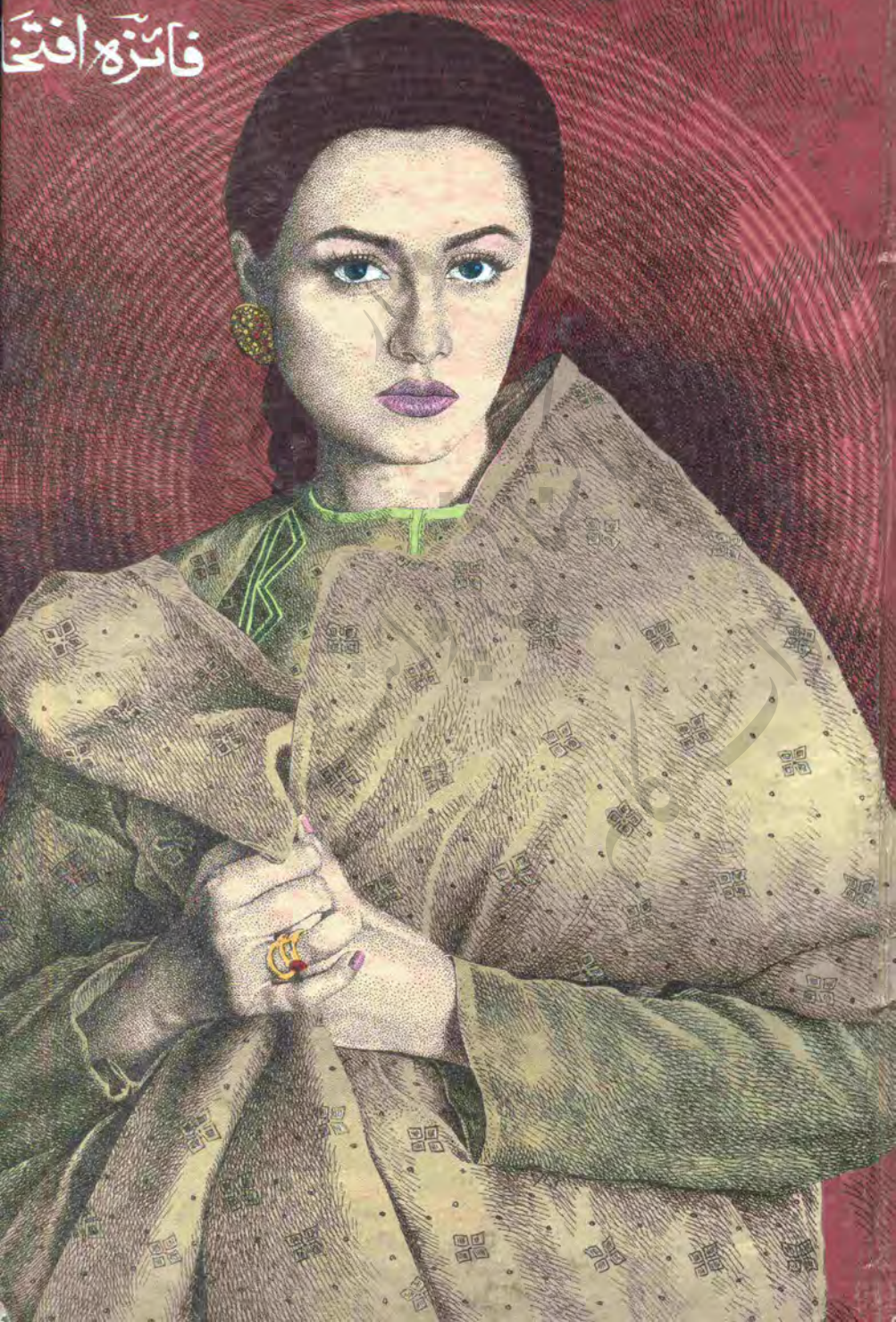


# بُھول بُھلیاں تیری گلیاں

فائزہ افتخار





# سولہ سال کی گلیاں

پروین بیگم کاجی آج صبح سے کہیں نہ لگ رہا تھا۔  
بلکہ یہ کیفیت تو کل رات سے تھی۔

اور کوئی کام وہ اتنا دل جمعی سے نہیں کرتی تھیں جتنا دل لگا کے سویا کرتیں۔

ایسی گہری اور طویل نیند ہو ا کرتی ان کی کہ لوگ رشک کیا کرتے، بلکہ وہ بے چارے جو نیند کی کمی کا شکار تھے وہ تو باقاعدہ حسد کرنے پہ مجبور ہو جاتے۔ ان کی گہری اور میٹھی نیند کو ان کے بچے بھی متاثر نہ کر سکے۔ اب تو چھوٹا والا حسان بھی تین سال کا ہو چلا تھا ورنہ بچے جب چھوٹے تھے تب رات کو کئی گنی بار جاگتے۔ گلا پھاڑ پھاڑ کے روتے رہتے۔ اوپر کے پورشن میں رہنے والے ان کے جیٹھ کے سارے بچے بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتے مگر ان کے پہلو میں بے سدھ لیٹی ان کی ماں پروین بیگم تب تک نہ اٹھتیں جب تک ان کے شوہر سراج دین انہیں جھنجھوڑنے پہ مجبور نہ ہو جاتے۔

لیکن پتہ نہیں کیا بات تھی کہ رات وہ معمول کے مطابق بستر پر لیٹیں تو ہمیشہ کی طرح تکیے پر سر رکھتے ہی دنیا سے بے خبر ہونے کے بجائے دیر تک کروٹیں بدلتی رہیں۔

رات چونکہ آنکھ دیر سے لگی تھی اس لیے صبح بیدار ہونے پہ عجیب سی کسلندی اور جھنجھلاہٹ کا غلبہ تھا۔ وہ باورچی خانے کی ملکہ کھلائی جاتی تھیں۔ دن میں تینوں وقت کا کھانا بڑے اہتمام اور ذوق و شوق سے بناتیں لیکن آج ناشتہ تیار کرتے ہوئے نہ وہ ذوق و شوق نظر آ رہا تھا نہ جوش و خروش۔ جیسے تیسے احسن کو ناشتہ کرایا۔ بچ باکس بھرنے کے بجائے ایک نوٹ پکڑا دیا حالانکہ وہ اس کے کینٹین سے کھانے پینے کو خود بھی پسند نہیں کرتی تھیں اور ان کے شوہر بھی اس کے خلاف تھے۔

حسان کو دلیہ کھلانے کے بجائے فیڈر منہ سے لگا دیا۔ ان کی ساس شوکت جہاں ناشتے میں اہلا ہوا انڈا لینے کی عادی تھیں لیکن آج انہیں یہ آسان ترین ناشتہ بنانا بھی دو بھر لگ رہا تھا۔ کچی سی زردی والا ہلتا جتنا انڈا۔ جس پہ سے چھلکا بھی صفائی سے نہ اترتا تھا۔ لاکے شوکت جہاں کے سامنے رکھا تو وہ چشمے کے برے اپنی آنکھیں سکڑ کر اسے دیکھنے لگیں، پھر اس پیالی کو پرے سرکا کے خالی چائے کا کپ ہی لبوں سے لگا لیا۔ ایک تو صبح صبح بحث و عکرا کر کرنے کا موڈ نہیں تھا، دوسرا اس وجہ سے بھی پروین بیگم کو رعایت مل گئی کہ ایسا شاز و تادری ہو تا تھا ورنہ وہ اپنا کام ذمہ داری اور خوش اسلوبی سے انجام دینے کی عادی تھیں اور یہ تو صرف ایک اہلا انڈا تھا۔



”ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ شاید طبیعت ٹھیک نہ ہو۔“ انہوں نے نظر انداز کرنا چاہا مگر کرنے سکیں۔ احسن کو اسکول جینے کے بعد پروین بیگم کا معمول تھا وہ پیر کے کھانے کی تیاری کرتا، کیونکہ سراج دین دس بجے کے قریب فیکٹری کے لیے نکلے تو وہ پیر کا کھانا ساتھ لے کر جاتے۔ جوانی میں ہی السس کا مرض لگ چکا تھا جسے برہیز کے باعث قابو میں کر رکھا تھا۔ پروین بیگم بڑی احتیاط اور اہتمام کے ساتھ ان کے لیے کم تیل میں ٹھنڈی تاثیر کی بنیاں اور مرغی کا گوشت کم نمک مرچ کے ساتھ پکایا کرتیں کیونکہ گائے یا بکرے کا گوشت بھی انہیں منع تھا اور گرم سال جات بھی۔

لیکن شوکت جہاں نے بڑے اچھے کے ساتھ دیکھا وہ دھیلے دھالے انداز میں برآمدے میں رکھی ڈاسٹنگ نیل کی چیر برٹ بھی۔ وہ کسی الجھن کا شکار نظر آرہی تھیں۔ فجر کی نماز کے بعد وہ لمبے دھانک پڑھنے اور دیر تک تلاوت کرنے کی عادی تھیں اس لیے سو سے اس کی الجھن بعد میں دریافت کرنے کا سوچتے ہوئے بارہ بارہ عیارت میں مگن ہو گئیں۔

”کیوں؟ کھانا کیوں نہیں تیار ہوا؟“  
سراج دین کی تیز آواز پر وہ چونکیں اور گھڑی کی جانب نظر اٹھا کر دیکھا۔ پونے دس بج رہے تھے۔  
”ایک دن بازار کا کھالیں گے تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“ یہ دوسری جھنجھالی ہوئی آواز ان کی برو پروین کی تھی۔ شوکت جہاں سخت سے اتریں اور اپنے سلیر پہننے ہوئے باہر نکلیں۔  
”فرق تو پڑے گا۔ ہاں مگر تمہاری صحت یہ نہیں اس لیے تمہیں کوئی پروا نہیں ہے۔“ ان کا چھوٹا بیٹا سراج دین جو بچپن سے غصے کا تیز اور تنک مزاج تھا، بیوی پر برس رہا تھا۔  
”کیوں شور مچا رکھا ہے صبح صبح؟“ انہوں نے ناگواری سے ٹوکا۔  
”ماں! دیکھیں اس نے آج پھر کھانا وقت پر تیار نہیں کیا۔“

”پھر پھر کیا مطلب ہے آپ کا؟“ پروین بیگم کے آگ ہی تو لگ گئی اس الزام پر۔ ”بات تو یوں کر رہے ہیں جیسا میرا روز کا معمول ہو۔ کبھی مینوں بعد ایسا اتفاق ہوتا ہو گا وہ بھی کسی نہ کسی وجہ سے اور آج تو عرصے بعد ایسا ہوا ہے ورنہ سردی ہو یا گرمی، طبیعت خراب ہو یا ٹھیک میں نے بھی اس معمول میں سستی نہیں دکھائی۔“

”دکھانا بھی نہیں چاہیے۔ سارا دن گدھوں کی طرح کام کرتا ہوں۔ کیا یہ میرا حق نہیں کہ مجھے کھانا تو میری مرضی کا ملنا چاہیے اور یہ بھی کوئی میرا خرچہ نہیں ہے بلکہ مجبوری ہے۔ بازار کا کھانا کھا کر میری طبیعت بگڑ جاتی ہے۔“

”جانتی ہے وہ اسی لیے خاص پرہیزی کھانا تمہارے لیے الگ بنتا ہے۔“ شوکت جہاں نے پھر داخلہ کی۔  
”کوئی احسان نہیں کرتی۔ فرض ہے یہ اس کا۔ میں بھی اس بیماری کے ساتھ سارا دن محنت مشقت کرتا ہوں۔ کس کے لیے؟ بیوی اور بچوں کے لیے ہی نا!“

”تم بھی کوئی احسان نہیں کرتے یہ فرض ہے تمہارا۔“  
”ماں! ایک تو آپ۔“ سراج دین زنج ہو گئے۔ ”میں اپنی بیوی سے بات کر رہا ہوں۔ آپ آرام کیجیے جا کر۔“

اس بار وہ بڑے مزیدار لہجے میں بدتمیزی کرتے ہوئے بولے۔  
شوکت جہاں کو غصہ آگیا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ تم اپنی بیوی سے بات نہیں کر رہے تھے بلکہ اس پر چلا رہے تھے۔ دوسری بات یہ کہ یہ بیوی تم نہیں سے بھگائے یا اٹھائے نہیں لائے تھے میں بیاہ کے لائی تھی اسے تمہارے لیے یہ میری ذمہ داری ہے کہ کہیں اسے غلط دیکھوں گی تو تو کوں گی بھی۔ اور کہیں اس کے ساتھ غلط ہوتا دیکھوں گی تو روکوں گی بھی۔ اور تیسری بات یہ کہ تم کون ہوتے ہو مجھے آرام کا مشورہ دینے والے۔ کیا تم مجھے میرے کمرے تک محدود کر کے اس گھر سے لاتعلقی قرار دنا چاہتے ہو؟“

”ہیٹ۔“ سراج دین نے ہتھیلی پر مکا کرتے ہوئے کہا۔ ”ہیشہ ایسا ہوتا ہے۔ جب میں کوئی بات کرنا چاہوں آپ اسی طرح دخل دیتی ہیں، بات کا رخ اپنی جانب موڑ کے اسے ختم کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اب انسان اپنے گھر میں اپنی بیوی سے کوئی بات تک نہیں کر سکتا۔“  
وہ تلملاتے ہوئے اپنی گھڑی اور دوسرے لازمی چیزیں اٹھائے ان کے پاس آئے۔ اسی ناراض ناراض سے انداز میں سرہاں کے سامنے جھکیا۔

”چلیں، ہاں بے پھو تک۔“ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔  
”جیتے رہو۔“ شوکت جہاں جو گھڑی کھانی سے باندھنے میں جب میں ڈالنے اور چشمہ آنکھوں پہ لگانے کے دوران ہی آیات قرآنی کا ورد زیر لب کرنے لگی تھیں، اپنی ہنسنے لگی تھیں۔ ”اپنی ہنسنے لگی تھیں۔“  
پھر تھوکر مارنے لگیں۔

”ہاں! اب بتاؤ کیا بات ہے؟“ بیٹے کے جانے کے بعد وہ پروین بیگم سے مخاطب ہوئیں۔  
”کچھ نہیں اماں جی! کچھ بھی نہیں۔“ ان کے لہجے میں وہی کسمندی جھٹک رہی تھی جو صبح سے ان کی ہر ہر حرکت سے واضح تھی۔

”جب تم جاتی ہو کہ بازاری کھانے اسے موافق نہیں تو کیوں غفلت برتی ہو؟ کیوں نہیں کھانا تیار کیا؟ ایک بندے کا پرہیزی سادہ کھانا تیار ہونے میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔“  
”یہ بات نہیں اماں جی! وقت تو تھا۔ بس۔“

”وہی تو میں پوچھ رہی ہوں کہ کیا وجہ تھی؟“  
”آپ بھی عجیب ہیں اماں جی!“ پروین بیگم کچھ سوچ کے مسکرا دیں۔ ”میں صاحبہ مجھ سے سوال جواب کریں تو آپ ڈھال بن جاتی ہیں، لیکن بعد میں خود آڑے ہاتھوں لینا نہیں بھولتیں۔“ واضح طور پر انہوں نے اپنی ساس کا سوال ٹالتے ہوئے بات بدلنے کی کوشش کی تھی۔

”تم سے باز پرس کرنا میرا حق ہے۔ اپنے ہاتھوں بیاہ کر لائی ہوں۔ ہاں مگر مردوں کا اپنی بیویوں پر اونچی آواز میں چلانا بھی مجھے پسند نہیں۔ ٹھیک ہے، کبھی کوئی شکایت بھی ہوتی ہے، غصہ بھی آجاتا ہے۔ لیکن ایسے معاملات اپنے کمرے کے بند دروازے کے پیچھے نمٹالینا ہی عقلمند میاں بیوی کا شیوہ ہے۔ یوں اونچی آوازوں کے ساتھ گھر بھر میں اپنے جھگڑے کا چرچا کرنا جہالت کی نشانی ہے اور میں اس کی نوت نہیں آنے دینا چاہتی۔ اور پھر یہ بھی ہے پروین بیگم! کہ سراج تو غصے کا تیز ہے ہی، تم میں بھی پروا دشت۔ بس ایک حد تک ہی ہے قسم کھا کے بتاؤ اگر میں یوں درمیان میں آکے بات ختم نہ کر لیا کروں تو تم اور کتنی دیر چپ رہ سکتی ہو؟“

”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ کھسپائی سی ہنسی کے ساتھ نامیدی انداز میں سر ہلانے لگیں۔  
”صعورت کی زبان کھل جائے تو مرد کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔ تمہاری زبان نہ کھل جائے اس لیے مجھے تمہاری حمایت میں اپنی زبان کھولنا پڑتی ہے۔ تمہارے اندر جولاؤ ایک رہا ہوتا ہے وہ میری ہمدردی پا کے خود بخود ہیمما ہو جاتا ہے۔ ہاں تم میں بری بن جاتی ہوں بیٹے کی نظروں میں۔“

”اس کا مطلب ہے اماں جی! کہ آپ صرف بات ختم کرنے کی نیت سے میری طرف داری کرتی ہیں، سچ میں میری ہمدرد نہیں ہیں آپ؟“ پروین بیگم نے گلے کیا۔

شوکت جہاں ہنسنے لگیں۔ ”میں اس بات سے انکار نہیں کروں گی کہ ایسا میں صرف بات ختم کرنے کی نیت سے ہی کرتی ہوں۔ سراج جیسا بھی ہے، ماں کا اتنا لحاظ تو کرتا ہے۔ میری داخلہ بری لگے تب بھی غصے میں آکر اُدھر اُدھر ہو جاتا ہے، میرے منہ نہیں لگتا لیکن اگر بات ختم کرنے کے لیے میں تمہارے بجائے اس کی طرف داری کروں گی تو یہ بات اپنی آگے نکلے گی کہ سنبھالے نہیں سنبھالے گی۔ پھر یہ میاں بیوی کے عام سے جھگڑے سے بڑھ کر ساس، سو کی روایتی چپقلش میں بدل جائے گی۔“



”نہیں اماں جی! ایسا نہیں ہو سکتا۔“ پروین بیگم نے پورے وثوق سے کہا۔ ”ایسا کبھی بھی نہیں ہو گا۔ آپ کو اتنے سالوں بعد تو اندازہ ہو جانا چاہیے۔ آخر ہمارا سارا دل اس کا ساتھ ہے۔“

”تم میرے ساتھ اچھی ہو کیونکہ میں تمہارے ساتھ اچھی ہوں۔“ شوکت جہاں نے سچائی کے ساتھ حقیقت بیان کی۔ ”جس دن میں تمہاری غلطیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کے سراج کے ہاتھ میں تھماؤں گا اور اس کے غصے کو ہوا دیتے لوں گی تب دیکھیں گے تمہارا دعو اکہاں تک سچا ہے۔“ شوکت جہاں اس بحث میں جج بھول گئیں کہ انہیں پروین بیگم سے کیا پوچھنا تھا۔

اسی لیے تو ان کی اپنی اس سو سے زیادہ جتنی تھی کہ دونوں کے مزاج میل کھاتے تھے۔ گھنٹوں بات سے بات نکال کر گفتگو کرتے نہیں چھوڑتیں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے پانچ سال پہلے دونوں بیٹوں کی گھر داری الگ کرنے کے بعد اپنی اس سو کے ساتھ رہنا پسند کیا تھا ورنہ بڑی والی بھی بری نہ تھی۔ بلکہ کئی لحاظ سے پروین سے بہتر ہی تھی۔

زیادہ تعلیم یافتہ۔ زیادہ بہتر فیملی بیک گراؤنڈ رکھنے والی۔ عزت تو وہ بھی اس کی بے حد کرتی تھیں لیکن شوکت جہاں کو اس کا لیے وہ رہنے والا مزاج اور خصوصاً اس کی کم گوئی نہیں بھاتی تھی۔ انہیں چاہیے تھا کوئی ایسا جو ان کی ہر ضروری اور غیر ضروری بات توجہ سے سنے اور ان کی بڑی سو، ”مزاج دین کی بیوی“ رشتہ کو ایسے میں اچانک کوئی نہ کوئی کام یاد آجاتا۔

جبکہ انہیں سننے والے کے ساتھ ساتھ بولنے والا بھی چاہیے تھا جس کے ساتھ لمبی لمبی بحثیں کرنے کا مزہ بھی آئے اور رشتہ عادی تھیں بی بی گفتگو کی۔

شوکت جہاں خاصی مخلص خاتون تھیں۔ خاندان کی دودھ پے کی عزیز خواتین سے بھی روابط تھے اور محلے میں تو انہیں تعلقات تھے یہی۔ کوئی نہ کوئی دن بھر میں ملنے آیا رہتا۔ کبھی بھی تو باقاعدہ محفل س جایا کرتی اور رشتہ کو میل ملاپ محض خوش فہمی کے مواقع کی حد تک ہی گوارا تھا اور تو اور اپنے سیکے سے بھی اس کے تعلقات رسمی اور سرسری سے تھے۔ شوکت جہاں کی مسمان نوازی اور خوش اخلاقی کا عالم تو یہ تھا کہ سوؤں کے سینکڑوں کی آمد پر بھی

لحل جاتی نہ رہی عادت کچھ کچھ پروین بیگم میں بھی تھی۔ انہیں بھی گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت اچھی لگتی تھی۔ وہ باس کے معاملات سے آگاہی نہیں تھیں۔

اور ایک وجہ اور بھی تھی۔

اور وہ وجہ تھی۔ وصی۔

ان کا ساڑھے تین سال کا نواسا وصی۔

حالا تک پانچ سال پہلے جب انہوں نے بڑے کے بجائے چھوٹے والے بیٹے کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا تب اس وجہ کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اپنی اکلوتی بیٹی زہرو کی شادی کرنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے دونوں بیٹوں کے بورسنگ الگ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ شادی کے دو سال بعد زہرو ایک حادثے میں چھ ماہ کے وصی کو چھوڑ کے دارفانی سے کوچ کر گئی تھی۔ اس کے جانے کی نہ تو عمر تھی نہ وقت۔ کتنا ہی عرصہ شوکت جہاں کو سنبھلنے میں لگا۔ نہ خواہی کبھی دھیال تو کبھی نھیال میں وقت گزارا۔ ان کا دادا اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بوڑھے دادا دادی اکیلے اس چھ ماہ کے بچے کو پالنے کے قابل ہوتے تو جی جان سے پالتے مگر دادا فالج کے مریض تو دادی جوڑوں کے درد کی سو دونوں سے زیادہ نہ رکھ پائے۔

دوسری جانب شوکت جہاں بھی بیٹی کی جوان مگر سے نہ حال تھیں۔ پروین بیگم خود پورے دنوں سے تھیں۔ رشتہ کے ماتھے کے بل کسی سے چھپے نہ رہ سکے انہیں اس معصوم بچے کا وجود اس گھر میں کھٹک رہا تھا اور اسے سنبھالنا وہ بھر لگ رہا تھا۔ ان کے اپنے اوپر تلے کے چار بچے تھے ایسے میں ایک چھ ماہ کے بچے کی اضافی ذمہ داری اٹھانے پر وہ تیار نہ تھیں۔

کچھ اور ماہ کرزے تو وصی کے باپ نے دوسری شادی کرنے میں دیر نہ لگائی اور اس شادی کے چند دنوں بعد ہی وصی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نھیال آگیا۔ تب تک پروین بیگم کے ہاں حسان کی پیدائش ہو چکی تھی بلکہ وہ تین ماہ کا ہو رہا تھا۔ انہوں نے وصی کی پرورش کا ذمہ لے لیا اور شوکت جہاں نے ایک بار پھر اپنے دور اندیش فیصلے کی داد دی۔ انہیں انسان کے پرکھنے میں کبھی دھوکا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

پچھلے ڈیڑھ دو سال سے وصی بھی احسن اور حسان کے ساتھ برا بھلا ہی رہا تھا۔ یہ کمنا تو غلط ہو گا کہ پروین بیگم نے اپنے بچوں سے بڑھ کے یا اپنی اولاد کے برابر اس کا خیال رکھا مگر باں مقدور بھر کو شش ضرور کی اور اس کی وجہ سے ان کی ساس ان کی گرویدہ شخص یا شاید دل ہی دل میں ممنون اور احسان مند بھی جب ہی اپنے بیٹے کے مقابلے میں وہ ہمیشہ ہو کا ساتھ دیتیں۔ جیسا کہ آج ہوا تھا۔



”پروین! ذرا میروں رنگ کے دھاگے کی ٹکلی تو دیتا۔“

وہ بڑی بے دلی سے سالن تیار کرنے کے لیے پیاز کاٹ رہی تھیں جب ان کی جھپٹانی رشتہ نے نیچے آکر پوچھا۔

”میروں۔“ وہ ہاتھ روک کے سوچنے لگیں۔ ”ہاں شاید ہو۔ دیکھ لیجئے ہاں بھائی! مجھے تو آج سانسے رکھی ہوئی چیزیں بھی نظر نہیں آ رہیں، خاک ڈھونڈناؤں کی میں میروں دھاگے کی ٹکلی۔ اماں جی کے کمرے میں رکھا ہے ڈبہ، خودی ڈھونڈ لیجئے۔“

”کیوں بھی، ایسا کیوں؟“

”یہ نہیں بس پونہی کوئی کام کرنے کوئی نہیں چاہ رہا۔ دل بچھا بچھا سا ہے۔ صبح میاں صاحب سے بھی اسی لیے کھٹ پٹ ہو گئی کہ معمول کے مطابق کھانا کیوں نہیں تیار کیا۔ اب آپ ہی بتائیے، انسان ہوں، کبھی کبھار اگر۔“

وہ پتہ نہیں کہ تک بولتی رہتیں مگر رشتہ جو کم بولنے کے ساتھ ساتھ کم سننے کی بھی عادی تھیں، گھبرا کے یہ کہتے ہوئے نکل گئیں۔

”اچھا میں خودی دیکھ لیتی ہوں۔“

پروین ایک سرد آہ بھر کے رہ گئیں۔ بے زاری سے انہوں نے سانسے رکھی سبزی کی ٹوکری اور چولہے پہ دھری دیکھی میں سرخ ہوئی پیاز کو دیکھا۔ دل چاہ رہا تھا سب چھوٹ چھاڑیں تکیے میں منہ دے کر لٹ جائیں۔

چپ چاپ۔ بالکل اکیلے۔ مگر یہ گھر داری جان پھوڑے تب ناں۔

”تیس دھاگے کی کیا ضرورت آن بڑی! اخیر سے درزی سلامت تو ہیں شہر کے؟“

شوکت جہاں نے طنزی انداز میں رشتہ کو دیکھا۔ رشتہ پیسے خرچنے کی شوقین تھیں۔ ان کے مطابق اگر ملازمہ سے ہر کام تنخواہ دے کر کروایا جاسکتا ہے۔ درزی کے بل بھر کے کپڑے سلوائے جاسکتے ہیں تو خود کو بلکان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ شاہ خرچیاں ان کی ساس کو پسند نہ تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ بچوں کے چھوٹے چھوٹے فراق اور نیکس، گیسے روز مرہ کے پسینوں والے کپڑے پھیل خودی سیتی بھلی لگتی ہیں۔

”اور آپ ٹھیک ہیں؟“

ساس کا طنز اور سوال دونوں نظر انداز کر کے وہ بے میں سے مطلوبہ رنگ تلاش تے ہوئے مصروف اور رسمی انداز میں کہنے لگیں۔ ”قیمہ بھرے کر لیے اور کڑھی پکائی ہے۔ بھجواتی ہوں آپ کے لیے۔“

یہ کہہ کے وہ نکلنے لگیں کہ شوکت جہاں کی آواز پر رکتا پڑا۔

”بارہ بجے ہی بھجوا دیتا، آج صرف چائے ہی پی ہے میں نے بھوک جلدی لگ جائے گی اور پروین بی بی تو خیر سے

اب ٹھک ٹھک روانہ ہوئی ہیں کچن کی جانب۔ وہاں سے بھی کب سے صرف برتن شکنے کی آوازیں ہی آرہی ہیں۔  
نجانے وہاں کدھر ہے آج اس کا۔ صبح سراج تو اچھی طبیعت صاف کرنے والا تھا اس کی اگر جوبیں بیچ میں نہ  
آتی۔

انہوں نے فخریہ اپنی کارکردگی اور افادیت بتائی کہ دیکھو میرا ساتھ اس ہو کے لیے کتنا فائدہ مند ہے لیکن  
رخشدہ بس یونہی رواداری میں مسکرا دیں۔ انہیں بھلا اس افادیت سے کیا لینا رہتا تھا۔ معراج دین صاحب کے  
منہ میں تو ویسے ہی زبان نہیں تھی اور بیگم کے سامنے تو وہ بیکوں کو جیش دینا تک بھول جاتے تھے۔  
”دراپتہ کرو“ میکے میں لڑبڑ کرتی ہے کسی سے؟ خیر وہاں ہے کون سوائے ایک ماں اور بھابھی کے اور بھابھی  
اللہ میاں کی کاٹے۔ آئے۔ نہیں وہ والی خبر تو نہیں؟“

اچانک انہیں نہایتی خیال سوچا۔

”کیسی خبر؟“ نہ جانے ہوئے بھی رخشدہ کو دلچسپی ظاہر کرنا پڑی۔ سامنے شوکت جہاں تھیں ان کی ساس۔  
کوئی دیورانی نہیں تھی جس کی بات ان سنی کر کے ’اوصوری چھوڑ کے وہ باہر نکل جاتیں اس لیے بڑی بیہوری کے  
عالم میں دوواڑے کیپاس کھڑی پوچھ رہی تھیں۔

”اے سہیلہ وہی والی۔ یاد نہیں پہلے دونوں بچوں کی دفعہ بھی شروع شروع میں ایسے ہی ہر ایک کو کاٹ  
کھانے کو دوڑتی تھی۔ انوائی کھوانی لیے پڑی رہتی تھی۔ بھی مجھے تو ہسپتال سے ایسی سن گئی لینا پسند نہیں۔ لاج  
لحاظ نہیں رہتا۔ بال تم ذرا پتہ کرو تھتے دن چڑھے؟ اس باریش ہو تو میرے سراج پہ اللہ کی رحمت بھی نازل  
ہو جائے گی۔“

”فلوئیہ کی مصیبت۔ اب میں دانیوں کی طرح عورتوں سے ان کے دن چڑھنے کی رپورٹیں لیتی پھروں۔“

رخشدہ نے کوفت سے سوچا اور نالائے کے سے انداز میں حامی بھرتے ہوئے نکلے گھر تھیں۔

کہ ٹیلی فون کی کرخت تھننے نے گھر کے ہر سکون ماحول کو منتشر کر دیا۔

گھر میں فون لگے چند منٹ ہی ہوئے تھے لیکن اب تک کوئی بھی عادی نہ ہوا تھا اس اچانک بجنے والی گھنٹیوں کا۔

ایک پل کے لیے تو رخشدہ بھی چونک گئیں۔

پروین بیگم چھری ہاتھ سے رکھ کے حسان کی فکر کرنے لگیں جسے ابھی ابھی سلا کے کام نمٹانے آئی تھیں۔

سب سے بری حالت ہوتی تھی شوکت جہاں کی۔ ان کو تو ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز زہر لگا کرتی۔ اب بھی ایک

ہاتھ سینے پر رکھے دو سراکان۔ جمائے تو بے کمد ہی تھیں۔ میری بیل پر پروین نے برآمدے میں رکھے سیاہ ٹیلی

فون سیٹ کا ریسیور اٹھالیا تھا لیکن ان کے حواس اب تک قابو میں نہ آئے تھے۔

”ایک گلاس پانی تو پلانا۔“

رخشدہ نے کولر سے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھر کے انہیں پیش کیا۔

”توبہ کیا صورت اسرائیل کانوں میں پھونکنے کو لا رکھا ہے سراج نے۔ جب بچا ہے دل دہل جاتا ہے ہڈیاں

اٹھتے ہیں مجھے کہ بجائے کیا خبر آئی ہے۔ ابھی متحوس تھننے ہے اس کی جیسے خطرے کا ساڑن۔“

”ماں جی۔ ماں جی۔“ پروین بیگم متوحش انداز میں بھانگی آئیں۔

”ابھی خیر۔“ وہ مزید گھبرا گئیں۔

”صبح سے میرا دل یونہی نہیں گھبرا رہا تھا۔ میں نہ کتنی تھی کہ کوئی بات ہے ضرور۔ کچھ ہونے والا ہے۔“

وہ روٹی دھوئی شوکت جہاں کے بستر پر وہم سے بیٹھ گئیں۔ رخشدہ نے پانی کا گلاس تپائی سے اٹھا کے اب

پروین کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اے کچھ بول بھی۔ کیا ہوا؟“ شوکت جہاں کی آواز لرز رہی تھی۔ ”یا اللہ! میرے سراج معراج کی خیر

رکھنا۔“

”میری ماں کا فون تھا۔“ پروین نے دوپٹہ کا ٹولہ سامنا کے منہ پر رکھتے ہوئے اپنی ہچکیاں روکیں۔

”ساجدہ کو ہسپتال لے گئے ہیں اس کی حالت بہت خراب ہے۔“ ہچکیاں ایک بار پھر شروع ہو گئیں۔

”ساجدہ۔ تمہاری بھابھی؟“

پروین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ساجدہ بے شک ان کے بڑے بھائی نوید مراد کی بیوی تھی مگر ان سے عمر میں کم

تھی اس لیے وہ بھابھی کہنے کے بجائے نام لے کر ہی پکارتیں۔

”اس کے ہسپتال جانے میں ابھی خلاصاقت تھا۔“ رخشدہ نے کہا۔ ”تم نے تو اکتوبر کا دو سراہنت بتایا تھا نا اور

ابھی تو۔۔۔ ہاں پورے ساڑھے بیسٹے باقی ہیں۔ تو کیا وقت سے ملے گی۔؟“

”وہ بیڑھیوں سے گزرتی ہے۔“

”ہائے۔“ شوکت جہاں نے دل کر سہیلہ ہاتھ رکھا۔ دھان پان، بازو، سانس کچھ ساجدہ کی صورت آنکھوں

میں پھر گئی جسے نوید مراد کی دلہن۔ بڑا ابھی سال بھری ہوا تھا۔ رخشدہ بھی متحیر رہ گئیں۔

”مجھے ابھی وہاں جانا ہے ماں جی!“

”ہاں! کیوں نہیں۔ میں بھی ساتھ چلتی ہوں بلکہ رخشدہ! تم بھی معراج اور سراج کو فون کر کے بتا دو اور ہمارے

ساتھ ہی چلو۔“

”فون میں کر دیتی ہوں ماں جی! اور ساتھ بھی ضرور چلتی لیکن بچے اسکول میں ہیں۔ گھر بند کر کے کیسے چل

پڑیں۔“

”ہاں! حسن بھی اسکول میں ہے۔“

”آپ ماں جی کے ساتھ ابھی پڑے۔ حسان کو سوار بنے دیں اور پھر بچیاں بھی کھیل رہی ہیں۔ رضا اور احسن

اسکول سے آجائیں تو میں بچوں کو کھانا کھلا کے نکل آؤں گی۔ سب ہی بچے گھر پہ رہیں گے ساتھ والدین کی آجائی کو

بٹھا جاؤں گی۔“

”وصی کو بھی اور ہی لے جاؤ! صحن میں بیٹھا ہو گا طوطے کے پنجرے کے پاس۔“

شوکت جہاں کے اس نئے آرڈر پر وہ بغیر کسی تاثر کے سر ہلا کے رہ گئیں۔ اس رد عمل سے شوکت جہاں کی

خاص تسلی نہ ہوئی۔

”نہیں بچے اکیلے نہ چھوڑ دینا میں ماں کے بچے کو۔ نہی سی جان ہے ڈر کے مارے ہوتا رہے گا۔“

”ہاں ظاہر ہے۔“ وہ بیڑا کھینچ کر روکھا پیکا مزاج ہونا ایک طرف۔ ایسی بے دردیا کھنور تو ہرگز نہ تھیں نہ ہی

اس معصوم بچے سے کوئی دشمنی تھی جو موقع پاتے ہی نکالتیں۔

☆ ☆ ☆

ٹھیکیدار نوید مراد چنی چنی آنکھوں سے کے فرش پر خون میں لت پٹ پڑی ساجدہ کو دیکھ رہا تھا۔

ماربل کا فرش اس نے چند ماہ پہلے ہی بڑے شوق سے بنوایا تھا۔ سفید جھاک سا صحن اور برآمدہ چمکتی ہوئی

بیڑھیاں کتنی اچھی لگتیں اور آج اسی خوش نما فرش پہ گاڑھا گاڑھا سرخ خون جھریا تھا۔

”اے کوئی اٹھاؤ اسے۔ نوید۔ پروین۔ کوئی جہاں ارے میں مر گئی۔“

یہ پروین بیگم اور نوید مراد کی ماں تھیں جو سینہ سینے ہوئے واویلا کر رہی تھیں۔

”اے نوید! اٹھاؤ کیا تک رہا ہے۔ اٹھا اس بد نصیب کو۔ مرجائے گی۔ ہسپتال لے کر جا۔ ارے رسول! بی

ٹریا۔!“

وہ مسائیوں کے نام پکارتے ہوئے ننگے پیریا ہر کی جانب بھاگیں۔

نوید مراد جیسے سکتے کے عالم میں کھڑا بیٹے گڑے بے ہوش وجود کو دیکھ رہا تھا۔

ساجدہ جسے اس کی زندگی میں شامل ہوئے ابھی کچھ ہی عرصہ ہوا تھا یا یوں کہیے کہ زندگی کو زندگی کی طرح

محسوس کرنا اس نے ابھی ابھی سیکھا تھا۔ آگے کھولتے ہی اس نے خود کو تیشی کے دور میں اور ماں کو بیوی کی چادر

اوڑھے دیکھا۔ ہوش سنبھالتے ہی خود کو ذمہ داریوں کے بوجھ تلے گزرا اور نوجوانی کے ابتدائی کئی سال بھی۔  
کڑی محنت اور مشقت کے وہ سال۔

جن میں خود اس کے اپنے لیے ایک بل نہ تھا۔ وہ سارے سال اس نے اپنے قدم جمائے اپنی بیوہ ماں کے سر پہ چھت قائم کرنے اور چھٹی بہن کے لیے جینا نکھانے میں گزار دیے۔  
اس کی اس جدوجہد کا کچھ انعام تو ملا ہی تھا۔ پرونیکم کار شہر اپنے گھر لانے میں ہو گیا۔ بہت عزت کے ساتھ بہت دے دلا کر اس نے بہن کو رخصت کیا تھا۔ ذاتی مکان۔ ٹھیکیداری کا منافع بخش کام۔ سب کچھ حاصل ہو گیا تب اس نے اپنے بارے میں سوچا۔

ماں اور بہن نجائے ماں سے چھانٹ کے یہ ہیر لائی تھیں اس کے لیے۔ اس نے پہلی بار ساجدہ کو دیکھا تھا نو مہوت رہ گیا تھا۔ یہ تو اس نے سوچا تک نہ تھا کہ اب جب اس کی عمر اڑتیس سال سے اوپر ہو چکی ہے اور کڑی مشقت کے شب و روز نے اس کے ظاہر پر اثر انداز ہو کے اسے عمر سے کہیں بڑا ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے اسے اتنی حسین اور کم عمر عروسی مل سکتی ہے لیکن یہ پرونیکم کا کارنامہ تھا۔ ایک غریب سے گھر لانے کی انیس بیس سالہ خوبصورت اور سلیقہ شعار لڑکی وہ اپنے بھائی کے لیے ڈھونڈ کر لائی تھیں۔

ساجدہ عادت کی بھی اچھی تھی۔ نوید مراد کی ماں عزرا کی قدرے تیز تھیں لیکن ساجدہ نے ان کے ساتھ بھی ہنس کے نباہ کر لیا۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی اس نے نوید مراد کو خوش خبری سنائی تھی اور تب سے اس کے پیر زمین پہ نہ ٹک رہے تھے۔ یہ احساس ہی کتنا خوش کن تھا کہ وہ جو عرصے سے بوجھ اٹھانے کا عادی ہے کوئی اس کی بھی زرداریاں بانٹنے والا آ رہا ہے۔ کوئی اس کا بھی سہارا بننے والا ہے۔

”لیکن شاید میری خوشیوں کی عمر اتنی ہی تھی۔“  
نوید مراد نے جھپٹی ہوئی آنکھوں سے ساجدہ کے نیم مرہہ جو خود کو دیکھا اور اس کی لرزتی ٹانگوں نے اس کا بوجھ مزید سہارنے سے سہارا نکال کر دیا۔

جس وقت اس کی ماں شمشاد محلے کے لوگوں کو اکٹھا کر کے روٹی پینٹی اندر لاری تھیں وہ کھڑے قدموں نیچے گر رہا تھا۔ رسول اور ثریا زخمی ساجدہ کو سنبھالنے آگے بڑھیں اور شمشاد اپنے بیٹے کو۔  
”میرے پتر کو خوشیاں راس نہیں آئیں۔“ نجائے کس مونے کی بد نظر گھاٹی تھی۔ ہائے۔ لوگوں کے ہاں ڈھیر لگے ہیں پوتے پوتیوں کے، پیچھے کملی نے تو بھی جلا بانہ کیا پھر میرے گھر کے پہلے پہلے ”جی“ آنے کی خبر پہ لوگوں کے سینے پہ سانپ کیوں لوٹ گئے۔ کس کے تعویذ گنڈے کام ہو کھا گئے۔“

نوید مراد کو اس کا کوئی پڑوسی بانی کے چھیننے مار کے ہوش میں لا رہا تھا۔ ایک اور پڑوسی جو اپنی گاڑی نکال لایا تھا اور اب دو تین عورتوں کی مدد سے ساجدہ کو اٹھا کے گاڑی میں لٹائے کی کوشش کر رہا تھا اور شمشاد بی بی اپنے بین کرنے میں مصروف تھیں۔

”اٹھو نوید باقیہ! ہسپتال جانا ہے۔“  
حاجی نور محمد نے اس کے گلہ پھینکتے ہوئے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔  
وہ خالی خالی نظروں سے اب تک فرش پہ گرے خون کو دیکھ رہا تھا۔ ساجدہ اب دہلا نہیں تھی مگر اس کی خون میں لخت پت چپل ابھی وہیں پڑی تھی۔

”جلدی کرو شاید شام۔“ ورنہ دیر ہو جائے گی۔ خون بہہ رہا ہے، حالت ٹھیک نہیں بلبی کی۔“  
”دیر تو ہو گئی حاجی صاحب!“

بہت دقت کے بعد وہ اتنا کہنے کے قابل ہوا۔ اس کی دیر ان آنکھوں میں امید کی ذرا سی بھی رمت نہیں تھی۔ وہ خود کو کسی خوش فہمی میں بھی نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

”وہ نہیں پہنچے گی۔“ آنسوؤں سے بھری آواز کے ساتھ وہ سر ہلا کے کہہ رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں۔ وہ نہیں۔“  
اس سے آگے الفاظ ہمت ہار گئے۔

”استغفر اللہ۔“ حاجی نور محمد نے سرزنش کی۔ ”کیوں کفر لو لے ہو۔ اللہ کی ذات سے ناامیدی؟ اس کا کرم مانگو“  
گزرا کے مانگو حاجی سے مانگو نہ کہ اپنے طور پہ ایسے انداز لگاتے رہو۔“  
وہ زبردستی اپنے ٹھیکے ہوئے باہر تک لے گئے ورنہ وہ کبھی بھی طرح وہاں سے اٹھنے پہ آمادہ نہ تھا۔ نجائے اس کی کون سی جس بھی جو اسے بار بار یہ اشارہ کر رہی تھی کہ وہ ساجدہ کو کھونے والا ہے۔  
”مونا ڈار لنگ!“

”دوسروں، کتنی بار کہا ہے کہ مجھے ایسے مت پکارا کر۔“  
منزہ نے ناک چڑھا کر کہا۔ وہ اس وقت ڈرنک ٹینک کے آگے بیٹھی اپنے لیے گھنے بال سلجھا رہی تھی۔  
”کیوں بھی گیارہ رانی ہے مونا نام میں؟“ منزہ کے بجائے مجھے تمہیں پیار سے مونا پکارنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔“  
منظر نے بیڈ پر لیٹے لیٹے سے ذرا سا سر اٹھا کر کہا۔  
”مونا نام میں رانی نہیں لیکن یہ جو آپ اس کے آگے دم چھال لگا دیتے ہیں وہ سخت زہر لگتا ہے۔“

”تو کیا کون؟“ جانیا میں۔ جان تمنا۔ سویت ہارٹ۔ کیا کون؟“  
”سوا کی ماں۔“ منزہ نے ہنسی اڑاتے ہوئے کہا۔ ”شادی کے تین سال بعد آپ مجھے اس نام سے پکارتے اچھے لگیں گے سوا کی ماں۔ ذرا بات سننا۔ کیوں؟ کیسا ہے؟“  
”یکدم بوگس۔“ کلاس۔ تم میرے لیے ڈار لنگ تھیں، ہو اور رہو گی۔ بھلے سوا تو سوا۔ بابا، روحا اور نہہما

تک کی ماں بن جاؤ۔“  
منظر نے اسے تکیہ سمجھ مارا تھا۔  
”تو یہ کیجیسا ہی ہے؟“ من لیا تو شامت آجائے گی۔ چار چار لڑکیاں۔“  
وہ بظاہر ہنسنے ہوئے مگر وہی مگر اس کی ہنسی میں ٹھنک کے بجائے جو پیش تھی وہ منظر بھی کوبا آسانی محسوس ہوئی۔

”کیا یاں ہی نے اس دن کے بعد دوبارہ ایسی کوئی بات کی؟“ اس نے سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا مگر منزہ ٹال گئی۔  
”آپ نے تو قافیہ ملا کے نام تک سوچ لیے۔ ارادے ٹیک نہیں لگ رہے جناب کے۔“  
”ارادے تو سو فیصد ہی ٹیک ہیں۔ بیٹا ہو یا بیٹی، دونوں اللہ کی رحمت ہیں اور مجھے جی جان سے قبول مگر ابھی نہیں۔ کم از کم مزید دو سال تک تو بالکل بھی نہیں۔“

”لیکن ماں جی۔“ ان کی خواہش ہے منظر۔“ منزہ نے دبے الفاظ میں کہنا چاہا۔ ”انہوں نے تو سوا کے تین چار ماہ کاہوتے ہی کہنا شروع کر دیا تھا اور اب ماشاء اللہ وہ بھی دو سال کی ہوئے والی ہے۔“

”ماں جی کی بات سمجھو تو تم یہ بتاؤ اس بار سوا کی برتھ ڈے کیسے منائی جائے۔ چھ دن ہی تو رہ گئے ہیں۔“  
”گھر میں سب مل کے ایک کٹ لیں گے اور کیا کرنا ہے۔“  
اس نے رخ پھیرتے ہوئے دوبارہ آئینے کے سامنے توجہ کی اور بال آگے کی جانب لاکے ڈھیلی سی چوٹی کرنے لگی۔

”کیوں بھی ہمارا شہزادی کی سا لگ رہا ہے۔ ہم تو دو مہم دھام سے منائیں گے، سارا گھر سجا دیں گے، سارے شہر کو بلا لیں گے۔“

”رہنے دیجئے نا۔ پچھلے سال اپنے سارے شوق آپ نے پورے کیے تو تھے اس بار ساڈگی سے ہی ہو جائے تو کیا حرج ہے۔“



”بس ایک سال میں ہی سارے چاؤ پورے ہو گئے؟ میں ہر سال اپنی بیٹی کی برتھ ڈے اسی دھرم، دھام، مناؤں گا۔“

”پلے مظر! سمجھیں گے۔ بچیاں بارہری کم باتیں نہیں دیتی تھیں۔ ماں جی کو کتنا برا لگا تھا۔ انہوں نے صاف صاف بتایا تھا کہ بیٹیوں کے ایسے چوچکلے اٹھانا اس خاندان کی روایت نہیں۔ تب تو بچی پہلی بار کی رعایت تھی اب دوبارہ کریں گے تو زیادہ ناراض ہوں گی۔“

”مجھے ان کی ناراضی کی پروا نہیں۔ وہ تو فی قصہ ہوتا ہے۔“

”آپ کو نہیں لیکن مجھے ہے۔ میرے لیے ان کا غصہ وقتی نہیں ہوتا۔ مجھے سارا دن ان کے ساتھ گزارنا ہوتا ہے۔“

منزہ کی ہر ممکن کوشش ہوتی تھی کہ ساس کی جلی کٹی باتوں پر پروہ ڈالے رکھے۔ مظر اس کے بارے میں حد درجہ حساس تھا اور اسے گھر میں ہونے والی کسی بھی جلی کے بارے میں بتانے کا مطلب تھا ایک نہ ختم ہونے والی محاذ آرائی شروع کرنا۔ منزہ کا دل اس شور شراب اور کالم گلوچ سے بڑا گھبراہٹا تھا۔ وہ خود ہونے والے کیلئے طنز بھی سہہ لیتی۔ نت نئے توہین آمیز خطاب بھی برداشت کر لیتی۔ حتیٰ کہ ایسے ایسے الزام بھی اپنے سر بخوشی لے لیتی جو سراسر جالاندہ ہوتے لیکن یہ اس کی برداشت سے باہر تھا کہ مظر اس کی خاطر اپنی ماں سے تو تومیں میں کرے اس کی بہن ماں کی حمایت میں میدان میں اترے اور منزہ کے خاندان کی جھجکی سات ہشتہیں کھنگالے اس کی ساس سینہ کوئی کرتے ہوئے محلہ اٹھا کر لے اور مظر آخر کار وہاں کالم گلوچ پہ اتر آئے۔ بہر حال وہ اپنے خاندان کے کسی بھی فرد سے اس معاملے میں کم تو نہ تھا۔

یہی وجہ تھی وہ اپنے طور پر اس کی نوبت آنے ہی نہ دیتی لیکن آج مظر اپنی ضد پر اڑا رہا تھا اسے ڈھکے چھپے الفاظ میں کہنا ہی پڑا اور آخر وہی ہوا جس کا ڈور تھا۔ مظر سستی ہی سستی سے اکھٹ کیا۔

”تم بھی جلی پانی کیوں سنتی رہتی ہو۔ منہ میں زبان نہیں ہے کیا؟“

اب اس سوال کا جواب وہ کیا دیتی منہ میں زبان تو اس کے بھی تھی لیکن مظر کے لیے یہ ماننا بہت مشکل تھا کہ اسے اس زبان کو سختی سے بند رکھنے کی کتنی کڑی تربیت دی گئی تھی۔ اس کے ہاں تو دوسرے بدلے چار اور وہ بھی کراری سنائے کا رواج تھا۔ اس ریت کو نبھاتے ہوئے یہ شخصیں روانہ رہی جاتی کہ سامنے کوئی بڑا سے یا چھوٹا۔ بس دل کی بھراس نکالنا ضروری ہے۔ تین سال ہو گئے تھے اسے اس گھر میں نباہ کرتے ہوئے لیکن اب تنک وہ خود کو یہاں کے طور طریقوں میں ڈھال نہ سکی تھی۔ جنگل کا قانون چلتا تھا یہاں جس کا جو جی چاہتا کرنا۔ بے مجال کسی کی جو روک سکے اور جو کوئی روک ٹوک کرنے کی جرات کرنا تو منہ کی کھانا۔ مظر ان لوگوں کی فکر کا تھا اس لیے ساری کسر بے چاری منزہ کی ذات پر نکالی جاتی۔

”اچھا اس بار میری بات مان لیں اور ویسے بھی خوشی منانے کا اس سے اچھا طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ سارے اپنے ہماری اس خوشی میں دل سے شریک ہوں۔ کسی ایک کے دل میں بھی گد یا غبار ہو تو خوشی کے رنگ پھیکے لگتے لگتے ہیں۔“

”مجھے تو تمہارے سامنے ویسے بھی سارے رنگ پھیکے لگتے ہیں۔“

وہ ایک بار پھر ہنسی سے اترنا۔ منزہ کے لیے اس کی یہ دیوانگی تھی کہ کم ہونے کا نام نہ لیتی تھی اور یہی وجہ تھی گھر میں منزہ کے خلاف بروہتی کدورت کی۔ بھلا جس خاندان میں بیوی کو جوئی کی نوک پر رکھنے کی روایت ہو۔ وہاں ایک عام سی غریب سے گھر کی لڑکی کو سر پر بٹھالیا جائے۔ یہ آسانی سے ہنسنے والی بات ہے؟

”اب چھوڑو آئینہ کا پیچھا۔ میری آنکھوں میں دیکھو تا خود کو سنورنے کا مزہ بھی آئے گا۔“

اسے کاجل لگاتے دیکھ کے اس نے کہا۔

”آپ کی آنکھوں میں دیکھنے بیٹھ گئی تو مٹی کام ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شام کے کچھ بچہ ہیں مجھے بچن کا کام بھی دیکھنا ہے۔ اٹھ بکے تک کھانا لگ جاتا ہے۔“

”آج باہر سے کھالیں گے۔“

مظر نے قریب سے جلی کترا کے گزرتی منزہ کا ہاتھ پکڑ کے اسے اپنے برابر گرالیا۔

”کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ منجھل کے بیٹھ گئی۔ ”ابھی چار دن پہلے باہر کھانا کھایا تھا۔ روز روز ہو لینگ کوئی اچھی عادت نہیں۔ ویسے بھی رات کا کھانا بنا میری ڈیولی ہے۔ اگر مجھے باہر جانا بھی ہوا تو یہ ڈیولی ادا کر کے جاؤں گی۔ بیٹی گھرواؤں کو تو کھانا کھانا ہے نا۔“

”تمہیں سب کی پروا ہے سوائے میرے۔“ مظر نے روٹھے ہوئے انداز میں اپنا سر اس کے شانے سے ٹکا دیا۔

”آپ کی پروا ہے۔ بالکل ہے۔ اسی لیے باقی سب کی پروا بھی کرنا پڑتی ہے۔ اب اچھے بچوں کی طرح ہلستا پیچھا چھوڑیں۔ نہ گروہ شلوار سوٹ پہن لیں جو ہاتھ روم میں نہیں لے لگا رکھا ہے۔ آفس سے آتے ہی لیٹ جاتے ہیں گندے۔“

”کیا کروں وہاں بتا نہیں کیسے سات گھنٹے گزارتا ہوں تمہارے اور سواہ کے بغیر۔ گھر آکے اور کچھ کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ سوائے تم سے باتیں کرنے کے اور تم ہو کہ تمہیں میری شکل دیکھتے ہی سارے کام یاد آتے ہیں۔ مٹی بار کما ہے تم دن کو کھانا بنالیا کرو۔ رات ماں جی یا شیم بنالیا کرے گی۔“

”اچھا سوچو گی۔“ اس نے ایسے کما جیسے یہ ڈیولی بدلنا اس کے اختیار میں ہو۔ نصرت اور شیم نے ٹائمنگ خوب سوچ سمجھ کے سیٹ کی تھیں پھر وہ اسے بدلنے پہ کیوں آمادہ ہوتیں۔ ایک تو اس طرح ان کے لاڈلے مظر کو بیوی کے چروں میں بیٹھنے کا موقع کم سے کم ملتا تھا۔ دوسرے ان کی بھی کام کی بچت تھی۔ زیادہ کام ہوتا ہی رات کو تھا۔ مظر اس کا بھائی اصغر اور ان کے اباس رات کے کھانے پر اکٹھے ہوتے۔ لا محالہ کھانا زیادہ مقدار میں بھی پکنا اور اہتمام کے ساتھ بھی۔ دن کو متیوں مرو گھر میں نہیں ہوتے تھے۔ شیم رات کا کوئی نہ کوئی بچا ہوا سالن گرم کر لیتی، کم ہوتا تو مٹی یا رائے ساتھ بن جاتا۔ بازار سے چار پانچ روٹیاں آجاتیں لیکن یہ سب باتیں وہ مظر کو نہیں بتا سکتی تھی۔ اگر اس کے تھوڑے بہت کام سے گھر میں سکون قائم تھا تو یہی بہت تھا۔ مظر تو لڑ بھڑکے بھول جاتا، اگلے دن معمول کے مطابق آفس چلا جاتا۔ پیچھے رہ جاتی وہ اور اس کی دو سالہ معصوم بیٹی سواہ جن پہ شیم اور نصرت عتاب کی طرح سارا دن رستی رہتیں۔

”اے کیا سوچنے لگی ہو۔“ مظر نے چٹکی بجا کے اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔

”یہی کہ آپ میرا کس قدر وقت ضائع کرتے ہیں۔ اب تک میں گوشت چڑھا کے چاول تک بھگو چکی ہوتی۔ بس باتوں میں لگا لیتے ہیں۔“

”باتوں میں نہ لگایا ہوتا تو یہاں تک لاتا کیسے؟“

اس نے شرارت سے آنکھ دہائی۔ منزہ جھینپ گئی۔

”نوش قسمتی تھی آپ کی جو میں آپ کی باتوں میں آگئی۔“

”میں نے اس سے کب انکار کیا ہے۔“ وہ محمور لگا ہوں سے اسے تنک رہا تھا۔

منزہ کو اپنا آپ سخت بے بس محسوس ہوا۔ اب اس کا بھی اٹھنے کو جی نہ چاہا۔ ہاتھ گرا ایک منٹ بھی مزید گزرتا تو باہر سے ماں جی کے بیڑا نے کی آواز اندر تک آجانی تھی۔

”نمائے کے بعد کچھ دیر سواہ کو باہر گھملا لیں۔ قریب کے پارک میں ہی لے جائیں۔ سلائیڈ لے لگی۔ آج موسم خاص خوشگوار ہے۔“ اس نے مظر کو مصروف کرنا چاہا۔

”مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ موسم خوشگوار ہے۔ تم بھی سنا تھ چلو تا پھر شاید۔“

”ووف۔“ اس بار وہ جی جی بچ ہو گئی۔ ”میں کیسے جاسکتی ہوں۔ اچھا کھانے کے بعد اکٹھے داک کے لیے“

نکلیں گے ابھی تو سوا کو لے جائیے۔“

وہ جلدی سے ہمتی باہر نکلنے لگی، مبادا وہ پھر نہ ہاتھ تھام لے۔

”بال تو کھولو یا راکیلے کیلے ہی باندھ لیے ہیں۔ تمہیں پتہ ہے نا، کتنے پسند ہیں مجھے تمہارے کھلے ہوئے بال۔“

اس نے پیچھے سے ایک اور فرمائش داغی۔

”ماں جی سے سخت جھاڑ پڑے کی اگر میں بچن میں کھلے بال لیے گھس گئی تو۔“

”ایک تو ماں جی تمہارے جوانوں پہ بری طرح سوار ہیں۔“ اس نے بھٹنا کر کہا اور سوئے اتفاق اس وقت تک

منزہ کمرے کا دروازہ کھول چکی تھی اور سامنے نصرت بی بی شاید دستک دے کر لانے کی نیت سے ہی ہاتھ باندھ کیے

کھڑی تھیں۔

”یہ نہیں کرنا، ماں جی ناراض ہوں گی۔ وہ نہیں کرنا، ماں جی کو برا لگے گا۔ ارے یا راقم میری بیوی ہو یا ماں جی کی۔“

وہ اپنی ماں کی موجودگی سے بے خبری کی بھڑاس نکال رہا تھا۔

”دفعہ دوسرے مجھے پیار رک پہنچا تھا، میں تیری جگہ ہوتی تو مر کے بھی ایسی گنوں کی پوری کو بیوی نہ بناتی۔ یہ

تو تیری مت ساری گئی تھی۔ ادا میں دھما دھما کے الونایا تھا اس چلنے۔“

”ماں جی سو۔ منظر تو مذاق۔“ منزہ نے گھبرا کے کہنا چاہا، مگر وہ اسے ایک دھکے کے ساتھ پرے کرتی اندر

گھس آئیں۔ وہ لڑکھائے کے دروازے سے جا لگی۔

”کیوں۔ کیا کچھ مشہور کر رکھا ہے اس ننگی نے میرے متعلق۔ کون سی بچی جھوٹی شکایتیں لگاتی ہے۔ میری تو

زبان جل جائے جو سارا دن اس پیلے منہ والی سے کلام بھی کیا ہو۔ اچھی طرح پتا ہے مجھے ان چار جماعتیں بڑھی

لڑکیوں کا۔ مردوں کو انگلیوں پہ نچانا اچھی طرح جانتی ہیں۔ کالج میں جاتی کس لیے ہیں۔ یہی گروت سیکھنے اور

لڑکے پھسانے، جیسے میرا کچھ پھسایا۔“

”ہاں! چپ ہو جاؤ، جس بات کا پتا نہیں، اس کے بارے میں الٹا سیدھا بول کے کیوں اپنا اور میرا سر کھاتی

ہو۔“

منظر بھی آئے سے باہر ہو گیا۔

”اے کچھ سننے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کیا میری آنکھیں نہیں ہیں۔ سب نظر آتا ہے مجھے، کیسے اس کے

ساتھ زیادتیاں ہوتی ہیں۔ وہ میری پسند ہے اس گھر میں آئی ہے اس بات کا بدلہ لیتی ہو تم اور غییم۔ وہی توفساد کی

بڑے سارا دن لگائی بھائی کر کے تمہارے کان بھرتی رہتی ہے۔“

”یہ کام تمہاری اس آوارہ بیوی کا ہے۔ میری غییم کو کیا بڑی ہے۔ اس کے تو کام ہی نہیں ختم ہوتے۔ سارا دن

گدھے کی طرح لگی رہتی ہے اس گھر کے کاموں میں، اسے کہاں فرصت ان حرکتوں کی۔“

”تو کیا میں نے کہا تھا اسے گھر کے کاموں میں جتا۔“ بیاہ دیا ہوا وقت ہے۔ اب بھی دیر نہیں ہوئی۔ ملا جی کتنے

شوق سے مانگ رہے ہیں اپنے منظور کے لیے۔ ہاں کیوں نہیں کروتی ہو؟ کیا کرنا ہے اسے گھر بٹھا کے۔ بیس سال

کا تو کروا ہے۔“

”دوب مر، کسے بہن کی عمر گنوا رہا ہے۔ اور دل نہیں کانتا منظور کے لیے ہاں کرنے کا، کہتے ہوئے وہ ہٹکا ہی رہ

گیا ہے۔ میری غییم کے لیے میری لڑکی مجھ پہ بھاری نہیں۔ ابھی اس کا باپ بھی زندہ ہے۔ اور ماں بھی۔ تیری

اس چالا کو بیوی کی طرح غییم نہیں ہوئی نہ بھائیوں کے آسرے۔ جا بڑی ہے۔ جو آنکھ دکھا کر کے اپنا بندوبست کرتی

پھرے جیسے اس بد چلن نے کیا تھا۔ بھائیوں کے پدھل سے نکلنے کے لیے۔“

”یا اللہ! منزہ نے کانوں پہ ہاتھ رکھ لیے اور ڈوبے دل کے ساتھ وہیں دیوار کے ساتھ لگ کے بیٹھ گئی۔ منظر

اب دہر دہر رہا تھا۔

یہ سب منظر کے لیے اب نیا نہیں رہا تھا۔ تین سالوں سے دیکھتی آرہی تھی، لیکن ہر بار اسے نئے سرے سے

دیکھنا اس کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔

جان بچھاؤ کرنے والے، اسے حد خیال رکھنے والے پڑھے لکھے ذہین شوہر کا یہ روپ اسے اوپر اور اس لگتا۔ وہ

تاگوا ری سے اسے دیکھنے لگی۔ لیکن اس وقت منظر کو پروا ہی کہاں تھی۔ بعد میں نادم ہو کر وہ ہر بار منظر سے وعدہ کرتا

تھا کہ آئندہ وہ کامیابی نہیں کرے گا، لیکن لڑتے وقت اسے ہوش ہی کہاں رہتا تھا۔

منزہ نے ہڑٹی کی کی جانب دیکھا۔ سات بچے والے تھے۔ اسے بہت سے کام تھے۔ ان لوگوں کی تو عادت تھی۔

اوتے بھڑنے کے بعد یوں نارمل ہو جاتے جیسے یہ بھی روز منہ کے کاموں کا ایک حصہ ہو۔ ظاہر ہے سب کو کھانا

وقت پہ چاہیے تھا اور وہ باہر جانے سے گھبرا رہی تھی۔ وجہ تھی غییم۔ جواسے ہرگز نہ بدبختی۔

اللہ اللہ کر کے نصرت بی بی کی بھڑاس نکلی۔ وہ اپنے نصیب کو کوستی، منظر کو بد دعائیں دیتی، کمرے سے نکلیں۔ منزہ

نے ناراض نظروں سے منظر کو دیکھا۔ وہ نظریں چرا آیا ہر نکل گیا۔

”میں ذرا سو یا کو گھما کے لاتا ہوں۔“

وہ اس خالی کمرے کو سنبھالنے لگی۔ جہاں صرف ایک منٹ پہلے گھسان کارن پڑا تھا۔ اس وقت خالی کمرہ کتنا

سکون لگ رہا تھا جیسے اس کے درو دیوار سوائے منظر اور منزہ کی پیار بھری سرگوشیوں اور مٹھی سوہا کی قلقلاریوں

نے اور کسی آواز سے آشنا ہی نہ ہوں۔

اس کے جینر کے بیڈ پہ اس کے ماہر ہاتھوں سے کاڑھی صاف ستھری بیڈ شیٹ بچھی تھی۔ نیکیے بے ترتیب

تھے۔ ایک سائڈ ٹیبل پہ ٹیپ اور منظر کا لامڑا اور سرسٹ کی ڈیبا رکھی تھی۔ دوسری پہ سوہا کی وہ تصویر، جس میں وہ

چند ماہ کی تھی۔

سامنے کی دیوار کے ساتھ دو کرسیاں اور ایک میز رکھی تھی۔ ان پہ بھی منظر کے ہاتھ کے بے کشن اور میٹ بچے

تھے۔ بائیں جانب کی دیوار کے ساتھ الماری تھی۔ اور دائیں جانب ڈریسنگ نیبل اور سوہا کا کاکٹ رکھا تھا۔ ایک

کوٹے میں ٹرائی پہ چوہ اچ کا کھرنی وی بھی تھا۔ جسے دیکھنے کے لیے وہ رات کو پیسوں والی ٹرائی کھینچ کے بیڈ کے

سامنے لے آئے کہ اتنی چھوٹی اس کمرے میں لے لی وی پہ دور سے کچھ نظریں نہ آتا تھا۔

بیڈ کے اوپر دیوار پہ دونوں کی شادی کی تصویر لگی تھی۔ دونوں کے چہرے خوشی سے جگمگا رہے تھے۔ آنکھوں

میں کچھ خوابوں کو حقیقت کا روپ دینے کی شامندی اور سرشاری تھی اور کچھ نئے خوابوں کے رنگ بھی جھللا

رہے تھے۔ دونوں کی پسند کی شادی تھی، لومیں جسے جو ہو تو کئی بھی مگر اتنی آسانی کے ساتھ بھی نہیں۔ زیادہ

رکاوٹیں منظر کے گھر والوں کی جانب سے تھیں۔ وہ کس مال دار گھرانے کی لڑکی لانا چاہتے تھے۔ جو لمبا چوڑا چیز

لا سکے۔ حالانکہ خود وہ کوئی رئیس ابن رئیس نہ تھے۔ ہاں بس نیا نیا پیسہ ہاتھ لگتا تھا۔ منظر کے ابا کا روپار جو سالوں

سے چمکے کھارہا تھا۔ اچانک کچھ عرصے سے اور اٹھنا شروع ہو گیا۔

دوسری طرف حیرت انگیز طور پہ منظر نے ایک بڑی ڈکری بھی لے لی ورنہ ان کے خاندان میں بڑھنے لکھنے کا

خاص رجحان نہ تھا۔ اسے اچھی فرم میں معقول ملازمت کیائی، نصرت اور اس کی بیٹی غییم کے قدم گویا زمین پہ پڑنا

بھول گئے۔ نو دلہنیوں والے سارے رنگ دھنک اپنا لیے گئے۔ کرائے کے مکان سے اٹھ کے ذاتی کو بھی میں

چلے آئے گاڑی بھی خرید لی گئی، موٹر سائیکل بھی چھوٹے والے اصغر کو لے دی گئی۔ اوپر کے کاموں کے لیے

ملازمہ بھی رکھ لی گئی اور گھر بھی تقریباً سب ہی اشیائے ضرورت و آسائش سے بھر دیا گیا۔ ٹرائی خولوں بدل سکے

وہ لوگ۔

بے دریغ کالم گلوچ اور ہاتھ پائی کا وہی عالم تھا۔ حتیٰ کہ اتنی اعلا تعلیم حاصل کرنے کے بعد منظر بھی خود کو بدل نہ

پایا تھا۔ گھر سے باہر وہ ایک مذہب، سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ مگر گھر کے اندر ہی بن جاتا جو گھر کے باقی مکین تھے۔

منزہ ایک سفید پوش گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی اور چھوٹی بہن۔ ماں باپ ایک کے بعد ایک کر کے ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ بھائی مقدور بھر خیال ضرور رکھتے، لیکن بھائیوں کا مزاج دھوب جھاؤں جیسا تھا۔ جو بھی تھا ہر حال گھر کے ماحول میں وہ ترشی اور کٹی نہ تھی۔ جو یہاں کا خاصا تھی۔ چھوٹی مولیٰ چٹپٹاش اور تنگ کلاہی ہونا الگ بات تھی۔ مگر تذبذب کا دامن نہ چھوڑا جاتا کہ تنگ دستی کے باوجود منزلہ والدین نے ساری اولاد کو زور تعلیم سے آراستہ کیا تھا۔ اب ان کی وفات کے بعد بھائی بھی اسے کالج میں پڑھا رہے تھے۔ حالانکہ بھائیاں چاہتی تھیں براہیلا جیسا بھی رشتہ ملے اسے بیاہ دیا جائے۔

ان ہی دنوں اس کی ملاقات مظہر سے ہوئی۔ مظہر اپنے رزلٹ کے انتظار میں تھا اور پارٹ ٹائم جاب کے طور پر اس بڑے جرنل اسٹور کا سپروائزر تھا جہاں کالج کے بعد بھی کبھی منزلہ کسی کام سے آجایا کرتی تھی۔ کبھی کوئی نوٹس فوٹو اسٹینٹ کروانے، کبھی کسی فرینڈ کے ساتھ کولڈ ڈرنکس پینے تو بھی کسی ضرورت کے وقت فون کرنے۔ اس دن اسے اپنی ایک سیمپلی کو فون کرنا تھا جو کئی دن پہلے اس کی کتاب لے گئی تھی اور اب کالج سے غیر حاضر تھی۔ ”مجھے ایک فون کرنا ہے۔“

کاؤنٹر پر مظہر کو کھڑے دیکھ کر وہ جڑ بڑھ گئی یہ اسماٹ اور ویل ڈرہسٹ لڑکا جو کہیں سے اس اسٹور کا سیلزمین نہیں لگتا تھا۔ اکثر اسے نظر آیا کرتا تھا۔ اس وقت اس کے نموس ہونے کی وجہ بھی یہی تھی کہ یہ لڑکا جب بھی اسے دیکھتا ”ایک دوستانہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آجایا کرتی تھی۔ منزلہ تھپے پل ڈال کے رخ پھیر لیا کرتی۔ اس سے زیادہ سخت رویہ وہ اس لیے نہیں اپنا سکتی کہ وہ لڑکا بھی اس مسکراہٹ سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔ اس نے کبھی کوئی اونچھی حرکت نہیں کی تھی۔ لیکن آج اسے پبلک فون والے کاؤنٹر کی جانب بڑھتے دیکھ کر وہاں کھڑے سیلزمین کو ہٹا کر وہ خود کھڑا ہو گیا۔ منزلہ نے یہ حرکت بطور خاص محسوس کی تھی اس لیے کنفیوژ ہو گئی۔ اس کا پُر اعتماد لہجہ مظہر بھی کو مخاطب کرتے ہوئے قدرے ڈگمگا گیا جسے مظہر نے اپنی مخصوص دوستانہ مسکراہٹ سے سارا دینے کی کوشش کی۔

”ضرور کیجیے“

”میں کیسے لینے آسکتی ہوں۔ تمہیں پتہ تو ہے، گھر سے صرف کالج کے لیے ہی نکل سکتی ہوں۔“ اس نے جھجھلا کر کہا تھا۔

”لو۔ اور کتنا انتظار کروں، تم یہ نہیں کب ٹھیک ہوگی اور ادھر ایگزامز سہ ہیں، مجھے نوٹس دینا ہیں۔“ اس یار اس کے لہجے میں خفگی بھی تھی۔

”نہیں میں نہ تو آسکتی ہوں نہ کسی کو بھیج سکتی ہوں۔ کوئی اتنا فارغ نہیں بیٹھا میرے گھر میں جو رحمان پورہ سے ماؤں ٹاؤن تمہارے گھر تک ایک کتاب لینے جا سکے۔“ اس نے غصہ ظاہر کیا۔

”نہیں، بس مجھے نہیں پتا، کسی بھی طرح میری کتاب ایک دو دن تک میرے گھر بچو اور نہ میں تمہاری شکل تک نہیں دیکھوں گی۔ تمہیں ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہو۔“

فون بند کر کے وہ اپنے بلوے موز کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب مینگو جوس کی ٹھنڈی بوتل اس کے سامنے آئی اس نے چونک کر دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”مینگو جوس۔“

”مگر میں نے تو نہیں منگوایا۔“

”جانتا ہوں، یہ آپ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ہے۔“

”میرے غصے سے آپ کو کیا مطلب؟“

”مطلب تو ہے، دراصل آپ کے پورے چہرے بلکہ آپ کی ساری پر نالٹی میں صرف یہ آپ کی ناک ہے جو

کمر بند لگتی ہے۔ یعنی بس گوارا ہی ہے اور غصے میں یہ جس طرح پچک جاتی ہے وہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔“

منزلہ حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھتی رہی جو کمال بے تکلفی سے اپنی رائے سے بڑھتا تھا۔

”آپ آپ آپ۔“ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا، آخر وہ اس شخص کو کسے تو کیا کہے۔

”بے حد فضول انسان ہیں آپ؟“

”جانتے کہ کرو غصے سے تنگماتی وہاں سے نکل گئی۔ مگر اس جلدی میں وہ دو باتیں بھول گئی۔ ایک تو اپنی فائل اور دوسرا فون کال کرنے کے پیسے بٹا۔“

اسی دو دو جہات کی بنا۔ وہ اگلے روز پھر وہاں تھی۔ اس بار احتیاطاً اپنی ایک دوست کو ہمراہ لائی تھی۔

”سنیے میں کل اپنی فائل اس کاؤنٹر پر بھول گئی تھی۔“

ان دونوں کو اندر آنا دیکھ کے مظہر ایک بار پھر لپک کے اس طرف آن کھڑا ہوا اور منزلہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی اسی سے دریافت کرنا ہوا۔

”صرف فائل آپ اور بھی کچھ بھول گئی تھیں۔ چہچہ، آپ سے یہ امید تو نہیں تھی کہ آپ اسے دبانے کی کوشش کریں گی۔“ اس کی سیاہ مسکراتی آنکھوں میں شرارت تاج رہی تھی۔

”یہ نہ رکھیے اپنے دو روپے مجھے کیا ضرورت ہے آپ کی اتنی بڑی رقم دبانے کی۔“ اس نے غصے سے کھڑکڑپے پیسے رکھے۔

”اب میری فائل واپس کیجیے۔“

”جی ضرور۔ لیکن آپ سب سی چیزیں ایک بار دے کر واپس مانگ لیا کرتی ہیں؟“ اس نے بھی فوراً سوال کیا۔

”جی، کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے، مجھے ایسی عادت نہیں نہ میں کسی کو کچھ دے کر واپس لیتا ہوں نہ کسی کی دی ہوئی چیز کبھی لوٹاتا ہوں۔“

”اؤں کیا کر رہے۔ مجھے کیا لین دین آپ کی عادتوں سے۔“ وہ رکھائی سے کتے ہوئے اپنی فائل اٹھا کے جانے والی تھی کہ مظہر نے اپنا ہاتھ اس کی فائل پر رکھ دیا۔ دوڑک گئی۔

”اپنا ہاتھ میرے منہ پر بڑی پرسنل چیز ڈالیں، دین کرنا ہے نہیں۔ دل کا۔“

اسے فون امید نہیں تھی کہ وہ اس کی دوست کی سرحدوں میں اس دھڑلے اور بے باکی سے۔ اصرار کر دے گا۔

گد جرت کا عمل اتنا شدید تھا کہ وہ کوئی رد عمل تک ظاہر نہ کر سکی۔ حمیرا کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے نکل گئی۔

حمیرا کو وہ اپنے ساتھ کسی اور وجہ سے لے کر گئی تھی، لیکن اسے ساتھ لے جانا ہی دراصل مظہر سے مزید رابطے کا ذریعہ بن گیا۔ وہ تو شاید اس دن والے واقعے کے بعد دوبارہ وہاں کا رخ بھی نہ کرتی، لیکن مظہر نے حمیرا کے ذریعے اسے مختلف مقامات بھیجنا شروع کر دیے۔

”یار منزلہ! وہ شخص میرا ہے۔ شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔ تمہیں غلط فہمی ہے کہ وہ تم سے قرارت کر رہا ہے۔“ حمیرا نے بڑبڑو سفارش کی۔

”اچھا۔؟“ وہ ہنس پڑی۔ ”وہ صرف اس کی بے اختیاری تھی اور کچھ نہیں۔ وہ خود شرمندہ ہے اور معذرت کر رہا ہے تم اس سے ایک بار ملو تو سہی، وہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ بہت ڈینٹ اور سلجھا ہوا ہے۔“

”پا۔ سلجھا ہوا۔“ منزلہ نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”ابجو کینڈ بھی ہے۔ یہاں صرف ناغمیاس کے لیے منجمنٹ کر رہا ہے۔ اس کے انکل کا اسٹور ہے ورنہ آج کل وہ کئی ملٹی ٹیکسٹل کمپنی میں اپلائی کر رہا ہے۔ بہت برائنٹ فیوچر ہے اس کا۔“

”تو میں کیا کروں؟“ اس نے شانے اچکا کے بے نیازی جھٹکا چاہی۔

”اری یاگل! وہ تم میں انٹر سٹر ہے۔ شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔“ حمیرا نے دوبارہ بتایا۔ ”بلکہ شرمندہ ہے کہ اس کا وہ طریقہ غلط تھا۔ اب ڈھنگ سے تمہارے ہاں اپنے گھر والوں کو رشتہ مانگنے کے لیے بھیجنا چاہتا ہے۔“



ایڈریس مانگ رہا تھا تمہارا دوسرے دن کیا؟

”تمہیں پتا ہے نا حمیرا! امیر کی امی ابو۔“ وہ سر جھکا کے آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”ان کے بغیر میری حیثیت ڈانواؤں کی ہے اس گھر میں۔ بھابیوں کی بھی وقت تھی بھائیوں کی نظر میں بے وقعت کر سکتی ہیں۔ بس کوئی بھانا ملنے کی ضرورت ہے۔ میں انہیں بھانا دیتا نہیں چاہتی۔“

”تمہیں نہ کہیں تو انہیں تمہاری شادی کرنا ہی ہے۔ وہ تو شکر ادا کریں گی کہ اتنی جلدی تم سے چھوڑا ملا۔ ایسا اچھا رشتہ بغیر کسی جدوجہد کے خود چل کے گھر آیا ہے۔ تم خواجواہ ڈر زبی ہو۔ اور پھر جب تم نے کچھ غلط کیا ہی نہیں تو تمہارے ساتھ غلط کیسے ہو گا؟“

حمیرا کا کنارہ دست تھا بہت ڈرتے ڈرتے اس نے اپنا ایڈریس مظہر تک بھجوا دیا تھا اور دو تین دن بعد ہی اس کے والدین اس کے گھر رشتہ لینے آگئے تھے۔ اگرچہ ان کے انداز میں خاص گرم جوشی نہیں تھی۔ بہت دیر سے چپقلہ طریقے سے انہوں نے یہ بات واضح طور پر جتانے ہوئے رشتہ طلب کیا تھا کہ یہ سراسر ان کے بیٹے کی ذاتی پسند ہے۔ اس کے باوجود بھابیوں نے دسے دسے ہلکے ہلکے طنز کے علاوہ اور کچھ نہ کہا تھا۔ مظہر بھی کارشتہ ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ صرف دو مہینے تک ان کی مشکلی رہی اور اس دوران مظہر اس کی تمام تر احتیاطوں کے باوجود مسلسل راپٹل میں رہا۔ وہ اپنے آپ کو اس کی محبت میں مبتلا ہونے سے روک نہ سکی۔

مشکلی کے اس مختصر دوران میں مظہر کے گھروالوں نے ہر ممکن طریقے سے منہ کے بھائیوں کو زچ کرنے کی کوشش کی کہ کسی طریقے سے وہ لوگ متغیر ہو کے خود رشتہ ختم کر دیں۔ اس سے پہلے کہ اس کی فوت آئی منہ نے اس بات کا کاما سا گلہ مظہر سے کر دیا۔ اس نے جواب نہ اپنے ماں باپ پر کیا مگر پھر نکال کے اگلے چکر میں وہ منہ بھلائے بیٹھے شادی کی تاریخ مانگ رہے تھے۔

وہ دلہن بن کے مظہر کی زندگی میں شامل ہو گئی، لیکن اس الزام کے ساتھ کہ اس نے شادی سے پہلے محبت کی چٹائیں بڑھاکے مظہر کو پھنسا دیا تھا۔ حالانکہ حقیقت یہ تو یہ تھی کہ پہلے پہل یہ دیوانگی ایک طرف تھی یعنی صرف مظہر کی جانب سے۔ اس کی انوالونمنٹ تو مشکلی کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ اور اب شادی کے بعد تو مظہر ہی اس کے لیے سب کچھ تھا۔ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ کب اور کیسے وہ اس سے اتنی بے باہر محبت کرنے لگی تھی۔ ہاں بس اسے اظہار کا ہتھکنک نہ آتا تھا، اور مظہر ہمہ وقت اظہار محبت۔ مائل سے یہ رنگ دھنک اس کی ماں نصرت اور عظیم کو ذرا نہ بھاتے تھے۔ شادی کے تین سال بعد بھی دونوں کے عشق کا وہی عالم دیکھ کے ان کی مایوسی رفتہ رفتہ طیش میں بدل رہی تھی۔ جسے نکالنے کا بھانا ہر دوسرے دن مل جاتا۔

”اماں! جی ساجدہ بی تو جانے گی؟“

پروین نے شوکت جہاں سے یوں پوچھا جیسے وہ غیب کا علم جانتی ہوں۔ شوکت جہاں نے ایک گہری سانس بھر کے اپنی ہونکھٹا جھک کر اس کی آنکھوں میں بیک وقت خوف اور امید کے سائے جھلک رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے سوال کا کیا جواب دیں۔ ایک طرف اس کی آنکھوں کا خوف انہیں بھی دامنوں میں مبتلا کیے دے رہا تھا تو دوسری جانب وہ امید کے اس رنگ کو پیکا بھی نہیں پڑنے دیتا جانتی تھیں۔

”اللہ سے دعا کرو۔ وہ بہتر ہی کرے گا۔“ اسے تسلی دینے کے بعد انہوں نے خود بھی تسبیح کے دانے گرانے شروع کر دیے۔

وہ سب اس وقت فاطمہ میموریل ہسپتال کے گائٹی سیکشن کے آپریشن تھیٹر کے باہر ٹھنڈے کوریڈور میں موجود تھے۔ ان کے علاوہ یہاں اور بھی بہت سے ایسے لوگ تھے مگر شاید کسی کی بھی آنکھوں میں خوف اس قدر نمایاں نہ تھا۔ ان میں سے کسی کی حالت ساجدہ جیسی خراب بھی تو نہیں ہوگی۔

یہاں پہنچنے سے پہلے ہی ڈاکٹر ز ساجدہ کو آپریشن تھیٹر تک لے جا چکے تھے۔ قبل از وقت پیدائش ایسا مسئلہ نہ تھا مگر ایک تو ساجدہ پہلے ہی رحمان بن کر وری لڑتی تھی، دوسرا اس حالت میں اس کا بہت سا خون ضائع ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر ز پہلے ہی بتا چکے تھے کہ اس کے گرنے کی وجہ سے بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا اور وہ فوری آپریشن کر کے بچے کو بچائے ہیں۔ کہاں کی حالت ناؤک ہے اور اس کے بچنے کے چانسز کم ہیں۔

پروین کی ماں شمشاد ذرا پرے اپنی بھینس بول کا ٹولہ لے کر کھڑی تھی اس کی شوکت جہاں سے کم بنتی تھی اس لیے بچی کو ساس کے ہمراہ آئے کچھ کرا سنے تاکہ بھوں چڑھائی اور واجبی سی سڑھو کے بعد الگ کھڑی ہوگی۔

”کی رسول! یہ سارا تعویذ گنہوں کا اثر ہے۔ نوید چاہے مانے یا نہ مانے۔ بڑا سخت وار ہوا ہے۔ کسی موئے کا واؤنگ کیا ہے۔“

وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کس سے کچھ شمشاد! سن؟“

رسول نے کمن اٹھیں سے اس کی مدھن کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی تھوڑے ہیں مجھ۔ سے چلنے والے۔ سارے زمانے کو آگ ہی بڑی لگی ہے شمشاد کے گھر کی۔ ساروں کو تپ ہے کہ اس کی بیٹی اتنے کھانے پیتے گھر لائے میں بس کیسے گئی؟ روز بڑھنے کے لیے کیوں نہیں آتی تھی؟ تب بھی بڑی تکلیف ہوئی تھی جب نوید نے اپنا مکان بنایا تھا اور جب میں اس کرموں والی کو بیاہ کے لائی تب تو سمجھو، حاسدوں کے اندر بھیا بھڑخل اٹھے۔ شادی پہ جو خرچا ہوا، جیسی دھوم دھام مچی جیسی سوہنی دہائی آئی۔ ہائے بائے مت پوچھ، کیسے میرا بچہ نظروں میں آلیا۔ بد بخت کہاں کسی کو ہشتے سے دیکھ کتے ہیں۔ بس دبا گئے تعویذ میرے دینرے کی کیا راری میں۔“

”تو نے کھوکھو دیکھا تھا؟“

”اس کی کیا ضرورت؟ کیا مجھے پتا نہیں؟ ایک زمانہ دیکھ رکھا ہے۔ میں نے۔ سارا پتا ہے کیسے لوگ اپنے اندر کی ساڑ (جلن) نکالتے ہیں۔“

”پر وہ تھا کون؟ کس سے تیری خوشیاں برداشت نہ ہوئیں؟“

”دو تین تو میرے شریکوں میں سے ہیں جو ہر وقت واؤ لگانے پہ تیار رہتے ہیں۔ محلے داروں میں سے بھی کوئی ہو سکتا ہے۔ ساروں کو یہ کھلتا تھا کہ میری نون (ہو) میرے آگے زبان کیوں نہیں چلاتی۔ اس نے آتے ہی مجھے اک پاتے (طرف) کیوں نہیں لگا دیا۔ باقی ساجدہ کے پیکوں میں سے مجھے کوئی نظر نہیں آتا۔ نہ بھر جاتی۔ نہ ماسی۔ نہ چاچی۔ اللہ کرم کرے۔ میں اپنی نون اور پوترے کو صحیح سلامت گھر لے جاؤں پھر حاضری دیتی ہوں بڑے پیر سرکار کے پاس۔ ایسا مکو ٹھیوں گی (بندوبست کروں گی) کہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر موت مانگے گا شمشاد کے گھر تعویذ والے والا۔“

وہ سین ٹھونک کے اعلان کر رہی تھی۔ اس کی آواز بار بار جوش جذبات سے بلند ہو جاتی تھی اور آس پاس کے لوگ متوجہ ہو کر اس کی گفتگو میں دلچسپی لینے لگتے تھے۔ پروین نے اپنی ساس کے سامنے اس کے اس طرز عمل پہ شرمندگی محسوس کی۔ شوکت جہاں کے لیے اندر زندگی اور موت کی جنگ لڑتی عورت ایک لحاظ سے اجنبی تھی مگر وہ آتے ہی وضو کرنے کے بعد اب تک متواتر نوافل پڑھ رہی تھیں تسبیح کر کے دعائیں مانگ رہی تھیں۔

پروین چپکے سے ان کے قریب سے انہی اور ماں کے پاس پہنچی۔ ساس سے بے حد محبت ہونے اور شادی کے بعد بھی اب تک اس سے دینے کے باوجود وہ کبھی کبھار اس کی عادتوں پہ دلی دلی تپا نہیدگی ظاہر کر دیا کرتی تھی۔ شمشاد لی لی تو شیشہ سے ایسی تھی مگر ایک سلجھ ہوئے گھر لائے کی ہونسنے کے بعد اور خصوصاً شوکت جہاں جیسی ساس کے ساتھ اتنے سال گزارنے کے بعد پروین کے مزاج میں بہت تبدیلی آچکی تھی۔

”اماں! یہ کیا محفل سجا رکھی ہے۔ ادھر آکے آرام سے بیٹھو۔“

دونوں اپنے اپنے ماہرانہ تجربے بیان کر رہی تھیں۔

\*\*\*

”مونا ڈارلنگ!“

منزہ کے کانوں کے قریب یہ گستاخاںٹ ابھری تو اس کے یوں یہ مسکراہٹ بھینس گئی۔ وہ آؤ منوہ رہی تھی۔ آخری باتھنگ کر اس نے آگے کو تیز سے دھانپا اور دو قدم آگے بڑھ کے سبک میں ہاتھ دھرتے لگی۔ منظر کشی اس کے پیچھے سارے کی طرح چلا آگے بڑھ گیا۔

”مونا ڈارلنگ! اسٹیٹ بارٹ۔ جان من!“ وہ مسلسل اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔

منزہ نے بمشکل اپنی مسکراہٹ دہائی اور پیچھے مڑ کے اسے مصنوعی ناراضی سے دیکھنے لگی۔

”پھر وہی حرکت؟ آپ باز نہیں آئیں گے۔“

”پھر اتنی خوبصورت؟ تم باز نہیں آؤ گی۔“

”اے! کتنا مشکل ہے آپ کو سمجھنا۔“

”اے! کتنا مشکل ہے تم پر سے نظر ہٹانا۔“

”اب آپ یہاں سے جاؤ گے یا نہیں؟“

”اب تم میرے پاس آؤ گی یا نہیں؟“

”شام کے سات بجنے والے ہیں مجھے کھانا تیار کرنا ہے۔ روٹیاں پکائی ہیں۔ امی کے لیے سویاں بنائی ہیں۔“

انہوں نے کھانا کھانے سے منع کیا ہے ابھی میں کیسے آسکتی ہوں۔“

”شام کے سات بجنے والے ہیں مجھے تمہیں حال دل بتانا ہے۔ کچھ تمہارے دل کا سننا ہے۔ تمہیں یہ بتانا ہے

کہ اس گلابی سوٹ میں تم کس قدر خوبصورت لگ رہی ہو۔ ابھی میں اکیلا کیسے رہ سکتا ہوں؟“

وہ مسلسل اسے مسکراتی نظروں سے دیکھتا اسی کی باتیں اس پر لوٹا رہا تھا اور وہ زنج ہو رہی تھی۔

”دو سال سے زیادہ ہو گئے ہیں یہ بات سمجھاتے ہوئے مگر محال ہے جو آپ سمجھ جائیں۔“

تنگ آکر اس نے اپنا منہ پھیر لیا اور سارا غصہ سبزی پر نکالنے لگی۔ اسے بے دردی سے چھیلنے کاٹتے ہوئے وہ

بڑبڑا رہی تھی۔ منظر سے لاکھ محبت رکھتے، اور اس کی محبت پہ نازاں رہنے کے باوجود کبھی کبھار وہ اس کی دیوانگی

بالفاظ دیگر دھشتانی سے عاجز آجایا کرتی تھی۔

”کتی بار کہا ہے کہ امی کو پسند نہیں آپ کا یوں سارے گھر میں میرے پیچھے پیچھے منڈلاتا۔ وہ بغیر کسی لحاظ کے

سب کے سامنے۔ شروع ہو جاتی ہیں۔ بے شرمی اور بے حیائی کا طعنہ سنتے ہوئے اس قدر شرم محسوس ہوتی ہے

مگر آپ باز نہیں آتے۔ حالانکہ آپ کو اپنے گھر کا ماحول مجھ سے بہتر سمجھنا چاہیے۔“

وہ ساس کی شکایتیں کرنے میں حد درجہ محتاط رہا کرتی تھی، مگر کبھی کبھار منظر اسے برواشت کی حد تک توڑنے پہ

مجبور کر دیتا تھا۔ اسے صورت حال کی سنگینی کا احساس کم ہوتا تھا، یوں بھی وہ منہ نوجے گھر سے نکلتا تو شام چھ

سازھے چھ بجے ہوتا۔ جو بھگتا ہوتا۔ بے چاری منزہ کو ہی بھگتا پڑتا۔ اگر وہ اس کی مکمل تفصیل بھی اسے بتا دیتی

تو تب اسے احساس ہوتا۔ مگر اس احساس کے نتائج خاصے خوف ناک نکلتے۔

وہ اپنی حرکتیں تو کیا چھوڑتا اور کیا خاک احتیاط کرتا۔ البتہ آستینیں پلٹ کے ماں اور بہن پہ ضرور چڑھ دوڑتا۔

اس کی چیخ بچی بوی کی آہ میں آنسو لانے کے جرم میں، اور ان سب سے اس کا بڑا جی گھبراتا تھا۔ یوں تو ہفتے میں دو

تین بار بھائی بھائی میں، باپ بیٹے میں، میاں بیوی میں، ماں بیٹے میں، بہن بھائی میں۔ تو تو میں میں ہوئی جایا کرتی

تھی۔ جو نہیں لڑنے کا سارے خاندان کو خط تھا مگر کسی تنازعہ کی وجہ سے نہ یہ اسے منظور نہ تھا۔ وہ جانتی تھی

جب کبھی اس کی لاکھ احتیاط کے باوجود ایسا ہو جاتا ہے تو اس کی ذات کس کس طرح گھٹتی جاتی ہے اس کے

اس نے سرگوشی کی۔ جواباً ”اماں نے اپنی آواز کم رکھنے کا کوئی تکلف نہ کیا۔“

”وہاں کدھر آگے پیچھے جاؤں۔ ایک تو تو ہر جگہ نوں کا نظر ساتھ لیے پھرتی ہے۔“

اس نے گراں اٹھکوں سے تلاوت کرتی شوکت جہاں کو، کچھ کر کہا۔

”ایک تو تیری ساس منٹ کے لیے تھے اکیلا نہیں چھوڑتی۔ بلا کی طرح ساتھ چلی رہتی ہے۔ بھلا اس کو ساتھ

لانے کی کیا ضرورت تھی؟ اس کے بغیر اوھر کے کون سے کام روک جائے تھے۔“

”کمال کرتی ہو اماں! لوٹا داری اور غلط داری بھی ہر کوئی چیز ہوتی ہے جو میری ساس کو ہنسانا چھی طرح آتا ہے۔

اور میں جانتی ہوں کہ کسی وجہ سے نہ آیا میں، تب بھی تمہیں ہی سب سے پہلے اعتراض ہوتا۔ ایک تو وہ مارے

محبت اور خلوص کے ساتھ چلی آئیں۔ اس نے بھی باتیں بنا رہی ہو۔“

”تیری زبان نہیں سمجھتی ساس کے گن گھاتے ہوئے۔ سارے زمانے سے دکھری لڑکی یہ کی ہے میں نے۔

اوروں کی لڑکیاں پیکے آگے ماؤں سے دکھ سکھ کرتی ہیں۔ اپنی ساس کے رونے روٹی ہیں۔ ایک یہ شہبدی ہے

ساس کے پیچھے ماں سے لڑنے بیٹھ جاتی ہے۔“

”میں لڑ نہیں رہی، صرف اتنا کہہ رہی ہوں اس طرح راستے کے درمیان کھڑے ہو کر جھگڑا لگا کر گیس

لگاتا اس موقع پہ اچھا نہیں لگ رہا۔ بے چاری ساجدہ کی کیا حالت ہے۔ اس بارے میں تو سوچو۔ میری ساس کے

پاس نہیں بیٹھنا تو بے شک مت بیٹھو۔ جا کر بھائی جان نوید کو ہی تسلی دو۔ دیکھو، کیسے رنگ اڑا ہوا ہے ان کا۔“

اس نے صرف آواز دبا کے کہنے یہ ہی اکٹھا نہیں کیا بلکہ ماں کو بازو سے تھام کر بھائی کے نزدیک لے بھی آئی۔

”میرا لعل۔ میرا چچہ۔ تجھے خوشیاں راس نہ آئیں۔“

اس نے نوید کا سر سینے سے لگا کر اوڑھ لیا اور پھر تاسف سے سر ہلا کے دوبارہ تلاوت کرنے لگیں۔

”ہائے ہائے ابھی تیرا گھر بے وقت ہی کتنا ہوا تھا۔ حاسدوں سے برواشت نہ ہوا۔“

اس کی ناں آجاکے میسٹریٹ لٹ جاتی۔

”بے چارہ میرا بیٹا کیسے برواشت کرے گا۔ اتنا تھا جب باپ کا سایہ اٹھا گندیاں اڑانے، کچھے کھیلنے کی عمر

میں کام وھندا کرنے لگا۔ لڑکا تھا جب بہن کو شان سے بابا، گھر بنایا۔ ساری ذمہ داریاں پوری کر کے جب اپنی

گرہستی سامنے کا وقت آیا تو سامنے ہائے۔ قسمت دعا دے گئی۔“

پروین کا دل چاہا، ایک جھٹکے سے ماں کو بھائی سے الگ کر دے۔ یا اس کے منہ پہ ہاتھ ہی رکھ دے۔

”توبہ دیکھتے ہیں ڈرامے اس شمشاد کے۔“ اس کی بچی سہیلی، نزدیکی، ہمسائی رسولن نے ثریا کے کان میں

پھونکا۔ ”نری غومت پھیلا رکھی ہے۔ کیسی کیسی باتیں کر رہی ہے۔ یہ نہیں کہ بیٹے کو تسلی دے۔ نا کچھ ہونے سے

پہلے ہی اسے ڈرا رہی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے جن تعویذ گندوں کا روٹا ہے۔ یہ ہونہ ہو، اسی نے ساجدہ یہ

ڈالے ہوں گے۔ ورنہ سوچنے والی بات ہے۔ شریک شمشاد کے اور وار اس کی نوں پہ کریں گے؟ ان کا بس چلتا تو

شمشاد کی ہی نہ مچی مڑوئے، یہ ساری حیاتی بھلا کس کے قابو آئی ہے۔“

”ٹھیک کہتی ہے تو رسولن، بڑی بی بی جی ہے یہ ساجدہ۔ کبھی اس کی اور بھی آواز نہیں سنی مگر اس سے بھی شمشاد

کو شوکا باتیں تھیں۔ سب سے بڑی خاتون یہ تھی کہ نوید زانی کا مرید بن گیا تھا۔ اسے بڑی تکلیف تھی کہ نوید آخر

پورے سال میں ایک دفعہ بھی زانی سے لڑا کیوں نہیں۔ اس کی گت کیوں نہیں بیٹھیں نے تو کہا بھی کہ اب کیوں

روٹی ہے۔ اتنی بھلی عمر کی اور اتنی سوہنی وہ بیٹی لانے کی ضرورت کیا تھی۔ اب بھگت تیرہ شمشاد ہی کا جو بھگت

لے وہ تو بھگت نے والوں میں سے ہے۔ جس بڑے پیر سرکار کا نام لے رہی ہے اسی کے تعویذ اس نے ساجدہ کا پتا

صاف کرانے کے لیے خود اپنی کیاری میں دبائے ہوں گے۔“

مرحوم والدین کے لئے کھانا بنانا اور پھر جس طرح نظمیں پڑھانے کی طبعی بات کے ساتھ زبان چلاتا تھا۔ اس کو کہتے اور پھر دیکھتے تھے کہ کیا کچھ اس کے لئے لکھا تھا۔ اس کے منظر کے اس وقت کو تو نہیں جانتا تھا۔ وہ جس منظر کی دہائی تھی۔ وہ ایک کھانا اور دشمن خیال احمد بن علی بن ابی طالب کے منظر اور محبت کرنے والے نوجوان تھا۔

”تمہیں سارے زمانے کی پروا ہوتی ہے سوائے میرے۔ فلاں کو برا نہ لگ جائے۔ فلاں ناراض نہ ہو جائے۔ کبھی میرے بارے میں سوچ کر زور نہیں لگا کہ کہیں تمہاری اس حرکت پر میں ناراض نہ ہو جاؤں۔ میں یعنی کہ تمہارا مجازی خدا۔ تمہارا سر تاج“

”نہیں، کیونکہ میں جانتی ہوں، آپ مجھ سے خفا ہو ہی نہیں سکتے۔“

اس کے لہجے میں اس کی پراختیاد شکر اہٹ میں اور اس کی آنکھوں میں مان ہی مان بھرا تھا۔ مظہر کی محبت کا مان۔

”اور اگر ہو گیا تو...؟ سوچ لو۔“

”میں نے کہا ناں، ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس نے چوہا جلا یا اور دیکھی اور چڑھا دی۔

”ہو بھی سکتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔“

”آپ مجھے دھمکا رہے ہیں۔“

”نہیں، ذہنی طور پر تیار کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کبھی میں تم سے اتنا ناراض ہو جاؤں کہ تمہارے ہزار مٹانے کے باوجود نہ انوں، عمر بھر کے لیے تم سے منہ پھیر لوں۔“

یہ نہیں وہ واقعی اپنی خفگی کو دھمکیاں دے رہا تھا یا پھر اسے ستانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو بھی تھا۔ منظر کو ایک دم اپنا دل ڈبے ہوئے محسوس ہوا۔ وہ تڑپ کے پٹلیں ہاتھ میں پکڑا کھیر دیکھی سے گرایا۔ اور وہ دیکھی جس میں اس نے گرم تیل میں پیاز سرخ ہونے کے لیے چڑھا رکھی تھی۔ الٹ کے اس کے دائیں بازو پر گری۔ شکر ہے کہ تیل اتنا گرم نہیں تھا کہ اس کے بازو کی نازک جلد جھلس کر رہ جاتی پھر بھی مظہر نے جلدی سے اس کا ہاتھ تھام کے بازو ٹھنڈے پانی کے ٹل کے نیچے رکھا۔ وہاں ایک گہرا سرخ دھبہ نظر آ رہا تھا۔ اور منظر کی نگاہوں میں بے پناہ درد۔

”دھیان سے کام کیا کرو یا رگدیکھو جلا لیا ناں خود کو۔ بہت درد ہو رہا ہے۔“

مظہر اس کی نگاہوں سے جھکتے لگے۔ آمیز و رو کی حقیقت سے واقف تھا اس کے باوجود اندر امتحان بن کے پوچھا

”ہاں۔ بہت درد ہو رہا ہے مگر آپ کو کیا؟ درد دینے سے پہلے سوچنا تھا۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے

ہوئے۔“

بہت ضبط کرتے ہوئے بھی اس کے آنسو چہرے پہ پھیل گئے۔

”یار! تم چاہتی کیا ہو؟ کیا میں ہر وقت شرمناک رہوں؟ جب دیکھو مجھے شرم نہ آنے کے طعنے دیتی رہتی ہو۔ تم سے پیار جتنا ہے ہوئے شرم کروں۔ اپنی دفا کا یقین دلاتا ہوں تو شرم کروں، تمہاری تعریف کرنی ہو تو شرم کروں، آخر کتنی شرم کروں۔ میں شرمیلا لیگورین جاؤں یا پھر لالچ و نئی؟“

وہ اس کی توجہ اپنے لئے الفاظ سے ہٹانے کے لیے اور ہر ادھر کی ہانکنے لگا۔ اس کا نتیجہ حسب خواہش نکلا۔ باوجود اس سے ناراض ہونے کے وہ ہنس پڑی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔ اب لگ رہی ہو میری موٹا ڈارنگ! اس پیرل سے چہرے پہ شیم کے قطرے بھلے لگتے ہیں جان، آنسو نہیں۔ اور خوار و جز میرے سامنے، میرے ہوتے ہوئے، میری زندگی میں کبھی تم نے آنسو بہائے تو نہ سمجھیں۔“

وہ اس کے آنسو صاف کر رہا تھا جب شیم نے اپنی اچانک قسم کی انٹری دی۔ ویسے وہ چوبیس گھنٹوں میں ایک بار بھی کچن میں نہیں جھانکتی تھی مگر اپنی بے چین فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر جب مظہر بیوی کے پیچھے پیچھے

یہاں تک چلا آتا تھا اس کا حال۔ بار بار ضروری ہوتا تھا۔

”توبہ! اور توبہ! کچھ مقرر چاتی رہتی ہے۔“ اس نے سیٹھا کے پلٹنے کی اذکاری کرتے ہوئے کہا۔ جیسے کوئی بہت ہی ادبیات منظر دیکھ لیا ہو۔ منظر گھر کے پیچھے بیٹی۔ مظہر نے بھی براسا منہ بنا کے اس کا ہاتھ پھوڑ دیا۔

”ہی! خود ہی آکے کو کچھ لو۔ کتنا درد ہے اور کتنا نہیں۔ میں تو نہیں جاسکتی اندر۔“

اس نے کچن کے دروازے پہ کھڑے کھڑے مان کو آواز دی۔

”کیوں؟ اندر کر فو لگا ہوا ہے۔ یا تیرے جانے پہ پابندی ہے؟ کون پیدا ہوا ہے تجھ پہ پابندیاں لگانے والا۔ دو وقت ہانڈی پکانے سے کوئی باورچی خانے کا مالک نہیں بن جاتا۔“

نہرت حسب عادت اپنی مرضی کے مطلب نکالتے ہوئے زور زور سے بولتی اس طرف آئی۔ منظر کو اچانک اپنی کھائی پہ جلن کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ ڈیڈ پائی نظروں سے اس نے مظہر کو دیکھتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں یہاں سے جانے کی التجا کی جسے وہ نظر انداز کر گیا۔ اچھی طرح جانتا تھا اس وقت یہاں سے کھسک لینے کا مطلب ہے۔ منظر کو اپنی ماں اور بہن کے نرمے میں نہتا چھوڑ دینا۔

”کیا بات ہے؟ کس نے منع کیا ہے اندر جانے سے؟“ نہرت نے کڑے تیروں کے ساتھ پوچھا۔

”زبان سے تو منع نہیں کیا، لیکن جس بے حیائی کے ساتھ یہ دونوں ہر وقت اور ہر جگہ روٹاں لڑتے پھرتے ہیں۔ اس کے بعد مجھ جیسی شریف لڑکی تو کمرے میں بند ہو کے ہی گزارا کر سکتی ہے۔ توبہ نہ کوئی لحاظ نہ

شرم نہ خوف خدا۔ گھر میں چھوٹے بڑے سب موجود ہیں اور یہ ہے۔ یہ توجہ دیکھو طوطا مینا رہتے ہیں۔ کسی شریف لڑکی کو ہوتی تو اتنا سمجھی کہ گھر میں بوڑھا سر جو ناپور اور کنواری مند موجود ہے۔ کوئی بھی کسی وقت اندر آ سکتا ہے۔ کیا عزت رہ جائے گی میری ان سب کی نظروں میں؟ مگر اسے عزت کا احساس ہو تا تو رونا کس بات کا تھا۔“

”عزت کا احساس کرنے والی ہوتی تو کچھ مذاکرے کر کے کیسے پھنساتی۔“ نہرت نے نفرت سے اسے دیکھا۔

”بس۔!“ مظہر نے دخل دیا۔ ”بہت ہو گیا۔“ غصہ کم عادت ہے بات بڑھا چڑھا کے بیان کرنے کی۔ اور آپ ہمیشہ اس کی سناہلیت ہیں۔ پہلے جان تو لیں کہ اصل بات کیا ہے۔ بغیر کسی وجہ کے شور مچا دیا ہے۔“

”اس بد ذات چھوٹے لڑکی سے کیا گھڑ جب میرا اپنا بیٹا ہی ہے دید ہو چکا ہے۔ اس بے شرم کی صحبت میں اس کے دیدے بھی دھل گئے ہیں۔ کیسے ماں کو لال لال ڈیلے نکال کے ٹھوکر رہا ہے۔“

”اور ابھی جب بیوی کو دیکھ رہا تھا تو پوز دیکھنے والے تھے۔ لگ رہا تھا جیسے کھڑے کھڑے قربان ہو رہا ہوں جس بانو پہ۔ واری صدمہ جا رہا تھا۔“ شیم حد سے چور چور لہجے میں بولی۔

”مظہر ذرا دیکھئے سوا کمرے میں آگئی ہے۔“

منظر نے اسے یہاں سے بھیجنا چاہا مگر بات آگے نہ بڑھی۔ مگر اس کا بھی انا مطلب نکالا گیا۔

”بس بچے سنبھالنے۔ لگاؤ اس جوان مرد کو یا پھر اپنے چوٹیلے اٹھوانے میں مصروف رکھو۔ یہی سیکر رکھنا ہے تم نے میرے اہتمام سے بھلے بیٹے کو گھر کھانا بنا کر رکھ دیا ہے۔ یا تو تمہارے ناز خورے اٹھا تا رہتا ہے یا اس کو چھٹی کوٹو

میرا اٹھا کر پھرتا رہتا ہے جسے تو نے تین سالوں میں پیدا کر کے برا معرکہ انجام دیا ہے۔ اور ان کو تھپے پوریاں کھاتی نہیں۔ ان کے اولادیں ہوتی ہیں اسی لیے ان کے دماغ نہیں اٹھتے بس ایک یہ زمانہ سے نرالا ہے جسے ترس ترس کے عورت ملی ہے اور وہ سوچی سڑی بچی ان دونوں کو ہی چوستا چاتا رہتا ہے۔“

نہرت کی زبان برداشت سے باہر ہو گئی تو مظہر نے بھی لحاظ کا دامن چھوڑ دیا۔

”شرم تو آپ ہیجئے۔ اپنی عمر کا لڑکی نہیں رہا۔ چلو منظر تو غیر ہے۔ ہوئے اس لیے نظروں میں کھٹکتی ہے۔ اب اپنی پوتی کو بھی برا بھلا کرنا شروع کر دیا ہے۔ میں اپنی اولاد کے خلاف ایک لفظ نہیں سن سکتا۔“

”ہائے ہائے بڑی اولاد پیدا کی ہے تیری اس مہارانی نے بچوں کے ڈھیر نہیں لگا رکھے جو منہ بھر بھر کے اولاد



کہہ رہا ہے۔ تین سالوں میں ہاتھ بھر کی چھو کر یہ اکی ہے۔ وہ بھی غلطی سے ہو گئی ہوگی ورنہ ایسی عورتوں کو گھر بنانے یا خاندان بنانے سے کیا مطلب۔ یہ تو بشر کرنے دنیا میں آئی ہیں؟ ایک مرد چاہیے ہوتا ہے انہیں ہر وقت موج مزے کے لیے۔“

نصرت کے طعنوں کا رخ آج کل ہمیشہ اسی جانب مڑتا تھا کہ تین سال کے عرصے میں وہ کوئی بیٹا کیوں نہیں پیدا کر سکی۔

”حد ہوتی ہے بد زبانی کی بھی۔“

”ماں کو بد زبان کہہ رہا ہے۔ بے غیرت۔“

”یہ عشق میں اندھا ہو چکا ہے امی! اسے اب غیرت سے کیا مطلب؟“ شمیم نے بدھاوا دیا۔

”تم اپنی بواں بند کر دو۔ یہ تم ہو آگ لگانے والی۔ ایسا کون سا غضب ہو گیا تھا جو امی کو آوازیں دے دے کر بلا لیا۔ فسادوں۔“

وہ بہن کو جاہل عورتوں کی طرح ہاتھ ہلا ہلا کر طعنے دینے لگا۔ منزو کو اس منظر سے گھن محسوس ہوئی۔ اس نے اپنا رخ تبدیل کر لیا اور اس سارے جھگڑے سے لاشعری نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے دوبارہ سے پیاز کات کر ہنڈیا چڑھانے لگی۔

”میں فساد ہوں؟ آگ لگاتی ہوں؟ آگ تو ساری اس معشوقہ کو لگی ہوئی ہے۔ دیکھو امی کہہ رہا ہے، ایسا کیا غضب ہو گیا ہے۔ اس کے لیے تو یہ کوئی بات ہی نہیں اور مجھ سے پوچھو کیسے بیروں تلے زمین کھسک گئی تھی۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کر۔“

منزو کو اپنا آپ بستی کی گمراہیوں میں گرتا محسوس ہوا۔ اس نے اس سختی سے لب و لسان تلے دیائے کہ وہاں سے خون رسنے لگا۔

”اور کیا، میری معصوم حیا وارنجی۔ تم لوگوں کو یہ عاشقی معشوقی والے کھیل کھیلنے ہوتے ہیں تو اپنے کمرے میں جا کے کھیلا کرو اپنی بیٹی کے سامنے۔ اس کو بریاد کر دو۔ میری بچی کا دماغ کیوں خراب کرتے ہو۔ منظر مجھے اتنا خیال نہیں آتا کہ کنواری جوان بہن کے سامنے تو یہ تو یہ۔ اس شرموں والی کا کیا حال ہوا ہو گا۔“

منزو کا جی چاہا، وہ چیخ چیخ کر ایں اور بھائی کو اس ”شرموں والی“ کنواری کے کروت تباہے سارا دن بند کمرے میں وہ سی ڈی پلیسے کیا کچھ دیکھتی ہے۔ لمبی دوپٹوں میں نیلی فون پہ کون سی دوستیاں بھاتی ہیں۔ سب کچھ بتائے مگر وہ ایسا کر سکتی تھی نہ کرنے کی ہمت سالی تھی۔

”بات کا بھگڑنا کوئی اس شمیم سے کیسے۔ یہی کروت تو اس کا گھر نہیں بسنے دے رہے۔ پتہ نہیں کب جان چھوٹے گی اس بلا سے۔“

منظر اسے خونخوار نظموں سے گھورتا لیکن نہ نکل گیا اور وہ سینے پہ وہ ہتھ مارتی اونچی آواز میں روتے ہوئے ماں سے لپٹ گئی۔

”دیکھا امی۔ کیا کچھ کہا۔ منظر نے یہ میرا چہرہ بھائی ہے۔ جسے میں نے گودوں کھلایا ہے گا ڈانٹا ہے۔“

جذبات میں وہ اتنا سب کہہ گئی ورنہ اول تو وہ کسی کے سامنے آسانی سے تسلیم نہ کرتی تھی کہ وہ منظر سے عمر میں بڑی ہے اور جو لوگ جانتے تھے انہیں بڑے آرام سے جھٹلایا کرتی کہ کوئی خاص فرق نہیں، اوپر تلے کے ہیں ہم دونوں۔“

”آج بھی مجھے طعن دے رہا ہے۔ گھر نہ بسنے کی بددعا میں دے رہا ہے۔ مجھ سے چھٹکارا مانا چاہتا ہے۔“

”تو کیوں دل لیتی ہے؟ وہ تو اندھا ہو چکا ہے اس کے عشق میں۔“ نصرت نے بلا تکلف مولیٰ سی گالی دی۔

منزو سلیب پہ گرا تیل صابن لگے کپڑے سے صاف کرتی رہی۔ اس نے بے حسی کا فن نیا نیا سیکھا تھا اور آج کل وہ اسی کی کڑی پر عیش کرتی رہتی تھی۔

”بہن کو شادی نہ ہونے کا طعنہ تو دے دیا بے غیرت نے مگر یہ نہ سوچا کہ یہ اس کی شرافت ہے، اگر وہ بھی تیری بیوی کی طرح باہر نکل کر کالوں میں بڑھ کے بڑھے لکھے کو کھنکھاتی ہو کر یہ لگے کاٹھ کے الووں سے دیدے چار کرنے والی ہوئی تو آج تیرے سے پہلے اس کا گھر سا ہوتا۔ مگر میں نے اپنی لڑکی کو یہ تربیت نہیں دی۔ ایسی شریف بہن بیٹی گھر بیٹھی جیبتی نہیں۔ وہ آئیں ہوتی ہیں، جنہوں نے زمانے میں تھر تھکی بھاری ہوتی ہے اپنے کروتوں سے اور جن کے گھر والے بدنامی کے خوف سے انہیں چار کپڑوں میں رخصت کر ڈالتے ہیں۔“

ایک ہی سانس میں اس نے منزو کو کالج میں بڑھنے، منظر سے پسند کی شادی کرنے اور جینز نہ لانے کے ہمارے طعنے دے ڈالے اور کچھ ہلکی ہلکی جھلکی ہو کر شمیم کے ساتھ کچن سے نکلی۔ منزو نے ایک گہری سانس بھر کے خود کو رسکون کرنا چاہا۔ مگر تا کام رہی۔ ایک چٹائیں سی سینے میں ایک رہی تھی۔ اس نے پورا دھیان لگا کے کھانا کھا کر شروع کر دیا۔ عموماً وہ کھانا کھانے کے دوران میں چار بار کمرے کے چکر لگایا کرتی تھی کہ ایسا کرنے کی منظر کی خاص تاکید ہوتی تھی۔ لیکن آج اس نے پوری طرح کچن میں مصروف رہنے کی کوشش کی، یہ ایک طرح سے منظر سے اظہار ناراضی تھا۔ وہ لکھی بار اس سے کہہ چکی تھی کہ اسے مندی تنقید اور ساس کے طعنے اتنے برے نہیں لگتے جتنا منظر کا اس کی خاطر ان لوگوں سے جھگڑا کرنا اس کا دل دکھانے کا باعث بنتا ہے اور وہ ہر بار ایسا نہ کرنے کا وعدہ کرنے کے بعد پھر یہی کچھ کر ڈالتا تھا۔

مصروف رہنے کے لیے اس نے نصرت کے لیے سویاں بنانے کے بعد میٹھے میں کسٹرو بھی بنا ڈالا۔ سلا بھی دیر تک محنت سے سجا کر اور دو طرح کی چٹنی تیار کی۔

پورے سوا آٹھ بجے وہ تھک کے چور، پیسے میں شرابور کچن سے نکلی۔ کمرے کا دروازہ کھلتے ہی تیز ریفریوم کی مہک نے اس کا استقبال کیا۔ بیڈ پہ سوئے وائٹ اور تنگ فرائ میں ملبوس ہم رنگ جرابیں اور سفید شوز پہنے۔ گالی کلب لگا کے پولی ٹیلر بنائے بیٹھی تھی۔ یقیناً اسے منظر نے تیار کیا تھا۔ منزو نے اس کی تلاش میں نظرس دورا میں وہ بھی تنگ سب سے درست آئرن اسٹینڈ کے نزدیک کھڑا تھا۔ آئیں سے آنے کے بعد وہ عموماً ”آرام وہ شوار“ میں پس لیا کرتا تھا۔ علاوہ اس دن کے جب ان کا آؤٹنگ کارو گرام ہوتا۔ اس وقت وہ تازہ کی شیو کے ساتھ گمرے پنٹ اور گرے لائننگ والی وائٹ شرٹ میں تیار کھڑا اس کا سوٹ پریس کر رہا تھا۔

”اب یہ کون سا نیا ڈرامہ ہے؟“

”ہم ڈرنکس لے رہا ہے۔“

”شرقی سے جائیے۔“ وہ ہنسنے کے بعد یہ گری گئی اور تکیہ درست کر کے لیٹنے کی تیاری کی۔

”شرقی سے ہی جا رہے ہیں۔“ وہ آگے بڑھ کے اسے اٹھانے لگا۔

”جلدی کرو، تمہارا بلیک اور گرے سوٹ نکال کر پریس کر دیا ہے۔ کیا ہے یا۔ اتنا کھنگالا کوئی وائٹ اور گرے سوٹ ہی نہیں ملتا تمہارا ورنہ دونوں پیچنگ ڈریسز پہنتے۔ چلو ہری اپ۔ بارہ بج رہے ہیں تمہاری شکل پہ صرف منہ ہاتھ دھوئے سے کام نہیں لے گا۔ شاور لے لو۔ فریش ہو جاؤ گی۔“

اس کے قطعی انداز سے لگ رہا تھا کہ اس کے سامنے منزو کا کوئی بھانا نہیں چلے گا۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے وہ اٹھ کے بیٹھ گئی البتہ چہرے سے موڈ کی خرابی اب تک ظاہر ہو رہی تھی۔

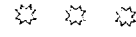
”اگر بارہ بج رہا تھا تو کم از کم مجھے بتا دیتے۔ میں اتنا اہتمام نہ کرتی۔ جو امی نے کہا تھا بس اتنا کرتی۔“

”ہاں سوچا تھا مگر۔“ وہ کان کھانے لگا۔ ”تم سے ڈر لگتا ہے یا۔“

”یاں۔“ بڑی خونخوار ہوں ناں میں۔ نیچے مارتی ہوں۔“ وہ ڈرنے کی اس ایکٹنگ پہ چڑ گئی۔ یہی طعنے تو سارا دن سنتی تھی کہ شو ہراس سے دیتا ہے۔ یہ حقیقت تو صرف وہی جانتی تھی کہ منظر اس کی محبت میں لاکھ دیوانہ سی مگر کرنا اپنے دل کی تھلا وہ لاکھ کچھ سمجھائے وہ اپنی بات پہ اڑا رہا تھا۔

”آپ کیوں کرتے ہیں ایسا؟“

یہ سب جاننے کے باوجود وہ ایک بار پھر اسے سمجھانے سے خود کو روک نہ سکی۔  
 ”سوری کہہ تو رہا ہوں، بس یہ بتی نہیں چتا، کوئی شے کچھ تک برداشت کر سکتا ہوں مگر تمہیں برا بھلا کے تو میں یا گل ہونے لگا ہوں۔ تمہاری آنکھ کا ایک آنسو میرا سارا ضبط ساری برداشت ہمارے لیے جاتا ہے۔“  
 ”آپ کی یہ محبت مجھے برا بخوار کرتی ہے۔“ وہ بے بسی سے مسکرا دی۔  
 ”کان پکڑ کے، معافی مانگ لوں؟ کم تو سب کے سامنے ایک پیار بھرا گیت گنگنا کے منالوں اپنی مونا ڈارلنگ کو۔“ وہ جڑانے لگا اور وہ چڑ گئی۔  
 ”ہاں، تاکہ جو کسر رہتی ہے وہ پوری ہو جائے۔ میرا نہیں تو سوبا کا خیال کر لیں۔ وہ بڑی ہو رہی ہے۔ ایسی باتوں کا اس پر اثر ہو گا۔“  
 ”اچھا بابا! اب استانی جی کا چغہ اتار دو اور میری ڈارلنگ کے لمباے میں آ جاؤ۔ اس اسٹائلیس سے ایک اور گرے سوٹ میں، لائٹ سامک اپ کر کے بلک اسٹونز والی جیولری پہن کے، یہ کالی گھٹائیں کھلی پھوڑ کے۔ میرے ساتھ باہر چلو اور جملنے والوں کے اندر شعلے بھڑکاؤ۔“  
 مزہ جانتی تھی۔ وہ ایک گھنٹہ مزید بھی لپکھ رہے تھے تب بھی وہ بدلنے والا نہیں۔ اس لیے خاموشی سے اٹھ کے واش روم چلی گئی۔



”رانو! اٹھ جا اب شام ہو چلی ہے۔“  
 ”ابو ہو کتنی بار کہا ہے مجھے راتو رات نومت کہا کریں۔ ریتا کہہ کر پکارا کریں۔“  
 اس نے جھنجھلا کر لمبل اتارا تھا۔  
 ”ریتا کموں یا ریتا۔ ریتا تو نے وہی ہے۔“ شمع نے اسے بازو سے پکڑ کے بٹھایا۔  
 ”ڈرا گھڑی، نظر ہار، چہنچ رہے ہیں۔ دو تین گھنٹے تو بچھ لیا ہوتی کے لیے چاہیے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ ہیں بھی اتالے سے۔ ابھی آن کھڑے ہوں گے دروازے پہ تو بستر پہ اینڈی رہ جانا۔“  
 ”ڈرا چین نہیں اس گھر میں۔“ وہ پروا نہ دے کر بستر سے اتر کر چیل پاؤں سے اڑنے لگی۔  
 ”نہ دن کو سکون ملتا ہے نہ ہی رات کو آرام، کہاں مروں جا کر۔“  
 ”اس محل میں جا کر مرنے کا تیرا آپ تیرے لیے کھڑا کر گیا ہے۔“ شمع کو ہمیشہ سے اس کی سستی پہ تاؤ آتا تھا۔  
 ”باب بھی ملاتا تو چھ لوگوں کی اس سے اس محل کا پتہ۔“ ریتا نے ایک دھماکے کے ساتھ ساتھ روم کا دروازہ بند کیا۔  
 ”میرے نصیب میرے حصے میں ہی۔“ روزی کا مال۔ ”رہ گیا تھا۔“ شکل نہ صورت نہ آواز اور نہ کوئی اور گن۔ چھپرے چھائے کے ہوتی ہے۔ بس چار پائی تڑا لو سارا دن۔ وہی سی آ رہی فانیں دکھاؤ؟ سبیلوں کے ساتھ اثار کلی اور شادمان کے چکر لگواؤ۔ کام کے وقت جان نکلتی ہے۔ ایک اندازہ بھی لگنا۔“  
 ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھ دیکھ کے سج بیڑیا رہی۔ دروازے پہ میڈونا کا پوسٹر لگا تھا۔ کمرے کی دیگر دیواروں پہ بھی کئی پوسٹرز لگے تھے۔ مشہور فلمی ہیروئینوں کے ماڈلز کے ڈرننگ ٹیبل پہ میک اپ کے سامان کا ڈھیر لگا تھا اور اسی حساب سے گرد کا بھی ڈھیر۔

وہیٹ کی لوبہ کی الماری میں شاید جگہ کم پڑ گئی تھی اس لیے بہت سے استری شدہ لباس بنگر میں لٹکے دیواروں سے کیل ٹھوک کے لٹکائے گئے تھے۔ سنکلی بیڈ کے ساتھ رکھی ریک میں ٹیپ ریکارڈز رکھا تھا۔ چلنے والے میں گیسٹیں اور اس سے نچلے میں فیشن میگزین رکھے تھے۔ بیڈ کے نیچے مختلف رنگوں اور ڈیزائن کی درجن بھر مانی ہیل میڈلیں بے ترتیبی سے رکھی تھیں۔  
 شمع اٹھ کے اس کا لمبل یہ کرنے لگی۔

”میری قسمت تو شروع سے خراب رہی ہے۔ بچپن سے محنت مزدوری کرنی پڑی، جوانی گل گئی، مشقت کرتے ہوئے بندہ ملا تو ایک سے ایک بکواس۔ سارے بچے شہدے ایک بھی کام کا ملا ہوتا تو زندگی سنور گئی ہوتی۔ چلو اور کچھ نہیں تو بڑھایا ہی سنور جاتا اگر لڑکی ہی کام کی پیدا ہوئی ہوتی۔ میرے ساتھ کی زیبا، نمو اور مہو کو دیکھو۔ چار بچے سے کم لڑکیاں کسی کی پیدا نہیں ہوئیں۔ ایسا اللہ کا فضل رہا۔ چار بچے میں سے دو شین اچھے، ٹنگ، توکل ہی آتے ہیں اور نمو کی تو چار کی چار جیسے چھانچنی کمال، کاڑیاں کھڑی رہتی ہیں اس کے دروازے کے سامنے اور ہمارے۔ سائیکلوں، رکشوں والے۔ سارے مفت خور۔ پانچ سو ہزار کی عیاشی کرنے والے۔ مصیبتوں سے یہ ایک پاریاں ہاتھ لگی ہے اور اس پہ بھی رانو کے غرے۔ بیٹھ کے کھانا پسند ہے اسے۔ اے شریف زانیوں والے بچپن۔“  
 کمرہ ٹھک حالت میں لاتے لاتے پتہ نہیں کب تک اس کی بددعا ہٹ جا رہی کہ برابر کے کمرے میں رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی پہ اسے باہر نکلتا پڑا۔  
 جب فون سن کر دوبارہ کمرے میں آئی تو ریتا ہاتھ روم سے آچکی تھی اور اب ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑی تھی۔

”چھب تو اچھی ہے۔ سامنے میں ڈھلا جسم ہے۔“

”چھپے۔ اس کا عکس اور سر لیا جاتے ہوئے شمع نے ناند نہ انداز میں سوچا۔“

”افسر کا فون آیا تھا، آج آنے کا کہہ رہا تھا۔ مگر میں نے منع کر دیا کہ رانو کی طبیعت ٹھیک نہیں، کل آنا۔“

”کل کیوں؟ دو چار دن کے لیے ٹال دینا تھا۔“

ریتا نے اصغر کے نام پہ ناک چڑھائی۔ اس کی ماں کی رائے اس کے بارے میں خیر بھی رہی ہو۔ اس کا ذوق اور پندر اس کی نظر میں خاصے بلند تھے۔ اصغر جیسا گاؤڑی، واجبی سی شکل، صورت اور معمولی تعلیم یافتہ لڑکا اس کی نظروں میں چھتا تھا۔ جسے نہ بات کرنے کی تمیز تھی نہ عشق جھانسنے کا سلیقہ، تعریف بھی کرتا تو اس انداز میں کہ ریتا کا دل اسے بس کے طمانے مارنے کو چاہتا۔

”کس لیے ٹال دیتی؟ رزق کی دشمن! پہلے کون سالائیں لگی رہتی ہیں تیرے عاشقوں کی جو میں اسے بھی چلا کروں۔“

”زہر لگتا ہے مجھے۔ آؤ۔“

”یہ آؤی ہمارے دانے پانی کا وسیلہ بنتے ہیں۔ کسی سیانے کو کیا پڑی ہے جو اودھوقت ضائع کرے۔“

اس نے دے الفاظ میں اسے اس کی گمراہی کا احساس دلانا چاہا۔ وہ خود اپنے وقت کی قائلہ تھی۔ اب بھی جسم ضرور بھاری ہو کے ڈھل گیا تھا، مگر رنگ روپ وہی تھا۔ سرخ و سفید۔ چمک دار، اور بڑی بڑی شرعی آنکھیں بھورے لمبے بال جواب اتنے گھنے نہ رہے تھے اور ڈالی اور ڈنہ نہ کر سکنے کی وجہ سے مندی سے بار بار رنکنے کے بعد ان کا شدید رنگ بھی کیس چھب گیا تھا۔ پھر بھی اسے آگے اسے اپنی ہی اولاد بھی نہ چھٹی تھی۔ ریتا جس کا اصل نام تو زینہ تھا اور جو ماں کے لیے رانو تھی۔ مگر خود کو وہ ریتا کہلاتا پسند کرتی تھی۔ کوئی بہت گلی گزری صورت والی لڑکی بھی نہ تھی۔ ہاں ماں کی طرح رنگ اتنا گورا نہ تھا، بچپن میں تو اچھا خاصا پکارنگ تھا۔ لڑکپن اور پھر جوانی کے آتے آتے شمع نے مختلف ٹونوں کے ذریعے خاصا صاف کر دیا تھا۔ نقش جتنکے تھے اور سانولے چہرے کے نمک کے ساتھ اور بھی کیلئے لگنے لگتے مگر کوئی بھی نقش اپنی جگہ بے مثال نہ تھا۔ نہ آنکھیں شرعی نہ نیلی۔ نہ جمیل کی لب نہ کٹاؤ۔ نہ گلاب کی پنکٹری سے۔

نہ رخساروں پہ گہرے بھورے بٹے تھے۔ نہ ہی مسکراہٹ کوئی بہت گدگدانے یا دل بھانے والی تھی۔ پسنے اوڑھنے کا سلیقہ تھا۔ ویسے تو اس جماعتیں بڑھ رکھی تھیں مگر ڈائجسٹ اور ناول پڑھنے کا چسکہ تھا اس

لے باتیں بھی اچھی کر لیا کرتی تھی۔ اشعار سیکھنے کے حساب سے یا تو تھے۔ گفتگو میں ہر کل ناکب دیا کرتی تو ذوق کی وار بھی وصولی۔ مگر ایسے اعلیٰ ذوق پرستار ملتے سب تھے۔ یہاں تو چھٹکوں پر وار دینے والا ہے۔ جمع ہوتا ہے اور لاکھ تربیت لینے کے بارے میں وہ پچھندی تھی۔ تو انہی سروں سے نا آشنا تھی۔ اس لیے شیخ کی نظر میں وہ واقعی اس کا گندہ انداز تھی۔

”مجھے تو اصغر میں کوئی برائی نظر نہیں آتی بلکہ پچھلے تین سالوں میں حیرانیا کوئی دوا نہ مجھے نظر نہیں آیا۔ پتا نہیں کس اولیٰ مرتبہ۔ تو سب سے بڑی ناشکری ہوگی اگر اس کو تھامے سے جانے دیا۔“

”مجھے اس کی صورت دیکھ کے خارج ہوتی تھی۔ اس کی باتیں سن کر میرا دل ہلکا ہوتا تھا۔“

”ہمیں کسی کی صورت اور باتوں سے کیا دلوانا۔ صورت اور باتیں تو ہماری بنتی ہیں۔ ہمارا مطلب صرف اس کی جیب سے ہونا چاہیے اور اصغر کی صرف جیب ہی نہیں بھری ہوئی بلکہ اس میں اتنا حوصلہ بھی ہے کہ وہ جیب میں ہاتھ ڈال کر ہزاروں روپے تجھ پہ لٹا سکے اور تجھے کیا چاہیے۔“

”اب میں کیا باتوں کہ مجھے کیا چاہیے۔ کوئی نہیں مجھے گا۔“

وہ بالوں میں بیڑ پرش پیمیری سوچ رہی تھی اور اس کے ذہن کے پردے پہ ایک شبیہ ابھری تھی۔ یہ شبیہ اس تجلیے نوجوان کی تھی جس سے وہ یوں کی باری میں ملی تھی۔ بہت باتیں پیرانے کے بعد جمع نے اسے اس فحاش میں کام دلوا رہا تھا۔ کسی کی پرورش کی خوشی میں دی جانے والی باری تھی۔ خالص مروانہ محفل اس لیے رقص و سرود کا ہتھام بھی کیا گیا۔ یک کی جانے والی چار لڑکیوں میں سے ایک وہ بھی تھی۔

جدید انداز کے سٹے بلک نیٹ کے اس سوٹ میں جو جیتنا چھپا رہا تھا۔ اتنا عیاں کر رہا تھا۔ وہاں کی بدایتوں کو گرو سے باندھے تھے تو شکار کی نیت سے بھی مگر خود شکار ہو گئی تھی۔

وہ تھا ہی ایسا۔ بالکل اس کے خوابوں کے شہزادے جیسا۔

جتنا خوب و اتنا باوقار

جتنا ذہین اتنا مہذب

اور جتنا خوش ذوق اتنا خوش گفتار

اس کی نظر میں یہاں موجود باقی مردوں کی طرح بھوک اور لپائی ہوئی نہیں تھیں۔ وہ ان کی طرح اوتھتہ مذاق اور چمچھوری حرکتیں نہیں کر رہا تھا ورنہ اس محفل میں بہت سے ایسے اعلیٰ سرکاری افسران تھے۔ سوسائٹی کے قابل عزت بڑے مین تھے جو اپنی شخصیت پہ چڑھا و قار اور شانلنگی کار وہ ان چار کڑی تھی۔ بچیلوں کو دیکھتے ہی تار تار کر کے پھینک دیتے تھے۔ ہر زمانے سے ان کے ساتھ چھیڑ چھاؤ اور خوش گلائی ہو رہی تھی۔

ایسے میں اسے چند منٹ ہی سہی مگر اس نوجوان سے باتیں کر کے اچھا لگا اور یقیناً اسے بھی اچھا لگا تب ہی تو جاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”رنا! آپ مختلف ہیں۔ ان تینوں سے بہت مختلف۔ بلکہ منفرد اور انفرادیت میری کمزوری ہے۔“

کل سے وہ اسی ایک ستائشی فقرے کے بحر میں گرفتار تھی۔ آج کا فکس بھی اسے پرسوں ہی ملا تھا۔ اسی محفل کے دوران وہ بک کر لی گئی تھی اور آج اسی آس پہ بڑے دل سے تیار ہو رہی تھی کہ پھر اس سے ملاقات کا امکان تھا۔

”فاض صاحب کا قریبی دوست لگ رہا تھا۔ اتنا تو ضرور چاہیے اسے اور اس بار میں پرسوں والی غلطی نہیں دہراؤں گی۔ اس کا فون نمبر ضرور لوں گی اور یہاں آنے کی دعوت۔“

”جیس؟ یہاں نہیں۔ میری ماں سے مل کے اس پہ کیا خاک اچھا تاثر پڑے گا۔ میں اس کے ذوق انفرادیت کو تجھیں نہیں پہچاننا چاہتی۔“

”گاڑی آگئی ہے رانا۔ ڈرائیور کے ٹوری دیجئے والے ہیں۔“

”بس آپ کی امان ان ڈرائیوروں تک ہی محدود رہی۔“

”پہلی اجاری مار لے۔ کوئی گورنر کوئی وزیر بھٹسالا۔“ شیخ نے جس کے طعنہ دیا۔

اس کی امید میں رنگ لائی تھیں۔ وہ آج کی رات میں بھی موجود تھا۔

”آپ نے تو سمجھا تھا۔ آپ ایسی محفلوں میں کم کم ہی شرکت کیا کرتے ہیں۔ پھر کیوں وجہ ہے کہ آج بھی ملے؟“

”بڑی آوا کے ساتھ مسکراتے ہوئے اس نے شہنشاہی لہجے کے ساتھ کہا۔ کمال کی دکان وہ بھی وہ اپنے کوٹھے سے اترتے ہی اس کی جون تبدیل ہو جایا کرتی تھی۔ وہاں اپنی ماں اور اپنے قبیل کی دیگر سے بات چیت کرتے ہوئے وہ وہی فیصل کی بازاری زبان استعمال کر لیتی تھیں وہاں سے لگتے ہی وہ رانا تو سے رہا جانے میں دیر نہیں کرتی تھی۔“

”اگر میں کہوں کہ آپ کے لیے صرف آپ سے ملنے کی خاطر ٹوٹا آپ مان لیں گی؟“

وہ اسی مسکراہٹ کے وار کر رہا تھا جس سے وہ پہلے ہی گھٹا کل ہو چکی تھی۔

”مانتا رہے گا۔ کیونکہ آپ منوانے کے فن سے آشنا ہیں۔“

”اور آپ اپنا دیوانہ بنانے کے فن سے۔“

”ایسی کیا خاص بات ہے مجھ میں؟“

اس کے اندر فطری خواہش جاگی۔ اپنی تعریف سننے کی۔

”کچھ تو خاص ہے جو آپ کو اس محفل میں سب سے ممتاز کرتا ہے۔ آجیوں دور میں۔ دلکشی اور ذہانت کا ایسا امتزاج کم کم دیکھنے میں آتا ہے۔ آپ سے بات کرنے میں لطف حاصل ہوتا ہے۔“

”مگر لوگ تو لطف حاصل کرنے کے لیے صرف ہماری باتوں پر اکتفا نہیں کرتے۔“ وہ اداس ہو گئی۔

”بلکہ بات سننا ہی نہیں چاہتے۔ وہ تو صرف ہمیں ناچنے گائے دل لہاتے آوازیں بکھیرتے دیکھنا پسند کرتے ہیں۔“

”میں ان میں سے نہیں ہوں مگر میں۔“ تمناش بین۔ نہیں ہوں۔ میری یہاں موجودگی کی وجہ صرف اتنی سی ہے کہ میں اس شہر میں نیا ہوں۔ اور کچھ ہی عرصے کے لیے آیا ہوں۔ دو ماہ بعد میری پوسٹنگ دوبارہ اسلام آباد ہو جائے گی۔ میرے اپنے شہر میں تب تک کے لیے یہاں اکیلا بن محسوس نہ ہو اس لیے یاروں دوستوں کی صحبت میں وقت زیادہ گزارتا ہوں۔ اب ان کی مرضی ہے جہاں وہ لے آئیں۔ آج کل تو میں ان کے رحم و کرم پر ہوں۔“

بے تکلفی کچھ اور بڑھی دوستی کے اگلے مراحل طے ہوئے۔ فون نمبر کا تبادلہ ہوا۔

”آپ چاہیں تو اس اجنبی شہر میں آپ کو رفاقت کے چند حسین بل ہم بھی بخوشی دے سکتے ہیں۔“

رینا نے اس کی سحر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”زبے نصیب اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔“

اگلی ملاقات کے لیے وقت اور مقام بھی طے کر لیا گیا۔

\*\*\*

”یار! اس جھک چھلو سے تمہارے تعلقات کچھ زیادہ ہی نہیں بڑھتے جا رہے۔“

اگلے دن آفس میں اس کے قریبی دوست فیصل بختیار نے اس سے کہا تھا وہ بھی اسی کے گریڈ کا ایک اعلیٰ سرکاری عہدے دار تھا۔ بال بچے دار آدمی تھا اور اپنی فیملی کے ساتھ کل اسی ریسٹورنٹ میں ڈنر کرنے آیا تھا۔

جہاں جعفر محمود رینا کے ساتھ بیٹھا تھا۔ رینا کو ساتھ دیکھ کے فیصل نے اسے متوجہ کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ آخر فیملی ساتھ تھی مگر آج اگر ٹوکے بغیر نہ رہ سکا۔

”اس کا نام رینا ہے۔ رینا۔ تم جانتے ہو، مجھے عورتوں کو الٹے سیدھے القاب دینا پسند نہیں ہے۔ خواتین کا



احترام کرنا سیکھو فیصل۔

”خواتین کا؟ بہت کرتا ہوں مگر جو احترام کے قابل ہوں۔ یہ بازاری عورتیں اپنا احترام کروانے، باجی یا بھانجی کھلانے نہیں باہر نکلتیں۔ کیا ہو گیا ہے تمہاری عقل کو؟“

”میری عقل ٹھکانے پہ ہے اور حواس بھی۔ فکر مت کرو۔ ایسا کچھ نہیں ہے جیسا تم سوچ رہے ہو۔ کوئی عشق و شوق کا چکر نہیں ہے۔“

”پھر یہ روز روز کاٹنا، ساتھ ڈنر کرنا۔ یقیناً“ تجھے تحائف اور رقیں بھی بنور رہی ہوگی۔ مفت میں تو وہ اپنا ایک سیکنڈ نہ ضائع کرے۔“

”رینا ایسی لڑکی نہیں ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ میں اسے لڑکی نہیں مانتا۔ یہ چیزیں نہ خواتین کی صف میں شمار ہوتی ہیں نہ انہیں عام لڑکیوں جیسا سمجھو۔ پتہ نہیں کس چکر میں پھنس گئے ہو۔ بار بار یہ سب دل بہلانے کی چیزیں ہیں۔ ہاں عیش کرنا۔ ڈانس۔ دیکھو۔ زیادہ پسند آجائے تو چند گھنٹے خرابی ڈالو۔ مگر قسمت ادا کرنے کے بعد دوبارہ مڑنے کیچھے مرت دیکھو۔ یہ جو تک ایک بار جٹ جائے تو مشکل سے چھوٹی ہے۔“

”میں نے کہا ناں وہ اوروں سے مختلف ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو اس سے قبل کتنی کال گرلرز سے واقف رہ چکی ہے تمہاری جو تم قابل کرنے پہ اتر آئے ہو۔“

”کال گرل؟ ریش۔ وہ صرف آئی ٹن۔ وہ ایک ڈانس ہے اور بس۔“ اس نے جھٹلانا چاہا۔

”یہ تم اتنے وثوق سے اس لیے کہہ رہے ہو کہ ابھی تک تم نے صرف ڈانس ہی دیکھا ہے اس کا۔ وہ ایک ڈانس نہیں۔ ایک طوائف ہے اور طوائف کا سب کچھ برائے فروخت ہوتا ہے۔ اس کی ادا میں اس کا وقت اس کی ہنسی۔ اس کی محبت اس کی آواز اور اس کا جسم بھی۔ کبھی قیمت لگا کے دیکھو تب اندازہ ہو گا۔ تم کتنے غلط ہو اور میں کتنا صحیح۔“

”وہ جو بھی ہے مجھے اس کی حقیقت جاننے کے لیے ایسا کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنی اصل زندگی میں وہ جو بھی ہے غیبی بھی ہے اس سے مجھے کیا لینا دینا ملے گی۔ اس کی ایک اچھی دوست ہے۔ اچھے دوستوں کی طرح ہم کچھ وقت اچھا گزار لیتے ہیں اور بس۔“

”ارے یا رام سب مر گئے ہیں کیا؟ دوستی کرنے کے لیے تجھے وہی ملی؟“

”اس میں ایک عجیب سی کشش ہے اور سچ بتاؤں، مراد اور عورت کی دوستی محض ایک ڈھکوسلہ ہے۔ یہ صرف کشش ہی تو ہے سو یہی کشش جو اس کے اور میرے درمیان ہے۔ میں مانتا ہوں کہ یہاں ذات اور خوبصورتی کی کمی نہیں۔ بہت سی لڑکیاں ہیں خود میری اپنی فیل میں مگر وہ جس ماحول سے ہے وہاں یہ وصف کم دیکھنے میں آتا ہے۔ اسی بات نے مجھے اڑکیٹ کیا ہے۔ اس میں بے باکی، خود اعتمادی، ذہانت، برجستگی، ادا میں سب ہی کچھ

”اسی سے تو ڈر لگ رہا ہے، کیسے تم لٹو ہی نہ ہو جاؤ۔“

”اتنا کمزور نہیں ہوں میں۔ ویسے بھی میں نے آج تک جو کیا ہے انجام کو کم نظر رکھ کر کیا ہے۔ اس دوستی کے آغاز سے پہلے ہی میں نے یہ طے کر رکھا ہے کہ اس کا انجام کیا ہو گا اور وہ انجام یہ ہے کہ وہاں بعد میں واپس اسلام آباد چلا جاؤں گا۔ اور پھر وہ کہاں، ہم کہاں، زندگی کے ایک مختلف تجربے کے طور پر یہ یاد رہے گی یہ دوستی۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

”ایسا ہی ہو گا؟“

”کوئی خیر نہیں آئی وہاں سے۔“

”میرا دین سے لگائو سے آئے ہی رخشندہ سے سوال کیا جب کہ سراج دین انہیں کی مسرال کا معاملہ تھا بغیر کسی بوجھ بوجھ کے اپنے کمرے میں بیٹھ گئے۔“

”میں نے فون کیا تھا۔ لی حال تو خراب ہے۔ شاید تیرے پیش ہو۔“

”اباں سے بات ہوئی؟ کیسی میں؟ طبیعت تو خراب نہیں ہو گئی؟“

”شوہر آج شکر ہو کر رخشندہ کو پسند نہیں آیا۔ کون سا اباں جی بندوق یا انوں سے کہیں گئی ہوئی تھیں۔ چند گھنٹے ہی پتھر سے تھے۔ مگر اس نے بوش کی طرح اپنی تپسہ بگڑی ظاہر نہیں ہونے دی۔“

”میں نے ہسپتال میں فون کیا تھا۔ اباں جی سے بات کیسے ہوئی۔ ہاں پروین سے ان کا پوچھا تھا، ٹھیک ہیں وہ۔“

”اتنا لمبا جواب دیتے ہوئے رخشندہ کے چہرے کے زاویے بگڑ رہے تھے مگر معراج دین کی تسلی کرانے کے لیے یہ ضروری تھا اور نہ سوال و سوال کا ایک رابطہ شروع ہو جاتا۔“

”کھانے کی میز پر انہوں نے پھر سے ذکر پھیر دیا۔ پروین کے گھر نہ ہونے کی وجہ سے رخشندہ نے ان کے کہنے پہ کھانا نیچے ہی لگایا تھا تاکہ سراج دین کو وقت نہ ہو۔“

”سراج! تم دوبارہ ہسپتال گئے؟“

”نہیں۔“

”جانا چاہیے تھا۔“

”ایسا ضروری بھی نہیں، میرا بار بار حاضری لگوانا۔ وہ ٹیٹھی سے ناں صبح سے دھرتا رہا۔“

”پھر بھی۔“ تعلق داری بھی کوئی چیز ہے، تمہارا رشتہ ہے ان لوگوں سے۔“

”رشتہ نہیں ہے بھائی صاحب، صرف واسطہ ہے۔ رشتے خون کے ہوتے ہیں۔“ سراج دین نے ہڈی بھینسوڑتے ہوئے اپنا فلسفہ بیان کیا۔

”یہ کیا بات ہوئی اس طرح تو سیاں بیوی کا رشتہ بھی کوئی رشتہ نہ ہوا۔ خون کا تعلق جو نہیں ہوتا۔“

”میں خیر۔ اس رشتے کو تو میں مانتا ہوں مگر لازم نہیں ہے کہ بیوی کے ساتھ ساتھ اس کے درجن بھر رشتے داروں کو بھی ہم اپنی زندگی کا حصہ بنائیں۔ اور پھر رشتے دار کسی کام کے بھی تو ہوں۔ میرے وہاں جانے سے کترانے کی اہم وجہ میری ساس محترمہ ہیں۔“ انہوں نے ایسا برا منہ بنایا جیسے منہ میں کنکر آگیا ہو۔ ”اس عورت کا سامنا کرنے سے بہتر ہے۔“

”بہر حال وہ تمہاری ساس ہے۔ اور کچھ نہیں تو الفاظ استعمال کرنے میں ہی محتاط رہو۔ دل کا تو میں علاج نہیں کر سکتا۔“

”میں جانتا ہوں یہ عورت ایک نہ ایک دن پروین کا دماغ خراب کر کے رہے گی۔ وہ میری ساس نہیں، میری خوشحال ازدواجی زندگی پر ہر وقت تلکٹی ایک خطرے کی تلوار ہے پھر میں کیسے خود کو اس کی عزت کرنے پہ مجبور کروں۔ اباں کا حوصلہ ہے جو صبح سے اسے جھیل رہی ہیں۔ اپنی بیوی کی محبت میں۔“

”واقعی اباں کو اتنا وقت وہاں نہیں رہنا چاہیے۔ وہ خود بیمار رہتی ہیں، ہسپتال کا ماحول۔ بہتر ہوتا کہ پروین کو تم ساتھ لے جاتے۔ اباں بعد میں ہمارے ساتھ چکر لگاتیں۔ رخشندہ اٹھانے کے بعد چکر لگاتے ہیں، ہم بھی ہسپتال کا۔“

”ہمم۔“ وہ متذبذب نظر آئی۔ ”میں کیسے جاسکتی ہوں۔ پروین تو سب بچوں کو میرے حوالے کر کے گئی ہے۔ میں کس کے حوالے کر کے جاؤں۔“

”اسے بروقت بہانہ سوچنا تھا اور وہ بھی ایسا جس پہ کوئی اعتراض نہ کر سکا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“

”میں نکلی رہا ہوں بس۔“ معراج دین نے بھیجی سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اماں کو لیتا آتا ہوں۔ پروین کو میں جانتا ہوں وہ بٹنے والی نہیں۔ ابھی وہیں مورچہ لگائے گی۔ اس عورت کو گلو اور بچوں کی فکر نہیں۔ صرف میکے کا رو جاکر رہتا ہے۔ جب تک نوید کی شادی نہیں ہوئی تھی تب مصیبت تھ اس میکے کی ورنہ اور بھائی کے اکیلے ہیں کا رو سنا تھا۔ بھاگ بھاگ کے میکے جا بیٹھتی تھی۔ اللہ اللہ کر کے سالے صاحب کو بوجھاپے میں جو رولی تو وہ موت کے دہانے میں اللہ ہی کرم کرے اس پہ بھی اور مجھ پہ بھی۔“  
 ”نیسی باتیں کرتے ہو سران۔“  
 معراج دین پہ ماں کا زیادہ اثر تھا۔ انہیں بھائی کے لیے اور الفاظ دونوں پہ ناگواری محسوس ہوئی اس لیے فوراً ٹوک دیا۔

”اے بی بی اینوں کے کام آتے ہیں۔ اور میں نے دیکھا ہے کہ پروین کی فطرت ہی ایسی ہے۔ ایسا نہیں کہ وہ صرف میکے والوں کے لیے پریشان رہتی ہے۔ یہاں بھی سب سے اس کا لگاؤ صاف نظر آتا ہے۔ وصی کو میکے ماں کی طرح جال رہی ہے جب کہ حسان بھی ابھی اس کی گود میں ہے۔ اماں کو اپنی ماں اور مجھے سنا بھائی کیجھ کے تعلیم کرتی ہے۔ رخشدہ سے بھی کبھی اونچ نیچ نہیں ہوتی۔ تمہیں ایسی بیوی کی قدر کرنی چاہیے۔ بہت کم لوگ ایسی محبت کرنے والی فطرت کے لے کر پیدا ہوتے ہیں۔“

ایسا کہتے ہوئے انہوں نے بے ارادہ ہی رخشدہ کو دیکھا تو برتن ٹرے میں رکھ رہی تھی۔ تب ان کا قطعاً ارادہ اپنی شریک حیات کی کج روی اور روکے پن پہ طنز کرنے کا نہیں تھا مگر اس بات پہ جس طرح رخشدہ نے انہیں کڑی نظروں سے دیکھا وہ اندر ہی اندر گھبرا کے رہ گئے۔

”بھئی میرا مطلب تھا کہ ہماری اماں ہموں کے معاملے میں اور ہم دونوں بیویوں کے معاملے میں خاصے خوش قسمت رہے ہیں۔ اور تم اماں کو بے شک لے آؤ لیکن اگر پروین رکنا چاہے تو بچوں کی فکر مت کرنا۔ رخشدہ ہے ناں اس نے بھی اپنے اور تمہارے بچوں میں فرق نہیں کیا۔“

انہوں نے اپنی بے ساختہ کمی جاننے والی بات کا پورا پورا ازالہ کرنے کی کوشش کی مگر ایسا کرنے کی کوشش میں وہ رخشدہ کو اور ناراض کر بیٹھے۔ اس نے بچن میں جا کر برتن ایک زبردست شور کے ساتھ سنک میں پھینکے تھے۔ اپنے چار بچوں کے ساتھ ساتھ ورنہ کے دو اور ساس کے لاڈ لے نو اسے کی ذمہ داری بھی رات بھر کے لیے لیتا اسے دو بھر لگ رہا تھا۔ شوہر پہ بھی بی بی بھر کے غصہ آ رہا تھا جس نے بغیر اس سے مشورہ کے ان تینوں کی اضافی ذمہ داری اس پہ ڈال دی تھی۔ مگر دس منٹ بعد جب وہ بچن سے نفلی تو اس کے چہرے پہ کچھ دیر قبل والی ناگواری کا ہلکا سا شائبہ تنک نہ تھا۔ وہ حسان کا فیدر حسن کا نائٹ سوٹ وغیرہ ان کے کمرے سے آکر اوپر جاری تھی۔

”اماں آج حسن حسان اور وصی ہمارے ساتھ ہی سوئیں گے؟“  
 شام جو صبح سے بڑی تھی اپنی خوشی کا بے ساختہ اظہار کرنے لگی۔

”حسن انتم میرے ساتھ سونا۔ مزے مزے کی باتیں بھی کریں گے۔“ یہ پیش کش ثوبان نے کی تھی جو حسن کا ہم عمر تھا اور دونوں میں دوستی بھی خوب تھی۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں تم دونوں کو اکٹھے سونے نہیں دوں گی۔ ساڑھے نو بجے سے پہلے پہلے سب کا سونا ضروری ہے۔“

”اماں، چھٹی ہے۔ پلینے۔“  
 اس نے کہیں نہ کہیں تو انہیں سلاتا تھا۔ ساری رات گود میں تولے کر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اس لیے بظاہر احسان کرتے ہوئے اجازت دے دی۔ وصی کو سمیٹ کے ساتھ لایا اور شاچونگہ سب سے بڑی اور سمجھ دار تھی اس لیے مجھے حسان کی ذمہ داری اسے دی۔

”اگر رات کو تنگ کرے تو مجھے دے جانا۔ ویسے پروین تو یہی کہتی ہے کہ ساری رات آرام سے سویا رہتا ہے۔“

”بچے سو گئے؟“ معراج دین نے اپنے کمرے میں جانے سے پہلے اندر جھانکا۔  
 ”بس سوئے ہی والے ہیں۔“ رخشدہ نے سب کے کبل باری باری کھولتے ہوئے کہا۔ معراج دین آہستہ سے چلتے ہوئے سمیٹ کے بستر تک آئے جہاں نیند سے بھری آنکھیں لیے تین سال کا وصی سمیٹ سے چٹا لیتا تھا۔ شاید باری باری موقع ملا تھا نانی کے علاوہ کسی دوسرے کے ساتھ سونے کا اس لیے خوشی کے ساتھ ساتھ عجیب سے اعتباری بھی تھی۔ تب ہی قوری طرح اس سے چپکا ہوا تھا۔ معراج دین کو اسے دیکھ کر زہرہ کی یاد دستانے لگی۔ انہوں نے اس کے گنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”وصی کو کچھ کرنا۔ بہت دکھ ہوتا ہے۔“  
 ”تو مت دیکھا کریں۔“ یہ جملہ رخشدہ نے دل ہی دل میں سمجھتے ہوئے کہا تھا ”البتہ زبان سے فقط اتنا کہا۔“  
 ”بچے کے سامنے ایسی بات مت کریں۔“

”اوہ ہاں۔“ وہ خاف ہو گئے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی تعلیم یافتہ بیوی کی سمجھ داری کے قائل بھی۔  
 ان کے جانے کے بعد رخشدہ نے سب بچوں کو دودھ کا گلاس دیا اور باری باری ان کے ماتھے چوم کر شب بخیر کہتی نکل گئیں۔

”ماں نے مجھے پیار نہیں کیا۔“ سمیٹ کو پیار کرتے دیکھ کر وصی جو تکبے پہ سر رکھ کے لیٹ چکا تھا۔ بڑے اشتیاق سے اپنی باری لینے اٹھا تھا۔ مگر تب تک رخشدہ آگے بڑھ کے ٹاکے بستر تک پہنچ چکی تھی۔ حسن بڑا تھا۔ وہ شاید ماں اور نانی کے فرق کو پہچانتا تھا اس لیے اس نے رخشدہ کا ثوبان کو پیار کرنا اور اس کو نہ کرنا اتنا محسوس نہیں کیا۔ حسان سوچکا تھا صرف وہی تھا جس کا ننھا سازہ بن اس سوال میں اٹھا ہوا تھا۔

اس کے ساتھ ہی اسے ناٹو کی نرم گرم سی آغوش بے تحاشا یاد آئے لگی۔ اس نے نائٹ بلب کی روشنی میں سمیٹ کو دیکھا جو گہری نیند میں جا چکا تھا۔ اسے خوف کا احساس اور بھی ستانے لگا۔

”ٹھا آئی۔“ وہ دلی آواز میں اسے پکارنے لگا۔  
 ”اوں۔ ہاں کی بات ہے؟“ وہ بھی شاید غموگی کے زیر اثر تھی۔

”ٹھا آئی! بزرگ رہا ہے۔“  
 ”سو جاؤ آرام سے وصی، ڈر کیا؟ سب ہی ہیں کمرے میں۔ دیکھو حسان تم سے چھوٹا ہے مگر کتنا بہادر ہے۔“

”اس کے پاس آپ ہیں آئی۔ آئی! میں بھی آپ کے پاس آ جاؤں۔؟“  
 ”یہاں اتنی جگہ! اچھا بھی آ جاؤ۔“

”ڈر لگتا ہے۔ اندھیرا ہے۔ آئی آپ لے جاؤ گودی اٹھا کے لے جاؤ۔“  
 نو سالہ شام اسے بمشکل گود میں اٹھا کے لائی۔ حسان کو پرے سر کا کے جگہ بنائی اور ان دونوں کے درمیان پھنس کے لیٹ گئی۔



”مبارک ہو بہنٹی ہوئی ہے۔“  
 آپریشن تھیمٹر سے ذیہہ ہٹنے کے جان لیوا انتظار کے بعد ایک نرس بڑے عجلت بھرے انداز میں انگلی تھی اور نوید مراد کو اطلاع دے کر اسی عجلت بھرے انداز میں دوبارہ اندر چلی گئی تھی۔

”نرس۔ وہ بات سنیں۔“  
 وہ سادہ کے بارے میں پوچھتا جانتا تھا مگر روز روز دوبارہ نہ پوچھ کا تھا۔

”مبارک ہو پروین۔! شوکت جہاں نے سب سے پہلے اپنا فرض نبھایا۔“  
 ”خیر مبارک اماں! اصل مبارک موقع تو وہ ہو گا جب اس بچی کی ماں جیتی جاگتی اپنی اولاد کو گود میں لیے ہمارے

آسوجی سے آشنا ہوا تھا اور اتنی جلدی اس کی زندگی نے ساتھ چھوڑ دیا۔  
ابھی تو اس نے اپنی ننھی سی بچی کے نرم گرم ونود کو چھوا تک نہ تھا اس کے گلابی کانوں پہ اپنے لب تک نہ رکھے تھے۔  
اسے اوری نہ شائی تھی۔

اسے بازوؤں میں بھر کے جھولے نہیں دیے تھے۔  
ابھی تو اسے اس کی قلقلیاں سننی تھیں۔  
اس کی انگلی تھام کے اسے پاؤں پاؤں چلنا سکھاتا تھا۔  
اس کے ہاتھ ننھے پھولے ہوئے فراک سینے تھے اور اس کے ریشمی سنہری بالوں کی پونیاں مٹانی تھیں مگر۔  
مگر وہ تو یہ تک نہ جانتی تھی کہ اس کی گلیاں کے بال بالکل سورج کی کرنوں جیسے سنہری ہیں۔  
اور وہ تو اس بات سے بے خبر تھی کہ درد اور تکلیف کے جس سفر سے گزر کر وہ اس دوسرے جہان میں پہنچی ہے اس سفر میں وہ ایک بچی کو پیچھے چھوڑ آئی ہے۔

یہ درد صرف شوکت جہاں ہی کی نہیں بلکہ یہاں موجود ہست سے لوگوں کی آنکھیں بھگور رہا تھا۔  
کچھ ایسے بھی تھے جن کی آنکھیں غم کی شدت سے بھر ہو گئی تھیں جیسے نوید مراد۔  
ساجدہ کی موت کی خبر سننے سے لے کر اب تک یعنی اس کی تجیز و تنفیس سے لوٹ کر آنے کے بعد اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں بہا تھا لیکن ہاں۔ اس کا دل تھا جو قطرہ قطرہ خون بن کر پھل رہا تھا۔ ختم ہو رہا تھا۔  
اس نے ابھی تک اپنی بیٹی کا چہرہ تک نہ دیکھا تھا۔ اسے اتنا ہوش ہی نہیں تھا۔ قبرستان سے آنے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

اور کچھ ایسے بھی تھے جو رسم دنیا سمجھ کے روئے بھی چلائے بھی اور اب سکون سے بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں بگھار رہے تھے۔ ان میں سے ایک نوید مراد کی ماں ساجدہ کی ساس شمشاد تھی۔  
”یوں تو پہلی روٹی میکے سے آتی ہے روانجی ہی ہے مگر میری نون دچاری کے ”بچھلے“ ذرا ماڑے (کمزور) ہیں۔  
میں نے نوید سے کہا نہ اتنا خرچا ڈال غریب بندوں پہ۔ ہم خود دو مکین منگوا لیتے ہیں۔ اللہ کے فضل سے ہمیں کوئی کمی ہے؟“

وہ پلاؤ تو رومہ اور نان دسترخوان پہ ملازمہ سے رکھواتے ہوئے با آواز بلند سناری تھی اور نان کا پہلا نوالہ تو رتی ساجدہ کی بڑی بھانج کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ اس نے کن انکھوں سے اپنی خالہ ساس کو دیکھا۔ وہ بھی برے برے منہ بناری تھی۔

”اور دیکھ نا بھر جائی!“ اب شمشاد اپنی کسی دور کی بھابھی کے پاس بیٹھے ہوئے قدرے کم آواز میں کہہ رہی تھی مگر یہ آواز اتنی بھر حال ضرور تھی کہ دس پندرہ لوگوں تک آسانی سے پہنچ جائے۔

”وہ ایک آدھ دیگ بھجوا بھی دیتے تو کیا ہوتا؟ الٹا برادری میں ہماری ناک کتنی۔ ہمارے سارے رشتے دار دوسرے شہروں پنڈوں سے آنے والے۔ اس کے علاوہ بھی ہم لوگ اپنے گھر آئے کسی ہندے کو بغیر روٹی کھلائے واپس نہیں جانے دیتے۔ اتنے ہندوں کی روٹی یہ کیا بھیجتے۔ بھیجتے بھی تو کوئی شور بے والا سالن یا چٹوں والے چاول۔ میری جوان نون مری ہے میں لوگوں کو چٹوں والے چاول کھلاؤں گی؟ کوئی عزت ہے اس میں؟ دیکھو یہ دودھ مکین مرغی کے قورے کی۔ ایک دیگ بکرے کے گوشت کے پلاؤ کی۔ یہ ڈیڑھ دو سو روٹی نان۔ یہ ان لوگوں کو وارے کھاتا تھا۔ مگر ناں جی۔ کوئی احسان نہیں مانتا۔ ان چھوٹے لوگوں کی اکثر ہی بڑی ہوتی ہے۔ دیکھو ذرا ایک نوالہ نہیں تو آ اب تک اتنا ہی خورہ تو پلپٹیں بھر کے اسے سامنے رکھنے کی لوڑ کیا تھی۔ ایسے بوٹے سو جا کر بیٹھے ہیں جیسے ان کی لڑکی کو میں نے مارا ہو۔ خود ہی فائے کر اکر آئے اسے ہڈیوں کی مٹھنا رکھا تھا۔ ذرا جان سہا نہیں تھا اس میں کہ بچہ جن کچھ سکتی۔ یہ تو ذرا سو ہرے اگر کوئی ماس بونی چڑھا تھا ورنہ میکے میں کیا جڑنا تھا

ساٹے ہوگی۔“  
پروین نے اپنے آنسو پونچھے۔ اسے نرس کے انداز سے گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اور وہ بے ساختہ در آنے والے اندیشوں کو شہود سے جھٹلا رہی تھی۔  
”لوئی ہوئی ہے؟“ شمشاد بھی قریب آگئی۔ وہ اپنی کسی رشتے دار خاتون کے ساتھ الگ سر جوڑے بیٹھی تھی۔  
”ساجدہ کا کیا بتایا ہے؟“

”ابھی تک تو کچھ نہیں بتایا ماں۔“ نوید مراد نے باپوسی سے جواب دیا۔ اس کا دل لمحہ بہ لمحہ ڈوبتا جا رہا تھا۔ بیٹی کی پیدائش نے بھی اس کے اندر خوشی کا کوئی احساس پیدا نہیں کیا تھا وہ صرف ایک بار بس ایک بار یہ سننا چاہتا تھا کہ ساجدہ اب خیریت سے ہے۔  
”چلو اللہ بہتر کرے گا۔“ شمشاد نے بڑی سی جمانی لے کر کہا۔ اسے غیبتہ قابو پانا مشکل لگ رہا تھا۔  
”ٹھیک ہی ہوگی۔“ آخر لوئی بھی اللہ کے فضل سے ٹھیک ٹھاک ہی پیدا کی ہے۔“

اس کے بعد وہ شوکت جہاں کے نزدیک بیٹھ کر سنانے لگی۔  
”ویسے تو ہمارے ہاں پہلوئی کے لڑکے پیدا ہونے کا رواج ہے۔ پھر بھی۔ چلو جو اللہ کی مرضی میرا بھی پہلا لڑکا ہو اور خیر سے میری پروین کے دونوں ہی لڑکے۔“  
”اللہ کی قدرت کسی رواج کو نہیں مانتی بہن۔“ انہوں نے متانت سے جواب دیا۔ ”لڑکا ہو یا لڑکی سب اللہ کی دین ہے۔ کوئی رحمت تو کوئی برکت کا باعث بنتا ہے۔ بس دعا کیجئے۔ زندگی والی قسمت والی ہو۔ اپنی ماں کی صحت کا وسیلہ بنے۔ اللہ اس ننھی سی جان کے صدقے اس کی ماں کو زندگی دے دے۔“

”آمین۔“ پروین نے صدق دل سے کہا تھا۔ اسے اپنی بھانج ساجدہ ویسے بھی بہت پسند تھی۔ اس کی ماں کے ساتھ گزارا کرنا بوسے دل گردے کا کام تھا۔ مگر وہ ہمہ وقت مسکراتی ملتی اور تہ اور اس کا بنجیدہ فطرت بھائی اس کے لبوں پہ بھی اب مسکراہٹ رہنے لگی تھی۔  
”ساجدہ بی بی کے ساتھ کون ہے؟“ ڈاکٹر اپنا اور آل بازو پہ ڈالے پڑھ رہے چہرے کے ساتھ آپریشن ٹیبلٹ سے نکلی۔  
”جی میں۔ میں شوہر ہوں اس کا۔“  
نوید مراد دھڑکنے دل کے ساتھ آگے بڑھا۔  
”ہمیں افسوس ہے۔ ہم آپ کی بیوی کو نہیں بچا سکے۔ وہ بہت کمزور تھیں اور جو نہیں شدید نوعیت کی تھیں۔ خون کی کمی ان کا جسم برواشت نہیں کر سکا۔ ہم نے کوشش تو بہت کی مگر ویسے وہ بچ بھی جاتیں تو ان کا داغ متاثر ہو چکا تھا۔ شاید ایک طویل عرصے کے لیے کوئے میں چلی جاتیں۔“  
وہ پوری وضاحت کے ساتھ بتا رہی تھی مگر نوید مراد تو ڈاکٹر کے پہلے ہی فقرے پہ پکڑا کر رہ گیا تھا۔

فضا میں اگر بیتوں اور مرجھائے ہوئے پھولوں کی باسی مہک پھیلی ہوئی تھی۔  
پھر اس خوشبو پہ دیگ میں کیے پکوانوں کی خوشبو حاوی ہونے لگی۔  
”پروین! تو اپنا اور باجی جی کا کھانا ادھر کمرے میں ہی لگوا لے۔ دیگ کھل گئی ہے۔ میں باہر صحن اور برآمدے میں برادری اور خٹکی کی عورتوں کو دیکھتی ہوں۔“ شمشاد نے اندر آ کر کہا۔  
”نہیں پروین بیٹا میرے لیے تکلیف نہ کرنا۔“ شوکت جہاں نے نرمی سے منع کرنا چاہا۔ انہیں مرگ والے گھر میں کھانا کھانا ہمیشہ بھاری لگتا تھا اور یہ تو موت بھی جوان جہاں ساجدہ کی تھی جو چند منٹ کی بچی کو اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ابھی اس نے دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا۔  
غریب گھر کی یتیم صابر بچی۔ جس نے شادی کے بعد ابھی تو خوشیوں کا ذائقہ چکھا تھا۔ ابھی تو اس کا دل

اسے ایک چہ نہیں بغیر ترکے کی دال ڈال کے سارا ٹمبر پر کیاں (نوالے) لگانے والا۔“ وہ بڑے بڑے لقمے منہ میں رکھتی جس رفتار سے توڑے گا خانا کر رہی تھی اسی رفتار سے یہ دل دکھانے والی باتیں بھی سنا رہی تھی جیسے اسے اس کا بیان طویل ہوتا جا رہا تھا اس کی کواڑ بند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے دس۔ پندرہ بیس۔ پھر پچاس عورتوں تک نے گئے ان طعنوں پر دل پروا نہ ہو کر ساجدہ کی خالہ نے اپنا برقعہ سنبھالا اور اپنے ساتھ آتی ہوئی بیویوں کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سب ہی شمشاد کی تیز زبان کی زہریلی دھار سے اچھی طرح واقف تھیں مگر نظر انداز کرتی رہیں۔ اب اس کی بد زبانی پروا نہ کرنے کا کوئی جواز باقی نہ رہا تھا۔ ساجدہ ہی نہ رہی تھی جس کے لحاظ میں وہ اس کی کڑوی کسبلی پر اچھا کرتے تھے اور آج۔ آج تو حد نہ تھی۔ وہ پہلے سے کئی گنا بڑے زلت آمیز سلوک کر رہی تھی اور وہ بھی اس موقع پر۔ اتنے لوگوں کے سامنے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جیسے ساجدہ کی بھابھیاں۔ خالہ چچی اور مائی اب شمشاد کو پروا نہ کرنے کے موڈ میں نہیں تھیں اسی طرح اب ساجدہ کی وفات کے بعد شمشاد نے بھی اپنا راسا لحاظ اور موت ایک طرف رکھ دیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ انہیں بغیر سلام دعا کے باہر نکلے دیکھ کے شمشاد کو ذرا ٹھنڈ پڑی۔

”دیکھا۔ کئی پہلے غیرت ہیں یہ ساریاں۔ لڑکی کیا مری۔ باقی سارے رشتے ختم۔ چلو مجھے نہ پوچھتیں۔ نہ بات کریں۔ میں کون سا ترسی بیٹھی ہوں۔ میری جوتی کپڑا نہیں ان منجھنوں کی گروہ جو اندر بیٹھا ہے بد نصیب۔ میرا بیٹا۔“ ایک بڑی سی کار لینے کے بعد اس نے دوپٹے آنکھوں پر رکھ لیا اور بل بل کر سکنے لگی۔ ”وہ ان کا بھی کچھ لگتا ہے اس کو بیویوں تسلی کے بول جاتیں۔ وہ ذرا سی اپچی۔ ان کی لڑکی کی ہی اولاد ہے۔ جاتے جاتے اس کو بھی نہیں پوچھا۔ چلو اچھا ہوا۔“

اس نے سسکیاں اعتدال پہ لاتے ہوئے دوپٹے آنکھوں سے ہٹایا اور سامنے رکھا ایک اور تان اٹھالیا۔ ”دفع دور ایسے نائکے (نضال والے) تم سارے گواہ ہو۔ یہ خود رشتہ توڑ کے نکلے ہیں اس گھر سے۔ اب ترسیں گے بچی کی شکل۔ کچھ نہ۔ میں تو اتنے لوگوں کے پاس نہ جھٹکنے دوں گی۔ یہ بھی یاد رہیں گے۔ شمشاد سے ”آؤ“ نکالیا ہے۔“

وہ یک طرفہ نماز کھول رہی تھی۔ حالانکہ دوسری جانب بچی کے لیے ترے یا ترے کا ایسا کوئی امکان کہیں بھی نہ تھا۔ نہ تو اس کے گئے تانے تانے زندہ رہے تھے نہ کوئی ماسی۔ یعنی ماں سی۔ جن کو تو اسی یا۔ انجی کی کشش یہاں واپس کھینچ لاتی ایک بار پھر ذلیل ہوتے۔



”اچھا ہوا ماں جی! آپ گھر آگئیں۔ مجھے تو ذرا تھا کہ پروین اپنے ساتھ آپ کو بھی وہیں نہ چکا لے۔“ سران جین کے کہنے پر شوکت جہاں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میری بھوڑا میں نے گھر واپس آکر اچھا کیا یا نہیں مگر تمہیں آج کی رات وہاں رکنا چاہیے تھا۔“ ”وہ کس خوشی میں۔“ اس نامعقول قسم کے سوال پر انہیں غصہ ہی تو آگیا۔

”خوشی؟ کیا وہاں خوشیاں منانی جا رہی ہیں۔ بے وقوف انسان! مرگ ہوئی ہے وہاں۔ تمہاری بیوی کی بھابھی کی۔ تمہارا بڑا سالہ بچہ وہ انسان جس کی زندگی کو اتنا بڑا دھچکا لگا ہے۔ خوشی میں تم بچھلے نہ رکتے۔ غم میں ایسی باتوں کا وہیمان رہنا پڑتا ہے اسی دنیا کے رہنے والے ہیں ہم بھی۔ تم بھی۔ اور وہ لوگ بھی جو ایسی کوٹاہیوں پہ سو سو باتیں بناتے ہیں۔ کیا پروین کے رشتے دار وہ الفاظ میں اسے یہ بات محسوس نہیں کروا رہے ہوں گے۔“ ”دبے الفاظ میں کیوں؟“ سران جین نے طنز یہ کہا۔ ”ایسے مذہب نہیں ہیں وہ۔ منہ بجا بھڑاؤ کے جتا رہے ہوں گے۔ اللہ موقع دے ان لوگوں کو زبان کے رنگ اتارے گا۔“

”جب یہ بات جانتے ہو پھر مرگ جانا تھا ایک رات۔ آخر تم اس گھر آنے کے ولاد ہو۔ تمہاری بھی کوئی ذمہ داری تھی۔ سب نوید کو ہوشی کہاں ہے کچھ کرنے کا اور وہ ٹھہرا اس گھر کا کچھ نامرد۔ تم ہوتے تو کل ہونے والے ختم قرین شریف و عیبر کا انتظام کچھ بیٹھ۔“ ”اور وہ جو ہیں۔ میری ساس محترمہ۔“ سران جین کے لیے میں تنفر ہی تنفر تھا۔ ”اس کا مشہور زمانہ مقولہ ہے۔ شمشاد کو مردوں پر بھاری ہے۔“ ”ماں جی! آپ چار ایک ہی بات میرے دماغ میں زبردستی کیوں ٹھونسنے کی کوشش کرتی ہیں۔ میں اس جگہ دو منٹ سے زیادہ نہیں گزار سکتا۔ یہ دو منٹ بھی میں نوید جیسے شریف اور پھلے انسان کی وجہ سے گزار رہا ہوں اور نہ پروین کی ماں جیسی عورتیں چند سیکنڈ بھی پروا نہ کرنے کے قابل نہیں تھیں۔“

”شرم کرو سران جین! تمہارا انداز بھی برا ہے عجیب بھی اور الفاظ بھی۔ میں نے تمہیں یہ تربیت نہیں دی۔“ شوکت جہاں نے گھر کا دوڑا دھمکے ہوئے۔

”یہ آپ کی تربیت ہی تو ہے کہ میرے دل میں جو بھی ہے میں اس عورت کے منہ پہ اس کا اظہار کرنے سے گریز کرتا ہوں۔“ ”تمہیں دل بھی صاف رکھنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ چیز تمہارے اور پروین کے تعلقات پہ اثر انداز ہو۔“ ”اگر انداز تو ہوتی ہے۔“ انہوں نے اعتراف کیا۔

”پروین سے بچ پروا نہ نہیں ہوتا اور اپنی ماں کے بارے میں تو بالکل بھی نہیں۔ حالانکہ اس سے زیادہ کون جانتا ہو گا ان کے بارے میں۔ اس کے باوجود بحث یہ اتر آتی ہے۔“ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس بے جا جاری گئے سامنے بھی اپنے بے کار خیالات کا اظہار کرنے سے نہیں چوکتے۔ چہ چہ کیا لڑتی ہو گی اس سے۔ کیسے سختی ہو گی وہ؟ کوئی بچی اپنی ماں کے بارے میں یہ سب نہیں سن سکتی۔ کتنے بے حس انسان ہو گئے۔ تمہیں ضرورت کیا ہے پروین کے سامنے اس کی ماں کی خامیاں نکالنے کی۔ تمہیں پروین سے مطلب ہونا چاہیے۔ اس کی ماں کیسی ہے؟ اچھی یا بری؟ اس پر کڑھ کڑھ کے اپنا گھر کیوں خراب کرتے ہو۔ پروین ایک اچھی لڑکی ہے۔ سامنے ملے۔ معصوم ہے۔ تمہارا گھر بار۔ تمہارے بچے سب کچھ ذمہ داری سے سنبھال کر بیٹھی ہے تمہاری ماں کی عزت کرتی ہے اور تمہیں کیا چاہیے۔“

”بالکل یہی تو میں کہنا چاہ رہا ہوں۔ کچھ بھی نہیں اور کچھ بھی نہیں چاہیے مجھے۔ کوئی لمبی چوڑی رشتہ داریاں اور تعلق داریاں نہیں نبھانا مجھے ابھی آپ نے خود کہا ہے کہ تمہیں صرف پروین سے مطلب ہونا چاہیے تو۔ میرا صرف اس سے واسطہ ہے اس کے پورے خاندان سے تعلقات خوشگوار رکھنے کا میں نے ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔“

”واہ! کیسی بات پکڑی ہے تم تو میرے منہ میں ہاتھ دیر بیٹھے ہو کہ ادھر میری زبان پھسلے اور تم پکڑو۔“ شوکت جہاں نے ناراض انداز میں داد دی۔

”تم کبھی نہیں سدھر سکتے۔“ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کے اٹھنے لگیں۔ ”میرا ہی دماغ خراب ہے جو تم پر سرکھپاتی ہوں۔“

”تو میں نے منع تو لڑائی کیا ہے ماں جی! آپ بیٹھیں نا کچھ شوق سے سرکھپائی۔“ ”سران جین کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ دونوں شانوں سے تھام کے ہاں کو واپس اپنے بیڈ پہ بٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔

”میں سدھروں یا نہ سدھروں وہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ آپ اپنی کوشش جاری رکھیے یہ آپ کا حق ہے اور فرض بھی۔“

”بال۔ نہ حق ادا ہوتا ہے نہ ہی فرض پورا کر پاتی ہوں۔“ وہ بیٹھ گئیں مگر بدستور خفا خفا تھیں۔ سران جی کی

”ایسی محبت سویرے ہی سویرے سیر پانے کرنے نکل گئے ہیں۔“ شمیم نے پہلے سے بھی زیادہ برا منہ بنا کر کہا۔

”خارج بھی ہوئی ہے پکنک کے منانے کی۔ تیار تیار ہو کے کیا جوڑا پہن کے منہ لال کر کے ہاٹ پٹ میں کباب اور ٹی پھلی بھرتے ہوئے چھک چھک چھلنے چھلنے ایک بار بھی سانس منہ کو ساتھ لے جانے کی صلاح نہیں دی۔ ہم انسان نہیں، ہمارا دل نہیں کرتا باہر جانے کو گھونٹنے پھرنے کو۔ ہاں تو بابا کے دم پہ عیش کر لے۔ میرے بارے میں کسی نے بھی نہیں سوچا۔ ابھی میری عمر یہ کیا ہے، کون سا میرے سارے ارمان پورے ہو گئے ہیں۔ میرا بھی دل کرتا ہے باہر جانے کو مگر میری قسمت میں اس جیل میں بیٹھ کے کئی وی دیکھنا اور گانے سننا رہ گیا ہے اور ایک وہ حرافہ ہے۔ کیسے عیش کر رہی ہے یہاں آکر ٹھٹھا دیکھو ذرا۔ ایک سے ایک نیا کپڑا۔ سیر پانے۔ کھانا پینا۔“

”اس کو کیا الزام دینا جب اپنا سکہ ہی کھوٹا ہے۔“ نصرت نے آہ بھری۔

اگرچہ وہ منہ بہ دل کی بھڑاس باقاعدگی سے نکالتی رہتی تھی مگر دل سے یہ بھی جانتی تھی کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے منظر کو کوئی خاص پٹی نہیں پرہار رکھی بلکہ اس کے حسن اور عشق نے ضرور اس کے بیٹے کی آنکھوں میں پی باندھ رکھی ہے۔ دل ہی دل میں وہ پکا ارادہ کیے بیٹھی تھی کہ اصغر کی دفعہ وہ ایسی غلطی نہیں کرے گی۔ ایسی حسن بالوں کو ہرگز ہونے کے لئے کہ اس کے آگے اصغر کو ہاں بن نظر آتا ہی بند ہو جائے۔ ویسے بھی ان کے اہلے تلے اصغر کی بدولت ہی چلتے تھے۔ منظر کو باب کی دکاندار نما کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اعلا تعلیم یافتہ تھا اور ایک اچھی ملٹی نیشنل کمپنی میں اتھتے عہدہ پہ تھا۔ وہ ہر ماہ مال کو اخراجات کے لیے معقول رقم ضرور دیتا تھا مگر اس کی تنخواہ اتنی بھی نہیں تھی کہ بیوی اور بیٹی کے اخراجات کے بعد ان کی فرمائش پوری کرتا۔ یہ بھی اس کی اچھائی تھی کہ اپنی جاب پہ لگ جانے کے بعد اس نے کبھی پلٹ کے چھوٹے بھائی سے سوال نہ کیا تھا نہ ہی باب کے کاروبار سے ہونے والی آمدنی میں سے اپنا حصہ طلب کیا تھا مگر اس کی اس اچھائی کا کبھی ذکر نہیں کیا گیا تھا۔ لوگ اچھائیاں تسلیم کرنے والے نہیں بلکہ کمزوریاں اچھالتے والے تھے۔

”بھابھی کا گلہ کر رہی ہے یہ بتا کہ بھائی نے تجھے جھوٹے منہ بھی پوچھا؟ وہ پوچھ لیتا تو بھابھی کیا کرتی مگر اس کی تو شہ ہے اس چھو کر کی۔ جانتی ہے کہ میاں مٹھی میں ہے۔“

”طلحی تو ساری میرے اپنے بیٹے کی ہے۔ مجھے کیا یہ تھا کہ ایسا جو رو کا غلام نکلے گا۔“

وہ چبا چبا کے کہتی اس بے دردی سے شاہجہم کا نئے کلی جیسے چھری کی زمیں سبزی نہیں منہ کی گردن ہو۔

”جن کے دل میں ماں اور بہنوں کی قدر ہوتی ہے، آسمان سے اتری حوریں بھی ان کو نہیں بدل سکتیں۔ اب مجھے ہی دیکھ تیرا باب کیا بیچتا ہے میرے آگے نری شکل و صورت ہی نہیں، خاندان بھی ٹھٹھا تھا میرا۔ تیرے دادا کے (دوھیال) تو ”بتلی“ تھے پیچھے سے اور ہم زمین دار لوگ۔ بس مقدر میں لکھا تھا تیلوں کے گھر بسنا۔ بس گی۔ تیرا باب تو میرے پیر بھی دھو دھو کے پیتا تو کم تھا مگر اس کے کلچر میں رہ رہ کے اپنے ماں پو کی بیڑ (درو) جاگتی رہتی تھی۔ میں نے تو نہ فائدہ اٹھایا اپنی خوبصورتی کا۔ صبر کے ساتھ گزارا کیا۔ اس آس پہ کہ چلو میری اولاد بھی اپنے باپ پہ جائے گی۔ میری اولاد بھی بیوی کے بجائے ماں کی سنا کرے گی مگر۔“

وہ ہل کے افسوس میں جھومتی گئی۔ یہ اس کا افسوس کرنے کا منفرد اور مخصوص انداز تھا۔

”جواں ساس کے ساتھ صبر کرتے گزار دی اور اب بھابھا ہو کہ برداشت کرنے میں خوار ہو رہا ہے۔“

اس کے بیان کی تصدیق شمیم اور اصغر اس لیے نہ کر سکے کہ اپنے ہوش میں انہوں نے اپنے دوھیال والوں کو زیادہ دیکھا ہی نہ تھا۔ آنا جانا ملنا ملنا نہ ہونے کے برابر تھا۔ نصرت نے بہت جلدی ان لوگوں سے چھٹکارا لیا تھا اور تردید کرنے کا حوصلہ ان میں اس لیے نہ تھا کہ اس صورت میں ماں کا گلہ پچھلا سارا غصہ ان دونوں پہ نکل سکتا تھا۔ ”یہ تو مجھے بد دعا لگی ہے کسی کی جوا ایسے بیٹے پیدا ہوئے ہیں۔“

مسکراہٹ بھی انہیں موم نہیں کر رہی تھی۔

”بچپن سے تو ایسا ہے ایسا ہی بحث کرنے والا۔ اپنی من مانی کرنے والا۔ خدی اور گستاخ۔ اب خیر سے پال بچوں والا ہو گیا ہے۔ اب تو شرم کر۔ اب بھی یونہی ماں سے بحث کرتا رہتا ہے۔ کل کو تیرے بچے کیا خاک عزت کریں گے میری۔“

ان کا طرز خطاب یہ ظاہر کر رہا تھا کہ اوپر سے وہ بھلے خفا نظر آ رہی ہوں مگر اندر سے بیٹے کا لمس پاتے ہی پگھل گئی تھیں۔ ان کے پیار کا انداز یہی تھا کہ وہ سراج دین کو ”تم“ کی بجائے ”تو“ کہہ کر پکارتی تھیں۔

”کیوں نہیں کریں گے، ٹانگیں نہ توڑ کے رکھ دوں گا میں ٹالا نقول کی۔“

”جب باب کو میرے ساتھ جو بچپن لڑاتا دیکھیں گے تو خود بھی یہی کریں گے اور بڑا آیا ٹانگیں توڑنے والا میرے پوتوں کی۔ ٹانگیں تڑوا کے کیا کوئی عزت کرنے لگتا ہے؟“

”جب آپ سب جانتی ہیں تو بھتی کیوں نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ٹانگیں تڑوا لینے کے بعد واقعی کوئی عزت کرنے نہیں لگ جاتا۔ یہ واحد جذبہ ہے جو زندگی پیدا نہیں کیا جاتا۔ آپ مجھے پروین کی ماں کی عزت کرنے پہ مجبور نہیں کر سکتیں، اس لیے ایسی کوشش کیا بھی نہ کریں۔“

شوکت جہاں نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ کبھی کبھی انہیں اپنا بیٹے کا موقف درست لگتا تھا۔ شمشاد جس مزاج اور فطرت کی عورت تھی اس کا اندازہ انہیں بخوبی تھا اور آج اس کا ایک افسوس ناک منظر ہر وہ دیکھ بھی چکی تھیں۔ انہیں بھی کوئی شوق نہیں تھا سراج دین کے دل میں شمشاد کے لیے عزت و احترام اور پیار و محبت کے جذبات جگانے کا۔ ہاں مگر وہ دل سے پروین کو پسند ضرور کرتی تھیں اور اس کی خوشی کے لیے چاہتی تھیں کہ سراج اپنی سوچ کچھ تبدیل کر لے۔ اگر وہ یہ نہیں کر سکتا تو کم از کم اس کا بے دھڑک اظہار کرنے میں ہی محتاط رہے۔ دنیا داری کے لیے ہی کچھ لحاظ سے کام لے مگر وہ اس پہ بھی تیار نہ تھا۔

\*\*\*

”بڑی خاموشی ہے آج تو گھر میں۔“

اتوار کا دن تھا پونے ایک بجے اصغر جاگا اور انگڑائیاں لیتا کمرے سے نکلا۔

”بتی گئی ہوئی ہے۔“ شمیم نے برا سامنے ہائے اطلاق دی۔

”تو کیا اس گھر کے بندے بھی بتی سے چلنے لگے ہیں کہ لائٹ گئی تو سارے ٹھس۔“

وہ بڑی سی جھالی لے کر صوفے پہ ڈھیر ہو گیا۔ ڈھیر ہونے کے دن تھے اب بیڑ سویر اور شمال وغیرہ کی ضرورت تو محسوس نہیں ہوتی تھی مگر جھپٹے کے بغیر بھی با آسانی گزارا ہو جاتا تھا اسی لیے صبح سے لائٹ نہ ہونے کے باوجود اصغر کی نیند میں کوئی خلل نہ پڑا تھا۔

روشنی کے لیے لائٹ کے پردے ہٹا دیے گئے تھے۔ کھڑکی کے ساتھ رکھے پردے سے تخت پہ نصرت سبزیوں کا ڈھیر پھیلایا بیٹھی تھی اور شمیم بیزار سی شکل بنائے سنڈے میگزین میں سے اپنی دلچسپی کی کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔

”بتی آ رہی ہو تو ذرا رونق رہتی ہے اور کچھ نہیں تو شمیم کا ڈیک ہی بچتا رہتا ہے ٹی وی پہ بھی شور شرابا ہوتا رہتا ہے، فز جی آواز ڈیک فز جی آواز اب سویرے سے الوبول رہے ہیں۔“

نصرت نے شمیم کے بیان کی وضاحت کی۔

”آج تو اوپر بھی بڑی خاموشی ہے۔“

اصغر نے بھائی بھابھی کے کمرے کی جانب اشارہ کیا۔

اس نے اصغر کو گھورتے ہوئے کہا جو سڑے میگزین کے ٹائٹل پر چھبی بائبل کا کلوڑا پ... کچھ اور کلوڑ کرے۔  
ہوئے برا مگر سنا بیٹھا تھا۔ اس جملے کی کاٹ نے اسے توبہ بٹانے پر مجبور کیا۔

”اب میں نے کیا کیا ہے؟“  
”نہیں تو نے تو کچھ نہیں کیا۔ تو نے تو ابھی کرتا ہے۔“ پھر اس نے غیم کو مخاطب کیا۔

”اگر بیویاں آئے سے بیٹے خراب ہوتے ہیں تو بتا تیرے اس چھوٹے بھائی کو کون سی بیوی نے خراب کیا ہے۔  
پہلے یہ بھی تیرے چوتھے دن ہمیں گاڑی میں بٹھا کے کبھی شادیان آکس کر کے کھلانے، بھی انارکلی شاپنگ کرنے تو  
بھی نہ لے جاتا تھا۔ اب مینہ مینہ نذر جاتا ہے، بھی نہیں پوچھا۔ خرچ کے کے علاوہ دوسرے کچھ دیتے  
ہوئے سو سو ہانے بھی کرنے لگا ہے۔ ڈیڑھ مینہ ہو گیا ہے میں نے بازار کا چکر نہیں لگایا۔ یہ ہاتھ میں کچھ دے تو  
جاؤں۔“

مظفر گھر پر نہیں تھا اس لیے آج اصغر کی شادی آگئی۔

”ناشتہ ملے گا یا باہر سے کراؤں۔“ وہاں کی تقش نظر انداز کرتا ہوا چل پھرتا تھا۔

”اتوار والے دن تو باہر کا ناشتہ ہی اچھا لگتا ہے۔ میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔ فضل کے سر پیائے کھاتے ہیں یا  
پھر وارث والوں کی مناری۔“

غیم فوراً تیار ہو گئی۔

”میں نے ایک دوست کی طرف بھی جانا ہے تو گھر بیٹھ۔“

”بس۔ دیکھ لیا۔“ نصرت نے فوراً جتایا۔

”گھر ہی تو بیٹھی ہوں۔ پتہ نہیں اور کتنا عرصہ گھر بٹھانا ہے۔“ غیم موقع ملنے پر اپنی شادی نہ ہو سکے کا غصہ  
دینے میں کبھی نہ تنہا جاتی تھی۔

”اب یہ بھی میرا قصور ہے۔ ایک تو چھٹی والے دن ہی گھر سکون سے بیٹھے کام موقع ملتا ہے، تم دونوں کو یہ بھی  
گوارا نہیں۔ ہاتھ پیرا کے ناشتہ بنا کر دیا نہیں جاتا۔ زبان چلا کر طعنے ضرور دیے جاتے ہیں پھر رونا تو ہے ہیں کہ  
بیٹے پوچھتے ہیں اسی لیے تو وہ بھی چھٹی والے دن بیوی بچے کو لے کر گھر سے نکل جاتا ہے۔“

”جھوٹے بیٹ بھی اس کی آواز چھت چھانے لگی۔ نصرت کیوں بیٹے سے دقت چھری ایک جانب پھینک کر  
تخت سے اترتی۔“

”ہاں تو تو اس کی حمایت کرے گا، تجھے کھلی جھوٹ جو دے رکھی ہے اس نے کہ باپ کی جائیداد جیسے مرضی  
اجاڑ۔ کوئی تجھے پوچھنے والا نہیں اس لیے زیادہ ہی کھلتا جا رہا ہے۔ تیرے نو شادی سے پہلے ہی پرزے نکلے ہوئے  
ہیں، صورت لانے کے بعد تو تو ہمیں بچائے گا۔“

”پتہ نہیں کون کس کو بچاتا ہے، کون بد قسمت آتی ہے تم دونوں کے ہتھ چڑھنے۔“

”تو نہ لانا۔ میں کون سا گھنے، دوں گی۔ ایک زن مرید کافی ہے میرے سینے پر موگ وٹنے کو۔ تو اپنی پسند کی بیوی  
لا لیا تو میں باہر سے چلتا کر دوں گی۔ جناب مرضی ہو، وہیں رہا۔ میں نے اوپر جو روکے غلاموں کا ڈانڈا نہیں کھوٹا۔“

”واہ۔ کیوں جاؤں میں؟“ وہ باہر نکلتے نکلتے رک گیا۔

”اچھا ہوا اسے ارادے منصوبے پہلے بنا کر ہوشیار کر دیا ہے۔ بیوی تو میں اپنی پسند کی لاؤں گا۔ تم دونوں کا بس  
چلے تو کوئی لولی لٹری لا کے میرے بیٹے مار دیا گوئی، مہری جو تمہارے آگے دم نہ مار سکے مگر میں تمہاری ملکر  
بیوی لاؤں گا۔ بھابھی جیسی نہیں جو دیک کے کمرے میں بیٹھ جاتی ہو اور اس گمان میں مت رہنا کہ لا کے کہیں اور  
بساؤں گا یہ گھر میرے باپ نے بنایا تھا اور مکمل میں نے اپنی محنت سے کیا ہے۔ اپنی پڑھائی چھوڑ کے اس کا روبرو  
میں لگا اور بزار کی جگہ لاکھ لاکھ کر دیے۔ یہ کروں میں بچے قابض ہونے لگی وی اے کی باہر کھڑی گاڑی۔ کچن  
میں رکھا اونچا لبا فرنیچ اور دوسری ٹیبلٹیں۔ بیگ میں رکھا زیور۔ یہ سب میری کمائی سے بنا ہے۔ گیا تو سب

ساتھ لے کر جاؤں گا اور دیکھوں گا کون دوبارہ بھاگے رہتا ہے۔ اس غیم کو بٹھا نا پھر میری گدی پر جس کے آگے  
بیٹے نظروں میں نہیں ساتے یا پھر منظر سے ناکٹا جس سے کبھی ہانکے نہیں رکھی۔ دیکھتا ہوں اپنی تنخواہ میں سے  
کچھ یہ شہانہ خرچ پورے کرے گا۔ مجھے دھمکی دے رہے ہیں نصرت کے لئے کہ وہ غیم کی اچھی طرح کرتا  
ہوگا۔ میں ان کی پسند سے شادی۔“

وہ اچھی طرح دھاڑنے کے بعد گھر سے نکل گیا۔ اتنے آرام سے کبھی نصرت نے کسی کی باتیں نہیں سنی تھیں  
مگر اب سن رہی تھی۔ اصغر نے باتیں ہی اس کی تھیں۔ چپ چاپ بیٹھے چارویں کوئی نہ تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے اس نے بھی بڑے کی طرح کوئی کھیر کھار رہی ہے۔“  
غیم نے اپنا قیاس ظاہر کیا۔

”بابا۔ نصرت میری۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے پھر سے جھومنے لگی۔  
”چل بھی نہ سکتے۔ میں بھی تیری ماں ہوں۔ دیکھتی ہوں کون سی رعیت سلطانہ بیاہ کے لاتا ہے تو۔ ہونہ میری  
کلر کی لانے گا۔ دوسرے دن ہی کمر مار کے کوئے نہ لگا دیا تو نصرت نام نہیں۔“

”ہنن آگئی۔“ غیم اچھل کے کھڑی ہوئی۔  
”انی وی کا شادی کوئی اچھی غلام آری ہو۔“

نصرت جو دوپٹہ گول کر کے آنکھوں پر رکھتے ہوئے آنسو نکالنے کی تیگ دوویں مصروف تھی فوراً سب  
بھول بھال گئی۔



وہاں سے جلا جھنا اصغر سیدھا گوا العندی پہنچا۔

لاہوری کپڑوں کے ساتھ مرغ چھو لے اور پائے کھاتے ہوئے وہ مسلسل ریتا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔  
”بس ایک بار وہاں جانا۔ ایک بار ہاں کہہ دے ایمان سے اپنی تولا نف بن جائے۔“

زندگی میں پہلی بار کسی نے اس کا دل آیا تھا اور دل بھی ایسی جگہ آیا تھا کہ وہ برا پختہ۔  
لڑکپن میں ہی باپ کی بیماری کی وجہ سے اس کے ساتھ کام پہ چانا شروع کر دیا۔ باپ کی شہر میں چلتی ہوئی اسپر  
پارٹس کی دکانیں تھیں۔ بڑا بھائی مظفر کالج میں پڑھتا تھا اور راجہ غیم کے بازار کی تنگ تنگ سی دکانوں میں بیٹھنے کے

اسپر پارٹس بیچنے میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ ایک تو اصغر کی پڑھائی میں دلچسپی کم تھی، دوسرا اس کا دل بھی دو کو  
چار اور چار کو آٹھ میں بدلنے میں ذرا زیادہ چلتا تھا اس لیے باپ نے ریٹائر ہونے سے پہلے پہلے اسے اس کا روبرو  
میں سیٹ کر دیا اور اس نے بھی مایوس نہیں کیا۔ کہاں سے کہاں پہنچا یا ان دکانوں کو اب وہ بڑے بڑے شور و مزین  
تبدیل ہو چکی تھیں اور وہ بھی شہر کی معروف اور مہنگی مارکیٹس میں۔

مگر ان سب میں وہ زندگی کی ہر ممکن اور لطافت سے دور رہا۔ ماں اور بہن کی فرمائش پوری کرنے میں ہی  
مشین بن رہا۔ ہوش آتے ہی جب مظفر اپنی پسند کی بیوی لے کر آیا۔ اسے منہ نہ بند آئی تھی یہ الگ بات کہ اس نے بھی  
ماں کے سامنے اس کی تعریف کرنے یا اس کی حمایت میں ایک لفظ کہنے کی غلطی بھی نہیں کی تھی۔ ان ہی دنوں گھر

میں آئے دن ہونے والی چپقلش سے بیزار ہو کے اس نے دوستوں کے ساتھ باہر وقت گزارنا شروع کر دیا اور تب  
ان کی دور رسالت ملا۔

ریتا کا تعلق اس بازار سے تھا یہ انگ بات کہ وہ وہاں رہتی نہیں تھی۔ اس کی ماں شمع کی برہانہ کی اولاد تھی  
پس شمع نے جوانی کے بچے کچھ ایام میں ایک عام سے محل نکلاں آوی بی بی صبر شکر کر کے گھر بسایا تھا۔ اولاد تو  
تھی نہیں کہ کسی بیٹی کے بل بوتے ہی اپنا کوٹھا آباد کرتی اس لیے یہی غنیمت لگا کہ عمر کے اس حصے میں بھی کسی  
شریف آدمی کی بیوی بن کے زندگی گزارنے کا موقع مل رہا ہے اس روکھی چپقلش کے گزارے لائق زندگی کو پہلا

بچہ کا کتب لگا جب شادی کے تیسرے سال اس کے ہاں رانی کی پیدائش ہوئی جبکہ وہ ایسی کوئی بھی امید چھوڑ چکی  
تھی۔





”اول ہوں۔“ وہ آگے کوچھکا اور اس کی جذبہ لٹائی آنکھوں میں جھانکا۔  
”کچھ باتیں ان کی رہنے دو۔ اچھا لگتا ہے۔“

ہر بار وہ اس کی کسی نہ کسی انداز میں کی ہوئی پیش قدمی پر یونہی بند باندھ دیا کرتا تھا اور ریتا ہمیشہ جھجک کر چپ ہو جاتی۔ یہ جھجک بھی جعفر کی بارعب شخصیت کو سامنے پاگے اس کے اندر عود کر آتی، ورنہ وہ ایسی کہاں تھی۔  
”وہ مرد ہو کے اتنے محتاط اتنے باادب ہیں۔ اپنی عورت کو اتنا کھلا ہوا دیکھنا پسند نہیں کریں گے۔ مجھے فی الحال ان کی پہل کا انتظار صبر کے ساتھ کرنا ہو گا ورنہ مجھے لیلیٰ، سولی اور برکھا کی صف میں کھڑا کرنے میں وہ ایک پہل کی دہر نہیں لگائیں گے۔“

یہی سوچ کر وہ دل کی بات ہونٹوں تک لاتے لاتے رہ جاتی۔  
دوسری جانب جعفر نے بھی شاید یہ طے کر رکھا تھا کہ وہ ریتا کو اس خاص حد سے بڑھنے نہیں دے گا۔ یہ حد جو اس سے دوستی کے نام پر خود عائد کر رکھی تھی۔

جعفر پر مل کلاس سے تعلق رکھتا تھا اور اب اپنی اعلا سرکاری ملازمت کی وجہ سے اپر کلاس کا کہلاتا تھا۔ اس کے خاندان کا ماحول تعلیم یافتہ مگر روایتی تھا۔ بغض کے ہاں اب تک پردے کی پابندی ہوتی تھی۔ وہ کو انجکشن میں بھی نہ بڑھاتا تھا اس لیے صنفِ نازک سے دوستی کا ارمان ضرور رہا مگر پورا نہ کر سکا۔ اب کلاس امپروور کر جانے کے بعد اس کا حلقہ احباب بھی تبدیل ہوا مگر اسلام آباد میں اپنی فیملی کے درمیان رہتے ہوئے وہ ایسی دوستیاں ٹھٹھے عام انورڈ نہ کر سکتا تھا۔ لاہور میں اکیلے رہنے کا موقع ملا۔ چند بے فکر دوستوں کی بدولت ریتا سے بھی ملاقات ہوئی تو برسوں پرانی خواہش انگڑائی لے کریدار ہوئی۔

کسی حسینہ سے فلٹریشن کا تجربہ حاصل کرنے کی خواہش جو شاید ہر مرد کے اندر کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی مقدار میں ہوتی ہے۔

کہیں بڑھ کے ہوس اور عیاشی تک جا پہنچتی ہے۔  
اور کہیں جعفر کی طرح صرف وقت گزاری کی بے ضروری تمنا۔  
زیادہ بازاری ناز و ادا اور کھلا پن اس کی نفسِ فطرت اور ذوق یہ گراں گزرتا تھا۔ دوسری جانب اپنی فیملی اور دوسرے ملنے ملانے والوں میں پائی جانے والی گھریلو سادہ اور۔۔۔ جھجکتی شرماتی خواتین میں بھی وہ کوئی کشش محسوس نہیں کرتا تھا۔

ریتا کی صورت میں اس کی وقتی تسکین ہو رہی تھی۔ وہ شوخ اور بے باک ضرور تھی مگر چمچھوری اور بھونڈی حرکتیں کرنے والی کوئی عام بازاری لڑکی نہیں لگتی تھی۔  
اب جعفر کی شاہیں خوشگوار گزرنے لگیں۔ کبھی کسی ریسٹورنٹ میں، کبھی کسی پارک میں، کبھی لاٹک ڈرائیونگ کرتے ہوئے تو کبھی شاپنگ کرتے ہوئے اس شہر میں اس کے جاننے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی اسی لیے اسے کوئی خوف بھی نہ تھا۔ آج کل وہ بیس سال کی عمر میں، بائیس سال کی عمر والی تازگی محسوس کر رہا تھا۔

مگر کچھ دنوں سے ریتا کے انداز اسے چونکانے لگے تھے۔ شاید وہ اس دوستی، اس ہلکے پھلکے فلرٹ کو کسی اور رشتے یا کسی اور تعلق میں بدلنا چاہتی تھی۔ یہ وہ انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ نوبت یہاں تک نہ پہنچے کہ اسے ریتا سے صاف الفاظ میں بات کرنی پڑی۔ جب تک معاملہ چل رہا ہے چلنا چاہیے۔ دوستی کی صورت میں کبھی بھی اپنی راہیں الگ کر سکتا ہے، واپس اپنے شہر لوٹنے ہوئے آرام سے باٹے باٹے کر سکتا ہے مگر محبت و حبت اگر ریتا نے یہ راگ الاپنا شروع کر دیا تو مصیبت ہو سکتی تھی۔

”پرسوں میں تم سے نہیں مل سکوں گا۔“

اس بار اس نے ویک اینڈ ساتھ گزارنے سے معذرت کر لی۔

”وہ کیوں۔۔۔؟ اپنے گھر جا رہے ہیں کیا؟“  
”نہیں، کچھ دوستوں نے مل کر شکار پہ جانے کا پروگرام بنایا ہے۔ ساتھ تو نہ پڑے گا۔ آخر دوستی کا معاملہ ہے۔“

”اور یہاں معاملہ کون سا ہے؟“ ریتا نے بڑی آس سے پوچھا۔ شاید جواب ملے۔ ”دل کا۔“  
”مرد و صاف کنی کٹر آگیا۔“

”یہاں معاملہ مزاجِ آشنائی کا ہے، یعنی انڈر اسٹینڈنگ کا تم تو میری بات سمجھ سکتی ہو۔ خند نہیں کرو گی نہ ہی ناراض ہو گی مگر ان دوستوں کو سمجھانا مشکل ہے۔“  
ریتا کا موڈ ہو رہا تھا ناراض ہونے کا۔ مگر جعفر کے ہاں بھرے انداز پہ وہ چپ کر گئی۔ اس کا ”مزاجِ آشنائی“ اور ”انڈر اسٹینڈنگ“ کا دعوا خود کیسے جھٹلا دیتی۔



”بس۔۔۔ یہ خالی ناپس۔“

”شع نے ہاتھ پہ نیلم جڑے ناپس اچھالے جیسے ان کا وزن کر رہی ہو اور تاک چڑھائی۔“  
”مشکل سے ڈیڑھ دو تو لے کے ہوں گے۔ ساتھ میں کوئی بار، آٹو بھی کچھ بھی تو نہیں ہے۔ لینا تھا تو پورا سیٹ لیتی۔“

”اس کی قیمت اس کے دو تو لے سونے میں نہیں، اس میں لگے ان ذرا ذرا سے پتھروں میں ہے مگر تم یہ سب کیا جانو۔“

اس نے ہاں کے ہاتھ سے چھٹ کر دوبارہ کانوں میں پس پلے۔

”سب جانتی ہوں میں۔ یا تو وہ لونڈا تجھے الوینا رہا ہے یا پھر تو مجھے الوینا رہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”یا تو وہ تجھے بے وقوف بنا رہا ہے یا پھر تو مجھے وہ سب دکھانا نہیں چاہتی ہو اس سے ہو رہا ہے۔ اپنے پاس دبا کے رکھنا چاہتی ہے۔ یہی بات ہے نا؟“

اس نے نونوئی نظروں سے بیٹی کے کھلے کھلے چہرے کو دیکھا، جہاں آج کل ایک انوکھی سی چمک تھی اور شع کے محدود تجربے اور علم کے مطابق چہرے چمک صرف ”ہال“ سے ہی آتی ہے۔

”اس کے کہنے سے تو محفل میں سچا ناچھوڑے بیٹھی ہے۔ ایک فون آتا ہے اور بھاگ جاتی ہے اس کے پاس۔ کئی کئی گھنٹے گزار کے آتی ہے۔ ایسے ہی تو کوئی اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ خوب نواز رہا ہو گا تجھے مگر تو کمینہ یہ۔“  
”اڑھی یہ بندے۔ یہ نکلے نکلے کی چیزیں مجھے دکھا دیتی ہے۔ اصل مال کو ہوا نہیں لگنے دیتی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”تومت مانو۔ میرا کیا جاتا ہے۔“ اس نے نفاص پروانہ کی اور ساڑھی کا پلو سمیٹتی اٹھ گئی۔ اس کے ہر انداز سے سرشاری اور بے نیازی چھٹک رہی تھی۔

”اگر تیری بات مان بھی لوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خبیث انسان تجھے الوینا رہا ہے۔“

”یہ آج لڑکیوں سوار ہیں تمہارے ذہن پر۔“ وہ بار بار کی تکرار سے اکتا گئی۔

”جو نظر آ رہا ہے وہ کموں کی۔ یہ تیرے کمانے کے دن ہیں، زندگی کے مزے لوٹنا ہمارا مقصد نہیں، بلکہ زندگی کے مزے لوٹنے والوں کو لوٹنا ہمارا پیشہ ہے، سمجھیں اب اپنی یہ تفرقہ یہ مزے یہ سیر پائے یہ اسحق معشوقی ان سب کو لگا مڑے اور سیدھی طرح کام پہ دھیان دے۔“

”کتنی بار کہا ہے، میرے سامنے یہ الفاظ مت استعمال کیا کرو۔“ وہ چلا اٹھی۔

”کمانی پیشہ ان کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا تھیں۔“

”اور تجھے تو ہری ہری سوچ رہی ہے، دیکھتا کتنا غور کرے گی تجھے ماں ہوں تیری“ اچھا برا سمجھتا میرا فرض ہے۔“

”ماں مت کہنا کہ خود کو اور نہ کسی فرض کی بات کرو۔“

”پہلے تو اپنے کام اور زندگی سے اتنی بیزار نہیں تھیں۔ یہ پٹی بھی اسی افسر نے بڑھائی ہوگی۔ دیکھ رہی ہوں جب سے وہ لیے بڑے تیرے مزاج ٹھکانے نہیں رہے۔ کسی کام بھی نہیں رہی تو۔“

”تو پھر لخت بیکو مجھے، چھوڑ دو مجھے، میرے حال یہ اب میں تمہارے کسی کام کی جو نہیں۔“ اس کے موذ کا یہ غرق کر کے رکھ دیا تھا مجمع کے اعتراضات نے۔

”کیسے چھوڑوں۔ اولاد ہے میری اور وہ بھی اگلی تو، میرے بڑھاپے کا سارا، کیسے برباد ہوئے دول۔“

”کوئی برباد نہیں ہو رہی میں۔ پتہ نہیں تمہیں جعفر سے کیا چیز ہے۔ فضول فضول سے لوگ آئیں تو ان پر ہمارا ہوتا ہو۔ ہر گاہے ماں مجھے سے تعلقات بڑھانے کی تاکید کرتی ہو اور جو زندگی میں پہلی بار ذرا ڈھنگ کا بندہ ماں ہے تو کھٹکنے لگا ہے۔“

”نہیں ڈھنگ کے بندے سے نہیں ڈھنگ کے پیسے سے سروکار ہے۔“ شمع کے پان سے رنگے ہونٹوں پر مکروہ مسکراہٹ پھیلی۔

”یہ گائے، مانجھ، کھلی شلواریں پہننے والے، میلی گردنوں اور پٹھی اڑیوں والے جو بات بات میں تنگی گالیاں دیتے ہیں۔ جن کو تو برا کہہ رہی ہے ان سے ہی ہمارے ٹھاٹھ باٹ ہیں۔ کم از کم ان کے ہاتھ جب میں جاتے ہیں بھرے ہوئے تو نکلے ہیں۔ نواب، جاگیردار، زمیندار، سیاستدان، یہ ہماری جیبوں کے نصیب میں کہاں۔ یہ تو اپنے درجے کی، کوٹھی، والیوں نے بک کیے ہوئے ہیں۔ ہمارے نصیب میں یہ نئے نئے امیر ہوئے یا نئے نئے جوان ہوئے۔“

”اف۔۔۔ ف۔۔۔“ رینا سر پکڑ کے تکیے پر گر گئی وہ لباس تبدیل کر کے ہاتھ روم سے بھی نکل آئی تھی مگر شمع کی دہری رت ابھی تک جاری تھی۔ اب وہ کیا بتائی ماں کو کہ یہ تحائف بھی وہ خود ہی لے دیتا ہے ورنہ اصل میں تو ان کے درمیان لینے دینے والی کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔ اس کے بارے میں جو جذبات رینا کے دل میں تھے شاید وہ معاوضہ طے کرنے میں آڑے آئے تھے۔ اس کا بس چلتا تو جعفر محمود کی محبت ماننے کے صدقہ وہ اپنا آپ اس پر بچھاؤ کر ڈالتی۔ بن مول اس کی بن جاتی۔ مگر شمع کا منہ بند رکھنے کے لیے وہ جعفر کے اکثر ویشتر شاپنگ کرانے کی مہمانی کو قبول کر لیتی اور مجمع کی تسلی اس پر بھی نہ ہو رہی تھی۔

”اچھا چل، اتنا ہی دل آگیا ہے اس پر تو ٹھیک ہے، لگی رہ۔ تیری عمر بھی ایسی ہے۔ آخر جوانی بھر بھی آئی تھی۔“ وہ بیٹی کے پاس لیٹ کے اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔

”رینا نے سکون سے آنکھیں موند لیں اور شدت سے یہ خواہش کی کہ ماں کی انگلیاں اس کے بالوں میں ہی پھنسی رہیں۔ مگر وہ خود غائب ہو جائے۔ اپنی نصیبیوں سمیت۔“

”گلتا ہے وہ افسر زیادہ ہی گھبرو ہے۔ ہے نا۔“ اس نے رینا کو گدگدائی کی کوشش کی۔ وہ کسمساکے ”اول۔۔۔ ہوں۔“ کرنے لگی، مگر اس کے لبوں پر پھیلی مسکراہٹ ماں کے قیاس کی تصدیق کر رہی تھی۔ شمع نے یہ دوستانہ رویہ اس کے اندر کے راز اگلنے کے لیے ہی اپنا دیا تھا۔ اب وہ بیٹی کے چہرے پر محبت کے رنگ دیکھ کر ادانت کچکا ہوا رہی تھی۔

”تو دوستی اس سے لگائے رکھ، میں منع نہیں کرتی مگر اپنے کام کو خراب نہ کر۔ کیا وہ تیرے لیے اپنے دفتر میں حاضری لگانا چھوڑ سکتا ہے؟ کبھی بھی نہیں۔ وہ کیوں اپنی ملازمت کٹوائے گا۔ پھر تجھے روک لوگ کس لیے؟“

”اوہ۔۔۔ میں نے کب کہا کہ اس نے مجھے روکا ہے۔ بس میرا دل ہی نہیں چاہتا۔“

”دل کو سمجھا۔۔۔ ورنہ۔۔۔“ اس نے ہنسنے لگنا چاہا مگر پھر مصلحتاً ”وہ بارہ لکھے میں رس گھول لیا۔“

”ورنہ یہ دل تجھے بڑا غور کرے گا۔ ایسی جگہ دل لگانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ویسے ایک بات کہوں۔ دوستی ہی کرنی ہے تو اصرار کیا برا ہے۔ وہ تو گامنا جھانسیں لگتا۔ شکل صورت بھی ٹھیک ہے۔ پتا پتا بھی نہیں۔ عاشق ہے۔“

”جگہ؟“ اسی کو دیکھ لے۔“ وہ بیٹی کے جذبات کو ٹٹولنے لگی۔

”رفع۔۔۔ وہ بھی کوئی انسان ہے۔ لچر۔۔۔ لسوڑا۔۔۔ منہ گھول کے دیکھتا رہتا ہے۔“ رینا کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے۔

”نہ بڑھا لکھا ہے نہ ہی دماغ ہے اس کا۔ بھوسا بھرا ہے کھوپڑی میں۔“

”نہ تو بڑھا لکھا ہے کہ کیا تو نے فحشی لکوانا ہے۔ اور جب تھوڑا بہت پڑھ کے بھی وہ مینے کے لاکھ دو لاکھ کما سکتا ہے تو بے وقوف کیسے ہوا۔ مود کا دماغ پیسہ کمانے میں جلے تو ٹھیک ہے۔ اور معاملوں میں نہ ہی جلے تو اچھا۔ اور عورت کے سامنے تو بالکل بھی نہیں چلنا چاہیے۔ جو مرد تھوڑی سی بھوسے کی بجائے عقلیں لیے پھرتے ہیں وہ پیسہ اجاڑنے جوگے نہیں ہوتے۔ ہمیں بھوسہ بھری کھوپڑیاں ہی وار کھانی ہیں۔“

”ماں ٹھیک ہے، مانا کہ اصرار و سروں کی نسبت پھر بھی اچھا ہے۔ کم عقل اور چیونٹم کی طرح چپک جانے والے لوگ مجھے پسند نہیں مگر اصرار کو صرف اس لیے برداشت کرتی ہوں کہ وہ دوسروں کی طرح پیسے بچھاؤ کرنے کے بعد مجھے اپنی پارٹی نہیں سمجھنے لگتا، مگر مگر کسی کو مجبوراً برداشت کرنا اور بات ہے۔ کسی کو پسند کرنا اور بات ہے۔ اور کسی سے دل لگایا بالکل ہی الگ بات۔ اس جیسے بے وقوف اور کم علم، کم عقل انسان سے تو میں جھوٹ موٹ کی محبت بھی نہیں جتا سکتی۔“

”زیادہ باتیں نہ بنا۔ جیسے میں تو ابھی ابھی پیدا ہوئی ہوں۔“ شمع نے ہاتھ بچکا کے کہا۔

”تیری طرح قصے کہانیوں کی موٹی موٹی کتابیں نہیں پڑھ کر رکھیں مگر محبت و حبت کے بارے میں اتنا تو تیری ماں بھی جانتی ہے کہ اس کام میں عقل کا کیا دخل؟ یہ تو کام ہی بے عقلی کا ہے۔ اس نے بھونڈے پن سے آنکھ ماری۔ جس نے ناگواری محسوس کرتے ہوئے رینا نے منہ پر چادر مان لی۔

”مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”زیادہ مگر نہ کہ۔“

”کوئی عشق و شوق نہیں ہوا مجھے جان بخشو میری۔“

چادر کے اندر سے اپنے بندھے ہاتھ نکال کر رینا نے التجا کی۔ اس کا دماغ شمع نے اپنی باتوں سے پلپلا کر دیا۔ تھا اور اب اب۔ افعی سکون کی ضرورت تھی۔

\*\*\*

”یہ کیا کر رہی ہو؟“

منظر نے منہ کو بیکسار ڈھکیں واشنگ مشین لگائے ڈھیروں ڈھیر کیڑوں کے درمیان کھڑے دیکھ کر پوچھا۔

”کیڑے دھو رہی ہوں۔“

”وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں مگر تم کیوں دھو رہی ہو۔ ملازمہ کہاں ہے؟“

”چادر دن کی چھٹی پہ لگی تھی۔ آج ساتواں دن ہے۔ ایک ڈھیر جمع ہو گیا تھا کیڑوں کا۔ درجنوں تو ہوا کے ہیں۔ اتنی سی پٹی دن میں کئی بار کیڑے گندے کر دیتی ہے۔ آپ کو بھی دن میں دوبار تبدیل کرنا ہوتے ہیں۔ اس کے انتظار میں بیٹھ گئی تو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ پچھلے چھ سات روز سے گھر کے سارے کام تم کر رہی ہو۔ کچن کی ذمہ داری تو پہلے ہی تمہارے سر پہ ہے۔“

”نہیں، برابر والوں کی ماسی روزانہ اگر صفائی وغیرہ کر دیتی ہے۔ البتہ کپڑوں کی دھلائی سے اس نے معذرت کر لی تھی اور رہے برتن وغیرہ تو دھل جاتے ہیں بل جل کر۔“

”اچھی طرح جانتا ہوں کتنے بل جل کر دھلتے ہیں۔“ مظفر نے ذرا یقین نہ کیا۔

”اور اس دھیر میں مجھے اپنے، تمہارے اور سوبا کے کپڑوں کے علاوہ امی اور عسیم کے بھی کئی ایک کپڑے نظر آرہے ہیں۔ یہ پیٹ اصفری ہے۔ اور یہ شریں بھی۔ یہ دونوں شلووار سوٹ اباجی کے ہیں اور یہ پردے یہ بھی میرے خیال میں۔“

”میرے ساتھ کریم سارا حساب کتاب، محلے والوں کو کیوں سنا رہا ہے۔“

عسیم نے مظفر کو پچھلی جانب جاتے دیکھ کر نصرت کو خبر دیے میں دیر نہ لگائی تھی اور نصرت نے بھی عین موقع پر چھاپہ مارنے میں توقف نہ کیا۔

”اگر دھلائی سارے گھر کے کپڑوں کی ہو رہی ہے، تو عسیم کو بھی ساتھ لگنا چاہیے تھا یہ اکیلی کیوں دھول گھاٹ کھول کر بیٹھے۔ یا پھر ملازمہ کے آنے کا انتظار کر لینا چاہیے تھا۔“

”نظارہ ہی کر رہے ہیں ایک ہفتے سے، میں نے نہیں کہا تھا نواب زادی کو کہ مشین لگائے اس نے اپنی مرضی سے لگائی ہے۔ بغیر مجھ سے پوچھے۔“

”ہاں اور اپنی مرضی سے ہی یہ سب کے کمرے سے ملے کپڑے بھی اکٹھے کر کے لائی ہے۔ بغیر آپ سے پوچھے۔“ مظفر منہ کے اشاروں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے تڑکی بہ تڑکی جواب دے رہا تھا۔

”اس نے اپنی ضرورت کے تحت مشین لگانا ہوگی اور عسیم نے لالا کر دھیر سے۔ پردے تک اتار کے پھینکا۔ دیکھ لے۔“

وہ بہن کی عادت سے واقف تھا اس لیے بالکل درست اندازہ لگایا۔

”پرے کرو یہ سب۔“ اس نے منہ کو گرج کر کہا۔

”چارواں اور ملازمہ نہ آئی تب بھی گزارا ہو سکتا ہے۔ کپڑوں کی کمی نہیں ہے ان کی پاس۔“

”کیا ہو گیا ہے مظفر؟“ اسے واقعی یہ بات پسند نہ آئی۔ بعض اوقات مظفر بہت ہی بے بنیاد باتوں پر بھڑک اٹھتا تھا۔

”اپنے گھر کا کام ہی کر رہی ہوں۔ ان سب کے کپڑے دھونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آخر میں ان کی بیٹی جیتی ہوں۔“

”اور جو حقیقی بیٹی ہے اس کو تو برا فرق پڑتا ہے بل کے پانی پینے سے بھی۔“

”تمہیں میری بڑی تکلیف ہے۔ گھڑی گھڑی مجھے کو سنے لگ جاتے ہو اپنی اس سگی کے کلیجے میں ٹھنڈ ڈالنے کے لیے۔“

عسیم اب تک اندر کھڑی سن گن لے رہی تھی۔ تڑپ کے سامنے آئی۔

”جس نے ماں کو منٹ میں پرایا کر دیا۔ وہ بہن کو کیا سمجھے گا۔“

اس ایکٹنگ نے غالباً مظفر کو بھی کچھ متاثر کر دیا۔ اس کا طیش دھیمّا ہوا۔

”تم امی کے کپڑے دھو لو وہاں ہیں، ان کی خدمت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں مگر عسیم کے اپنے ہاتھ پیر سلامت ہیں۔ اس کا ڈھیر اسے واپس کر دے۔ چاہے دھوے یا پھینکے۔ بانی یہ کپڑے یہ پردے یہ سب کچھ لائڈری بھجوا دو۔ اتنے بھاری کپڑے تم کیسے دھوؤ گی۔“

”ماں پہ بھی اتنا احسان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ خیر تو ایسے اٹھائے جا رہے ہیں۔ ہمارا بی بی جیسے دس نوکروں سے اٹھ کے آئی ہو۔ اپنے گھر چاہے مشین پر دھونا بھی نصیب نہ ہوتا ہو۔ ڈنڈے سے کوٹ کوٹ کے اور برش سے رگڑ رگڑ کے دھوتی ہوگی۔“

نصرت بڑبڑا کر قی اندر پلٹ گئی۔

”تم نے اپنی انہی حرکتوں کی وجہ سے سب کی عادتیں خراب کی ہوئی ہیں۔“

اب اس کی ناراضی کا رخ منہ کی طرف تھا۔ وہ چپ چاپ اپنا کام کرنے لگی۔

”اب آپ اصفری شادی بھی کر دیں۔ اس کی ذمہ داری اٹھانے کے لیے بھی کوئی ہونا چاہیے کب تک ماں اور بھائی کے سہارے عیش کر رہے گا۔“

اندر آ کے اس نے ریموٹ اٹھاتے ہوئے ماں کو مشورہ دیا۔

”عیش کرنا بھی تو ہے۔ تم چند ہزار پچن کے خرچے کے لیے دیتے ہو۔ بجلی کے اتنے بڑے بڑے بل کو کروں کی تنخواہیں، اور بانی کے خرچے یہ سب وہی پورے کرتا ہے۔“

”کون سا“ پلے سے کرتا ہے۔ اباجی کا ہنا ہنا یا کاروبار ہے۔ مجھے ساری خبر ہے۔ مینے میں ڈیڑھ لاکھ تک آمدنی ہوتی ہے کبھی اس سے بھی زیادہ چالیس پچاس ہزار بھی اگر ماں لگا دیتا ہے تو فائدہ میں ہے۔“

”محنت بھی اس کی ہے۔“ نصرت کی ساری ہمدردیاں اصفری کے ساتھ تھیں۔

”اس سے مجھے انکار نہیں۔“ مظفر نے فراخ خیالی سے اعتراف کیا۔ ”اور اسی لیے کبھی ایسا حساب نہیں کیا۔ مگر میں اس کی کمائی کے رعب میں آنے والا نہیں۔ اور ایسا برا کیا کہا ہے میں نے اس کی شادی کرنے کا ہی کہا ہے۔“

”بڑے کے بعد اب چھوٹے کی شادی کا ذکر، عسیم پہلو بدلے لگی۔

”میں کیوں اپنا بڑھاپا خوار کروں۔ میں کیوں کروں اس کی شادی۔ کر لے گا وہ بھی خود ہی، تمہاری طرح۔ لے آئے گا کوئی اور پر ہی میرے سر پہ بٹھانے کے لیے۔“

کچھ دیر پہلے اصفری حمایت میں بولنے والی نصرت کے لہجے میں اب شکوے تھے۔

”یعنی اس نے کوئی پسند کر لی ہے؟“

مظفر کو خوشگوار حیرت ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ اصفری صرف دو چار بنانے میں ہی دلچسپی رکھتا ہے۔ یہ نہ پتا تھا کہ اسے زندگی بنانے کا خیال بھی آگیا ہے۔ اس نے اصفری سے کھل کے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“

اصفر نے اس کے کمرے میں بلا کر بات کرنے پر حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہے تو خاص بات، سنا ہے تم بڑے جیسے رستم نکلے ہو۔“

مظفر کے نکالے گئے یہ اصفری گھبرا گیا۔ اور نزدیک کھینچی سوبا کو گود میں اٹھا کے گد گدائے لگا۔ مظفر اس کی اس حرکت سے سمجھ گیا کہ وہاں میں ضرور کچھ کالا ہے۔

”سوبا! چاچو کے ساتھ جو اے لینڈ جانے گی۔ اُس کریم کھائے گی یا پارا پارا فراک لے گی۔ چلو گی۔“

سوبا سے وہ واقعی پیار کرتا تھا مگر اس وقت صرف مظفر کے اگلے سوال سے بچنے کے لیے سوبا کے ہانے نکلنے کے پکڑ میں تھا۔

”جائے گی، ضرور جائے گی۔“ مظفر نے اسے ہکسنے نہ دیا اور پکڑ کر دوبارہ اپنے سامنے بٹھالیا۔

”اُس کریم بھی کھائے گی فراک بھی خرید لے گی مگر پہلے چاچو کا پول کھولے گی۔“

”پول۔“ اصفری کا رنگ اڑ گیا۔ جس پر مظفر کھکا وہ کوئی سولہ سترہ سالہ نوخیز لڑکانہ تھا جو گلی محلے میں شروع کیے کسی معاشقے کی جڑ گھر تک پہنچنے پر گھبرا رہا تھا۔

”تم تو ایسے ڈر رہے ہو جیسے کہیں ڈاکا ڈالا ہو۔ جس کی مخبری میں کرنے والا ہوں، ابے۔ یاد کیا تو ڈرنا کیا۔ اپنے بڑے بھائی سے سبق حاصل کر۔“ اس نے بے تکلفی کی فضا پیدا کرتے ہوئے اُس کی جھک قسم کرنا چائی۔

اصفر کچھ شرماتا، کچھ کھیلتا اسے دیکھنے لگا۔ مظفر کا صحت مند خوش باش چہرہ، کھلی کھلی مسکراہٹ، جگمگاتی

آنکھیں۔ سابقہ سے سچا کرہ جس کا کوئی کینوں کی محبت کا گواہ تھا۔ بیڑی بیٹی کھلونوں سے کھیلتی ایک دو سالہ بیاہی سی بی چائے کی ٹرے لے کر اندر آئی ایک تعلیم یافتہ سہیلی ہوئی تین شریک حیات سب کچھ کتنا مکمل تھا۔

اور قابل رشک بھی۔  
اس کے دل میں اپنی خوشگوار ازدواجی زندگی کا آغاز کرنے کی خواہش اور بھی قوی ہو گئی۔ وہ منہ کے روپ میں رہتا اور منظر کے روپ میں خود کو دیکھ رہا تھا۔  
”کون ہے وہ؟“ منظر نے ٹٹولا۔  
”وہ... رہتا ہے اس کا نام۔“ کان کھاتے ہوئے اصغر نے کہا۔ ساتھ ہی کن اکیوں سے بھاگی کی طرف دیکھا۔

”ہول۔۔۔ نام تو خوبصورت ہے، کیوں منہ! اور خود کیسی ہے وہ؟“  
”اچھی ہے۔“

”امی کیا کہتی ہیں؟“

”میں بھی کچھ کہنے کی نیت ہی نہیں آئی۔“

”تو بات کرو یا ر! لڑکیوں کی طرح شرمارے ہو۔ دیر کرتے رہے تو امی لے آئیں گی۔ خاندان کی کسی بانویثیا کو جو شیم سے بھی دو ہاتھ آگے ہوگی۔ گھر گھر نہیں بائی پت کا میدان بن جائے گا۔ ہمیں تو یہ ہی ہو گا ہمارے خاندان میں کسی کیسی رضیہ سلطانا میں اور جھانسی کی رانیاں ہیں۔ یا سہ! میری بیوی بے چاری تمکین۔ اس کا کیا بنے گا۔ ایسی ”خاندانی“ ہلا کو دیو رانی تو اسے چٹکی میں مسل دے گی۔ ہمت کرو اور امی کو بتا دو۔“  
”دور لگتا ہے۔“

”مرو بن یا! میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔“ منظر نے حوصلہ دیا۔ اصغر نے نظر اٹھا کے اسے دیکھا اور تصدیق چاہی۔

”وعدہ؟ اور اگر بعد میں پیچھے ہٹ گئے تو...؟“

”میں تمہیں پیچھے ہٹنے والوں میں سے لگتا ہوں؟ ایسا ہوتا تو آج منہ میرے ساتھ نہ ہوتی۔ اس کے لیے کیا امی اور شیم نے کم پینڈ کیا تھا۔ سو سوا اعتراض تھے ان کے۔“

”وہ اعتراض الگ تھے مگر رتا۔ میں جانتا ہوں امی کبھی نہیں مانیں گی۔“

”ایسی کیا بات ہے۔ صاف صاف کیوں نہیں بتاتے۔“ اب منظر کو بھی کسی تنگی کا احساس ہوا۔ اس کا اندازہ تھا شاید منہ کے میکے والوں سے بھی گئے گزرے خاندان سے ہوگی۔ کیا پتا کوئی جاب وغیرہ کرتی ہو کیونکہ نصرت کے خیالات ملازمت کرنے والی لڑکیوں کے بارے میں بھی اچھے نہیں تھے۔

”دور اصل رہتا جو ہے نا، نہیں وہ اصل میں اس کی ماں نہ وہ پھر رک گیا۔“

”ہاں کیا ہے اس کی ماں کو؟ دوسری شادی کر رہی ہے یا مطلقہ ہے؟“

منظر نے ایک اور اندازہ لگایا۔ دوسری شادی کرنے والیوں اور مطلقاؤں کے بارے میں بھی اس کی ماں نادر شاہی فرمودات نشر کرتی رہتی تھی۔

”نہیں۔۔۔ وہ وہ کوٹھے والی ہے۔“

”کیا...؟“ منظر کے لبوں تک آتا چائے کا کپ اچھل گیا۔

”کیا کیوں کر رہے ہو؟ تم نے کوٹھوں پہ آنا جانا شروع کر دیا؟ کوئی پوچھنے والا نہیں اس لیے حوصلہ چاہے کرتے پھوگے۔“

ابھی تک دوستانہ انداز میں گپ شپ کرتا وہ یکدم بھڑک کر اس پہ آنکھیں نکالنے لگا۔ اصغر اگرچہ چھوٹا تھا مگر

میں، گھر کا ماحول ایسا تھا کہ چھوٹوں کو بیویوں کا لحاظ اور ڈر بیویوں کا چھوٹوں پہ رعب کم ہی نظر آتا تھا۔ وہ بھی ہرگز اس سے نہ دیتا اور جواباً آنکھیں کھینکتا تھا۔  
اس لیے یہ معاملہ ایسا تھا کہ وہ اکیلا کمزور پڑ رہا تھا۔ جانتا تھا رینا کی خواہش کر کے اس نے کوئی قابل فخریالا نکل نہیں کا رہا۔ نہ نہیں انجام دیا۔ اسے اب حمایتوں کی ضرورت تھی نہ کہ مخالفت کی۔ مصلحت کا تقاضا تھا کہ منظر کی ڈانٹ ٹیٹ خاموشی سے سن لی جائے۔  
اس کے برعکس منہ شوہر کے غیظ و غضب پہ ڈر گئی۔ اسے خطرہ تھا کہ اب تک مسکرا مسکرا کے باتیں کرتے دونوں بھائی اچانک تھم تھم نہ ہو جائیں۔  
”تم بازاری عورتوں کے چکر میں پڑے کیسے؟“  
”رینا ایسی نہیں ہے۔“ وہ تڑپ کے اٹھ کھڑا ہوا۔  
”اچھا...؟ اس کی ماں کو کھٹے والی ہے۔ اور وہ خود کیا ٹیوشن پڑھاتی ہے؟ کسی مدرسے میں استانی لگی ہوئی ہے۔“

”وہ ایک بڑھی لکھی لڑکی ہے۔“

”آج کل طوائفوں میں بھی ڈگریاں لینے کا رواج ہے۔ کوئی نئی بات نہیں۔“ وہ متاثر نہ ہوا۔

”وہ اپنی ماں سے مختلف ہے۔“

”ہاں ماں بھیمیاں لگتی تھیں یہ ری کس لگتی ہوگی۔ ماں مجھے کرتی تھیں یہ ڈسکو کرتی ہوگی۔“

منظر نے اپنی کسٹلی زبان کے جوہر دکھانے شروع کیے تو اصغر برداشت نہ کر سکا۔

”بس کرو میں زیادہ اس نہیں سنوں گا۔“

”میں بھی تو تمہیں کیا کچھ سنو گے امی سے۔ اباجی سے، سارے خاندان سے، ہر ملنے ملائے والے سے یہ بات ذرا منہ سے نکل کے تو دیکھو۔“ اس نے چیلنج کیا۔

”تم نے میری مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ کہا تھا کہ میرا ساتھ دو گے۔“ اصغر نے پھر التجائیہ انداز اختیار کیا۔

”ہاں کہا تھا۔ تمہاری شادی تمہاری پسند کی جگہ کرانے میں تمہاری مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا کہ

گھر میں تم کسی بھی طوائف کی لڑکی کو لاکے بٹھا دو گے تو میں برداشت کر جاؤں گا۔ تمہیں کوئی محبت نہیں ہوئی

گدھے۔ تم کسی غلط جگہ پھنس گئے ہو۔ تو بے وقوف ہی۔“

”اب یہ بے وقوف سب کو بتائے گا کہ وہ اصل میں ہے کیا۔“

اصغر نے گلا چڑا کے اعلان کیا۔ سوہا سم کے رونے لگی تو منہ نے فوراً اسے گود میں اٹھالیا۔

”واقعی گدھا تھا، میں جو اتنے سالوں سے سارے ٹبر کا بوجھ ڈھوتا رہا۔ میری خوشی کا وقت آیا تو کوئی ہاتھ آگے

نہیں کر رہا۔ نہیں تو نہ سہی، میں بھی اب گدھا بن کے اتنے لوگوں کا بوجھ نہیں اٹھاؤں گا۔ اپنی اپنی کریں سب،

اور میں اپنی کروں گا۔“

رینا کا شوق اس کے سرچڑھ کے بول رہا تھا، اسی لیے وہ اس کی جانب سے شادی کا اقرار سننے سے پہلے ہی یک

طرفہ جنگ لڑنے لگا۔

”یہ پاگل ہو گیا ہے۔“ اس کے نکلنے کے بعد منظر نے منہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”آپ پیار سے سمجھاتے تو شاید۔“

”رہنے دے۔ یہ الٹی کھوپڑی ہے۔ آرام سے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اے۔ امی ایک جھگڑے میں ٹائٹ کر دیں

گی۔“

”لیکن آپ نے سنا اس نے کیا دھمکی دی ہے۔ امی کا سارا رعب بدبہ ایک طرف، لیکن یہ بھی ایک حقیقت

ہے کہ ان کے بیشتر خیرچے اصغر نے اٹھا رکھے ہیں۔ اگر اس نے واقعی ہاتھ پیچھے لیا تو آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیا

ہو سکتا ہے۔ سارا برہمن اس کے ہاتھ میں ہے۔ عملی لحاظ سے بھی اور قانونی طور پر بھی۔ میرا خیال ہے اسی یہ دھرم کی قبول نہیں کر سکی۔ عظیم کو بیاہتا ہے۔ اگلی۔ اور اس کے لیے سرائوں سے جمع ہو رہا ہے۔ جینز اور سیروں سونا وغیرہ سے لے کر ہری رہا ہے۔

”ہوں“ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے مگر ایک طوائف کی بیٹی۔ یہ بات ہضم نہیں ہو رہی۔ کیا یہ وہ لڑکی کروار کی کسی ہو۔ شاید خود بھی اسی پیشے سے شغف کو یا اصغر اس بات سے انجان ہو یا ہمیں انجان رکھنا چاہ رہا ہو۔

”جو بھی ہے“ آپ اس مسئلے سے الگ رکھیں خود کو۔“ منتر نے نصیحت کرنا فرض جانا حالانکہ وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ تھی کہ منظر ایسا ہرگز نہیں کرے گا۔



ساجدہ کو گزرے نو دن بیت چکے تھے، گھر کا اب تک وہی ماحول تھا۔ شمشاد کے زیادہ تر عزیز اقارب دور دراز کے شہروں کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے ٹوگوا یا رہاں ڈیرے والے لیے تھے۔ غالباً۔ دسویں کا اہم شریف کرواکے واپس لوٹنے کا ارادہ تھا۔ آدھ دن تک ناشتے چلنے رہتے۔ ایک شور سا پارتا۔ عجیب بہتری اور افراتفری کا ساما عالم تھا۔ سب دیکھ کر یوں کا دم اچھٹا وہ اپنے گھر کے بر سکون ماحول کی عادی ہو چکی تھی۔ یہاں اگر رکھی بھی تو صرف بھائی کے لیے جو سیکرٹس ہی نہ پارتا تھا۔ اگلی سی پچی کی ذمہ داری بھی فی الحال بروں نے سنبھال رکھی تھی۔ شام ہونے لگی تو محلے کے لوگ اور دوسرے ملنے جلنے والے ایک بار پھر تعزیت کے لیے آئیں۔ ہونے لگتے۔ وہی ماحول فضا کچھ دیر کے لیے قائم ہوئی۔ چار آنسو ہوا کے دوسرا آہیں بھرے کہ وہ گپ شپ میں مشغول ہو جاتیں۔

”کل دسواں ہے۔ ساجدہ کے میکے والے آئیں گے یا نہیں؟“

”میری جاتی ہے جوتی۔ قل پہ تو آئے نہیں۔ اتنی اکڑے کنگھلوں میں۔“ شمشاد نے ناک چڑھا کے جواب دیا۔

”اس کے بھائی تو آئے تھے۔“

”آئے ہوں گے۔ کوئی احسان کیا تھا مجھ پہ یا میرے بیٹے پہ۔ ان کی گھر والیاں تو نہ آئیں۔ ان کو کیا موت آئی تھی۔“

”سننا ہے تم سے کوئی کھٹ پٹ ہوئی تھی۔“ کسی نے ٹوہ لیتا تھا۔

”کھٹ پٹ کیا ہونی ہے۔ ویسے ہی منہ چھپاتی پھر رہی ہیں۔ ساجدہ بڑی بھولی تھی۔ ان کی باتوں میں آکے مرو کی کمائی چھپ چھپا کے دے تو دیتی تھی، میکے پر بیٹھے بعد میں بتا دیتی تھی۔ میرے پاس سارا حساب ہے کہ بہانوں سے یہ ساجدہ سے کتنا پیسہ بٹور چکے ہیں اور پچھلے مہینے ساجدہ کی بھائی کے پچھلے مہینوں کی کسی کی شادی تھی۔ وہ مندر سے ہی لے کر گئی تھی۔ سارا زبوسہ۔ درنہ اس کے پاس تو چاندی کی تار تک نہیں تھی۔ اب ساجدہ ہمیں رہی تو نسبت بدل گئی ہوگی ان لوگوں کی۔ بابا کے بیٹھ گئے ہیں اور میرے متھے نہیں لگنا چاہتے۔ نہیں تو نہ سہی میں نے اپنی پوتی کے صدفے معاف کیا۔“

ویسے تو شاید کوئی ان من گھڑت کمائی پہ یقین کر ہی لیتا مگر اس کے اتنی آسانی سے پیسہ اور زبور بخش دینے والی بات یہ سب جان گئے کہ ایسا کچھ سرے سے ہوا ہی نہیں۔ شمشاد وہ عورت تھی جو اچھے کے حلق میں اننگی ڈال کر اپنا مال نکلا سکتی تھی۔

ابھر شمشاد اپنی ہم مزاج عورتوں کے درمیان محفل سجائے بیٹھی تھی اور ہر پروین چند دن کی کمزور نازک سی بچی کو ہاتھوں میں لیے دھ بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کل۔ یا شاید پر سوں اسے واپس اپنے گھر جانا تھا۔ اس کے اپنے بچے اپنا گھر اس کا منتظر تھا۔ وہاں بھی اس کی ضرورت تھی۔

اور اس منہ سی زبان کو بھی تو ضرورت ہے کسی کی۔ کون اس کا خیال رکھے گا۔ اماں سے کوئی امیہ رکھنا افضل ہے اور اس کے خیالوں کو اس سے بھی وہ خواہ مخواہ کر رہی ہیں۔ ورنہ میں حلق کے کچھ ہو جاتا۔ یہ شروع کے چند سال مشکل تھے۔ بعد میں سب سہل ہو جاتا۔ لیکن یہ شروع کے دن یہ آخریے گزریں۔ کیا سب کا اس معصوم کیا پاپ ہے تو اس۔ اب تک نظر بھر کے دیکھا اب تک نہیں اپنی اول کو۔

”چھوٹے کی گھر میں میں لپٹی تھی واٹھا کے نوید مراد کے پاس لے آئی۔“

”بھائی جان! کپ کا دل نہیں چاہتا اپنی بیٹی کو دیکھنے کو۔ ایک نظر وائیں تو سہی۔ دیکھیں نا کتنی پیاری ہے۔ بالکل ساجدہ جیسی۔“

نوید مراد نے ان آخری الفاظ پر رنج ہی پھیر لیا۔

”تو پروین کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔“

”وہ نادانہ سمجھی میں اس کے علم کو تازہ کر گئی تھی۔“

”اسے لے جاؤ پروین!“

”کہاں لے جاؤں۔ یہ اس کا گھر ہے۔ اس کے باپ کا گھر۔ جہاں اسے اللہ نے بھیجا ہے۔ میں کون ہوتی ہوں اسے یہاں سے لے جانے والی۔“

”اللہ نے اسے اس لیے کیوں بھیجا ہے پروین!“

”نوید مراد کتنی موڑ کے آنکھوں پہ رکھتے ہوئے لیٹ گیا۔ اس کی آواز آنسوؤں میں بیگی ہوئی تھی۔“

”اللہ کی اللہ ہی جانے۔“ پروین نے لمبی آہ بھری اور اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔ بچی کو احتیاط سے اس کے برابر میں انا دیا۔ پھر پھیکی کی گرم آغوش سے نکتے ہی وہ اپنی باریک آوازیں رونے لگی۔ لمبل میں لپٹے ہاتھ پر پنج کر کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔

نوید مراد کے اندر کچھ ترخ ترخ کے ٹوٹنے لگا تھا۔

”دیکھیں تو سہی اسے۔ ایک بار تو دیکھیں۔ آپ کا غم ختم نہ ہو گا تو کم ضرور ہو جائے گا۔ دیکھ تو لیں کہ اللہ نے آپ سے آپ کی ایک عزیز چیز واپس لی ہے تو اتنی پیاری چیز دی تھی تو ہے۔“

”نوید مراد نے بیٹھی پھلکیں کھولیں اور گردن موڑ کے اپنے پہلو میں لیٹے اس ننھے منے وجود کو دیکھا۔ وہ اٹھ کے بیٹھ گیا تھا اور اسے بازوؤں میں لے کر پیٹ رہا تھا۔

”بچی کے رونے میں اور شدت آگئی تھی۔“

”اس کا اب تک نام بھی نہیں رکھا۔ کتنی بری بات ہے۔ ساجدہ ہوتی تو ناراض ہو جاتی۔ کوئی اچھا سا نام بتائیں؟“

”ساجدہ کو شہ نام بہت پسند تھا۔“ اس نے بچی کی نرم پیشانی پہ اپنے لب رکھ دیے۔

سراج دین، بیگم شوکت جہاں کے بار بار احساس دلانے یہاں آئے تھے۔ اور اب اپنے سالے نوید مراد کے سامنے سنجیدہ سے بیٹھے تھے۔ نوید مراد کی حالت قطعاً ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے اس اعلا حیثیت اور نازک مزاج بہنوئی کی خاطر مدد اور آجوت بھگت اسی انداز میں کرتا جس طرح پہلے کرتا آیا تھا۔ وہ اسی افسردہ حالت میں سر نیسوار سے بیٹھا تھا۔

”اسری جانب سراج دین کو بھی رسی آواہ نہانے کا خاص سلیقہ نہ تھا۔ ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ نوید کی بڑی کی وفات سے لے کر اب تک، یعنی پندرہویں روز تک وہ اس سے کم و بیش چھ بار مل چکے ہیں۔ ہر بار تعزیتی کلمات ایسے ادا کریں۔“

”ہر بار وہی حکالے رٹوٹوٹے کی طرح دہرائی کوئی ضروری بھی نہیں۔“



”یہ کون ذات شریف ہیں۔“ جھگڑا ہوا۔ آدھا بلکٹ کچھ زیادہ ہی نرم ہو کے چائے کے کپ میں غرا پ چکا تھا۔ اسے پیچ سے نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے سراج نے سرسری سا پوچھا۔

پنی لو کرٹ دے کر مٹانے کے بعد اس نے ہانکا سا ایک تلیہ اس کے بازو پر رکھا تاکہ اسے دسرا ہٹ کا احساس ہو رہے اور وہ پے پاؤں باہر نکل آئی۔ مبادا دوسری آواز نہ آجائے۔

وہ لوگ گیت سے نکل رہے تھے اور شمشاد بیگم خرمایاں خرمایاں ملتی اندر آ رہی تھیں۔ ہاتھ میں کھوسہ، دھڑکی تھام رکھی تھیں۔ سنے عمدہ سے بچوں کی طرح چاہا جاتا تھا پر میں کو شہر کے سانسوں کی اس حالت پر غصہ خفت محسوس ہوئی۔

”وہ بیگم خرمایاں کو شوگر کی مریض ہیں۔ گھر پر ہم لوگ پرہیز کرتے ہیں اور باہر کے قنفصان کھاتی ہیں۔“

اس نے دوسرے پہلو میں نوید سے کہا۔

”اماں کو کوئی روک سکتا ہے؟“ نوید کے انداز میں پتھر تھا وہ افسوس کے عالم میں سر ہلا کے رہ گئی۔ سراج دیر کے چہرے کے تاثرات بھی سن سکتا تھا۔ کم از کم بروین کو تو ایسا ہی لگا۔

ان تینوں کو سامنے دیکھ کر شمشاد بیگم ذرا سٹپٹا گئیں۔ ابھی قنفصان تھوڑی سی باقی تھی۔ مگر فوراً ”خیر خیر“ کہہ کر مٹا۔

مٹا اس سے چپ چپاتے ہوئے ہاتھ پکچن کی نفیس چادر سے ہی پونچھ ڈالے۔

”واحد سراج باؤ آیا ہے۔ مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔“

”میں تو کہہ رہا تھا کہ مسجد میں اعلان کراؤ۔ اماں جہاں ہوں گی من کر آجائیں گی مگر آپ کی صاحب زادی باؤ ہی نہیں۔“

سراج دین نے سر اسرافاتی اڑاتے ہوئے کہا مگر وہ اسے بھی داماد کی خوش مزاجی سمجھیں اور اچھا خاصہ داماد قہقہہ لگایا، مزیک سے گزرتا آئیں کریم والا چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔

”کیا کروں؟“ اور ویں کی خوشی غمی میں بھی جانا ہی پڑتا ہے، ساری زندگی اپنے ہی سیارے تو نہیں ٹھنڈے ہوئے۔ وہ اپنے مخصوص جاہلانہ انداز میں باہر جانے کی توجیہ بیان کرنے لگیں۔

”میں دوسروں کا خیال رکھتی ہوں ان کے کام آتی ہوں تب ہی تو دوسرے میرے گھر کی بات کو اپنا سمجھتے ہیں۔ اب دیکھ لو، ساجدہ کے مرنے پر غمی برادری لکھی ہوئی۔ ماشاء اللہ اتنا برا جنازہ لگاؤ کہ دنیا دہشتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اس سے پہلے اس محلے میں اتنا برا جنازہ کبھی نہ اٹھا تھا۔ قل دوسوں کے ختم بھی ایسی دھوم دھام اور نشان دیکھ کر برادری نے انگلیاں میں من دیالیں۔“

وہ جھومتے ہوئے اپنی قصہ خوانی کر رہی تھیں۔ بروین کا دل چاہ رہا تھا، زمین چٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ مال کی ان لن ترانیوں کے ٹھنڈے انگلی کئی روز اسے سننا پڑے۔

نوید راؤ کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔ نجانے ساجدہ کے ذکر پر یا۔ اس انداز کے ذکر پر۔

”اللہ کا کریم ہے۔ کوئی برائی کی بات نہیں۔“

اب یہ خاتون انکساری کامظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں اور ایسا کرتے ہوئے اور بھی مضحکہ خیز لگ رہی تھیں۔ بروین نے فوراً ”یہاں سے نکلنے کو ہی غنیمت جانا۔“

”جتنے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ساتھ کھڑے منہ بنا تے شوہر کو ٹھوکا دیا اور نہ ماں کو آتے دیکھ کر سوچا تھا۔ چند منٹ کے لیے کسی کو نے میں نے جا کر اتنی تاکید تو کرو۔ کہ آئندہ یوں گھنٹوں کے لیے گھر سے غائب نہ ہوں۔“

ہفتے کی کبھی سی پکٹی کی ذمہ داری ہے سر پر۔

”لے۔ ایوں ہی۔ بغیر روٹی لکڑے چل پڑو گے۔ نوید نے دیکھا دیکھ رہا ہے کھڑا کھڑا روک بہن کو جوانی سوہرے گھر سے بھوکے اٹھ جائے یہ کوئی قارے کی بات ہے، نا سراج باؤ، اندر چلو ایسے نہیں جانے دوں گی وہ اپنے ان چچا تے ہاتھوں سے داماد کا بازو تھام کے اندر لے جانے لگیں۔

”ابھی لھانے کا وقت ہی کہاں ہوا ہے اماں۔“ بروین نے نرمی سے انکار کیا، وہ شوہر کے تیر بھانپ رہی تھی۔ جسے ایک منٹ بھی مزید یہاں کھڑا رہنا دیکھ کر گھر رہا تھا۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنا بازو جھٹکنے سے چھڑا کے بھاگنے کے مؤذ میں ہے اس سے پہلے کہ واقعی ایسا ہو تا وہ خود یہاں سے انہیں لے جاتا چاہتی تھی۔

”اماں جی! میں نے انوکھی بھجیا اور مونگ کی وال ہٹا کے رکھ دی ہے۔ چاول بھگوئے ہوئے ہیں اقبال، جیسے گا۔“

اس نے تو جاتے جاتے آخری ہدایت نہ بھی فرض جانا مگر شمشاد بیگم نے اس سے اپنی ذہنی سطح کے مطابق طلب اخذ کیا۔

”اچھا اچھا۔“ اس نے وال کہے ہیں۔ اسی لیے تو آپ نے یہاں کو کھانے پر نہیں روک رہی ہے پہلے بتائی کہ سراج باؤ نے کھانے میں سوہرے کی انگوٹھیں مرفیاں اور کمرے کا گوشت لے آئی۔ خیر انوکھی بات نہیں۔ نوید ابھی آجاتا ہے، چھٹی صبح کباب اور ٹکٹ لے کر آتا ہے گرام۔“

”خیر۔“ میں بازار کا کھانا نہیں کھاتا۔“ سراج دین نے چاچا کو کہا۔

”آپ کو پتا تو ہے اماں کہ میاں صاحب انسو کے مریض ہیں۔ ہم چلتے ہیں کھانا پھر کبھی سہی بھائی جان اور دشنہ کا خیال رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“

”ہاں اب بڑھی عمر ہے (ادبیز عمری) میں نے اوروں کا ہی تو خیال رکھنا ہے۔ بجائے اس کے کہ دوسرے میرا خیال رکھیں۔“ بک۔ چچا پتھر خیر نہ لیا۔

نوید نے بھی اس کے بھوکے بہن کے سر پر ہاتھ رکھا، جو پچھلے چند دنوں سے اپنا گھبراہٹ بچے سب بھلائے اس کی دل جوئی اور اس کی بچی کی دیکھ بھال میں مصروف تھی۔

”ادب!“ کا ڈی اشارت کرتے ہی سراج دین نے گہری سانس لی۔

”تمہاری اماں نے گیت پر اتنا دھماکا مچا کر دیا۔“ تھکا ہارا فیکٹری سے آیا تھا، اوپر سے تمہیں لانے کی ڈیوٹی مگر انہیں ان باتوں کا خیال ہو تو روٹا کس بات کا ہے۔“

”آپ کو تو بلا وجہ روٹا آجاتا ہے میری اماں کو دیکھ کر۔“ وہ دل کی شکایت لبوں تک لاسے بغیر نہ رہ سکی۔

”بلا وجہ۔ یہ بھی اچھی کمی پروین بیگم خیر اس پہ ایک بھر پور مناظرہ پھر سہی فی الحال اس قصے کو رہنے دو۔ اتنے ہفتوں بعد گھر جا رہی ہو۔“

”تیرے ہفتوں بعد؟ وہی ہفتے تو ہوئے ہیں۔“ تنک کر جواب دیا۔

”ایک تو تم عورتیں، میکے میں رہ رہ کر کبھی جی نہیں بھرتا۔“

”اپنی خوشی سے نہیں رہ رہی تھی۔ آگے پیچھے بھی دونوں اکٹھے نہیں گزارے۔ سولے احسن کی پیدائش یہ کہ پہلے بچے کی دفعہ میکے میں رہنا ہی پڑتا ہے روح کے مطابق میں تو بھائی جان کی شادی کے موقع پر بھی صرف ایک رات رہی تھی۔ اور میرا تو اکوٹا بھائی۔ مگر آپ کے مزاج ہی نہ مل رہے تھے۔ خیر وہ خوشی کا موقع تھا۔ مگر غم کے موقع پر مصلحت اور خود غرضی سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ یہ ایسا موقع تھا کہ آپ میرے یہاں رکنے پر ناراض نہ ہو کر اپنی وسیع قلبی کا ثبوت دے سکتے تھے مگر آپ ہیں کہ بس مسلسل طعنے دیے جارہے ہیں جیسے میں یہاں میلاؤ بیٹھ رہی تھی۔“

”ہوئی شروع۔ کس کا اتنا داغ ہے جو تم سے بحث کرے۔ ایک زبان ہی تو تیز چلا جاتی ہو۔“

اس نے الزام وہ تھلا کے مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ سراج نے گھور کے اسے دیکھا۔

”اتنے دنوں بعد گھر جا رہی ہو مگر منہ بنا ہوا ہے شوہر سے تو بھی تمیز اوب سے بات کرنے کی توفیق نہیں ہوئی نہ کہیں سے تمہیں یہ تربیت ملی۔ اب اماں جی کا بھی لحاظ نہیں رہا تمہیں؟“

”انہیں کیا کہہ دیا میں۔؟“ وہ حق رہ گئی کہ اس سارے بحث مباحثے میں اس کی ساس کا تو ذکر سرے سے نہیں تھا ہی نہیں۔

”ایک بار بھی تم نے ان کی خیریت تک نہیں دریافت کی مجھ سے؟“ آخر ماں کی جگہ ہیں وہ۔ اتنا چاہتی ہیں تمہیں۔ اور دوسرا صاحب ہیں کہ جھوٹا منہ ان کا نام تک نہیں لیا۔“

اس سے زیادہ الزام پہ بروین کو کچھ تکلیف ہوئی۔ جتنی تکلیف اس سے پہلے کی باتوں پہ ہوئی تھی۔ اس سے کہیں زیادہ تکلیف۔

”وقت پہ بچوں کو تیار کروا کے ناشتہ کروا کے اسکول بھیجتی رہی۔ ان کے کپڑے لئے، نہانے دھونے کا انتظام کرتی رہی۔“ وہ اس کے احسان ایک ایک کر کے گنوا رہی تھیں۔

”مہربانی ہے بھابی کی۔ میں ان کا شکریہ ادا ضرور کروں گی۔“ وہ دل سے ممنون ہوئی حالانکہ ایسی بیویاں وہ مہینے میں دو تین بار پورے پورے دن کے لیے ضرور ادا کیا کرتی تھیں، جب رخصتہ کسی دوست کے ہمراہ ٹیلیفنی درس یا شاپنگ وغیرہ کے لیے بیٹے گھر پہنچوڑ کے جایا کرتیں البتہ پروین کا یہ پہلا موقع تھا۔

”ہاں یاد سے کرنا۔ ایسے تکلفات کو بہت اہمیت دیتی ہیں ہماری بھو صاحبہ۔ حالانکہ انہوں میں کیسا احسان خیر۔“ انہوں نے بات سمیٹنی اور پھر حسب عادت دوسری پھیلائی۔

”تم کیوں چپ چپ سی ہو۔ میں ایک گھنٹہ بھی نہیں گزار آؤں تو سنانے کے لیے دس باتیں ہوتی ہیں اس حساب سے تو پندرہ دنوں میں ہزاروں باتیں جمع ہو چکی ہوں گی۔“

”یہ چند دن کیسے گزرے ہیں اماں جی! آپ بھی جانتی ہیں۔“ اس کی آواز سے ہی دکھ کا اظہار ہو رہا تھا۔

”صبر کرو بیٹی جانے والے جتنے گئے۔ اب آسوان کو واپس نہیں لاسکتے۔ بس مغفرت کی دعا کرو۔“

”جانے والوں پہ تو صبر کیا جاسکتا ہے اماں جی، جو باقی رہ گئے ان کے حال پہ دل کیسے صبر کرے۔ وہ ذرا سی بچی بن ماں کی پٹی۔ اس کی صورت آنکھوں میں پھرتی ہے تو صبر نہیں آتا۔ کیسے بے گناہ دیکھی سی جان۔“

”اللہ مسبب الاسباب ہے۔ جس نے پیدا کیا ہے وہی ذات پاک پرورش کا وسیلہ بھی بنا دے گا۔“

”اماں سے اس عمر میں بچی کیا پالی پوسی جائے گی۔ بھائی جان سارا دن گھر بیٹھیں ہوں گے۔ دوسری کوئی عورت گھر پہ نہیں۔ مجھے تو سوچ سوچ کے بول اٹھتے ہیں۔“

”ہاں وہی والا مسئلہ۔“ انہیں زہرہ کے جانے کا وقت یاد آگیا۔ وہ بھی چند دن کے وصی کو گود میں لے کر یونہی اٹھ اٹھ آنسو روٹی تھیں۔

”شمشاد بہن کو چاہیے تھا چند سالوں کے لیے بچی نضیال میں رہنے دیتیں۔ یہی شروع کے دن مشکل ہیں۔ ذرا سیانی ہو تو واپس لے آئیں۔“

”ایسا ہو سکتا تو مشکل کیا تھا مگر نضیال میں تانا تانی تو ہیں نہیں بھائی بھادوں ہیں۔ وہ بھی روکھے سے۔ ایک تو حالات اچھے نہیں، ان لوگوں کے۔ دوسرا دل بھی تنگ ہیں۔ حالات کی تو خیر ہے اگر وہ ششمہ کو تین چار سال سنبھالے گی ہاں بھرتے تو بھائی جان ہر ماہ معقول رقم اخراجات کے لیے دے ہی آیا کرتے۔ لیکن ان کے دلوں میں خدا ترسی اور محبت تو بھری نہیں جاسکتی خون سفید ہو گیا ہے سگے رشتوں کا۔ ایک بار پھوٹے منہ سے نام نہیں لیا انہوں نے بچی کا۔ ایسے بھی ہوتے ہیں ماموں اور ایسی بھی ہوتی ہیں ممانیاں۔“

”جتنے چھپے الفاظ میں اپنا احسان جتنا چاہا کہ کیسے منہ کے بچے کو کھجور سے لگا کر لپا لے۔ آخر وہ بھی تو ممانی ہے۔“

”ہاں جی ہے۔ کون لیتا ہے کسی کی ذمہ داری۔“ شوکت جہاں کے الفاظ پہ پروین کو دھچکا سا لگا۔ (کیا اس نے یہ ذمہ داری جی جان سے نہیں لی تھی)

اس کے ہاتھ ان کی ٹانگوں پہ ست سے پڑ گئے۔

وہ بتانا چاہتی تھی کہ وہ دلا ناغہ صبح شام گھر پہ فون کر کے ان کی خیریت دریافت کرتی ہے۔ دوائی کیا کھایا؟ آرام؟ وغیرہ۔ ہر معمولی بھولی بات پوچھتی ہے اور ابھی سراج کے آنے سے دس بارہ منٹ پہلے ہی اس نے ان سے بارہ کر کے فون رکھا تھا۔ وہ ان کی خیریت سے لاعلم نہیں تھی جو دریافت کرتی۔ مگر وہ یہ سب ان کو بتانہ سکتی۔ اس دن میں ایک ہی بات گردش کر رہی تھی۔

”انتہی سی بات چھ گئی کہ میں نے ان کی والدہ کی خیریت دریافت کیوں نہیں کی۔ یہ اعتراض تو میں بھی کر سکتی ہوں میاں صاحب، بلکہ میرے پاس تو اعتراض کرنے کی توجہ زیادہ انگڑی ہے۔ میری اماں سامنے کھڑی تھیں اور آپ نے رواداری میں حال چال پوچھنا تو درکنار سلام بھی مارے باندھے منہ ہی منہ میں بددعا کے کیا تھا۔ کیا سارا کے اصول و قواعد صرف مجھ پہ، یعنی ایک عورت پہ لاگو ہوتے ہیں؟ آپ یعنی مرد اس سے مستثنیٰ ہوتا ہے۔ چلیں۔ میرے پاس تو تربیت کی کمی ہے بقول آپ کے، پھر بھی اپنے طور پر غیبتی سمجھو۔ مجھ سے کام لے کر گزارو۔ لائق حسن سلوک کر رہی ہوں اپنے سسرالی عزیزوں سے مگر میاں صاحب آپ کے پاس تو تربیت دینے والی ہستی بھی ہے۔ پھر آپ کیوں نہ استفادہ حاصل کر سکتے۔“

یہ سب باتیں وہ دھکی دھکی دل کے ساتھ سوچتی ہی رہی۔ زبان پہ لانے کی ضرورت نہ سمجھی کہ سراج دین ان لوگوں میں سے نہ تھے۔ جو آئینہ دیکھ کر سنبھل جایا کرتے ہیں۔ خود کو سنوار لیا کرتے ہیں۔ وہ آئینے میں حسب منشا عکس نظر نہ آنے پہ آئینہ ہی پتھو مار کے توڑ دینے والے لوگوں میں سے تھے۔

گھر پہنچ کر بچوں کو دیکھ کر وہ سب بھول بھال گئی۔

دیر تک انہیں سینے سے پیچھے رہی۔ جیسے مدتوں بعد مل رہی ہو، حالانکہ ان پندرہ دنوں میں اماں جی کا کئی بار آہوا تھا اور وہ صرف اس سے ملوانے کی خاطر بچوں کو بھی ساتھ لیتی آتی تھیں۔

”اور تم تو اچھی رہیں؟“ شوکت جہاں نے فردا ”فردا“ سب کی خیریت دریافت کرنے کے بعد اس سے پوچھا۔ اس نے سرشاری سے

ہلادیا۔ میاں کی بے رخی کا مکالمہ کچھ کم ہونے لگا تھا وہ محبت و عقیدت سے ساس کا گھٹنا بنا دینے لگی۔

اگرچہ فون پہ روزانہ ہی بات ہو جاتی اور سب حالات کا علم بھی ہوتا رہتا تھا اس کے باوجود انہوں نے میکے سے آئی، ہو سے ہر شخص کی بابت پوچھا تھا۔ حتیٰ کی شخصی سی شہ کے بارے میں بھی۔ جب کہ شمشاد بیگم نے رہا بھی داماد سے چلتے وقت یہ نہیں کہا تھا کہ اپنی اماں کو میرا سلام کہنا۔

”بچے تمہارے بغیر۔“ خاصا اداس رہا۔ بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی سنبھالنے میں، خصوصاً حسان اور وصی کو۔ دن بھر تو کھیتے رہتے تھے خوب مزے میں۔ بے چاری ٹاٹا بھلائے رکھتی تھی۔ اچھی عادت کی بچی ہے سال پہ نہیں پڑی۔“

بات کرتے کرتے انہوں نے آخری فقرہ ذرا آواز دبا کے کہا۔ پروین کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ رنگ گئی۔ وہ تائید میں سر ہلا کے ٹانگیں دبا دیتی رہی۔ شوکت جہاں پھر سے اصل موضوع پہ آئیں۔

”مگر رات ہوئی نہیں کہ دونوں کا رونا سونا شروع کیا کیسے ماما، دو جا پکارے ماما، حسن گوربا ہے۔ رو کر پاچا کر اس نے تمہاری ضد نہیں کی مگر چپ چپ اداس سارا رہا۔ جیسے تم سے ضد کر کے یا فرمائش کروا کر اپنی موانا تھا۔ ویسے اس نے تانی سے ایک بار نہیں کہا کہ چپ بنادیں، شربت چاہیے وغیرہ۔ اگر نہ اس بھلی ماس نے اپنے

منہ سے کہا۔ چلو اللہ بھلا کرے اس کا۔ جیسے بھی سہی اتنے دن بچوں کو سنبھالا تو سہی، ماں جیسی محبت اور توجہ نہ دی مگر خیال تو رکھا۔ کوئی ڈانٹ ڈپٹ نہیں کی۔ دل میں تنگ ہوئی بھی ہو تو زبان سے نہیں کہا۔“

یہ ان کی عادت تھی کسی سے گلہ دل میں نہ رکھتیں فٹ سے کہہ ڈالتیں، اسی طرح کسی کی اچھی بات کی تعریف کرنے میں بھی بخل سے کام نہ لیتیں۔ یہ سب باتیں انہوں نے فون پہ بھی پروین سے نہیں کی تھیں کہ وہ بچوں کے بارے میں سن کر پریشان نہ ہو۔ اب ساری تفصیل سے آگاہ کر رہی تھیں۔

42

سائس کے ان ارادوں پر اندر کام کرتی منہ کو ہنسی آگئی۔ اسے اصغر اور منظر کے مابین ہونے والا مکالمہ یاد آ رہا تھا۔  
 ”شادی تو میں رہتا ہے ہی کروں گا چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے۔ کوئی بائی کالال مجھے اس سے نہیں روکتا۔ چاہے وہ کہیں کی بھی ہے۔ کسی میں ہمت ہے تو مجھے منع کر کے دکھائے۔ میں رہتا کو اس گھر میں لاس کے رہا گا۔ جس کو اعتراض ہے وہ خود نکل جائے یہاں سے۔“  
 ”کاش۔۔ ایسا ہی ہو جائے۔“  
 منہ ہاتھ روک کر سوچنے لگی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ میری باا سے اصغر کو لڑائی کی لاڈلی سے شادی کرے یا کسی طوائف کی بیٹی سے۔ مگر اسے غور کو تو چھین لگی چاہیے۔“  
 بہت تحمل مزاج سی۔ بہت صابر سی۔ مگر تھی تو بندہ بشر۔ جس کے صبر کی بہر حال ایک انتہا ضرور ہوتی۔ اور نصرت کے کافی دیر سے جاری طغنے اسے اس انتہا تک لے آئے تھے کہ وہ صبر کھوئے لگی تھی ان کے دہرے بھڑاس نکالنے کا ارادہ تھا۔ اور نہ فطرت میں یہ چیز موجود تھی بس دل میں چپکے سے دعا مانگ بیٹھی۔  
 ”اللہ! اصغر کی سن لیتا۔ وہ اسی رہتا ہے شادی کر کے لے آئے تو بیسی مات ہو ان کے اونچے ارادوں کو۔ امیر زادی کو میرے مقابل کھڑا کر کے دراصل یہ مجھے احساس کمتری میں مبتلا کرنے اور دن رات ذلیل کرنے کے لیے اور ہمارے تلاش کرنے کی کوشش کرنا چاہتی ہیں۔ اللہ کرے وہی طوائف زادی ان کی بیوی بن جائے۔ پھر نہ ہوگی میری۔“  
 یہ دعا مانگتے ہوئے کہیں بھی اس کے دل میں یہ دوسو نہ تھا کہ یہ دعا اگر قبولیت پائی تو اس کے حق میں کتنا بار ہوگا۔



”میں نے یہ زندگی گنی۔ سنگ تیرے بتائی۔  
 تجھ میں سی ہے میری ہاں۔“

ہائے جیادھڑک دھڑک دھڑک جائے  
 وہ آئینے کے سامنے کھڑی سنور رہی تھی۔ گنگنا رہی تھی۔  
 ”یا اللہ خیر! آج تو سروسوں سے چھٹرا چھاڑ رہی ہے۔“

منج نے زیتون کا تیل پنڈلیوں پہ ملے ہوئے کہا۔ حسب توقع رہنا کی گنگناہٹ ختم ہو گئی اور اس کا ہاتھ بھی۔ اس نے آئینے میں نظر آتے اپنے عکس سے نظریں ہٹا کے اس سے ذرا پیچھے جھلکتے ہاں کے عکس کو بغور دیکھا۔ اسے باسی میدے کی سی رنگت والے چہرے پر۔ اور سانپ کی جیسی آنکھوں میں کھوج ہی کھوج تھی۔  
 رہنا جاتی تھی کہ آج کل اس کی ہاں کی ساری توجہ اس جانب ہے کہ اس کے جمہور محمود سے تعلقات کس نہج جارہے ہیں۔ چونکہ نہ وہ بھی یہاں آیا تھا نہ ہی بلاوے کے بعد بھی آنے کا امکان تھا۔ اس لیے وہ متحسں تھی کہ کسی ہمارے اندر کی بات کا پتہ چلے۔ کہیں لمبی اڑان بھرنے کی تیاری میں نہ ہو۔  
 رہنا نے ایک گہری سانس بھری۔ ہنہو برش دیا بارہائے بالوں میں چلنے کا اور وہی مدھم گنگناہٹ۔

مجھے دیکھ دیکھ سونا  
 مجھے دیکھ دیکھ جاگنا

”ہاں وہ تو جیسے جو میں گھٹنے تیرے گودے سے لگا بیٹھا رہے گا۔ تو اسے دیکھ دیکھ جاگے گی اور دیکھ دیکھ سوئے گی۔“  
 اس کے ہاتھ تیزی سے تیل کے سماں میں مصروف تھے اور زبان اسے بولنے پر اکسانے میں۔  
 ”جب آپ کے پاس ایک الگ کمرہ موجود ہے تو اپنے حسن کے نکھار کے ٹوٹکے وہاں بیٹھ کر کیوں نہیں

”رہا میں۔“ ہجائے تنگ کے جواب دینے کے وہ خاصے ٹھنڈے لہجے میں مخاطب ہوئی مگر اسی ٹھنڈے لہجے کی مار بھی شیخ کو ہری طرح تیا گئی۔  
 ”کیوں ہاں میرا آنا منع ہے؟ کسی وزیر گورنر کا کمرہ ہے یہ؟ اور حسن کے ٹوٹکے میں نے کیا آمانے ہیں۔ یہ مصیبتیں ان کو مارک جو پوری سوری شکلیں لے کر پیدا ہوئی ہیں۔ ان کو ہی دو دو گھنٹے ملتے ہیں شیشے کے سامنے۔ کبھی کی طرح چپک جاتی ہیں سنگھار میں نہ۔“  
 وہ لڑکیوں بالوں کی طرح ہاتھ نچانچا کے اپنی بی بیٹی سے الجھ رہی تھی۔ جیسے وہ اس کی ہم عمر ہو۔  
 ”یہ تیل تو کم بخت پٹوں اور جوڑوں کے درو کی وجہ سے لگا رہی ہوں۔“  
 ”اُن کا بہترین علاج یہ ہے کہ انہیں دن میں دو تین بار تکلیف دے لیا کریں۔ بیٹھ بیٹھ کر جوڑ جڑ جاتے ہیں۔ یہی حال رہا تو چلتے پھرتے سے بھی رہ جاؤ گی والدہ محترمہ۔“

رہنا نے خاصا چبا چبا کر کہا۔  
 ”کوئی کم تکلیف نہیں دی ان ناگلوں کو۔ ان ناگلوں نے تھرک تھرک کے ساری ساری رات گھنگھو وچھنکا کے بہتوں کے بیت بھرے ہیں۔ اسی لیے تو اب رہ گئی ہیں بے چاری مگر آج کل کی اولاد کو کیا احساس مال باپ کی ساری قربانیاں ایک منٹ میں بھول کر خود غرض بن کر اپنی دنیا آپ سامنے چل نکلتے ہیں۔“  
 اس نے بھولا سامنے بنا کر ختا نے کی کوشش کی۔  
 ”اب کون چلا گیا اپنی دنیا آپ سامنے کے لیے؟“

وہ سب سمجھ رہی تھی مگر سمجھ کے بھی نظر انداز کرتے ہوئے اطمینان سے آئی لائننگ لگا رہی تھی۔  
 ”کیا تو نہیں مگر جانے کو کچھ ضرور پھیلا رہا ہے۔“ شیخ نے کن اکھیوں سے اس کی تیاری دیکھی۔  
 ”بس اب گیا کہ گیا۔ پیچھے رہ جائے گا وہ مالی جو ساری عمر اس پودے کو اپنا خون پلاتا رہا مگر پھول توڑ کے لے گیا کوئی اور۔“

اچانک رہنا کو جو ہنسی کا دورہ پڑا تو شیخ کو خود یہ طاری کیا خود ساختہ پادیت اور مظلومیت کا نقاب اتارنا پڑا۔ اب وہ اسے شمشیں لگا ہوں سے گھور رہی تھی۔ جو بیس بیس کے دوہری ہوئی بیٹھ پی بیٹھ گئی تھی۔  
 ”میں نے کیا کوئی لطفہ سنایا ہے؟“  
 ”لطفہ نہیں کسی تھی بی بیلیک اینڈ وائٹ فلم کی بیوہ ماں والا ڈانیا لاگ سنایا ہے۔ اور قسم سے۔ یہ ڈانیا لاگ آپ کے من سے سن کر ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے وحیدہ رحمان کے مکالے ہیلن رٹ کے سناری ہو۔“

”مرجا تو اور تیری وحیدہ رحمان۔“ شیخ نے جل کر کوسا۔  
 ”اور ہیلن کے ساتھ اتنی رعایت کیوں؟ سگی ہے کیا؟“ رہنا نے اور جلا یا۔  
 ”ہاں سگی ہے۔ تیری وادی لگتی ہے۔“  
 ”واقعی؟ اس کا مطلب ہے نکھال ہی نہیں دھیاں بھی خاصا گئی ہے میرا۔“

اس نے استہزائیہ قہقہہ لگا کر اور رسی نما دوشہ لگے میں ڈال کر ہاتھ میں اور منجھ کر کا خوبصورت پرس تھا۔  
 ”جاری ہوں میں دروازہ بند کر لیتا۔“  
 ”ادھر کون سے خزانے دفن ہیں۔ اللہ نے ایک سبب بنایا تھا رزق روٹی کا۔ اب وہ بھی ختم ہونے والا لگ رہا ہے۔ میں تو چستی ہوں تیرے یہ سیر سپانے کبھی ختم ہوں گے یا نہیں؟“

شیخ نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی تیاری دیکھی۔ سیاہ فٹنگ والے اور خاصے کھلے گریبان والے لباس پہ جا بجا تاریخی موتیوں کا سا کام تھا۔ اسی رنگ کا پرس مینڈل اور جیولری۔ تاریخی شیشی کی چمکدار لپ اسٹک نے اس کے لب بھی بھر کیلے بنائے ہوئے تھے۔ یوں تو شیخ کو بیسٹ عام سی لگی مگر آج کل کچھ تھا جو اسے خاص بنا رہا تھا۔

”گھر پہ بکوں؟ بی بیوں کی طرح کشیدہ کاری کروں؟ حلوے بھونوں، نیا زبانٹوں محلے میں؟ یا پھر آس پڑوس کے بچوں کو سہارے بڑھاؤں؟ کیا کروں گھر بیٹھ کر؟“

”میں نے کب گھر گھر ہستن بننے کو کہا۔ ضرور بارہنکل مگر کچھ کمانے نکل۔ عیش کرنے نہیں تو جس راہ پہ چل رہی ہے اس پہ کچھ نہیں رکھا۔“

”بورمت گھو، کچھ نہیں ہوتا مجھے اور جس راہ پہ اب تک آپ چلاتی رہی ہو مجھے۔ اس میں بھی کچھ نہیں رکھا۔ سوائے ذلت کے کسی ایک آنکھ میں اب تک میں نے اپنے لیے خلوص نہیں دیکھا۔ عزت نہیں دیکھی۔ ہر جگہ دھتکارا ہے عزتی اور ان سب کے بدلے ملتا بھی کیا ہے چند ہزار نیہ گلاسرافلیٹ نیہ بوسیدہ فرنیچر نیہ جگہ جگہ سے ادھر اہو ابد ہوار قابلیں نیہ سیل سے خریدے گئے سستے اور بھڑکیلے کپڑے۔ جھوٹے زبورات، کھانے کے لیے وہی وال روٹی۔ پارٹیوں میں گئے تو کھالے مرغ مسلم اور بریائیاں ورنہ۔ گرمی کے تین مہینے یہ تھکا ہوا اے سی چلانا پڑے تو بجلی کا بل نکالنے کے لیے مجھے کتنی راتیں۔۔۔ چچی۔۔۔“

اس نے فرش پہ تھوکا اور ہاتھ میں تھامارس برے پھینک کر پھر سے بیٹھ گئی۔  
”کچھ ملتا ہو تو انسان کچھ دین خوش خوشی گرنے بھی مگر یہ نہیں سمجھیں اس زندگی سے اتنی محبت کیوں ہے۔“  
وہ آپ جناب سے بات کرتے کرتے پھر ایک بار ”تو“ اور ”تم“ پہ آگئی۔ شمع کے سامنے وہ زیادہ دیر تک خود پہ شائستگی کا یہ خود ساختہ نقاب نہیں اوڑھ سکتی تھی۔

”اس سے تو اچھا ہوتا تم مجھے چار جماعتیں اور بڑھنے دیتیں۔ کسی دفتر میں سیکریٹری لگ جاتی تو اس سے زیادہ ہی کمالیتی۔ بے شک اس نوکری کی آڑ میں وہی کچھ کرنا پڑتا جواب کر رہی ہوں، مگر میں کمالاتی تو ایک بڑھی لکھی ورکنگ ویمن، اچھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا تو ہونا پڑتا ہے والی، محفلیں سجانے والی۔ یہ تعارف تو نہ ہوتا میرا۔“

”اپنے بیٹے سے کیسا شرمنا بارالی، اور پھر دیکھ کیسا مزے کا کام ہے۔ دن چڑھے تک سوتی ہے تو۔۔۔ اچھے اچھے کپڑے پہنتی ہے۔ جمال جاتی ہے، لوگ سو سو لعر نہیں کرتے ہیں۔ دفتری لگ کے تیری کون سی عزت ہو جاتی تھی۔ ادھر دھتکتی ہوں میں۔ بس اسٹاپ یہ کھڑی ہوتی ہیں دفتریوں میں جانے والیاں۔ ہر شہد الفد گا چھڑ کر ہی گزرتا ہے۔ حق حلال کی کمانے والیوں کو یہ لوگ ماں بہن سمجھ کے عزت نہیں کرنے لگ جاتے۔“

”نہ کماتی میں حق حلال کی۔ میں نے کب کہا کہ دفتریں بیٹھ کے میں نے کوئی نیک پروں بن جانا تھا۔ تب تو میری زندگی گزارنا پڑی۔ بلکہ اس سے بھی بری۔ مگر گھر سے باہر کسی شریف عورت کا وجود اسے گوارا نہیں۔ مگر یہ نہ ہوتی میں بس یہ نہ ہوتی۔“

وہ ہتھیلی پہ مکتارتے ہوئے بے بسی سے کہہ رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے اس طرح کھل کے اپنی اس حیثیت سے نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ شمع کو تشویش ہوئے لگی۔

”بیابہ کروں تیرا؟“

”بیابہ؟“ رینا کا قہقہہ بلند ہوا۔

”کیسا بیابہ؟ وہ جو تم نے کیا تھا؟ مگر اس قسم کا یوں تجربہ کرنے کے لیے ابھی میری کافی عمر بڑی ہے۔ چالیس کے قریب پہنچ جاؤں گی۔ کام ملنا بند ہو جائے گا تو ڈھونڈ لوں گی۔ میں بھی کوئی بڑھا کھوسٹ دیساڑی باز یا دکاندار، جو تین چار سال بعد مرھب جائے گا اور میں اس کے بچے پالنے کے لیے ”ہاف ریٹ“ پہ پھر سے کام تلاش کرنا شروع کروں گی یا سننے ”ٹنگ“ پالش کرنے کا کام شروع کروں گی۔ یا پھر اس قسم کی شادی جو اس سے پہلے آئی زر قون اور میڈم جی بھی کر چکی ہیں اپنی جہتیں کوئی۔ وہی پیپر میج، ایگری منٹ والی۔ ایک سال یا چھ مہینے کی شادی۔ جس میں جہیز دینے کی بجائے لیتا پڑتا ہے۔ کیا میرا بھی کوئی ایسا رشتہ آیا ہو ہے۔“

اس کی آنکھوں میں آوازیں گلفاظ میں۔ زہری زہر بھرا ہوا تھا۔ جسے نظر انداز کر کے شمع نے جواب دیا۔  
”ایسے رشتے تیرے لیے آتے تو رونا کس بات کا تھا۔ چچی نے یونہی تو ڈیفنس میں بیگم نہیں لے لیا اور

زر قون کے گھر کے آگے بھی تین تین گاڑیاں ایسے ہی نہیں کھڑیں۔ اپنی لڑکیوں کے لیے زمیندار وڈیرے اور بڑے بڑے سیاستدان و لاد گھیرے تھے اس نے۔ کیا ہوا جو نکاح نا ہے وہ سخت کر کے ہوئے ایک اور معاہدہ بھی طے پا گیا تھا کہ یہ خفیہ شادیاں سال بھر سے زیادہ نہیں چلیں گی۔ ایسا واما مجھے بھی مل جاتا تو وارے نیارے ہو جاتے۔ فی الحال تو درد ہو کے تیرے لیے یہ ایک ہی رشتہ آیا ہے۔ کوئی بہت تنگدلی آسامی نہیں ہے ہاں مگر عاشق بڑا تنگوار ہے تیرا اس لیے جو کچھ ہے سب تجھ پہ وارے و ایک دم تیار ہے۔ جو یہ بڑے بڑے زمیندار اور وزیر سال بھر کی شادیوں کے بدلے دیتے ہیں۔ بس یہ ہے کہ تجھے زندگی بھر اس کی بیوی بن کر چوما چکی کرنا ہو گی۔“

”اور نہ۔۔۔ چوما چکی۔۔۔؟ پھر کیا کروں گی میں اس دولت کا جو وہ میرے نام کرے گا۔ اگر مجھے بعد میں چوما چکی ہی کرنی ہے۔“

”چوما چکی نہیں، وہ پوانہ ہے کون؟“  
”مجھے کبھی ضرورت نہیں، پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔ اچھی بھلی نکل رہی تھی۔ خواہ مخواہ ٹوک کر راستہ کھوٹا کر دے۔“

اس نے دوبارہ پرس اٹھایا اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اتنی منت سے سجایا سنورا چہرہ پر مرمہ لگنے لگا تھا۔  
”جیتھیا کے کشاقت پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔“  
”شمع نے تکیے کے نیچے سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔“

”خیر، تو چلاتی ہے تو ایک چاس لے کر دیکھ لے۔“  
”کیسا چاس؟“ رینا اس بے معنی گفتگو میں الجھتا نہیں چاہتی تھی لیکن شمع نے ایک بار پھر اسے ٹھٹھک کر رک جانے پہ مجبور کر دیا۔

”اٹنا سکھ چلانے کا۔“ اس نے لمبا کش لے کر دھواں چھوڑا۔  
”وہ گھرے گا تجھ سے شادی؟“

اس سوال پہ رینا کے دل نے ایک سیٹ مس کی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے سینے پہ ٹھمر گیا۔ وہ اپنے دل کی اس ایللی ان جھوٹی ادایہ حیران ہوئی۔  
”کیا اس جیسی لڑکی کا دل بھی ایسے سوانہ پر شرمکے گھبرا جاتا ہے؟“ یہ سوال اس نے اپنے آپ سے کیا تھا۔  
”جواب نہیں دیا تو نے؟“ یہ سوال اس کی ماں نے کیا تھا۔ اس کے پاس ان دونوں سوالوں کا جواب نہیں تھا۔  
اور وہ جواب ہی تلاش کرنا چاہتی تھی۔



”سننے، مجھے اماں کے ہاں اتارتے جائیے گا۔“

پروین نے کھانا فین میں پیک کر کے اپنے میاں کے سامنے رکھتے ہوئے جھجک کر کہا۔  
”سراج دین ناشتے کے بعد نیکن سے ہاتھ پونچھ رہے تھے۔ ایک گہری نظر اس پہ ڈالی تو احساس ہوا کہ آج وہ سویرے سویرے ہی خاصے معقول چلنے میں تھی ورنہ صبح بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرنا۔ ناشتہ کروانا، بچ باکس بھرنا۔ اس کا ناشتہ میاں کا الگ ناشتہ۔ دوسرے کھانے کی تیاری کہ سراج دین کھانا صبح ہی ساتھ لے جاتے تھے۔ ملازمہ سے صفائی کا آغاز بھی نو ساڑھے نو بجے کروانا ہوتا۔ اس ساری افرا تفری میں پروین کو کبھی صبح نہ کرمہ نہ ہونا نصیب نہیں ہوا تھا۔ کہیں بارہ بجے کے قریب کام ختم ہوتے تو ہوش ٹھکانے آتے اور حلیہ سنوارا جاتا مگر آج صاف ستھرا استری شدہ لباس پہنا ہوا تھا۔ بال بھی گوندھ کے بنائے گئے تھے۔ بلکی سی لپ اسٹیک بھی نظر آ رہی تھی۔ سراج دین پروین کو زیادہ غور سے دیکھنے کے خاص عادی نہ تھے ورنہ یہ بات پہلے ہی نوٹ کر لیتے۔ اب احساس ہوا کہ آج سارے کام بھی معمول سے زرا جلدی منٹ گئے تھے۔  
”وہ کس خوشی میں؟“



معترضانہ نگاہوں سے یہ سارا جائزہ لینے کے بعد سوال کیا گیا۔  
 ”کسی خوشی میں بھی نہیں۔ مجبوری میں جانا پڑے گا اور اکثر ہی جانا ہوا کرے گا۔“ پروین نے پہلی ہی واضح  
 کر دیا تاکہ وہ جتنی طور پر تیار رہیں۔  
 ”اماں بیمار رہتی ہیں، بچی بہت چھوٹی ہے، کیسے چلے گا گھر؟ میں نے سوچا ہے، دوسرے تیسرے دن چکر لگایا  
 کروں گی۔“

”اور یہ گھر۔۔۔ یہ گھر کیسے چلے گا پروین بیگم؟“  
 ”میں نے کہا تو ہے کہ دوسرے تیسرے دن جایا کروں گی اور وہ بھی صرف چند گھنٹوں کے لیے جسے آج جاری  
 ہوں، اپنے صبح کے معمول کے سب ہی کام نمٹا کر اور ان شاء اللہ بچوں کے اسکول سے لوٹنے سے پہلے پہلے  
 آجاؤں گی۔“

”یہ جسکے کسی اور کو دینا۔“  
 ”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس لفظ پر وہ بھڑک اٹھی۔ مزاج میں تیزی تو پروین کے بھی تھی۔ آخر شمشاد بی  
 کی بیٹی تھی۔ ہاں بس خود کو سنبھال کے رکھنا آتا تھا اور بھی سارا اکل سراج دین کسی ایک تلخ فقرے یا  
 نامناسب رویے سے ہو جاتا۔

”یہ دوسرا میرا ہر روز میں بدل جایا کرے گا۔ کسی اور گھر کا انتظام چلانے کے لیے میں اپنے گھر کا یہ ذوق غرق نہیں  
 کر سکتا۔“  
 ناشتے کے بعد دیر تک اخبار پڑھنے بلکہ چائے کی عادت تھی مگر اب بحث سمیٹنے ہوئے اخبار بھی تہہ کر کے ایک  
 جانب رکھ دیا اور حتمی انداز میں اپنا فیصلہ سن کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کس قدر بے حس انسان ہیں آپ۔“ پروین کے بغیر نہ رہ سکی۔  
 ”اے موقعوں پر تو دشمن بھی رعایت کر جاتے ہیں، آپ کو میرے میکے والوں سے بچانے کیا کدورت ہے جو  
 بھڑاس نکلی ہی نہیں یا رہی اور ایسی کوئی پر خاش سے بھی تو اس معصوم بچی کو تو بخش دیں،“ سی پے ترس کھالیں۔“  
 ”واہ۔ بہت اچھے۔ کوئی سن لے تمہاری فریادیں تو پتہ نہیں میرے بارے میں کیا کیا سوچے کہ کیا ظالم،  
 جابر، تشدد پسند قسم کا شوہر ہے۔ کوئی کسر رہ گئی ہے تو وہ بھی کہہ ڈالو۔“

”ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے۔“  
 ”ہاں، ابھی تو کچھ کہا نہیں۔ رعایت کروں۔ بچی کو بخش دیں۔ ترس کھالیں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی  
 مظلوم کسی ظالم یا شیطان کے سامنے رحم کی ہیک مانگ رہا ہو۔ اچھی ڈرامے بازی ہے۔“

”یہ کیا تکرار شروع کر رکھی ہے صبح صبح؟“  
 شوکت جہاں اپنے کمرے سے نکل آئیں۔  
 ”اماں جی! دیکھیے میاں صاحب کو۔ میں نے صرف کہا کہ مجھے چند گھنٹوں کے لیے میکے چھوڑ آئیں تو باتیں  
 سنانے لگے۔“

پروین ساس کی ہمدردی حاصل کرنے لپک کے شکایت کرتی ان کے پاس آئی مگر انہوں نے کڑی نظروں سے  
 گھورا۔ اپنے کمرے میں جائے پیتے پیتے جہاں انہوں نے سراج دین کی دھڑکنی تھی وہاں پروین کا مسلسل زبان  
 چلانا اور جھٹ کرنا بھی سنائی دے رہا تھا اور وہ پروین کے معاملے میں لاکھ روشن خیال اور وسیع القلب ہوں، ان کا  
 شوہر کے آگے تن کے کھڑے ہونا پسند نہیں کرتی تھیں، بلکہ صرف ہوسوی کیوں؟ نہیں بیٹی کے معاملے میں بھی یہ  
 روش پسند نہ تھی، اسے بھی ہمیشہ یہی نصیحت کی۔

”مرد کو عورت اپنی خدمت، خاموشی اور حکمت عملی سے قابو میں کرتی ہے۔ دودھ و جواب دینے والی۔ شوہر کو  
 اپنی زبان کے ہاتھوں زچ کرنے والی عورت آخر میں ہمیشہ کھانے میں رہتی ہے۔“

اور آج پروین ان کی یہ نصیحت فراموش کر بیٹھی تھی، اس لیے انہوں نے حسب سابق اس کی حمایت کرنے  
 سے گریز کیا۔  
 ”آپ سامنے ہوں تو میں“ میاں صاحب“ ہو جاتا ہوں اور ابھی آپ کے بیٹھ بیچھے مجھے کینہ پرورد۔ سنگ دل  
 اور بے حس۔ کسا بار تھا۔“

بیٹے نے بھی شکایت پیش کی۔  
 ”بچہ جوان ہو رہے ہیں، تم دونوں کا بچپنا ختم نہیں ہوا۔ سناؤں، ہو گئے تم لوگوں کے جھگڑے، نہ مانتے ہوئے۔  
 اب اتنا دم نہیں رہا۔ خود ہی کچھ ہوش کرو، دنیا جہان کے مرد مائے نشتے ہیں گھر سے مگر کوئی بیوی بچوں پہ یوں سوسو  
 احسان دھر کے نہیں اٹھتا جسے تم نکلتے ہو سراج۔ جب تک حلق بھاڑ کے سارے گھر میں دہشت نہ پھیلا لو گھر  
 سے باہر قدم نہیں دھرتے ہو اور تم پروین۔۔۔ اچھی بیبیاں میاں کو ہنستے مسکراتے دعاؤں میں گھر سے رخصت  
 کرتی ہیں نہ کہ تمہاری طرح کوستے ہوئے۔“

”مگر اماں جی۔ میں تو۔۔۔“ پروین نے منمنائے اپنی صفائی پیش کرنا چاہی مگر شوکت جہاں نے فٹ کے خاموش  
 کر دیا۔  
 ”چپ رہو، شکر کرو بیٹی کی ماں ہو۔ بیٹی بھی ہوتی تو کیا اثر لیتی ان سب تماشوں سے۔ کل کو بیاہ کے اگلے گھر  
 جاتی اور خود بھی یہ سب کرتی۔“

ان کی اس بات پر پروین کے دل کو دھچکا لگا۔  
 اسے آج سے پہلے کبھی ساس کا ڈانٹنا، ڈیٹنا برا نہیں لگا تھا۔ وہ ساس بن کے نہیں، ہمیشہ ماں بن کے غلطیوں کا  
 احساس دلایا کرتی تھیں۔ ابھی بھی وہ اس کے ساتھ ساتھ سراج دین کا بھی فیضیخا کر رہی تھیں لیکن ان کا یہ فقرہ  
 پروین کے دل میں بڑے درد کے ساتھ کھب گیا تھا۔

”بیٹی سب کرتی؟ کیا کرتی؟ یعنی ایسا کیا کرتی ہوں میں؟ ٹھیک ہے کبھی کبھی صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ  
 جاتا ہے لیکن میں صرف بچ ہی ہوتی ہوں۔۔۔  
 اس کی نظر سے دیکھا جائے تو اس کے طرز عمل میں واقعی کوئی برائی نہیں تھی۔ پروین کے باپ کو گزرے عرصہ  
 بیت چکا تھا مگر جو بھولی بیری یا اس کے اس کے ذہن میں زندہ تھیں، ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ وہ سرجھکائے ایک  
 کونے میں دکان کھڑا ہوتا اور اس کی ماں شمشاد بی بی پوری طاقت کے ساتھ چلا کر اس کی ماں، بہن ایک کر رہی  
 ہوتی۔ کونے اور بددعا میں دے رہی ہوتی۔ اسی کی بیٹی ہونے کے باوجود اس نے ہمیشہ یہ منظر یاد آنے پہ گھن  
 محسوس کی تھی اور ایسا کچھ بھی نہ کرنے کا عہد بھی کیا تھا خود سے۔

خوش قسمتی سے سرال کا ماحول ایسا ملا کہ اس کے اندر چھپی فطری اچھی عادات اور بھی نکھر کے سامنے  
 آئیں۔ شوکت جہاں کے مشفق برتاؤ سے اس نے بہت کچھ سیکھا بھی اور گرہ سے باندھا بھی۔ اسی کی تربیت کے  
 سارے سراج دین جیسے اکھڑ مزاج، تند خور اور بخی زبان شوہر کے ساتھ مقدور بھر صبر و برداشت والی زندگی بھی گزار  
 لی اور آج ایک سچی اور حق کی بات یہ شوہر کو آئینہ دکھانے کی کوشش کیا کہ اس کی ساری بچپنی اچھائیاں اور  
 کارگزاریاں اندھے نکوئیں میں ڈال دی گئیں۔ وہ شامی ہو کر ساس کو دیکھنے لگی۔

”چلو میاں تم تو اپنے کام پہ سدھارو، بھلے لوگ خوش خوش گھر سے نکلتے ہیں کہ دن کا آغاز اچھا ہو، ہر کام برکت  
 والا ہو۔“

”ساری بات تو یہ ہے کہ اپنا سکون درہم برہم ہوا ہے۔“ پروین اب سارے گلے شکوے دل ہی دل میں کر رہی  
 تھیں۔ ”چھٹی طرح سمجھاؤں اسے، میرے منہ نہ لگا کرے اور اپنا دل گھر میں لگانے کی کوشش کرے۔“  
 وہ نکلتے نکلتے بھی کہنا نہ بھولے۔

”تین سالوں میں تمہیں تو سمجھنا نہ سکی۔“ وہ پردہ لانے لگیں اور پھر بیٹے کے نکلنے کے بعد پروین کی جانب نظر

اٹھائی۔ اس کا چہرہ مستحضر تھا۔ آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں اور سر جھکائے لب کچل رہی تھی۔ ان کا دل موم ہو گیا۔ قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”چلو جانے دو اب بیٹا تو ہے تمہیں اس کی عادت کا۔ کیوں دل یہ لیتی ہو۔“

برون ابھی دل ہی دل میں گئے کر رہی تھی ان سے۔ اب اتنی سی ہمدردی پاتے ہی سب بھول بھال کر ساس کے گھٹے لگ گئی اور کہنے لگی۔

”اماں جی! دیکھیں نا مجھے طعنہ دے رہے ہیں کہ میرا دل گھر میں نہیں لگتا۔ کیا میں باہر گھومتی پھرتی ہوں۔ میرے سانسے کرتی رہتی ہوں۔ سہیلیاں بنا رکھی ہیں میں نے؟ اس گھر کے علاوہ اور میری زندگی میں ہے ہی کیا۔ پہلے پھر بھی میکے ہو آیا کرتی تھی، مہینے میں ایک آدھ رات رک بھی جاتی تھی لیکن بچوں کا اسکول شروع ہونے کے بعد تو کتنے بھر کا چکر بھی مہینے میں ایک دو بار ہی لگ پاتا ہے۔ اس کے باوجود یہ طعنہ میں کوئی شرم سے تو نہیں پاتا رہی وہاں۔ مجبوری ہے۔ میری بھائی کی گھر ہستی اجڑی ہے ان کی دلجوئی بھی ضروری ہے اور ان کی بھی سی پیکی کی دیکھ بھال بھی۔ کیا میں سب بھول کر اپنے گھر کی خوشیوں میں مگن رہوں۔“

”میں میری بیٹی! کسی بھی بیٹی یا بہن کے لیے آسان نہیں ہوتا میکے کے درد بھول کر اپنے گھر کی خوشیوں میں مگن رہنا۔“

شوکت جہاں نے شفقت سے اس کی پشت سہلائی۔

”میں یہ بات سمجھ سکتی ہوں کیونکہ میں بھی کسی کی بیٹی اور کسی کی بہن رہ چکی ہوں مگر ایک مردیہ بات نہیں سمجھ سکتا۔ خاص طور پر سراج جیسا مرد۔ اسے صرف اپنے گھر کے سکون اور خوشیوں سے مطلب ہے اور وہ ان میں کسی کیساتھ داری برداشت نہیں کر سکتا۔ اسے ڈر ہے کہ تم ان لوگوں پہ توجہ دو گی تو اس کا گھر اور بچے ڈسٹرب ہوں گے۔“

”مگر وہ غلط سوچ رہے ہیں اور میں انہیں یہی بتا رہی تھی۔“

”ہر شخص میں اتنا غرظ نہیں ہوتا کہ وہ اپنی غلطی کو غلطی مان لے۔ اگر اسے یہ خدشات ہیں تو تم اس سے لڑو جھگڑو ان خدشات کو ہوا کیوں دے رہی ہو۔ اس کے دل میں یہ خیال پنختہ ہو گا کہ جن کے ذکر سے ہی دونوں میاں بیوی میں تلخی اور بد مزگی پیدا ہو گئی اور تمہارے اپنے گھر کے لیے بہت برا ہو گا۔“

وہ بیٹے کو جانتی تھیں رگ رگ سے واقف تھیں اس لیے برون کو آنے والے خطرے سے آگاہ کر کے سمجھا رہی تھیں۔

”لیکن اماں جی!“

”میں نانتی ہوں مشکل ہے مگر تمہیں کرنا تو ہو گا۔ فی الحال کچھ دنوں کے لیے میکے جانے کا ذکر مت کرنا۔ ابھی وہ ضد میں آیا ہوا ہے، میں بعد میں اسے منالوں گی اس کا موڈ اور موقع دیکھ کر۔“

”ضرورت تو اب ہے اور ابھی میں چپ چاپ بیٹھے ہٹ جاؤں۔“

”یہ تو تمہارے ہاتھ میں ہے کہ تم کے اولیت دیتی ہو اپنے گھر کو۔ یا میکے کو۔ میں تمہیں غلط نہیں کہہ رہی نہ ہی تمہارا مطالبہ ناجائز ہے۔ یقیناً غلط میرا بیٹا ہے مگر مصلحت بھی کوئی چیز ہے بیٹی! اگر کوئی بات تمہارے گھر پہ اثر انداز ہوتی ہے تو وہ کتنی ہی درست کیوں نہ ہو اس سے احتراز کرو۔ شوہر اور گھر سب سے اہم ہے۔ اس کی ضد ختم ہو گی تو خود تمہیں اجازت دے دے گا۔“

”تب تک وہ دن ماں کی بیٹی وہاں بڑا گھر انتظار کرتا رہے گا۔“ برون بڑبڑاتی۔

”پالنے والی ذات اللہ تعالیٰ کی ہے برون! یہ مت بھولو جس نے پیدا کیا ہے، وہی پالے گا بھی۔ تم اس کی فکر مت کرو۔ باپ ہے، دادی ہے، کوئی غیر تو نہیں وہ۔ آخر ان کی بھی کوئی ذمہ داری ہے۔ میں چلوں اب۔“ وہ گھٹنوں پر ہاتھ کا دباؤ ڈال کر اٹھ گئیں۔

”دماغ پیچھے دو گیا۔ ایک چائے کا کپ اور پلانا۔ ذرا تازہ دم ہو جاؤں تو وظیفہ شروع کروں۔“ برون نے سر جھکائے دھیرے سے گردن ہلا دی اور ان کے پیچھے پیچھے ہی کمرے سے نکل آئی۔

”بیٹی! اور دو تھو۔“

وصی کی آواز یہ ساس بہن میں چائے کا پانی چڑھاتی برون نے پلیٹ کے دیکھا۔

”ابھی دیتی ہوں بیٹا! اس نے فوراً دو سرا چولہا جلایا دودھ گرم کرنے کے لیے مگر شوکت جہاں جو ست رفتاری سے چلتی اپنے کمرے کی جانب جا رہی تھیں ان کی تیز ساعنوں تک وصی کی یہ بات پہنچ گئی۔

”نودید بھولا۔ کیا وقت ہو گیا اور ننھے سے بچے کو ابھی تک دودھ نہیں ملا۔ یہ نتیجہ ہوتا ہے بلا وجہ کی کل کل کا۔“

وہ تبصرہ کر کے اندر چلی گئیں مگر برون جس کا تئینہ سادل ہلکا سا دھندلا ہونے کے بعد ابھی ابھی صاف ہوا تھا پھر سے جگہ سے جھٹکنے لگا۔

”وصی کے معاملے میں کسی نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ اس کا باپ اور دادی زندہ ہیں اور ان کی بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں۔ وہ مل کے پال لیں گے اسے۔ تب ایسا جی کا یہ توکل کہاں تھا کہ جس نے پیدا کیا ہے، وہی پال لے گا۔“

مگر تب تو وصی کے لیے رو رو کے ہلکا ہوتی تھیں۔ آخر گھر لاکے ہی رہیں اور تب اسے میری گود میں ڈالتے ہوئے میاں صاحب کو یہ فکر کیوں نہیں ستانی کہ اس کی وجہ سے میرے اپنے بچے اور گھر متاثر ہو گا۔ حسان بھی تو

چند ماہ کا تھا۔ ایک ساتھ دو ننھے بچوں کی پرورش کر لی میں نے تب گھر کے حالات ڈسٹرب نہ ہوئے۔ اب جب کہ بچے بڑے ہو گئے ہیں مجھ پہ ذمہ داری بھی کم ہے، اب ایک اور بن ماں کی بیٹی کو اگر میری ضرورت ہے تو سب کو

نت ہی تاویل میں سمجھ رہی ہیں۔“

وہ کڑھ کڑھ کر سوچ کر کڑھتی رہی اور جو لمبے پہ رکھا دودھ کڑھ کڑھ کے کم ہوتا گیا۔

\*\*\*

جعفر محمود بڑے مسرور و مگن انداز میں ڈرائیو کرتا ہوا اپنے گھر لوٹا تھا اور گاڑی سے نکلنے ہی ٹھک گیا تھا۔ مین

ڈور کے سامنے رہتا ہے چینی سے نکل رہی تھی۔

”تم یہاں ہو؟“ اس کے محاورے ”نہیں، حقیقتاً“ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے گھبراہٹ کے عالم میں وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یہ اپارٹمنٹ اسے گورنمنٹ کی جانب سے ملا تھا۔ آس پاس اسی کے گریڈ کے دوسرے افسران رہائش

پذیر تھے اور وہ ان کا ڈاکا میں سے تھا جو فیملی کے بغیر رہ رہے تھے۔

”ہاں میں۔۔۔ کیسے ہیں آپ جعفر؟ کب آئے شکار سے؟“

بے تابی اس کے لہجے کے ساتھ ساتھ ہر انگ سے پھولی پڑ رہی تھی۔

”ابھی۔۔۔ ابھی کل ہی واپس آیا ہوں۔“ جعفر نے اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔

”بس تمہیں فون کرنے ہی والا تھا۔“

”آپ کے منہ سے جھوٹ اچھا نہیں لگتا جعفر۔“ ریتا عجیب انداز میں مسکرائی۔

”آپ کا ملازم کہہ رہا ہے کہ آپ کو شکار سے واپس آئے ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“

”ہاں مگر میرا مطلب ہی روز مجھے اسلام آباد واپس جانا پڑا۔ گھر میں کچھ مسئلہ تھا، وہاں سے کل ہی لوٹا ہوں۔ اس

جائیل بندے کو کیا ہے؟“

جعفر نے ریتا کے عقب سے نمودار ہوتے اپنے ملازم کے جو اس باختر چرے کو دیکھ کر دانت کچکچاتے ہوئے

کہا۔ وہ بھی مالک کا نبض شناس تھا فوراً اس وضاحت میں اضافہ کیا۔

”دو کیسے ملی ہو اور انے پوچھا اسی شکار سے واپس آئے کا تھا بہن میں کی کردا؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ اندر چلو تم۔“ جعفر نے اسے چلتا کیا۔

”میں تو پریشان ہی ہو کر رہ گئی تھی جعفر! آپ کے گھر کا نمبر بھی خراب تھا، آفس کا نمبر آپ نے دیا ہی نہیں کبھی۔ کم از کم آپ اسلام آباد جانے سے پہلے اطلاع ہی کر دیتے۔ اپنی وسوسے خیریت تو تھی وہاں؟“  
 ”میں نے کہا نا کوئی گھر بلکہ پرانے گھر تھا۔“ جعفر نے پل بھر میں اسے ایک حدیاد دلائی، وہ کچھ خفیف سی ہو گئی۔  
 ”اُوں نہیں تمہیں ڈرا پھر کر آؤں؟“

”جی“ وہ حیران رہ گئی۔ وہ ہمیشہ اسے اپنے گھر لانے یا بلانے سے پرہیز کر رہا تھا، یہ حقیقت اس پر اچھی طرح روشن تھی، لیکن یہ توقع نہ تھی کہ اگر وہ آتی جائے گی۔ تو وہ دروازے سے لوٹا دے گا۔  
 ”تم آنے۔“ جعفر نے اس کے تاثرات کی پروا کیے بغیر ہاتھ سے اشارہ کیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ کی جانب بڑھا۔

یہ وہی جعفر محمود تھا جو آگے بڑھ کے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا کرتا تھا۔ اس کے بیٹھنے کے دوران اس نے اپنا جملہ خاتم کر اس کی گود میں رکھنے کے بعد ڈرائیونگ سیٹ کا رخ کرتا تھا جو ہمیشہ رینورٹ میں اس کی سیٹ ڈور درست کر کے بٹھا کرتا تھا اور جس نے اسے پہلی بار عزت، احترام اور شائستگی جیسے رویوں سے روشناس کرایا تھا وہی جعفر محمود تھا جو آج اجنبی انداز میں اکھڑا اکھڑا نظر آ رہا تھا۔  
 رینا کا دل بچھ گیا۔

”میں خود چلی جاؤں گی۔“ یہ گویا ناراضی کا اظہار تھا۔  
 ”اوکے ایریووش۔“ جعفر نے جیسے اللہ کا شکر ادا کیا تھا اور جھٹ گاڑی سے نکل آیا۔ اس نے مڑتا ہی دوبارہ اصرار نہیں کیا۔

رینا کو اس قدر سبکی کا احساس اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ سب سے پہلے احترام کے معنی سکھانے والا بھی وہی اور ذلت کے اس شرمناک احساس کو دلانے والا بھی وہی۔  
 ”تم کو تو میں اپنے ملازم سے کہہ کر ٹیکسی منگوا دوں؟“ جعفر نے شاید اس سے زیادہ رکھائی کا مظاہرہ نہیں کیا گیا، اس لیے یہ پیشکش کی۔  
 ”شکریہ۔“ رینا نے ہلکی آواز میں کہا اور اس کے قریب سے گزر کے جانے لگی۔ نجانے اس کے چہرے پر کیسی شگفتگی تھی کہ جعفر نے رہا نہ کیا اور ہزار خود کو سمجھانے کے باوجود پاس سے گزرتی رینا کا بازو تھامنے سے خود کو روک نہ سکا۔

”سوری۔۔۔ دراصل میں کچھ پریشان ہوں، تھکا ہوا بھی ہوں، ورنہ۔۔۔“  
 ”آفس اوکے“ وہ اتنے سے التفات پہ بھی موم ہو گئی۔  
 ”لیکن آپ جاہل تو اپنی پریشانی مجھ سے شیئر کر سکتے ہیں۔ دل ہلکا ہو جائے گا۔“  
 ”کیوں نہیں لیکن اس وقت میں اکیلا رہتا جا رہا ہوں رینا! تم تو میری مزاج آشنا ہو۔ آئی ہو پ کہ تمہارا منہ نہیں کرو گی۔“

اس نے ایک بار پھر تڑپ کا پتہ استعمال کیا۔ یعنی رینا سے مزاج آشنا کی اور دوستی کا دعوا۔ وہ مغرور سی ہو گئی۔  
 ”ٹھیک ہے میں چلتی ہوں۔ آپ آرام کیجئے میں کل فون کروں گی۔ بہت اداں ہو رہی ہوں۔ کل ملیں گے نا۔“ وہاں کل نہیں تو برسوں۔“ جعفر نے ٹال منوں سے کام لیا۔  
 ”میں بالکل ہلکا پھلکا ہوں، ہر فکر، ہر پریشانی سے آزاد ہو کر تم سے ملنا پسند کروں گا۔ میں خود تمہیں فون کر کے بلواؤں گا۔“

اس نے آس دلائی اور رینا نے آس کا یہ سارا مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے باوجود وہاں سے نکلتے ہوئے اس کے قدم ڈمگ مار رہے تھے۔  
 جعفر نے بعد میں اپنی بے مروتی اور رکھائی پر پردہ ڈال دیا تھا، وہ بھل بھی گئی تھی لیکن اب کوئی چیز دل کو کھٹک

رہی تھی۔  
 کچھ دن پہلے جب وہ وہاں تھا۔ شہر سے جانے سے قبل۔ تب کوئی اور ہی تھا۔  
 کچھ دن پہلے جعفر محمود۔ یہی اور تھا۔ اس کے انداز بھی بدلے ہوئے تھے اور تیور بھی۔

اور یہ وہ کیا سوچ کے گھر سے نکلی تھی۔ آج شمع سے ہونے والی گفتگو نے اسے ایک فیصلہ کن نتیجے تک پہنچنے میں مدد دی تھی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا کہ ہر حال میں جعفر سے اسے اور اس کے تعلقات کی بہت کوئی حتمی فیصلہ کر کے رہے گی۔ اس کے سامنے نہ صرف اپنی محبت تسلیم کرے گی بلکہ یہ اعتراف اس سے بھی کروائے گی اور ہوا کیا؟

”کیا جعفر بدل گیا ہے یا اس کا دل۔۔۔ یا پھر میرے دل بدل گئے ہیں؟ نہیں نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ شخص کسی بدحوکا نہیں دے سکتا۔ کسی کا دل نہیں دکھا سکتا۔ پریشانیوں کس سے نہیں آتیں۔ ذہنی طور پر ڈسٹرب ہو گا اور بس۔ دیکھنا کل خود فون کرے گا۔ اپنے روسیہ پر معذرت پیش کرے گا اور پھر شرم کو ملے بھی آئے گا۔ میں بھی خوب غم و دکھاؤں کی، جب قدر ہو گی میری اور میرا خیال ہے وہی درست موقع ہو گا یہ بات پھینک دے گا۔ میں اس کے دل میں چھپی اپنی جاہت ابھار کے رہوں گی۔“

وہ اپنے خیالوں میں مگن، دل کو خوش فہمیوں سے بہلاتی چلتی جا رہی تھی۔ کئی خالی ٹیکسیاں اور رکشے اس کے نزدیک سے گزر کے چلے گئے مگر اس کا دھیان ان تک نہ گیا۔  
 وہ پیدل چلتی رہی۔

پھر ایک وائٹ بائیو کے بارن پر وہ بری طرح چوکی۔ ہڑیا کے اوہرا اوہر دیکھا۔ راؤنڈ ایماؤٹ کے بالکل سامنے کھڑی تھی وہ۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی طرحدار حسینہ نے جھنجھلا کر۔۔۔ سر ہلایا اور ٹرن لے کر آگے بڑھ گئی۔ رینا اپنی غائب دماغی کی کیفیت سے کچھ کچھ باہر نکلی اور ہاتھ دے کر نزدیک سے گزرتی ٹیکسی کو روکا۔

پہلی ٹیکسی اسے بٹھائے اس جگہ سے دور لے جا رہی تھی اور جن راستوں سے پیدل گزرے وہ یہاں تک آئی تھی، اسی جگہ پہنچانے راستوں پر اب وہ وائٹ بائیو نوڑ رہی تھی۔  
 پھر وہ جعفر محمود کے ابار منٹ کے سامنے رگ گئی۔

”ہائے سوٹ پارٹ نہیں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“  
 اس نے آگے بڑھ کے والہانہ اظہار کیا اور اس کی جانب کا دروازہ کھولا۔  
 وہ ایک ابھرتی ہوئی ماڈل تھی۔

کرٹنل میں نظر آنے والی نہیں بلکہ ریمپ پر کیٹ واک کرنے والی اور منگے فیشن میگزینز کے لیے فوٹو شوٹ کروانے والی ماڈل۔  
 ”ہائے جیفی۔۔۔؟“ اس نے نزاکت سے اپنا مسکراہٹیں مائل جعفر محمود کے چہرے کے ساتھ مس کیا۔ وہ مسکرا ہو گیا۔

”مجھے نہیں بتا تھا کہ تم میرا انتظار اتنا بے چینی سے کر رہے ہو گے۔“  
 اس نے جعفر کو گیٹ کے پاس کھڑے دیکھ کر کہا جبکہ وہ رینا کو رخصت کرنے کے بعد تک یہاں اس لیے کھڑا رہا کہ کہیں وہ واپس نہ آجائے۔

اس کے کانوں لب و لہجے پر جعفر بالکل ہی ریشہ عظمیٰ ہو گیا۔ رینا سے پہلے بھی ایک آدھ لڑکی سے اس کی شناسائی رہ چکی تھی لیکن رینا جیسی پیشہ ور ”دوست“ نے اس کی جھجک دور کر دی تھی۔ بہتر سے بہتر کی طبع پیدا ہو گئی تھی اس کے اندر اس لیے سومیہ جیسی لڑکاؤ اور ہائی سوسائٹی کی جان ملائی جانے والی ماڈل سے راہ ورسم بڑھانے میں اسے خاص وقت نہ لگا اور اس کے ساتھ گزارے چند دن ہی اسے رینا کے ساتھ گزارے دو مہینے بھلا گئے اب رینا سے دوستی اسے اپنی حماقت لگا کرتی۔

”پتا نہیں کیا سوچ کر میں نے اس عام سی شکل و صورت والی پازاری لڑکی کو سر پر چڑھالیا تھا جسے چار لوگوں پر اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ بھی نہ تھا اور جس کی نظر ہر دم میری جیب پہ ہوتی تھی۔“

اب، اسے رینا کی وہ باتیں بھی جاہلانہ اور سوچانہ لگنے لگیں جن کو سنا اسے اچھا لگتا تھا۔ وہ ناز و انداز سے ایک کرا شعز پر بڑھنا۔ وہ مدھم گنگنا نہیں۔ وہ خدا ہو جانے والی مسکرائیں۔ سب کسی طوا کف کے ٹخرے پر

لکھ

اب سومیہ کی فرمائے پھرتی انگریزی، مغربی طور طریقے، بے باک ادائیں اور بے حجابانہ لباس بھانے لگے تھے۔ اور پھر ایک بے ادب اور بھی تھی۔ رن سنا ساتھ ہوتی تو وہ خود سے بھی شرمندہ رہتا۔ اس کے ساتھ بڑے بڑے شاہنشاہوں میں گھومتے ہوئے یا کسی مہنگے رستوران میں بیٹھے ہوئے بھی وہ چور نظروں سے ادا رہ کر تنہا رہتا کہ کہیں کوئی شہساز نہ نکل آئے۔ کوئی ایسا شہساز جو نہ صرف اسے جانتا ہو بلکہ رن کی حقیقت سے بھی واقف ہو اور سومیہ کے ساتھ بانہوں میں بانہیں ڈال کر گھومتے ہوئے اسے یہ خدشہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کا کوئی جاننے والا لالچاں تات بھی وہ فخریہ سومیہ کا تعارف کرنا اور سومیہ کو توبہ ہی جانتے تھے اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ لوگوں کی رشک آنیہ نظر میں اور حاسدانہ تبصرے پا کر خواہ مخواہ مغرور ہو جاتا تھا۔

”جعفر نے رسول سنا اور جانتا ہے ایک فوٹو شوٹ کے لیے۔ تم چلو گے جیسی؟“

جعفر نے سومیرہ پہ ٹھوہو جانے کی تو ایک وجہ تھی اور وہ یہ کہ دیہاتی پس منظر رکھنے والا یہ اعلا سرکاری عہدیدار فوٹو صورت ماڈرن اور بے باک حسیناؤں سے دوستی رکھ کے اصل میں اپنے اس احساس کمتری کو دبائے کی کوشش کرتا تھا جو اس اچانک مل جانے والی حیثیت سے اس میں عود کر آیا تھا۔ وہ کسی گئے گزرے خاندان سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ زمین دار لوگ تھے اور قدرے غیر تعلیم یافتہ۔ فطری طور پر وہ صنف نازک کی انہی خصوصیات سے متاثر ہوتا تھا جو اس کے ہال کی خواتین میں نہیں پائی جاتی تھیں۔ لیکن سومیرہ کا اس پہ حیدت بڑھتا تھا۔ جعفر کی سمجھ سے بھی بالاتر تھا۔ وہ یہ بات سمجھ نہیں پاتا تھا کہ سومیرہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو کسی نئی عاشق کو دم چٹلا بنا کے رکھنے میں فخر اور تسکین محسوس کرتی ہیں۔ عرصے بعد اسے جعفر کی شکل میں ایک بالذبح، بے حضور ٹائپ کا پرستار ملا تھا اسی لیے وہ اس سے چند دن کی دوری بھی برداشت کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”وہی ہے جو یہاں کرتے ہو۔“ اس نے جعفر کے کالر سے کھینچے ہوئے شریر نظروں سے اسے دیکھا۔  
”مگر آفس ہے۔“

”جی ضروری ہوں یا آفس؟“ سو می نے اس کی بات مکمل نہ ہونے دی تھی۔ وہ ہنس کر چپ ہو گیا۔ وہ ایسی چیز میں بھی بے صاف جواب دے کر ناراض کرنے کا رسک لیا جاسکتا۔

”پھر تم چل رہے ہو تا میرے ساتھ؟“

”پرسوں جاتا ہے ہمیں اتنی جلدی میں کیسے۔۔۔“  
 ”تھک ہے میں پرسوں کی فلائٹ سے جاری ہوں اور تم سڑکے کو میرے پاس ہو گے۔ اوکے۔“  
 وہ انکار نہ کر سکا۔

وعدے کے مطابق اس نے ان پانچ دنوں میں وزیروں اور نمائندوں کے مسائل نمٹائے اور کچھ دھاگے سے بندھا کر کے پیچھے پیچھے سڑکا پور پہنچ گیا۔

آزاد فضاؤں میں ان کی آزاد دوستی اور بھی پروان چڑھنے لگی اور ایسے میں ان رنکین شب و روز کے دوران سے ایک پل کے لیے بھی رہتا کا خیال نہ آیا، جسے وہ اگلی ملاقات کا ارادے کر آیا تھا اور جو ہر روز اس کا ٹیلی فون ملائی اور ہمارا سے نہ پنا کے نئے وسوسوں کا شکار ہوئی، جعفر نے تو شاید ایک بار بھی نہ سوچا ہو گا کہ واپس جا کر رہتا ہے اس کا سامنا ہو تو وہ اس سے اپنی غیر حاضری کا کیا بھانا کرے گا مگر قدرت نے اس کی یہ مشکل آسان

اس کے دوستوں اور خیر خواہوں نے اسے مطلع کر دیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کے اور سوسے تعلقات کسی طریقے سے دنیا کے سامنے افشا کیے جا رہے ہیں۔ سوسے کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔ سال اس کے دوا تین ایسے اسکینڈل بننا اس کے پیشے کا تقاضا تھا۔ ابھی تو حفصہ دو سراسر سال تھا اس کا اس شہر جعفر کے ساتھ مشہور ہونے والا افسوس بخش چوتھا۔ بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا کا نام دیتی تھی اس جعفر کی تشویش کو کسی خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ سنگاپور سے ہی دہلی کے لیے فلائی کر گئی، جہاں اسے انٹرنیشنل برانڈ کی چو لری کے لیے ماڈلنگ کرنا تھی۔

اصل مصیبت تو جعفر پہ آن پڑی تھی۔ وہ اپنے اس شوق کو بے ضرر ماننا تھا۔ اسے قطعی امید نہ تھی کہ وہ جہ سے اسے یہ دن دیکھنا پڑے گا۔ اسے اپنے خاندان والوں کے سخت رد عمل کا بھی ڈر تھا اور اپنی بیوی کے بھی اس کی بیوی مدیحہ۔ جو اس کی عم زاد بھی تھی اور جو اس کی تین بیٹیوں کی ماں بھی تھی۔ مدیحہ، ایک اٹھارہ سالہ لعیم یافتہ، سبھی ہوئی باوقار، نرم مزاج، خوش گفتار، سلیقہ شعار اور قبول صور خاتون۔

جو اپنی جملہ خصوصیات کے باوجود شادی کے دس سالوں کے بعد بھی جعفر محمود کے معیار کی کسوٹی پہ پوری نہ تھی۔

کیونکہ، بقول صورت بلکہ کسی حد تک خوش شکل ضرور تھی مگر خود نمائی نہیں تھی اس میں دلربائی نہیں تھی۔ اسے ماس، حضور خم، مگر سر گودھا گرلز ڈگری کالج سے اسلامیات اور اردو جیسے مضامین کے ساتھ ساتھ لہجہ بی اپنے دیرپائی پس منظر اور گھریلو ماحول کی وجہ سے صاف نہیں تھا تو انگریزی کیا بول پاتی۔ بانی رہا اس کا سلیقہ۔ اس کی ہر وہاری سس۔ اس کی نرم مزاجی اور اطاعت پسندی تو ان سب سے اس کے شرم کوئی سرکار نہ تھا۔ اسے جو چاہیے تھا وہ مدیحہ دینے سے قاصر تھی۔ اس کے باوجود اس نے کبھی یہ احساس مانگی مدیحہ کو ہونے نہیں دیا تھا۔ یہ اس کی مجبوری تھی کیونکہ مدیحہ اس کی بیوی ہی نہیں اس کی بڑی بہن کی بھی تھی۔

وٹے سے کامنسلک وہی پرانا مسئلہ۔

گھریلو ماحول سازگار رکھنے کے لیے وہ اپنی ناپسندیدگی اس پہ ظاہر نہیں کرتا تھا۔ ویسے بھی یہ ناپسندیدگی شاید بھی نہیں۔ مدیحہ ایک بیوی اور ایک بہو ہونے کے ناتے ناپسندیدہ ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ یہ دراصل نا آسودگی جو جعفر کو مدیحہ کی ذات سے ملتی تھی مگر اس کا ازالہ وہ کبھی شائد کبھی رہتا تو کبھی سونی سے دوستی رکھ کے کر دیتا۔ مدیحہ کو اسی لیے اس نے ہمیشہ اسلام آباد میں اپنے ماں باپ کے ساتھ رکھا اور خود جہاں پوسٹنگ ہوتی۔ وہاں بھلانے کے سامان ڈھونڈ لیتا۔ لاہور میں یہ رنگین مزاجی زیادہ رنگ لائی۔ رہتا وہ لڑکی تھی جس سے اس کی دو ماہ تک چلی اور پھر سوسے جس کے ساتھ وہ اس حد تک آگے چلا گیا کہ تین دن اور چار راتیں اس کے ساتھ ہر کے ایک کمرے میں گزاریں۔

اور اب اسے ان تین دنوں اور چار راتوں کا حساب دینا تھا۔

وہ کوئی سیلمیٹیو تو تھا نہیں جو وطن واپسی پہ پریس کانفرنس کر کے ان فواہوں کی تردید کرتا۔ الٹا وہ صحافیوں بچتا بچاتا اپنے گھر پہنچا تھا۔

اسے یہ حساب اپنے گھر والوں کو دینا تھا۔

وہ اپنے ماں باپ اور بیوی کے سامنے جوابدہ تھا۔ لیکن ان سے پہلے سوال کرنے آگئی رہتا۔

بہت عرصے بعد یہ دن آیا تھا کہ کھانے کی ٹیبل پہ سب اکٹھے تھے، ورنہ سب کے کھانے کے مختلف اوقات تھے۔ ناشتے کے بھی اور رات کے کھانے کے بھی اور دھپہ کو تو ویسے بھی اصغر اور مظہر دونوں ہی گھر پہ نہ ہوتے تھے۔ عثم اور نصرت کا ناشتہ ہی بارہ بجے تک چلا کرتا تھا۔ منہ کھانا تیار کرتے ہی سب سے پہلے سر کو دیتی پھر اپنا اور اپنی بیٹی کا کمرے میں لے کر اپنے کمرے میں آجاتی۔

آخری رات کو سب کا کھانے کے وقت ایک تھا لیکن اکثر بدبخت حالات سازگار نہ ہوتے تھے۔ کبھی مظہر کی ماں سے توجہ ٹکی ہوئی ہوئی اور وہ منہ کو کھانا کمرے میں لانے کا کہہ دیتا۔ کبھی عثم، بھابھی سے یا کسی بھائی سے جڑی بیٹی ہوئی اور احتجاجاً کھانے سے واک آؤٹ کر جاتی۔ نصرت، چیتھی بیٹی کا ساتھ دینے پیچھے چلی جاتی۔ کبھی سارا، ان کے انوں بھائیوں میں ٹھن جاتی اور اگر ان میں سے بھی کچھ نہ ہوا ہوتا تو مظہر کے والد جو عموما اپنے کمرے تک محدود رہتے تھے، اچانک اصغر کی گوشمالی کرنے لگتے۔ بیٹھے بٹھائے انہیں سارے کاروبار کا حساب یاد آجاتا۔

اصغر جھپٹے کئی سال سے ان کے کاروبار کے سیاہ و سفید کا مالک تھا اور بلاشبہ اس نے لاکھوں کے کروڑوں بنا لیے تھے لیکن وہ باپ کو حساب دینے کا روادار نہ ہوتا۔ یوں گھر میں ہر وقت کوئی نہ کوئی محاذ کھلی رہتا۔

آج سارا افسانہ نچالے کہاں سگ۔ آج شام سے گھر کے تمام افراد کے اکٹھے ہونے کے باوجود اب تک امن تھا اور تو اور عثم جسے اپنے ہی گھر کے لوگوں میں سے کسی دو کا آپس میں ہنسنا بولنا تک ناگوار لگا کرتا تھا، وہ بھی چپ تھی۔ اگرچہ گاہ بہ گاہ اس کی بیزار سی نظرس مظہر کو یہ احساس ضرور دلا جاتیں کہ اس کی اور منہ کو خوش گیلیاں اور جھپٹیں اس کے دل کو کتنی تکلیف اور جلن دے رہی ہیں مگر وہ مظہر ہی کیا جو اس کے مقابلے پہ نہ آئے منہ کے بار بار بیٹھی نظروں سے گھورنے کے باوجود وہ متواتر التفات کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

کبھی اسے سیب کی قاش کاٹ کر دیتا۔

کبھی کل کی شاپنگ باؤنٹک پلان کرنے لگتا۔

کبھی اس کے منہ سوٹ کی تعریف تو بھی، سراسر اسٹائل کی۔

بالآخر منہ نے بچن میں پناہ لینے کو ہی آخری حل چاہا۔ رات کا کھانا وہ معمول کے مطابق بنا چکی تھی مگر آج غلاف معمول سب اہل خانہ کو اکٹھے پا کر اس نے مزید کچھ اہتمام کرنا چاہا۔ طاہری دم پہ تھی دوپہر کا دال گوشت بھی رکھا تھا۔ اس نے فریزر سے کباب نکال کر ڈی فروسٹ کرنے کے لیے رکھے اور تلنے کے لیے انڈر بھیننے لگی۔ دوسرے چولہے پہ اس نے کسٹر کے لیے دودھ بھی چڑھا دیا تھا۔

پندرہ منٹ بعد جب وہ کھانا ٹیبل پہ لگا رہی تھی تو کسٹر کا باؤل جیلی اور اسٹراپیری سے سجا کے فرق میں رکھ چکی تھی۔ سب کھانے کے دوران باتیں کرنے کے عادی تھے، اس لیے آدھ پون گھنٹہ تو لگنا ہی تھا۔ تب تک سوٹ ڈش بھی ٹھنڈی ہو جاتی۔

سب کو اطمینان سے ایک ہی ٹیبل کے گرد بیٹھے دیکھ کر منہ کے دل کو یک گونہ مسرت ہو رہی تھی۔ اسے اپنے بچے کی یاد آ رہی تھی۔ اس کی امی کی زندگی میں وہاں کا ماحول بھی ایسا ہی محبتوں بھرا ہوا کرتا تھا۔ یہاں تو شاید وہ سالوں میں اتفاقاً یہ منظر دیکھ پائی تھی جبکہ وہاں کا یہ معمول تھا۔ اس کی امی بہت معاملہ فہم اور سمجھ دار خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے تدبیر سے ساری بہوؤں کو سنبھال رکھا تھا۔ کبھی کسی قسم کی اونچ نیچ یا تازہ نہ کھڑا ہوا تھا۔ ان کے بعد کیا گفت اور اتفاق کی وہ فضا تو نہ رہی مگر چونکہ بھائی اسی ماں کی تربیت کا نمونہ تھے اور بھابھیاں بھی تعلیم یافتہ اور سلیبی ہوئی تھیں، اس لیے کسی ٹکی کی صورت میں بھی وہ صورت حال ہرگز نہ پیدا ہوتی جو یہاں معمولی دن پہ بھی ہو جاتی تھی۔

ان سے یہ گھر لینا ایسا سا لگ رہا تھا۔

بالکل اپنے میکے گھر کی طرح۔۔۔  
 ”ای! آپ رات کے وقت چاول نہیں کھاتیں، کہیں تو روٹی پکا لیں آپ کے لیے؟“  
 ”جب بتا ہے کہ رات کو چاول بھیہ تکلیف دیتے ہیں تو پھر پکانے کی ضرورت کیا تھی۔“  
 اسی قسم کے جواب سے بچنے کے لیے وہ عموماً ساس کو مخاطب کرنے سے پرہیز کیا کرتی تھی، آج ان کو دیکھ کر پوچھ بیٹھی اور جلا ہوا جواب سن لیا۔

”کانے والی کی اینڈ پینڈ سب سے اور ہوتی ہے ای! ابھی کو چاول کتنے پسند ہیں، آپ کو نہیں پتا۔“  
 شمیم کو کافی دیر سے اس موقع کی تلاش تھی مگر اس کا یہ وار اس کے باپ نے ضائع کر دیا۔  
 ”تمہاری ماں کو چھوڑ کر چاول اس گھر میں سب کو پسند ہیں بلکہ میں غلط کہہ گیا۔ پسند تو اسے بھی بہت ہے۔“  
 سانس کی تکلیف کی وجہ سے پرہیز کرنا پڑتا ہے لیکن ہم سب کو تو دمہ نہیں ہے۔ ہم کیوں یہائی پٹاؤ اور۔۔۔  
 سے محروم رہیں۔“

وہ چاولوں سے بھری پلیٹ پر راستہ اندھیلے ہوئے کہہ رہے تھے نصرت نے خشکیں نگاہوں سے اپنے منہ پر گھرا۔

”دمہ ہو میرے دشمنوں کو، مجھے تو الرجی ہے الرجی۔“ وہ اپنی سانس کی تکلیف کو زیادہ ظاہر نہیں کرتی تیر صرف اور صرف پرہیز سے بچنے کے لیے، ورنہ معمولی سردرد کو بھی بڑھا چڑھا کے جانا ان یہ ختم تھا۔  
 ”کھاؤ، ٹھونسو تم لوگ چاول مگر میرے لیے بھی تو کچھ پکنا چاہیے تھا۔ یہ ڈیڑھ دو گلو مرغی اس ظاہری میں لی۔ چار روٹیاں مسالہ بھوتے ہوئے میرے لیے نکال لیتی۔ روٹی کیا تیں رائتے میں ڈبو کے کھاؤں گی۔“  
 ”وہ دو سپر کا سالن۔“ منہ نے کہنا چاہا۔

”ہاں وہ جس میں گنتی کی تین ہرمل چائیں بڑی ہیں۔ ویسے بھی دو سپر کا سالن مجھ سے نہیں کھایا جاتا۔“  
 وہ روٹھنے کا روگرام بنا رہی تھیں اور منہ کا دل بچھ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی جیسے پچھلے دو ڈھائی گھنٹوں کے ایک جگہ پر آٹھ گھنٹے ہونے کے باوجود کوئی بد مرگی نہیں ہوئی۔ کھانے کے دوران بھی نہیں ہوگی۔  
 ”اوہو ماں میری ناراض کیوں ہوتی ہو۔“

اصغر نے کھانے سے سر اٹھا کے کہا۔  
 ”کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے پتاؤ ابھی منگواتا ہوں۔“  
 ”رہن دے رہن دے۔ سامروں کی کتاب یہ روٹی رکڑ کے گلے میں پھنسا رہا ہے سوکھا۔“  
 ”اوہو کہہ تو رہا ہوں جو چاہیے بتاؤ، ابھی منگواتا ہوں۔ بازار کون سا دور ہے۔ مجید اسٹریٹ دوڑاتا جاے دس منٹ میں واپس آئے گا۔“

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ڈالٹ نکالا۔ منظر نے چچہ منہ میں ڈالتے ہوئے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”ایک چکن پیس منگوادے۔ نانے کاون ہے، ورنہ سچ کباب بھی منگواتی۔“  
 ”میرے لیے بھی ایک پیس۔“ شمیم نے فوراً فرمائش کی۔ حالانکہ وہ ایک پلیٹ چاول ختم کر کے دھو بھرے بیٹھی تھی۔

”بابی! آپ کھاؤ گے کچھ؟“  
 ”میرے سگریٹ ختم ہو گئے ہیں، وہ منگوادو اور پیمشری وغیرہ۔“ وہ بیٹھے کے شوقین تھے اور بلا کے سگریٹ بھی۔ ”بھابھی آپ؟“

اگرچہ اس کے اس سوال پر شمیم اور نصرت دونوں نے کڑے تیور سے اسے گھورا تھا کہ منہ کو اس پیشکش کرنے کی ضرورت کیا تھی لیکن وہ ڈھیٹ بنا بھابھی کے پر تکلف انکار کے بعد بھی اصرار کر رہا تھا۔

”جلیں، تم کس کرم ہی کھالیں۔“  
 ”نہیں، میرا کچا خراب ہے۔“ وہ ساس اور منہ کے در سے جھجک رہی تھی۔  
 ”چل جھڑوی اصغر ہی! رہن دے۔“ نخرے ہی نہیں ختم ہوتے ادھر تو۔“ نصرت نے ناک بھوں چڑھائی۔  
 ”چلو انہیں کھاؤں گی اس کرم۔“ سوا نے اپنے نولے پھولے تو تنے لیسے میں فرمائش کی۔  
 ”او کیوں نہیں میری شزاوی، میری رانی۔“ وہ سوا سے واقعی بے حد لاڈ کرتا تھا۔ کوئی دکھانے کی بات نہیں تھی، اس لیے اسے سوا کو گود میں لے کر بیٹھتے ہوئے دیکھ کر منظر نے کچھ نہ کہا لیکن جب مجید کو پیسے پکڑانے کے بعد فوراً فرما سب کی فرمائش نوٹ کر دیتے ہوئے اس نے منظر سے بھی پوچھا تو وہ رنہ نہ سکا۔  
 ”تم کھاؤ گے کچھ؟“ اس دن کی تیج کھائی کے بعد اصغر نے بڑے بھائی کو مخاطب نہ کیا تھا، اس لیے قدرے بچے کے پوچھا۔

”میرا جواب تم سن چکے ہو۔ میری طرف سے انکار ہے۔“ اس نے خاصا چاچا بک کے کہا۔  
 ”لے، ابھی تو پوچھا ہے اس نے تو نے پہلے انکار کب کیا ہے؟“  
 نصرت نے نولے کا تو اس نے ماں کی جانب رخ کیا۔

”میں کسی اور انکاری بات کر رہا ہوں۔“  
 اب کے اصغر بھی ٹھنکا۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں منظر سے یہ ذکر نہ چھپنے کی التجا کی۔ منہ بھی شوہر کا موڈ صاف کر اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی۔  
 ”اور آئی لیے کہہ رہا ہوں، مجھے اب یہ فیاضی دکھانے کی ضرورت نہیں۔ یہ چالو بیاں ان کے ساتھ کرو جن کی تمہیں حمایتیں درکار ہیں۔ حالانکہ یہ کوئٹہ فیاضی فضول ہی ہیں۔ کھانے کے ڈکار سب ماریں گے، تمہاری ضد کسی نے نہیں مانی۔“

منہ نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ کاٹکا سا داؤڈال کے گویا خاموش رہنے کی درخواست کی تھی۔  
 شمیم کی تیز نظروں نے یہ حرکت بھانپ لی۔ پہلے اس نے ماں کو شو کا دیا پھر کچن میں کھسپ کر گئی۔  
 منظر منہ کی پھیلا کے اب آرام سے کھانا کھا رہا تھا۔ سب سے پہلے اس کے ابو نے سوال اٹھایا۔  
 ”کس قسم کی ضد؟ کوئی پھنڈا تو میں ہو گیا؟ کوئی دکانوں کا مسئلہ۔ کوئی کاروبار کا پھنڈا؟“

انہیں فوری طور پر اپنے اس کاروبار کی فکر لاحق ہوئی جس سے وہ عملی طور سے کئی سال پہلے دستبردار ہو چکے تھے۔ ”یہ تیری زنانی کیا اشارے کر رہی ہے؟“

نصرت نے گھور کے گویا منہ کی جان نکالی۔ وہ چپ چاپ چاولوں کی خالی ڈش اٹھا کے کچن میں چلی گئی جو ایسے حالات میں اس کی واحد پناہ گاہ تھی۔  
 بیٹھے بٹھے سارا ماحول خراب ہو گیا تھا اور اس بار ذمہ دار یقیناً اس کا شوہر تھا۔ وہ وہیں دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی اور بیچے دل کے ساتھ باہر سے آتی آوازیں سننے لگی۔

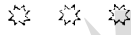
”اس نے کیا کرتا ہے، کرنے والی تو اب آئے گی۔“ منظر اصغر کی بے چینی کا مزہ بھی لے رہا تھا اور گھروالوں کے جتس کا بھی۔

”کون۔ آنے والی ہے؟“  
 نصرت نے بلا تکلف موٹی سی گالی دیتے ہوئے لاکڑا۔  
 ”آپ کی چھوٹی بہنو۔ جناب اصغر بھٹی کی بیگم! اس نے شوشہ چھوڑا۔“  
 ”ہائے ہائے، میں مر جاؤں۔“

نصرت نے اپنا سین پیٹ ڈالا۔ شمیم بھی پوری بات جانے بغیر دوایلا چائے لگی۔  
 ان سب سے بے نیازان کے والد بھٹی صاحب یوں سر جھٹک کے دوبارہ کھانے میں مگن ہو گئے جیسے کھودا پہاڑ،



”ہاں ہاں ریتا۔ اور یا پ کون ہے یہ بھی نہیں پتہ۔ نہ مجھے نہ اصغر کو نہ خورشید بلی کو۔“  
اس نے نصرت کو پسند دھچکا دیا۔  
”ہاں البتہ خاصی معروف ہے اور مشہور بھی۔ بہت نامی گرامی طوائف رہ چکی ہے۔“  
دستیاناس۔ ”نصرت نے اپنے سینے پہ دو ہتھ مارا تھا۔



”جانی دن نہیں ہو گئے تمہیں اپنی ماں کے ہاں گئے ہوئے؟“  
رخشدہ نے ٹٹولتے ہوئے انداز میں پروین سے پوچھا۔  
”مہلکی مشینیں اس کا ہاتھ سست سا رہ گیا۔“  
”نہیں کوئی اتنے دن تو نہیں ابھی بیٹے کو تو گئی تھی۔“  
”اور آج بدھ ہے۔“ رخشدہ نے گویا اطلاع دی۔

”ہاں ہے۔“ پروین کو جانے کیوں غصہ آ گیا۔ سلاکی مشین پہلے سے دگنی رفتار سے چلنے لگی۔  
(تو بس اتنے سالوں بعد اب رخشدہ بھابھی کھلنے لگی ہے۔ سب سمجھ رہی ہوں میں۔ مجھے بولنے پہ اکساری ہیں۔ ٹٹول رہی ہیں۔ اس دن سن گن مل گئی ہوگی نامیاں صاحب سے میرے جھگڑے کی۔ اب تفصیل جاننے کے لیے تمہید باندھی جا رہی ہے، ورنہ یہی رخشدہ بھابھی تھیں کہ کوئی جیسے یا مرے ان کی بلا سے گھر میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں انہیں کوئی سروکار نہیں ہوتا تھا۔ بس اپنے کام سے کام اور اپنے میاں اور بچوں سے تعلق واسطے اب کیسے موقع دیکھ کے اس وقت نیچے اتری ہیں جب ماں جی سو رہی ہیں۔ چاہتی ہیں کہ ادھر میرے منہ سے کوئی نکلے، ادھر یہ بات پکڑ لیں اور مجھے بتائیں کہ دیورانی بلی اور کوہدہ میں ساس کی۔ اور جی حضوری کرو اپنے میاں کی۔ مجھے کیا پڑی ہے ایسے جھوٹے ہمدردوں کے سامنے اپنا آپ ہلکا کرنے یا اپنی کوئی کمزوری ان کے ہاتھ میں دینے کی۔)

وہ نظارہ پروین کے دھیان سے فراک کے گھیرے پہ لیس لگا رہی تھی اور دل ہی دل میں جھٹائی کی کسی بات کا تسلی بخش جواب نہ دینے کے ارادے باندھ رہی تھی۔  
رخشدہ کو بھی اس کے کپکپے پن پہ تاؤ سا آ گیا۔  
”میں کل اپنے میکے جا رہی ہوں۔“  
ایسا بھی پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اپنے کسی پروگرام سے یوں قبل از وقت کسی کو مطلع کر رہی تھی ورنہ عین وقت پہ دھماکہ کیا جاتا۔

”بچوں کی چٹھیاں ہیں ضد کر رہے تھے سوچا ایک آدھ ہفتہ رہ آؤں۔“  
”ایک آدھ ہفتہ؟“ بالا خروہ پروین کا منصوبی انہماک توڑنے میں کامیاب ہو ہی گئی۔  
اب پروین کو فکر لاحق ہوئی۔

وہ پچھلے چار روز سے اپنے میکے نہیں جاسکتی تھی۔ مصلحتاً اس نے سیراج دین سے جانے کا تقاضا بھی نہیں کیا تھا اور پچھلے چار روز سے وہ کوشش کر رہی تھی کہ گھر میں کسی قسم کی کوئی تکی نہ ہونے پائے۔ نہ کسی بات پہ سیراج دین سے اچھ رہی تھی تاکہ اس کا موڈ خوشوار رہے۔ ایسا کر کے وہ اپنی ساس کی ہدایت پہ ہی عمل کر رہی تھی۔ (چاہے یہ نصیحت اس وقت اسے کتنی گراں ہی کیوں نہ گزری تھی لیکن اس پہ عمل کرنے کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ کہ) جمعہ کو اس کا جانے کا ارادہ تھا۔ سوچا تھا بچوں کی چٹھیوں کا کہہ کر انہیں بھی دو دن کے لیے ساتھ لے جائے گی لیکن رخشدہ نے اپنے جانے کا کہہ کر اسے پریشانی میں ڈال دیا تھا۔ وہ ماں جی کو اکیلے گھر میں چھوڑ کے خود میکے کیسے رہنے جاسکتی تھی۔ سیراج دین کی اجازت ملنا تو بہت بعد کی بات تھی، خود وہ بھی ایسا کرنے کی خود میں

انکا جواب والا معاملہ ہو۔  
”وے اصغر! تو نے شادی کر لی۔ کون ہے وہ وہ منحوس ڈائن جس نے میرے پیسے بچے کو چھانسی لیا۔ ہاں۔ اس کو ڈھائی گھڑی کی آئے۔ بھی نہ بے ماں کا دل اجازت والی۔ چپ چاپ تے شریف لڑکوں سے شادی کرنے والی۔“  
”کسی نے نہیں کی شادی۔“ وہ چیخ اٹھا پھر مظہر کو شانے سے پکڑ کر بدتمیزی سے جھنجھوڑا۔

”کیا بکواس لگا دی ہے ادھر۔ کیوں خوشے جھوڑ رہے ہو؟“  
”آرام سے۔“ مظہر نے سرو لہجے میں تنبیہ کی اور اس کا ہاتھ جھٹکا۔  
”تنتے بھڑک کیوں رہے ہو غلط کیا کہا ہے میں نے کیا تم شادی نہیں کرنا چاہتے؟ کیا تم اپنی مرضی سے نہیں چن بیٹھے؟ اور کیا اس سے شادی کرنے کے لیے حمایت مانگنے نہیں آئے تھے تم میرے پاس بھٹکانے کے؟“

”کوئی بھٹک نہیں مانگی میں نے، خود مختار ہوں میں۔ مجھے کیا ضرورت ہے کسی کے آگے من من کر کے اجازتیں مانگنے کی۔ مجھے جب شادی کرنا ہوگی جس سے کرنا ہوگی، میں ڈنگے کی چوٹ پہ کروں گا۔ اس کے واضح اعلان کے بعد کچھ دیر کے لیے سکوت جھانپا۔  
”شیم ماں کا چہرہ تپتے ہوئے اس کے تاثرات بھانپنے کی کوشش کر رہی تھی، جبکہ نصرت کا ذہن میز سے کا کر رہا تھا۔ اس نے اصغر کے الفاظ اور انداز دونوں پہ غور کیا۔  
الفاظ اسے اٹل اور بے چلک لگ رہے تھے جبکہ انداز باغیانہ۔  
اس نے موقع کی نزاکت بھانپتے ہوئے فوراً بیتہرا دلا۔

”ہاں ہاں، کیا ضرورت ہے مجھے چھپ کے کچھ کرنے کی۔ کوئی ڈر پڑا ہوا ہے۔ گجرج کے وہاں کروں گی میں اپنے پتر کا جس کو ساڑا (جلن) ہوتا ہے ہو۔“  
نصرت نے مظہر کو کھورا جس کے اطمینان میں ذرا فرق نہ پڑا تھا اور جو جانتا تھا کہ پوری بات جاننے کے بعد اس کی ماں کا رد عمل کیا ہو گا۔ البتہ اصغر کو ماں کے اس رویے سے خاصی تقویت ہوئی۔  
”مجھے پتہ تھا میرا ساتھ ضرور دیں گی۔ یہ مظہر تو یہ تو بس ایسے ہی مجھے ڈراتا دھمکاتا۔“ وہ سوچ رہا تھا۔  
”اگر میں غلط ہوں تو ثابت کرو۔“ مظہر نے اس کی بات کالی۔

”موقع اچھا ہے، سب موجود ہیں، شاباش۔ بتاؤ انہیں سب کچھ وہ سب کچھ جو مجھے بتایا ہے۔ اس کے بعد اسی سے پوچھو کہ وہ تمہارا ساتھ دس کی یا نہیں۔“ بات کیا ہے اصغر؟“ نصرت بھی اب ٹھنکی۔  
”وہ؟ بس ایسے ہی امی۔ ارے دے دے تو ایسے ہی۔ مجھ سے ہی غلطی ہوئی جو بڑا بھائی جان کے اس سے مشورہ کرنے چلا گیا۔“ وہ دانت کچکاکے اسے دیکھنے لگا جو دل جلانے والی مسکراہٹ سجائے سامنے بیٹھا تھا۔  
”چھوڑو ساری باتیں، مجید آئے والا ہو گا۔ آپ کھانا کھاؤ بس۔ اس کے بعد نکلے ہیں سیر کرنے، فالوہ کھانے

پڑ۔ اس نے ماں کا دھیان ہٹانے کی کوشش کی جواب ایک ہی جگہ انک گیا تھا۔  
”فالوہ رہنے دے اور مجھے اصل بات بتا، کون سی حور پری پسند کر لی ہے تو نے؟“  
”ملو ادوں گا میں کسی دن اس وقت یہ بات ختم نہیں ہو سکتی؟“ وہ جھنجھلا گیا۔  
”ہو سکتی ہے بالکل ہو سکتی ہے۔“

مظہر اپنی کرسی پیچھے کی جانب دھکیلتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا کھانا بھی ختم ہو چکا تھا اور کام بھی۔  
”اور یہ بات میں ختم کر دیتا ہوں۔ امی کو یہی جاننا ہے تاکہ وہ حور پری کون ہے وہ حور ہے یا پری۔ یہ تو مجھے نہیں نام اصغر نے شاید ریمنا بتایا تھا کہ شہنا۔“  
”ریتا۔“ اصغر بے اختیار کہہ اٹھا۔

ہمت نہیں پاتی تھی۔

”آپ گل ہی جا رہی ہیں بھابھی؟“ اس نے مرے مرے انداز میں پوچھا۔

”ہاں ارادہ تو یہی ہے۔ تمہیں پتہ ہے میں کتنی موڈی ہوں۔ ہو سکتا ہے رات ساری پکینگ کر کے رکھنے کے بعد صبح جانے کا ارادہ تبدیل ہو جائے لیکن شاید ایسا نہ ہو۔ بچے او اس ہو جائیں گے۔ اب تو جی چاہے نہ چاہے جانا ہی پڑے گا، بچوں کی خاطر۔“

وہ ڈھکے چھپے الفاظ میں دراصل یہ بتا رہی تھی کہ وہ سارے معاملات میں کتنی خود مختار ہے۔ اس کی طرف کوئی بھی پروگرام بنانے کے لیے شوہر اور ساس کی اجازت کی محتاج نہیں بلکہ صرف اور صرف اپنے موڈ کی تابع ہے۔

”اور بڑھ ہفتہ ہی رہیں گی؟“

”ہو سکتا ہے دو تین دن پہلے آجاؤں یا تین دن مزید لگ جائیں۔ کیوں تم ابھی سے اسے اس ہونے لگیں؟“

”جائیں‘ شوق سے جائیں۔ میں بھلا کیوں اس ہونے لگی۔“

اس نے روکھے انداز میں کہتے ہوئے رانٹوں سے دھاگہ توڑ کر فراک سمیٹا اور اٹھتے اٹھتے بڑھانے لگی۔

”میرے کون سے کام رک رہے ہیں آپ کے بغیر۔۔۔ بھی اپنی مرضی کی مالک ہیں۔“

اب پچھلے دس منٹ سے وہ لیٹی فون سیٹ کے قریب تذبذب کے عالم میں بیٹھی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ میاں فون کر کے جانے کی اجازت لے یا نہیں۔

کچھ دن پہلے ہونے والی عزت افزائی کے بعد دل تو نہ چاہ رہا تھا یہ بات چھیڑنے کو۔ جواب وہ جانتی تھی کہ ہاں ہو گا۔ یہی کہ ”بھی وہاں سے آئے دن کہتے ہوئے ہیں جو دوبارہ میکے کی ہڑک جاگ اٹھی ہے۔“ اس طعنے سے بچنے کے لیے وہ انتظار کر رہی تھی کہ کم از کم ایک ہفتہ گزر رہا ہو جائے تو ذکر کرے۔

دوسری جانب یہ احساس بھی تھا کہ رشتہ کے کل چلے جانے کی صورت میں وہ اگلے دو ہفتے تک گھر سے بندہ کر رہ جائے گی اور ادھر اس کی شخصی و معصوم بنان کی بچی۔ وہ اڑتا ہوا، بکھرا ہوا گھر۔ اس کا غم۔

بھائی۔ ان سب کا کیا ہو گا انہیں دن تک اگر وہ بھی پرسان حال نہ ہوئی۔

ہمت ہمت کر کے بالآخر اس نے فیکٹری کا نمبر ملا ہی لیا۔ (یوں بھی بنا کسی بات کے ذیل تو ہوتی ہی رہتی ہوں)

آج کسی وجہ سے ہو جاتی ہوں۔

”خیریت۔۔۔ تم نے اس وقت فون کیسے کیا؟“

ایسا شافو نادری ہوتا تھا اس لیے سراج دین کا چوکنا فطری تھا۔

”جی۔۔۔ جی سب خیریت ہے۔ بس یوں ہی فون کیا تھا۔“ نمبر ملا تو بیٹھی تھی اب دوسری جانب سے آتی کھردر

لا تعلق سی آواز سن کر مدعا بیان کرنے کی ہمت کھو رہی تھی۔

”خیریت ہے تو کیا منڈی کے بھاؤ جاننے کے لیے میراں کا نمبر ملا ہے؟ اماں جی تو ٹھیک ہیں نا؟“

طنز کرتے کرتے اچانک اس کا خیال ستیا۔

”جی وہ بالکل خیریت سے ہیں۔“

”پھر بچے۔۔۔ بچے تو سب گھر ہی ہیں نا؟“

اب بچوں کا وہ ہم ستانے لگا۔

”جی اور کہاں ہوں گے اتنی گرمی میں اندر کرے میں کھیل رہے ہیں۔“

”تو فون کس لیے کیا ہے جلدی پھوٹو میں میاں فارغ نہیں بیٹھا ہوا۔“

”وہ آپ سے پوچھنا تھا۔“ چکچکا ہوتے ہوئے ابھی اتنا ہی کہا۔

”کیا؟“ سخت بے زاری سے کہا گیا۔

”یہی کہ آپ کیسے ہیں؟“ اس بے زاری اور اکتاہٹ میں ڈوبے لہجے نے پسپا کر دیا۔

”اصل بات بولو پروین بیگم! صرف میرا حال پوچھنے کے لیے تم نے اتنے سالوں میں ایک بار بھی فون کرنے کی

زحمت نہیں کی۔ تب بھی نہیں جب میری طبیعت خراب ہوتی تھی۔ اب اپنے ضروری کاموں سے وقت نکال کر

کیوں کرنے لگیں؟ مطلب کی بات کرو۔“

”مجھے۔۔۔ مجھے اماں کی طرف جانا ہے۔“

اس نے یوں جلدی سے کہا جیسے اس ایک سیکنڈ میں نہ کہا تو دوبارہ کہنے کی مہلت نہ ملے گی۔

”جو اب دوسری جانب ایک گرمی خاموشی چند ثانیے کے لیے چھا گئی۔“

”یہ بات گھر میں نہیں ہو سکتی۔ شام کو آنا ہوں پھر دیکھتے ہیں۔“

خاندان قلعہ خالصے ٹھنڈے انداز میں کہا گیا اور نہ اسے تو سراج کے بھڑک اٹھنے کی پوری پوری امید تھی۔

”مجھے کل صبح نہیں آتا تھا۔“

”یہ نری پروین کی ہمت بندھا گئی۔“

”کیوں؟“ ابھی کیوں۔ ایسی کیا افتاد آن پڑی؟“

”جانا تو مجھے دو چار روز بعد تھا لیکن رشتہ بھابھی کل سو رہے بچوں سمیت اپنے میکے جا رہی ہیں اور ان کا کوئی

پندرہ روز تک رہنے کا پروگرام ہے۔ ایسے میں میں اتنے دن گھر سے نکل نہیں پاؤں گی۔ بھائی صاحب تو ساتھ

جاتے نہیں بھابھی کے۔ ان کے کھانے پینے کا بھی خیال رکھنا ہو گا اور اماں جی۔۔۔“

”ٹھیک ہے ہو آؤ۔ مگر کیسے جاؤ گی؟“

اتنی جلدی اجازت۔۔۔ اور وہ بھی اتنے غیر متوقع انداز میں۔ خوشی کے مارے پروین کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ وہ تو

ابھی مزید فٹیں کرنے کے ارادے باندھ رہی تھی۔

”رکشے میں۔“

”بچے ساتھ ہوں گے؟“

”مگر آپ اجازت دیں؟“

”چلو، آئے جاؤ۔“ وہ اور فیاض بنے۔

”مگر کٹے میں نہیں میں گاڑی بھجوا دیتا ہوں۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ فیکٹری شہر کی حدود سے باہر تھی۔ وہاں سے گاڑی آنے میں خاصا وقت لگتا اور دن کے بارہ

بچنے والے تھے۔ ایسے میں رش بھی زیادہ ہوتا، معمول سے زیادہ ہی وقت لگتا گاڑی گھر تک پہنچنے میں اور وہ وقت

ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”گاڑی آنے میں گھنٹہ لگ جائے گا، رکشہ موڑ سے مل جائے گا، ابھی ملازمہ کو بھیج کو منگوا لوں گی۔“

”مگر بچے۔۔۔ اچھا خیال رکھنا، پہلی بار رکشے میں لے جا رہی ہو۔ ایک تو تمہارے بے وقت کے پروگرام۔“

مزید کچھ کہے بغیر سراج دین نے ریسیور رکھ دیا۔ وہ واپسی کے بارے میں پوچھتے پوچھتے رہ گئی کہ وہ لینے آئیں گے

یا وہ خود ہی بھائی کے ساتھ چلی آئے۔

”چلو وہاں جا کے دوبارہ فون کر لوں گی۔“

اس نے جلدی جلدی چند کپڑے بیگ میں ٹھونے، بچوں کے کپڑے تبدیل کروانے کا وقت نہیں تھا۔ سوچا

وہاں جا کے نما دھو لیں گے۔ ملازمہ کو رکشہ لانے کا کہہ کر بچوں کو کھیل چھوڑنے کو کہا، نانو کے گھر جانے کا بتایا اور

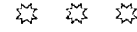
خود اماں جی کے کمرے کا رخ کیا۔

چونکہ میاں سے اجازت مل چکی تھی اس لیے انہوں نے کیا تعرض کرنا تھا۔

وہ بڑی سرشار سی، اتنی چلچلاتی دھوپ میں رکشے میں تین بچوں اور ایک بیگ کے ساتھ ٹھنسی ہوئی بیٹھی

تھی۔

بیگ میں وہ چھوٹے چھوٹے خوبصورت فراک پڑے تھے جو اس نے ان چار دنوں میں دشمنہ کے لیے لیے تھے۔



واپسی پہ در سے ہی سسی مگر سراج دین خود اسے لینے آئے۔ نوید مراد نے بہن کے کہنے پہ فون کر کے باقاعدہ اصرار کے ساتھ بلایا تھا۔ نہ بلایا ہوتا تب بھی سراج نے آنا ہی تھا۔ اپنی والدہ بیگم شوکت جہاں کی طرح وہ بھی بچوں کے معاملے میں خاصے وہی انسان تھے۔ پتہ نہیں کس موڈ میں آگرا انہیں رکھنے میں جانے کی اجازت دے دی تھی۔ بعد میں فکر مند ہی رہے اور ان کے گھر پہنچنے تک دوبار فون کر کے پوچھ چکے تھے کہ اسی لیے رات گیارہ بجے خود لینے آئے۔

”اتنی دیر؟“ پروین نے پوچھا کیونکہ وہ فیکٹری سے بہت لیٹ آتے تب بھی رات کے سات ساڑھے سات بج جاتے تھے۔

”فیکٹری سے نہیں گھر سے آ رہا ہوں۔“ وہ سمجھ گئی کہ سیدھا میاں آنے کے بجائے وہ پہلے گھر گئے ہوں گے، نہادھو کے، کھانا کھا کر لباس تبدیل کر کے میاں آئے ہیں۔ اس کا دل بچھ گیا۔ نوید مراد نے خاص بہنوں کے لیے پر تکلف کھانا تیار کروایا تھا۔

”آج رات کا کھانا آپ کی پسند کا بنایا تھا۔ بھائی جان نے خود آپ کو کھانا ہم سب کے ساتھ کھانے کی دعوت دی تھی۔ ہم سب بلکہ بچے بھی آپ کے انتظار میں اب تک بھوکے بیٹھے ہیں۔“

اس نے شکوہ کیا۔

”تو چلو کھاتے ہیں۔“ وہ خوش دلی سے کھانے کی ٹیبل کی جانب بڑھے۔ پروین کا دل خوشی سے اچھل کے رہ گیا۔

(یعنی گیارہ بجے تک بھی انہوں نے کھانا نہیں کھایا، گھر جانے کے باوجود صرف ہمارے ساتھ کھانے کے لیے)

آج سراج دین کا موڈ خاصا خوشگوار تھا۔ نوید مراد سے بھی کھانے کے دوران خاصی گپ شپ رہی۔ ساس سے حسب معمول خشک اور لیا دیا رویہ رہا لیکن غیبت رہی کہ ان کی بے سروپا باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ نہ برے برے منہ بنائے، نہ طنز کیا، نہ ہی چھٹلاہٹ کے مارے کھانا چھوڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

اور تو اور جاتے جاتے پروین کی گود میں سوتی ننھی سی دشمنہ کے گل انگلی سے چھو کر اس کے بارے میں بھی دریافت کیا۔

”آج تو صاحب انسانیت کی جون میں ہیں۔“ وہ سرشاری سے مسکرائی۔

واپسی یہ سارا راستہ یہ مسکراہٹ اس کے لبوں سے جلدانہ ہوئی۔

”اماں جی ٹھیک کتنی ہیں۔ ممبر اور خاموشی وہ ہتھیار ہیں جن سے مرکوز کر کیا جاسکتا ہے۔ میں میاں صاحب کو کبھی بھی زیر نہیں کرنا چاہتی۔ ہاں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ وہ میری خوشی کا خیال رکھ لیا کریں۔ میری جائز خواہشات مان جایا کریں۔“

اس کی یہ ساری سرشاری یہ خوشی صبح ناشتے کے وقت بھک سے اڑ گئی، جب رخشندہ میٹھی پوریاں لیے بیچے اتری۔

”یہ خاص اہتمام کس خوشی میں؟“

شوکت جہاں نے دبا دبا طنز کیا۔ بہوؤں پہ طنز کرنا ان کی عادت نہ تھی لیکن رخشندہ کے معاملے میں وہ کبھی کبھی ایسی ہوجایا کرتی تھیں۔ شاید اس لیے کہ اس کی بہت سی عادتیں ان کے نزدیک ناپسندیدہ تھیں۔ پروین ان کے اتنا قریب تھی کہ انہیں اسے ٹوکنے کے لیے دھکے چھپے الفاظ کی ضرورت نہ ہوتی تھی جبکہ رخشندہ کو وہ نہ ٹوک پاتیں۔

نہ بدل پاتیں۔ جب غبار زیادہ بڑھ جاتا تو یونہی ہلکے ہلکے طنز مذاق سے جہاد میں جیسے اب کر رہی تھیں۔

”دیکھنی! اتنا سارے وہ جیم، مخلص۔ وہ روکھے توں کیا ہوئے؟ بہت ہوا تو کسی دن انڈے مل لیتی ہو۔ یہ آج اتنے اہتمام کے ساتھ میٹھی پوریاں۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟“

رخشندہ اپنی عادت کے مطابق اس طنز کا جواب دینے کی بجائے ناشتے کی ٹیبل پہ پلیٹ خاموشی سے رکھنے لگیں۔

”البتہ سراج دین بے ساختہ کہہ اٹھے۔“

”کہا ہے بھائی جیکے جانے کی خوشی میں یہ ناشتہ کھلا رہی ہیں سب کو۔ اس بار پروگرام بھی تو لمبا بننا ہے۔“

”واقعی ہو، جیکے جارہی ہو، کب؟“

اس بار وہ خاموش رہی۔ شوکت جہاں کا دل برا ہونے لگا۔ سراج دین بھانپ گئے کہ ماں کو یہ اطلاع ابھی

”میرا خیال ہے آج ہی جارہی ہیں، دو ہفتوں کے لیے۔ آپ کو نہیں پتا؟“

”نہیں، مجھے تو نہیں بتایا ہو بیگم نے۔“ ان کی آواز میں ملال کے ساتھ ساتھ گلہ بھی شامل ہو گیا۔

”لو جتاؤ بھلا، آج انہیں جانا ہے اور ہمیں خبر تک نہیں۔ بھئی اجازت مانگنے کا رواج تو گئے زمانوں کی بات تھی۔ اب کیا بڑے بزرگوں کو اپنے آنے جانے سے باخبر کھانا بھی پرانے دور کی روایت کہلایا جانے لگا ہے۔“

”جیسی باتیں کر رہی ہیں آپ اماں جی؟“ رخشندہ نے ان کے سامنے رکھی پلیٹ میں پوری رکھی اور نرم لہجے میں کہنے لگی۔

”اس سے پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کہ میں آپ کو بغیر بتائے گئی ہوں یا وقت کے وقت گھر سے نکلتے ہوئے بتایا ہو۔ کئی دن پہلے ہی بتادیا کرتی ہوں۔“

”تو آج یہ دن کہ ہر سے چڑھ آیا؟“ وہ بدستور ناراض لگ رہی تھیں۔ ابھی تک ایک لقمہ نہ توڑا تھا۔ پروین یہ ساری گفتگو بے نیازی سے سنتے ہوئے، ننھے دھی کو پر اٹھا کھلانے میں مگن تھی۔

”وہ اس لیے کہ میں کہیں جا ہی نہیں رہی۔“

اس کی اس بات پہ پروین چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

سراج دین کا ہاتھ چائے کی پیالیوں تک لے جاتے رہ گیا۔

”کیوں سراج؟“ شوکت جہاں نے بیٹے کی جانب دیکھا۔

”مجھے پروین نے بتایا تھا۔“ وہ شنائے اچکا کے سارا معاملہ اس پہ ڈال گئے۔

اب وہ ہو کو استفہامیہ انداز میں گھورنے لگیں۔

”میں تو سب بھابھی نے۔ کیوں بھابھی! آپ نے خود ہی تو کہا تھا۔ کل آپ کہہ نہیں رہی تھیں کہ آپ صبح اپنے میکے جانے والی ہیں، دو ہفتے رہیں گی۔ بچوں کی چھٹیاں ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

”میں تو صرف یہ ذکر کر رہی تھی کہ بچوں کی چھٹیاں ہیں ان کا دل چاہ رہا ہے جانے کو۔ کوئی حتمی پروگرام تو نہیں بنایا تھا۔“

پروین اس غلط بیانی پہ تاؤ کھا کے رہ گئی۔ اسے زندگی میں پہلی بار رخشندہ کی صورت اس قدر مکروہ لگی۔

”آپ نے تو یہاں تک کہا کہ اگر موڈ نا تو دو تین دن مزید بھی لگ سکتے ہیں اور۔“

”اور میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ میں ہوں ہی موڈی۔ موڈ نہ ہوا تو نہیں جاؤں گی بھول گئیں۔ ہاں کل دل چاہ رہا تھا جانے کو۔ بس باتوں باتوں میں پروین سے تذکرہ کیا کہ شاید جلی جاؤں۔ یہ شاید کچھ اور عجیب۔“

اب اس نے سانس کی جانب رخ کر کے وضاحت کی اور خالی پلیٹ ہاتھ میں لیے اوپر چلی گئی۔

”وہ اماں جی! بھابھی نے اتنے دھوکے سے۔ وہ سچ میں یہ کہہ رہی تھیں کہ۔“

پروین بھی ہلکا کے اپنی پوزیشن صاف کرنے لگی مگر شوکت جہاں نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے منع کر دیا۔

”چھوڑو اس بات کو یہ بھی کوئی مسئلہ ہے بحث کرنے کا۔ صبح کا وقت ہے، بے کار کے مباحثے میں کیوں خراب کرتا۔ ہو جاتا ہے، کبھی کبھار مغالطہ۔ کہنے والا کچھ اور کہتا ہے، سننے والا کچھ اور سمجھتا ہے اور رخشندہ تو یوں بھی گولی مول بات کرنے کی عادی ہے۔ جانے دو۔“

”نہیں اماں جی! آپ ہر بار اس کی غلطی کی پردہ پوشی کر کے بات ختم کرنے کی کوشش مت کیا کیجیے۔“ سراج نے پیانی میز پر بیٹھی۔

”اس نے جان بوجھ کے بھابھی کی بات کو غلط معنی پہنائے اور جھوٹی افواہ پھیلائی۔“

”چپ کر غم، غصوں کے الزامات۔ نجائے کیا فتور بھرا ہے تمہارے دماغ میں۔“ انہوں نے جھڑکا۔

”میرا دماغ خراب ہے اور یہ فرشتہ ہے جو غلطی کر رہی نہیں سکتی، جھوٹ بول ہی نہیں سکتی۔“ وہ تھملائے۔

”جھوٹ کون نہیں بولتا، سب بولتے ہیں۔ کبھی مصلحت، کبھی ضرورتاً، کبھی کسی مجبوری کے تحت۔ اور غلطی کس سے نہیں ہوتی، سب سے ہوتی ہے۔ کبھی غیر ارادی طور پر، کبھی اراداً۔ مجھ سے تم سے سب سے غلطی ہی ہوتی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ پروین نے زندگی بھر کوئی جھوٹ نہ بولا ہو گا لیکن عقل سے کام لو۔ وہ کوئی فطرتاً تو جھوٹی نہیں، نہ لگائی، نہ بھائی کرنے والی عادت ہے اس کی۔ اتنا تو ساس ہونے کے ناتے میں بھی جانتی ہوں اور شوہر ہونے کے ناتے تمہیں بھی پتا ہو گا۔ بھلا رخشندہ کے جانے کی جھوٹی اطلاع گھر میں پھیلانے سے اسے کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ بلا وجہ دروغ گوئی کیوں کرے گی وہ؟“

”بلا وجہ نہیں، اس کے پاس جو اڑتھایہ سب کرنے کا۔“ انہوں نے پروین کے رنگ اڑے چہرے کی جانب غصے سے دیکھا۔

”اسے فائدہ اٹھانا تھا اور وہ یہ کہ اس بہانے پر ایمر جنسی میں اپنی ماں کے ہاں جانے کا پروگرام بنا سکے۔“

”میری بات تو سنیں۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی مگر بے سود۔

”تم اپنا اعتبار کھو چکی ہو اس لیے اب منہ کھولنے کی کوشش مت کرو۔“

”الٹا سیدھا تم بولو سراج! ذرا سی بات ہے تم اسے بے اعتبار قرار دے رہے ہو۔ شرم کرو، بیٹا! خاتونوں تک آنے لگا ہے اور تم ایسی عاقبت نالائمی کی باتیں کر رہے ہو۔ ارے اپنے میکے ہی تو گئی تھی وہ، کہیں اور تو نہیں۔“

”ضرور جائے۔ سو بار جائے مگر اتنا برا ذرا مہرچا کے ہرگز نہیں، اس لیے مجھے اس کے میکے کے نام پر تکلیف ہوتی ہے۔ میری ان لوگوں سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے لیکن جن عورتوں کو میکے کا ضبط سوار ہوتا ہے وہ اسی طرح میکے کی خاندانوں سے ہر رشتے کو دھوکا دیتی ہیں۔ میکے کی محبت اسے لے ڈوبے گی اماں!“

وہ درخندہ دیتے تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئے۔

پروین پرائے کا نوالہ ہاتھ میں لیے بے آواز آنسو بہا رہی تھی اور وحی منتظر تھا کہ کب وہ نوالہ اس کے منہ میں ڈالے۔

”لاؤ، میں کھلاتی ہوں۔“ شوکت جہاں نے نوالہ اس کے ہاتھ سے لیا وہ چپ چاپ بیٹھی رہی مگر وحی نے ثانی کے ہاتھ سے کھانے سے انکار کر دیا۔

”مامی! وہ ٹھنک کے بولا۔

پروین نے ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کیے اور ساس کے ہاتھ سے نوالہ لے کر وحی کے منہ میں ڈالا۔

”سراج کا دماغ خراب ہو چکا ہے، اس کی بات کا برا کیا ماننا نہیں! بس کرو، رو کر اپنا اور میرا دل برامت کرو۔“

وہ اس کے علاوہ اور کس انداز میں تسلی دیتی۔

”ان کا دماغ خراب نہیں ہوا اماں جی! بہت اونچے سنگھاس یہ جا بیٹھا ہے۔ وہ صرف اسے سچ مانتے ہیں جو خود کہتے ہیں، صرف اسے درست جانتے ہیں جو خود سمجھتے ہیں۔ ان کی نظر میں باقی سب غلط ہیں۔ بار بار وہ یہی ایک بات دہراتے ہیں کہ میکے کی محبت مجھے برباد کر ڈالے گی۔ کیسے؟ آپ بتائیے کیسے؟ کیا محبت بھی برباد کر ڈالتی ہے؟

اور یہ میکے کی محبت کیا ہوتی ہے؟ محبت تو محبت ہوتی ہے۔ رشتوں کی محبت، اپنوں کی محبت۔ جیسی محبت مجھے اپنے شوہر، بچوں اور گھر سے ہے، آپ سے ہے، اور جیسی محبت مجھے اپنی ماں اور بھائی سے ہے۔ جب وہ محبت بری نہیں تو محبت خراب کیوں رہی ہے؟ یہ مجھے کیوں لے ڈوبے گی؟“

”ان سوالوں میں مت الجھو پروین!“

اس کی بات اتنی چونکا دینے والی تھی کہ ان کا اپنا ذہن جھٹکے کھا گیا۔ انہیں پروین کے سوالوں سے تنفر اور بغاوت کی بو آئے گی، اسی لیے اسے سنبھالنے لگیں۔

”محبتیں واقعی کبھی بھی نقصان نہیں دیتی، لیکن ہر محبت کا خانہ الگ ہوتا ہے۔ زندگی کے مختلف ادوار میں مختلف خانوں کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ کبھی کوئی اہم ہو جاتا ہے تو کبھی کوئی۔ اس وقت تمہارے نزدیک زیادہ اہم تمہارا یہ راز اور سچے ہونے چاہئیں۔ تمہیں باقی سب کے مقابلے میں انہیں اولیت دینی چاہیے۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں اور یہی صلاح دوں گی تمہیں۔ آگے تم خود سمجھ دار ہو۔ اپنا اچھا برا جانتی ہو۔“

اسے نصیحت کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی بتا دیا کہ وہ کوئی اس کے ساتھ جبر نہیں کر رہیں تاکہ اس کا پہلے سے باقی ذہن مزید متفرق نہ ہو جائے۔

”مامی!“ کمرے سے آئی حسان کی آواز نے پروین کو چونک کر خیالوں کی دنیا سے باہر آنے پر مجبور کیا، درندہ ماس کے اٹھ کے جانے کے بعد سے وہ پو پو بے دھیانی میں چھوٹے چھوٹے نوالے توڑ کے وحی کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ احسن اور حسان کب کے ناشتے سے فارغ ہو کے اندر چلا جاتے تھے۔

”ماما! جلدی آئی، یہ حسان مجھے تنگ کر رہا ہے۔ ہم ورک نہیں کرتے دے رہا۔“

اب احسن نے بھی پکارا تو اسے اٹھنا پڑا۔

”مامی! ناچستہ (ناشتہ)۔“ وحی نے اس کا آنچل پکڑا۔ وہ احسن کو ”دو منٹ، ابھی آئی“ کہتے کہتے رک گئی۔

دو ذریعہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا پھر درشت کچھ میں اس سے اپنا پلو چھڑاتے ہوئے کہا۔

”خود کھاؤ، مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں۔“

اپنی اولاد کے مقابلے میں باقی سب کو پس پشت ڈالنے کا سبق اسے ابھی ابھی پڑھایا گیا تھا، جس پر عمل کرنے کا وہ پورا پورا ارادہ رکھتی تھی۔

\*\*\*

”تم یہاں کیا لینے آئی ہو؟“

رینا کو دیکھ کے ہی جعفر کو آگ لگ گئی۔ موڈ پہلے ہی خاصا گھبرا ہوا تھا اسے سامنے پکے خطرناک ہو گیا۔

”اپنے ایک سوال کا جواب لینے آئی ہوں۔“

اس نے یہ تمام درشتی برداشت سے پیٹے ہوئے کہا۔ حالانکہ آدھا جواب وہ اپنی بے گامگی اور خراب رویے سے دے ہی چکا تھا۔

”میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔“ وہ منہ موڑ کے اپنے ملازم کو آواز دینے لگا۔

”فضل! اتنی بار کہا ہے کسی کو اندر بلائے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیا کرو۔ ہر ایر انجیر امنہ اٹھا کے اندر گھس آتا ہے۔“

پچھلے بار بھی اس کے تیور بدلے ہوئے تھے کیونکہ اس کا دل بدل چکا تھا۔ اب وہ کسی اور کے حسن کا اسیر تھا لیکن اس کے باوجود اس نے اپنا رکھ رکھاؤ نہیں کھویا تھا اور اب اگر وہ رینا کے ساتھ زیادہ رکھائی اور بد تمیزی سے پیش آ رہا تھا تو اس لیے کہ سو مہینے کے ساتھ گزارے وقت کا اسے جو خیالہ بھگتنا پڑ رہا تھا اس کے نتیجے میں وہ سب سے بے زار تھا۔ رینا تو کیا سو مہینے تک کی شکل دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ فی الحال وہ اپنے صنف نازک والے شوق کو کوستے ہوئے آئینہ کسی بھی قسم کے رنگین چکر میں نہ الجھنے کا عہد کر رہا تھا کہ رینا کی آمد ہوئی اور وہ زیرِ عتاب آئی۔

”صاب! اوم! میں تو۔۔۔“ وہ گڑبڑا گیا۔ اب کیا کمنا کہ ریتا نے منت ہی اس انداز میں کی تھی کہ وہ اسے اندر لانے پر مجبور ہو گیا۔

”رفع ہو جاؤ! اب شکل گم کرو اور تم۔۔۔ تم بھی۔۔۔“ اس نے حقارت سے چٹکی بجاتے ہوئے اسے بھی نکلنے کا اشارہ کیا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اس معزز منہ پر شخص کے بدلنے رنگ دھنک دیکھتی رہی جس کی شریں بیانی اور رکھ رکھاؤ پر ہی تو مر مٹی تھی وہ جس طرح وہ اسے دیکھتا تھا۔

جس طرح وہ اسے احترام سے مخاطب کرتا تھا۔ وہ سب انداز۔۔۔ وہ سب اطوار اسے ایک ایک کر کے یاد آنے لگے۔

”سنا نہیں تم نے میری شکل کیا دیکھ رہی ہو؟“

”دیکھ رہی ہوں انسان کتنی جلدی بدل جایا کرتے ہیں۔“

”میں اس وقت تمہاری بے کار کی باتیں سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”اب ہماری باتیں بے کار ہو گئی ہیں صاحب!۔۔۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کی یہ مسکراہٹ جعفر کو مزید پتا گئی۔

”تم یہاں سے جابی ہو یا میں دھکے دے کے نکلواؤں۔“

اس قدر تذلیل۔۔۔ اتنی بے عزتی۔۔۔ اور وہ بھی اس ہستی کے ہاتھوں جس سے ہمیشہ پذیرائی کے ہی سنے دیکھے ہوں۔

اس کے قدم لڑکھڑاسے گئے۔

”چلی جاؤں گی جعفر صاحب! چلی جاؤں گی۔ پہلے یہ تو جان لوں کہ آپ کی حقیقت کیا ہے؟ کیا وہ۔۔۔ جو میں نے جانی۔۔۔ کیا پھر وہ۔۔۔ جو یہ اخبار دکھا رہے ہیں؟“

اس نے اخبار آگے کیا جس میں سومیر کے ساتھ اس کے تعلق کی خبریں چٹپٹے الفاظ میں تحریر تھیں۔

جعفر محمود نے اس کے ہاتھ سے اخبار چھٹ کر دو ٹکڑے کر دیا۔

”جو اس ہے یہ سب کچھ نہیں لگتی یہ سومیر میری نہ ہی میں اس سے کوئی شادی وادی کر رہا ہوں۔“

”جیسے؟ میں پہلے ہی کہتی تھی آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ تو۔۔۔ آپ تو۔۔۔“

وہ احمق بنی پھر سے خوش گمان ہونے لگی تھی کہ اس کی سرد نگاہوں سے جھلکتی نفرت نے اس کی زبان پر گویا قفل ڈال دیے۔

”سومیر کے چکر میں پھنسا میری زندگی کی سب سے بڑی حماقت تھی اور تم سے شناسائی سب سے سنگین غلطی۔ میں دونوں پہ چھتا رہا ہوں۔ ایک سے تعلق نے رسوائی دی تو تم سے تعلق رکھنے پر میرا اپنا آپ مجھے شرمندہ کرتا رہا کہ آخر میں کچھ دے اس ڈھیر میں گرا کیسے؟“

اور ریتا کو کسی نے دونوں ہاتھوں سے بدبودار کچرے بھرے گڑھے میں اونڈھے منہ دھکا دے کر گرادیا۔

”کتنا سمجھا مجھے میرے دوستوں نے کہ یہ تمہارا اسٹینڈرڈ نہیں۔ یہ دھنگے کی ٹانے والیاں۔ یہ محتفیل سجا کے ادبائوں کو خوش کرنے والیاں۔ یہ سستی قسم کی عیاشیاں تمہارے جیسے انسان کو زیب نہیں دیتیں۔ پتہ نہیں میرا وقت خراب تھا یا پھر میرا دماغ خراب تھا جو تمہیں سر پہ چڑھائے پھر تارہا۔ بات سنو، تم میرے دل سے اسی وقت اتر گئی تھیں جب سومیر نے مجھے گرین سگنل دیا تھا۔ اس دن سے لے کر آج تک میں نے ہزار بار خود کو کو سا بے اتے گندے ذوق پہ اور اب جبکہ میں سومیر کے قبیل کی حسیناؤں سے بھی دس گز کے فاصلے پہ رہنے کا عہد کر چکا ہوں تو تمہارے جیسی سڑک چھاپ لڑکی جس کے پاس نہ صورت ہے نہ شکل۔ چار آنسو بہاؤں کے مجھے پھر سے اس حماقت پہ مجبور نہیں کر سکتی۔ سنا تم نے۔“

اس کی اس طویل بات کے دوران دوبار کال بیل بج چکی تھی۔ فضل اس کے قریب سے بھاگتا ہوا بیرونی

دروازے تک گیا اور پھر اٹھے قدموں واپس لوٹا۔

”وہ صاب! آپ کے گھر والے آئے ہیں۔“

”گھر والے اسلام آباد سے۔۔۔؟“ وہ ہڑبڑا گیا۔ سارا رعب جو وہ ریتا پہ اندیل رہا تھا بھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”آہو جی! وہ آپ کے ابائی وڈے بھرا ہوں جی اور آپ کی ٹیکم صبیہ جی۔“

”بتیم صاحبہ؟“ ریتا کے لیے یہ ایک اور انکشاف تھا۔

”رفع ہو جاؤ تم۔“ اس کا بس نہ چل رہا تھا حلیظ گالیوں کے ساتھ ساتھ ٹھڈے مارتا ہوا اسے باہر سڑک پہ نکال

چھوٹے۔

”فضل! اسے پیچھے سے نکال دو! گیت میں کھولتا ہوں۔“

ریتا کو پاور سے پکڑ کر اس نے فضل کی جانب دھکیلا جو اس گفتگو کو سن کر یہ اندازہ تو لگا ہی چکا تھا کہ یہ مہمان لڑکی کون ہے۔ اپنے بازوؤں میں اس گرتی سبھلتی لڑکی کو سمیٹتے ہوئے اس کی باپچیں چر گئیں۔ وہ مشکور انداز میں باہر کی جانب نکلنے کا حسب کیشت کو نکلنے لگا پھر اچانک اسے وہ آرڈر یاد آیا۔

”چلو آؤ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں باہر کارستہ دکھا رہا ہوں۔“

اصلیت کھلنے پہ اس کا انداز مخاطب بھی بدل گیا۔ اب وہ بھی اسے مضبوطی سے جکڑے ہوئے تھا جیسے قسمت سے ہاتھ آنے والے اس خزانے سے محروم ہونے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔

”چھوڑ مجھے۔“ ریتا نے ایک جھٹکے سے اپنا آپ چھڑایا اور جعفر کے پیچھے پیچھے لپکی۔

”اؤئے۔“ فضل بھی اس سے غافل نہیں تھا۔ اس نے دو قدم اچھل کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اپنی طرف کھینچا اور اسی طرح کھینچتا ہوا کچن میں لے گیا۔ دروازہ زور سے بند کرنے کے بعد اس نے ریتا کو دیوار سے لگاتے ہوئے اس کے لبوں پہ اپنا مضبوط ہاتھ جما دیا۔

پہلی بار اسے شدید قسم کا خوف محسوس ہوا۔

وہ بھول سا نظر آنے والا غریب ملازم اس وقت اس بند کمرے کی تنہائی میں کوئی غنڈہ بد معاش نظر آ رہا تھا۔ اس کی خوف زدہ آنکھیں دہشت کے مارے پھیل گئیں۔

اس کا خوف بے جا نہیں تھا۔ اس وقت فضل کی آنکھوں میں جو کچھ تھا اس سے اس جیسی لڑکی انجان نہیں ہو سکتی تھی لیکن فضل بھی بے بس تھا۔ وہ اپنے مالک کے گھر میں تھا اور صرف مالک ہی نہیں مالکوں کے مالک۔ یعنی ان کے بزرگ بھی گھر میں موجود تھے۔ وہ اس حسن اور جوانی کی پیش سے صرف آنکھیں اور ہاتھ ہی سینک سکتا تھا۔

آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ ریتا کے ہونٹوں سے نیچے سرک کر اس کی گردن تک آن پہنچا۔ باہر سے آتی ہلکی ہلکی آوازوں نے ریتا کو دسراہٹ کا احساس دلایا۔ وہ بھانپ گئی کہ فضل کی نیت ڈانواں ڈول سہی لیکن اس وقت وہ بے بس اور لاچار ہے۔ اپنے مذموم ارادوں پہ عمل نہیں کر سکتا۔ یہ احساس اس کی ہمت بھٹکا گیا۔ اپنے سونگے لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے اس نے التجائی۔

”کیا میں ایک نظر باہر جھانک لوں؟“

”مروا تا ہے مجھے صاب کا پتہ نہیں تجھے۔“ وہ ہلکے سے غرایا۔

”بس ایک بار کھڑکی سے ذرا پرہہ ہٹا کے۔“ چانک ہی اس کے اندر جعفر محمود کی بیوی کو دیکھنے کی خواہش جاگی

تھی اور یہ خواہش اتنی طاقتور تھی کہ وہ اسے دبا نہ رہی تھی۔

فضل نے کھڑکی پہ لگا پرہہ سرکانے سے پہلے یوب لائٹ آف کر دی۔

باہر سے آتی آوازیں واضح نہیں تھیں مگر منظر بے حد واضح تھا۔

جعفر محمود حق چہرے کے ساتھ گردن جھکائے کھڑا تھا۔ وہ ہمیں سے بھی باوقار اور پراعتماد افسر نہیں لگ رہا تھا

رینا کے اس جواب پر مدیحہ نے اپنے منہ پر ایسے ہاتھ رکھا جیسے اپنا بے ساختہ نکلتا نقشہ روک رہی ہو۔  
 ”تمہاری اس بات پر دل کھول کے ہنسنے کو جی چاہتا ہے مگر ڈرتی ہوں یہ آواز سن کر باہر والوں کو تمہارے یہاں  
 ہونے کا پتہ نہ لگ جائے۔“

”آپ کیوں ڈرتی ہیں؟ پتا چلتے ہیں۔“  
 ”مگر میرے بھائی اور سر سے انجان ہو اس لیے ایسی بات کہہ سکتی ہو۔ میں ڈرتی ہوں کیونکہ میں انہیں اچھی  
 طرح جانتی ہوں۔ وہ جو اصل فساد کی جڑ ہے، وہ تو نجانے کہاں چھپی بیٹھی ہے۔ جب بھی ہاتھ آتی، حشر اس کا بھی کم  
 برا نہیں ہوگا لیکن اس وقت تم ہاتھ لگ لگیں تو ساری بھڑاس تم پر نکل جائے گی اور میں تمہارے ساتھ یہ ظلم  
 نہیں ہونے دیتا چاہتی۔“  
 ”سو کہہ ہوں میں تمہاری پھر میرے ساتھ اتنی ہمدردی کیوں؟“

مدیحہ نے ایک بار پھر اپنی ہنسی روکی۔  
 ”پہلے تمہاری یہ غلط فہمی دور کروں کہ تم میری سوکن ہو۔ اگرچہ خود کو میری سوکن بتاتے ہوئے تمہاری گردن  
 پر بڑے فخر سے اٹھی تھی مگر ایسا لمحہ بھر کا فخر کس کام کا جو گردن ہی کٹاؤ لے اور یہ خوش فہمی بھی دور کر لو کہ مجھے تم  
 سے ہمدردی ہے۔ میں تین تین بیٹیوں کی ماں ہوں۔ مجھے تمہارے انجام سے نہیں بدعاؤں سے ڈر لگتا ہے۔“  
 کسی چودھرائی کی طرح دنگ لگے میں بات کرتے کرتے اچانک اس کی آواز بھیک گئی۔  
 ”میں تمہیں نہیں اپنی بیٹیوں کا مستقبل بچانا چاہتی ہوں۔ بھاگ جاؤ یہاں سے ورنہ میرا بھائی تمہارا وہ حشر  
 کرے گا کہ۔“

اس کے ادھر وہ فقرے بے ہی رینا کی ٹانگوں کو لرزاؤ والا۔ اس نے نظر کھڑکی کے پار ڈالی۔ مین جالی کے  
 پردے کے اس پار سب دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔  
 اس نے مدیحہ کو دیکھ کر اشات میں سر ہلایا اور فضل کے پیچھے خاموشی سے باہر نکل گئی۔

ٹانگ پر ٹانگ چڑھانے کے بیٹھا وہ شخص مدیحہ کا بڑا بھائی، جعفر محمود کا سالا اور اس کا سالا کا زایا زادی نہ تھا بلکہ اس کا  
 سب سے بڑا بہنوئی بھی تھا۔  
 دونوں کی عمریں کوئی سولہ سترہ سال کا فرق تھا۔ جب بڑی آیا کی شادی ہوئی تب جعفر کی عمر بارہ برس رہی ہوگی۔  
 اس کے والد پہلے سے اپنے بڑے بھائی کے رعب میں تھے۔ بیٹی دے کر اور دب گئے۔ یوں بہنوئی کو اس گھر کے  
 سب سے محترم اور بزرگ فرد کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ بعد میں اسی کی چھوٹی بہن مدیحہ سے جعفر کی شادی ہوئی۔  
 رشتہ برابر ہو جانے کے بعد بھی مکرم باجوہ کی حیثیت جعفر سے اوپر ہی رہی۔

اس وقت بھی وہ گرج رہے تھے اور وہ سر جھکائے سن رہا تھا۔ سالوں بیت گئے تھے یوں گردن سینے سے لگا کر ان  
 کی باتیں سننے ہوئے اور یہ تب زیادہ گراں گزر تا جب مدیحہ کے سامنے ہوتی۔  
 اس معمولی عورت کے سامنے وہ یہ سبکی برداشت نہیں کیا تا تھا جو اہل بدل کے رشتوں میں زبردستی اس کے سر  
 منڈھ دی گئی تھی۔ وہ ایسے پل میں بظاہر لاکھ لالعلق نظر آنے کی کوشش کرتی مگر اسے یہی لگتا جیسے وہ اس کی  
 بے بسی کا دل ہی دل میں مزا لے رہی ہو۔

وہ چانک کسی وجہ سے اٹھ کے کچن میں گئی تو اس نے خود کو ریلیکس محسوس کیا۔ اب وہ زیادہ شرمندہ ہوئے بغیر  
 بہنوئی یا سالا۔ مکرم باجوہ سے جھاڑن سکتا تھا مگر جب اسے کچن میں گئے دو تین منٹ سے زیادہ ہو گئے تو اچانک  
 اسے رینا کا خیال آیا۔

وہ بیٹھے بیٹھے پبلو بلنے لگا۔ اسے وہم لاحق ہو گیا کہ رینا ابھی گئی نہیں، کچن میں ہی ہے اور وہ نہ ہو مدیحہ نے نہ  
 صرف اسے پکڑ لیا ہے بلکہ ابھی اسے سب کے سامنے بھی لانے والی ہے اسی ڈرنے سے اسے بولنے تک کی ہمت نہ

جس کی قیمت نے رینا کو اس کی اوقات سے بڑھ کے خواب دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔ نہ ہی اس جعفر میں کچھ دیر پہلے  
 والے جعفر کی جھلک تھی جو بڑے کروفر اور طعنے کے ساتھ رینا کو آمینہ دکھا رہا تھا۔  
 یہ جعفر تو اپنے سامنے بیٹھے ان تین نفوس کے سامنے نظر تک اٹھانے کے قابل نہ لگ رہا تھا۔  
 ان میں سے ایک عمر رسیدہ مگر بارعب شخص یقیناً جعفر کا باپ تھا جس کے چہرے پر غصے کے ساتھ ساتھ ناراضگی  
 بھی تھی۔  
 دوسرا شخص جوان عمر رسیدہ نہیں تھا مگر بارعب اس سے بڑھ کے لگ رہا تھا اور جس کی آتشیں نظریں مسلسل  
 جعفر کے وجود کو چھید رہی تھیں۔  
 تیسرا وجود وہ لڑائی و جوتہ جو بہت عام سا تھا اسے معمولی قرار دینے والے شخص کی نصف بہتر خود اتنی معجز  
 ہوگی، یہ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

بڑی سی سیاہ چادر میں لپٹی دراز قامت مگر قد رے بھاری جسمات والی وہ اٹھا نہیں انتیس سال کی عورت نے  
 عام سے نقش والے گندی چہرے پر ایسے سیاہ تاثرات لیے ہوئے تھی جیسے یہ معاملہ اس کے شوہر کا نہیں بلکہ  
 غیر کا ہو۔ وہ یہاں موجود بیٹیوں مردوں سے لاتعلقی نظر آتی۔ بے زاری سے نظریں گھما گھما کے ڈرائنگ روم  
 آرائش کا جائزہ لے رہی تھی پھر اچانک اس کی نظریں کچن کے اس گلاس وینڈو پر جا پڑیں جو یہاں سے متصل تھا۔  
 رینا نے گڑبڑا کے پردہ گرادیا۔  
 کچن میں خاصا اندھیرا تھا، شیشے بھی گہرے رنگ کے تھے۔ اس کے دیکھے جانے کا امکان صفر کے برابر تھا پھر بھی  
 وہ بری طرح گھبرا گئی۔  
 اس کا خیال درست تھا، جعفر کی بیوی واقعی یہ اندازہ نہیں کر پائی تھی کہ شیشے کے اس پار کوئی انہیں دیکھ رہا

لیکن اس کا ڈر بھی بے وجہ نہ تھا وہ پردہ گرنا دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی۔  
 ”چل نکل اب۔ بھاگ یہاں سے۔“ فضل صاحب کی بیگم کو کچن تک آتے دیکھ کر رینا کو بھگانے لگا۔ اس کا  
 سارا ٹھٹھکی پن اڑن چھو ہو چکا تھا۔ اب صرف اپنی نوکری بچانے کی فکر تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے پچھلے  
 دروازے کا رستہ دکھاتا، بیگم صاحبہ کچن میں داخل ہو چکی تھیں۔  
 ”کون ہو تم؟“ وہ اخبار والی۔  
 اس عام سی نظر آنے والی عورت کے لہجے میں ایسا کروفر تھا جو پکار پکار کر اعلان کر رہا تھا کہ اس کی حیثیت اور  
 مقام معمولی نہیں۔

رینا اس سے مرعوب ہو گئی۔  
 ”وہ تو نہیں لگ رہی ہو کون ہو؟“  
 ”میں رینا۔“ اس نے خشک ہوتے حلق کو تر کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اکثر آتی ہو؟“ وہ اتنے ٹھنڈے انداز میں پوچھ رہی تھی کہ رینا کو حیرت ہو رہی تھی۔  
 ”نہیں، پہلی بار آئی ہوں۔“  
 ”وہ لائے ہیں تمہیں؟“  
 ”خود آئی ہوں۔“  
 ”کیا کرنے؟“ پہلی بار اس کا لہجہ درشت ہوا۔  
 ”وہی جو آپ کرنے آئی ہیں۔“  
 ”کیا مطلب؟“ اس کے ابرو چڑھ گئے۔  
 ”پوچھنے آئی ہوں کہ میری محبت اور وفا میں کون سی کمی رہ گئی تھی جو وہ اس عورت سے لینے گئے تھے۔“

دی، جب اس کے ہنونی نے اپنا حتمی فیصلہ سنایا۔  
 ”تم استغنیٰ دو اور ہمارے ساتھ چلو۔ بیوی، بچوں، گھر، زمین، جائیداد سب کے ہوتے ہوئے یوں در بدر رہو۔  
 کے لئے لکے کی نوکری کیا کرنی۔“  
 اتنا کہہ کر وہ اور اس کے ابا جی آرام کرنے گیسٹ روم میں چلے گئے۔ وہ اٹھ کے کچن کی طرف اپکا گھراتے میں  
 مدیجہ وہاں سے نکل آئی۔

وہ وہیں بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا اور اس کے چہرے کے تاثرات سے کچھ اخذ کرنا چاہا۔  
 وہاں ہمیشہ کی طرح ایک سرد اور جلد خاموشی تھی وہ بغیر کچھ کہے اس کے سامنے آکے بیٹھ گئی۔

”بھائی جی! اندر چلے گئے؟“  
 ”ہاں اور جاتے جاتے حکم سنا گئے ہیں کہ استغنیٰ دے دو جیسے میری زندگی میری اپنی نہ ہو۔ سب کام ان کے  
 مشورے سے ہی کرنے ہوں گے۔“

وہ زہر خند لبے میں کتا جلد دل کے پھپھو لے پھوڑنے لگا۔  
 ”اب اپنی زندگی بھی جی رہے ہیں اور بہت خوب جی رہے ہیں۔ میں ابھی ابھی نمونہ دیکھ کے آ رہی ہوں۔“  
 جعفر کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”گھر اپنے مت بھگا دیا ہے آپ کی اس ناکام معشوقہ کو گھر میں ساری زندگی بچی کام کرنے کے موڈ میں نہیں  
 ہوں۔ مجھے اپنا گھر بار بھی دکھانا ہے، بچوں کو بھی سنبھالنا ہے، ان کی بھی تربیت کرنی ہے۔ کب تک بھاگ بھاگ  
 کے آپ کے پھیلائے کھیرے سمیٹنے آؤں گی بس نیچے اور بھائی جی کی بات مان لیں۔“  
 اس کے لبے میں نرم سی دھمکی تھی جسے فی الوقت ماننے بغیر اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔  
 ”کدھراتی گرمی میں اور پور کر رہی ہے، کہاں گئی تھی اتنی شکر دوپہر میں؟“

”مجھ نے اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر فکرمندی سے پوچھا۔ اس کی حالت ہی اتنی امتر ہو رہی تھی بلکہ وہ تو بچھے  
 تین دنوں سے حال بے حال پھر رہی تھی۔ پہلے تو مع طنز یہ جملے کس کس کے اسے بولنے پہ اکساتی رہی پھر خود بھی  
 تشویش میں مبتلا ہو گئی۔ جو بھی تھی، جیسی بھی تھی، ہر حال ماں تو تھی۔  
 بھری دوپہر میں اڑی ہوئی رنگت، پسینے پسینے ہوتے جسم اور پٹری ہوتے ہونٹ لے کر وہ گھر میں داخل ہوئی تو  
 شمع کے دل کو سوسے ستانے لگے۔

”بیٹھ ادھسے لگتا ہے لوگ گئی ہے۔ لے شربت پی۔“ اس نے عکھے کے نیچے بٹھاتے ہوئے اپنے دوپٹے سے  
 اس کا پسینہ صاف کرتے ہوئے شربت کا گلاس تھمنا چاہا مگر اس کے ہاتھ نہ اٹھے۔

”ای! میرا۔۔۔ میرے لیے کون سا رشتہ آیا ہے؟“  
 ”ہیں۔۔۔؟ رشتہ۔۔۔؟“ اس غیر متوقع سوال پر وہ حیران رہ گئی۔  
 ”ہاں اس دن خود تو کہہ رہی تھی کہ میرے لیے ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔“

”ہاں وہ۔۔۔ شمع کو اصرار کی پیشکش یاد آئی۔“  
 ”میری وہاں شادی کراؤ۔“  
 ”کیا کہہ رہی ہو رانی؟“

”کل کرواؤ۔ چاہے ابھی۔ اسی وقت۔“  
 ”ہوش میں تو ہے تو۔“ شمع نے اسے جھنجھوڑا۔  
 ”ہاں“ اب تو آیا ہے ہوش۔ میں بہت ہلکی ہوں میری ماں! شب تیر کے ٹوٹے چھلکے کی طرح ہلکی۔ مجھے بھاری

کرو، کسی ایک کا کرو مجھے، ورنہ میں خود کو مار لوں گی۔“  
 ”پاگل نہ بن رانی! ہاں ہاں کروں گی شادی کروں گی۔ تو آرام کر، تیری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس نے ریتا کو

لانا چاہا۔  
 ”میں مذاق نہیں کر رہی۔ میری شادی کرو ورنہ۔ ورنہ میں مار ڈالوں گی خود کو۔“  
 اس نے سامنے رکھا سب کاٹنے والا چاقو اٹھا لیا۔



اصغر کا ڈی میں نہیں گویا ہوائی جہاز میں بیٹھ کے جا رہا تھا۔ تیس منٹ کا راستہ اس نے پندرہ منٹ میں طے کیا  
 اور دوڑا ہوا کئی میٹر حیاں پھیلا لٹکا ہوا اور تک پہنچا۔

کل پیل پر رکھی اس کی انگلی باقاعدہ مرتعش تھی۔ وہ اپنے بیجان کو کنٹرول نہیں کیا رہا تھا۔  
 تیس منٹ پہلے دروازہ کھلتے ہی شمع کا ستا ہوا چہرہ نظر آیا۔

”میں۔۔۔ میں آگیا۔“ خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے کہا تو سامنے کھڑی شمع کا چہرہ جھکتا ہوا  
 محسوس ہوا۔  
 ”مجھے دیر تو نہیں ہوئی؟“

گھر کوئی بھی جواب دینے کے بجائے وہ دروازے پر ہٹ کر اسے راستہ دینے لگی۔  
 ”بیٹھو رانی کو بلائی ہوں۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کے خود نکل گئی۔

اصغر بیٹھ تو گیا مگر جیسے انگاروں پر۔ اسے اک پل چین نہ تھا۔ بار بار پہلو بدلتے ہوئے کانٹے اگے حلق کو تر  
 کرتے ہوئے، بے چینی سے کبھی دروازے تو کبھی کھڑی پہ نظر ڈالتے ہوئے وہ بیک وقت اضطراب اور بے پناہ  
 مسرت کا شکار لگ رہا تھا۔ اس کی یہ کیفیت تب سے تھی جب سے اس نے شمع کو فون پر یہ کہتے ہوئے سنا تھا۔  
 ”رانی تم سے شادی کر۔ نے پتہ تیار ہے اور یہ شادی جلد سے جلد کرنا چاہتی ہے۔ تم آنظام کرو اور۔۔۔ اور یہاں  
 آجاؤ۔“

آخری الفاظ اس نے قدرے انک کر اور بچھے دل کے ساتھ کہے تھے جو اسے صاف محسوس تو ہوئے مگر وہ اس  
 پر غور کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ فی الحال تو اسے لمبوں اچھلتے دل کو قابو کرنا تھا خود کو یہ یقین دلانا تھا کہ وہ واقعی اتنا  
 خوش قسمت ہے۔ اس کے بعد اس نے یہاں پہنچنے میں دیر نہیں کی تھی۔

”مگر یہ۔۔۔ یہ ریتا پتہ نہیں کیوں اتنی دیر لگا رہی ہے۔“ وہ اٹھ کے کھنٹے لگا۔ بس نہ چل رہا تھا کہ یہاں سے نکل  
 کر خود ریتا کے کمرے میں پہنچ جائے اور اس کے چروں میں بیٹھ کے اس مہربانی کا شکریہ ادا کرے۔

”دروانہ کھول رانی۔“ وہ آگیا ہے۔“ شمع نے مری مری آواز کے ساتھ کہتے ہوئے مری مری سی دستک اس  
 کے کمرے کے بند دروازے پر دی۔

”کیا؟“ شمع سے دی گئی ہر دستک اور پکار کے جواب میں پہلی بار اس کی آواز سنائی دی گئی جس پر شمع کی  
 جھنجھلاہٹ ایک بار پھر عود کر آئی۔

”نہیں تو کیا نچ لے کر آتا؟ تیرے جسمیوں کو دو لمے مل جائیں، وہی نصیب کی بات ہے، بارات کہاں سے  
 آئی ہے۔ چل آ اب باہر نکل اندر بیٹھا ہے۔“

”کیا کیوں آیا ہے؟ مولوی کہاں ہے نکاح پڑھانے والا؟ اس سے کوو واپس جائے، نکاح خواں اور گواہوں  
 کے ساتھ واپس آئے۔“

”پاگل ہو گئی ہے۔“ شمع کا دماغ پھر اسی طرح گھوما جیسے اس کے منہ سے پہلی بار شادی کی خواہش سن کر گھوما  
 تھا۔

”بچوں کا کھیل نہیں ہے شادی جو بیٹھے بٹھائے تیرے تالی بجا دینے سے ہو جائے پہلے باہر نکل، اس سے مل،  
 بات نہیت کر۔ جو طے کرنا ہے مگر۔۔۔ بعد میں سر پکڑ کے رونا نہ پڑے۔“  
 ”سو سے بازی کا خیال دل سے نکال دو ورنہ کہیں تمہیں سر پکڑ کے رونا نہ پڑے۔“ ریتا کی سرد آواز ابھری۔



”جھوٹے حق میرے وہ گھبرائے جس کا چھوڑنے کا ارادہ ہو۔ میرا تو جو کچھ ہے سب رینا کا ہے۔ چاہے جس کاغذ بھی دستخط کروالو۔“

”اب وہ قدرے مطمئن ہوئی۔“  
مکرم باجوہ اس فتح کیلئے اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔  
اس لشکر کا سہ سالار وہ خود تھا جبکہ مطمئن چوہا لے اس کا بوڑھا باپ اور فاتحانہ چمک لیے ہوئے اس کی بیوی اس کے دائیں بائیں بیٹھے تھے، جیسے کسی مفتوح کو نرغے میں لیے ہوں یا اسے زیر غلبہ بنا کے لے جا رہے ہوں۔  
اس کے باپ میں باپیں بیٹھے تھے، چہرے پہ شگلاں بخشیدگی تھیں۔ وہ تقریباً سارے رستے خاموش رہا تھا۔ اس کے والد نے اور جعفر محمود کے چہرے پہ شگلاں بخشیدگی تھیں۔ وہ تقریباً سارے رستے خاموش رہا تھا۔ اس کے والد نے اور بہن بی بی مکرم باجوہ نے تو اسے مخاطب تک کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی، البتہ مدد گاہ گاہ یہ گاہے اسے بولنے پہ لگتا رہی تھی۔ کبھی کسی بچے کے متعلق بات کی، کبھی چائے پانی کے بارے میں پوچھ کے۔ جن کا رد عمل جذباتی اور سرسری سی دلچسپی کے ساتھ ظاہر کرتا رہا۔ علاوہ ہوں ہاں کے اس نے زیادہ بات کرنا گوارا نہ کیا۔ تو وہ بھی نہ کرتا اگر مکرم باجوہ اگلی سیٹ پہ اور پچھلی سیٹ پہ، دائیں جانب کندھے سے کندھا جوڑ کے اس کا باپ نہ بیٹھا ہوتا۔

”میرا کیہ ہے۔ میری جاب۔ سب ختم ہو گیا۔ اب عمر بھران لوگوں کے ہاتھوں کی کٹہ تیلی بن کے جینا ہو گا۔ آٹا تو ہوی چکا ہے، مجھ سے استغنیٰ یہ دستخط کروائے گئے۔ شہر چھڑوایا، اب واپس لے جا کے نظر بند کر دیں گے اور شاید زبردستی زمینداری بھی کروائی جائے۔ کیا میری غلطی اتنی بڑی تھی کہ مجھ سے اپنی زندگی خود جیسے کا حق چھین لیا جائے۔ میری تعلیم، میری قابلیت سب مل جائے گی۔ یہ تعلیم میں نے سرکاری عہدے، سبزیلیٹ والی گاڑی اور پوزیشن کے لیے ہی تو حاصل کی تھی۔“

اسے روہ کے رینا اور سومیر کے چہرے یاد آرہے تھے پھر یہ چہرے آپس میں گنڈھ ہونے لگے۔

اور مل کے ایک عفریت کا روپ دھار لیا۔  
ایک ایسا عفریت۔ جس نے اس کی شخصیت کے اعتبار، اپنوں کے اعتماد، بھرم، عزت اور ساکھ سب کو نگل لیا تھا۔

”بچیاں بہت خوش ہوں گی، جب انہیں یہ پتہ چلے گا کہ آپ اب عیشہ ان کے پاس رہیں گے۔“  
مدیر نے ہلکی سی سرکوشی کے ساتھ کہا۔

”جب سے پیدا ہوئی ہیں، کسی مسمان کی طرح آپ کا انتظار کرتی رہی ہیں۔ مینے میں ایک بار ہوا کی طرح آئے اور چلے گئے، اچھا ہوا، آج وہ بڑی اور سمجھ دار ہو رہی ہیں۔ باپ کا سر پہ ہر وقت موجود ہونا بھی ضروری ہے۔“  
اس کی بخیدگی اور مدبرانہ انداز سے جعفر محمود کو کبھی بھر کے کوفت اور بے زاری محسوس ہوئی۔ اس کا جی چاہا، چلتی گاڑی سے تھلا ننگ مارے اور عمر بھران رات حاوی رہنے والی اس بور اور خشک ترین عورت سے تو چھٹکارا مل جائے اسے عورت کے اس بے رنگ روپ سے شدید جڑ تھی۔  
اور اب اسے پتہ نہیں کب تک اسی بے رنگی کو سینے سے لگا کر جینا تھا۔



”یہ پلیٹ میں کیا ڈھک رکھا ہے؟“

نصرت کی تیز نگاہوں سے بھلا کیا چھپتا تھا اور منہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے ڈھکن اتار کے دیکھا۔  
چھوٹی سی پلیٹ میں بھنے ہوئے گوشت کی دو بوٹیاں تھیں۔  
”سوبا کے لیے ہے۔ وہ کرپلے نہیں کھائی نا!“ اس سے پہلے کہ نصرت پلیٹ کے اسے گھورتی وہ فوراً وضاحت دینے لگی۔  
”تو کھلاؤ۔ اتنے خوروں کا عادی کیوں بنا رہی ہو۔“ ماں سے پہلے بیٹی نے جواب دیا۔

”یہ تو کچھ لیا ہو گا کہ مجھے موت سے اب ڈر نہیں لگتا۔ اگر وہ زندگی نہ ملی، جس کی مجھے خواہش ہے تو ہنس پڑ رہی لوں گی۔ دھمکی یہ نہیں ہے کیونکہ میری شادی ہو یا موت، دونوں تمہارے لیے ایک برابر ہیں۔ دونوں صورتوں میں تمہارے ہاتھ سے گئی اسی لیے مرنے مارنے کی دھمکی کو تم خاطر میں لانے والی نہیں۔ یہ میں چاہوں۔ دھمکی یہ ہے کہ اگر میں مری تو اپنی موت تمہارے سر ڈال کے مروں گی۔ بڑی سڑتی رینا نیل میں۔“  
”مرن جوگی۔! اولاد ہے یا دشمن۔“ شمع کلس کے بولی۔ ”کون سے جنم کا بدلہ لینے پہ تلی ہے۔“

”میرے جنم کا۔“ رینا نے اسی زہر بھرے لہجے میں جواب دیا۔  
”مجھے جنم دے کر تم نے ہی اس دشمنی کا آغاز کیا تھا۔ مجھے نہ اس سے ملنا ہے نہ کچھ ملے کرنا ہے۔ سوائے اس کے کہ چھپ کے نہیں رہوں گی، کسی درشت کی طرح۔ اپنے گھر میں اپنے سنگوں کے ساتھ رکھے جاؤ گے۔“  
اس نے آخری الفاظ پھلا کے کہے اور اس کے ساتھ ہی کوئی چیز اٹھا کر دروازے پہ ماری۔  
ڈرائنگ روم میں بیٹھے اصغر نے بلند آواز میں کہے یہ آخری الفاظ ”جاؤ گے، جاؤ گے،“ بھی سنے اور اس دھماکے آواز بھی سنی۔ وہ بے ساختہ اچھل گیا۔ بے یقینی کا شکار اس کا دل مختلف وسوسوں میں گھر گیا۔  
”کیوں اس نے انکار تو نہیں کر دیا؟ مجھے جانے کا تو نہیں کہہ رہی؟“

اس کے لیے اندیشے مزید مستحکم ہوئے۔ جب اس نے اندر سے اتنی شمع کی روٹی روٹی آنکھوں کو دیکھا۔

”تم ابھی جاؤ اور۔“

”مگر آپ نے ہی کہا تھا کہ میں فوراً پنچوں۔ آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنا چاہتی ہیں۔“

وہ بات کاٹ کے احتجاجاً بولا۔  
”ہاں تو شادی کیا میں کر اؤں گی؟“ شمع نے سارا غصہ اس پہ نکالنا چاہا۔ ”کیسے احمق انسان ہو۔ نہ نکاح خواں گواہ، نہ وکیل، نہ سرانہ ہار پھول، نہ شادی کا جوڑا نہ کوئی زیور۔ نکاح پڑھوانے آئے ہو یا میرے پتے پڑھنے؟“  
اس کا تھکنا ہوا انداز بھی اصغر کو برانہ لگا بلکہ اسے تو جیسے کسی نے حیات نو کی نوید شادی ہو۔  
وہ پھر سے جی اٹھنے والوں جیسا ہو گیا۔

دل چاہا ابھی اس عورت کے آگے جھک جائے جو دنیا جہاں کا تنفر آنکھوں میں لیے اسے دیکھ رہی تھی اور کیل نہ دیکھتی، اس کی عمر بھر کا سارا وہ بل میں سمیٹ کر چل دینے والا ہے۔

”میرا ابھی گیا اور ابھی آیا۔“  
”ایک منٹ۔“ شمع نے اسے روکا۔ رینا نے کسی بھی قسم کی سووے بازی سے منع کیا تھا لیکہ۔ اس کے سارے مٹا۔ لے اور شرطیں ماننے کی پابند نہیں تھی۔ ماں وہ بھی یا یہ؟  
”رائی بھگائی ہوئی لڑکیوں کی طرح نہیں رہے گی۔ میں اسے شان سے رخصت کر رہی ہوں اور تم اسے شان کے ساتھ ہی اپنے گھر لے کر جاؤ گے۔“  
یہ کوئی شرط نہ کر ایک لحظے کے لیے اصغر کے قدم لڑکھڑا گئے۔

”کیوں؟ اس انتہائی حوصلہ ہے؟“ شمع نے اس کی بدلتی کیفیت چھپ نہ سکی اور اس نے طنزاً کہا۔ ”ٹھنڈا پارہ عشق؟ منظور ہے تو جلدی بولو، ورنہ بہت سے کھڑے ہیں لاس میں، جودل والے بھی ہیں، پیسے والے بھی اور۔ اور بہت والے بھی، سبھی۔“

”وہ میرے ساتھ میرے گھر میں رہے گی۔“ اصغر نے فوراً یہ دعو کیا۔  
”جیسے اعتراض ہو گا وہ خود گھر سے نکل جائے گا۔ یہ گھر میری وجہ سے چل رہا ہے، سارا کاروبار میرے ہاتھ میں ہے۔ کسی کی مجال، نہیں جو میری یا میری بیوی کی جانب غیر مہمی نظر سے بھی دیکھے۔“  
”ہوں۔ اور حق میری مرضی کا۔“ اس نے دوسرا پتہ بچید کا۔  
”جتنا مرضی لکھو الیں۔“ اصغر نے سینہ پھلا کے کہا۔ اس وقت وہ کچھ بھی ماننے یا کرنے کو تیار تھا۔

پتہ نہیں یہ ماں بیٹی ایک دوسرے کا سایہ کیوں بنی رہتی تھیں۔ جہاں غصہ ہوتا، وہیں نصرت کھینچی کھینچی آتی اور نصرت کا دم چھلکا بن کے غصہ سمیٹتا چلنے لگتی۔ ابھی بھی ماں کو بچن کا رخ کرتے دیکھ کے وہ بھی لڑنے لگتی۔ دلچسپ پروگرام فوراً چھوڑ کے پیچھے چلی آئی۔

”ہاندی بے برکت ہو جاتی ہے۔ تمہاری ماں نے تمہیں اتنا بھی نہیں بتایا کہ پکتی ہاندی میں سے کچھ نہیں نکالنا چاہیے۔ تو بس ابھی سے بچوں کو سر پر تھار کھا ہے۔“

غصہ سمیٹ کر بیٹی اٹھا کے کڑائی میں لٹنے لگی جس میں منہ کر لے گوشت بھون رہی تھی۔ اس کی کیا مجال تھی کہ اس کا ہاتھ روک پانی یا ٹوک دیتی۔ اسے اس کے سارے غرے یاد دلانی، البتہ نصرت نے بڑے آرام سے پلینے اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”چل رہن دے۔ خواجواہ بچی بھوکی رہے گی۔ دو ڈھائی سال کی بچی سے کہاں کھائے جاتے ہیں کرینے۔“

منہ کو حیرت ہوئی مگر زیادہ نہیں کیونکہ نصرت، سہرا سلوہ کی داوی تھی۔ منہ سے اسے بھلے ہی خدا واسطے کہہ ہو اور وہ بے شک کبھی کبھی اسی کو کھانے کے لیے سوہا کو بھی برا بھلا کہہ ڈالتی تھی مگر محبت تو تھی اسے اپنے گے خون سے جس کا بے ساختہ اظہار اکثر و بیشتر اس کی مختلف حرکتوں سے ہو جاتا تھا۔ سوہا احسان جتاتے ہوئے باتیں دھرتے ہوئے بھی وہ پوتی کو سنبھال لیتی تھی۔ جب منہ کے کاموں میں مصروف ہوتی۔

جو تھوڑی بہت حیرت منہ کو ہوتی وہ اس بات پہ تھی کہ نصرت نے آخر تک چڑھی بیٹی کے سامنے یہ حمایت کیسے کر لی۔

”دنیا سے زانی بچی نہیں ہے۔“ نصرت کو واقعی ماں کا اپنی پوتی کے لیے دلدار پسند نہ آیا۔ اس نے آج تک اپنے دل میں اس ننھی باری کی بچی کے لیے وہ محبت محسوس نہ کی تھی جو پھر پھیسوں کے دل میں ہوا کرتی ہے۔ کبھی کبھی تو منہ کا اس کے عورت ہونے پہ شبہ ہونے لگتا تھا۔ بھلا کوئی عورت اتنے پیارے معصوم سے بچے کو ایک نظر بھر کے بھی پیار سے نہ دیکھ تو حیرت ہی ہوگی۔

”اور کیا پتہ سوہا کے لیے نکال کے رکھی ہے یا اپنی زبان کا چسکہ پورا کرنے کے لیے۔ امی! آپ بھی ہر کسی کی ڈرا سے بازی میں آجاتی ہیں۔“

اس بار اس کی شرارتیں کام کر گئی۔ نصرت نے پلٹ اٹھائی اور اسے جتایا۔

”سوہا کو میرے پار رہنا ہی چاہیے۔ میں کھاتی ہوں اسے۔ ویسے اس کی بھل سے تو نہیں لگتا کہ اس نے کبھی گوشت یا پھل کھایا ہوگا۔ ڈھائی سال سے اوپر ہو رہی ہے مگر وہی ہاتھ بھرنی۔ جیسی ماں بونی ویسی بیٹی، ورنہ میرے خاندان کی تو صحت اور حسن ہی دیکھنے لائق ہوتا ہے کیونکہ میں نے بچوں کو اپنے منہ کا ٹوالہ بھی کھلایا ہے لیکن جن بچوں کی ماؤں کا اپنا پیٹ نہ بھرتا ہو اور جو بچوں کا نام لے کر خود سب ہضم کر جائیں وہ کیا ہو میں پھلیں گے۔“

وہ حسب عادت دل دکھانے والی باتیں کر کے پلٹ اٹھا کے باہر چل دی۔

منہ اتنے سالوں سے یہ سب سن سن کر بھرا ہوا نہ ہوا پانی تھی۔ ہر بار اس کا دل نئے سرے سے دکھ جاتا، مریاں ہی اس کی آنکھیں۔ اس بے غزنی سے بھللا اٹھتیں۔ اس نے پورا اور حیاں ہڈیاں بھوننے کا جانب لگانے کی کوشش کی لیکن باہر سے آتی ماں بیٹی کی گفتگو بار بار دھیان ہٹا دیتی۔

”دیکھو تو بچی کی شکل کیا نکل آئی ہے؟ کچھ کھائی بچتی ہو تو لگے اور لگے تو شرم بھی آئے۔“

”چھوڑو بچی امی! ماں بڑی ہے یہ۔ رونی غریب صورت، سوکھی مڑی۔“

”ماں کو تو فائدہ کھائے، یہ تو شائع اللہ سے کھاتے بیٹے لوگوں کا خون ہے۔ سیٹھ کی پوتی سیٹھ کی بیٹی۔“

”مگر سیٹھ کی بیٹی تو نہیں ہے۔“ نصرت کو سینھاں کھلوانے کا برا شوق تھا۔ فرمائش کر کے اس نے کھر کے باہر پلٹ پاپ اپنے شوہر کے نام کے آگے لفظ ”سیٹھ“ کندہ کرایا تھا۔

”باب! تو اس کا ملازم ہی ہے نا۔“ افسر لگا ہے میرا منظر۔“

”ملازم کیوں ہونے لگا؟ باؤ۔ افسر لگا ہے میرا منظر۔“

”آج نصرت کے دل میں نجانے کہاں سے بیٹے کی بھولی بری محبت نے جوش مارا، ورنہ منہ سے شادی کے جرم میں وہ ہر وقت اس کے خلاف محاذ کھولے رہتی تھی۔ یہ سن کر غصہ ٹپک نکلی۔“

”ابھی سے اس طوائف زادی کے عشق میں آنکھیں ماتھے پہ رکھ لی ہیں۔“

”مجھے آنکھیں واپس لانی بھی آتی ہیں۔ تو فکر نہ کر۔“

”مگر کیسے نہ کروں۔ دیکھا نہیں، ایسے اس دن تن کے اعلان کیا تھا اس نے کہ مجھے شادی کرنے کے لیے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں۔“

”اجازت تو کیا اسے شادی کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔“

”نہ خیالوں میں نہ رہنا امی! وہ بھلا رہے گا شادی کے بغیر؟ یہ بیٹیاں ہوتی ہیں جو ماں باپ کی عزت سیٹھ دہیز پہ بیٹھی رہ جاتی ہیں۔ اسے کسی کا کیا ڈر یا خوف۔“

”موقع ملے ہی وہ اپنی شادی نہ ہونے کا گلہ ضرور کر دیتی تھی۔“

”تو ابھی تک اپنی ماں سے واقف ہی نہیں ہے۔ میں اتنے آرام سے بیٹھے والی نہیں۔ غضب خدا کا، ناچنے گانے والی اور ہر کی ماں بن کے آجائے کیا یہ میں ہونے دوں گی۔“

”تب تو اصغر کے سامنے فوراً دب گئی تھیں۔“

”تو کیا ایٹ اٹھالیتی وقت کی نزاکت بھی دیکھتی ہوتی ہے۔ وہ اس دو ٹکے کی چھو کر کے پیچھے پاگل ہو رہا ہے۔ دیکھا نہیں، مظہر کی مخالفت کرنے پہ کیا مرنے مارنے پہ تلا بیٹھا تھا۔ مجھے بیٹا ہاتھ سے نہیں گوانا۔ اوپر سے میسج بن کے اس کے اندر کا عشق زہر کرنا ہے اور اس کے لیے بڑا اچھا توڑ سوچا ہے۔“

”وہ کیا؟“ غصہ نے دلچسپی لی تو نہ چاہتے ہوئے بھی منہ تک ہاتھ روک کے غور سے سننے لگی۔

”اپنے شاہ جی۔“ نصرت نے آواز دبا کے کہا۔

”اے مجھڑے اور ظالم تعویذ لاؤں گی، سارا عشق ہرن ہو جائے گا۔“

”شاہ جی کے تعویذ ابھی تک مظہر کا عشق تو ہرن نہ کر سکے۔“ غصہ کے انداز میں مایوسی تھی۔

”وہ تو تعویذ ہی بھلے والے تھے یہ غریب میرا لیتی ہی کیا ہے، بڑی رہے کوئے میں۔ صرف اس کی زبان بندی کے تعویذ لیے تھے شاہ جی سے اور دیکھ لو کتنا اثر ہے۔ کچھ بھی کہہ لو اس کے منہ میں بڑی چڑے کی زبان پلٹی تک نہیں۔ اس سے ہماری تعویذ میں خود ہی نہیں لیتی، اس کے لیے ترس آ جاتا ہے۔“

بڑی شان سے اپنی نرم دلی اور خدا ترسی کا مظاہرہ کیا گیا۔

”لیکن وہ بد معاش عورت۔ وہ ناچنے گانے والی بے حیا۔ اس کے ساتھ تو جو کردہ کم ہے۔ تین دن کے اندر اندر گھل کے ختم نہ ہو گئی تو بے شک نام بدل دیتا۔“

”تین دن؟“

”شاہ جی تو دشمن کا نام و نشان تین گھنٹوں میں بھی مٹا دیں۔ اتنا علم ہے ان کا لیکن فیس بھی اتنی ہی ہوتی ہے، جتنا جلدی کا کام کرواؤ۔“

”ہائے امی چار پیسے زیادہ خرچ کر لو مگر یہ قصہ جلدی ختم کرو۔ تین دنوں میں تو کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔“

غصہ کو رینا کا جو وصف ہستی سے مٹانے کی زیادہ ہی جلدی تھی اس لیے بے تابی سے بولی۔

”وہ بد قماش عورت یہاں آگئی تو ہمارا تو مجھو بھو بھڑک لے۔ ایسی گھٹ گھٹ کا پانی پینے والی عورتیں ہم جیسی سیدھی سادی گھریلو عورتوں کو منٹ میں کوئے لگا دیتی ہیں۔“

”وہ کیا کونے میں لگاے گی عیسٰی اسے قبر میں پہنچا دیں گی۔ تین دنوں کی تو بات ہے، تو کیوں فکر کرتی ہے۔“  
نصرت کو اپنے شاہجی اور ان کے تین دنوں میں بندھ ٹھکانے لگا دینے والے زود اثر تعویذ سے زیادہ اہمیت  
لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ تین دن بعد وہ جس وجود کو قبر میں سلائے کے عزم کا اظہار کر رہی تھی وہ اس وقت اس  
گھر کی دہلیزی پر کھڑا تھا۔

”یہ تو اصغر کی گاڑی کا بارن لگتا ہے۔“

عشیم پھلوں کے جھلکے مینے لگی۔ سارا دن کھاتے پیتے رہنے کے باوجود وہ سب سے پہلی ظاہر کرنا پسند کرتی تھی  
اس کی خوراک چڑا جتنی ہے صوفے کے نیچے پھلوں والی ٹرے کھکانے کے بعد وہ دروازے کی جانب بڑھی۔  
اتنی دیر میں تین بار کال بیل بجائی جا چکی تھی۔

”خیر تو ہے۔ ایک تو آج شام سے بھی پہلے گھر واپس آ گیا ہے اور سے کبھی بارن تو کبھی بلیں۔۔۔“

نصرت مہلوہ کے منہ میں آخری نوالہ ڈالنے کے بعد گردن اونچی کر کے دیکھنے لگی۔

عشیم نے دروازہ کھولا تو سامنے اصغر کے بجائے ایک جی سبائی دِلن کو پایا۔

وہ بڑی طرح ٹھنک کے وہیں جم گئی۔

جبکہ دوسری جانب سے کمال کی بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ دِلن اسے کسی بے جان اور بے کار چیز کی  
طرح ایک طرف ہٹائی آگے بڑھی۔ اب چونکے اور ہڑبڑا کے انھنے کی باری نصرت کی تھی۔

وہ اپنے سنگھار لباس اور زیورات کی وجہ سے ضرور دِلن لگ رہی تھی لیکن اس میں دِلنوں والی کوئی بات نہیں  
تھی۔

نہ اس کے چہرے پر حیا کے رنگ تھے۔

نہ اس کے قدموں میں جھجک تھی۔

نہ اس کے روپ میں خوشی اور سرشاری جھلک رہی تھی۔

اس کے برعکس وہ اندر آتے ہی بڑے مالکانہ تاثر اور ناند نہ انداز میں ان دونوں اور گھر کا جائزہ لے رہی  
تھی۔

”کون ہے تو؟“ نصرت کا دل چیخ چیخ کر اس آنے والی آفت کا تعارف کرا رہا تھا مگر وہ جھٹلاتے ہوئے کڑک کر اس  
سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہاری چھوٹی بہن رینا!“

اصغر نے اندر داخل ہوتے ہوئے جواب دیا اور رینا جو اپنی تمام تر بے خوفی کے باوجود اس کڑک وار لہجے  
کا خائف ہو چلی تھی، مسکرا کے اس کے بازو میں ہاتھ ڈال کے کھڑی ہوئی۔ اس کے اس بے ساختہ عمل سے جہاں  
اصغر نے خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کیا کہ سارے راستے وہ اس کی بے گانگی سے مایوس ہی ہوتا آ رہا تھا وہیں خود  
رینا کو بھی اپنی ذات کی مضبوطی کا احساس ہوا۔

”تمہارے ہوائی راہ چلتی بد معاش ہو پر۔“ نصرت ہوش میں آئی اور آتے ہی سینہ کوئی شروع کر دی۔  
”اندرا آئے کی ہمت کیسے کی اس نے۔ یہ شریفوں کا گھر ہے، ایک قدم بھی اور بڑھایا اس نے تو وہ جوتے لگاؤں  
کی گئے جوتے لگاؤں گی۔۔۔“

”بس امی! بہت ہو گیا۔ کون سا انداز ہے نئی دِلن کے استقبال کا؟“ اصغر نے ناگواری سے کہا۔

”کیسی نئی دِلن، کون سی نئی دِلن۔“ وہ ہاتھ نیچا کر پوچھنے لگی۔

”تجھ سے پہلے نبھانے کتنوں کی دِلن بن چکی ہوگی۔“

”وہ نہ سمجھ رہی۔ دِلن ایک رات کی۔“ عشیم نے خاصا چبا کے کہتے ہوئے اپنا فلمی اسٹائل گھنٹا جواب  
تک خاموش کھڑی رینا کو جھلسا کے رکھ گیا۔

زمانے بھر کا غبار تو اس کے اندر پہلے ہی بھرا تھا، ہر گئی شروع اس نے وہ وہ زبان استعمال کی۔ بچپن سے اپنی  
ماں کے قبیل کی مختلف آئینوں، ٹانہوں سے بہتی وہ گائیاں اس کو اترتے استعمال کیں جو اس کے خاندان میں سینہ بہ  
سینہ منتقل ہوئی چلی آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ نصرت جیسی اول درجے کی بد زبان عورت بھی انگلیاں دانتوں تلے  
دبا سنے پر مجبور ہوئی۔

اور اپنے کمرے میں دیک کے بیٹھی منہ نے تو استغفار اور لاجول پڑھتے ہوئے بے ساختہ دونوں کانوں کو  
تھیلیوں سے ڈھانپ دیا۔

سبا کو وہ پہلے ہی وی پی کارٹوں لگا کے دے چکی تھی تاکہ اس کا دھیان باہر کی جانب نہ جائے۔ اس کے باوجود  
بچہ ہر ایک منہ بعد باہر سے آتے بنگا ہے۔ چونک چونک جاتی اور ماں کی جانب حیران سوالیہ نظروں سے دیکھنے  
لاتی۔

”اللہ! یہ دن دیکھنے سے پہلے میں مرکبوں نہ گئی۔ ہائے۔“

عشیم نے زرا جو رینا کو شیم کے سانس لیتے دیکھا تو اوٹا مچا دیا۔

”یہ بازاری عورت میرے بھائی کے سامنے مجھے واہیات گائیاں دے رہی ہے۔ میری عزت نبھانے کس کس  
چہرے پر۔ رول رہی ہے، کس کس بد ذات کے ساتھ مجھے تنہی کر رہی ہے اور یہ بے غیرت“ ایسے ہوتے ہیں  
بھائی۔ جو بہن کی درگت بنتے چپ چاپ کھڑے دیکھ رہے ہیں۔“

”اس کی آنکھوں میں جاو کی سلائی پھیر دی ہے اس لکٹی نے، ورنہ بو تھا دیکھ اس کا، کوئی حسن پر ہی بھی نہیں  
ہے۔ اس کا تو مجھ دیکھنے کے لیے آنے والے پیسہ بچھاؤ کرنے کے بجائے الٹا لیتے ہوں گے اس سے۔ ایک میرا ہی  
بیٹا، لو کا پچھا نکلا جو اس کو سر پہ بٹھا کے لے آیا۔“

اب داؤٹا کرنے کی باری رینا کی تھی۔ اپنے وہ سارے قیمتی زیورات نونچ نونچ کے پھینک دیے، جو اصغر شمع  
کے شارٹ نوٹس پر خرید کے لایا تھا۔ اس کی ڈرا سے بازی دیکھ کے وہ ماں بیٹی بھی دنگ رہ گئیں۔ جیسے کتنی ہی تیز  
طرار رہ چکی ہوں مگر ایک بازاری عورت کے پیترے اور رنگ و ہنگ سے مقابلہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔  
”اس لیے لائے تھے تم مجھے یہ عزت کروانے کے لیے تم تو کہتے تھے یہ گھر میرا ہے اس کی ہر چیز میرا اختیار  
ہو گا اور یہاں تو مجھے قدم آگے بڑھانے کی اجازت نہیں مل رہی۔ جھوٹے۔ چار سو بیس۔ فراڈی!“

وہ اس طرح حلق پھاڑ رہی تھی کہ باوجود اس کے کہ اس علاقے میں بننے والوں کے رہنے پر پھیلے بنگلے ایک  
دوسرے سے خاصے فاصلے پر تھے پھر بھی اس کی آواز کم از کم آس پاس کے چار چار گھروں تک تو ضرور پہنچی ہوگی۔

”اس کا دماغ کیوں خراب کر رہی ہے مجھ سے بات کر۔“

”تم سے بات کرنا اپنی جوتی اپنے سر مارنا ہے۔“

”اری چل۔ دفعان ہو۔ یہاں میں نے تیرے لیے قبر نہیں کھود رکھی جو دندنا ہوتی گھس آئی ہے۔“

”یا اللہ!“ منہ کانوں پر ہاتھ رکھے رکھے تھک گئی۔ یہ آوازیں تھیں کہ پردے پھاڑ کے اندر کھسی چلی آ رہی  
تھیں۔ نہ یہ نئی آنے والی پورانی ہمت ہار رہی تھی نہ عشیم تھک رہی تھی نہ ہی اس کی ساس کا توپ خانہ اسلحے  
سے خالی ہو رہا تھا۔ اس نے وال کلاک کی جانب دیکھا۔

شام کے چھ بجنے والے تھے۔ عموماً اس وقت تک مظہر کی واپسی ہو جاتی تھی، لیکن آج وہ صبح ہی بتا گیا تھا کہ کسی  
ضروری کام کی وجہ سے دیر سے لوٹے گا۔

”اور اگر عین اس جنگ کے موقع پر مظہر کی انٹری ہو گئی تو۔“

یہ خیال اسے لرزایا گیا۔

فی الحال یہ جنگ عورتوں کے درمیان تھی اور اصغر خاموش تماشا کی بنا دیکھ رہا تھا اس لیے محض زبانی کلامی حملے  
ہو رہے تھے لیکن اگر مظہر آجائے اور رینا کو دیکھ کر اس کی تنگی زبان کے جوہر سن کر پھر جائے۔ پھر دونوں بھائی

تھم گتھا ہوا جس کے منہ یہ نورت نہیں آنے دیا جا رہی تھی اس لیے اس نے فوری طور پر ایک فیصلہ کیا۔ اپنے سوا کے اور مظہر کے دو دو جوڑے بیگ میں بھولے۔ پچی کی چند مزید ضروری چیزیں رہیں اور کمرے سے نکل آئی۔ اس کا میکہ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ رکشے میں جانے پر زیادہ سے زیادہ دس منٹ لگتے اور راستہ بھی سناں نہیں تھا، اس لیے اسے شام کے وقت اکیلے نکلنے میں جھجک محسوس نہیں ہوئی۔ مظہر نے اسے اتنی محبت اور اعتماد پیش رکھا تھا کہ اسے شوہر سے اجازت لینے جیسے تکلفات کی بھی خاص ضرورت نہ تھی، نہ ہی یہ خوف کہ وہ اس سے باز پرس کرے گا۔ اصل اور کڑا مرحلہ یہاں سے نکلنے کا تھا۔ رینا کی وجہ سے آیا جلال نصرت اس پر بھی الٹ سکتی تھی لیکن وہ جو کر رہی تھی گھر کی بہتری کے لیے کر رہی تھی۔

اس وقت گھر کا ماحول ایسا ہرگز نہیں تھا کہ مظہر جیسا روزِ نمپہ شخص مداخلت کرتا۔ وہ معاملہ سلجھانے والوں میں سے نہیں لگاڑنے والوں میں سے تھا۔ ایک بیوی ہونے کے باوجود اپنے شوہر کی تمام اچھائیوں اور برائیوں سے واقف تھی۔ گھر میں دونوں بھائیوں کے درمیان نارِ بیٹ ہو یا نتیجے کے طور پر بیوی کے عشق میں ڈوبا صغیر اپنا اختیار استعمال کرتے ہوئے انہیں گھر سے نکلنے کا حکم دے۔ اس سے کہیں بہتر تھا کہ وہ ساس کی چار باتیں سن لے مگر نہ صرف خود یہاں سے چلی جائے بلکہ مظہر کو ایک دو دن یہاں سے دور رکھے۔ معاملہ ٹھنڈا ہونے کے بعد وہ یہاں آئے۔

”تو ایک اور آگئی۔ اندر اور کتنی دیر کھی ہیں؟“

رینا نے اسے کینہ توڑ لگا ہوا لہجے سے کہتا ہوا کہا۔ منہ اندر ہی اندر سمٹ کے رہ گئی۔ اسے یہ نظرس اپنے آپ پر اگتھے ہوئے محسوس ہوئی تھیں جس کی وجہ جاننے سے وہ قاصر تھی۔ ایسا لگ رہا تھا یہ لڑکی یہاں کوئی پرانے بدلے چکانے آئی ہو۔ ساس اور نندتہ اس کا معرکہ تو سمجھ میں آتا ہے کہ پہل ان کی جانب سے ہوئی تھی لیکن وہ بے ضرر۔ اس نے تو ظاہر تک کرنے کی دھمت نہیں کی تھی پھر اس پر حملے کا مطلب؟

”یہ میری بہو ہے، زبان سنبھال کے بات کرنا۔ شریفوں کی لڑکی ہے اور شریفوں کے گھر رہ رہی ہے۔ تیری طرح کوٹھے کی پیداوار نہیں ہے۔ ہم اپنی ہوسوں کی عزت کرنا بھی جانتے ہیں اور کروانا بھی۔ خبردار جو اس کے بارے میں کچھ التائید کا کہنا تو۔“

منہ ساس کے اس بیان پر بے ہوش ہوتے ہوتے پچی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ایسا اس نے صرف رینا کو موقع کرنے کے لیے کہا ہے۔

”امی جان!“ اس نے تھوک نکلنے ہوئے کہنے کی کوشش کی۔

”بردی بھابھی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے گھر سے فون آیا ہے، میاں میں چلی جاؤں رات وہیں روکوں گی۔“

اور کوئی موقع نہ ہوا تو نصرت اوجڑ کے رکھ دیتی اسے، ابھی بھی زیر لب بیدار تھی۔

”تم بخت میکے میں رو پورٹ دینے جا رہی ہے۔ پیٹ ہے بھی تو اتنا سنا۔ کمر کے ساتھ لگا ہوا، کوئی بات اندر نکلے تو کہیں فی الوقت اسے اپنا کلمہ مضبوط کرنا تھا۔ اسے حمایتی درکار تھا۔ وہ صغیر اور اس کی اس بارود بھری بیوی کے خلاف اپنی ٹیم کی نفرت زیادہ کرنا چاہتی تھی اور اس کے لیے مظہر ہی تھا جو صغیر بھاری پرست سکتا تھا۔ ابھی اس سے درمنہ سے بنا کے رکھنے میں ہی بھلائی تھی اس لیے فوراً اجازت دے دی۔

”جاؤ جاؤ۔ دیر نہ کرو میں فون کروں گی تمہاری بھابھی کی خیریت دریافت کرنے کے لیے۔“

اس بات پر منہ زیادہ فکر مند نہیں ہوئی کہ ان کے فون کرنے سے بھابھی کی بیماری والا جھوٹ کھل نہ جائے، اس لیے کہ وہ جانتی تھی اس کی ساس ایسا فون بھی نہیں کرے گی۔

اجازت ملنے پر وہ خدا کا شکر ادا کرتی وہاں سے نکلی۔

”دل گئی تمہیں فرصت؟“

شیرشاہ بیگم نے پروین کو آتے دیکھ کے پہلا طنز وار کیا۔ پروین کے قدم سست پڑ گئے۔ اس نے گھبراہٹ کے ماحول کو اشاروں ہی اشاروں میں اپنے پیچھے آتے سراج دین کے بارے میں خبردار کرنا چاہا مگر وہ کون سا انجان بھی ہاں بے نیاز ضرور تھی ہر مصلحت سے۔

”دے دی اجازت تمہاری ساس اور میاں نے کہ جاؤ بی بی گھڑی بھر کو بیمار ماں کو بھی دیکھ آؤ۔ دکھی بھائی کا حال پوچھ آؤ۔“ سراج دین کی پیشانی میں پڑی سلوٹوں میں ایک بٹک وگنا اضافہ ہو گیا۔

”آپ میری والدہ کا نام کیوں لے رہی ہیں؟ جو کہنا ہے مجھ سے کہیں۔ ہاں میری اجازت نہیں تھی اسے۔“

”کیوں نہیں تھی اجازت؟ میاں! تم بی بی کے باپ نہیں ہو اس لیے لگا سکتے ہو ایسی پابندیاں۔ کوئی میرے دل سے پوچھ لگائی بی بی مہینہ مہینہ مشکل نہ دکھائے اور وہ بھی ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے تو کیا گزرتی ہے۔ کیا پتھر کا کچیجہ ہے تمہارا ماں کو بی بی سے الگ کر رکھا ہے۔“

”ایک مہینہ تک نہ ملنے سے ماں بی بی کا رشتہ ختم ہو جاتا ہو تو کیا فائدہ ایسے رشتے کا۔“ وہ بھی دودھو بولے۔

”چھوڑیے نا، ختم کیجیے یہ بحث۔ ماں! آپ بھی بس۔ میاں صاحب کیوں پابندی لگائیں گے گھر کے اور بچوں کے کاموں سے، یہی فرصت نہیں ملتی۔ کیسے نگوں اور ایسی کوئی بی بی بات بھی نہیں۔ میں ہر ہفتے میکے آنے کی عادی بھی نہیں ہوں۔ اکثر بی بی مہینہ مہینہ ہو جاتا ہے۔ یہ میری اپنی روئین ہے، آپ اس کا الزام کسی اور کو کیوں دے رہی ہیں۔“

”کیوں نہ دوں گھر کے کام تم نے خود تو سر پہ لاوے نہیں ہوں گے۔ یہ دوسروں کے طریقے ہی تو ہیں تمہیں گھر پر قید رکھنے کے، ورنہ دوسروں کی بھی بیٹیاں ہیں۔ گھریوالی پال بچے والی مسرال والی۔ ان کے گھر بھی بستے ہیں اور میکے کی رونق بھی بنی رہتی ہے پھر کس کی بات اور تھی۔ سادہ زندہ تھی، اب ہمارا کون پوچھنے والا ہے؟ میں بڑھی جان بھائی تمہارا پریشان اور وہ ہاتھ بھر کی پچی۔ ایسے میں تم گئی ہو کے بھی مہینہ مہینہ خیر نہ لو تو کیا میں شکایت نہ کروں۔“

”تم شام تک رُک کے شکایتیں، مٹھے اور شکوے سنو، شوہر اور ساس کے خلاف دل میں غبار بھروسے میں جا رہا ہوں۔ ٹھیک شام سات بجے بارن دوں گا تیار رہنا۔“

سراج دین نے ساس کو میسر نظر انداز کرتے ہوئے پروین سے کھر دے لہجے میں کہا اور واپسی کے لیے پلٹ گئے۔

شیرشاہ بیگم دامادی پشت پر بھی ہیرا دانے سے باز نہ آئی۔

”تو اور سنو، سات بجے کی واپسی کا آرڈر بھی دے دیا۔ نوید تو آتا ہی آٹھ بجے تک ہے۔ اب اتنے دن بعد آئی ہو اور بھائی سے ملے بغیر واپس چلی جاؤ گی۔ تو یہ ظلم ہے، ظلم۔“

”ماں! آپ بھی کرو۔“ پروین نے ہاتھ جوڑے۔

گاڑی اشارت ہونے اور پھر دھور جانے کا یقین ہو جانے کے بعد اس نے قدرے اطمینان کی سانس لی۔

”اگر وہ منٹ آپ خود پہ قابو رکھ لیں تو کیا بڑ جائے گا آپ کا۔ پتہ بھی ہے کہ میاں صاحب مزاج کے تیز ہیں۔“

”بس کس سے؟ بس کس سے میاں صاحب، میاں صاحب کر کر کے تو نے اس کا داغ ساتویں آسمان پہ پنچا رکھا ہے اور میں ایسے ایسوں کے مزاج رکھتی ہوں اپنی جوتی کے نیچے۔“

”وہ آپ کے داماد ہیں۔“ اس نے نزاکت کا احساس دلانا چاہا مگر بے سود۔

”تو کیا سر پہ بٹھالوں؟ وہ باتیں سناتا جائے اور میں چھٹی جاؤں۔ بہت لحاظ اور عزت کر لی میں نے۔ آج صبر نہیں ہوا۔ بہت دل دکھا ہوا تھا میرا پورا ایک مہینہ۔“

”وشمہ! کیسی ہے؟“ پروین نے موضوع بدلنا چاہا۔  
 ”آفت ہے پوری۔ چھٹانگ بھر کی لونڈیا اور تھوڑا ل کے رکھ دی ہے۔ مجھے نہ دن کو چین لینے دیتی ہے نہ رات کو آرام سے سوتی ہے۔ کبھی التلیاں۔۔۔ کبھی پوٹیاں۔۔۔“

”ارے بیمار ہو؟“  
 ”نہیں بیمار کیسی؟ بخار و خارش تو نہیں ہے۔ ویسے ہی دودھ ہضم نہیں ہوتا۔ یہ منحوس ڈبے کا دودھ کہیں پیتا ہے بچوں کو۔ یہ بھی بیٹے ہی الٹ دیتی ہے۔ دن میں ستر دفعہ کپڑے گندے کرتی ہے میں تو بڑی تنگ ہوں۔“  
 ”صور ہی ہے کیا؟“

”توبہ کر نہ سونے والی شکل ہے۔ ساتھ والوں کے ہاں بھیجا ہے۔ ان کے بچے خوش ہوتے ہیں کھیل کے لے جاتے ہیں دودھ گھسنے کے لیے۔“  
 ”میرے بچے بھی بسن سے ملنے کے شوق میں آئے ہیں۔ لے آئیں نا اماں! شام تک یہ بھی کھیل لیں بچی۔“

”لے آؤں گی، ابھی رہنے دو ہیں۔ نرا شور شرابا۔“ وہ سخت بے زار لگ رہی تھی۔ بالآخر پروین کے بار بار کہنے پر لے کر آئی۔

پروین بچی کا چہرہ دیکھ کے ہی دھک سے رہ گئی۔ بچی کی عمر چار ماہ ہو چکی تھی مگر چہرہ بالکل ملی کے ایک دن کے بچے کے برابر لگ رہا تھا۔ گل چٹکے ہوئے، رنگت پھلکی اور آنکھیں بے جان۔ نہ ہنستی، نہ کھیلتی، نہ ہی روتی۔ وہ خفیف سی لاغر بچی منہ سے کمزور اور مری مری سی آواز نکال رہی تھی جیسے کوئی زخمی جڑیا کر رہی ہو۔  
 ”یہ۔۔۔ یہ کیا حال ہو گیا وشمہ کا؟“ اچھی بھلی صحت مند تھی۔ پروین کے آنسو ہی تو چھلک پڑے اسے ہاتھوں میں لیتے ہوئے۔

”بسن ماں کی بچی کا اور کیا حال ہو گا۔“ شمشاد بیگم نے بھی زبردستی کی رقت خود پہ طاری کی۔  
 ”صحت بتے تو کیسے، ایک تو دودھ نہیں ٹھہرتا اس کے پیٹ میں اور دوسرا یہ نہ سوتی ہے نہ چپ کرتی ہے۔ ساری ساری رات روتا۔ دیکھو ذرا رو رو گلا بھی بیٹھ چکا ہے۔ اب تو آواز بھی نہیں نکل رہی رونے کی۔ اچھا تو بتا کیا کھائے کی دوسر کو اور بچے کیا کھائیں گے شوق سے۔“

”کمال کرتی ہیں اماں! بچی اتنی بیمار ہے اور آپ۔۔۔ آپ اس قدر مطمئن اور لا پرواہ۔ کم از کم کسی ڈاکٹر کو تو کھایا ہوتا؟“  
 ”لے نہ بخار نہ خروش۔ ڈاکٹر کے پاس کیوں لے کر جاتی۔“

”صرف بخار ہونے سے ہی تو بچے بیمار نہیں ہوتے۔ اس کا وزن اس کی عمر کے لحاظ سے آدھا بھی نہیں رہا۔ جان بالکل ختم ہو چلی ہے۔ رنگ پیلا اور۔۔۔ اور۔۔۔“

وہ ایسے سینے سے لگا کر رو پڑی۔ ایک مہینے تک نہ آسکے کاسب سے زیادہ ملاں اب ہو رہا تھا۔ کوئی واضح باندی تو نہ لگائی تھی سراج دن نے لیکن اس سچائی کے بعد وہ خود ہی اگر لگی اور ضد میں آکے کتنے ہی دن میکے جانے کا نام نہ لیا۔ دل ہی دل میں گڑبگڑ اور جھٹی رہی لیکن انتظار تھا کہ کس دن میاں صاحب کو خود خیال آتا ہے اور وہ لے جاتے ہیں۔

”یہ بول لگانہ سے شاید پی لے۔“  
 شمشاد بیگم نے وہی فیڈر اس کے منہ میں ٹھونسنا چاہا جو وہ مسایوں کے گھر سے واپس لائی تھی۔ فیڈر دھکن کے بغیر تھا اور اس میں موجود دودھ ڈھالی اونس دودھ جم کے پھٹ رہا تھا۔ پروین نے غصے میں آکے بول دیوار پر دے ماری۔

”خراب دودھ دے رہی ہیں آپ اسے۔ یہ تو دیکھنے سے بھی صاف نظر آ رہا ہے اور یہ فیڈر۔۔۔ لگتا ہے جیسے کبھی ٹھیک سے دھلائی نہیں۔ پلاسٹک تک بچی پر چسبی ہے اس کی اور نیل۔۔۔ تو بس۔۔۔ بچی کی ایسی حالت نہ ہو تو اور کیا ہو۔“

اس کے بعد اس نے بچی کو لٹایا اور اس کے بدبودار کپڑے اتارنے لگی۔ سخت گرمی کے موسم میں اسے ریشمی فراک پہنایا گیا تھا جو سینے سے بھبھک رہا تھا۔ اس کی نازک جلد سرخ ہو رہی تھی۔ گردن سے بندھا ہوا مال نے اسے اکڑا ہوا اور بدبو کے تھیکے اڑا رہا تھا۔ پیمپر اتارا تو وہ بھی غلیظ۔ نہی ریشم سے بچی کی جلد چھلی ہوئی تھی۔  
 ”یہ کیا ظلم کیا اماں! بسن ماں کی بچی کے ساتھ یہ لا پرواہی۔ ارے اس سے تو اچھا تھا کسی تیمم خانے میں داخل کر دیتے تھے پھر کسی بے لاد کو دے دیتے۔“

وہ بچی کو وہیں بستر پر روٹا چھوڑ کے خود سہا تھوں میں گرا کے سسکتے لگی۔  
 ”کیسی سنگ دلی۔ بھائی جان بھی بس بیوی کے عاشق بنے اسی کو رو رہے ہیں۔ اب چلی گئی جانے والی کب تک سارگ مناتا ہے۔ جو زندہ ہیں ان کی تو خبر لو۔“

”اب تو یوں ماں کی میت سینے بیٹھ گئی ہے۔“ شمشاد بیگم کو اس کا رونا زرا پسند نہ آیا۔ اس کا تو خیال تھا۔ بیٹی اسی سے ہمدردی جتانے کی کہ اس عمر میں نہ صرف گھر سنبھالا ہوا ہے بلکہ بچی کو بھی پالنا پڑ رہا ہے۔  
 ”اتنا درد جاگ رہا ہے تو تولے جا لے اپنے ساتھ میں کسی غیر کو کیوں دوں۔ تولدہ رکھے اولاد والی ہے لیکن بیٹی کی ماں تو نہیں لے جا لے اسی بیٹی بنا کے اور پال لے جس طرح پالنا ہے۔ مجھ بدھی سے تو یہ سیاپے نہیں دیکھے جاتے۔ کون سے چار چار نوکر رکھ کے دیے ہیں نوید نے۔“

اس بات پر پروین خاموش ہی رہی اور چپ چاپ بچی کو منسلانے لے گئی۔  
 ”ہاں! اب کیوں بولے گی؟ ماں کو باتیں سنانا آسان ہے۔ خصم کو سرخ ہایا ہوا ہے اور ساس۔۔۔ وہ تو ہتھیلی کا جھالا ہے۔ ان کو ناراض تو نہیں کر سکتی۔ ارے وہ نہیں رہ باتیری مند کا بیٹا۔ مند۔ گھر کا گند۔ اس گند کی نشانی کو چھچھے لے لگا کے پال سکتی ہے تو بھائی کے بیٹی کو کیوں نہیں۔“  
 ”کوئی بچے لے لگا کے نہیں پال رہی۔“ پروین نے ہاتھ روم کے کھلے دروازے سے چلا کے کہا۔

”ہاں پال ضرور رہی ہوں، صرف خوف خدا کے نام پر اور ضروری نہیں خدا کا خوف میرے گھر کے دوسرے لوگوں کے دل میں بھی ہو۔ لڑکی ذات ہے۔۔۔ کیسے پرانے گھر میں لے جا کے پال لوں۔ ایک میرے سوا وہاں سب غیر ہیں اس کے لیے اور وصی کی بات نہ کرو۔ ایک میرے علاوہ باقی سب اپنے ہیں اس کے۔“  
 اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں جگہ بنا تا وہ گلہ اور تناور ہو گیا۔ جب اس نے یہاں آتے ہوئے دھبی کو ساتھ لے جانا چاہا بلکہ وہ خود بھی ساتھ جانا چاہتا تھا۔ اب بڑا ہو گیا تھا اور پروین سے اسے ہیج ہونے کی وجہ سے ہر وقت اس کے ساتھ ساتھ رہنا چاہتا تھا لیکن اس کی ساس اور شوہر دونوں نے اجازت نہیں دی۔

”پالنے پونے کے لیے مجھے ماں کا درجہ دے دیتے ہیں لیکن میرا کوئی حق بھی اس پر رہنے نہیں دیتے“ اتنی بڑے اعتباری۔

شام تک کا وقت کیسے گزر گیا! اسے پتہ ہی نہیں چلا۔ کلینک میں ہی کئی گھنٹے لگ گئے۔ وشمہ کو ڈائریا تھا اور ڈی ہائڈریشن کی وجہ سے بانی کی بے حد کمی بھی ہو رہی تھی جسم میں۔ ڈرپ کے ساتھ دو تین انجکشن لگے تو جیسے منٹوں میں اس نے بچی کے اندر نئی جان آتے دیکھی۔ چائلڈ اسپیشلسٹ نے اس کے لیے ایک خاص فارمولے پر بنا دودھ تجویز کیا۔ صفائی کا خاص خیال رکھنے کو کہا۔ اسے ماں سے توقع تو نہیں تھی اس کے باوجود انہیں ناکید ضروری پانی اور فیڈر بال کے استعمال کرانے کی۔

بھائی سے بھی خون بہ طویل بات کر کے وشمہ کی ذمہ داری ڈھنگ سے نبھانے کی التجا کی۔  
 ”ہو سکے تو کسی معقول خاتون کا انتظام کر دیجیے اس کی دیکھ بھال کے لیے۔ اماں کی ایک تو عمر ہو گئی دوسرے ان کا اپنا مزاج ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایات اور حفظان صحت کے اصولوں کو وہ فضول کے چوچلے گردانتی ہیں۔ اگر کچھ پیسے زیادہ بھی خرچ کرنے پر بس تو کوئی بات نہیں۔ اولاد سے بڑھ کے قیمتی کیا ہوتا ہے۔“  
 فون رکھ کے اس نے ناٹم دیکھا۔ سات بجنے میں فقط دس منٹ تھے۔ اس کا تقریباً سارا دن ڈاکٹر کے پاس گزر

جیسے ہاں اس کی مرضی جانے وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اسی طرح بغیر اجازت کے کمرے میں بھی آگئی۔  
 ”ماں جی پوچھ رہی تھیں آپ کا۔“  
 وہ خاموش رہی۔

”مدیر اس کے شوزاٹھا کے ایک جانب رکھنے کے بعد کوٹ بینگ کرنے لگی۔  
 ”اس طرح آئے بیڑھے کیوں لینے ہیں۔ سیدھی طرح آرام سے لیٹیں، تکیہ دوں۔“  
 اس کا دل تو بہت چاہا کہ چلا کے کہہ اٹھے۔  
 ”اب کیا میں اپنی مرضی سے لیٹ بھی نہیں سکتا۔“

لیکن اس وقت ایک لفظ تک کہنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کی خاموشی کو محسوس کرنے کے باوجود مدیر نے پیش قدمی ترک نہیں کی۔ اپنے گھر اور اپنے لوگوں میں آنے کے بعد وہ اپنے قدم اور بھی مضبوط محسوس کر رہی تھی۔

”یہ لیجئے تکیہ۔“ اس نے تکیہ آگے بڑھایا اور جعفر کی جانب سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہونے کے بعد خود اس کا سر دھیرے سے اٹھا کر تکیہ رکھنا چاہا۔

اس بار وہ خود پہ ضبط نہ کر سکا اور تکیہ اس کے ہاتھوں سے چھین کر دوڑ پھینکا۔

”بابا۔“ اسی وقت آٹھ سالہ تحریم اندر داخل ہوئی۔ تکیہ اس پہ جا لگا۔

”تحریم! کیا ہوا؟“ آنکھ میں لگا ہے۔“

اگلی تو امدیدہ کی تھی جو تحریم کو آنکھ پہ ہاتھ رکھتے دیکھ کر اس کی جانب لپکی تھی مگر اس سے پہلے جعفر زندقہ بھر کے اس تک پہنچ گیا۔

تحریم باپ کی طرح اونچے قد کاٹھ کی تھی اس کے باوجود اس نے بیٹی کو گود میں اٹھالیا۔

”سوری بیٹا! سوری میری جان۔ زور سے تو نہیں لگا۔ پیالے تکیہ آپ کو نہیں مارا تھا جانو!“

وہ بار بار اس کی مولی مولی آنکھیں چوم رہا تھا۔

”تو کیا مارا تھا بابا؟“

اس کے سوال پہ وہ ن ہو گیا۔

”ہم کھیل رہے تھے بیٹا!“ مدیر نے بات سنبھالی۔

”جیسے میں اور تقدیس، تطہیر کھیلتے ہیں تکیوں اور کشن کے ساتھ۔“

”ہوں۔“ جعفر نے اس کے ہاتھ پہ آئے بال پیچھے کیے۔

”لیکن بابا! ہمیں تو آپ منع کرتی ہیں اچھا تو آپ دونوں بھی ناٹی ہو گئے ہیں۔“

اس نے ہلکا سا کھنکھنا ہوا قہقہہ لگایا۔ جعفر کے لبوں پہ بھی مسکراہٹ چھیل گئی۔

اور ایسے میں وہ نہ دیکھ سکا کہ اس کے پیچھے کھڑی مدیر کے چہرے پہ وہی مسکراہٹ تھی۔

وہی فاتحانہ اور غرور سے بھرپور مسکراہٹ جس میں کسی کو زیر کر لینے کی آسودگی تھی۔

”زبے نصیب، زبے نصیب۔“

منزوی کی آواز سننے ہی منظر کی ساری کلفت اور تھکان دور ہو گئی۔ اب وہ بشارت بھرے لہجے میں اس سے بات کر رہا تھا۔

”اب میری جانمے فون کرنے کی رحمت کیسے کر لی؟“

”اہستہ۔ آپ آفس میں بیٹھے ہیں۔“

”صوت ہارٹ اب یہ میرا کیہن ہے۔ میرا ایسویٹ اور برسل کیہن۔ یہاں بیٹھ کے میں اپنی بیوی سے ہر طرح کی پرائیویٹ اور برسل بات کر سکتا ہوں۔ کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

گیا تھا۔ بچوں نے کیا کھایا، کیا کھلیا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔

”اور اگر میں آج بھی ان کے بیٹھی میاں صاحب کو خورے دکھاتی رہتی تو؟“ اگر میں آج بے شرم بن کے یہاں آنے کی فرمائش نہ کرتی تو؟“ اگر میاں صاحب آج شرافت سے بات ماننے کی بجائے مجھے واپس لے جائے تو؟ تو شہ کا کیا ہوتا۔ ڈاکٹر تو پہلے ہی باتیں سن رہا تھا کہ بچی کو لانے میں اتنی دیر کیوں کی لیکن ایسا ہونا ہی تھا۔ مجھے آنا ہی تھا۔ اللہ نے اس بن ماں کی بچی کے لیے کوئی وسیلہ تو بنانا تھا۔“

وہ گہری سانس لے کر اٹھی اور بچوں کو تیار رہنے کے لیے کمنے کو چل پڑی۔ سراج دین کسی بھی وقت باہر نکل سکتے تھے۔

\*\*\*

وہ اندر آنے کے بعد کہیں نہیں رکا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اپنی ماں جی کو سلام کرنے بھی نہیں گیا تھا۔

اس نے سیدھا اپنے کمرے کا رخ کیا اور دروازہ دھڑ سے بند کر دیا۔ اسے سی آن کرنے کے بعد اس نے کون

بیڈ پہ پھینکا اور خود بھی وہیں چت لیٹ گیا۔

سامنے کی دیوار پہ تین تصویریں لگی تھیں۔ ایک بڑی اور دو ننسی۔ ”چھوٹی۔“

سب سے بڑی تصویر اس کی شادی کی تھی جس میں وہ روایتی شروانی اور گلہ باندھے رسمی سے انداز میں مسکرا رہا تھا اور اس کے ساتھ مدیر کھڑی تھی۔ گہرے سرخ بھرتیلے عروسی لباس میں لبوس، ڈھیروں سونالا دے اور کے لبوں پہ بچی شرمیلی سی مسکراہٹ جعفر محمود کو سر اسرافت خانہ محسوس ہوئی۔ اس نے چڑے کے نظر ہٹائی۔

دوسری تصویر میں وہ تینوں بچیوں کے ساتھ بوں کھڑی تھی جیسے کوئی جاگیر دانی اپنی جاگیر کے ساتھ۔ اس مسکراہٹ میں اسے فاتحانہ چمک کے ساتھ ایک چٹخ سنا بھی محسوس ہوا۔

تیسری تصویر میں وہ اپنی بڑی بیٹی کے ساتھ تھی۔ چند دن کی بچی کے ساتھ زرد چہرہ لیے ہوئے اور اس نقابہ کے عالم میں بھی وہی فاتحانہ سرور وہی چٹخ دیتا انداز۔ وہی غرور وہی فخر۔

وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ بیٹھا اور اپنا رخ تبدیل کر کے دوبارہ لیٹ گیا تاکہ نہ وہ تصویریں نظر کے سامنے آئیں نہ ہی اس کا جی ملے۔ وہ جی چاہے ہی خاصا جمل چکا تھا۔

”تو یہ ہے میری زندگی۔ یہ سچا سچا پنجرہ۔ یہ زمین چاند اور جس کا میں اکلوتا وارث ہوں مگر ان شرائط پہ جو میرے ابا جی اور بابا جی نے عائد کر رکھی ہیں۔ میری بیوی۔ میری بچیاں۔ یہ میرے لیے کسی خوشگوار اور خوشحال زندگی کی علامت نہیں ہیں۔ انہیں مجھے کسی ذمہ داری کی طرح کسی کڑے قول کی طرح ہر حال میں نبھانا ہے۔ یہ بات زبردستی مجھے سنبھانی پئی ہے۔ بھلا زبردستی بھی دل بستے ہیں۔ مدیر سے شادی کرتے وقت ہی ماں جی نے مجھے یاد کر دیا تھا کہ ہم تمہاری شادی نہیں کر رہے۔ تمہاری بڑی آپا کا مستقبل محفوظ کر رہے ہیں۔ مدیر کی خوشگوار زندگی تمہاری بہن کی خوشگوار زندگی کی ضمانت ہوگی۔“

اور اس کے نوخیز جذبے وہیں ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ مدیر کا چہرہ دیکھے بغیر اسے چاہنے پر کچھ بغیر ہی وہ اس سے اکٹا گیا۔ یہ کیسا زندگی کا سا بھی بننے جا رہا تھا اسے جس کے ساتھ ساتھ نہیں چلتا تھا بلکہ سر پہ لاوے بھرا تھا۔ شاید وہ اپنے دل میں مدیر کے لیے گنجائش پیدا کر لی لیتا۔ اگر یہ چیز ہم کی صورت اس پہ تھوپی نہ جاتی۔

اس کے ابا جی نے ساری عمر تابی سے ڈرتے ہوئے گزار لی تھی پھر اپنے خور و اور لائق بیٹے مکریم باجوہ کے لیے بن کی بڑھتی عمر کی قبول صورت اور کند ذہن بہن کا رشتہ لے کر انہوں نے چھوٹے بھائی کو بالکل ہی زیر بار کر لیا۔ اپنے باپ کی دیکھا دیکھی وہ بھی تابی اور پھر بہنوں کے رعب میں آگیا۔ اس کی بہن سے شادی کرنے کے بعد وہ اپنی ”سائلے“ والی پوزیشن سے اوپر نہیں ابھر سکا تھا۔

اس لیے کسی بے زبان مومنی کی بنکا ہوا جواب وہ اسے یہاں لایا تو وہ دم تک نہ مار سکا۔

”آپ سیدھے نہیں آگئے؟“

”میں بھائی جان کے ہاں سے فون کر رہی ہوں۔“  
”جانتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“ وہ حیران ہوئی، کچھ پریشان بھی کہ شاید اس کے میکے آنے کی خبر اس سے پہلے ساس صاحبہ نے دی ہو اور اگر انہوں نے فون کیا ہو گا تو پھر اور بھی بہت کچھ بتایا ہو گا۔ اصرار کی اچانک شادی اور رینا کی آمد متعلق بھی۔

”وہ ایسے کہ اول تو آپ گھر سے تمہیں کبھی فون کرنے کی توقع نہیں ہوئی یا یوں کہہ لو بہت نہیں ہوئی۔ ضروری کام کے لیے کر بھی لیا تو دورے دورے انداز میں چار لفظ مجبوراً کہے اور ریسپورٹ کیا۔“

”آپ بھی سسرال میں رہیں تو آپ کو یہ چلے۔“ وہ آہستگی سے اپنی مجبوری بیان کر گئی۔  
”خیر۔ ہماری تو جناب بڑی عزت ہے اپنے سسرال میں۔ آپ ہی انکمی ٹھہریں جو اپنی قدر نہ کروا سکیں۔ تو اپنی سسرال کی آنکھوں کا تار رہیں، سر پہ بٹھاتے ہیں وہ اور خوب آؤ بھگت کرتے ہیں۔“

اس کے اتارنے پہ منہ کو ہنسی آئی۔  
”تو آپ ہیں نا پھر آؤ بھگت کرانے۔“  
”تم رات ٹرک رہی ہو؟“

”جی۔ شاید کل کا دن اور رات بھی۔“  
”خیریت؟ یہ اچانک پروگرام کیسے بنا؟ صبح تو تم نے ذکر نہیں کیا تھا۔“

”بس یونہی میرا دل چاہ رہا تھا۔ سوا بھی ضد کر رہی تھی۔“  
”جی جی بتاؤ، گھر میں تو کوئی بات نہیں ہوئی؟ کسی کے کچھ کہنے پہ تو تم گھر سے نہیں نکلی ہو؟“

”نہیں بھئی! میں سچ کہہ رہی ہوں اور گھر میں پہلے بھی آنے دن کوئی نہ کوئی بات ہوتی رہتی ہے۔ کیا اس سے پہلے میں ناراض ہو کر گھر سے نکلی ہوں اور آج تو امی کا موڈ بھی بہت اچھا تھا، اسی لیے انہوں نے بغیر کسی سوال جواب کے جانے کی اجازت دے دی۔“

اس نے مضطرب ”اب اچھا ہے“ کی رپورٹ دی۔  
”حیرت کی بات یہ نہیں کہ انہوں نے اجازت دے دی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے اجازت مانگ لی۔ کمال سے لائیں اتنا حوصلہ؟“

وہ مذاق اڑانے کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔  
”اچھا چھوٹی یہ سب سیدھے ہیں آجائے گا۔ سوا کے لیے وہ چاکلیٹس ضرور لائے گا جو آپ اکثر لاتے ہیں۔ یہاں کی مارکیٹ سے نہیں ملی بھائی جان گئے تھے لینے۔“

”ہاں ڈھیر ساری لے آؤں گا ایک ہی دفعہ۔“  
”اتنی کیا کرنی ہیں گرمی میں پکھل جاتی ہیں۔ بس دو تین کافی ہیں۔“

”یہاں بھی تو بچے ہیں۔ ایک ایک ان کو دے دیتا۔ باقی فرنگ میں رکھ لیتا۔ کافی دور ہے وہ شاپ جہاں سے میں یہ چاکلیٹس لاتا ہوں۔ پتہ نہیں دوبارہ جانا ہو سکے یا نہیں۔ ایک ہی بار اشاک کر لیتا۔“

”اچھا۔“ وہ غائبانہ سے سر ہلا بیٹھی۔ یہ وضاحت کچھ اوپر سے گزر گئی تھی۔  
”میں امی کو فون کر کے بتا رہی ہوں کہ آپ آج گھر نہیں جائیں گے۔ اچھا اللہ حافظ۔“

”تمہیں بہت جلدی ہے مجھے اللہ حافظ کرنے کی۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔  
”بھی میرا دل کر رہا ہے تم سے بات کرنے کو۔ یہاں تو ساس یا مندی کی صورت میں تمہارے سر پہ کوئی تھانیدار مسلط نہیں ہے پھر کیا جلدی ہے تمہیں۔“

”آپ کے کام کا حرج نہیں ہو رہا؟ آپ تو دیر تک آفس میں اسی لیے رکے ہیں تاکہ آج کام زیادہ ہے۔“

”ہاں کام زیادہ ہے اور وقت کم۔ میں اکتا گیا ہوں یا راجھے نہیں لگتا کہ میں یہ مکمل کر پاؤں گا۔“ وہ تھکا تھکا سا بولا۔

”چلیں باقی کل کر لیجیے گا۔“  
”تہات کرونا مجھ سے۔“ اس کے لیے میں عجیب سی ترب اور پیاس تھی۔  
”نہیں بند کریں گے تو یہاں سے نکلیں گے اور نکلیں گے تو جلدی پیچیں گے۔ باقی باتیں واپس آ کے کر لیجیے گا۔“

”کال خاصی لمبی ہو گئی ہے۔“  
”دراصل اس وقت تم سے بات کر کے وہی لطف آ رہا ہے جو منگنی اور شادی کے دورانیے میں فون پہ چوری چھپے بات کرنے میں آتا تھا۔ ایسا لگ رہا ہے گیا وقت لوٹ آیا ہو۔ مجھے تھوڑی سی دیر اور اس وقت میں جی لینے دو مونا وارنٹ۔“

اس کے بوجھل لیے اور گرمی سانسوں کے آگے وہ بے بس پڑ گئی اور خود بھی گئے وقت کی مہک میں کھو گئی۔  
”میں تمہیں بہت چاہتا ہوں مونا!“

”میں جانتی ہوں۔“  
”کاش کہ تم سچ جی جان سکو۔“

”آپ کچھ زیادہ ہی رومانٹک نہیں ہو رہے۔“ اس نے ٹوکا۔  
”ایک بار مجھے آئی لو پو کوٹا۔“ وہ سنی ان سنی کرتا ہوا یہ فرمائش کر رہا تھا جس پہ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

”اول۔“ وہ۔۔۔ یہاں میں اکیلی نہیں۔“  
”ہم نے مت بناؤ۔ تم اکیلی ہو، ورنہ اتنی دیر تک بات نہیں کرتی۔ بولونا۔“

”نہیں۔“  
”کیوں؟“

”بہت عجیب لگ رہا ہے۔“  
”پہلی بار تو نہیں کہہ رہی۔“

”ہاں مگر فون۔۔۔“  
”ہاں فون پہ کبھی نہیں کہا اور میں سننا چاہتا ہوں، ہر طرح سے سننا چاہتا ہوں۔ تمہیں سامنے بٹھا کے بہت بار سنا ہے۔ ایک بار فون پہ بھی کہہ دو پلیز۔ میری جان نہیں ہو۔“

”افس۔۔۔ کبھی بہت تنگ کرتے ہیں آپ۔“  
”اچھا نہیں کروں گا، بس تم میری یہ فرمائش پوری کر دو۔“

”نہ آپ کبھی تنگ کرنے سے باز آئیں گے نہ فرمائش کرنے سے۔“  
”لگاؤ الوداعہ نہ آج کے بعد تنگ کروں گا نہ کوئی اور فرمائش کروں گا۔ بس یہ ایک۔ آخری بار۔“

”اکی لو پو۔“ اس نے فوراً کہہ دیا اور اس کے بعد پتہ نہیں کیا ہوا کہ کسی نئی نویلی دلن کی طرح شرما کے ریسپورڈ رکھ دیا۔

اس نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنے رخسار چھوئے جو حدت سے تھمارے تھے۔ مظہر کی جانب سے ایسی وارنکیاں معمول کی بات تھی۔ وہ اپنی محبت کے اظہار کے معاملے میں بہت فرخ دل تھا لیکن آج کچھ خاص ہی بات تھی۔ معمول سے ہٹ کر۔ آج وہ اس حد سے بڑھے التفات اور حکم کھلا اظہار عشق سے چڑنے کی بجائے ایک عجیب سا سرور محسوس کر رہی تھی۔ ایک ایسا سرور جو دل کو کیف و انبساط دینے کے ساتھ ساتھ بکا سا گداز اور سوز بھی بخش دیتا ہے۔

شاید یہ واقعی اس گئے وقت کی یادوں کا اعجاز تھا جب محبت کے اولین دنوں میں وہ نوخیز دوشیزہ خود کو سراہتے



جذبوں کی حکایتیں سن کر ایسے ہی شرم سے سرخ اور خوشی سے سرشار ہو جاتی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر کچن میں جانا چاہتی تھی تاکہ بھابی کی مدد کرے جو اس کی اچانک آمد کی وجہ سے کچھ اہل کرنے میں مصروف ہو گئی تھیں لیکن اس کے نکلنے سے پہلے ہی فون کی گھنٹی دوبارہ بج اٹھی۔

”ہیلو۔“

”مجھے اللہ حافظ کے بغیر ہی فون رکھ دیا؟“ دوسری جانب مظہر تھا۔

”خدا کرتے ہیں آپ۔“

”نہ ہی مجھ سے اپنے پیار کا جواب سنا۔ بیگم صاحبہ! لگتا ہے آپ کا دل بھرچکا ہماری محبتوں سے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ وہ برامان گئی۔

”آئی لو یو۔ آئی لو یو۔ آئی لو یو۔ آئی لو یو۔“

”بس بس۔ بس بیجی، مجھے یسین آگیا۔ کیا اب میں فون رکھ سکتی ہوں صاحب!“

”تم سے اللہ حافظ سنے بغیر تو میں نہیں جانے والا۔“

”اللہ حافظ۔ فی امان اللہ۔ اللہ کے سر۔“

اس کی تسلی کی خاطر وہ تین چار بار کہہ گئی۔

ریسیور رکھنے کے بعد بھی دیر تک ایک آسودہ اور سرشار سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ جی رہی۔

”کیا بات ہے، لگتا ہے سیاں جی نے پھل پڑیاں چھوڑی ہیں۔“

اس کے گل رنگ چہرے اور مسکراتے لبوں کو دیکھ کے بھابی نے چھیڑا۔

وہ خاصی بے تکلف تھی منزہ سے، شاید عمر کے کم فرق کی وجہ سے۔ ورنہ صائمہ بھابی سے تو احترام والا رشتہ تھا۔

وہ مسکرا کر سر جھٹک کے رہ گئی اور چپ چاپ ان کے آگے سے قیمہ اٹھا کے کو فٹے بنانے لگی۔

”مظہر نے پوچھا میں کہ اچانک پروگرام بنانے کی کیا وجہ تھی؟“

”میں نے ٹال دیا۔ اب اصل بات کیسے بتاتی؟“

”بھلا ہے تمہارا امیاں جو آسانی سے مل جاتا ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”ایک تمہارے بھائی صاحب ہیں جو بال کی کھال اتارنے کے ماہر ہیں۔“

”کم تو مظہر بھی نہیں، البتہ میرے ساتھ ان کا وہ مختلف ہوتا ہے میں تو خود حیران ہوتی ہوں بھابی! دو سول کے لیے شعلہ بنے رہنے والا شخص میرے لیے شبنم کیسے بن جاتا ہے۔ میری کسی بھی بات پہ انہیں غصہ نہیں آتا۔“

”ماشاء اللہ کو، ماشاء اللہ۔“ ثناء نے فوراً ٹوکا۔

”خدا اس کی محبت کو نظرد سے بچائے اور خاص طور پہ تمہاری ساس اور زندگی نظرد سے کہ وہ تو نظرد ہے۔“

”دونوں پھر قل قل کر کے ہنس پڑیں۔“

”ایک بات ہے منزہ! اگر مظہر تمہاری ہر بات اتنے ہی تحمل سے سن لیتا ہے تو تمہیں اصغر کے اس نئے کارنامے کے متعلق بتا دینا چاہیے تھا۔ تم تو اسے ”جائے وقوعہ“ سے ہی کھینچ لاتی۔“

”کیا کرنی بھابی! آپ میری ساس کے مزاج سے واقف نہیں۔ وہ ہر مصلحت سے عاری ہیں۔ مظہر تو غصے کے تیز ہیں ہی، اصغر بھی کم بد لحاظ نہیں اور امی نے بجائے مصلحت کے اس جھگڑے کو اور اچھانا تھا یہ سوچے بغیر۔“

اس کا نتیجہ خطرناک نکل سکتا ہے۔ مظہر سے دیے تو ان کی کم ہمتی ہے لیکن اس معاملے میں چونکہ دونوں کا رد عمل ایک سا ہوتا، اس لیے اصغر کے خلاف ٹیم بن جاتی اور مظہر کو اپنے مقصد کے لیے انہوں نے اور بھی بھڑکانا تھا۔

اصغر کو دبانے کے لیے انہیں اشتغال دلا کے اپنی طرف سے استعمال کرنا تھا۔ ”پوری امریکہ میں تمہاری ساس تو۔“ ثناء نے جھرجھری لے کر کہا۔ اس کی یہ بات منزہ کو پھر سے ہنسنے پہ مجبور کر گئی۔

”دونوں کی بکھری ہنسی کے درمیان کہیں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔“

”تو کیا پھر سے فون۔ تمہارے عاشق کا ہو گا۔“ ثناء نے ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

”نہیں اب نہیں۔ وہ تو میرے اللہ حافظ کہنے کے انتظار میں تھے۔“ منزہ نے بے تحاشا ہنسنے کی وجہ سے سرخ ہوتے چہرے۔ دونوں ہاتھ رکڑتے ہوئے کہا۔

”تو بس کتنا ہنسائی ہیں بھابی! آپ۔“

اس سے پہلے کہ ثناء کچھ اور کہتی اس کے شوہر نے بلند آواز میں اسے پکارا۔

”دراپہ پیاؤ دیکھنا، سرخ ہونے والے ہیں۔ اس میں یہ گوشت ڈال کے بھون لینا۔ میں بات سن آؤں۔“

”جی، خیریت؟“ وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی اندر آئی جہاں جمشید فون کے نزدیک رکھی کرسی پہ دونوں ہاتھوں میں سرگراۓ بیٹھا تھا۔

”آپ نے آواز دی تھی۔“ وہ نزدیک آکے دھیرے سے بولی۔ پہلے تو اس قدر اونچی آواز میں چلا کے اسے آواز دینا ہی ثناء کو چونکا گیا اور اب یہ بڑھاپا سا زمرہ انداز۔

”ہاں! وہ۔“ منزہ کے سرال سے فون آیا تھا۔ ”اس نے سرائٹھا کے دیکھا تو وہ اپنے شوہر کی بے تحاشا سرخ ہوتی آنکھیں دیکھ کے ڈر گئی۔“

”اس کے دہرے کا تھا۔ مظہر۔ مظہر کا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے۔“ جمشید نے بہت دقت کے ساتھ غم سے ٹوٹے لہجے میں کہا لیکن شاید کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ الٹا اسے غصہ سا آگیا۔

”تو یہ کس قدر جھوٹا اور بکواس شخص ہے یہ منزہ کا دیور۔ شرم بھی نہیں آتی اسے اس قسم کا بے ہودہ مذاق کرتے ہوئے اور وہ بھی اپنے ہی سگے بھائی کے متعلق۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی منزہ فون پہ مظہر سے بات کر رہی تھی۔“

”مذاق نہیں کر رہا فون کے بعد وہ یسین آنے کے لیے نکلا ہو گا کس۔“

”لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے تو۔“ ثناء بات کرتے کرتے رک کے وال کلاک کی جانب دیکھنے لگی۔ تقریباً سوا گھنٹہ پہلے تھا منزہ کو فون پہ بات کرتے ہوئے اسے کچن میں مل جل کے کھانا پکاتے اور خوش گپیوں کے دوران دفعت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا تھا اور اب جب احساس ہوا تو اس کی لرزتی ٹانگوں نے اس کا بوجھ اٹھانے سے صاف انکار کر دیا۔

وہ کانپتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”مواخضہ واقعی اب تک تو وہ پہنچ بھی چکا ہوتا۔“

”تم منزہ کو کسی ہمانے وہاں لے جانے پہ تیار کرو۔ کو کس۔ کس۔ ہاں کو اس کی ساس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ریسیور اٹھالیا۔ شاید یہ اطلاع وہ کسی اور کو بھی دینا چاہتا تھا لیکن ثناء کا دل اس حکم پہ الجھ کے گیا۔

”ہمانے سے۔ ہمانے سے کیوں؟ سچ جی بتائیے کیا۔ کیا وہ؟ وہ زیادہ زخمی ہے؟“

”وہ کمترین اندیشہ کو زبان پہ لانے کی ہمت نہ کر سکی۔“

”پول کو برادر الووں کے ہاں بھیج دو میں بھائی صاحب کو بھی فون کر دوں۔ اسٹھ نکلے ہیں۔“

جشید عجیب وحشت زدہ انداز میں سامنے کھڑا تھا۔  
 ”جیشید بھائی جان کو خبر دے دی ہے، وہ بھائی کے ساتھ وہیں پہنچ رہے ہیں۔ تم منہ کو لاؤ۔ ہمیں بھی فوراً پہنچنا چاہیے۔“

”ایسا کریں، آپ جا سکتے ہیں اور منہ۔“  
 ”کیونکہ میں اسے تو چلنا ہی ہے۔ زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔ تم اسے لے آؤ۔“  
 ”لیکن ہم تینوں اکٹھے جا سکتے ہیں تو اس کے دل میں کھٹک پیدا ہو جائے گی۔ ویسے بھی وہ مظہر کے اب تک نہ پہنچنے کی وجہ سے تشویش میں مبتلا ہو چکی ہے۔ میں نے ابھی دیکھا ہے، فون کے نزدیک بیٹھی مسلسل نمبر ملا رہی ہے۔ خدا نخواستہ اسے ذرا سا بھی شک ہو گیا تو اسے سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔ بہتر ہے کہ وہاں جا کے خود ہی اسے یہ اطلاع دینا ہم میں سے کسی کے لیے بھی مشکل ہو گا۔“

اس کی آواز بھرا گئی۔ جشید بھی اپنی آنکھیں میٹلے لگا۔  
 ”زندگی میں اس نے بھلا کون سی خوشی دیکھی تھی اس ایک خوشی کے علاوہ۔ ہماری سب سے چھوٹی بہن۔ چھوٹی سی بھی جب ماں باپ کے سامنے سے محروم ہوئی۔ سر رال ملا تو وہ بھی بے قدر اسے۔ ایک مظہر ہی تو تھا اس کی زندگی میں اب وہ بھی۔“

”بس شیخے۔۔۔ آپ کی حالت دیکھ کے وہ ویسے بھی شک میں پڑ سکتی ہے۔ ایسا کریں آپ اس کا سامنا کیے بغیر نکل جائیں۔ میں آپ کے پیچھے اسے لے کر آتی ہوں۔“  
 وہ سر ہلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔ شانے اپنے شوہر کے شکستہ قدموں کو دکھ سے دیکھا اور ایک بار پھر بہت مشکل سے اُٹھ آئے والے آنسوؤں کو روکا۔

منہ اس کے لیے ٹیک بے ضرری مندر رہی تھی۔ جب وہ بیاہ کے آئی تو وہ کالج میں پڑھتی تھی مگر بڑی بھائی کلثوم نے اس کا بچپن بھی دیکھ رکھا تھا۔ وہ خود بتاتی تھیں کہ وہ بچپن سے ہی بڑی صابرو شا کر اور صلہ جو رہی ہے اس لیے اگلی زندگی میں نہ ہوئے اور بھائیوں کی لاڈلی ہونے کے باوجود بھائیوں کے لیے کبھی مسئلہ نہیں بنی۔  
 شادی کے بعد کم کم آئی مگر جب آئی بھائیوں کا خلوص لے کر لوٹی۔ لیکن اس وقت شا کو منہ کے لیے اپنے دل میں بیشہ سے بڑھ کے پیار محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا دل اس کے دکھ میں ویسے ہی دھکی تھا جیسے کسی گے کے لیے ہو جائے۔  
 ”کیا کر رہی ہو منہ؟“

اس نے پردہ ہٹا کے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔ وہ پریشان سی صورت لیے صوفے پر بیٹھی تھی، ٹیلی فون سیٹ گود میں دھر رکھا تھا۔

”مظہر اب تک نہیں پہنچے۔ آفس میں فون کیا تو پتہ چلا کہ کب کے نکل چکے ہیں۔“  
 ”کبیں رگ گیا ہو گا۔ مارکیٹ میں یا کسی دوست کے ہاں۔“  
 ”میں وہ سیدھے گھر آتے ہیں۔ اگر کہیں جانا بھی ہو تو کم از کم مجھے اطلاع دے بغیر تو نہیں۔ پھر بھی ان کے دو دوستوں کے نمبر مجھے آتے تھے میں نے وہاں بھی فون کیا ہے۔“  
 ”تو پھر؟“ شا کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔  
 ”ایک تو ملے نہیں۔ دوسرے کچھ عجیب گول مول سی باتیں کر رہے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ خوفزدہ ہو گئی کہ کسی دوست نے۔  
 ”میں نہیں سمجھ رہی تھی اسی کو دیکھتے جا رہا ہوں۔ آپ بھی آجائیں، پتہ نہیں کیا کیا۔ مجھے تو نشے میں لگ رہے تھے۔ آواز بھی اڑھڑا رہی تھی حالانکہ وہ ایسے ہیں تو نہیں خیر مظہر سے بات کروں گی، ایسے شرابیوں سے دوستی کر رکھی ہے۔“

”گھر کا نمبر مسلسل بزی مل رہا ہے۔“

جشید نے اس کا سوال نظر انداز کیا اور وحشت زدہ چہرے کے ساتھ ایک نمبر ملانے لگا۔ اس کا برا بھلا بیوی کے ساتھ خاندان میں ہونے والی کسی تقریب میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ شاید اسی سے رابطہ کر کے کونسل ہو رہی تھی۔ شائع کرنے کیلئے ہاتھ مار کے لائن منقطع کی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں وہ کس ہاسپٹل میں ہے؟“  
 ”کسی میں کچھ نہیں۔ ہم منہ کے گھر جا رہے ہیں۔ مظہر کو گھر لایا جا چکا ہے۔“  
 جشید نے سر ہٹا کے کہا اور آہستگی سے شائع کا ہاتھ ہٹا کے دوبارہ نمبر ڈائل کرنا چاہا۔  
 ”وہ۔۔۔ شکر ہے میرے اللہ۔“ شائع نے کھل کے سانس لی جو جشید کے انداز کی وجہ سے سینے میں ہی کبھی لگتی تھی۔

”یعنی خطرہ نہیں ہے۔ میں ایسا کرتی ہوں منہ کو تیار رہی ہوں۔ جھوٹ بولنے کی ضرورت کیا ہے آخر؟“  
 وہ بتانے کے لیے اٹھی مگر اس سے پہلے جشید فون پر بے پیمائش کر اٹھا اور اس کا بازو سختی سے پکڑ کے رکھ دیا۔

”اسے ابھی کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”لیکن کیوں؟ آپ خود ہی تو کہہ رہے ہیں وہ ہاسپٹل سے واپس گھر آگیا ہے۔ یعنی چو نہیں معمولی نوعیت کی۔“  
 ”جسب ہی تو اتنی جلدی ہاسپٹل سے۔“  
 ”میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ہاسپٹل سے واپس آچکا ہے۔“ جشید کی انگلیاں شائع کو اپنے بازو میں اندر تک محسوس ہوئیں۔

”میں نے۔۔۔ اس کی آواز اچانک بھرا گئی۔  
 ”میں نے کہا ہے کہ اسے ہاسپٹل سے گھر لایا جا چکا ہے۔“  
 وہ مزید ضبط نہ کر سکا اور شائع کے شانے پر سر رکھ کے پھوٹ پھوٹ کے رو دیا۔

”ارے بھائی! آپ جو مرضی کہہ لیں۔۔۔ جو رو کا غلام بیوی کا دیوانہ ہو دل چاہے میں برا نہیں مانوں گا۔“  
 مظہر کی زندگی سے بھرپور آواز شا کو اپنے کانوں میں گونجتی ہوئی محسوس ہوئی اور پھر اس کا جان دار قہقہہ ہوئے سامنے بیٹھی منہ کو شرارت سے آنکھ مارنا اور منہ کا سب کے سامنے اس حرکت پر سرخ ہو کے آدکھانا۔

شا جس خشک توالیے سے چہرہ ڈھانے ہوئے تھی، وہ بھی گھبراہٹ ہوئے لگا۔ بے بسی کے شدید احساس سے ہوتے ہوئے اس نے ایک بار پھر پانی کے جھیکے منہ پر مارنے شروع کیے۔ وہ ان روئی روئی آنکھوں کے سامنے کے سامنے نہیں جانا چاہتی تھی اس لیے پچھلے سات آٹھ منٹ سے واش روم میں بدان آنسوؤں کے مٹانے کی کوشش کر رہی تھی مگر نوز کا کام تھی۔

اس نے ایک بار پھر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنا چاہا۔ آنکھوں میں جو ہلکی سی سرخی اب تک تھی۔ سو تھی مگر یہ دکھ اور الم کے یہ نشان۔۔۔  
 ”منہ بچی تو نہیں جو سمجھ نہ سکے۔ لیکن فی الحال اسے لاعلم رکھنا بھی ضروری ہے ورنہ اسے یہاں سے دبا لے جانا محال ہو جائے گا۔ نجائے کیا کر گزرے۔“

اس نے یہ سوچ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ لانے کی کوشش کی کہ شاید اس سے چہرے پر بیشاد تھوڑے اثرات نمودار ہو سکیں مگر اس کی کوشش میں اس کی آنکھوں کے گوشے پھر سے جھپکنے لگے۔  
 ”شا! جلدی کرو۔“ جشید نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے ہماری آواز میں حکم دیا۔  
 وہ تو ویسے سے چہرہ خشک کرتی باہر نکلی۔

”اچھا؟ تم نے وہاں بھی کیا؟“ دل ہی دل میں شانے شکر کیا نمبر بڑی ملنے پہ۔

”ہاں۔۔۔ حالانکہ وہ مجھے بتائے بغیر کہیں نہیں جاتے۔“

اس فکر کے عالم میں بھی اس کے لہجے سے غمزہ اور محبت بھرا مان بھٹک رہا تھا۔ شاخو خواہی منہ پھیر کے سیٹ کرنے لگی۔

”کسی کسی جگہ جانا اتنا ضروری ہوتا ہے کہ انسان چاہتے ہوئے بھی اطلاع نہیں دے پتا منزلہ!“

”جی۔۔۔ لیکن بھائی!“

”اچھا چھوڑو یہ سب اٹھوڑا میرے ساتھ آؤ۔ مارکیٹ تک جانا ہے۔“

وہ خود یہ قابو پا کے پلٹی۔ منزلہ نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں جاکر آؤں؟“ مظہر اب تک نہیں پہنچے اور۔۔۔“

”اے باجی منٹ کا کام ہے۔ یہ تمہارے بھائی جان۔۔۔ بغیر بتائے نکل گئے۔ اب میں کس کے ساتھ جاؤں بلکہ ایسا کرتے ہیں مارکیٹ کے اس طرف تو تمہارا گھر ہے۔ وہاں بھی نظر مار آتے ہیں شاید مظہر وہیں ہو۔“

”نہیں۔۔۔ وہ وہاں کیوں جانے لگے؟ جب انہوں نے مجھ سے یہاں آنے کے لیے کہا ہے۔“

”ضروری نہیں منزلہ کہ انسان جو کہے، وہ پورا بھی کر دکھائے۔ کبھی کبھی کوئی مجبوری ایسی ہو جاتی ہے کہ راباے سب وعدے دھڑے دھڑے رہ جاتے ہیں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سنجیدہ ہو گئی۔

”ہو سکتا ہے تمہارے فون کے بعد تمہاری ساس نے فون کر دیا سو اور تمہارے دیو والا سارا قصہ سنا دیا۔“

مظہر سے رہا نہیں گیا ہو گا اور وہ وہاں پہنچ گیا ہو گا۔

”ہاں۔۔۔ یہ ہو سکتا ہے۔“ وہ بے چینی سے کھڑی ہو گئی۔

”چھوڑو ہمیں ذرا، ہاں اپنی جنتا چاہیے۔ کہیں حالات قابو سے باہر نہ ہو جائیں۔ مجھے دیکھ کے مظہر پھر بھی رکا جاتے ہیں۔“

وہ فوراً ”چادر اوڑھنے لگی۔ شادکھ سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”یہ ماں! یہ استحقاق اب کس پر جتاؤ گی منزلہ؟ تمہاری ذات کو یہ غرور دینے والا اس بار تمہارے لیے رک نہ۔۔۔ لیکن پتہ نہیں پتہ نہیں وہ کس دل سے گیا ہو گا تمہیں چھوڑ کر۔“

منزلہ کے کہنے کے باوجود اس نے سوہا کو اپنے بچوں کے ساتھ گھر پہ چھوڑ دیا۔ اپنے میکے فون کر کے یہ یہ خبر چکی تھی۔ سب کے سب منزلہ کے گھر روانہ ہو چکے تھے اور شاکی خالہ میاں بچوں کے پاس رکے آ رہی تھیں۔

\*\*\*

”ہائے میرا مظہر میرے کلچے کا کلکا، میرا گھرو سونہا۔“

نصرت کو غش پڑ رہے تھے اور وہ سینہ پیٹ پیٹ کر بین ڈال رہی تھی۔ اس کی چیخ و پکار سن کر اپنے نواسہ غیروں کی بھی آنکھیں بھر آ رہی تھیں۔ وہ بار بار جھٹکی اور دیوانہ وار مظہر کا چہرہ چومنے لگتی۔

”ہائے کوئی سہرا لاؤ۔ میرے بیٹے کو سہرا باندھو۔ کوئی ہار لاؤ اسے ہار ڈالو پھولوں کے۔“

اسے بار بار اپنی وہ زیادتیاں یاد آتیں جو وہ منزلہ کی خدمت میں مظہر کے ساتھ کر کر رہی تھی۔ وہ ساری تمجید ساری جھڑپیں اور وہ زور زور سے اپنا سر پینٹنے لگتی۔

”مجھے پتہ نہ تھا کہ تو نے اسے اتنا سخت ناراض ہو جانا ہے ہمیشہ کے لیے چلے جانا ہے تو میں کبھی تجھے کتنی۔۔۔ زارا ناراض نہ کرتی۔ ماں صدے شہزادے ناں کو معاف کر دے۔ میرے گلچے کی ٹھنڈ۔۔۔ واپس آ جا۔“

اب تجھے کچھ نہیں کہتی، کچھ نہیں کہتی۔ اللہ پاک کی قسم! بس تو ایک بار واپس آ جا۔“

”اے! اسی ہوش کر۔“ غشیم نے بمشکل اس کے بازو قابو کر کے مزید سینہ کوئی سے باز رکھنے کی کوشش کی۔

”نصرت! اب تیرا بیٹا نہیں آنے والا۔ تیرا کوئی وعدہ، کوئی قسم اسے نہیں لا سکتی۔“ ایک اور رشتہ دار نے اسے باور کرایا۔

”اس طرح بین ڈال ڈال کے اسے تکلیف مت دو۔ اس کا آخری سفر آسان کرو۔ دعا کرو اس کی مغفرت کے لیے اس کی بخشش کے لیے۔“

یہ ایک اور خاتون تھیں جو ذرا معقول مشورہ دے رہی تھیں مگر شیم کو اس اندوہناک سانچے پہ اس معقولیت کا مظاہرہ نہ بھایا۔ وہ انسان خاتون کے پیچھے پڑ گئی۔

”خالہ! ہمارا بھائی بڑا نیک تھا۔۔۔ بخشا ہوا اس نے کون سے گناہ کیے تھے جو ہم بخشش کروانے بیٹھیں۔“

اب ہم روئیں بھی نہ؟ جس کا دل پھٹا ہو وہی جانتا ہے کیسے آسور کو کتنا مشکل ہوتا ہے۔ میری ماں نے اپنا سب سے بڑا سب سے لائق سب سے پیارا بیٹا کھو دیا ہے۔ وہ کیسے صبر کرے۔“

وہ زار زار روتے ہوئے چلا رہی تھی۔ ایک اور عورت نے پہلی خاتون کو ہاتھ دبا کے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”اس کی بیوی نہیں پتی اب تک؟“ کسی نے پوچھا۔

”آ رہی ہو گی بد نصیب۔“ نصرت نے ایک اور مایہ چیخ ماری۔ وہاں بیٹھی منزلہ کی بڑی بھابی کلثوم اپنی والدہ کی گود میں سر جھکا کے روتی رہی۔

”اے کیا پتہ کہ اس کے سر کا سائیں اس کا شوہر اسے اس جوان عمر میں کیسا روگ لگا کے گیا ہے۔“

شیم نے روتے روتے حیرت سے اپنی ماں کو دیکھا جو اس وقت ڈرامہ بالکل نہیں کر رہی تھی اور زندگی میں پہلی بار وہ منزلہ کے لیے کوئی ہمدردانہ جملہ کہہ رہی تھی۔

”ہائے مظہر تو تو اس کی ساری باتیں مانتا تھا۔ وہ جو کہتی تھی کرتا تھا۔۔۔ مجھے بڑا غصہ آتا تھا تیری اس حرکت پہ۔ لیکن ماں صدے تو تو اسی کی خاطر رک جاتا۔ اس کی بات مان لیتا۔ تو نے تو اس کا خیال بھی نہ کیا۔ اپنی ذرا سی بچی کے لیے بھی نہ سوچا۔ کیا بے گان دونوں کا۔“

”اللہ کی ذات صبر دینے والی ہے۔ ہن! انہی معقول خاتون سے ایک بار پھر زبانہ گیا اس واویلے۔“

”وہی سب کا پالنے والا ہے۔ بس دعا کرو اللہ انہیں صبر دے۔“ غشیم نے ایک بار پھر کڑی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ کون ہے؟“ کسی نے شیم کو ٹوکا دے کر پوچھا۔ نصرت نے بھی نظر اٹھائی۔

وہ رینٹا بھی جوانا دلہن کا لباس تبدیل کر کے زیور اتار کے میک اپ صاف کر کے اب اپنے کمرے سے برآمد ہوئی تھی۔ سادہ سے موتیا رنگ کے شلواری قمیض میں دھلے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ بہت معمولی شکل و صورت کی لگ رہی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ ہے وہ پچھل پیری وہ منحوس ادھر اس نے اپنے سبز قدم میرے گھر میں رکھے ادھر میرے گھر میں دریاں، پچھ گئیں۔“

وہ جو نہ حال اور ادھر مولیٰ سی بیٹے کے نزدیک بیٹھ کسی پھری ہوئی شیرینی کی طرح لپکی اور زمین پہ سو گوار انداز میں بیٹھی رہنا یہ بچپنی۔

”اس کی خواست کھا گئی میرے بیٹے کو ایسی نگر ماری، بس والے نے کہ اگلا سانس بھی نہ لے سکا بد نصیب! یہ کھا گئی ہے میرے گھر کی خوشیاں۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اسے پینے لگی۔

”اعتراف۔“ رینٹا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے اصغر کو مدد کے لیے بلایا۔

وہ بڑے ٹوٹے ہوئے انداز میں گھر کے باہر مختلف انعامات میں مصروف تھا۔ دل تھا کہ بڑے بھائی کی اس اچانک اور افسوسناک موت۔ یہ بھنا جاتا تھا مگر وہ جنت کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کام دیکھ رہا تھا کہ اس کا باپ تو مظہر کی بیٹی باڈی گھر آتی ہی غش کھائے کہ گر پڑا تھا اور اس وقت اس کے دوست انہیں ہاسپتال لے کر گئے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ایک دوسرے دوست کو قبرستان کے لیے ہدایات دے رہا تھا جب اندر سے عجیب سا شور اٹھا۔ اس

نے خاص دھیان نہ دیا کہ وقفہ وقفہ سے اس کی ماں کے بین بلند ہو رہے تھے لیکن رنٹا کی آواز اور پھر اصغر اہوہ کی رپکارنے سے اسے پلٹ کر اندر بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

وہ بیچاس عورتوں کے درمیان نصرت کے ہاتھوں پر طرح چٹ رہی تھی۔ کئی عورتیں نصرت کو روکنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر وہ بری طرح پھری ہوئی تھی اور دھیل دھیل کے انہیں پرے کر رہی تھی۔

”ای۔ ای کیا ہو گیا ہے؟“ وہ پیچھے سے آگے اس کے ساتھ چٹ گیا اور دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔

”وے اصغر! اسے کہاں سے لے آیا۔ اسے بھائی کی موت کو۔“

”ای! بھائی کی اتنی ہی زندگی تھی۔ وہ اتنی ہی نکھو کے لایا تھا۔“

وہ آنسو بھی بہا رہا تھا اور ساتھ ساتھ غم وغصے سے پاگل ہوئی ماں کو قابو بھی کیے ہوئے تھا۔ اس کے اشارے پر رنٹا اپنا دوپٹہ زمین سے اٹھا کر جان بچانے کے کمرے میں بھاگی۔

”کیوں؟“ کیوں لایا تھا وہ اتنی زندگی۔“ وہ تھک کے نیچے بیٹھی روئے لگی۔

اصغر بھی وہیں بیٹھ گیا۔ دونوں کچھ گھنٹوں پہلے ہونے والے جھگڑے کو یکسر فراموش کیے اپنے اس درد مشترک سوگ منا رہے تھے۔ انہیں اس شور میں باہر رکتے رکتے کی آواز نہیں آئی تھی مگر کشتے سے اترتی منزہ کو باہر تک نصرت کے بین سنائی دیے۔ اس کا دلچھو دھک سے رہ گیا۔

وہ سہمی ہوئی نظروں سے کبھی نظریں چراتی ٹاٹو کو کبھی سامنے اپنے بڑے سے گھر کے پورے کھلے لوہے کے گیٹ کو دیکھ رہی تھی۔

گیٹ کے باہر سے ہی اندر ہونے والی ساری ہلچل دکھائی دے رہی تھی۔ بڑے سے لان اور پور ٹیکو میں قاتم لگی تھیں۔ وہ ناپے ایک بھی لفظ پوچھے بغیر ڈولتے ڈنگاتے قدموں سے اندر بڑھنے لگی۔

دریاں پچھی تھیں۔ بہت سے شناسا اور اجنبی مردوں کے چہرے نظر آئے۔ سب سوگوار انداز میں بیٹھے تھے۔ وہ گیٹ پہ کھڑی دور سے ہی اندر بیٹھی بے شمار عورتوں کو دیکھ رہی تھی۔ نصرت اور شمیم کی آہو بلکاں رہی تھیں۔ اس کے ایک اندازے کی تصدیق تو ہو گئی تھی مگر دوسرے۔

”کون۔۔۔؟“ اس کے دل نے بڑے بڑے ڈرے ڈرے انداز میں سوال اٹھایا۔

اندر ایک کونے میں دو پولیس والے مظہر کے خالہ زاد بھائی کے ساتھ باتیں کرتے نظر آئے۔

کیس مظہر کا وہ غصہ تو رنگ نہیں لے آیا۔ جس سے میں ہمیشہ دہل دہل جاتی تھی۔

اسے خیال گزرا کہ دونوں بھائیوں میں جھگڑا کوئی انہونی صورت تو اختیار نہیں کر گیا تھا۔ کیس مظہر نے پیش میں آگے اصغر کی اس نئی نوبلی بیوی کو تو۔۔۔

”بھئی صاحب کو ہسپتال سے لے آئے ہیں؟“ گزرتے ہوئے ایک پڑوسی کی آواز کانوں میں پڑی۔ وہ مظہر کے اباجی کے بارے میں اصغر کے کسی دوست سے پوچھ رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ تو کیا اباجی۔۔۔؟“ اب اس کا دھیان سرسری جانب گیا اور حیرت کی بات تھی کہ اگرچہ سرسرا میں ان کا رویہ باقی سب کی نسبت غنیمت تھا اور وہ دل سے ان کا احترام کرتی تھی اس کے باوجود اس بات پر اس نے اپنے دل میں دکھ کے ساتھ ساتھ اندر کہیں ایک سکون سا بھی اترتے محسوس کیا۔ کم از کم اس کے وہ بدترین اندیشے غلط ثابت ہوئے کہ مظہر کے ہاتھوں اصغر کی بیوی نہ ماری گئی ہو۔

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے دل کو اس سے جسے اور خود غرضی کے مظاہرے پر ڈانٹا۔ اپنے سرسری صورت اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔

”بھائی۔۔۔! یہ کیا ہو گیا؟ اباجی تو بھلے جگہ تھے۔“ مرکزی دروازے تک پہنچتے پہنچتے اس نے پلٹ کر دکھ اور یقینی سے ٹاٹو کو دیکھا۔ جو کب سے روکے آنسو کھل کے بہا رہی تھی۔

منزہ کے آنسو بھی بے اختیار ہو گئے۔ اب اس کے قدموں میں تیزی آگئی۔

”ای۔۔۔“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے لاؤنج میں عورتوں کے ہجوم کے درمیان لئے پٹے انداز میں بیٹھی نصرت کو دیکھا۔

اس وقت اس عورت کے چہرے پر اتنے گہرے دکھ تھے کہ منزہ بل میں اس کی ساری زیادتیاں سارے مظالم بھول گئی۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ بھاگ کے اس سے پلٹ جائے اور اسے سہی دے۔ کوئی دلا سہ دے۔

خیمہ بھی سوگوار انداز میں چارپائی کے پاس پہنچا۔ سر رکھ کر نظر آ رہی تھی جس پر سفید چادر اور گلاب کی پتیوں سے ڈھکا چادر رکھ تھا۔ دشت سے ایسا بازو پھرتا ہوا ہوا آگے بڑھی۔

”ای! یہ کیا ہو گیا؟“

”ہائے میری بچی! ہم برباد ہو گئے۔“ نصرت نے اسے دیکھ کر دونوں بازو بلند کیے۔ اصغر جواب تک ماں کی گود میں سر رکھ کر آنسو بہا رہا تھا۔ اٹھ کے بھائی کو دیکھنے لگا جو رو رہی تھی، ہم زندہ اور اس بھی لگ رہی تھی۔ مگر وہ سب اسے نظر نہ آیا جس کی توقع تھی اور جس کا ڈر تھا۔

اس نے سوالیہ نظروں سے زرا اور کھڑی شاکی جانب دیکھا۔ وہ لب کھلتے ہوئے نفی میں سر ہلانے لگی۔ اصغر ایک سرود بھر کے ماں سے الگ ہو کے سوچنے لگا۔

”یہ کڑا مرحلہ ابھی باقی ہے۔“

دوسری جانب منزہ نصرت کے گلے لگتے ہی جھک سی گئی۔ وہ والہانہ اسے چوم رہی تھی اور اسے سینے سے لگا لگا کے دھڑلے مار رہی تھی۔ منزہ کے لیے اس کا یہ روپ باعث حیرت تھا۔

”جس کرو نصرت! اپنی ہو کوئی دیکھ لو کتنے صبر اور حوصلے سے کام لے رہی ہے۔“ انہی خاتون نے ایک بار پھر کہا۔

”اور کیا۔۔۔ تمہارا دکھ بھی کم بڑا نہیں مگر اس کے آگے تو ساری زندگی بڑی ہے۔“

منزہ یہ بھروسے کے الجھ گئی اور فکر فکر سب کام نہ دیکھنے لگی۔ اب اس نے غور کیا کہ کلثوم بھائی جو خاندان کی کسی تقریب میں شرکت کرنے لئی ہوئی تھیں وہ بھی نظر آ رہی تھیں۔ نہ صرف وہ بلکہ ان کے منیکے سے بھی سب پہلے سے موجود تھے۔

ٹاٹو بھائی کے میکے والے بھی موجود تھے۔ خود اس کی اپنی سگی خالہ اور چچی بھی بیٹھی تھیں۔ کلثوم بھائی اس کی نظروں کی تاب نہ لا کے منہ ڈھانپ کے رونے لگیں۔ منزہ جس نے کچھ دیر قبل وہاں کھڑے کھڑے اُن گنت اندازے لگا لیے تھے اب بالکل گنگ تھیں۔

اس کا ذہن جیسے بالکل ماؤف ہو چکا تھا۔ کچھ بھی سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت سے یکسر محروم۔

”مظہر وہ اب تک نہیں آئے؟“ بہت دیر بعد وہ انک انک کے اصغر سے پوچھنے لگی۔

”انہیں تو اطلاع دے دی ہوگی؟“ وہ سوال کر رہی تھی۔

کئی عورتوں نے عجب سے اسے دیکھا۔ کئی کی نگاہوں میں ترحم اور ہمدردی تھی۔ سب کے چہروں کے عجیب و غریب تاثرات۔ کبھی ہوتی اچانک اس کی نظریں دروازے کی جانب اٹھ گئیں۔

اصغر کے ایک دوست اور اس کے بھائی جشد کا سہارا لے کر اندر آتے ہوئے وہ اس کے سرسرتھے اس کی آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔ جشد نے بہن کو دیکھ کے سر جھکا لیا تھا۔

منزہ نے پلٹ کے چارپائی پر ایسی نیند سوئے وجود کو دیکھا۔ اصغر نے اسے پکڑنا چاہا مگر وہ اٹھ کے پل بھر میں یہ چھ سات قدموں کا فاصلہ طے کر چکی تھی۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے سفید چادر کا کونا الٹا۔

”مظہر۔۔۔“

اس کی دلدوز چیخ وہاں موجود سینکڑوں لوگوں کا سینہ چیر گئی۔

اپنے کمرے میں موجود رینا دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے ہوئے ٹھل رہی تھی۔ آج تیسرا دن تھا اس نے  
اصغر کی ہدایت پہ کمرے سے جھانک کے نہیں دیکھا تھا۔  
اور کوئی حالات ہوتے تو وہ اصغر کے اس علم کو رکھتی اپنے جوتے کی نوک پہ اور جان بوجھ کے نصرت اور غیر  
کھانے کے لیے بار بار ان کے سامنے آتی لیکن یہ موقع ہی ایسا نازک تھا۔  
اصغر اس بری طرح بکھرا ہوا تھا کہ اس موقع پہ وہ کسی بے وقوفی کا مظاہرہ کر کے بازی اپنے خلاف نہیں  
کرتی تھی۔ لہذا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی دلجوئی کرتے ہوئے یہ احساس دلا رہی تھی جیسے اس کے غم میں برابر کی  
شریک ہو۔

رات گئے جب اس کے کمرے میں لوٹنے کا وقت ہوتا تو وہ بل بل کے سپارے بڑھنے میں مصروف ہو جاتی۔  
اس سے دن بھر کمرے میں بند رہنے کا۔ نصرت اور شمیم کے اہانت آمیز رویے کا گھر آئے عزیز و اقارب سے  
طرح طرح کے بھروسوں کا اصغر کے تین دن سے ذرا سا بھی وقت نہ دینے کا غرض کسی بات کا گلہ اس نے اب تک  
نہ کیا تھا اور اصغر کے پہلے سے جیتے دل کو اور بھی مٹھی میں کر لیا تھا۔

تیسرے دن تک بھائی کی موت کا غم بھی قدرے بٹکا ہو گیا تھا۔ اب اسے ماں کا طرز عمل سنگدلانہ اور غیر حقیقی  
لگنے لگا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی رینا کو دیکھا جو دپٹہ ماتھے تک لپیٹے سپارہ غلاف میں رکھ رہی تھی۔  
”چلے گئے مہمان؟“ قریب آتے ہوئے اس نے بڑی دلسوزی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ تھکا تھکا سا بیٹھ گیا۔ یوں تو تین دن سے تعزیت کے لیے آنے والوں کا اتنا بندھا ہوا تھا لیکن جو  
رشتے دار پچھلے تین دنوں سے یہیں رہ رہے تھے وہ بھی ایک ایک کر کے جا چکے تھے۔  
ہر وقت سسکیوں، آہوں کا لڑنے والا یہ دو منزلہ گھر ایک دم سنان مگر سوگوار سا سکوت لیے نظر آ رہا  
تھا۔

”ای کا غصہ کچھ کم ہوا؟“ وہ چپ رہا۔

”میں جاؤں ان کے پاس؟“

”سر نہ وائے؟“

”ایسے کب تک چوروں کی طرح اندر چھپی رہوں۔ اب تو مجھے بھی لگنے لگا ہے جیسے بھائی جان کی موت میری  
وجہ سے ہوئی ہے۔“

وہ رفت آمیز لہجے میں کہہ رہی تھی۔ تین دن سے وہ اصغر کے آنسو پونچھ رہی تھی اب بہا رہی تھی تو اصغر بھلا  
کیسے برداشت کرتا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو رینا! منظر کا جانا واقعی قیامت سے کم نہیں لیکن یہ تقدیر میں لکھا تھا۔ اس میں تمہارا کیا  
قصور؟“

”اگر تم مجھے یوں چپا چپا کے رکھتے رہے تو مجھے ایسا ہی لگے گا بلکہ دوسروں کو بھی لگے گا۔ سب مجھے مجرم  
سمجھیں گے۔“

”ہاں! مجھے اندازہ ہے لیکن اس وقت۔۔۔“

”گھر کی بات ہے اصغر! اور ای کون سا غیر ہیں۔ بزرگ ہیں میری ماں کی جگہ اور پھر ایسے وقت میں ان کی ذہنی  
حالت بھی ٹھیک نہیں وہ کچھ کہہ لیں گی تاہم میں بھی برا نہیں مانوں گی۔“

وہ یقین دلا رہی تھی مگر اصغر بے یقین سا تھا۔ اسے اپنی ماں سے رینا کی پہلی ملاقات یاد آرہی تھی وہ نصرت کو  
خاصی بھاری پڑی تھی۔

”یاد نہیں اس دن سر عورتوں کے سامنے انہوں نے مجھے اوجیڑ کر رکھ دیا تھا مگر میں نے اف تک نہیں کی تھی۔“  
رینا نے اس دن کا حوالہ دیا۔ اصغر کچھ کچھ یقین لے آیا۔

”واقعی، تمہارا ظرف بڑا ہے بہت حوصلہ ہے تم میں۔“

”یہ ظرف اور حوصلہ کی نہیں محبت کی بات ہے اصغر جی!“ اس کے اندر کی لطائف انگڑائی لے کے بیدار  
ہوئی اور اپنے مطلب کے لیے اس پر تیار ہونے لگی۔

”مجھے اسی کے پاس جانے دیجئے۔ اب تو مہمان بھی چلے گئے وہ میرے ساتھ جو بھی کریں گی۔ میں سہ ماہیوں  
کی دیکھنے والا گھر کی بات گھر میں ہی رہے گی لیکن کم از کم ان کے دل کا سارا اخبار تو نکل جائے گا۔“

”وہ تم کو اپنی اور رینا!“ وہ اس کے ہاتھ تھام کے عقیدت سے چومنے لگا۔  
”مجھے تو آپ ہیں اصغر جی! جو مجھے اس گھر کی عزت بنائے لائے اور مجھے پیار کے ساتھ ساتھ عزت اور اعتبار  
بھی دیا۔ اب گھر کے سکون کی خاطر تو میں کچھ بھی کر کر دوں گی۔“

وہ ٹیکہ تیرہویں کی طرح دپٹہ سر پہ اوڑھے کمرے سے نکلی۔ مگر نصرت کے کمرے تک پہنچتے پہنچتے اس کی چال  
میں طغیانہ آچکا تھا۔ دوپٹے کا ہلکا ٹھٹھکے سے اس نے پیچھے پھینکا اور زور سے دروازہ ہولا۔

”شمیم نصرت کو دوا کھانے کے بعد سارا دے کر بستر پر تیار رہی تھی۔ دونوں اس کی اس اچانک اور دھماکہ خیز آمد  
پہ حیران ہو کے اسے دیکھنے لگیں۔ شمیم نے گردن گھما کے وال کھاک کی سمت دیکھا۔ رات کے ڈیڑھ بج رہے  
تھے۔“

”تو؟“ تیری ہمت کیسے ہوئی میرے کمرے میں گھسنے کی؟ یہ تیرے کسی یار کا کمرہ نہیں ہے جہاں دندنا تھی ہوئی  
گھس آئی ہے۔“

تین دن سے رو رو کے نصرت کا گلا بیٹھ چکا تھا اس کے باوجود اس نے پیچھے پھروں کا پورا زور لگنا چاہا۔ رینا جانتی  
تھی کہ وہ اسے دیکھ کے یوں ہی مشتعل ہو جائے گی اس لیے جان بوجھ کے نہ صرف اپنے کمرے کا دروازہ کھلا چھوڑ  
آئی تھی بلکہ اس دروازے کو بھی کھلا رہنے دیا تھا۔

نصرت کی آواز بڑی آسانی سے گھر پہ پھیلے جاتی سناٹے کو چیرتے ہوئے اصغر کے کانوں تک پہنچتا تھی اور اسے  
اپنے کمرے سے نکل کر یہاں آنے میں بس ایک آدھ منٹ ہی لگتا تھا وقت کم تھا مگر وہ اس ایک آدھ منٹ کو ضائع  
نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے عین نصرت کے سر پہ پہنچ کر اس نے بوئے ٹھنڈے ٹھارے لہجے میں مگر قدرے کم آواز  
میں اس کے چہرے پہ نظریں گاڑ کے کہا۔

”رسی جل گئی، نہیں گیا۔ کیوں ری بڑھی ڈائن۔! ایک بیٹے کو دفن کے تیرا دم خرم نہیں نکلا؟ ابھی تک وہی  
اکڑ؟ خیر بڑی دیکھی ہیں تیرے جیسی تھکی ہوئی عورتیں۔ میں نے بھی اگلے ہی ٹھٹھکے میں ساری اکڑ نہ ختم کی تو  
نام بدل دیتا۔“

اس سے آگے اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ نصرت کسی زخمی شیرینی کی طرح اس پہ پل پڑی تھی۔  
اسی وقت اصغر اندر داخل ہوا اور رینا کو ماں سے چھڑانے لگا۔

”مناغ خراب ہو چکا ہے امی کا۔“ وہ شمیم کو دد کے لیے بلاتا تھا مگر وہ الٹا اس پہ چڑھ دوڑی۔  
”مناغ تمہاری اس آوارہ بیوی کا خراب ہوا ہے۔“

”میں محتاطاً نظر کر رہا ہوں آنتا ہی دونوں بڑھتی جا رہی ہو۔“  
اس نے ایک جھٹکے سے رینا کو نصرت سے الگ کیا اور دھکا دے کر ماں کو بستر پر گرانے کے بعد سستی ہوئی رینا کو  
بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ بھی کسی زخمی چڑیا کی طرح اس کے سینے سے لگی ہچکیاں لے رہی تھی۔

بستر پر گرنے کے انداز میں نیچے نصرت پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی یہ ڈرامے بازی دیکھ رہی تھی۔  
کچھ منہ زور سن کے اپنے کمرے کے دروازے تک آئی مگر صورت حال کا اندازہ کرنے میں رک رہی۔ اس  
کے پیچھے شمیم تھامے۔ آج رات اس کے پاس رک رہی تھی۔ پچھلی دو راتیں کلثوم بھابی نے اس کے ساتھ گزار  
تھیں۔

”تمہیں دونوں سے جتنا عذاب کر رکھا ہے تم دونوں نے۔ ٹھیک۔ ہے۔ مظہر جوان موت مر گیا۔ مجھے بھی اکلوتے بھائی کا غم۔ ہے۔ غم میں یہ غم دوسروں پر نہیں نکالتا پھر رہا۔ اس بے چاری کا کیا قصور ہے جو اسے منٹ منٹ پر پیٹ ڈالتی ہو۔ کتنے دنوں سے کمرے میں چوروں کی طرح قید ہے۔ یہ سب دکھانے کے لیے میں اسے یہاں لایا ہوں۔“

”میں تو اسے ماں کو ذلیل کروانے لایا تھا۔“

”ذلیل تو یہ بچاری ہو رہی ہے۔ کتنے شوق سے آئی تھی یہ تمہارے پاس اور کیا حال کر کے رکھ دیا ہے۔“

”شوق سے؟ یہ شوق سے آئی ضرور تھی مگر ایک دلکھی ماں کے بچے میں سوئی چھوٹے۔ تجھے نہیں پتا اس نے میرے ساتھ کیا کیا باتیں کی ہیں۔“ وہ رونے لگی۔

”رہنے دو ای ارہے دو۔ میں مظہر نہیں ہوں جس کے سامنے کچھ بھی بول دو گی۔ ایک منٹ پہلے تو یہ ٹکی چڑھ کرے سے ایک منٹ میں اس نے کون سے تیرا دیے ہیں۔“

”امی صحیح کہہ رہی ہیں اصغر۔! یہ ذلیل۔“ عجم نے گواہی دینا چاہی مگر صفر نے اسے بری طرح ڈپٹ کے رو دیا۔

”تو تو منہ نہ ہی کھول تو اچھا ہے۔ یہ تو ہی ہے ماں کو نئی بنی باتیں سکھانے والی۔ ورنہ امی تو مظہر کے غم میں چر بیٹھی تھیں۔ تیری بڑھالی پٹی میں آکے ہی یہ نیا روزہ کھلا آیا ہے۔“

وہ اسی طرح رونا کو سینے سے لگائے لگائے کمرے سے نکلا۔ اس نے بالکل سامنے کھلے دروازے پر کھڑی منزا اور اس کی بھالی کی جانب آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھا تھا البتہ وہ دونوں ویجہ چکی تھیں۔

دیکھ چکی تھیں کہ کیسے نکلتے ہوئے رناتے پلٹ کے نصرت اور عجم کو فٹا تھانہ مسکراہٹ سے نوازا تھا۔

”ٹانے تعجب سے کچھ جاتے ہوئے منہ کو دیکھا۔ وہ بدلے سے شانے اچکا کے رہ گئی اور ایک گہری تھکی ہوئی سانس لے کر دروازہ بند کر دیا۔

\*\*\*

”یہ کس قسم کی عورت کو گھر لے آیا ہے تمہارا دیوار؟“ ٹانے اس کے برابر بوڑھے بیٹھے ہوئے اچنبھے سے پوچھا تھا۔

منزہ کوئی بھی جواب دیے بغیر بیڈ ٹیٹ کے بڑے بڑے نیلے پھولوں پر انگلیاں بھیرتی راز۔ نیلے سے شاید ہی اس کے ہونٹوں سے کوئی لفظ ادا ہوا ہو۔ وہ کہنے کی کیفیت میں نہیں تھی مگر اس کی گویائی جیسے سانپ کی چاہ کھوٹتی تھی۔

کل سے وہ اسی گم صم کیفیت میں کسی معمول کی طرح چل پھر رہی تھی اور اس سے پہلے کا دن۔ یہ تو خواہے بھی یا وہ نہیں تھا کہ کیسا گزرا تھا۔ اسے لفظ اتنا یاد تھا کہ سفید چادر کے پھاٹے ہی اسے مظہر کا پر سکون چہرہ نظر آیا تھا اور گورا اس کے بعد۔ بس یہاں اس کی یادداشت ساتھ چھوڑتی تھی۔

ہوش میں آنے کے بعد کا پہلا منظر جو اسے یاد آتا تھا یا شاید ہی وہ منظر تھا جو اسے ہوش کی دنیا میں واپس لایا تھا۔ اس کی بھالی نے بری طرح جھلکتی۔ وہاں اس کی گود میں ڈالا تھا اور کہا تھا۔

”منزہ! بس کرو بس کرو منہ!“ وہ اسے بری طرح جھجھوڑ رہی تھیں اور یوتی ہوئی سوا اپنے ننھے منے گیلے ہاتھ اس کے گالوں پر مارا کہ اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ادھر دیکھو منہ! یہ تمہاری بیٹی یہ معصوم بچی اس نے بھی باپ کھویا ہے مگر اس بد نصیب کے آنسو پونچھے؟ کوئی نہیں۔ کوئی اپنے بیٹے کا غم سنا رہا ہے کوئی بھائی کا غم اپنے شوہر کا مگر اسے کون دیکھے؟ اس ڈھائی تین برس کی بیٹی کی کون دیکھے گا۔ جسے یہ بھی نہیں پتا کہ اس کے ساتھ کیا گزری ہے۔ وہ تو صرف اسی بات پر رو رو کے ہلکا ہو رہی ہے کہ اس کی ایک آواز پہ اپنے سارے کام چھوڑ کے اس کی جانب لپک کر آنے والے لپکا اس کے بار بار بلانے پہ بھی اٹھ کیوں نہیں رہے؟ اس کی ساری فرمائشیں پوری کرنے والے، ہر بات ماننے والے لپکا اس کے؟

بلانے کے بجائے یہ بھی جاگ کیوں نہیں رہے تھے اور اور کچھ لوگ اس کے پیچ کو اٹھانے کے اس سے دور کیوں لے گئے تھے؟

”منزہ! ہم از کم تم تو اسے دیکھ لو۔ مظہر مجبور تھا۔ اللہ نے اسے زندگی ہی اتنی دی تھی لیکن تم، تم کیسے اس سے لارو ہو سکتی ہو؟“

کافور بھائی کی باتیں اسے سوا کی جانب بھیج رہی تھیں۔ وہ اپنی بیٹی کو سینے سے بھینچ کر ایسے روئی کہ حلق چاڑتی۔ یہاں تک کہ سہم کے جب ہو گئی تھی۔

اس کے بعد اس نے ایک گہری چپ سا دھ لی تھی۔ وہ یا تو مظہر کے ایصال ثواب کے لیے کچھ نہ کچھ بڑھتی نظر آتی یا کسی معمول کی طرح چھوٹے موٹے کام ٹھناتی۔ اس خاموشی میں بھی اس کے چہرے پہ بلا کی حکایتیں ہوتیں۔

”منزہ! یہ سب اے سمجھ جاتے اور آؤ بھر کے رہ جاتے۔“

ابھی بھی جب ٹانے کے بار بار بلانے پہ بھی منہ بس ایک خاموش نظر اس پہ ڈال کے رہ گئی تو ٹانہ کا دل بیکر ہو دکھ سے بھر گیا۔ اس کا دل چاہا ہاتھ جوڑ کے اس سے التجا کرے کہ وہ کم از کم اسے تو اس نظر سے نہ دیکھا کرے۔ یہ نظرو سارا بڑے دل گردے کا کام ہے۔

”کیا مظہر اس عورت سے مل چکا تھا؟“ اس نے ایک اور کوشش کی اسے بولنے پر اکسانے کی۔

وہ تپتی میں سر ہلاتے ہوئے پاس ہی سوئی ہوئی سوا کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

”مگر مل لیتا تو شاید تمہیں اور اپنی بیٹی کو اس عورت کے ساتھ اس چھت کے نیچے رکھنے پہ کبھی تیار نہ ہوتا۔“ وہ بے چپ رہی۔

”اس نے تو تمہاری ساس اور منہ جیسی عورتوں کو بھی مات دے دی۔ تمہارا کیا حشر کرے گی؟۔۔۔ کبھی سوچاؤ؟ اس بار منہ نے اسے یوں دیکھا جیسے ان سب باتوں کا مقصد پوچھ رہی ہو۔ ٹانہ اس کا سوال بھانپ کے ہلکا سا کھنکھار دیا۔ جیسے کسی بات کا، کسی بہت خاص بات کا آغاز کرنے والی ہو۔

”منزہ! میرا بلکہ تمہارے بھائیوں کا بھی، ہم سب کا خیال ہے کہ مظہر کے بعد اب تمہارا یہاں رہنا کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔“

وہ تڑپ کے اٹھ بیٹھی اور گھاس نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ٹانہ اس کے ہاتھ پہ اپنے ہاتھ کا محبت بھرا دباؤ ڈالتے ہوئے گویا ہوئی۔

”گجراؤ مت، ہم جانتے ہیں ابھی تمہارا جانا ذرا معیوب لگے گا۔ ابھی ہم تمہیں نہیں لے جا رہے۔ کم از کم مظہر کے چمکے تک یا پھر اپنی عدت پوری کرنے تک تو تمہیں یہیں رہنا ہو گا۔“

منزہ نے اسے کانوں پہ ہاتھ رکھ لیے مظہر کے حوالے سے قل، تدفین، چلم اور عدت جیسے الفاظ گزشتہ تین دنوں سے اسے مسلسل تکلیف دے رہے تھے۔

”پہلے سے اس لیے بتا رہی ہوں تاکہ تم ذہنی طور پہ تیار رہو۔ یہ تمہارا گھر نہیں ہے منہ! اسراں وغیرہ کچھ نہیں ہوتا۔ ایک شوہر کا رشتہ ہوتا ہے جو سب سے باندھ کے رکھتا ہے۔ سارے سرسالی رشتے اس سے وابستہ ہوتے ہیں اور جب وہی نہ رہے تو۔۔۔

ہاں جہاں پیار، محبت، خلوص اور ہمدردی ہو وہاں بھی گزارا ہو جاتا ہے جبکہ اس گھر کے کلین ان اوصاف سے قطعاً عاری ہیں اور سب سے بڑھ کے یہ آوارہ عورت یہ تو تمہیں کھا جائے گی۔ منہ! اس لیے اب خود کو یہاں سے جانے کے لیے آمادہ کرنا شروع کرو۔ یہی تمہارے اور تمہاری بیٹی کے حق میں بہتر ہو گا۔“

منزہ بغیر کچھ کے بت کی مانند بیٹھی رہی۔ ٹانہ تو تین کروٹیں بدلتے کے بعد سو گئی مگر اس کی نیندیں تو تین راتوں سے روٹھ چکی تھیں۔ اب اس کی باتوں سے اسے اپنی رہی سہی زندگی بھی روٹھتی نظر آنے لگی۔

”اب اب بھی مظہر سے نہیں مل سکتی۔ کبھی اسے دیکھ نہیں پاؤں گی۔ ابھی تک میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں ہی کامیاب نہیں ہو سکی اور آپ، آپ مجھے ان دیواروں سے اس گھر سے بھی دور کرنا چاہتی ہیں۔“

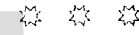
کیا اب میں یہ سب بھی تبھی نہیں دیکھ پاؤں گی یہ سب جو مجھے مظہر کی یاد دلاتا ہے۔ مجھے یہ احساس دلاتا ہے۔ مظہر نہیں ہے مگر اس کا سب کچھ اب بھی میرے پاس ہے، میرے ارد گرد ہے۔ یہ الماری جس میں اس کے کپڑے لٹکے ہیں یہ آئینہ جس میں اس کا عکس رہ گیا ہے، یہ نگاہ جو روز اس کے بالوں کو سنوارا تھا۔

یہ تو یہ جو اس کے بدن کی نمی جذب کرتا تھا۔ یہ وہاں جو اس کے سینے سے منک رہا ہے۔ یہ تکیہ یہ چار دیواری کبل یہ چشمہ یہ کرسی یہ سب۔ یہ سب بھی میں نہیں دیکھ سکوں گی؟“

آنسو ٹپ اس کی گود میں گرنے لگے۔ اسے لگا کہ مظہر کی وفات کے تیسرے دن بہت سی موتیں اٹھیں گئی ہیں۔ وہ ان سب کا ماتم کر رہی تھی۔

”تو آج کے بعد مجھے اجنبی چھت کے نیچے، اجنبی دیواروں کے درمیان، اجنبی چیزوں کے ساتھ جینا پڑے گا۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے ایک عزم کے ساتھ اپنے آنسو پونچھے۔

”مظہر کو روکنا میرے اختیار میں نہیں تھا لیکن اس کی یادوں کے ساتھ، اس کی نشانوں کے ساتھ جینا میرے اپنے اختیار میں ہے۔ میں اس سے کبھی محروم نہیں ہوں گی۔“



کافی عرصے بعد پروین، سرانج دین کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی ورنہ وہ اکیلی ہی جایا کرتی۔ یا جب ساجد زندہ تھی تب اس کے ساتھ بازار جانے میں بھی مزہ آیا کرتا تھا۔

رخشندہ کا مزاج ایسا تھا کہ وہ خود ہی الگ تھلک رہنا پسند کرتی تھی۔ اسے اپنے ساتھ بازار جانے کی دعوت دیتے ہوئے پردین خود ہی جھجک جاتی۔ اتنے سالوں کے ساتھ نے بھی دونوں میں دیورانی جھٹائی والا دوستانہ رشتہ پیدا نہ ہونے لگا تھا۔

حالانکہ اس عرصے میں دونوں کے رہن بلکی سی تلخ کلامی کی نوبت بھی نہ آئی تھی۔

آج جب بچوں کے اصرار۔ وہ انہیں جو اے لینڈلے کے آئے اور پروین کے ایک بار کہنے پہ ہی صنعتی نمائش کا ایک چکر لگا لینے پر راضی ہو گئے تو پردین کی تو جھجھولی مراد پر آئی۔

اس کے گھر سے صنعتی نمائش خاصی دور پڑتی تھی۔ اکیلے آنے کا حوصلہ نہ پڑتا تھا۔ جو اے لینڈ کا پروگرام بنے ہی اس نے ٹھان لیا تھا کہ وہ اس کے بالکل ساتھ ہی لگی نمائش میں ضرور جائے گی۔

سراج دین کاموڈ بھی کبھی بکھار ہی اچھا ہوتا تھا۔ اتفاق سے آج بھی تھا۔ بچوں نے جو اے لینڈ میں جی بھر کے تھکا کر بھی تھا اس کے باوجود اب تک بے زار نہ ہوئے تھے۔

معراج کے چاروں بچے بھی ہمراہ تھے اور وحی تو خیر ہر وقت ساتھ ہوتا ہی تھا۔

”یہ دیکھیں ان بڑاؤرز کے ساتھ یہ شرٹس اچھی لگیں گی؟“

اس نے سراج سے رائے لینا چاہی۔ پہلے وہ بے رغبتی سے سرسری نظر ڈالتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گئے پھر کچھ خیال آنے پہ آہستہ سے کہنے لگے۔

”حسن، حسان کے لیے لے رہی ہو؟“

”نہیں، وحی کے لیے بھی لے رہی ہوں۔ تینوں کے دو سوٹ لے لیتی ہوں۔“

”رضا اور عمیر بھی ساتھ ہیں۔ برا لگے گا اگر۔۔۔“

”ٹھیک ہے، میں یا بچوں کا ایک ایک سوٹ لے لیتی ہوں۔“ پردین نے ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہ اور سیلز میں سے رضا اور عمیر کے سائز بھی نکلوانے لگی۔

”اور چینی ہمارے لیے۔۔۔“ شوئے لاڈ سے کہا۔

”اچھے انسان یہ بڑے پیارے سندھی اور بلوچی ڈرامہ نویس ہیں۔ وہ دیکھتی ہوں تمہارے اور حمزہ کے لیے۔“

پردین نے مسکراتے ہوئے اس کے گال تھپتھپائے۔

اسے شرم سے خاص انس تھا وہ بھی ہی پیار کے قابل۔ سب سے گھل مل جائے والی، سب کا خیال رکھنے والی، رخشندہ کے بالکل مختلف مزاج کی۔

حمزہ اور شرم کے لیے بلوچی فراک اور سندھی کڑھائی والے کرت دیکھتے ہوئے اسے گھیر دار سا، شیشے کے کام سے جھانکنا تھا جہاں فراک نظر آیا۔ وہ اشتیاق سے اسے اٹھا کے دیکھنے لگی۔

”اس سے چھوٹا سا بڑا ہے؟“

”نہیں، ہانچی بایہ سب سے چھوٹا سا بڑا ہے۔ ایک سال تک کے بچے کا۔“

”جسے اس سے چھوٹا چاہیے ہے، تقریباً“ تین چار مہینے کی بچی کا۔“

”اس میں تو اور سا بڑا نہیں یہ جامنی ویلوٹ والا لے لیں۔ یہ چھ مہینے کی بچی کا سا بڑا ہے۔“

”بڑا لگ رہا ہے۔“ وہ ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگی۔ فراک تو یہ والا بھی بہت خوب صورت تھا۔

”ہانچی بایہ بھی ویلوٹ کا۔ سڑیاں آتے آتے پورا آبی جائے گا۔“ چرب زبان سیلز میں ہر حربہ آزما رہا تھا اسے بچنے کے لیے۔

”آف بیزن ہونے کی وجہ سے سستا بھی مل رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے، ایک یہ رکھ دیں اس میں پنک یا ریڈ ٹکڑے؟“

”ہر اتنا سا فراک کس کے لیے لے رہی ہو؟“ اب تک خاموش کھڑے سراج دین نے سیلز میں کے پلٹتے ہی خشک لہجے میں پوچھا۔

”وشمہ کے لیے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”آئی ساجدہ کی بیٹی؟ وہ چھوٹی سی، پیاری سی؟“ سچ کتنی اچھی لگے گی اس فراک میں۔“ شرمون کر خوشی سے بولی۔

”لے لوں؟“ پردین نے آہستگی سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”لے لو۔ بلکہ لے چکی ہو۔“ شامانہ بے پروائی سے اجازت دیتے ہوئے جتا بھی گیا۔

”کیا فرق پڑتا ہے، جہاں سب کے لیے اتنا کچھ لیا ہے، ایک اس بیچاری کے لیے بھی۔ دو تین سو روپے کے لیے میں کیوں منع کرنے لگا۔“ پردین کا دل اس انداز پر جھجھ سا گیا۔

”یہ میں باقی آپ کی قسمت اچھی ہے اس ڈیزائن میں یہ سرخ رنگ کا آخری پیس بچا ہے، بیک کر دوں؟“

”میں رہنے دو۔“ پردین نے آنسو اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا۔ ”یہ بہت بڑا ہے۔“

سراج نے بھی پوچھنے کی زحمت نہیں کی کہ اس نے لیتے لیتے وہ فراک کیوں چھوڑ دیا۔ وہ خاموشی سے باقی چیزوں کی پے منٹ کرنے لگے۔ پردین ہوش کی طرح دل ہی دل میں گلہ کر کے رہ گئی۔

”میں یہ فراک وشمہ کے لیے اپنی خوشی سے لے رہی تھی میاں صاحب، ترس کھا کے نہیں۔ یہ ایک تحفہ تھا جسے آپ نے عطیہ یا خیرات بنا دیا، چاہا ب ورنہ اس کے باپ نے اس کے لیے کسی چیز کی کمی تو نہیں رکھی ہوگی۔“

پھر اس کا دل شاپنگ میں نہ لگ سکا۔ صرف بچوں کی خوشی کی خاطر ان کی چیزیں خریدیں اور ان کی فرمائشیں پوری کیں۔ ضرورت کی وہ سب چھوٹی موٹی چیزیں جن کی لسٹ وہ راستے بھر ذہن میں ترتیب دیتی آئی تھی سب رہنے دیں۔

سراج کے ایک آدھ بار کے اصرار کے باوجود اپنی بھی کوئی چیز نہ خریدی جو ان کاموڈ خراب کر گئی۔

واپس پہ وہ خاصے غصے میں نظر آ رہے تھے۔ یہ پھر اس گھر آگے نکلی۔

”اکیلی تیر۔“ شوکت جہاں افتاد و خیزاں اپنے کمرے سے باہر آئیں جہاں سراج دین چیزیں چھٹتے ہوئے دھاڑ رہے تھے۔



”کیا ہوا ہے سراج! اچھے بھلے گئے تھے تم؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں اماں جی! میں تو اچھا بھلا ہی گیا تھا! اسے خیال ہونا چاہیے کہ ایک مرد اگر شے کے دن جان توڑ محنت کرنے کے بعد پچھلی کا دن آرام اور سکون سے گزارنے کے بجائے اپنی قبیل کو تفریق کی بات سے باہر لے جا کر رور پھر رہا ہے تو اس بات کی قدر کرنی چاہیے! احسان مند ہونا چاہیے اس کا نہ کہ منہ پھرنے پھرنے چاہیے۔“

”نہیں بتاؤ پروین! کیا ہوا ہے آخر؟“

مگر وہ کوئی جواب دینے کی بجائے ہاتھوں پہ سر گرا کے بیٹھ گئی۔ میاں کی بات پہ اس کا دل کس بری طرح جھڑپا لیکن پھر بھی وہ اس دکھ کو پی گئی تھی! لٹ کر خٹایا نہیں تھا، صرف اتنا قصور تھا کہ خود پہ ملے چڑھا کے اپنی مرضی خلاف ان کے ساتھ ہنس بول نہیں سکتی تھی اور اس بات کو وہ اتنا بڑھا گئے۔

اسے یہ تو محسوس ہو گیا تھا کہ وہ غصے میں ہیں لیکن گھر آتے ہی اس غصے کا مظاہرہ دیکھنے کو ملے گا! اس کی ہڈی نہیں ٹھوڑی! وہ ذہنی طور پر ساس کی باز پرس کے لیے بھی تیار نہیں تھی اس لیے کوئی جواب نہ دے سکی۔

”یہ کیا بتائے گی اب...؟ جو عورت ہر جگہ میکہ ساتھ ساتھ اٹھائے پھرنے کی عادی ہو! اس کے اپنے گھر حالات کیسے سدھ سکتے ہیں۔“

”کیا ہمن ششاد کو بھی ساتھ لے گئے تھے تم لوگ؟“

سراج کی بات سے شوکت جہاں نے یہی نتیجہ اخذ کیا جسے سن کر وہ کانوں کو ہاتھ لگانے لگے۔

”میرا داغ خراب نہیں ہے۔“

پروین نے تڑپ کے شکایتی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”سرسرہ سوار ہونے کے لیے کسی کا ساتھ ہونا ضروری نہیں ہے اماں جی! میکہ اور میکے کی نگرانی کے لیے جو ہیں گھٹے تلوار کی طرح لٹکتی رہتی ہے۔“

”تم ہی سمجھنے کی کوشش کرو سراج! اس کے میکے کے حالات ہی ان دنوں ایسے ہیں کہ وہ چاہتے ہوئے بھی ہمارے علاقے نہیں رہ سکتی! اور کیوں رہے۔ وہ اس گھر کی سولہ بعد میں بنی پہلے ان کی بیٹی ہے۔ اتنے سال تک ہمیں اس سے ایسا کوئی گلہ نہیں ہوا۔ اب اگر ہو رہا ہے تو اس کی وجہ سمجھنے کی کوشش کرو اور پروین تم!

جب تمہیں پتہ ہے کہ اس کا احساس مرچا ہے۔ اس پہ دوسروں کے جذبات اثر نہیں کرتے تو کیوں اس کے سامنے وہ ذکر کرتی ہو؟“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا اماں جی!“ پروین نے اپنے سب بھولے۔ ”میں نے صرف وشمہ کے لیے ایک چور ساتھ لے لیا تھا۔“

شوکت جہاں کو یہ سن کر شدید صدمہ پہنچا۔ وہ کئی مانیے تک خاموش کھڑی تاسف سے سراج دین کو دیکھ رہیں جو بے زاری اور تفرے سے سر جھٹک رہے تھے۔

”سراج! مجھے تم سے اس چھوٹے پن کی امید نہیں تھی۔“

”چلو بات ہی ختم! اس عورت کو ٹوٹے ہمارے ہمدردیاں سمیٹنا خوب آتی ہیں۔“

”وہ ذرا سی بچی! اس سے بھی ایسا سلوک۔ اسے اپنی سسرالی رشتہ دار کی بجائے ایک عام بچی کی نظر دیکھو! تمہارے دل میں اس کے لیے ضرور جگہ پیدا ہوگی مگر تم نے تو خواہ مخواہ کا یہ خیال رکھا ہے پورے سسرال کیا فرق پڑتا اگر یہ اس بچی کے لیے کچھ خرید لیتی۔ اس کا پورا حق ہے تمہاری کمائی پہ اور یہ حق بھی ہے کہ وہ اسے جیسے چاہے، جہاں چاہے خرچ کرے۔“

”پہلے اس سے پوری بات تو پوچھیں اماں جی! اس کے بعد مجھے الزام عائد کریں! اس سے پوچھیں کیا میں ایک بار بھی ایک بار بھی منع کیا اس نے؟ کوئی نہ... کسی قسم کا کوئی بھی اعتراض کیا؟ ہاں! بھوں چڑھائی!“

بنایا۔ میں نے تو اسی وقت جیب سے پیسے نکال لیے تھے مگر اسے ہمانہ چاہیے اپنے میکے کی وجہ سے میرے ساتھ نہ لے گا۔ خود ہی پسند کیا ہوا لباس پیک کرنے سے منع کر دیا اور منہ پھلانگے پھرنے لگی۔ منت کی کہ اللہ کی بندی اپنے لیے ہی کچھ لے لو مگر مزاج ہی ٹھکانے پہ نہ تھے۔ پتہ نہیں یہ اس قسم کی حرکتیں کر کے کیا ثابت کرنا چاہتی ہے۔ وہ بک جھک کے باہر نکل گئے۔ شوکت جہاں نے سوالیہ انداز میں پروین کو دیکھا۔

”کیا یہ سچ کہہ رہا ہے؟“

”اماں جی! یہ سچ ہے! انہوں نے زبان سے منع نہیں کیا مگر۔ مگر آپ کبھی ان کا انداز دیکھتیں۔ جیسے کوئی بھیک دے رہا ہو۔“

”جہاں جی! پروین!“ انہوں نے شاید پوری بات نہیں سنی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی کہ زبان سے منع نہیں کیا مگر انداز۔ بی! اب تم مر کا ہر انداز میں لاؤ گی! اس کی ذرا ذرا سی بات پکڑو گی! وہ زنج نہیں ہو گا تو کیا ہو گا؟ اور مرد بھی سراج دین جیسا تنگ مزاج۔“

”مگر اماں جان!“

”اور سچ پوچھو تو سراج میں مزاج کی کڑواہٹ کے علاوہ کوئی خاص قابل ذکر خامی ہے بھی نہیں۔ ایسی چھوٹی چھوٹی خامیوں سے سمجھوتہ کر لینے والی عورتوں کے گھر ہی خرابی رہتے ہیں۔ تم کیوں نہیں اس کے مزاج میں دھل جاتی؟“

جواب! پروین ایک طویل آہ بھر کے رہ گئی جیسے اپنے سمجھوتوں اور مزاج کی بے بسی کی تفصیل بتانے سے قاصر ہو۔ وہ دل کا برا نہیں ہے بس اپنی مرضی اور مزاج کے خلاف کچھ ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔ احتیاط کیا کرو، تمہارے ہی حق میں بہتر ہے۔“

”کتنی احتیاط کروں اماں جی! میں ان کے سامنے اپنے گھروالوں میں سے کسی کا ذکر نہ بھی کروں! صرف ان کے ہونے کا احساس ہی میاں صاحب کا رہا ہوا کرتا ہے۔“

”خیر ایسا پیشہ ہے تو نہیں تھا۔ تمہارے بھائی نوید سے تو اس کا خاصا دوستانہ رہا ہے۔“ شوکت جہاں نے اس کا یہ الزام قطعی بے بنیاد قرار دیتے ہوئے بھٹلایا۔

”اور اب! انہی کی معصوم بے ضروری بچی سے خواہ مخواہ کا عناد پالے بیٹھے ہیں۔“ وہ چڑکے بولی تو شوکت جہاں نے بغور اس کا جھنجھٹا لیا ہوا چہرہ دیکھا۔

وہ ان کا بہت لحاظ کرتی تھی! اس سے پہلے اس نے کبھی اتنی محبت نہیں کی تھی۔ انہوں نے بھی اپنی عزت اپنے ہاتھ والے سہرے اصول کو یاد کرتے ہوئے اس بلا وجہ کی بحث کو سمیٹنے کا ارادہ کیا۔

”برامت ماننا بیٹی! اسے اس بچی سے دشمنی کیوں ہونے لگی! ہاں! چڑ ضرور ہو سکتی ہے! وہ بھی شاید تمہارے دل سے اس بچی سے دشمنی ہو رہی ہے! اس کے اپنے کئے بچوں کے علاوہ۔ میں نے اسے کبھی کسی بچے کے ساتھ سختی سے پیش آتے نہیں دیکھا۔“

وہ اٹھنے لگیں لیکن مبادیہ بحث سختی نہ اختیار کر جائے جس کا خدشہ انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ پروین کے جواب پہ رگ گھس۔

”اگر ان کا رویہ سب ہی کے ساتھ ایک جیسا ہوتا تو یہ گلہ میرے دل میں جگہ بناتا ہی کیوں؟ میں اسے ان کے مزاج کا حصہ جان کے تسلیم کر لیتی لیکن باقی سب کے ساتھ اتنا مشفقانہ رویہ اور وشمہ کا نام آتے ہی۔“

”بیٹی! بات ٹھوڑی ضرور ہے مگر بچ۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ یہ آخری بات کرنے لگیں۔

”اب اس کے اپنے سنگے بہن بھائیوں کے پیچے ہیں! اس کا اپنا خون۔ ان کے لیے جو محبت اس کے دل میں ہے وہ کسی اور کے لیے پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ اس قدر تیری امر کو سنگدلی یا بے جسی کا نام دینا درست نہیں۔“

وہ چلی گئیں اپنی دانت میں بحث ختم کر کے مگر پروین کے ذہن میں کھلبلائے سوال اب بھی اسی طرح موجود تھے۔

”اور یہی قدرتی احساس اگر میرے دل میں کسی بھی عورت کے دل میں ہوتا تب اسے کیا نام دیا جاتا۔ عورت کے لیے یہ ضروری کیوں سمجھا جاتا ہے کہ وہ سگے رشتوں کو، خون کے رشتوں کو پس پشت ڈال کے ان رشتوں کو مگر آنکھوں پر پٹھائے جو کبھی اس کے نہیں ہو سکتے جیسے۔“

جیسے اماں جی۔۔۔ جن کو میں نے ہمیشہ اپنی ماں سے بڑھ کے پایا لیکن آخر تو وہ اپنے بیٹے کی ہی ماں نکلیں۔“



”منزہ نے یہ بے کار کاری ضد کر کے اچھا نہیں کیا۔“ جمشید نے گھرواپس پہنچ کر نڈھال انداز میں بیٹھے ہوئے تیسرے کیا۔

”بچہ پوچھیں تو مجھے بھی اس کا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا۔“

”ثانیے تاکید کی البتہ جمشید سے بڑے واسے بھائی نبیل نے غیر جانب داری سے کہا۔

”وہ ہماری پھولی بہن ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اب اتنی بھی پھولی نہیں رہی۔ بہت سمجھدار اور باشعور ہے۔ ویسے بھی عمر سے زیادہ عم جھیلنے کے بعد انسان عمر سے زیادہ سمجھ بوجھ پالیتا ہے۔ اس نے بھی کچھ سوچ سمجھ کے کنو یہ فیصلہ کیا ہو گا۔“

”وہ بے شک سمجھ بوجھ والی ہوگی بھائی جان!“ ثانیے نے کہا۔ ”مگر یہ فیصلہ اس کی سمجھ داری نہیں۔ میں صرف اس کی بھائی ہی نہیں دوست بھی ہوں۔ اچھی طرح جانتی ہوں کہ اس گھر میں سوائے منظر کے اس کو کوئی بھی قبول کرنے والا نہیں ہے۔ منظر اس کی دھال تھا اور اس کی بے پناہ چاہت اس کے لیے سب سے بڑا سہارا۔ اب نہ وہ دھال ہے نہ سہارا۔ وہ لوگ بھیٹلے ہیں، بھیٹلے کھاجا میں گے اسے چیرھاڑ کے۔“

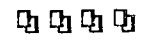
”بہر حال ہم اسے مجبور تو نہیں کر سکتے۔“ نبیل، عیشہ سے ہر معاملے سے لا تعلق رہنے کا عادی تھا۔ شام کی اس منظر کشی نے بھی اس پہ خاص اثر نہیں کیا تھا۔ کٹھن البتہ خاصی متاثر نظر آ رہی تھیں۔

”اس کی ساس تو ویسے آج کل خاصی سدھری ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ دھاری تلوار ہے لیکن اس میں ڈیرہ مینے میں، میں جیسی بارگاہی ہوں، اس کا لگ ہی رنگ ڈھنگ دیکھا ہے۔ شاید جوان بیٹے کی موت نے سارا دم ختم نکال دیا ہے۔“

”بھائی! اس گمان میں مت رہیں۔ وہ کبھی بھی اپنے اصل میں لوٹ سکتی ہیں۔ میں نے منزہ کو بھی خبردار کیا۔ کہ اس کی چار دن کی اپنا سبت سے دھوکا مت کھائے اور وہ عیشہ اور سب سے بڑھ کے وہ دیورانی وہ دونوں بھی ہیں۔“ ثانیے کے لہجے سے فکر مندی عیاں تھی۔

”میں نے تو بہت سمجھا یا مگر وہ اپنی ضد پہ ڈلی رہی۔“ جمشید نے شانے اچکائے۔

”میں اسے اس کے حال پہ بھی تو نہیں چھوڑ سکتا۔ ٹھیک ہے اسے اپنا شوق پورا کر لینے دو جو بات ہم سب کے نہ منوا سکیں، شاید وہ فیصلہ وقت کر دے۔ ابھی دن ہی نکلنے گزرے ہیں، آج تو چھلم تھا منظر کا۔“



آج وہ اس کمرے میں بالکل اکیلی تھی

اپنی شادی کے تقریباً چار سالوں میں آج رات۔

اگرچہ منظر کے بغیر جو رات اس نے گزاری تھی وہ آج سے چالیس دن پہلے گزری تھی مگر پچھلے ایک ڈیڑھ مہینے میں اس کی تنہائی کا خیال کر کے کوئی نہ کوئی اس کے پاس ہوتا تھا۔

کبھی کٹھن بھائی رات کو رگ جاتیں۔ کبھی شاید چار دن گزار جاتی، کبھی خالہ، تو کبھی اس کی ساس۔

وہ اکیلی ہوٹے ہوئے بھی تنہا نہیں ہوتی تھی۔ سب کی کوشش ہوتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس کا دھیان

بٹائے رکھیں۔ آج وہ بالکل اکیلی تھی۔

بالکل اکیلی۔

اپنی اکیلی کہ اسے خوف محسوس ہونے لگا۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا ساتھ دینے کے لیے منظر کی کوئی یاد یا اس کی خوشبو بھی موجود نہ ہو۔

ہر طرف پھیلی پائی پھولوں کی ممک، اگر بیٹوں کی تیز خوشبو اور دیگی پکوانوں کی مسالے دار خوشبو میں شاید منظر کے جسم کی خوشبو ان میں کہیں دب گئی تھی۔

وہ خوشبو جو اتنے دنوں سے منزہ کو اس کے ہونے کا احساس دل رہی تھی۔

وہ بے قرار ہو کے پاگلوں کی طرح کمرے میں ادھر ادھر پھرنے لگی۔ پھر وہ سوئی ہوئی سوہا کے نزدیک رک گئی۔ وہ بند پہ وہیں سوئی ہوئی تھی جہاں سوئے کی عادی تھی یعنی بالکل درمیان میں دائیں جانب منظر سوٹا تھا اور بائیں جانب منزہ۔

اس وقت دائیں جانب گاؤں تکیہ رکھا تھا اس نے تاکہ سوہا کو ٹپس لیتی ہوئی بیڈ سے نیچے نہ جا کرے۔ منزہ نے الماری کھولی۔

منظر کی الماری جس میں بہت سے استری شدہ کپڑے ہنگر میں لٹکے ہوئے تھے۔ کچھ تہہ لگے ہوئے رہے تھے۔ اس نے وہ ہلکے کوٹ نکالا جو منظر نے وفات سے پہلے آخری بار اس کے ساتھ ڈنر پہ جاتے ہوئے پہنا تھا۔ یہ اب تنک ڈرائی کلین ہونے نہ جا سکا تھا۔

منزہ نے وہ کوٹ ہنگر سے اتار گاؤں تکیے پہ پھیلا یا دو قدم پیچھے رک کر خور سے دیکھا۔

پھر بیڈ کے نیچے سے اس کے وہ جوتے نکالے جو اس نے آئیسی بیڈنگ کے وقت پہنے ہوئے تھے۔ منظر کی عادت کے عین مطابق اس نے جوتے کمرے میں ادھر ادھر پھینکے۔

موزے بھی یہاں وہاں گرائے۔ اس کے بعد وہ پھر سے کھڑی ہو کے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔

ابھی بھی اس کے چہرے سے مکمل اطمینان نہ تھا۔ پھر وہ بھاگ کے واش روم گئی۔ تولیہ بھگو کے لائی اور بیڈ کے ایک سرے پہ گول مول کر کے پھینک دیا۔

منظر کے واش روم کے سلیر پانی سے بھرے ہوئے لا کے کارپٹ پہ رکھے۔ ڈرننگ ٹیبل سے اس کا فیورٹ کون اٹھا کے کمرے میں اپنے لیے لایا۔

اب وہ سائڈ دراز سے اس کے سگریٹ کی ڈبیا اور لائٹر نکال رہی تھی۔ سگریٹ سلاگ کے اس نے ایش ٹرے میں رکھا۔ جیسے جیسے سگریٹ سلکتا جا رہا تھا دھواں پھیلتا جا رہا تھا اور کمرے کی فضا میں ایک مانوس سی ممک پھیل رہی تھی۔

منزہ نے منہ اوپر کر کے ایک گہرا سانس بھرا۔ اب وہ مطمئن نظر آ رہی تھی۔ ایک آسودہ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ نظر آ رہی تھی اور یہ مسکراہٹ اتنے عرصے کے بعد اس کے چہرے پہ بہت اجنبی سی لگ رہی تھی۔

”اماں جا رہی ہو امی؟“

عیشہ کھلے تھوک کو کمرے میں بدلتے دیکھتی رہی پھر اٹھ کے چپل پہن کے باہر نکلتے دیکھا تو پوچھنے لگی۔

”منزہ کے کمرے میں۔“

”کیوں؟“ وہ تنک کے بولی۔

”ان اکیلی ہے بے چاری۔“

”تو اس کی کسی بچی نہیں ہے وہ۔ اور سوہا بھی تو ہے۔ اکیلی تو میں ہو جاؤں گی۔“

”تو اس کا لپا ہے کا رو کیا جانے۔ اور اللہ کرے نہ ہی جانے۔“ نصرت کے لہجے میں درد تھا۔

”بہت جھک گئے ہیں۔“ وہ اس کی بات پر دھیان دے لے بغیر بیٹھ پہ رکھے گاؤں تھے یہ پھیلے کوٹ کو اپنی انگلیوں سے سٹاپ لگے۔  
 ”سواکی چاکلیٹ لینے بہت دور چلے گئے تھے، بہت دور۔ بہت ساری لائے ہیں۔ کہہ رہے تھے فریزر میں رکھ لیتا۔ یہ نہیں سہتے نہیں دوبارہ جاکوں یا نہیں۔“  
 اسی بندہ بوشی ان اڑ میں بات کرتے کرتے اچانک وہ پچپک کے روزی۔  
 شاہ اپنی ہی کوئی بات اسے ہوش کی دنیا میں کھینچ لاتی تھی۔ ہوش کی سبے دروازہ رخفاک دیا۔ جو اسے وہ سب یاد دلاد رہی تھی۔ اس کے رکے ہوئے آنسوؤں کے بند توڑ رہی تھی۔  
 ”اُمی! اُمی! نہیں پتا چل گیا تھا؟“  
 ”روئے روز۔“ پوچھنے لگی۔

”تھک جائے۔“ نصرت جواب میں سرد آہ بھر کے رہ گئی۔  
 ”یہ تھا نہیں۔ سب یہ تھا۔“ اس نے خودی اپنے سوال کا جواب دیا۔ ”وہ جانتے تھے“ اسی لیے اس دن فون پر ایسی باتیں کر رہے تھے۔ ”وہ نصرت سے ایسے اپنے دل کا حال کہہ رہی تھی جیسے وہ اس کی سنگی سیلی ہو، ورنہ پہلے معمول کی عام بات چیت بھی وہ اس کے ساتھ بہت مختاط ہو کے کیا کرتی تھی۔  
 ”کاش مجھے پتہ ہوتا، پہلے سے پتہ ہوتا تو میں۔“ نصرت نے اپنی حسرت بیان کی۔  
 ”تو کیا آپ اسے روک لیتیں؟“

”ناں پتر! اللہ کا بلاوا آیا ہو تو کون روک سکتا ہے کسی کو۔ لیکن مجھے پتہ ہوتا تو۔ تو میں۔ میں اس سے۔“  
 نصرت کو ایک پار پھر ساری تلخیاں یاد آ گئیں۔ ہمیشہ خود کو مظلوم ثابت کرنے کی کوشش کرنے والی کو اس وقت ہر معاملے میں زیادتی اپنی نظر آ رہی تھی۔

”تیرے سے تو وہ برا خوش خوش گیا ہے، برا راضی۔ تجھے تو سکون ملنا چاہیے۔“ وہ رشک سے اسے دیکھنے لگی۔  
 ”وہی تو نہیں ملتا۔“ منزہ کے لبوں نے نامحسوس سی سرگوشی کی۔  
 ”اپنی اولاد میں دل لگانے کی کوشش کر۔“

”اس میں بھی وہی نظر آتے ہیں۔“ نصرت کے مشورے پہ اس نے بے چارگی سے کہا۔  
 ”میرے میں مجھے تیرے بھائی کے گھر چھوڑ آؤں گی۔“  
 اس دوسرے مشورے پہ وہ کرنٹ کھا کے اچھلی تھی۔

”آپ۔ آپ مجھے گھر سے نکال رہی ہیں؟ یہاں سے بھیج رہی ہیں؟ ہمیشہ کے لیے نکال رہی ہیں؟“  
 وہ چلانے لگی تو نصرت گھبرا کے وضاحتیں دینے لگی۔  
 ”نہیں۔ نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو۔“

مرغہ اس کی کوئی بھی وضاحت سننے کے بجائے کسی پارے کی طرح کمرے میں پھر رہی تھی۔ آنسوؤں کی لڑیاں اس کی آنکھوں سے اور بے ربط لفظ اس کے لبوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے۔  
 ”میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ یہ گھر۔ ہاں گھر میرا نہیں ہو گا، نہ سہی۔ گھر آپ کا ہے مگر یہ کہ میرا ہے میرے منظر کا ہے۔ وہ لائے تھے مجھے یہاں۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“

”میری بات تو سن۔“  
 نصرت اپنے تھل تھل کرتے وجود کے ساتھ اسے پکڑنے کی اپنی سی کوشش کرنے لگی مرغہ کہاں ہاتھ آنے والی تھی۔ ایک وحشیانہ سے خون کے ساتھ وہ کمرے میں یہاں سے وہاں ہو رہی تھی۔  
 ”یہاں وہ سو رہے تھے۔“ وہ بیٹھ سے تکیے اٹھا کے پھینکنے لگی۔  
 ”ان تکیوں میں ان کے بالوں کی مہک ہے۔“

”جیاباپ کے کمرے میں چلی جا، اگر ڈر لگ رہا ہے تو۔“  
 وہ غنیمت کے مزاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے چلی گئی۔ دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے ہاتھ اٹھایا مگر پھر سواکی پر خراب ہونے کے خیال سے رُک گئی۔ ہاتھ کا بکا سا پاؤ ڈال تو دروازہ کھل گیا۔  
 اندر زیر پاور کا بلب جل رہا تھا۔ باہر روشنی سے آنے کی وجہ سے اسے صاف نظر نہیں آیا مگر کوئی عجیب احساس تھا جو اسے بے چین کر رہا تھا۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کے لائٹ آن کی۔  
 اندر کا منظر دیکھ کے وہ بے ساختہ سینے پہ ہاتھ رکھ کے رہ گئی۔  
 ”ہائے میرے رہا۔“ وہ سینے پہ ہاتھ رکھ کے بے ساختہ کہہ اٹھی۔  
 پورے کمرے میں مظہر کے ہونے کا احساس سرا سر رہا تھا۔  
 اس مظہر کے ہونے کا احساس جس کے نہ ہونے کا یقین وہ کئی راتوں سے خود کو دلاد رہی تھی اور ابھی نوک پاور کر راتے کر راتے اٹھ کے یہاں تک آئی تھی۔

ہر جانب مظہر کی خوشبو پھیلی تھی۔  
 اس کے سرٹ کے دھوئیں کی۔  
 اس کے استعمال میں رہنے والے باڈی ٹانک کی، کلون کی، آنفر شیو لوشن کی۔  
 اس کے کپڑے ہر جگہ بکھرے تھے۔  
 بیڈ پہ کوٹ۔ بیڈ کے نیچے شونہ۔  
 کارپٹ پہ موزے۔

صوفے پر ٹائی۔ صوفے کے ساتھ ہاتھ روم سلپر۔  
 وہ بھی پانی سے بھرے ہوئے۔

بالکل اسی طرح جیسے بھرے ہوئے گیلے پتے چمکرتے سلپر وہ کمرے کے قالین پہ لانے کا عادی تھا۔  
 اور منزہ وہ بیڈ کے بائیں سرے پر سر رکھے نیچے بیٹھی تھی۔ اس نے بلیکس موند رکھی تھیں مگر ان کی ہلکی ہلکی لرزش اور لبوں پہ بھی مدھم تو بھی گہری ہوتی بیٹھی سی مسکان ظاہر کر رہی تھی کہ وہ سو نہیں رہی۔  
 اس نے اپنے ہاتھوں میں مظہر کی شرٹ کھینچ رکھی تھی جس کا کالر اس کے لبوں سے مس ہو رہا تھا۔ بارہ ایک گہری سانس لے کر جیسے اس کا رستے اٹھنے والی مہک کو اپنے اندر سمور رہی تھی۔

نصرت بے قراری سے اندر لپکی اور اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔  
 ”منزہ! ہوش کر۔“  
 دو تین بار بری طرح جھنجھوڑنے کے بعد اس کے ماتھے پہ ہلکی سی شکن نمودار ہوئی اور ہونٹوں کی مسکراہٹ غائب۔

اس نے کسمسا کر نصرت کے ہاتھ ہٹانے کے لیے اپنے شانے جھٹکے مگر نصرت نے اسے تقریباً ”ہلا ڈالا۔“  
 ”نی شو! ان۔۔۔ ہوش کر۔“  
 منزہ نے بمشکل آنکھیں کھول کے اسے دیکھا۔ اس کی مخمور آنکھوں میں نجانے کیسا سحر تھا کہ نصرت زبردست خوف نے گھیر لیا۔ اس کے پورے بدن نے ایک جھرجھری لی تھی۔ وہ خوف زدہ نگاہوں سے آنکھوں کے مست مست سرور اور ہونٹوں کی پراسرار مسکراہٹ کو دیکھنے لگی۔

”منزہ! منزہ! اتیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“  
 ”شش۔“ منزہ نے ہونٹوں پہ انگلی رکھ کے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”بڑی کچی نیند ہے ان کی۔“  
 اس کی نظروں کی طرح ان کے لہجے اور آواز میں بھی غماز جھلک رہا تھا۔ شاید وہ اس وقت اپنے ہوش سے تھی۔ نہیں بھیلے، اس دفعہ بڑی گورئی نیند دے سویا ہے میرا پتر۔“ نصرت دوپٹے سے آنکھیں خشک کرتی

”اور یہاں یہاں بیٹھے تھے۔ نیوی دیکھتے تھے۔“  
ابو صوفیہ نے ایک سیکنڈ کے لیے بیٹھی تھی پھر اٹھ کے کھڑی تک آئی۔ پردے ہٹائے۔  
”اور یہاں کھڑے ہو کر۔“

”یہ کیسا شور مچا رکھا ہے آدھی رات کو۔“

کمرے کا دروازہ دھڑکنے سے کھول کر اچانک اصغر اندر داخل ہوا اور ناگوار سے پوچھنے لگا۔ اس کے عقب  
رہا کھڑی نظر آ رہی تھی۔ اپنے چہرے پر وہی انزلی جی کسانے والی رخ مسکراہٹ لیے۔ دونوں کی آنکھوں اور  
سے کیسے یہ ظاہر نہ ہوتا تھا کہ وہ سو رہے تھے اور منہ کے واویلے ان کی پرسکون نیند میں خلل ڈال رہے  
بھی آدھی آدھی رات تک جاگنے کی بیماری تھی رہنا کو۔ اور اصغر کو اس کا ساتھ دینا پڑتا تھا۔ وہ اس وقت  
نگھار کے ہوئے تھی۔

”بھو اصغر! یہ امی۔ امی مجھے یہاں سے نکال رہی ہیں۔“ منہ فریاد کرتی اس کے نزدیک آئی۔  
اس کی بات سن کر رتنا واضح انداز میں جوگی تھی۔ اس کے ماتھے پر ایک برسوج سی شکن پیدا ہوئی تھی۔  
اصغر سوایہ انداز میں ہاں کو تھپتھپاتے جارہے تھے۔  
”میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ یہ منظر کا گھر ہے۔ میں کیسے جاسکتی ہوں۔ وہ اکیلے ہو جائیں گے۔“  
چھوڑ جاؤں انہیں۔“

وہ بلب بلب کر روتی اصغر کا گریبان تھام کے کہہ رہی تھی۔ روتے روتے اس نے اپنا سر اصغر کے سینے  
دیا۔ بالکل کسی معصوم بچہ کی طرح جو ہمدردی پاتے ہی کسی سے لپٹ جاتا ہے۔ اصغر دل کا برا نہیں تھا۔  
بھی منہ کے لیے وہ ابتداء سے ہی باقی گھروالوں کی نسبت نرم گوشہ رکھتا تھا۔ اس کے آنسو دیکھ کے وہ کچھ  
اس کا ہاتھ بے ساختہ منہ کے سر پر بھر گیا۔  
”بھرجانی! کوئی نہیں بھیج سکتا مجھے یہاں سے۔ یہ صرف منظر کا ہی نہیں، تمہارا اور سوبا کا گھر بھی ہے۔ یہ  
ہوتے ہوئے کون نکال سکتا ہے تمہیں۔“

رہنا سر سے پیر تک سلگ گئی، اس کے بے سنورے وجود سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ میک اپ سے لہو  
نقوش ٹیڑھے میڑھے ہو کر بگڑ گئے۔  
”کی بات تو میں اس پر نصیب کو سمجھا رہی تھی۔“ نصرت نے کہا مگر رتنا تشریح کر دی۔  
”سمجھانے والی بات تو کوئی سمجھاتا نہیں۔“

”کیا مطلب؟ کون سی بات؟“  
”اتنی کاکی نہیں ہے یہ تمہاری بد نصیب جو جانتی نہ ہو کہ یہ عدت سے ہے۔“

اس نے کم صم کھڑی منہ کو زہریلی نظروں سے تکتے ہوئے کہا جو اصغر کا بازو زور سے پیچنے لگی تھی اور  
نگاہیں کارپٹ کے نقش و نگار کو گھور رہی تھیں۔ ”اب نہ ہوا۔“ آنسو چہرے پر بھر چکے تھے۔  
”مجھے تو دن رات اسیل نہ ہونے کے طعنے دیتے نہیں تھکتے تم سارے کے سارے اور خود ان شریف زاد  
کے لچھن دیکھو۔ عدت میں بھی چین نہیں۔ نہ گلے میں دوپٹہ ہے نہ آنکھ میں شرم۔ کیسے چپک کے کھڑی  
بد بخت!“

جس کے متعلق یہ ہرزہ سرائی کی تھی وہ جیسے سن کے بھی نہ سن رہی تھی۔ اس کی حالت میں سرمو فنی  
تھا جبکہ اصغر اچھل کے رہ گیا تھا۔ بے ساختہ اس نے اپنا ہاتھ نہ صرف اس کے سر سے ہٹا لیا تھا بلکہ اپنا  
ایک جھٹکے سے چھڑوایا تھا۔

اور نصرت۔ وہ تو تھرا کے رہ گئی تھی۔

اس نے ان تینوں سالوں میں منہ کو کون سا چر کہ نہیں لگایا تھا۔ کون سے بھلے نہیں چھوئے تھے۔

جلانے کے لیے کون سا حربہ نہیں آزمایا تھا مگر اس کے کردار پر چھینٹا اڑانے کی اس کی ہمت نہ ہوئی تھی۔ بہت ہوا  
تو بند کی شاہی کرنے کا طعنہ دے دیا۔  
”وہ رتنا کے لئے لینا چاہتی تھی مگر اس نے موقع نہ دیا۔“

دیکھیں کوئی غلط بات کی ہے میں نے؟ تمہارا کیا خیال ہے سارے اصول تہذیبوں کو پتہ ہیں؟ میں بھی پیدا انہی  
مسلان ہوں۔ کانوں میں اذان ہمارے ہاں بھی دی جاتی ہے۔ پارہ ہمارے ہاں بھی پڑھایا جاتا ہے۔ پتا ہے مجھے  
دن کی ساری باتوں کا کیا یہ عدت میں نہیں ہے؟ کیا اس کا اصغر کے سامنے آتا؟ اس کے سینے سے لگ کر رونے  
کے ذرائع کرنا یہ سب غلط نہیں ہے؟“

وہ کمرے کا ہاتھ رکھنے پوچھ رہی تھی۔ اصغر اپنی جگہ چور سا بن گیا۔

”ہاں وہ عدت میں ہے مگر عدت میں بیٹھی عورت یہ اتنے گندے الزام لگانے سے  
پہلے کچھ تو سوچو۔ وہ چالیس دن سے اپنے کمرے میں بند ہے۔ کمرے سے نکلتی ہے تو منہ سرلیٹ کے تپ چڑھاتو  
دوئی تک لینے ڈاکٹر کے پاس نہیں گئی تھی۔ یہ پاس کھڑا ہے تیرا بندہ اس سے پوچھ سامنے آئی تھی اس کے؟ آج  
یہ ہوش میں نہیں ہے، دماغ پھرا ہوا ہے اس کا۔ اس کی حالت تو دیکھو۔ اسے اپنا ہوش نہیں ہے۔ دین دنیا کا کیا  
ہوش ہوگا۔ اس حالت میں تو اللہ بھی معاف کر دیتا ہے۔ ہاں پر تیرے جیسے بندے نہیں کرتے۔“

”نفسہ ڈور ارمہ۔ ہوش میں نہیں ہے۔“ وہ منہ بگاڑ کے نصرت کی نقل کرنے لگی۔ ”نفسہ شروع کر دیا ہے غم  
میں؟“

”رہنا۔“ اصغر مضطرب نہ کر سکا۔

خلاف توقع اس للکار پر وہ شاک میں آئی۔ اس کا خیال تھا اس نے اصغر کو پوری طرح مٹھی میں کر لیا ہے۔  
اب وہ اس کے آگے دم نہیں مارے گا اس لیے پرجنٹی ہوئی چلی گئی۔  
اصغر میں بھی بس اتنا ہی ہوصلہ تھا اسے پلٹتے دیکھ کر اس کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو منایا تھا۔ وہ  
بھی اٹھ پائوں اس کے پیچھے گیا۔  
نصرت نے منہ پر توجہ دی۔

وہ اب بھی اسی حالت میں کھڑی تھی۔ بازو نیچے لٹک رہے تھے۔ ابو اوپر چڑھے ہوئے تھے۔ خالی خالی نظریں  
نیچے کچھ دھونڈ رہی تھیں۔

نصرت کو اس کے بارے میں تشویش ہونے لگی۔ اس سے پہلے کے دنوں میں اس کا رویہ ایسا نہ تھا۔ دکھ اور غم  
کے اثرات تو فطری تھے لیکن وہ یوں ہوش سے بیگانہ نہیں ہوتی تھی۔

وہ اس کا ہاتھ تھام کے بیڈ تک لائی۔

منہ کو معمول کی طرح چلاتی اس کے پیچھے آئی۔ نصرت نے اسے پکڑ کے بیڈ پر لٹایا، وہ لیٹ گئی۔

اس کا تکیہ درست کیا، چادر اوڑھائی۔ وہ اب بھی پوری آنکھیں کھولے دیکھ رہی تھی۔

کیا دیکھ رہی تھی؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

شاید وہ خود بھی نہیں۔

”میں نے ایسے ہی ایک بات کی تھی کہ سویرے تجھے تیرے بھائی کے گھر چھوڑ آتی ہوں۔ میرا خیال تھا دو چار  
دن ایہوں میں رہے گی تیرا دل میلے گا، دھیان بے گا اور تو نے انام مطلب لے لیا لیکن۔ لیکن اب سوچ رہی  
ہوں یہ انام مطلب ہی صحیح ہے۔ تجھے وہیں رہنا چاہیے۔ ادھر اب تیرا کون ہے۔“

وہ اس کی باتوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

”بات مت کریں مجھ سے۔“

رہنا نے نخوت سے اصغر کا ہاتھ جھٹکا۔



”دیکھو میری رانی! تمہیں بھابھی کو ایسا نہیں کسنا چاہیے تھا۔“

اس نے احساس دلانا چاہا تو ریتا نے بیترید لا اور ساری حلقی اور خمرے بالائے طاق رکھتے ہوئے اس کے شر سے اپنا سر ٹیکا اور گلی کسوے بہانے۔

”تم صبح کتے ہوئے کتے یہ بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

اتنی جلدی اسے پسائی اختیار کرتے دیکھ کر اصغر کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ اسے اپنی مردانگی پر ناز ہونے لگا۔ اور یہی وہ وقت ہوا ہے جب مرد سب سے زیادہ احمق پن کا شوت دیتا ہے۔ اپنی مردانگی کی دھماک بٹھانے زعم میں وہ دماغ کے سارے دروازے بند کر لیتا ہے۔ ان ہی بند دروازوں پہ قفل لگاتے ہوئے ریتا نے اپنی بیوی کا ظاہر کیا۔

”مجھے منظر سے ہمدردی ہے بلکہ ترس آتا ہے اس جوان جان بیوہ پر۔ لیکن اس وقت میں نے جو کچھ کیا تو میں نے کہا تھا منظر کو سنایا تھا۔ وہ بات ایک چاہنے والی بیوی نے ایک دوسری عورت کے لیے کی تھی۔“

”بھابھی دوسری عورت نہیں ہے وہ بچاری بڑی مسکین اور شریف بے زبان عورت ہے۔ اس کے بارے میں ایسا سوچنا بھی مت۔“

”میں سوچتا نہیں چاہتی لیکن تمہارے عشق نے میری مت مار دی ہے اصغر! ساری سمجھ سوچ کنویں میں ڈوبی ہے۔ بس مجھ سے نہیں برداشت ہوا جب اس نے تمہیں چھوا۔“

اصغر کا سینہ اور جوڑا ہو گیا۔ اس کی مردانگی اب چاہے جانے کے تمنے سے بھی جگمگاتی تھی۔

”وہ میرے لیے امی اور شمیم کے جیسی ہے۔“

”میں جانتی ہوں اس لیے میں نے تمہیں تو ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تم پر پورا اعتبار ہے مجھے۔ ہاں مگر کی یہ نہیں۔ میں کسی کو موقع نہیں دوں گی کہ وہ تمہیں مجھ سے چھیننے کی کوشش کرے۔“

اصغر نے یہ ڈانٹا لگ کے کوئی بار تھے اور نجانے کتنوں سے کتے تھے مگر نے پہلی بار تھے۔ وہ ہواؤں بڑاڑنے لگا اور اس پرواز کے دوران بھی اس نے ہلکی سی مزاحمت کرنے کی جرات کی۔

”مگر بھابھی! تم اس کے بارے میں ایسا مت سوچو۔ میں تو تمہیں کہوں گا کہ اس سے بنا کر رکھو۔ پورے میں ایک دوی ہے جوں کی صاف اور نیت کی کھری ہے۔ بیش مشکل وقت میں تمہارے کام آئے گی۔“

ریتا نے کئی دینی مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا مگر دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔

”مشکل وقت؟ مشکل وقت میں ساتھ دیتا ہے صرف اور صرف پیسے یا پھر طاقت اور حیثیت۔ ان تینوں میں سے کیا ہے جو تمہاری اس مسکین بیوہ بھابھی کے پاس ہوگا؟ میرا کیا دماغ خراب ہے جو میں آلتوں لوگوں سے دوستیاں گانٹنے اور ہٹا پے جوڑنے میں اپنی جوانی گلاؤں۔ میں تو انا ہر اس شخص کے قدم اکھاؤں۔ جو پیسہ طاقت اور حیثیت حاصل کرنے کے میرے مقصد میں روڑے اٹکائے گا پھر چاہے وہ تمہاری بھابھی ہو۔ تمہاری ماں یا تمہاری بہن۔ یا پھر خود تم۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ جمشید بہن کا حال بیوی کی زبانی سننے کے بعد ششدر تھا۔

”میں بھی یقین نہیں کر رہی تھی۔ اور پھر اس کی ساس اس پر تو مجھے ویسے ہی اعتبار نہیں تھا اس لیے خود دیکھ آئی ہوں اور یقین کیجئے، منظر کی حالت واقعی بہت تشویش ناک ہے۔“

”لیکن اسے کیا کیا ہو گیا؟ اگر صدمے نے اس کے ذہن پر اثر ڈالا ہے تو یہ ڈیڑھ ماہ بعد ہی کیوں؟ ایسا رد عمل اسے مظہر کی وفات کی خبر ملتے ہی دکھانا چاہیے تھا۔“

”ہم سمجھ رہے تھے اس نے خود کو سنبھال لیا ہے، مگر درحقیقت خود کو سنبھالنے کی کوشش میں ہی اس کا یہ حال ہوا ہے اور ڈیڑھ ماہ بعد کیوں ہوا ہے تو شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مظہر کی کمی کا احساس گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اختیار کرنا جا رہا ہے۔ ہر آنے والا دن اسے تمنا ہونے کا احساس دلا رہا ہے۔“

”وہ تمنا نہیں ہے۔ یہ تمنا اس نے خود منتخب کی تھی۔ اب میں اس کی ایک نہیں سنوں گا اور اسے یہاں لے آؤں گا۔ تمہیں وہ بے رحم لوگ اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے جو وہ اس حال تک پہنچی۔“

”کوئی کچھ نہیں کر رہا۔“ شائے گہری سانس لے کر بتایا۔ ”جس نے جو جو کرنا تھا مظہر کی زندگی میں کر لیا۔ اور مظہر کی محبت کے سارے منظر نے ہنسی خوشی سب کچھ جھیل بھی لیا۔ اب کسی میں دم خم نہیں رہا۔ اس کی ساس بیٹے کے غم میں ادھ موٹی ہو گئی ہے۔ لگتا ہی نہیں یہ وہ عورت ہے جس نے منظر کا بیٹا حرام کر رکھا تھا۔ اس کی منظر کے لیے محبت اور فکر مندی میں بناوٹ نہیں ہے اور یہ بیٹائی محبت جتنا کر اسے ثابت بھی کیا کرتا ہے۔ وہ بدل چکی ہے لیکن پھر بھی میں یہ کہوں گی کہ منظر کی ذہنی حالت اس گھر میں رہ کے کبھی بھی بہتر نہیں ہو سکے گی۔ بلکہ وہ اب خراب ہوتی جائے گی۔“

”میرا ایک دوست بہت اچھا سا بکا کرٹ ہے۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔ پھر ہم منظر کو لے آتے ہیں۔ اس کا علاج کتنا بھی مہنگا ہو۔ ہم ضرور کرائیں گے۔ میں اس عمر میں اسے ہوش و حواس سے بے گانہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ میری ایک ہی بہن ہے۔ میری سب سے چھوٹی بہن۔ میرے ماں باپ کی نشانی۔“ جمشید کی آنکھیں بھر آئیں۔

شائے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے تسلی دی۔

”حوصلہ رکھیں۔ وہ جلد صحت یاب ہو جائے گی ان شاء اللہ۔ ہم اس کے علاج اور دیکھ بھال میں کوئی کسر اٹھانے رکھیں گے۔ آپ دیکھیے گا۔ وہ دوبارہ زندگی کی جانب لوٹے گی ہمارے لیے نئی سی، اپنی بیٹی سوبا کے لیے۔“

اور اسی شام وہ دونوں منظر کو لے آئے وہ اس وقت اس کیفیت میں نہیں تھی کہ اُن سے انکار کرتی یا مزاحمت کرتی۔ نصرت ہی اس کا سامان اور سوبا کی چھوٹی مولی ضرورت کی چیزیں بیک کر رہی۔

”یہ منظر کا اپنا گھر ہے۔“ جاتے ہوئے اس نے جمشید اور شاو روک کے کہا۔ ”اور سوبا کا بھی۔ وہ میرے بیٹے کی نشانی ہے، مجھے اس میں اپنا بیٹا نظر آتا ہے۔ اگر یہاں سے جانے میں منظر کی بھلائی نہ ہوئی تو میں بھی اسے نہ جانے دیتی۔ جب اس کا دل ٹھہرے گا۔ صبر آئے گا تو اسے بتانا یہ گھر اب بھی اس کا ہے۔ مظہر کا گھر اب بھی اور ہمیشہ اس کے لیے خالی رہے گا۔“

شائے خاموشی سے سر ہلایا۔

سیر پڑھوں پکڑی ریتا نے انہیں نکلتے دیکھ کے اطمینان بھر اسانس لیا اور واپس اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

منظر صدمے کے زیر اثر تھی اور کئی راتوں کی بیداری۔ اور مسلسل ڈپریشن نے اس کی دماغی حالت بہ اثر ڈالا تھا قابل ذاکٹروں کی توجہ بہترین علاج ممکن اور دواؤں کے استعمال اور سب سے بڑھ کے شفاء اور جمشید کی بھرپور محبت نے اسے دنوں میں صحت یابی کی جانب لوٹانا شروع کر دیا۔

دوسرے تیسرے دن بڑے بھائی جان بھی کلثوم بھابھی کے ساتھ آجاتے، کبھی مل جل کے تفریح کا پروگرام بن جاتا۔ بڑے بھائی جان کے پاس گاڑی تھی۔ وہ بچوں کو اور منظر کو ساتھ بٹھا لیتے جمشید اور شاو اپنی موٹر سائیکل پہ پیچھے پیچھے چلتے۔ اس کا دل جانے کو نہ بھی کیا ہو مٹاوتے بہار کرنے والے بھائیوں بھابیوں سے زیادہ دیر تک انکار نہ کر پائی۔ سوبا یہاں آکے خوش رہنے لگی تھی۔ اور اس کی خوشی دیکھ کر منظر کو بھی اپنے غم ہونے لگتے۔

اگرچہ رات کی تینیاں بڑی ظالم ہوتیں سارے دن کا بھلایا ہوا دل باغی ہونے لگتا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ سنے سے اپنے سارے زخم اوھیز کر خود کو پھر سے ڈپریشن میں مبتلا کرتی، ممکن ادویات اپنا اثر دکھائیں اور نیند کی دواؤں میں اتر جاتی۔

وہ ایسی ہی ایک صبح تھی جب وہ خلاف معمول ذرا جلدی جاگ گئی درندہ دوا کے زیر اثر آج کل وہ دیر تک سوئی رہتی تھی۔

بچے اسکول جا چکے تھے۔ سوا کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ سوا کو ڈھونڈتے ہوئے جمشید کے کمرے تک آئی، اس کی آواز باہر کوریڈور تک آرہی تھی۔ شاید وہ آفس جانے کے لیے نکلے ہی والا تھا۔  
 ”اخراجات بڑھتے جا رہے ہیں، تنخواہ پوری نہیں پڑتی۔ اس پہ منہ کے علاج کے لیے جو قرضہ اٹھایا، وہ بھی چکانا ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ یہ سب کیسے ہو گا؟“  
 اس کی تشویش میں ڈوبی آواز سن کر اس کے بڑھتے قدم ختم ہو گئے۔

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ قرضہ مت لیں۔ میں کوئی زیور بیچتی ہوں۔“

منہ نے دانتوں میں لب دبا کے وہیں دیوار سے ٹیک لگا لی۔ بڑے بھائی جان کی نسبت جمشید کے حالات ذرا نرم تھے، مگر نوٹ قرضے اور زیورات بیچنے تک آجائے گی اس کا اسے اندازہ نہ تھا۔ اس نے حساب لگانے کی کوشش کی کہ وہ اپنی چند ہزار کی تنخواہ میں بچوں کی فیس، مکان کا کرایہ، بجلی پانی کے بل اور بچن کے اخراجات پہ خرچ کرنے کے بعد کتنا بچاوتے ہوں گے۔ وہیں کھڑے کھڑے اسے احساس ہو گیا کہ بچانا تو درکنار شاید یہ تنخواہ ان کے کنبے کے اخراجات کے لیے بھی ناکافی رہتی ہوگی۔ اس پہ اس کا اور سوا کا اضافی خرچہ اس کا مزہ علاج، دوا، پھل، سوا کا دودھ، ڈانھوز، کھلونے اور اس کا دل بھلائے رکھنے کے لیے اکثر و بیشتر باہر کے تفریحی پروگرام، پتہ نہیں انہوں نے خود کو کتنا زبیر کیا ہو گا۔

اسے اپنی بے بسی پہ غصہ آنے لگا۔ وہ ان کے حالات سے ناواقف نہیں تھی۔ مگر مظر نے اسے کبھی کسی چیز کی تنگی نہ ہونے دی تھی۔ اس کی تنخواہ اچھی خاصی تھی جس میں سے اسے گھر کے کسی خاص خرچے کے لیے کچھ نہ نکالنا ہوتا سوائے بچن کے اخراجات کے لیے ایک مخصوص رقم ان کو دینے کے علاوہ۔ بانی بل وغیرہ سب اصغری ادا کرتا۔ ہر چیز کی فراوانی تھی۔ خوشحالی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے پیسہ اس پہ اور سوا پہ لٹا تا تھا۔ منہ تو جیسے تنگ دستی کا مطلب ہی بھول گئی تھی۔ اس کا دھیان اس جانب گیا ہی نہیں کہ اس کے اضافی خرچے کی وجہ سے بھائی کو مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔

”آپ اس دوسری ملازمت کے بارے میں کیوں نہیں سوچتے۔ وہاں کی تنخواہ یہاں سے قدرے زیادہ ہی ہے۔“

”شاکی آواز یہ اس نے دوبارہ کان کمرے کی طرف دنگا۔“

”مگر اس ملازمت کا کوئی بھروسہ نہیں۔ مستقل بنیاد پہ نہیں دے رہے۔ میں صرف دو ہزار اند کی خاطر اتنا بڑا رسک نہیں لے سکتا۔ خدا نخواستہ یہ ملازمت بھی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ یہاں میں گیارہ سال سے کام کر رہا ہوں اور اپنی محنت اور ایمان داری سے میں نے اپنی ایک ساکھ بنائی ہے۔ اب تو ترقی کے چانسز بھی بہت زیادہ ہیں۔ اور جن ملازمین کو کمپنی کویت بھیجے والی ہے۔ اس لسٹ میں سب سے اوپر میرا نام ہے۔“

”یہ تو میں پچھلے دو سال سے سن رہی ہوں۔“

”میں جلد بازی کر کے انتہائی موقع نہیں گنوا سکتا۔ کچھ سختی ہے۔ اللہ نے چاہا تو مل جائے گی۔“

”ان شاء اللہ“ ثناء نے پورے یقین سے کہا۔

وہ دبچاؤں واپس اپنے کمرے میں لوٹ آئی اور بیڈ کے نیچے سے بیگ نکال کر اپنا اور سوا کا سامان پیک کرنے لگی۔

اس نے یہاں سے جانے کا فیصلہ صرف بھائی بھائی کی باتیں سن کر نہیں کیا تھا، وہ یہ فیصلہ پہلے ہی کر چکی تھی کہ اسے اسی گھر میں لوٹنا ہے جہاں مظر اسے اتنے ارمانوں سے لے کر گیا تھا۔ اور اب جب کہ اس کی ساس کا رویہ بھی اس کے ساتھ تبدیل ہو چکا ہے تو وہ اس عورت کو اپنی اکلوتی پوتی کی جدائی کا درد کیوں بڑے جو عورت اس کے محبوب شوہر کی ماں ہے۔ اپنے سرسرا لوٹنے کا فیصلہ کرنے کی ایک وجہ سوا بھی تھی۔ وہ جانتی تھی سوا نہ خیاں میں رہے گا بھی بل ہی جائے گی۔ بھائی بھائی اس میں اور اپنے بچوں میں کوئی فرق نہیں رکھتے۔ یہاں رہ کے اس کی تعلیم

و تربیت اور پرورش میں کوئی کمی نہیں رہے گی۔ محبت، توجہ، آسائش سب میسر ہو گا مگر اس گھر کے درود دیوار سے باپ کا احساس نہیں دلا سکیں گے۔ وہ بھی یہاں آئے اگرچہ رو بہ صحت ہو رہی تھی لیکن یہ بھی اندازہ کر چکی تھی کہ یہاں ہر شخص مظر کے ذکر سے دانستہ گریز کرتا ہے چاہے اس کی وجہ منہ کی صحت کا خیال رکھنا ہی کیوں نہ ہو مگر اسے یہ بات بھی کبھی بری طرح چھپتی تھی اور سوا، وہ یہاں رہی تو اپنے اس باپ سے ہمیشہ کے لیے انجان رہ جائے گی۔ جسے اس نے ڈھائی سال کی عمر میں کھویا تھا۔ جب کہ اپنے دو دھیال میں وہ باپ کے نہ ہوتے ہوئے بھی اسے پائے گی۔ اپنی وادی میں، پچا میں، داوا میں وہاں وہ بوڑھے باپ ہوں گے جو زندگی کی آخری سانسوں تک اپنے سب سے پیارے بیٹے کو یاد کرتے رہیں گے اس کی چھوٹی سے چھوٹی باتیں پوری تفصیل سے اسے بتاتے رہیں گے۔ اور یہی وہ چاہتی تھی۔

وہاں ہر دیوار پہ مظر کی تصویر لگی ہوگی۔ اس کے استعمال میں رہنے والی چیزیں ہوں گی۔ جن کی مدد سے وہ سوا کے لیے اس کے باپ کو اجنبی نہیں رہنے دے گی۔

وہ مظر کی یاد کو اس کی اکلوتی اولاد کے دل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رکھنا چاہتی تھی اس لیے اس نے وہیں لوٹنے کا فیصلہ کئی دن پہلے کر لیا تھا۔ صرف اس پہ عمل کرنے کے لیے مناسب موقع کی تلاش میں تھی۔ پہلے وہ بھائی بھائی کو یہ باور کرانا چاہتی تھی کہ اب وہ سنبھل چکی ہے اور نارمل زندگی کی طرف لوٹ آئی ہے تاکہ وہ زیادہ اعتراض نہ کریں اس کے فیصلے پہ۔

مگر اب ان سب کا وقت نہ تھا۔ وہ اپنی وجہ سے اتنے پیار کرنے والے بھائی بھائی کو مشکل میں نہیں ڈال سکتی تھی۔

\*\*\*

”بسم اللہ!“

نصرت کو اس نے اپنے آنے کی اطلاع فون پہ دے دی تھی۔ وہ جوان دونوں کے آنے کی امید دوسرا امید نہ ختم ہونے کے بعد چھوڑ دی چلی تھی، جیسے نئے سرے سے جی اٹھی۔ پوتی کو دیکھنے کی ترپ میں بے قراری سے گیٹ کے آس پاس ٹھل رہی تھی۔ ان دونوں کو رکشے سے اترتے دیکھ کر وہاں انداز میں یہ کتنی آگے بڑھی۔ اور منہ کو اسے دیکھ کے دھچکا سا لگا۔

ان دو مبینوں نے اس عورت کو جیسے نچوڑا لیا تھا۔

ساری چربی اٹھ گئی تھی۔ چمکتی ہوئی گندمی رنگت بھائیوں بھری سنو لائٹ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ سینے میں دوبار بڑے اہتمام سے رنگے جانے والے بال، جو ہر وقت سرسوں اور چمپلی کے تیل میں بھگو کر گوندھے جاتے تھے اب سوکھے، بے رونق، بکھرے ہوئے تھے۔ سفید بالوں نے سیاہی کو ڈھانپ لیا تھا۔ آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ حلقے کسی بیماری کی نشان دہی کر رہے تھے۔

”امی! آپ تو کیا ہوا؟ بیمار رہی ہیں کیا؟“

وہ تشویش سے پوچھنے لگی۔ جب کہ نصرت سوا کو بازوؤں میں بھرے چٹا چٹ جوے جاری تھی۔

”بس! بس! بس! بڑھاپا سو بیمار یوں کی جڑ۔“

وہ ٹال گئی مگر منہ اندر ہی اندر جی بھر کے شرمندہ ہوئی اور یاد کرنے لگی کہ ان دو ماہ میں اس نے بھلا کتنی بار انہیں فون کیا تھا۔

”چل آؤ آؤ۔ بڑا اچھا کیا جو تو واپس آ گئی۔“

”میں واپس آنے کے لیے ہی گئی تھی امی۔“ یقین کی سیج۔

وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتی اندر بڑھنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ اطراف کا جائزہ لے رہی تھی۔ پورے ٹیکو میں اصغری گاڑی کے ساتھ ایک نئی ٹیٹا کرولا کھڑی نظر آرہی تھی۔ پورے جنگلے پہ نیارنگ سوروغن اور عام سے لان کی تو شعل

منزہ کے ہوش اڑ گئے۔ واپسی پر اس قسم کی صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کا تصور بھی اس نے نہ کیا تھا۔ نصرت اس کا ہاتھ تھام کر اوپر لے جانے لگی۔



جیل کو منہ کے واپس سرال لوٹنے کی خبر ملی تو کلثوم کے ساتھ فوراً جنید کے ہاں آپہنچا۔ وہاں پہنچ کے ایک نئی خبر سننے لگی اور کافی عرصے بعد یہ کوئی اچھی خبر سننے کو ملی تھی۔ جیشید کی چوٹی اسے فیملی سمیت کومت پہنچ رہی تھی اور بہت اچھی تنخواہ اور مراعات کے ساتھ۔ خبر بے شک خوش کن تھی۔ مگر منہ کے اچانک ضد کر کے جانے کے عمل نے دونوں کو اتنا رنجیدہ کر رکھا تھا کہ وہ ڈھنگ سے خوش بھی نہ ہو پا رہے تھے۔

”اگلے ہو تم ثناء! منہ انکا کے ایسے بیٹھی ہو جیسے خدا نخواستہ۔ کیا ہو گیا ہے جبکہ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ بیٹھے بٹھائے کیا سن رہی موقع ہاتھ لگائے بچوں کا مستقبل سنوارنے کا۔“

کلثوم نے سمجھنا چاہا۔

”مگر بھائی! وہ منہ کیسے پتہ نہیں کیوں اس نے اچانک واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ شاید ہماری محبت اور خلوص میں کوئی کمی رہ گئی تھی۔ جیشید تو مجھ کے رہ گئے ہیں۔ اتنے مان سے وہ بہن کو لائے تھے مگر اس نے اپنی ضد کے آگے ان کی ایک نہ سنی۔“

”کی تمہاری محبت اور خلوص میں نہیں ثناء! تمہارے حالات میں تھی۔“

”کیا مطلب بھابھی؟“

”مطلب یہ ثناء! کہ منہ اونچے گھر کی بہو تھی۔ مظہر اللہ بخشے اس کا دیوانہ تھا۔ ہر آسائش اس کے اور بچی کے قدموں میں ڈھیر کر رکھی تھی اور سرسبھی صاحب جائیداد تھا۔ اتنی بڑی کو تھی۔ اور خود منہ کے اپنے کمرے میں ہر سہولت اسی فرخج۔ اتنی گرمی میں اس نے گزارا نہیں ہو رہا ہو گا تمہارے ایئر کولر سے اور پھر رکشوں پر سفر کرنے کی وہ عادی کہاں ہے۔ تم لوگ پیار محبت، خلوص تو دے سکتے ہو وہ عیش و آرام تو نہیں دے سکتے جن کی وہ عادی ہو چکی تھی۔“

”نہیں! کیسی بات نہیں ہے بھابھی!“

ثناء کے دل میں کھٹک پیدا ہوئی لیکن اس نے کمزوری مزاحمت ضرور کی۔

”مہم کوئی کس بات نہیں رکھی تھی جس حد تک ممکن ہو سکا۔“

”بھئی۔ تم نے تو اپنی حد کے مطابق ہی کرنا تھا۔ جتنا ممکن ہو تا۔ مگر وہ اپنا اور سہا کا فائدہ کیوں نہ دیکھتی پھر مظہر کی تنخواہ بھی خاصی تھی اور باپ کی طرف بھی اس کا حصہ نکلتا ہے۔ خاصا جوڑ رکھا ہو گا اس نے۔ وہاں مزے سے تنیک سے ٹکڑا انکڑا کے خرچ کرے گی۔ تم بے کار میں فکر مند ہو رہی ہو۔“

کلثوم ثناء سے یہ سب کہہ رہی تھی اور دوسرے کمرے میں جمیل الگ ہی شوٹے چھوڑ رہا تھا۔

”تم تو بے وقوف ہو جیشید! جذبات میں آکر تم منہ کے ساتھ بھلا نہیں بلکہ اس کا کبارہ کر رہے تھے۔“

”میں سمجھا نہیں، میں اس کا کبارہ کر رہا تھا؟“

جیشید کو واقعی بہت برا لگا۔

”اور کیا؟ تم بہن کو لاڈ میں یہاں لے تو آئے مگر یہ نہیں سوچا کہ اس طرح تم اسے اور اس کی اولاد کو اس کے جائز حق سے محروم کر رہے ہو۔ میں نے پہلے بھی ایک آدھ بار اس کا احساس دلانا چاہا مگر تمہاری بھابھی نے روک دیا کہ تمہارے اسے تم لوگ کیا مطلب آفہ کر کو کہ نہیں اس میں میرا کوئی ذاتی مفاد تو نہیں لیکن اچھا ہوا منہ کو خود مختار لگتی۔ اس نے بروقت فیصلہ کر لیا ورنہ جتنا وقت گزر تا اتنی مشکل ہوتی اسے اپنا حق لینے میں۔“

بادل لگتی تھی، جا، بائسی موڑتیں اور قد آدم کلمے ہمیں درمیان میں نصب فرما رہے۔ جھولا۔ وہ دو ماد کے قلیل عرصے میں ہونے والی اس تبدیلی پر حیران تھی۔ اندر سلا قدم رکھتے ہی اسے احساس ہوا کہ ہر نظر آنے والی تبدیلیاں بہت معمولی تھیں اور ان تبدیلیوں کے مقابلے پر کچھ بھی نہیں جو اندر رونما ہو چکی ہیں۔

لاؤنج جس میں ایک صوفہ سیٹ، نصرت کا تخت جس پر بیٹھ کے وہ سبزی بنایا کرتی اور ٹی وی دیکھا کرتی تھی۔ ٹنگ ٹنگ ٹنگ اور ٹی وی کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا تھا۔ وہ اب ایک پریش لوگ روم میں تبدیل ہو چکا تھا۔ پورے مہر، وال، ٹیووال کارپٹ پیچھے نظر آ رہے تھے۔ دیواریں مٹے آرائشی سامان سے سجی تھیں۔ جا بجا پیش قیمت رسل ڈیکوریشن پیسز رکھے تھے۔ اس نے یونہی سوہا کی الگ مضمبوطی سے تھام لی۔

”مجھے پتا تھا تو نے اتنا ہی ہے۔ تو یہاں سے دور رہ رہی نہیں سکتی۔“

نصرت پورے ٹوٹ سے کتنی اس کو لیے بیڑھیوں کا رخ کرنے لگی۔

منہ رگ لگی۔ ”امی! آئیے آپ کے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔ میں بعد میں اوپر چلی جاؤں گی۔ آپ کہاں دھکیاں چڑھیں گی۔“

نصرت کو سانس کی تکلیف تھی۔ بیڑھیاں اترنے چڑھنے میں دقت ہوتی تھی اس کا خیال کر کے اس نے یہ تکی۔

”میرا کمرہ وہ بھی اوپر ہی ہے اب۔“ نصرت نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو منہ کو حیرت ہوئی۔

”اوپر کیوں؟“

جب اس کی شادی ہوئی تو مظہر نے خود اوپر والے پورشن میں جانا پسند کیا تھا، وہ منہ کو اس چچ چچ سے الگ رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن حقیقت تو یہ تھی کہ ٹیبل پورشن میں بنے کمرے زیادہ کشادہ اور آرام دہ تھے۔

”اس لیے کہ تمہارے اولڈ فیشن سانس سر اور وہ گوار منڈ میرے اس ویل ڈیکوریشنڈ گھر سے پیچ نہیں کر رہے تھے۔“

ماسٹر بیڈ روم جو کبھی نصرت کے استعمال میں تھا، اس کا دروازہ کھول کے رہنا ہر فلکی، اور بڑی نخوت سے یہ اب دیا۔

منہ کو اس کا لہجہ اور الفاظ بہت کھلے مگر مصیبت ان کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے سلام میں پہل کی جس کا اب سر ہلا کے دیا گیا۔

”بڑی جلدی دل بھر گیا تمہاری بھابھی کا۔ لے کر تو بڑے غرے سے گئی تھی۔ دو مہینے میں ہی دیوالیہ ہو گئے یا؟“

”میں وہاں کچھ دن رہنے ہی گئی تھی۔“

اس نے محل سے جواب دیا جسے سن کر رنٹانے و اہیات سا تقہم لگایا۔

نصرت اس کا بازو پکڑ کے کھینچنے لگی۔

”چل شادا۔ چل اوپر چل کے باتیں کرتے ہیں۔“

”ہاں ہاں جاؤ، مائی کو بڑی جلدی ہے باتیں سنانے کی۔ ایک تم ہی تو تھیں جو چپ چاپ سب سن لیتی تھیں۔ دے بیٹے یہ کسی کو کھڑی کھڑی سنا نہیں سکی۔ اب نکالے کی اگلی پچھلی کسریں۔“

”میرے منہ نہ لگ طوائف زادی۔“

نصرت نے اس کو خوشخوار نظروں سے گھور کے کہا۔

”جاؤ تم جاکے اس غریب زادی کے منہ لگو جو بھائی بھائی کے دھکے مارے جانے کے بعد پھر ای دیلیز کو چائے آگئی ہے جس پر بڑے ططفے سے تھوک کر گئی تھی۔“



”حق؟“

”ہاں حق۔ مظہر کی جائیداد پر اس کی بیوہ اور بیٹی کا جو حق بنتا ہے وہ حق۔ بلکہ، فیکہ کی دکانیں۔ ان صغیر کے ساتھ ساتھ مظہر بھی برابر کا حصہ دار ہے۔ دو تو بھائی تھے۔ اگر منزہ کو تم یہاں رکھ لیتے تو چھوٹے کے تومیدان صاف ہو جاتا۔ ہر چیز پر وہ اکیلا قابض ہو جاتا۔ منزہ کا یہ فیصلہ دانش مندانہ ہے۔“

”آپ کی بات غلط نہیں ہے، واقعی اس جانب میرا دھیان نہیں گیا لیکن ضروری تو نہیں منزہ نے یہی سوچا وہاں جانے کا فیصلہ کیا ہو۔ ہو سکتا ہے اس کا دھیان بھی نہ کیا ہو۔ وہ ان معاملات میں خاصی کوری ہے۔ بہت ہے۔ وہ۔“

”اولاد اچھے اچھوں کی سادگی چھڑوا دیتی ہے میاں! اپنی اولاد کا مفاد سامنے ہو تو انسان کو خود غور و غلطی آجاتی ہے اور پھر یہ کون سا کوئی غلط کام ہے۔ اس کا جائز حق ہے۔ تم کیوں جذبات میں آگے اس کا راستہ نہ کھولنا کرتے ہو۔ کے آگے ساری زندگی پڑی ہے۔ اچھا ہے بچی کی پرورش سہولت سے ہو جائے گی۔ تم اطمینان سے اپنی روائے انتظام کرو۔“

”مگر منزہ کو اس کا حق مل جائے تو میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہوگی لیکن۔۔۔ پردیس میں بار کی فکر رہے گی۔ شوہر کے بغیر سسرال میں کیا مقام رہتا ہے عورت کا۔“

”فکر کیسی؟ میں برا بھائی ہوں۔ تمہارا ہی نہیں اس کا بھی۔ مجھے بھی اس کی فکر ہے۔ میں دانستہ اس سے الگ الگ اس لیے رہا کہ اسے ان ساروں کی عادت نہ پڑ جائے۔ اس کی عمر کیا ہے ابھی۔ ایک پوری زندگی ہے اسے۔ اور یہ جینے کے لیے اسے حوصلہ چاہیے۔ اگر وہ تمہارے میرے سارے یہ جیتی رہی تو کون حوصلہ۔ یہ قدم اس نے خاصا حوصلہ مندانہ اٹھایا ہے۔ میں تو بہت خوش ہوا ہوں اس کے اس فیصلے سے۔ میں ضرور اپنا ہاتھ اس کے لیے آگے بڑھاؤں گا۔ اب اسے اس کی ضرورت ہے۔ تم بے فکر رہو۔ میں تمہارے غیر موجودگی میں اس کا پورا پورا خیال رکھوں گا۔ برابر خبر گیری کرتا رہوں گا۔ تمہارے چلے جانے سے اس کا کیا ختم نہیں ہوگا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں بھائی جان! شرمندہ مت سمجھو اس کے لیے ہی نہیں میرے لیے بھی آپ مال بار کی جگہ ہیں۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔ اب میں ہر ریشائی سے آزاد ہو کے جاسکوں گا، ورنہ سچی بات ہے کہ اہم خوش خبری کے بعد بھی میں بھجا بھجا ساتھ یہ کامیابی پانے کے بعد بھی وہ جوش و جذبہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔“

”تو اب کدو کھل کے کرو۔“

جیل نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔



”جی بھائی جان! سو ابھی بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”جی۔۔۔ جانی رہتی ہوں۔ ابھی پچھلے ہفتہ رات بھی رہ کے آئی تھی بھائی جان کے ہاں۔“

”جی کیوں نہیں بہت خیال رکھتے ہیں بھائی جان! فون بھی کرتے رہتے ہیں۔“

”نہیں، کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل بھی نہیں۔“

”بس آپ عاؤں میں یاد کرتے رہا کیجیے۔“

”بچوں کو میری طرف سے بہت پیار دیتے گیے گا۔“

”اللہ حافظ۔“

بات کر کے اس نے فون رکھا اور سامنے صوفے پر بیٹھی رہنا۔ ایک نظر ڈالی جو دانتوں سے کتر کتر کر سب رانی تھی۔

جشد کو کمرے میں تین ماہ ہو چکے تھے۔ اس دوران گاہے بہ گاہے اس کے فون آجاتے تھے۔ کبھی بڑے بھائی بان کا بھی آجاتا جسے سننے کے لیے اسے نیچے آنا پڑتا۔ رہنا نے اوپر کے پورشن سے لائن کٹوا دی تھی۔ ان چند سینوں میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ رہنا کا راج پوری طرح قائم ہو چکا تھا۔

”اس نے آرڈر یہ وہ جاتے جاتے پلٹی۔“

”میرے رات کے وقت فون کرنے پر اعتراض تھا اب میں نے دن کا کہا ہے تو اس پر بھی اعتراض۔“

”تو یہ چن کر اسی وقت فون کیوں کیا جاتا ہے؟ جب میں آرام کر رہی ہوں۔ ارے اس بچی کو تو پکڑو بال! ورنہ اس کی طرف بڑھ رہی ہے۔ کہیں اسکرین پر نہ دے مارے۔“

منزہ نے سہا و دو میں اٹھالیا اور جانے لگی۔

”رات کو کھانے پر کچھ مہمان آرہے ہیں۔ ذرا کچن کا چکر لگالینا۔ لگ بھی ایسا نکملا ہے کہ کوئی چیز ڈھنگ کی نہیں بناتا۔ ذرا تم خود سر پہ کھڑے ہو کے پکوانا اور میٹھا اپنے ہاتھ سے بنانا۔ بلکہ پلاؤ بھی خود بنانا۔“

”تیرے باپ کی نوکر نہیں ہے یہ۔“ نصرت نے یہڑھوں سے نیچے جھانک کر کہا۔

اگرچہ رہنا نے آگے اس کی خاص چلتی نہیں تھی۔ گھر میں وہ ناوی تھا جو وہ چاہتی تھی۔ سب کچھ اکیلے اصغر کی مٹھی میں تھا اور اصغر رانی مٹھی میں۔ سب سیاہ و سفید کی مالک وہ بھی اور اپنے اختیارات کا خوب خوب فائدہ بھی اٹھاتی تھی۔ لیکن جب بھی موقع ملتا نصرت اپنی بھڑاس ضرور نکال لیتی۔ خصوصاً ”منزہ کی ڈھال بننے کے لیے تو ہر وقت تیار رہتی۔“

”نوکر تو یہ تمہارے باپ کی بھی نہیں۔ اصغر نے بتا رکھا ہے مجھے، کیسے تم ہاں بیٹی نے اسے کوہو کانٹیل بتا رکھا تھا اور وہ بھی شوہر کی زندگی میں میں نے اس گھر میں چھ نوکر رکھ چھوڑے ہیں، جب کہ پہلے ان چھ کا کام یہ اکیلی نمٹاتی تھی۔ اب اگر ضرورت کے وقت میں نے اسے کوئی کام کہہ دیا تو غلط کیا گیا ہے۔ آخر یہ میرے گھر میں رہتی ہے۔ کھاتی ہے پیتی ہے۔“

”تیرا گھوسہ؟ یہ گھر میرے مظہر کا بھی ہے۔“

”تو جاؤ پلاؤ اسے۔ کو آگے سنبھالے اپنا گھر۔“

وہ اطمینان سے کاؤچ پر نیم دراز ہو کے باقی کا سب کھانے لگی۔

اس دل جلانے والی بات پر جہاں منزہ کی پلکیں بھیگ گئیں وہیں نصرت کے منہ سے گالیوں کا طوفان برہ نکلا۔

”اُمی! کیوں اپنا داغ خراب کر رہی ہیں اس پر کیا اثر ہوتا ہے۔“

عظیم کمرے سے نکلی اور ماں کو پکڑ کے کھینچنے لگی جواب بولتی بولتی کونے اور بد دعائیں غلط گالیاں دیتی دیتی بے حال ہو رہی تھی۔

منزہ بھی تھکے تھکے انداز میں سوا کو اٹھائے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”کون کتا ہے رانا کی زندگی بدل گئی۔“

اس نے ایک بھر پورا غزالی لیتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”کوئی کتا ہے کہ رنا اب ایک عزت دار شریف گھرانے کی ہو ہے۔ وہی بازار کی گالیاں۔ وہی گندی زبان۔۔۔ تم سے ساس جی! تمہارے ہوتے ہوئے میں اپنے میکے کے لیے اداس نہیں ہو سکتی۔“

”میں نے کہا ہے ناں! اس بد ذات کے منہ مت لگا کرو۔ یہ ایسے ہی کلسا کلسا کے مارے گی تمہیں جیسے اس نے اپنی کومار ہے۔“

عظیم کی بات پر رہنا اچھل کے بیٹھ گئی۔

”کسے بد بھی غوغی۔ اتیرا باپ تیرے کسی کر تو توں کے ہاتھوں مرا ہوگا۔ میرا نام نہ لگا۔ ویسے بھی جس کی ایسی

اور سچ تو یہ تھا کہ بھٹی صاحب نے اپنی بیوی عورت گھر لے لانے اور سب کچھ اس کے حوالے کر دینے اور اپنی زندگی بھر کے لیے اس کے ساتھ رہنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مگر بعد وہ بمشکل تین ماہ

”ہاں، اس کی ساری زندگی یہی رہی۔“

”نہیں، اس نے سچے سچے گھر چھوڑ کر پورے ملک کا جواب بہت کچھ جتلیا ہوا تھا۔“

”کہاں کوئی کھٹ پٹ ہوئی ہے آپ کی نصیحت پر اور اور اعلیٰ کر رہی ہوں۔“

”اور واقعی کچھ مہینوں سے اس کا میکے میں جانا نہ جانے کے برابر تھا۔“

”تو کتنا دور تھا؟“

”جس کے لیے اس نے اتنی گھبراہٹ کی تھی جیسے اس کے میکے سے دور رکھنے کی ذمہ داری تو تھیں۔“

”بہت دنوں سے تم اپنی اماں کے ہاں نہیں گئیں؟“

اس نے کہا حالانکہ دل تو چاہا کہ اس سوال کے جواب میں کوئی تشنگا ہوا جواب دے مارے۔ جسے جیسے بہت بڑی بقول آپ کے بیٹے کے، ”مگر لحاظ مانع آگیا۔“ ویسے بھی اس کے اکھڑے رویے اور سرد مہمی کو مسلسل تکرار کر کے ہونے لگا وہی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دے رہی تھیں۔ آج کی بات نہیں۔ کالی عرصہ سے وہ ان سے اور بڑے بانی لوگوں سے یونہی الگ تھلک سی تھی اور وہ جان کے بھی انجان بنی حسب سابق رویہ اپنائے ہوئے

”یوں؟ اس بات کی سزا دے رہی ہو خود کو؟“

”سزا؟ خود کو؟ کیا میں نے ایسا کچھ کیا ہے جس کی سزا ملنی چاہیے؟“

ان کے دل سوزی سے پوچھتے سوال یہ اس نے الٹا سوال کر دیا۔

”نہیں۔“ شوکت جہاں نے فوراً کہا۔ ”مگر اب تم جو کچھ کر رہی ہو اس حماقت کے برابر تمہیں واقعی سزا چاہیے اور وہ مجھ سے۔“

جب کہ اس کے برعکس اس کے بس میں ایک محبت بھری شفقت تھی جس نے پروین کو پبل میں پکھلا ڈالا۔  
 وہ ان کے لئے لگ کے رونے لگی۔  
 "منہ مانی کو کیا ہوا اتنا تو!"  
 دھمی روہا سنا ہو گیا۔

وہی چند سیکنڈ خاموشی سے اس کا چہرہ ہنسنے لگا۔ اس اجنبی مامی میں اپنی اس پرانی مامی کا کوئی ہونڈ رہا ہو۔ چہرہ اس تبدیلی کی وجہ تلاش کر رہا ہو۔

پروین اس کی معصوم نظروں کے معصوم سوالوں کی تاب نہ لا سکی اور دوبارہ بڑے دھیان سے سلامتی کرنا لگی۔ اچانک اسے اپنے ماتھے پر وحی کے نقشے سے گرم ہاتھ کا نرم لمس محسوس ہوا۔

اس کے ہاتھ ختم ہوئے۔

”ہائی! آپ کو بخار ہے؟“  
 ”نہیں تو۔۔۔ میں۔۔۔“ وہ کہنے لگی تھی کہ  
 ”کس کو بخار ہے؟“

”اُسے واقعی بتایا کیوں نہیں پروین تم نے۔ صبح ناشتہ وغیرہ میں بتا دیتی“ اور اب بھی یہ سلفی کا کام کیوں ہے  
 بیسی ہو۔ بہت ضروری جا رہے تولاؤ میں کر دیتی ہوں۔“  
 ”نہیں ہمارا رجز۔ اس کی بات نہ کریں گے۔ بخدا وہاں نہیں ہے۔“

وصی نے اپنے اندازے کی وجہ بتائی تو پروین کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔ اس کے اندر کا چور دہکتے لگا۔ شوکت جہاں نے اس بات کو سرسری سا لیا یا شاید وہ اصل بات کی تہ تک ہی نہ اتر سکیں۔

”اے میرے بدھو میاں! وہ ہنس کے وصی کو گلو میں لے لے وہیں پروین کے پاس بیٹھ گئیں۔

”کوئی بات نہ کر رہا ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بیمار ہے۔ اب جس طرح تم بولتے ہو اور جس قدر بولتے

”مشتبہ چپ سے پچھ پریشان ہو رہا ہے۔ دیکھو تو۔ اتنی بڑی ہو کے ننھی منی کی طرح ہاں سے لڑ رہی ہے۔ چلو چپ کرو اب۔“

پروین نادم سی فسکراہٹ کے ساتھ آنسو صاف کرنے لگی۔

”تم دونوں میاں بیوی تماشا ہو پورے۔“

وہ مصنوعی نکلنے سے کہہ رہی تھیں۔ پروین نے شکایت بھری نظر ان پر ڈالی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں، کم وہ بھی نہیں۔ اور کم تم بھی نہیں۔ دونوں انتہا پسند ہو۔ اور شدت اب بتاؤ بھلا، تم نے جو ضد پکڑی ہوئی ہے اس کا کیا اثر ہوا سراج پہ؟ ذرا برابر بھی نہیں۔ پھر کیا فائدہ جلائے گا۔“

”میں نے سوچا انہیں خود ہی احساس ہو گا۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”نگر ہوا تو نہیں۔ اب جھوڑیہ ضد اور اٹھو تیار ہو جاؤ۔“

”کیس جاتا ہے؟“

”ہاں، میرے ساتھ چلنا ہو گا تمہیں۔ ابھی بچوں کے آنے میں خاصا وقت ہے۔ ان کی چھٹی تک آنا اور اگر بالفرض دس پندرہ منٹ کی دیر سویر بھی ہو گئی تو رخصت شدہ ہے ناں گھر ہے۔ تم بس دس منٹ لگاؤ۔ میں۔“

اور وہ واقعی مزید کوئی سوال کے بغیر دس منٹ میں ہی تیار ہو کے اپنے کمرے سے نکل آئی۔

”چلیں اماں جی۔!“ وہ چادر اوڑھتے ہوئے بولی۔

”آپ صبح میاں صاحب سے کہہ دیتیں بازار جانے کا تو وہ گاڑی بھجوا دیتے۔“

”صبح میرا نہیں جانے کا ارادہ نہ تھا اور ویسے بھی مجھے بازار نہیں جانا ہے۔ رہی گاڑی تو رکشے ٹیکسی میں کیا مضا تقہ ہے۔“

”رکشہ تو رہنے دیتے ہیں۔ ٹیکسی منگوا لیتی ہوں، کسی کو بھیج کے۔ ہاں واپسی پہ تاپا جان کے ہاں جھوڑے آجائے گا۔“

”یہ تمہارے تاپا جان کہاں سے آگئے بیچ میں۔ کرشن نگر کہاں، راوی روڈ کہاں۔“

”میں سمجھی آپ زیتون آپا کی عیادت کے لیے جانا چاہ رہی ہیں۔“

”اس کی عیادت کی بھلی نہیں تم نے۔ چھبیس سال ہو گئے اس کے بیاہ کو، چلن نہ چھوڑا اس نے۔ مہینے بیماری کا ہمانہ بنا کے بال بچوں سمیت میکے میں ڈیرے جمالیتا اس نے اپنا وتیرہ بٹایا ہے۔ جب صاحب کی کوئی سو سال بھرے زیادہ نہیں تک سکی۔“

”اور راوی روڈ۔“ اس نے انک کے پوچھا۔ ہاں تو اس کا میکہ تھا۔

”تمہاری اماں کی مزاج بری کر آتے ہیں۔“

”نہیں اماں جی! وہ تنجک کے دوبارہ بیٹھ گئی۔ اسی طرح چادر اوڑھے اور پرس ہاتھ میں تھامے۔“

”میاں صاحب برامائیں گے۔“

”خدا نخواستہ برامائیں گے۔ دو ڈھائی ماہ بعد جاری ہو اور اس سے پہلے بھی جو گئی تھیں تو گھڑی بھر کو۔ خسرو نکلا تھا۔ اور اس سے پہلے عید کے دو سرے دن دو گھنٹے کے لیے شاید اس سال میں یہی دو تین تمہارے وہ کچھ کہہ کر تو دیکھئے۔“

”لیکن میں نے ان سے پوچھا نہیں ہے، وہ اس بات پہ فساد کھڑا کر دیں گے۔“

”میرے ساتھ کہیں بھی جانے کے لیے تمہیں اس کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے ابھی وہ مجھے ہوا۔“



”نوید کا یاد کرو۔؟“

شوکت جہاں کا مشورہ سن کر شمشاد بیگم اچھل ہی تو پڑیں۔ بڑی تاغوری اور اچھنبے سے انہوں نے یہ بات لی اور پروین کو یوں دیکھنے لگیں جیسے کہہ رہی ہوں۔

”سن لو اپنی ساس کی کن ترانی۔ سنھا گئی ہے بڑھیا۔“

خود پروین کے لیے بھی یہ بات غیر متوقع تھی۔ وہ بھی حیرت سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ جب کہ وہ اطمینان سے بے کاغذ بھرنے کے بعد کہنے لگیں۔

”کوئی ایسی انوکھی بات بھی نہیں کہہ دی میں نے۔ کیا دنیا میں عقد ثانی نہیں ہوا کرتے۔“

”کیا نہیں ہوا کرتے؟“ شمشاد نے بیٹی کو ٹھوکا دے کر اس کی وضاحت چاہی۔

”میرا مطلب ہے، دوسری شادی کوئی ایسی انہونی بھی نہیں۔ لوگ تو بلاوجہ اور بے ضرورت بھی کر ڈالتے ہیں۔ کہ یہاں ایک ٹھوس وجہ موجود ہے۔ نوید کے آگے زندگی پڑی ہے۔ کب تک ساجدہ کی یاد میں اکیلا رہے۔“

”نوید کا خیال مجھے بھی ہے لیکن وشمہ کے بارے میں بھی تو سوچنا ہے۔“ وہ منمنائی۔

”وشمہ ہی تو اصل وجہ ہے نوید کی دوسری شادی کے لیے۔“

”وشمہ؟“

”ہاں، سن۔! آپ کب تک اکیلی اس کی نگہداشت کریں گی۔ آپ کی عمر بھی نہیں ابھی اتنی سی بچی کو پالنے جیسے یہ سال سوا سال گزر گیا۔ باقی کے سال بھی گزر جائیں گے۔ لڑکیوں کو بڑے ہونے میں کون سی دیر لگتی ہے۔ یہ کون سا بیٹا ہے جس کے جوان ہونے کے انتظار میں آنکھیں گل جائیں۔ دیکھنا۔ اور کچھ سالوں بعد دیوار لی ہوگی۔“

”اگر وہ بچہ۔! ایسا اس کی تربیت کے لیے ضروری ہیں۔“

”نوید نے تو رانی رہی ہوئی ہے آیا۔! شمشاد نے بڑی نخوت سے جتایا۔ ”اللہ نے بڑا دے رکھا ہے میرے۔“

”اس نے تو اصرار کیا ہے کہ اس کے لیے نہیں بیٹھا۔“

”نواصط طور پر بیٹی کو اس کے عدم تعاون کا طعنہ دیا تھا۔ جہاں پروین سر جھکا کے رہ گئی وہیں شوکت جہاں توتلی ہوئی بات کو نظر انداز کر کے متانت سے سر ہلا کے کہنے لگیں۔

”ماشاء اللہ ساشاء اللہ“

”ہر مہینے نخواستہ ساشاء ہے وہ بچی کو پالنے کی۔“

”میں صرف پال پوس کر رہا کر دینے کی بات نہیں کر رہی، تربیت کرنے کی بات کر رہی ہوں۔ تربیت والی آیا نہیں کرے گی۔ یہ ماں کا فرض ہے۔“

”ماں نہیں ہے قسمت میں تو کیا کرے، بُد نصیب۔ سو تیلی ماں نے بھی کبھی ماں والے فرض نبھائے ہوں۔“

”سب عورتیں ایک سی نہیں ہوتیں، آپ نیت تو کیجئے، ارادہ تو باندھیے۔ مل جائے گی کوئی نہ کوئی خاتون۔“

”نہ نوید مانے گا نہ میرا دل راضی ہے۔“

شمشاد بیگم نے فوراً صاف انکار کیا۔

”ہاں اماں جی! اس بات پر تو میرا دل بھی نہیں ٹھہر رہا۔“

پروین کی جانب سے بھی اختلاف سامنے آیا۔

”مگر وجہ؟“ انہوں نے محل سے دریافت کیا۔

”وجہ وہی سو تیلی ماں۔“

”اور کیا...؟ ایک تو پہلے ہی سے قسمت کی ماری ہے یہ کہ پیدا ہوتے ہی یتیم ہو گئی، اب میں اس سے چھین لوں۔ نہ جی ناں۔“

”وجہ وہی سو تیلی ماں۔“

”اور کیا...؟ ایک تو پہلے قسمت نے اس بے چاری کے ساتھ نا انصافی کی۔ پیدا ہوتے ہی یتیم کر دیا۔ اس سے باپ بھی چھین لوں۔ نہ جی ناں۔“

”یسی بات کر رہی ہیں آپ بس!۔“

”سولہ آنے درست کہہ رہی ہوں نوید کو اس عمر میں دوبارہ بیوی لادوں۔ تاکہ وہ ماں تو ماں بنی ہو جائے۔ میرا داغ خراب نہیں ہے۔ رہنے دو جی آپ۔ بل جائے کی وشمہ بھی۔ بغیر ماں کے بھی جی جی کر لیاں۔ ہوتی ہی ذہیت ہیں۔ یہ بھی جی لے گی۔ دیکھ لیتا مگر میرے جیسے جی اس کے سر پہ سو تیلی ماں کی۔ گی بالکل بھی نہیں۔“

اس کے دو ٹوک اعلان کے بعد شوکت جہاں نے مدد طلب انداز میں بہو کو دیکھا۔ مگر وہ بھی آگاہہ نظریں فی الحال مزید اصرار کرنے کا ارادہ نہ ہوتی کر دیا۔

بعد میں بھی وہ گا بے گا بے پروین کے ذریعے ان تک یہ بات پہنچاتی رہیں۔ پروین کو بھائی کی اجازت پر رونق زندگی کا احساس دلایا وہ بھی کچھ سوچنے پر مجبور ہوئی مگر وشمہ کے لیے سو تیلی ماں لانے کا تصور اٹھاتا تھا کہ وہ بھائی کی زندگی میں ہمارا لانے کی خواہش کو پھیل دیتی۔ ہاں پھر وشمہ جب دو سال کی ہوئی، پھر وشمہ تب شمشاد بیگم کو اپنے دعوے کی حقیقت معلوم ہوئی۔ جب اسے قدم لگے اور وہ گھر کے ہر کونے میں کوشش کرنے لگی۔ کبھی دروازہ کھلا دیکھ کے باہر نکل جاتی۔ کبھی سیڑھیاں چڑھنے لگتی۔ تب انہیں واقف کی بوڑھی بیویوں میں اس آفت بجی کے پیچھے بھاگنے کی سکت نہیں ہے۔ آیا تو صبح نو بجے سے لے کر شام بجے تک ہوتی اور اتنے وقت کی کبھی وہ اچھی خاصی تنخواہ لیتی جو ہر ماہ اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے شمشاد کا ہاتھ آتا، آخر کار ایک روز اس نے خود پروین سے کہہ ڈالا۔

”بھئی! مجھ سے مصیبت اٹھائی نہیں جاتی۔ نوید رات جلدی سو جاتا ہے۔ سویرے اس نے کام ہے۔ اور یہ فتنی۔ ساری دوپہر سوتی رہتی ہے۔ ہو رہے وہ مستنڈی آیا اسے انیم کھلا کے سلاتی ہے۔ رات تک پھر اس نے جاگنا ہوتا ہے اور مجھ بڑھی کو جگانا ہوتا ہے۔ میں سوچتی ہوں، تیریں ساس انا زور ہے۔ آمانے میں کیا جاتا ہے، مگر دس نوید کی شادی۔“

”اماں! کوئی لہلہا ہل ہے جو صرف آمانے کے لیے آپ بھائی جان کی شادی کر دیں گی؟ اگر آمانا نہ

تو؟“

”جو بھائی باہر کر دیں گے۔ کو۔“

شمشاد نے موٹی سی گالی دے کر کہا۔

”مجھے اب نوں لانے کی کوئی چاہ نہیں ہے۔ نوید کے لیے بیوی نہیں، وشمہ کے لیے ماں لانی ہے۔ لے آئیں گے کوئی غریبی (غریب) اگر نہ سنبھال سکی گی تو تو دفع دو۔“

”سوچو، اماں!۔ سو تیلی ماں! ان سے تم نہیں ہوتی۔“

”مگر نہ کرو۔ میرے ادھر ہوتے ہوئے کون سی ڈان آئے کی ہمت کرے گی۔“

”بھائی جان! ماں جا میں گے؟“

”نہ جی نہیں۔“

”وہ تو اپنی بیٹی شادی کے لیے اتنی مشکل سے مانے تھے، کتے تھے اب چالیس کے قریب ہو گیا ہوں اب کیا سہرا باندھنا آپ کہاں مانیں گے۔“

”میں منوانے آؤں تو کیا نہیں منوا سکتی تو ابھی اپنی ماں کو جاننی کتا ہے۔“

اس نے بوے خیر سے دعا کیا مگر نوید مراد کے سامنے اس کے دعوے دھرے کے دھرے رہ گئے۔

وہ دوسری شادی کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔

”اگر اتنی بھاری ہے یہ لڑکی تو ٹھیک ہے میں یتیم خانے ڈال آتا ہوں۔“

ماں کی ساری دلیلیں سننے کے بعد اس نے ٹھنڈے لہجے میں کہا تو شمشاد کو آگ لگ گئی۔

”ہاں بڑے ویلے ماں کے سر میں گئے (خاک) ڈلو! دنیا تھو تھو کرے گی۔ دادی سے اکو اک (اکھوتی) پوتری نہ پالی گی۔“

”تو پھر مجھے دوسری شادی کا کوئی نہ کہے۔“

وہ کہہ کر اٹھ گیا، لیکن اب شمشاد کو بھی ضد سوار ہو گئی۔ اس نے اٹھتے بیٹھتے ہر وقت نوید کے سامنے یہی ذکر چھپ چھپ کر اسے زنج کر ڈالا۔



”اب کہا ہو گا؟“

نصرت کو گزرنے آج بارہواں دن تھا اور ان بارہ دنوں میں وہ بارہ ہزار مرتبہ یہ بات سوچ چکی تھی۔

پتہ نہیں منظر کے جانے کے بعد نصرت نے یہ تین سال کیسے گزارے تھے۔ ورنہ کچھ تاوا اسے اندر ہی اندر گھن کی طرح چاٹ رہا تھا اور یہ گھن تیسرے سال اسے کھو کھلا کر گیا۔ جاتے جاتے اس نے منہ کا ہاتھ تھام کے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دینا بڑا دل دکھایا تھا میں نے تمہارا۔“

”کسی باتیں کر رہی ہیں امی آپ؟“

”جی! کہہ رہی ہوں۔ تیرے مکر نے سے بات بدل تو نہیں جائے گی۔ جو میں نے تیرے ساتھ کیا اور جو منظر کے ساتھ کیا اس پر۔“

”بس کریں امی! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس نے نصرت کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کے خاموش کرنا چاہا۔

”کہہ لینے دے مجھے۔ دل ہلکا کر لینے دے۔ بلکہ ہو جاؤں گی تو سفر آسان ہو گا۔ منظر تو اتنی جلدی چلا گیا ساس کو صفائی کا موقع بھی نہ دے سکا۔ اس کے دل میں کتنے غلے رہ گئے ہوں گے۔ خیر جاؤں گی اس کے پاس تو خود ہی منالوں کی عمر مجھ سے تو گناہ بخشوا لوں۔“

”اللہ آپ کو لمبی زندگی دے۔“

اس نے یہ بات صدق دل سے کہی، پچھلے تین سالوں سے یہ عورت اللہ کے بعد اس زمین پہ اس کا سب سے بڑا سہارا بنی ہوئی تھی۔ یہ عورت جس نے شادی کے بعد کے تین سال اس کے لیے عذاب کر دیئے میں کوئی کمر نہ

چھوڑی تھی۔

”منظر آپ سے بہت محبت کرتے تھے۔ اور میں بھی آپ کو اپنی ماں سے بڑھ کے سمجھتی ہوں۔ جو بہت ہی بیت گیا۔ اگر کوئی تلخی بھی تو ان تین سالوں میں آپ نے جو محبت دی ہے۔ اس کے سامنے کیا حیثیت ہو گی۔“

”اگر مجھے ماں سمجھتی ہے تو پھر میری ایک بات مانے گی؟“ نصرت نے اپنی پھولی ہوئی سانسوں پہ قابو پاتے ہوئے بڑے مان سے کہا۔

”ضروری ہے! آپ حکم کریں۔“

”میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اگر میری آنکھیں بند ہو جائیں گی تو۔۔۔“

”آپ کو کچھ نہیں ہو گا امی!“ اس نے بات کالی۔

”نہ۔۔۔ بھلی نہ ہووے تو۔ اک نہ اک دن تو مجھے جانا ہی ہے مگر تو وعدہ کرے کہ میرے جانے کے بعد تو ایک دن ادھر نہ رہے گی۔“

”کیا مطلب امی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تو سوا کو لے کر اپنے میکے چلی جانا۔“

”مگر میں۔۔۔“

وہ یاد دلانا چاہتی تھی وہ سارے دعوے۔ جو کبھی نصرت نے کیے تھے کہ یہ گھر ہمیشہ ہمیشہ اس کا رہے گا۔

”میرے بعد ادھر تیرا کوئی آسرا نہیں رہے گا۔ تو مل جائے گی۔ تیرے بھائی اچھے ہیں، سنبھال لیں گے تھے۔“

”مگر امی! میں بہت دعووں کے ساتھ ان کے گھر سے نفلی تھی۔ اب لگی تو کیا سمجھیں گے۔۔۔“

”جو بھی سمجھتے رہیں۔۔۔ مگر ماں نہ رہتا۔“

”اور شمیم؟“

”اس کے تو بھائی کا گھر ہے، بڑی رہے گی کسی کو نہ میں۔“

نصرت کے چہرے پر یہ آنسو پھیل گئے شاید شمیم کا گھر نہ بس سکنے کا غم تازہ ہو گیا تھا۔

”وہ اکیلی ہو جائے گی امی!“

”نہیں ہوئی۔ اس کا اللہ مالک ہے۔ بس تم نہ رہنا ادھر۔ ورنہ برباد ہو جاؤ گی۔“

”آپ کا وہم ہے امی! ریتا کسی ہی کیوں نہ ہو۔ اصغر اچھے دل کا ہے۔ ہماری سوا کو کتنا پیار کرتا ہے۔ میرا بہت لحاظ کرتا ہے وہ ہمارا خیال رکھے گا امی!“

”میری تو دکھ ہے۔۔۔ اس میں ابھی لحاظ ہے۔ بھائی کی اولاد سے منہ نہیں موڑ سکتا۔۔۔ اور تیری بھی عزت کرتا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ تیرا خیال رکھے گا لیکن اس کا خیال رکھنا اس کی ذلیل بیوی کو بڑا جیسے گا۔۔۔“

تاگن بے منہ میں نہیں چاہتی کہ منظر کی عزت نہ نام آئے تو سمجھ رہی ہے نا۔۔۔“

وہ کانکا رہ گئی۔ کیونکہ وہ نصرت کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

”شمیم بہن ہے۔ اس کے ساتھ رہنا جو بھی برا کر لے کم از کم اس کی عزت تو محفوظ ہوگی بھائی کے گھر۔“

تسلی کی بات کرتی۔

جس کا تعزیتوں بھی آیا۔ جمیل بھائی جان بھائی کھٹوم کے ساتھ وفات پر آئے لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔

منظر کے مرنے پہ وہ خود کو صرف اکیلا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن اب خود کو بے سائیاں بھی تصور کرنے لگی۔

ریتا کی جانب دیاں دیکھتی جیسے بکرا قضا کی جانب دیکھتا ہے۔ منظر کی احوال وہاں خاموشی تھی۔ اصغر کے تو سائے سے

ابھی بد گئی۔ وہ سوا کو آواز دیتا تو منظر اسے گود میں پھپکا کرے میں بند ہو جاتی کہ کہیں چاچا بھیجی کے لاؤ کے

منظر پرے ریتا کو مشتعل نہ کریں۔

میری سب سوچتے سوچتے اچانک اسے باہر آہٹ کا احساس ہوا اس کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔

ابھی سب سوچتے سوچتے اچانک اسے باہر آہٹ کا احساس ہوا اس کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔

”لوں ہو سکتا ہے؟“

وہ سوچنے لگی۔ اتنے میں ایک اور آہٹ سنائی دی جیسے کرسی گھسیٹی گئی ہو۔ اسے شمیم پہ غصہ آنے لگا خواں

کے ہزار کہنے۔ بھی اس کے کمرے میں سونے پہ تیار نہ ہوئی تھی۔

شمیم بھی آن گزرے سالوں میں بہت بدل چکی تھی۔ مگر منہ کے ساتھ اس کے تعلقات سرد کے سرد تھے۔

اگرچہ وہ اب اس کے ساتھ بد زبانی نہیں کرتی تھی۔ مگر ضرورت کلام بھی نہ کرتی تھی۔ سوا کے لیے بھی اس

کے دل میں کوئی خاص جگہ نہ تھی۔ ریتا کی اجارہ داری قائم ہونے اور ماں کے پسپائی اختیار کر لینے کے بعد اس نے

جیسے ہر چیز میں دلچسپی لیتا چھوڑ دی تھی، عجیب نفسیاتی مریضہ بن کر رہ گئی تھی اور ماں کی وفات نے اسے ایک گہری

چپ ساڑھ لینے پہ مجبور کر دیا تھا۔

بہت مدت کے منہ نہ کمرے کی لائٹس آف کیں اور پردہ سر کا کے ٹیرس پہ جھانکا۔

وہاں یک کرسی پر ٹائٹلں رکھے اور دوسری پہ شمیم بیٹھی ہوئی تھی۔

”شمیم کرا کر رہی ہو یاں؟“

اس نے آواز دی۔ مگر وہ پلٹ کے دیکھنے یا کسی بھی قسم کا کوئی ردِ عمل ظاہر کرنے کی بجائے کسی تنگی مجسمہ کی

طرح بیٹھی تھی۔ منہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

”رات کے اس سیر تم ٹیرس پہ کیا کر رہی ہو۔ چلو اٹھو۔ سردی بھی کس قدر، ورنہ ہی ہے۔“

منہ نے اس کے کسی بھی قسم کی حرکت نہ کرنے پہ خود اس کا ہاتھ پکڑ کے اٹھانا چاہا۔ جو برف کی طرح سرد

تھا۔ تم کتنی ٹھنڈی ہو رہی ہو شمیم۔ بیمار ہو جاؤ گی۔“

شمیم کوئی مزاحمت کے بغیر اس کے پیچھے معمول کی طرح چلنے لگی۔ منہ نے اسے اس کے بستر پر لٹایا۔ کبیل

اڑھایا اور سونے کی تاکید کرتی چلی گئی۔

اس کے بعد بھی دو تین بار اس نے شمیم کو اسی طرح رات گئے ٹیرس پہ بیٹھ دیکھا تو اٹھا کے اندر لے آئی۔ اس

کی ذہنی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ اپنے آپ سے بالکل بے گانہ ہوئی وہ کئی کئی پہر کچھ کھاتی بھی نہ تھی۔

منہ کو اس کی خاصی فکر رہنے لگی اپنی فکر کے ساتھ ساتھ۔

اس رات بھی وہ سوا کو سلا کے لیتی ہی تھی کہ باہر ایک عجیب سے شور نے اسے ہڑپا کے اٹھنے پہ مجبور کیا۔

وہ فوراً کھڑکی تک آئی۔ پردہ ہٹا کے باہر دیکھنے پہ ایک عجیب ہی منظر آیا تھا۔

شمیم ٹیرس پہ تھی مگر کرسی پہ نہیں بیٹھی تھی۔ نیچے گری ہوئی تھی۔ جبکہ دونوں کرسیاں اونڈھی گری ہوئی

تھیں۔

اصغر اس کی کمر پہ ٹھنڈے رسید کر رہا تھا اور ریتا دونوں بازوؤں کو سینے پہ باندھے اس کے ایک قدم پیچھے کھڑی

مکرار رہی تھی۔

”اصغر! یہ کیا کر رہے ہو؟“

وہ بھاگتی ہوئی کمرے سے نکلی اور جا کے دونوں ہاتھوں سے اس کو بچانے کی کوشش کرنے لگی اس کو شش سر  
اسے بھی کئی ضربیں لگیں۔

”ہٹ جاؤ بھائی! مجھے آج اسے ٹھیک کر لینے دو۔ ماں کو مرے دن ہی کہتے ہوئے ہیں یہ بے حیا سوگوار۔  
گھر کا بھی لحاظ نہیں کر رہی اور آدھی رات کو پھٹ پیسے پتا مجھے کہاں بھگایا ہے؟“  
”غیم چپ چاپ مار کھا رہی تھی اور الزام سن رہی تھی۔ اس نے اپنے بچاؤ میں کچھ کرنے صفائی میں ایک لڑ  
تک کہنا تو درگزی بات ایک آنسو تک نہ بہایا تھا۔

”کیا گندازہن ہے تمہارا اصغر اپنی بڑی بہن کی بارے میں ایسا سوچتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔“  
”تو یہ دوسری کرسی سجائے رات کے اس وقت ماں کے پنے پڑھ رہی تھی؟“  
رہنا نے اصغر کو مزید بھڑکانا چاہا۔

”اصغر اس کی بات یہ کان مت دھرو۔ اس کا اب تمہارے خاندان سے کیا واسطہ۔ اور کیا پڑا اس گھری  
عزت کی۔ مجھے تو شک ہے غیم کو بڑھاوا دینے والی یہی ہے۔“  
”چل تو اپنے کمرے میں۔“

وہ دونوں غیم کو دھکے دیتے اس کے کمرے میں لے گئے۔ اور وہ خود پہلے الزام پہ ششدر بیٹھی رہ گئی اور  
سے آئی آوازوں سے صاف لگ رہا تھا وہ اسے زور کو ب کر رہے ہیں

”غیم کے بھائی کا گھر ہے یہ۔ بیٹھی رہے گی وہ عزت سے؟“  
مرتی ہوئی ساس کی بات اسے یاد آئی اور ساتھ ہی یہ احساس اسے کپکپایا کہ یہ گھر اس کے تو کسی بھی اپنے  
نہیں ہے۔ اگر غیم کے لیے یہ سانبان تنگ ہو سکتا ہے تو اس کی ذات تو کسی بھی وقت زخمیں آسکتی ہے۔  
وہ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے تیزی سے میز پر حیاں اترتی نیچے آئی اور کپکپاتی آنکھوں سے جمیل بھائی  
کے گھر کا نمبر ملانے لگی۔

\*\*\*

اس کی ہمت نہ ہو رہی تھی دوبارہ اوپر جانے کی بجائے کیسا عجیب سا خوف تھا جو اس کی ہڈیوں تک میں اڑا  
جا رہا تھا۔

اس نے اصغر کی مار جہاں جہاں غیم کے گتے دیکھی تھی۔ اسے اپنے بدن کا وہ حصہ بے طرح دکھتا محسوس  
ہو رہا تھا۔ کچن کے بند دروازے سے لگی وہ اپنی پچکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آنسوؤں نے اس کا چہرہ  
گردن اور ٹھنڈے پسینے نے اس کے کپڑے تنگ بھگو کر رکھ دیے تھے۔ اسے اپنے دھڑوڑ کرتے دل کے سوال  
کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ پتہ نہیں کب اصغر اور رہنا نیچے اترے ہوں گے۔  
پتہ نہیں غیم کا اس وقت کیا حال ہوگا؟

وہ اب تک وہیں پڑی ہوگی یا...  
منزوانہ اپنی پتھر ل بھی بھی نہ رہی تھی لیکن اس وقت وہ غیم کی ہر تکلیف بھلائے بس اپنی فکر میں تھی۔ اسے  
ایک بار بھی یہ خیال نہ آیا کہ اسے غیم کے پاس جانا چاہیے اس کا حال جانا چاہیے اس وقت تو ایک ہی خیال  
تواریک طرح سر پہ لنگ رہا تھا۔

”مجھے یہاں سے نکلتا ہے۔ سوہا کو لے کر ابھی اور اسی وقت نکلتا ہے ورنہ یہ مظہر کا گھر نہیں ہے۔ یہ میرا گھر  
نہیں ہے یہ سوہا کا گھر بھی نہیں ہے۔ یہ۔۔۔ تو گھر ہی نہیں ہے مجھے یہاں ایک منٹ بھی اور نہیں رکھنا۔“  
وہ خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دل ہی دل میں دہرائی جا رہی تھی۔

\*\*\*

”بس چلیں بھائی جان۔۔۔ مجھے لے جائیں یہاں سے۔ جلدی کریں بھائی جان!“

وہ سوئی ہوئی سوہا کو کاندھے پہ ڈالے جمیل کا ہاتھ پکڑے باہر نکلتے گئی۔  
”بات کیا ہے سنی! کیا ہوا ہے؟ کچھ تو بتاؤ؟“  
”اصل بات جانے بغیر اسے لے جانے پہ تیار نہیں تھا۔  
”بس مجھے یہاں سے جانا ہے۔ آپ مجھے لے جائیں۔“

وہ بے حد خوفزدہ لگ رہی تھی۔ سہمی ہوئی۔ زرد۔۔۔

”سنی نے تمہیں کچھ کہا ہے منہ؟“ کلثوم نے بھی ہمدردی سے پوچھنا چاہا۔

وہ تینوں اس وقت رینا کے بچے سجائے لوگ روم میں کھڑے تھے صبح کے آٹھ بجے تھے اور یہ وقت اصغر اور  
رینا کے چائے کا نہیں ہوتا تھا اس کے باوجود کلثوم کے سوال پہ وہ سہم کر ان کے بیڈ روم کے بند دروازے کو کھینچنے

”گلتا ہے تمہاری دیواریں نے کوئی بکواس کی ہے؟ یا پھر وہ تمہاری سڑیل منداں سے کچھ کہا ہے؟ کچھ تو بتاؤ۔“

کلثوم نے خود ہی اندازے لگائے مگر غیم کے ذکر پہ منہ پہ پھر سے لرزہ طاری ہو گیا۔ وہ بھابھی کے گلے لگ کے

”غیم۔۔۔ اسے بہت بہت مارا انہوں نے۔۔۔ وہ۔۔۔“ اس کی پچکیوں کے ساتھ کئی بات جمیل کے پلے پوری

طرح نہیں پڑی۔ جتنا وہ سمجھ سکا۔ اس پہ ہی آپے سے باہر ہو گیا۔

”کیا کہا؟ انہوں نے تم پہ ہاتھ اٹھایا؟ اتنی جرات ان لوگوں کی۔۔۔؟ میں ایسے خاموشی سے تمہیں نہیں لے

کر جاؤں گا میں ان کی۔۔۔“ وہ طیش میں آنکر دروازے کی جانب بڑھا مگر منہ نہ بازو سے تھام کے منت کی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں بھائی جان! مجھے نہیں اس نے غیم کو۔۔۔ بس آپ مجھے لے جائیں نا ورنہ وہ مجھے بھی غیم اس

کی سگی بہن ہے۔ اور۔۔۔ اور میں تو کچھ بھی نہیں۔“

وہ رینا کی زبان کے جوہر جاتی تھی اور یہ بھی کہ اصغر رات سے نشے میں دھت ہے۔ وہ دونوں جمیل کے ساتھ

کچھ بھی کر سکتے تھے اس لیے اس نے روکنا چاہا۔

”اب تمہیں احساس ہوا کہ تم ان کی کچھ بھی نہیں لگتیں۔ جب میں اور جمیل تمہیں سمجھاتے تھے تب

تمہاری عقل میں یہ بات نہیں بیٹھتی تھی، بعض لوگ ٹھوکر کھاکے ہی ہوش میں آتے ہیں۔“

”حد کرتے ہیں آپ۔“ کلثوم نے ٹوکا۔

”یہ کون سا وقت ہے ان طعنوں کا۔ اس کی حالت تو دیکھ کے ہی غصہ آ رہا ہے کہ پتہ نہیں اس کے ساتھ کیا

سلوک کیا جاتا رہا ہے اور یہ بے وقوف چپ چاپ برداشت کرتی رہی۔“

”یہ سوجیں کہ اب ایسا کیا ہوا ہوگا جو اس کی برداشت کی حد ختم ہو گئی۔“

”آپ بس مجھے یہاں سے لے جائیں مجھے یہاں نہیں رہنا۔ میں یہاں بالکل غیر محفوظ ہوں۔ یہ گھر۔۔۔ یہ گھر

مظہر کا ضرور تھا لیکن اب وہ مجھے بچانے کے لیے یہاں نہیں آسکتا۔ ہم چلتے ہیں بھابھی۔“

وہ سوہا کو ایک کاندھے سے دوسرے کاندھے پہ منتقل کرتے ہوئے جلدی جلدی کہہ رہی تھی۔ جیسے فوراً اسے

پیشتر اس ازیت کدہ سے نکلتا چاہتی ہو۔

”یوں۔۔۔؟ ایسے ہی۔۔۔؟ خالی ہاتھ۔۔۔؟“ کلثوم نے اس کا ہاتھ تھاما اور اوپر کا سر چمکیا۔

”اپنا سامان تو لے لو۔“

”بھائی! مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف یہاں سے جانا ہے۔“ وہ ایک دم قدم آگے بڑھانے پہ آمادہ نہ ہوئی

بلکہ کلثوم کا ہاتھ بھی کھینچنے کے واپس لانے کی کوشش کی۔

”کیسی بائیں کر رہی ہو منی؟“ جمیل ذرا جڑ بڑھوا۔

”ہم نہیں لے جانے ہی آئے ہیں۔ تم ہمارے ساتھ چلو گی مگر اپنا اور بچی کا سامان تو لے لو۔ کلثوم! یہ تو

یہ وقف ہے اور اس وقت جذباتی بھی ہو رہی ہے۔ مگر تم دھیان سے اس کے تمام زیورات اور قیمتی اشیاء پیک کر لیتا۔ فرنیچر اور دوسرے بھاری سامان کے لیے میں ٹرک منگواتا ہوں۔ اور منی مظفر کے کوئی ضروری کاغذات وغیرہ ہیں کیا؟ کوئی سیونگ کاؤتس، کوئی ڈینک یا پر اپنی ڈاکو منٹس وغیرہ۔“

منزہ کم صم کھڑی ہوں مگر ٹکرا نہیں دیکھتی رہی۔ جیسے وہ کوئی اجنبی زبان میں بات کر رہا ہو۔ یا کسی اور سے مخاطب ہو۔

”تمہارے بھائی جان تم سے کچھ پوچھ رہے ہیں منزہ؟“

کلاؤم نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ جیسے ہڑبلا کے چوٹی۔

”پیریز؟ نہیں شاید سہ پہر نہیں۔ مگر آپ ٹرک کیوں۔“

”تمہارے ہیز کا سامان کیا بیس چھوڑو گیں؟“

”جینہ؟“

وہ ماؤف ہوتے دماغ یہ زور ڈال کر سوچنے لگی کہ اس کے جیز کو کون سا سامان اس کے پاس ہے دونوں بھائیوں نے متوسط طبقے کی اوقات کے عین مطابق مناسب سامان جیز دیا تھا۔ نہ فرنیچر تھا نہ ہی سی آر نہ ہی کوئنگ ریج، ہاں جیشہ نے فسطوں پہ ایک چھوٹا سا سی وی ضرور لیا تھا اور جمیل نے ایک لوکل کمپنی کی واشنگ مشین تحفے میں دی تھی۔ فرنیچر بھی درمیانہ سا تھا اور صرف بید روم کے استعمال کے لیے تھا۔ جسے اگلے ہی سال مظفر نے بیچ کر لیا تھا اور اسٹائلش سا خاصا منگوا لایا۔ بید روم سیٹ اور صوفہ خریدا تھا۔ رانا والا کہاں گیا۔ یہ منزہ نے جاننے کی کوشش ہی نہ کی۔ کمرے میں رکھے فرنیچر کے ساتھ ساتھ وہاں کچھ قیمتی قالین بھاری پرے آئے۔ فائوس روم فرنیچر کی سی آر، ٹیک اور الماری میں سے کچھ بھی تو اس کے جیز کا نہ تھا، ہاں اسٹور روم میں پڑے صندوق اور اس میں بھرے بستر، کمبل اور رضائیاں، استری اسٹینڈ اور اس پر رکھی استری ضرور اس کے جیز کی تھی۔ جو چند ایک برتن اس کے جیز کے تھے کچن میں زیر استعمال تھے وہ رے تانے گب کے ملازموں میں باٹ دیے تھے۔

یہ حقیقت اس نے نوے لفظوں میں بیان کرنا چاہی۔

”تو کیا ہوا؟ ہے تو سب کچھ تمہارا ہی۔ تمہارے میاں کی کمائی کا ہے۔ تم کیوں دوسروں کے لیے چھوڑے جاؤ اور وہ بھی ان کے لیے جن کو نہ ضرورت ہے ان چیزوں کی نہ ہی کوئی قدر۔“

”اور کیا؟ تمہارے لیے یہ صرف لکڑی اور لوہے کی بے جان چیزیں نہیں ہیں۔ مظفر کی یادیں، اس کی نشانیاں ہیں۔ ان پہ صرف تمہارا حق بنتا ہے۔“

کلاؤم کی بات سیدھا اس کے دل کو لگی۔

” واقعی رہا کے لیے یہ سب کاٹھ کہاں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ میرے جاتے ہی وہ ان سب چیزوں کو بھی نوکروں میں تقسیم کر دے گی۔ یا کالی میں پھینک دے گی۔“ اس نے مزید کوئی عرض نہ کیا اور چپ چاپ سب کچھ ہوتے دیکھتی رہی۔

کلاؤم نے ہی الماری میں سے اس کے اور سہا کے کپڑے اور دیگر اشیاء نکال کر سوٹ کیس میں پیک کیے۔ پٹھ سامان اس نے اسٹور میں رکھے خالی کارٹن میں ٹھونسنا۔

”یہ اپنا زیور دیکھ لو منزہ یہی ہے تاسارا۔“

”ہول۔“ وہ کسی گھرے خیال سے چوکی۔

یہ سب تماشا اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔

”جی۔ یہی ہے۔“ ایک گہری سانس لے کر اس نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

اب جب بھائی بھابھی کے آنے سے ذرا ڈھارس بندھی تو وہ غیم کے پاس جانے کی ہمت کرنے لگی۔

”غیم۔“ ذرا سا دروازہ کھول کے اندر جھانکتے ہوئے اس نے آواز دی۔ ”غیم! کہاں ہو تم؟“

وہ اب دروازہ کھول کے اندر آئی مگر غیم اسے نظر نہ آئی۔

وہ بیٹھے لگی تھی کہ کھلے دروازے کے پیچھے دیوار سے لٹکائے اسے زمین پہ بیٹھنے دیکھا۔

اس کے خشک ہونٹوں کے ایک سرے سے خون بہہ کر جم چکا تھا۔ اس کے گرد آلود ہال بری طرح بکھرے ہوئے تھے۔

اور مٹی سے اٹے ہوئے چہرے پہ آنسوؤں کے خشک ہوتے نشانات عجیب گندہ راستے بنائے ہوئے تھے۔

”غیم۔“ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔

منزہ کے پاس اس سے کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ تسلی کے چند بول، نہ ہمدردی کے کچھ الفاظ۔

”میری ماں مر گئی۔“

اجانک غیم کے اندر سے ایک کرلا ہٹا بھری۔

”میری ماں مر گئی۔ میں یتیم ہو گئی۔“

اس کے آنسو خشک تھے۔ گمراہ کے لیے میں بین تھے۔ منزہ بری طرح رو پڑی۔

”جیسے معاف کرنا غیم! مجھے تمہیں چھوڑ کے واپس جانا پڑ رہا ہے۔ میں اتنی کم طرف نہیں ہوں کہ جس عورت نے اتنے دن تک میرا خیال رکھا، میری حفاظت کی میری ڈھال بنی رہی۔ میری دیکھتی کرتی رہی، اس کی آنکھیں بند ہوتے ہی میں اس کی بیٹی کو چند دن بھی نہ سنبھال سکوں اور اس کو سہارا دینے کی بجائے اپنا راستہ الگ کر لوں، مگر مجھے یہ کم ظریفی دکھائی پڑ رہی ہے۔ کیونکہ میں ایک عورت ہوں۔ مجھے اپنا عورت بن، اور اپنی بیوی کی حرمت بہت عزیز ہے، مجھے اسے بچانا ہے۔ مجھے جانا پڑ رہا ہے۔ غیم مجھے تمہیں اس حال میں ان درندوں میں چھوڑ کے جانا پڑ رہا ہے مجھے معاف کر دینا۔“

اس نے روتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔ غیم چند سیکنڈ اپنی ویران آنکھوں سے اس کے بندے ہاتھ دیکھتی رہی پھر اس کے لب حرکت میں آئے۔

”میری ماں مر گئی۔“

منزہ کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ ابھی اور تیر کی طرح اس کے کمرے سے نکل گئی۔

”سامان تو پیک ہے۔“ کلاؤم نے اس کے اندر آتے ہی اطلاع دی۔ وہ حیرت سے اپنے کمرے کو دیکھنے لگی جسے اس نے اور مظفر نے مل کے کتنی محنت اور شوق سے سجایا تھا۔

ڈریسنگ ٹیبل اور کارٹر ڈیسک بالکل خالی اور اچڑی ہوئی پڑی تھیں۔ کلاؤم نے بستر کی چادر تک کھینچ لی تھی اور کمبل بھی۔ دیواروں پہ سے تصویریں تک اتار لی تھیں۔

پہرا جڑی ویران دیواروں والا کمرہ اسے یکسر اجنبی محسوس ہوا۔ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا، میاں اسے کمرے سے وابستہ کوئی جذبہ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”یعنی یہ آخری وابستگی بھی گئی اس گھر سے۔ پہلے مظفر، پھر امی اور اب۔۔۔ یہ کمرہ شاید اچھا ہی ہوا۔ اب یہاں سے جاتے ہوئے اتنی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔“

”تمہارے بھائی جان مظفر کے کچھ کاغذات کی بات کر رہے تھے۔“

”ایسے کوئی کاغذات نہیں ہیں بھابھی! مظفر اپنی جاب میں مگن تھے۔ ان کا کبھی دھیان ہی نہیں گیا اس جانب۔“

”تم سیف چیک تو کرو۔“

ان کے اصرار پہ وہ ایک گہری سانس بھرتے ہوئے ابھی اور مظفر کی ذاتی استعمال کی چابیوں کا گچھا اٹھا کر سیف چیک کرنے لگی۔

منزہ اور سوبا کی چند تصاویر۔ اس کی تعلیمی اسناد، کچھ دفتری امور سے متعلق فائلز اور بس۔“  
سیف دیواروں لاک کرنے سے پہلے اس نے دفتری فائلز پر نظر پڑا۔ سب کچھ سمیٹ کر اسے بیگ میں رکھا اور  
چابیاں لٹکاتے لٹکاتے ترک گئی۔ اگلے ہی لمحے آٹھ چابیوں۔ لاؤ کی چین بھی اس کے بیگ میں تھیں۔ جس کے  
سر پہ وہ فٹری ہندسے جگمگا رہے تھے۔ M-M  
”نچے سے آتے شور یہ وہ منوجہ ہوئی۔“  
”گنا ہے جیل ٹرک لے کر آگئے تم سوبا کو اٹھاؤ۔ نیچے چلتے ہیں۔ وہ خود مزدوروں کے ساتھ کمرہ خالی کر دینا  
گے۔“

”بھائی میں تو کہتی ہوں اس کی ضرورت نہیں ہے خواہ مخواہ میں۔“ لیکن اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ نیچے سے  
آئی اصفہر کی چیخ و پکار نے اسے کچھ بولنے کا موقع ہی نہیں دیا۔  
دونوں فوراً ”سیڑھیوں کی جانب لپکیں۔“

”تم کس کی اجازت سے میرے دروازے تک ٹرک لائے ہو؟“  
وہ اب بے کسی کی حالت سے خاصا باہر آچکا تھا مگر سرخ ہوتی آنکھوں اور بو جھل غصیلی آواز کے ساتھ منزہ کو اب  
بھی اتنا ہی خوفناک لگ رہا تھا جتنا رات کو۔

”مجھے یہاں سے اپنی بہن کو لے جانے کے لیے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“  
”تم شوق سے اپنی بہن کو لے جاسکتے ہو۔ مگر سامان کو ہاتھ مت لگانا۔ تم نے جیز میں جو پرانی لکڑیاں دی تھیں  
اب تک کہا دیا بھی راکھ کر چکا ہو گا۔ یہ سب سامان اس گھر کا ہے۔“

”یہ سامان میری بہن کے استعمال میں ہے۔ اس کے مرحوم شوہر کی ملکیت۔ تم کون ہوتے ہو اسے لے  
جانے سے منع کرنے والے۔“

”بھائی جان رہنے دیں۔ کیوں بات بڑھاتے ہیں۔“  
وہ کمزوری آواز میں انہیں منع کرنے لگی۔

”تم چپ رہو۔ کوئی ضرورت نہیں اس سے دہنے کی۔“  
”اے نہ یہ کیا ہنگامہ مجھ کو ہے۔ سویرے سویرے۔“

رہنا بھی کمرے سے نکل آئی۔ ٹائٹ ڈریس میں ملبوس، ہندی آنکھوں کے ساتھ صبح کے سواوس بجے کوہ کلاں  
معصومیت کے ساتھ سویرے سویرے کہہ رہی تھی۔

”تم اندر چلو رہنا! میں ان سے نمٹ کے آتا ہوں۔ بڑے ٹھٹھے سے آئے ہیں یہ اصفہر کے گھر سے۔ سامان  
لے جانے والے۔“

”کیا کروں اندر جا کر۔ نیند تو خراب کر دی ہے۔“  
اس نے ایک بھر پورا انگڑائی لی تو منزہ نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔ وہ اس وقت جس تائی میں ملبوس تھی  
اسے ڈھکنے کے لیے ٹانگی تھی۔

”بے غیرت۔ ادھر اچھل اچھل کے چلا رہا ہے۔ پیچھے کھڑی بیوی کی بے حیائی نہیں نظر آ رہی۔“  
کٹھن میں بھی بڑبڑا کے تبصرہ کیا۔

”دیکھو اصفہر! یہ زبانی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے منظر سے تمہارے رشتے کا احساس ہے اس لیے لگاؤ  
کر رہا ہوں ڈرنہ دیکھتا ہوں تم کیسے مجھے یہ سامان لے جانے سے روکتے ہو۔“

”کون روک رہا ہے تمہیں۔ لے جاؤ، بچو لے جانا ہے۔ لے جاؤ۔“ رہنا نے شاہانہ انداز میں مداخلت کی۔  
”رہنا! تمہیں کچھ نہیں پتہ، تم اندر جاؤ۔ یہ بھر جانی کا بھائی۔ اسے تو لے جا ہی رہا ہے، ساتھ ساتھ یہ سارا  
سامان۔“

”کون سا سامان؟“ اس نے اصفہر کی بات کاٹی۔  
”یہ کچھ کہنا ہے۔ یہ کٹری یا فرنیچر ہے۔ یہ پرانا فرنیچر اور لی وی۔ کیا کرنا ہے، ہم نے اس کا۔ لے جائے۔ وہ غریب  
تو کی کھانا جو جائے گا۔“

اس بات پر جان بوجھ کر تھمکا کے رہ گیا، وہیں منزہ کا سر اور جھک گیا۔ وہ رتنا کی جانب سے ایسی ہی دل علی باتوں  
کی آواز کے خوفزدہ تھی۔

”اصفہر کے ہونٹوں پہ لطف لینے والی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔“  
”وہ تو تھک ہے مگر میرے بھائی کی نشانی ہے۔“

”اصفہر! سن باتوں میں پڑ رہے ہو۔ جانے والوں کی نشانیوں کو سینے سے لگانے سے کیا ملے گا۔ آنے  
والوں کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ ویسے بھی ہم نے اور والا پورشن سیٹ تو کرنا ہی تھا۔ تم اپنی اس بھابھی کا خیال  
کر کے رُکے ہوئے تھے۔ چلو اچھا ہے، بھابھی محترمہ کو بھی خیال آگیا۔ جانے دو اسے اور لے جانے دو جو سونا  
لے جانا چاہیے۔“

”تمہارا دل کتنا بڑا ہے رتنا۔“ اصفہر متاثر ہی تو ہو گیا۔  
”جائے۔ لے جاؤ۔ میری رتنا نے اجازت دے دی ہے۔“

منزہ کو یہ نہیں کس چیز سے کھن محسوس ہوئی۔ ایک عجیب کراہیت کا سا احساس ہونے لگا۔  
”رہنے میں بھائی جان! کسی چیز کو ہاتھ مت لگائیے گا۔ میں اب یہاں سے اپنی بیٹی کے سوا کچھ نہیں لے کر  
جاؤں گی۔“

”جذباتی مت ہو منزہ! یہ تمہاری اپنی چیزیں ہیں۔ کسی کی بکواس کی وجہ سے۔“  
جیل نے سمجھانا چاہا مگر رتنا نے استغناء سے قہقہہ لگا کے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں ہاں بھابھی! بات مان لو اپنے بھائی کی۔ اب یہ غریب بار بار تمہارا جیز کہاں بناتا رہے گا۔“ منزہ نے  
ترپ کے اسے دیکھا۔

”ظاہر ہے لے جا رہا ہے تو ساری عمر سر پہ تو بیٹھا کے نہیں رکھے گا۔ کہیں نہ کہیں رخصت ہی دے گا۔ ہو سکتا  
ہے تمہارا اپنا ارادہ وہ کسی سے نکال کر دھوئے گا۔ جب ہی بھائی کو ملو اور یا بستر سمیٹ رہی ہو۔ لے جاؤ سارا  
سامان۔ نئی شادی پرانے شوہر کا تحفہ سمجھ لیتا۔“ اس نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا۔

منزہ کو زور کا چکر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ چکر کے گر جاتی نکلتی تھی اس کا بازو تھام لیا اور اسے لے کر آگے بڑھ  
گئی۔

”چلو چلو۔“  
”ماں کی اننگی تھام کے باہر نکلتی سوبانے پیچھے مڑ کے اصفہر کو دیکھ کے مسکراتے ہوئے پکارا۔  
اصفہر کو یوں اسی لمحے اپنے لٹے کے سارے اثرات زائل ہوتے محسوس ہوئے۔

”کدھہ۔“ رتنا نے اس کا بازو تھام کے آگے جانے سے روکا۔  
”نہ۔ سوبانے اسے پار تو دے دوں۔“

”اسے تمہارے پیار کی ضرورت ہوتی تو اس کی ماں خود ہی یہاں رہتی اور اسے بھی رکھتی۔ دفع کر دے۔ جانے دو  
انہیں۔ اتنے سال تم نے چلوں پہ بٹھایا، بھر جانی بھر جانی کرتے منہ سوکھا تھا تمہارا اور آج یہ سب کیا کر لیا تو میں  
میں ڈال کے بھائی کی گھر چل پڑی۔ لوگ تو تمہیں ہی باتیں رکھیں گے کہ بیوہ بھابھی کو چار دن سنبھال نہ سکا۔ اب  
لوگوں کو کیا بتایا جائے کہ بھابھی اپنی راہ نکالنے کے لیے منہ کا استعمال کر رہی تھی؟ اسے خراب کر رہی تھی۔“

”ہاں! بس یہ بات نہ ہوتی تو میں کبھی اسے یہاں سے نکلنے نہ دیتا لیکن بھر جانی نے اس گھر کی عزت اچھال کے  
اچھا نہیں کیا۔ میں کتنا مان دیتا تھا اسے۔ اور سوبانے اسے تو بیشہ اپنی اولاد ہی سمجھا تھا۔“



”چلو بھول جاؤ سب۔۔۔ بلکہ وقت خود بھلا دے گا جب اپنی اولاد ہوگی تو۔۔۔“  
”یہ تو صحیح کہا تم نے۔“

وہاں پھر سے مسکراہٹیں پھیل رہی تھیں۔ قہقہے اور سرگوشیاں ابھرنے لگیں۔ یہ یکسر فراموش کرتے ہوئے کوئی اس دلیز پر چند لمحوں قبل ہی اپنے آنسوؤں کے نشان چھوڑ کے گیا ہے۔



”یہ کیسی قید ہے اباجی؟“

کئی ماہ تک چلنے کڑھنے اور خاموش احتجاج کرنے کے بعد بالآخر وہ پھٹ پڑا۔

”جعفر عزیز! قید کسی؟ تیری زمینیں ہیں تیری جاگیر ہے یہ ساری۔ راکھا سینے کے مزے لوٹ۔“

محمود باجوہ نے اپنے بیٹے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ہلکے جھٹکے انداز میں کہا جس کے لہجے سے سرگرمی اور بغاوت کی بو آ رہی تھی۔

”مجھے یہ مزے لوٹنے ہوتے تو میں اتنی تعلیم کیوں حاصل کرتا۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں اباجی! اگر مجھے زمین جانتا تو اسے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“

”تیرے پاس ہے نا اس لیے۔“ وہ ذرا سا مسکرائے۔ ”اسی لیے قدر نہیں ہے۔ ناگاہی! اپنی زمین اپنی تہہ ہوتی ہے۔ اس کی خاطر تو جان لینے اور جان دینے تک کا سودا کرنا پڑتا ہے اور تو کہہ رہا ہے کہ تجھے دلچسپی نہیں ہے۔ نہیں ہے تو اب لینا شروع کر۔“

”آپ نے خود مجھے ملازمت کرنے کی اجازت دی تھی۔“ اس نے یاد دلانا چاہا۔

”ملازمت کرنے کی دی تھی، حرام کاریاں کرنے کی نہیں دی تھی۔“ نرمی سے بات کرتے کرتے محمود باجوہ ایک دم گرجے۔ جعفر محمود کا سارا غظنہ ہوا ہو گیا۔

”تو اپنا گھر تو خراب کر رہا تھا ساتھ ساتھ بہن کی گھر بستی بھی اجاڑنے چلا تھا جس بے چاری کا کہیں بندے ویلے جانے جوڑ ملا تھا۔“

”ہو نہ ہو۔ جوڑ اس بے جوڑ رشتے کے احسان تلے دیا کے ہی تایا جی اور اب بھائی صاحب شیر ہو رہے ہیں۔“

”دیکھو اس بند کرو! اب تمہیں اپنے بہنوں سے بات کرنے کی تیز بھی نہیں رہی اور کیوں رہے بازار کی لوگوں میں اٹھ بیٹھ کر تم نے اپنا بیڑہ غرق کر لیا ہے۔“

”میری اس ایک غلطی کے طعنے کب تک دس گے آپ؟“ وہ زچ ہوا تھا۔

”کیا میں کوئی سولہ سترہ سال کی لڑکی ہوں جسے کسی غلطی کی پاداش میں آپ ٹانگیں توڑ کے چار دیواری میں بندھ دیں گے۔“

”تم مرد ہو! سی لیے تمہاری ٹانگیں سلامت نظر آ رہی ہیں۔“ ان کا لہجہ بدستور سخت تھا۔

”خاندان کی عزت کے معاملے میں مرد اور عورت دونوں کی ذمہ داریاں ایک سی ہیں۔ تم یہ ذمہ داری نبھانیں گے اس لیے۔“

”بس کیجیے اباجی! ایسا کون سا دنیا سے نرالا کام کر لیا ہے میں نے۔ مگر بھائی صاحب کیا کچھ نہیں کرتے۔ آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی، میرا منہ مت کھلوا ایسے سب جانتا ہوں میں۔ جاگیرداروں کے شوق کس قسم کے ہوتے ہیں۔“

”مگر کام لینے کی گستاخی مت کرو۔“ وہ قہقہے کہ اپنے لاڈلے بھتیجے اور سرچرھے داماد کا نام سننے پر راضی تھے۔

”کچھ نہیں جانتا! زیادہ دن نہیں رہ سکتا میرا۔“ جعفر محمود نے رکھائی سے اعلان کیا۔  
”دیکھو! پانچ گھنٹے پہلے تو دلوا دیا ہے مگر یہ نہ سمجھیں کہ میں باقی کی عمر آپ کے داماد کا اسٹنٹ بن کے گزار دوں گا۔ ہر چیز پر توجہ دے رہا ہوں۔ میرے کرنے کے لیے یہاں سے ہی کیا؟“

”اتنے شروع سے ہی اس کام میں دلچسپی نہ لی تھی۔ میں کیا باپ دادا کی جاگیر مٹی ہونے دیتا۔ یہ تو مکرم کا احسان ہے کہ اپنی زمینوں کے ساتھ ساتھ میری بھی دیکھیں۔ تم کچھ عرصہ اس کے ساتھ ساتھ رہو، دیکھو کہ اتنی لمبی جگہ کی جاگیریں اور جائیدادوں کو کیسے سنبھالتے ہیں۔ آخر کل تمہیں ہی یہ ذمہ داری اٹھانی ہے۔“

”کل کس نے دیکھی ہے۔ آپ بہت بھولے ہیں اباجی! مکرم بھائی صاحب اتنی آسانی سے ہاتھ آئی تھے اب جانے نہیں دیں گے۔“

”جس بہت فکر ہو رہی ہے اپنے حق کی۔ پہلے اپنی آوارگی کے شوق میں اور گھر بچوں اور بیوی سے دور رہنے کے لیے اپنی مرضی سے سب کچھ اس کے حوالے کیا تھا۔ بات صرف اتنی ہے کہ تم مکرم پہ اپنا غصہ نکال رہے ہو اور اس وجہ سے بے کار کے الزام لگا رہے ہو اس پر۔“

”وہ کچھ دیر کھڑا ہے کسی سے مٹھیاں بھی پٹپٹا رہا اور اس کے بعد ایک جھٹکے سے مڑ کے کمرے سے نکل گیا۔ اپنے کمرے میں آ کے اس نے زور سے پینڈل کھما کے دروازہ کھولا۔ حساب کی کاپی پہ جھکی مدیجہ اور تحریم ایکدم سے اچھل گئیں۔“

”کیا ہوا؟“

مدیجہ نے اس کالال بھجھو کا ہوا چہرہ اور اضطرابی کیفیت دیکھ کر پوچھا۔

”جواب میں جعفر نے اسے ایسی خوشخوار اور کھا جانے والی نظروں سے گھورا کہ وہ چپ کر گئی اور دوبارہ تحریم کو پڑھانے لگی۔“

”حق تعالیٰ نور کو ایٹ سے ڈیو! مد کرو تو۔۔۔“

”تم اپنا بیڑہ یوشن سیزن کرکس اور جا کے نہیں کھول سکتیں؟ جہالت تو ختم ہے اس عورت پر۔ بچیوں کا الگ کمرہ ہے مگر یہ عین اس وقت انہیں اندر گھسائے دباغ چائے لگتی ہے جب میرا آرام کا موڑ ہو۔“

اس کی ہیر داہٹ کے جواب میں مدیجہ نے ایک گہری سانس لی اور وضاحت پیش کی۔

”آپ کو یہ تہ تو بے تقدیس کو نمیر پڑے۔ میں ابھی ابھی اسے سلا کے آئی ہوں۔ نظیر کو بھی اماں جی کے کمرے میں چھوڑا ہے اور اسے یہاں لاکے پڑھا رہی ہوں تاکہ اس کی نیند ڈسرب نہ ہو۔“

ایک لمحوں کے لیے وہ چپ ہوا۔ اس کے بعد مزید گلے۔

”سب کے آرام کا خیال ہے۔ ایک میرے آرام کے علاوہ۔“

”نیں کہاں جا کے پڑھاؤں اسے۔“ وہ بھی زچ سی ہو گئی۔

”اپا آئی ہوئی ہیں۔ ان کے بچے کھیل کود میں مصروف ہیں۔ بھائی صاحب اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھک میں تہہ اماں جی کے ساتھ والے کمرے میں تیار نے اپنے بچوں کی آیا ٹھہرائی ہوئی ہے۔ اتنا بڑا گھر ہے اور کہیں جگہ نہیں، نہال میں سکون سے بچی کو پڑھاؤں۔ تحریم کا حساب کارچہ ہے صبح اور اسے تیار کرنی ہے۔“

”ایک تو تمہارے بھائی صاحب کو اپنے گھر چین نہیں ہے۔“

”معاف کیجیے گا۔ اس وقت جو یہاں بیوی بچوں سمیت موجود ہیں، وہ میرے بھائی صاحب نہیں، آپ کے بہنوئی صاحب ہیں۔“ مدیجہ نے بھی فوراً ”ترخ“ کے جواب دیا۔

”وہ اپنے بچپنے کے گھر باہر کے سرسراں میں رہتے نہیں آئے۔ یہ ان کی بیگم ہیں جن کا دل گھر میں نہیں لگتا۔“

”کچھ نہیں۔ دیکھوں گی۔ بات کرتی ہوں بھائی صاحب سے۔“

”ہاں۔“  
”وہی ابھی بندر سے جا چکا تھا اور آنکھیں مسلتا کمرے سے نکلا۔ ثانی اسے کہیں نظر نہیں آئیں تو اس کے انداز میں دھشت سے آنکھ نہ صرف ثانی بلکہ اسے مامی بھی کہیں نظر نہیں آری تھیں۔“

”ہاں۔“  
”صحن کے درمیان کھڑا ہو کے وہ حلق بھاڑ کے چلایا اور پھر رونے لگا۔  
”باتھ روم میں نہانے کے بعد اپنے کیلے بال تولیے میں لپیٹتی ہوئی پروین کا دل ایک بار تو کانپ ہی اٹھا۔“

”وہ آقاں و خیراں باتھ روم سے باہر نکلی۔  
”کیا ہو گیا اماں جی کو۔ ابھی اچھا بھلا تو مٹھے پہ چھوڑ کے آئی تھی۔“ وصی کے ہمیں بھیں کر کے رونے اور نانو کو کارنے کی اندیشہ آسکتا تھا دل میں۔  
”اماں جی۔“ وہ بھی یکاری ہوئی باہر آئی۔ دیکھا تو صحن میں وصی آنسوؤں اور چیخوں کے ساتھ رو رہا تھا۔  
”ہاں۔“ اسے دیکھتے ہی وہ دوڑ کے آیا اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”ہاں۔“ آپ کدھر تھیں؟“  
”نانو کو کیا ہوا ہے وصی؟ کہاں ہیں نانو؟“ وہ بھی گھٹنوں کے بل بیٹھ کے اسے ہلا ہلا کے پوچھنے لگی جو اس کی ٹانگوں سے الگ ہونے پر تیار نظر نہ آتا تھا۔

”نانو نہیں مل رہیں مامی! آپ بھی نہیں مل رہی تھیں۔“ وصی ڈر گیا۔  
”میں نہ رہی تھی بیٹا! نانو۔ نانو کہاں ہیں؟“

”وہ بھی کچھ پریشان ہی ہوئی۔ اتنے میں رخشہ نے اوپر سے جھانکا۔  
”وصی کو کیا ہوا ہے؟ گر گیا ہے کیا؟“

”بھابھی! اماں جی بیٹہ نہیں کہاں چلی گئیں۔“  
”وہ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے فکر مندی سے بتانے لگی۔

”وہ بھلا کہاں جائیں گی۔“  
”رخشہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

”مئی تو پریشانی کی بات ہے۔ وہ بغیر بتائے کہیں جاتی نہیں بلکہ اکیلی تو کہیں بھی نہیں پھر۔“  
”قرب تھا کہ وہ رو دیتی کہ رخشہ نے کہا۔

”ابھی میں نے اوپر سے دیکھا تھا سبزی والے سے بھاؤ تاؤ کر رہی تھیں۔“ اتنا کہہ کر وہ چپاک سے اندر غائب ہوئی۔ پروین کی جان ہی جل کے رہ گئی۔

”سبزی جلدی اطلاع دی۔ ایک تو رخشہ بھابھی نہ سمجھ میں آنے والی چیز ہیں۔“  
”ابھی وہ اسی پر کڑھ رہی تھی کہ شوکت جہاں سبزی کی نوکری اٹھائے اندر آ گئیں۔

”نانو مل گئیں۔ نانو مل گئیں۔“  
”وصی بھگ کر اب کے ان کی ٹانگوں سے ایسے ہی چمٹ گیا جیسے پروین کے چمٹا ہوا تھا۔

”اماں کھو گئی تھیں تیری نانو۔“  
”وہ اس کے بال سہلاتے ہوئے اسے الگ کرنے لگیں۔  
”اگر سہ وصی رو رہا تھا۔“

کرنے میں اپاہج اور کم عمر ہاؤس پیش پیش تھے۔

”دیکھی ہے، دوسرے بچوں کو اور ہم چائے اور کھیتے دیکھتی ہے۔ اس کا بھی جی بڑھائی سے اچھاٹ ہوئے ہیں۔  
اس لیے نہ والاں میں جا کے پڑھا سکتی ہوں نہ باپچھو میں اور نہ ہی باہر پال کمرے میں۔ کم از کم آپ تو اس کی کاہن کر لیں۔“

”تمہیں بڑا دھیان ہے۔“

”ہاں ہے۔ مجھے اپنی بچیوں کی بڑھائی کا خیال نہیں ہو گا تو اور کسے ہو گا؟“

”انتہائی خیال ہوتا تو یہاں اس قصبے میں رہنے کے اپنے بھائی کے احمقانہ فیصلے پر سرنہ جھکا دیتیں۔ یہاں یہ وہ کون سی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لیں گی۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”ہم اسلام آباد جا کے دوبارہ میٹل ہو سکتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیمی اداروں میں بچیوں کو پڑھا سکتے ہیں۔ اس دور کی جج سے دور ایک صاف ستھرے ماحول میں۔ یہاں گھر کے مکینوں کی زیادہ تعداد اچھا اور گنوار ملا زمین کی ہے۔ خانہ بدوش عورتوں اور ان کے ریں ریں کرتے بچوں کی صحبت میں ہماری بچیاں کس قسم کی تربیت حاصل کریں گی۔“

”یہ آپ بچیوں کے لیے کہہ رہے ہیں یا پھر۔“

”مدیر نے بڑے۔“ جیسے انداز میں اپنی بات ادھوری چھوڑی تھی۔

”تمہارا داغ خراب ہے مدیر۔“ وہ بھنا گیا۔

”اور آپ کی نیت۔“ بڑے آرام سے جواب دے کر وہ تحریم کا بیگ بند کرنے لگی۔

”جاؤ۔ تم جا کے کھیلو۔ باقی پڑھائی ذرا گھر کے۔“ تحریم کے جانے کے بعد جعفر نے سنجیدگی سے اسے ڈر کیا۔

”دیکھو مدیر! میں مانتا ہوں۔ پوری دیانت داری سے یہ تسلیم کرتا ہوں کہ میری اس خواہش کے پیچھے بڑے بچیوں کا محفوظ مستقبل نہیں ہے لیکن میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ ایسا بھی کچھ نہیں ہے جیسا تم سمجھ رہی ہیں۔ میں بس یہاں سے لگنا چاہتا ہوں۔“

”وہ اتنا بے بس نظر آ رہا تھا کہ مدیر کو یک بارگی اس پر ترس سا آنے لگا۔

”میں تمہارے بھائی کی مٹھی سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔ میرا دم گھٹنے لگا ہے اب۔“

”نہ بھائی صاحب! میں گئے نہ اباجی۔“

”تم مناسکتی ہو۔“ وہ بڑی آس سے اسے دیکھنے لگا۔

”لیکن آپ تو استغنیٰ تو آئے تھے۔“

”گوئی کا دوبار شروع کر لوں گا۔ کچھ بھی مگر یہ زمینوں، فصلوں اور قرضوں کے حساب کتاب میرے ہاتھ میں نہیں اور مدیر! اگر تم بھی اپنے بھائی کی طرح یہ سمجھتی ہو کہ مجھے زبردستی اس حوصلی میں قید رکھ کے تسلط قائم کر سکتی ہو تو تمہاری یہ سوچ غلط ہے۔ ایک ہی چھت کے نیچے رہتے ہوئے ہمارے درمیان ایسے آسکتے ہیں جو تمہیں پیچھتانے پر مجبور کر سکتے ہیں لیکن اگر غلطی کے اس احساس سے چھٹکارا ملے

”شاید۔ شاید حالات میں بہتری ہو۔ اگر ذہن بدل کر تازہ ہوا ملے تو۔“

”یعنی تمہیں حاصل کرنے کے لیے مجھے تمہاری دھور کو ایک بار پھر ڈھیل دینا ہوگی۔“ مدیر نے اس کی بات سننے کے بعد سوچا۔

”یہ تو بہت بڑا رسک ہے۔ پتا نہیں مجھے یہ رسک لینا چاہیے یا نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“

یہ سوال انہوں نے وصی سے کرنے کی بجائے پروین سے کیا جو اسے بری طرح کھلا۔ آج کل وصی نے ہر سوال اس کی پیشانی کو ایسے ہی شکن آلود کر دیتا تھا۔

”میں نے اسے کچھ نہیں کہا۔ نہ مارا ہے۔“

بہت ضبط کرتے ہوئے بھی وہ خود کو یہ کہنے سے روک نہ سکی۔

”میں نے کب کہا کہ تم اسے مارو گی؟ پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کیا؟“ وہ بھی حیران ہوئیں اس جواب پر۔

”مگر یہ رو تو لایے رہا ہے جیسے کسی نے اسے بری طرح پیٹا ہو۔ لے کر مجھے بھی پریشان کر کے رکھ دیا۔“

”بچے روتے ہی ہیں اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے۔“

وہ سبزی کی دکان میں سے تازہ جگر نکال کے اپنی چادر سے پونچھے ہوئے وصی کو تھمانے لگیں۔

”آپ بھی تو بغیر پتائے باہر نکل گئیں۔ میں نماز ہی کبھی اتنے میں یہ جاگا اور آپ کو نہ پکا کے اس نے دھڑ

گھر سر پہ اٹھالیا۔ بھابھی تک باہر نکل آئیں۔“

”ہائے۔ کتنی سی جان۔! وہ سبزی وغیرہ وہیں چھوڑ وصی کو سینے۔ سے لگا کے بیٹھ گئیں بلکہ جیسے پڑا۔“

”میرا بچہ۔ کسا ڈرا ہو گا خود کو کیا لیا۔ کے۔“

اب وہ چنانچہ شاخ اس کے گال چومنے لگیں۔

پروین کی نظروں کے سامنے کچھ دن پہلے کا منظر گھوم گیا۔ وہ کچھ خریداری کرنے باز دار گئی تھی۔ واپس یہ

فارغ ہوئی تو اماں کے ہاں جانے کا ارادہ باندھ لیا۔ سران دین نے گاڑی اور ڈرائیور بھیجا ہوا تھا۔ باز دار

سیدھی بھائی کے گھر آئی۔

اندر قدم رکھتے ہی اسے ننھی وشمہ کی دردناک چیخیں سنائی دیں۔ وہ مسلمان کے بھرے تھیلے وہیں بیٹھ

اندر کی جانب لپکی۔

”اماں! کیا ہوا وشمہ کو۔“

مگر خالی کمرے میں اماں کہیں نظر نہ آئیں۔ اس نے دھیان دیا۔ آواز بچن سے آ رہی تھی۔

”لگتا ہے اماں کھانا پکاتے پکاتے اسے بھی اندر لے گئیں مگر کوئی جواب کیوں نہیں دے رہیں اور آیا۔“

کہاں ہے؟“

کمرے سے بچن تک کا چند قدموں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے اس نے کتنی ہی باتیں سوچ لیں۔ اور سے

کی چیخیں دل دہلائے دے رہی تھیں۔ اس نے بھی تین تین بچے پالے تھے۔ صاف محسوس کر سکتی تھی کہ بچے

بچوں کا عام رونا نہیں ہے۔ ضرور اسے کوئی چوٹ لگی ہے اور بچن میں داخل ہوتے ہی اس کے اندیشے کی

ہو گئی تھی۔

وشمہ گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی اندر آئی تھی اور میز کے پائے تھام کے کھڑی بھی ہو گئی ہوگی۔ میز پر رئے

دودھ کی دسپچی اس نے میز پر پش کھینچ کے اسے اوپر کرائی تھی۔

”وشمہ! پروین نے پلک کے اسے گود میں اٹھالیا۔ ”میری جان۔“ وہ اسے جگہ جگہ سے ٹٹول کر

گئی۔ ہاتھوں بازو اور ٹانگوں پہ جہاں جہاں دودھ گرا تھا وہ جگہ جگہ سرخ ہو رہی تھی مگر شکر ہے کہ دودھ اتنا زیادہ

نہیں تھا کہ اس کی جلد جھلس جاتی۔ پانچ سات منٹ بعد شمشاد بیگم جھومتی جھومتی اندر داخل ہوئی تو پروین

خوب لے لے۔

”عد ہو گئی اماں! اتنی سی بچی کو کیا لیا چھوڑ کے آپ ہمسایوں کے گھر میاں بیوی کی لڑائی دیکھنے گئی ہوئی تھی۔“

اس قدر لاروائی۔

”مسما کے گئی تھی اسے۔ مجھے کیا پتہ گھنٹہ تھکنے کے بعد بھی یہ پندرہ منٹ ہی سوئے گی۔ پتہ نہیں اس

دیکھوں میں ہند کیوں نہیں ہے۔“

”جتنے جتنے بچے ہیں۔“

”سب کو ابال کے رکھا ہوا ہے دودھ۔ نہیں جلتی۔“ اس نے وشمہ کا بازو پکڑ کے سرسری سا دیکھنے کے بعد کہا۔

”اب کیا موت پڑی ہے؟“

”اس کے اچانک ہونے والا ہے وہ بھی ساتواں۔“

”وہ دوسرے کب جلتے آئے گی؟“

”اتنے جانے آتی بھی ہے کم بخت یا نہیں۔ اچھا دفع کر اس کو۔ پتہ ہے صدیقہ بچہ کو طلاق دینے والا تھا وہ تو

کے پاس نہ رہے۔ اسے لوگے۔“

”آپ کو ابھی بھی صدیقہ اور بچہ کی پڑی ہوئی ہے۔ یہ آپ کی پوتی ہے اماں!“

”نویہ کے کی بھی تو بیٹی ہے۔ اس کے کچھ میں کیوں نہیں درد جاتا۔“

”ہاں۔۔۔ کام دام چھوڑ کے اسے سنبھالنے گھر بیٹھ جائیں۔“

”سنبھالنے والی لے آئے نا۔ تو کیوں نہیں زور دیتی۔“

”میں تو نہیں کہتی۔“ اس نے صاف جواب دے دیا۔

”کیوں تجھے کیا اعتراض ہے؟ وہ کوئی پہلی پہ سوت لاکے تو نہیں بٹھا رہا۔ رنڈو سے دوسری شادی نہیں کرتے؟“

ب تو یہ وہ کارشت بھی لوگ عدت پوری ہونے سے پہلے کر ڈالتے ہیں۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ پہلے تجھے بھی آپ کی طرح ڈر تھا کہ سوتیلی ماں نبھانے کیسی ثابت ہو پھر اماں جی کی

باتوں نے امید دلائی کہ اللہ یہ بھروسہ کرتے ہوئے یہ قدم اٹھانے میں کوئی حرج نہیں اور اب جو حالت اس کی دیکھ

رہی ہو اس کے بعد خیال آتا ہے کہ سوتیلی ماں جو بھی کرے گی اس سے برا کیا کرے گی۔“

”کیا مطلب؟ زیادہ طعنے نہ دے دو سی سیانی بی بی! شمشاد بیگم فوراً طیش میں آ گئی۔“

پروین کو ماں کا یہ انداز مخاطب ہیثہ کی طرح گراں گزرا کتنا سمجھانے کی کوشش کرتی تھی اب بیٹے کی

وٹھانی اور حالات بدسیر دل جانے کے بعد بھی وہ اس ماحول سے نکلنے پہ راضی نہ تھی۔ پروین نے ماں کے غصے کو

غیر انداز کرتے ہوئے اصل بات بتائی۔

”میں دل سے چاہتی ہوں کہ بھائی جان دوسری شادی کر لیں۔ لیکن میں خود ان پہ زور نہیں ڈالوں گی۔ میں

میں چاہتی کہ یہ دوسری شادی وہ میری فرمائش یا میرے زور دینے پہ کریں کیونکہ یہ ڈر تو ہر حال ہے ہی کہ نئی ماں

بنائے یہ نکتہ۔ دوسری ماں جو ہوتی ہے اگر خدا نخواستہ سارا الزام تو بھائی جان میرے سر پہ ڈالیں گے۔“

”میں تجھے یہ نکتہ دلاتی تو نہیں کہتی سیانی بی بی۔“

”لیکن اس مسئلے کا کوئی حل بھی تو نکالنا ہو گا۔“

دودھ کو کھینچ لگی۔ دو روتے روتے اس کی گود میں سو گئی تھی۔ سوتے میں بھی اس کی ہچکیاں نہیں ختم رہی

تھیں۔

”نہایت جہاں نے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے شانے پہ ہاتھ دھر کے پوچھا تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آئی۔

”جیسے اور کدو کی تالی کی گود میں چڑھا وصی کتنا سرشار لگ رہا تھا۔“

”کیسے کچھ نہیں۔ دوسرے یہ وصی کو دیکھیں۔۔۔ اتنا بڑا ہو کے ابھی تک آپ کی گود میں چڑھتا ہے۔ اب بھلا

بچہ نہ آئے آپ سے۔ نیچے اتار دیں اسے اماں جی!“

”رہے۔۔۔ انہوں نے اسے اور بھی اپنے ساتھ لپیٹا لیا اور بونٹی اٹھائے ہوئے اندر چلی گئیں۔

پارکین اور تک انہیں دیکھتی رہی پھر کمرے سے آئی وصی کی ہنسی کی آواز سنتی رہی۔“

”ضروری نہیں بن ماں کے سب ہی بچوں کا حال ایک سا ہو۔ وصی کے باپ نے دوسری شادی کر لی اپنے ساتھ رکھنے پہ رضامند نہ ہوا مگر یہاں اسے سر آنکھوں پہ بٹھانے والے بستے ہیں۔ پوتے پوتیاں کیں بڑھ کے لاڈلا ہے یہ اماں جی کا۔ دونوں ماموں بھی خیال رکھتے ہیں اور دشمنی نہ نفسیال والے کچھ پوچھنے آئے نہ دادی نے اصل سے سو یا راواں مثال کوچ کر دکھانے کی کوشش کی پھر ایسا بھی تو ہو سکتا ہے جسے ان معاملہ الٹ ثابت ہو ویسے ہی سوتیلی ماں کے معاملے میں بھی سب الٹا ہی ہو۔ وشمہ کو ماں کی جائے اور نوید بھائی جان کو ایک مخلص اور محبت کرنے والی شریک حیات۔“

اس نے کئی روز سے ادھیڑ بن کا شکار اپنے دل کو اس ایک پیچیدہ ٹھہرا ہی لیا۔

□□□□

”بھائی جان! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

وہ ابھی یہاں آگے خود کو صحیح طرح سنبھال بھی نہ پائی تھی کہ جمیل کی بات نے اس کے ہوش اڑا دیے۔

”میں نے وکیل سے بات کر لی ہے، کل تم میرے ساتھ چلنا اور چند ضروری کاغذات پہ دستخط کروانا۔“

”مگر اس کی ضرورت کیا ہے؟“

”حق ضرورت کے لیے نہیں جاتا۔ حق تو حق ہوتا ہے۔“

”کیسا حق؟“

”کیا ہے تو قوفوں والے سوال کر رہی ہو۔ مظہر کی جائیداد پہ تمہارا اور سوبا کا پورا حق ہے۔“

”مگر مظہر بے چارے کون سی جائیداد بتائے۔“

”باپ کی جائیداد میں اس کا جو حصہ لکھتا ہے، میں اس کی بات کر رہا ہوں۔ اتنا بھی نہیں سمجھتیں۔“

”مکان اور فیکٹری میں لکھتا ہے مگر ابائی نے جو مکان آج سے پچیس سال پہلے تعمیر کیا تھا اس میں اور اس کو بھی میں بہت فرق ہے۔ اس میں یہ سب تبدیلیاں اصغر نے وقتاً فوقتاً کرانی ہیں۔ لاکھوں لگاے ہیں۔“

”وہ لاکھوں اس نے لے لیے سے نہیں لگایا۔ اسی مشترکہ کاروبار کی کمائی سے لگایا ہے۔“

”لیکن محنت تو اسی اکیلے کی تھی۔ مظہر ہمیشہ کاروبار سے الگ رہے۔“

”عجب عورت ہو! اس ذلیل انسان کی حمایت کرتی جا رہی ہو اور اپنی اولاد کا جائز حق نظر انداز کر رہی۔“

جمیل بھی اس بحث سے اکتا گیا۔

”میں تو انصاف کی بات کر رہی ہوں! اس نے اس کاروبار کو اپنی برسوں کی محنت اور وقت دے کر اس قدر ہے ورنہ اباجی تو ایک معمولی مکان کے مالک تھے۔“

”تم بہت نہیں کون سے انصاف کی بات کر رہی ہو۔ قانون کی نظر میں مظہر ہر چیز میں برابر کا شریک ہے۔“

”تھے یہ اور ماں کی وفات بھی ہو چکی ہے۔“

”مجھے ایسے کسی جھگڑے میں نہیں پڑنا۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”تمہاری بی بی کو تو ضرورت ہے۔“

”کیسی ضرورت؟ کیا آپ اس کا خرچہ نہیں اٹھا سکتے۔“ اس نے بھائی کے چہرے پہ نظریں گاڑ کے کہا۔

”لعنت ہے مجھ پہ جو میں تمہارا بھلا سوچنے لگا تھا۔ تم الٹا مجھ پہ ہی شک کرنے لگی۔ میرا کیا مفاد ہو سکتا۔ بات ہے یا مجھے اس تین چار سال کی بچی کا خرچہ چھٹے لگا ہے۔“ وہ غصے میں آگے تیز تیز بولنے لگا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو۔“

”رہنے دو۔ تم اپنا مطلب اپنے پاس رکھو۔ اتنے مان سے میں تمہیں یہاں لے کر آیا۔ جی جان سے اور تمہاری بچی کی ذمہ داری سنبھالتے پہ تیار ہوں۔ ہاں صرف سوبا کا مستقبل محفوظ کرنے کے لیے یہ کرنا۔“

جیل کا حوصلہ کلثوم کی چند سیکنڈ کی خاموشی سے بڑھا۔

”منہ کا پورا چھارہ ہے کا عرفان کے ساتھ۔“

”آپ کا منہ تو خراب نہیں ہو گیا؟“ وہ اچانک پھٹ پڑی۔

”آپ میرے بھائی کے متعلق بات کر رہے ہیں۔“

”ہاں۔ اور میں اپنی بہن کی بات کر رہا ہوں۔ کیا غلط ہے اس میں؟“

”مجھ کیسے؟ کوئی تنگ بھی تو ہو۔ بھلا عرفان سے منہ کا کیا جوڑ؟“

”وہ غصے سے اگل ہو رہی تھی۔ بس نہ چل رہا تھا کہ ابھی اسی وقت جا کے منہ کو یہاں سے غائب کرو۔“

”تو ابھی تو خود کہہ رہی تھیں کہ منہ لاکھوں میں ایک ہے۔ اسے رشتوں کی کیا کمی ہے؟“

”بیل نے چند منٹ پہلے ہی اس کی بات یاد دلانی۔“

”ہاں کمی نہیں ہے۔ بہت رشتے مل جائیں گے۔ طلاق یافتہ رنڈے یا بڑی عمر کے کنواروں کے۔ میرے

کنوارے اور کروڑ پتی بھائی پر آپ کی نظر کیسے پڑے گی؟ اس کے لیے کیا ایک اٹھائیس سالہ بیوہ ہی رہ گئی ہے وہ بھی

ایک چھ سالہ بچی کی ماں۔“

”اس کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں“ ابھی تو تم ایسے صورت اور سیرت کے لحاظ سے یکتا قرار دے رہی

تھیں مگر مہینہ شعرا صابر اور محبت کرنے والی کہہ رہی تھیں اور یہ فتویٰ بھی دیا تھا کہ وہ جہاں جائے گی برکت

لے کر جائے گی۔“

”کیوں کر رہی تھی میں۔“ کلثوم کی آواز بلند ہوئی۔

”جی ہمدردی کا اور خدا ترسی کا اچھا نتیجہ دیکھ لیا میں نے۔ اچھا ہوتا اگر میں دوسری بھابیوں کی طرح اس کی

جھوٹی جی شکایتیں لگا کے آپ کا دل اس کی جانب سے میل کرتی اس کی دوسری شادی بھی نہ کرنے کا کاہندہ دست

کرتی تاکہ وہ ساری عمر میرے گھر اور بچوں کی چاکری کرتی رہے۔ مگر میں الو کی چچی ایک ممبر کی بے وقوف پر لے

درجے کی احمق اس کی دلجوئی کے لیے کیا کیا نہ کیا۔“

”آپ نے سب بھائی ہو کر وہ کچھ نہ کیا جو میں نے بھابی بن کے کیا۔ مگر یہی میری غلطی تھی جو ہو گیا اسے کافی

سمجھیں میں کوئی ظالم قسم کی بھابی ہوں نہ بننا چاہتی ہوں اور اسے بھی میرے لیے ایک بے ضرر نذر بنے دیں۔

خطرہ ہٹا کر پیش مت کریں۔“

”کیسا خطرہ؟“

”مجھے اپنے بھائی سے زیادہ عزیز کوئی نہیں۔ ایک مثالی بھابی بننے کے شوق میں بہن ہونے کے فرض کو نہیں

بھول سکتی۔ ایک بہن ہونے کے ناتے میرے بھی کوئی ارمان ہیں۔ میں اپنے خوب رو اور دل سپرد ملکہ بھائی کے نصیب

منہ چھٹی لڑکی سے کیسے چھوڑ دوں؟ جب کہ بڑے بڑے امیر گھرانے اپنی انگوٹھی کم عمر لڑکیوں کے لیے اس پہ اس

لگا کر بیٹھے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کلثوم کہ یہ واقعی تم ہو۔“ جیل نے تانسہ سے کہا۔

”میں نہیں کیا جھٹتا تھا مگر آج تمہاری باتیں سن کر خیال آ رہا ہے کہ میں کتنا غلط تھا۔ وہ سب ایک دھوکا تھا۔

اس سے تو بہتر تھا کہ کبھی اس کے لیے اچھے الفاظ استعمال نہ کرتیں۔ ابھی اس سے ہمدردی اور محبت نہ جانتیں تب

شاید تمہارے یہ تحقیر آمیز الفاظ مجھے اتنے برے نہ لگتے۔“

”کیا کہا ہے؟“

”جو آپ کو اتنا برا لگ گیا۔ ذرا باہر نکل کے دیکھیں سیں کہ لوگ منہ کے بارے میں کیا

کہتے ہیں؟“

”کیا کہتے ہیں؟“

”جیل کے اندر رہا ہوں والی غیرت کا ایک بیدار ہوئی۔“

”تو مسئلہ کیا ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ اس نے بہن کی فرمائش پر اور والا پورشن تعمیر کرنا شروع کیا ہے۔ میں نے سوچا ہے

کاروبار سیٹ ہونے کے بعد گھر وغیرہ بنا کے شادی کر کے وہاں سیٹ ہو جائے گا۔ ہم اوپر کا پورشن کر کے اپنے

گے اضافی دس پندرہ ہزار آجایا کریں گے۔“

”اوس؟“

”اور بچے بھی عادی ہو گئے ماموں کے لیے عیش و آرام اور آسائش کے۔ اس ایک سال میں ہمارا

خرچہ ہی اس نے اٹھا رکھا ہے۔“

”جشید کو بھائی کی سوچ سے کراہیت محسوس ہوئی۔ بہت مشکل سے اس نے خود کو کوئی سخت جملہ کہے

روکا۔“

”میں کوشش کرتا ہوں منہ کو اپنے پاس بلوانے کی۔“

”تب تک تو سونے کا نڈا اپنے والی مرغی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ اس نے تو کاشف کو اولیوں کے بعد باہر

کے لیے بھیجنے کا وعدہ بھی کر لیا ہے اور تم جانتے ہو“ ایسی رشتے داریوں میں آنکھ او بھل پھاڑو بھل والی بات

ہے۔ ادھر وہ یہاں سے نکلا۔ ادھر بہن اور بھائی بھا بھائی کی محبت کا شمار اترا۔ مجھے منہ کی بھی فکر ہے

جشید نے اپنیکر آن کر رکھے تھے۔ شاید کچھ فاصلے۔ بیٹھی ساری گفتگو سن رہی تھی اور مسلسل پیچ و تاب

رہی تھی۔ بار بار وہ بولنے کے لیے منہ کھولتی مگر جشید اشارے سے منع کر دیتا۔ اب کہ وہ خاموش نہ رہ سکی۔

”آپ منہ کے لیے کوئی اچھا سار شہ کیوں نہیں دیکھتے۔ اس جانب کیوں نہیں دھیان جاتا آپ دونوں بھائی

کا۔“

جیل کے ساتھ ساتھ جشید بھی ہری طرح چونکا۔

”کیا؟“

”اس کی ابھی عمر ہی کیا ہے؟ کیا وہ باقی کی ساری زندگی بونی آپ دونوں بھائیوں کے لیے مسئلہ بنے رہے گی

آپ دونوں فون پر میں کیا کروں۔ میں کیا کروں کی گردان کرتے رہیں گے۔ اگر آپ دونوں ہی جی جان سے اس

زمہ داری اٹھائے سے قاصر ہیں“ دونوں کو ہی اپنے اپنے مفادات عزیز ہیں۔ ایک تو کوری چھوڑ کر بہن کے

نہیں آسکتا کہ اپنا مستقبل خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ دوسرا تھوڑے سے مالی مفاد کے لیے بہن کو نظر انداز

ہے تو پھر دنیا کے سامنے اس دکھاوے کی کیا ضرورت ہے۔ کسی شریف بندے سے اس کا دل چڑھا دیتے

نے بھلا کسی کا کیا لگاڑا ہے۔ یقیناً اللہ نے اس کی زندگی میں بہت سی آسانیاں اور خوشیاں لکھی ہوں گی۔ وہ ان

اپنی ہی زندگی میں بہت گمن رہے گی۔“

اس وقت تو دونوں بھائیوں میں اس مسئلے پر بحث ہوئی۔ بعد میں دونوں ہی متفق ہو گئے۔

جیل نے شاک کی جو بڑ کلثوم کے سامنے رکھی۔

وہ بھی سوچ میں پڑ گئی۔

”ثناء غلط نہیں کہہ رہی۔ اسلام میں بھی بیوہ کی جلد شادی کر دینے کا حکم ہے اور ابھی اس کی عمر کیا

ستائیس اٹھائیس سال۔ ٹھیک ہے اللہ کا نام لے کر رشتہ ڈھونڈتے ہیں۔“

”اسے رشتہ مل جائے گا۔“

”کیوں نہیں، لاکھوں میں ایک ہے ہماری منہ۔ سیرت کے لحاظ سے بھی اور صورت کے لحاظ سے بھی۔ تم

سلیقہ شعرا صابر والی اور محبت والی۔ جہاں جائے گی برکت لے کر جائے گی۔“

”تو پھر۔ تو پھر تم عرفان سے کیوں نہیں بات کرتیں منہ کی؟“ کلثوم کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔

”یہی کہ وہ ایک منحوس لڑکی ہے۔ شادی کے بعد جس گھر میں گئی۔ چند سالوں کے اندر اندر راستہ اجاڑ کے نکلی۔ پہلے شوہر مرسر اور پھر ساس۔ یہ تو میری اچھالی تھی۔ میں نے ان چنگوٹیوں کو نہ بھی اس تک پہنچنے دیا۔ آپ تک۔ میں کیسے آنکھیں بند کر کے اپنے بھائی کے لیے حکومت مول لوں۔“

”کلثوم تھان لغو باتوں پر یقین رکھتی ہو؟“

”یقین رکھتی ہوں یا نہیں۔ یہ الگ بات ہے اس کے کو جانے دیں۔ بلکہ اس بات کو یقین ختم کر دیں تو ہو گا آپ کے اور میرے لیے بھی اور منزوہ کے لیے بھی۔ کیونکہ مجھے تو کسی قیمت پر ماننا نہیں۔ اگر آپ بار بار دہرائیں گے تو اس سے صرف ہمارے درمیان تلخیائی پیدا ہوں گی اور منزوہ کو بھی اچھی نہیں رہتا ہے۔ مجھے اس سے میرے اور اس کے تعلقات بھی خراب ہوں گے۔“

”اب اور خرابی کہاں رہ گئی ہے۔“ جمیل بڑبڑایا۔

”تمہاری محبت کی اصلیت کھل گئی ہے کلثوم! اور میں اب منزوہ کے سلسلے میں تم پر مزید اعتبار نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب؟ ارے میرے سارے کیے کرائے کو پانی میں غرق کر رہے ہیں آپ؟ میں نے صرف اپنے بھائی سے اس کا رشتہ کرنے پر اعتراض کیا ہے۔ کوئی دشمنی تو نہیں کر رہی اس سے۔“

”بہر حال مجھے منزوہ کی شادی کرنا ہے۔“

”ضرور کیجئے۔ اب تو میں بھی یہی چاہوں گی۔ عرفان کانوں کا کچا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ اس کے آنے کے بعد اسے ایسی بچی پڑھا سکیں کہ وہ خوش۔“

باقی کی بات اس نے بڑبڑاتے ہوئے مکمل کی مگر مفہوم پوری طرح جمیل کی سمجھ میں آگیا۔

وہ پھر گیا۔

”مجھ میں ابھی اتنی غیرت زندہ ہے اپنی بہن کو کسی کے سامنے یوں پیش نہیں کرتا پھروں گا۔ تمہارے بارے میں ایک خوش فہمی تھی اس لیے منزوہ کے لیے عرفان کی بات کر بیٹھا اور نہ۔ خیر۔ سب بے فکر رہو۔ منزوہ کو میں جلد عزت سے رخصت کر دوں گا مگر تم کچھ عرصہ عرفان کو یہاں آنے سے روک رکھنا۔ میں نہیں چاہتا کہ منزوہ موجودگی میں وہ یہاں رکے۔“

”یہ کیا پابندی ہوئی؟ کیا جب تک منزوہ کی شادی نہیں ہوگی میرا بھائی اپنی بہن کے گھر نہیں آسکتا۔“ وہ چونچا۔

تاب کھائے رہ گئی۔

”آئے ضرور آئے۔ میں نے صرف رکنے یا رہنے سے منع کیا ہے۔“

”واہ! کیا شان سے منع فرمایا جا رہا ہے۔ کس منہ سے منع کروں گی میں اسے۔ لاکھوں لگا کے وہ اوپر کا پورٹ بنوا رہا ہے۔ جس کے بارے میں آپ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔“

یہاں آکے جمیل بھی سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے اندر کی غرض اور تن آسانی نے اس کے قدم لٹکھڑائیے۔ اور کامقدمہ لڑتے لڑتے وہ ٹھکن محسوس کرنے لگا۔



”بھائی! گاجریں کش کر دی ہیں دودھ ڈال کر چڑھا دیا آبیہ۔ خود حلوہ بنا سکی گی؟“

کلثوم کے دل سے ابھی تک رات والی بحث کی تتلی زائلی نہیں ہوئی تھی اس لیے جب منزوہ نے معمول کے انداز میں اس سے سوال کیا تو وہ اجنبی نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

منزوہ کو ایسا لگا جیسے کسی دھیان میں گم ہونے کی وجہ سے وہ اس کی بات سن نہیں سکی اس لیے اس نے اپنا سارا دہرایا۔

کلثوم کی پیشانی ایک ایک بے شمار سلوٹوں سے اٹ گئی۔

”حسن کیا ہے۔“ سہری نہیں ہوں۔“

”دیکھا ہوا۔“ بھائی جان سے کوئی کھٹ پٹ ہو گئی ہے؟“ اس نے ہنکے، مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس میں اتنا خوش ہونے والی بات نہیں ہے۔ یہ کھٹ پٹ تو شاید اب روز کا معمول ہوئی۔ مسکرائیں بچا کے کھنکھ۔“

”بھائی میں تو۔“ اتنے درشت لہجے اور سخت الفاظ پر وہ دم بخود رہ گئی۔ پھر خیال آیا کہ ضرور جھگڑا اسخیرہ نوعیت کا ہو گا۔ مسخو خراب ہو گا بھائی کا۔ اس لیے چڑچڑی ہو رہی ہیں۔ اس لیے یہ ذکر چھوڑ کے پھر سے گاجریں پھریں آئی۔

”اب نے کئی کہا تھا کہ آپ گاجر اور بادام کے حلوے بنا کے رکھیں گی۔ کیا اب بھی فریز کریں گی۔ آپ کے سونے کے لیے ہیں اس لیے میں نے کہا ہوں کامرالا بھی تیار کر دیا ہے اور گاجریں بھی کش کر دی ہیں۔ صبح دودھ والے سے پانچ گلو دودھ بھی زیادہ لے لیا تھا۔ آپ ناروغ ہیں تو میں کام شروع کر دوں۔ یا آپ۔“

وہ آرام سے پوچھتی ہوئی ساتھ ساتھ ان کے بید کی پچھلی، دلی چادر اور کمبل درست کرنے لگی۔

”تمہیں اتنے تر دو کی کیا ضرورت تھی۔ بھائی میرا آ رہا ہے۔ پھر تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔“

”واہ۔“ منزوہ جیسے سارا معاملہ بھانپ گئی۔

لگتا ہے بھائی جان بھائی سے ان کے بھائی کی آمد کے بارے میں ہی کوئی بحث کی ہے۔ یہ بھائی جان بھی بس۔ کبھی کبھی بہت عجیب سے ہو جاتے ہیں۔ دوسروں کے جذبات کی فطری پروا نہیں کرتے۔ عورتیں تو یوں بھی اپنے مکے والوں کے لیے بے حد حساس ہوتی ہیں۔ اس لیے غصہ آ رہا ہے، بھائی کو۔“

اس نے سوچا اور اپنی بھائی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ان کے قریب آئی اور مسکرا کر ان کے شانے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی ہماری بھابھی کے بھائی ہوئے تو ہمارے بھی خاص مہمان ہوئے ناں۔“

وہ آج کل جس یاسیت کے زیر اثر رہتی تھی اس میں یہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ خاصی اوپری اوپری سی لگ رہی تھی۔

”لگتا ہے بھائی کے ارادوں کی بھنگ پڑ گئی ہے جب ہی ہنسی چھپائے نہیں چھپ رہی۔“ اس نے تتلی سے سوچا اور اپنے شانے سے منزوہ کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”اگر گاجریں کش کر دی ہیں تو حلوہ بنانے کو دل چاہے۔ بے شک بناؤ نہ دل چاہے مت بنانا۔ مگر میرے بھائی کے لیے یہ تکلف کرنے کی ضرورت نہیں وہ نہیں آ رہا۔“

رکھائی سے بولتے بولتے کلثوم نے آخری الفاظ اس کی جانب بڑی گھٹ آمیز نظروں سے دیکھ کر کے جیسے اس کے منہ آئے کا ذمہ دار اسے ٹھراتا چاہتی ہو۔

”کیوں؟“

منزوہ کی عادت نہیں تھی اتنے سوال کرنے کی مگر وہ تو اتنا چاہتی تھی کہ کلثوم اپنا دل ہلکا کر لے اور اسے یہی سوال بری طرح کھل گیا۔

”جے جاکے تم اپنے بھائی سے پوچھو۔“ وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

”میں سمجھاؤں گی بھائی جان کو۔“

”کیا۔ کیا سمجھاؤں گی؟“

”یہی کہ۔ یہی کہ وہ میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ ہٹکا کر رہ گئی۔

”رہنے رہے۔“ کلثوم نے بے زاری سے ہاتھ جڑے۔

”یہ میرا اور میرے بھائی کا معاملہ ہے۔ ویسے میں خود بھی نہیں چاہتی کہ ابھی وہ یہاں آئے۔ کم از کم اس کے

لیے تو اچھا ہے۔ ہمارے لیے چاہے ہونے ہو۔ اکبر کا داخلہ ہو جاتا آسٹریلیا میں لیکن آئے کیسے وہ یہاں تو جال بچے پڑے ہیں پسندے لگا رکھے ہیں۔  
وہ برطانوی رہی اور منزلہ کچھ سمجھ میں نہ آئے یہ چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئی۔ پھر دروازے تک جاتے جاتے رک کر پٹائی۔

”آج دوسریں کیا کے کا بھائی؟“  
یہ سوال وہ روزانہ پوچھا کرتی تھی۔ دوسرے کا کھانا تیار کرنے کی ذمہ داری اس نے از خود اپنے ذمے لے رکھی تھی۔

”کھانا میں خود بناؤں گی۔“  
”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی رہے دیر۔“  
”طبیعت ٹھیک ہے اور اگر خراب بھی ہو تو اپنے گھر کے کام تو کرنے ہی ہوتے ہیں کسی کے آسرے پہ تو نہیں ڈالے جاسکتے۔“

منزلہ چپ کھڑی رہ گئی اور اس چپ نے کلثوم کے اندر رات سے بھڑکتے لالہ کو ذرا شانت کیا۔ وہ مزید بولی۔  
”ویسے بھی بچے دوسرے کو ہی ٹھیک طرح سے کھانا کھاتے ہیں اور میرے ہاتھ کے ذائقے کے عادی ہیں۔ کافی دنوں سے دیکھ رہی ہوں کہ تم کھارے ہیں اس لیے کھانا ہی بناؤں گی۔ تم جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو۔“  
اس نے غیر محسوس طریقے سے اسے گھر کے معاملات سے الگ رہتے ہوئے اپنے کمرے تک محدود رہنے کا اشارہ دیا۔

”اما آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ سوہانے اپنی ننھی ننھی بیٹیوں سے اس کے آنسو پونچھے۔  
”کچھ نہیں بیٹا! میں درد ہو رہا ہے۔“ منزلہ نے آنکھیں رگڑتے ہوئے اس کے ہاتھ چومے۔  
”لا میں“ میں سرد ہاؤں۔“ وہ ماں کا سر دبانے لگی۔  
”نہیں میری جان! میں ٹھیک ہوں۔ تم نے ہوم ورک کر لیا؟“  
”آپ نے کروایا ہی نہیں۔“  
”چلو پھر آؤ پڑھتے ہیں۔“ وہ اس کا ہیک کھولنے لگی۔  
”اما آج آپ نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ سوہا کا دھیان پڑھتے ہوئے بھی ماں میں اٹکا تھا۔  
”میرے پیٹ میں درد تھا۔“ لکھو اے فارسی۔“

”سر میں بھی درد اور پیٹ میں بھی درد۔ ماما سے آپ کے لیے دوائی لاؤں۔“  
”دھیان سے کیوں نہیں پڑھ رہی ہو۔ ابھی ان سب کے ایجنڈے بھی یاد کرنے ہیں۔“ وہ ڈانٹنے لگی تو چپ چاپ سر جھکا کے اپنی ننھی انگلیوں میں پنسل دبا کے اس کی سی لکھنے لگی۔ منزلہ کو آنکھیں ایک بار پھر ابھرائیں۔  
”اما آج سوینا اور اکبر بھائی آپ سے پڑھنے کیوں نہیں آئے۔ میں پوچھ کے آؤں؟“ سوہا کو ایک اور خیال  
”وہ اپنی ماما سے پڑھ رہے ہوں گے۔“

”کیوں ماما وہ تو روز آپ سے پڑھتے ہیں۔“  
”جب ہم یہاں نہیں تھے تب بھی وہ اپنی ماما سے پڑھتے تھے۔“  
”اور اب پھر اپنی ماما سے پڑھیں گے؟“ سوہا نے سوچا کہ ہم یہاں سے جا رہے ہیں؟“  
”خاموشی سے پڑھو سوہا! مجھے تنگ مت کرو۔“

وہ جڑے ڈانٹنے لگی، ”آج صبح سے اس کا دل دکھانا تھا۔ کلثوم کی باتوں سے وہ در درجہ آزرہ تھی۔ اگرچہ غار نسبت کلثوم سے وہ بہت زیادہ قریب نہیں تھی کیونکہ شادی کے بعد عرصے بعد جمیل بیوی اور بیٹے کو لے کر آگیا گیا تھا۔

شادی کی شادی ہوئی تو دونوں منہ بھائی میں خوب گھٹنے لگی، شادی بھی کچھ ایسے ہی دوستانہ اور پر خلوص مزاج کی۔ مزاج کلثوم کا بھی برا نہیں تھا۔ وہ بھی اس کے لیے روایتی بھائی ثابت نہیں ہوئی تھی۔  
اور اس گھر میں لانے کے بعد بھی اس نے بہت خندہ پیشانی سے اسے قبول کیا تھا۔ پھر اس کا صبح کا رتہ یہاں آ کر اس کی سچیں آنکھیں لگتی تھیں۔

”اکبر بھائی کی بھائی جان سے کوئی لڑائی یا رنجش ہوئی ہے تو وہ اس کا غصہ مجھ پر کیوں نکال رہی ہیں۔ مجھے یہ بھی برا لگتا ہے۔ صرف غصہ نکالتیں ڈانٹ لیتیں مگر انہوں نے مجھ سے اتنی طنزیہ باتیں کیوں لیں؟“  
مجھے اس گھر میں پرایا ہونے کا احساس کیوں دلایا؟ جبکہ میں نے گھر پہ کوئی حق ملکیت نہیں جتایا۔ بلکہ ان کی مہربانی و مشکور رہی ہوں کہ مجھے اس عفریت کدے سے نکال کر یہاں بنا دی۔ پھر یہ سلوک کیوں؟  
”اکبر بھائی جان کے تنازعے کی وجہ میں ہوں؟“ میں نے انہیں کیا کیا ہے؟ شاید سوہا کی وجہ سے۔ مگر یہ معصوم کسی کا کیا بچہ ہے۔ یا پھر میری ہی وجہ سے؟ آخر ایسا کیا ہو گیا کہ انہیں ہم دونوں کا وجود کھل رہا ہے؟“  
ان سوچوں میں غلطیاں وہ سارے دن کمرے تک محدود رہی۔ سوہا کو جمیل نے اسی اسکول میں داخل کر رکھا تھا، جہاں اس کے اپنے بچے پڑھتے تھے۔

وہ ابھی نرسنگ کلاس میں تھی اور صبح ہی بیچے پیدل ہی اسکول آتے جاتے تھے کیونکہ اسکول گھر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔  
جن دنوں کلثوم کا بھائی عرفان یہاں تھا وہ اپنی گاڑی پر چاروں کو لانا لے جاتا تھا۔ آج بھی ٹھیک پونے دو بجے کال بیل مسلسل بجنا شروع ہوئی تو وہ کمرے سے نکلی تھی۔  
اکبر نے نہ صرف سوینا اور سوہا کا بیگ اٹھا رکھا تھا بلکہ سوہا کو بھی گود میں اٹھا رکھا تھا۔ جبکہ سوہا نے سوہا کی دائرہ بول اپنے کاندھے پر لٹکا رکھی تھی۔

منزلہ کو بے اختیار چودہ سالہ اکبر پر ہمار آیا تھا۔ وہ اسی طرح آ رہے۔ راستے تک اسے گود میں اٹھا کے لانا تھا۔ شروع میں تو منزلہ نے منع کیا تو کلثوم نے خود کہا تھا۔  
”رہنے دونا منزلہ! سوہا پھول سی تو ہے اس کا وزن ہی کتنا ہے بھلا۔ اکبر بہنوں کے لیے ایسا ہی حساس اور ذمہ دار بچہ ہے۔ پچھلے سال تک سوینا کو بھی گود میں اٹھا کے لانا تھا۔ میں نے تو کہہ دیا ہے عرفان سے کہ بھیا ہمیں لیرنگ پہ گاڑی لٹکوا دو بیگ سے قسطیں تمہارے بہنوئی بھرتے رہیں گے ایڈوائس، گاڑی آجائے تو میں اور تم ڈرائیونگ سیکھ لیں گے۔ کبھی تم لینے جانا، کبھی میں۔“

”مگر بھائی بھائی جان نے وہ گاڑی کیوں پہنچی؟“  
”وہ بھی کوئی گاڑی تھی۔ کھٹار اسے پچیس کے آتے تھے۔ ہم تو اب ہنڈا اکاڑ لیں گے۔ دیکھنا۔“  
”تب تک سوہا کی ہنڈا اکاڑ میں ہوں۔“ اکبر اسے بازوؤں سے جھلاتے ہوئے کہنے لگا۔  
”آج۔ آج نہ جانے ایسا کیا ہوا تھا کہ کلثوم نے بچن سے نکل کر اکبر کو کڑی نظروں سے گھورا۔  
”اما اسے۔۔۔ سینے سینے ہو رہے ہو۔ یہ کوئی طریقہ ہے اتنی بڑی لوٹھالی کو ٹھکاؤ اتنا لمبا راستہ گود میں اٹھا کر لائے ہو۔“

”تھک جاتی ہے ماما! اکبر نے اتار دے ہوئے دیریدہ نظروں سے اپنے کمرے کے دروازے پہ کھڑی پھو کو دیکھا۔ جس کے بارے میں شاید اس کی ماں انجان تھی۔ یا شاید جانتی تھی کہ وہ کھڑی سب سن رہی ہے۔  
”زیادہ عاتق خراب کرنے کی ضرورت نہیں ہے سوہا اور سوینا بھی تو چپل کے آتی ہیں۔ سوینا اس سے ذیڑہ دو سال ہی تو بڑی ہے۔“

سوہا اپنے کچھ میں تو نہیں آیا مگر اتنا احساس ضرور ہوا کہ اس کی وجہ سے اکبر بھائی کو ڈانٹ پڑ رہی ہے۔ وہ سم کر اس سے دور ہوتی ماں کی باتوں سے لیٹ گئی۔

منزہ کو اپنے بدن پہ اس کے جسم کی ہلکی سی پکپکاہٹ اور نتختے سے دل کی تیز دھڑکن بڑی طرح محسوس ہوئی۔ اسے اسی طرح اپنے ساتھ چپکائے اندر لے گئی۔

کچھ دیر بعد باہر سے ٹیبل پہ کھانا لگنے اور بچوں کو بلائے کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ آج اسے اس گھر سے اتنی اجنبیت محسوس ہو رہی تھی کہ اسے اپنا آپ بن بلائے مہمان جیسا لگنے لگا اور اس کا بالکل دل نہ چاہا۔ خود یا سوبا کو کھانے کے لیے باہر بھیجے۔

”ماما، کھانا۔“

سوبا منہ ہاتھ دھو کر یونیفارم تبدیل کرنے کے بعد اب منتظر تھی کہ وہ اسے باہر کھانے کے لیے لے کر جائے۔

”آج تمہاری پسند کچھ نہیں بنا۔ دودھ کے ساتھ بسکٹ لے لو۔“ اس نے ہسلانا چاہا۔ شاید وہ آزمائنا چاہتا تھا کہ بھائی اسے یا سوبا کو کھانے کے لیے بلائی ہیں یا نہیں۔

”مجھے بھوک لگی ہے ماما،“ وہ رونے لگی۔

”پھوپھو، ماما کہہ رہی ہیں کھانا لگ گیا ہے۔ آپ کیوں نہیں آرہیں؟“ سورا نے اندر جھانک کے کہا۔

یعنی میرے خدشات بے بنیاد تھے۔ بھائی کا موڈ کسی اور ہی وجہ سے خراب تھا۔۔۔

وہ فوراً ”خوش امید ہو گئی اور دل سے ساری بدگمانی مل میں جھٹکتی سوبا کا ہاتھ تھام کے باہر نکلی تھی۔

کلوٹم ڈانگ ٹیبل پہ ماتھے پہ ہزاروں ڈالے بیٹھی تھی۔

”بھئی کھانے کا وقت جب تک ہے تو خود نکل آیا کرو۔ مجھے کھاتی ہوئی بچی کو اٹھا کر بھیجنا پڑا۔“

”میں آ رہی تھی بھائی! وہ سوبا کو جتن تھے۔“

”یہ لو اکبر! تم یہ آئیٹلے لو مجھے پتہ ہے کہ تم کدو شوق سے نہیں کھاتے لیکن میری طبیعت ٹھیک نمہ تھی اس لیے کچھ اور نہیں بنا سکی۔“ کلوٹم نے اس کی بات پہ نوجہ دیے بغیر بیٹھے کہا۔

”ماما میں کدو نہیں کھاؤں گی۔“

سوبا بھی کھانے پینے میں بہت خیرے کرتی تھی۔ منزہ نے اس کی عادتیں بدلنے کی بہت کوشش کی تھی مگر بے

رہی تھی۔

”آؤ میں آپ کو جیم لگا دیتی ہوں سلاٹس۔“

”مجھے سینڈویچ بنادیں کچھ کے ساتھ۔“ منزہ اٹھنے لگی کہ کلوٹم بڑبڑائی۔

”کسی آئے گئے کے لیے کباب بنا کے رکھتے پڑتے ہیں فریزر میں۔ یونہی ایک ایک کر کے ختم ہوئے جاتے ہیں۔“

وہ بیٹھ گئی۔

”لاؤ میں خود آپ کو کھلاتی ہوں۔ آپ ایک بار کھا کر تو دیکھو یہ بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ پتہ ہے آپ کے لیے

کو تو بہت پسند تھے۔ وہ بہت مزے لے لے کر کھاتے تھے۔“

”جی! کیا کدو بہت پسند تھے؟“ سوبا کے لیے باپ کا ذکر کسی خواب کی مانند تھا۔

”ہاں ان کے فیورٹ تھے اور آپ ہیں کہ کھانیں رہیں یا کدو کتنا برا لگے گا۔“

”نہیں۔ میں کھاؤں گی۔“ اس نے منہ کھول دیا اور منزہ نے روٹی کا چھوٹا سا ٹوالہ بنا کے اسے کھلادیا۔

”پھوپھو! آپ مجھ سے آدھا آئیٹلے لیں۔ سوبا کو پسند ہے۔“

اکبر نے ماں کو سر اسر نظر انداز کرتے ہوئے آفری۔

”نہیں اکبر بھائی! مجھے تو کدو اچھا لگتا ہے۔ میں تو بیک کھاؤں گی۔“

اپنے آنسو اندر اتارتے ہوئے وہ سوبا کو پھونپھونے لگے کھلاتی رہی۔ اس کی شکل سے صاف لگ رہا تھا

وہ زہرا کر رہی ہے۔

کلوٹم نے ایک بار بھی منزہ سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ خود کھانا کیوں نہیں کھاتی اور یہ بات اسے زیادہ دکھ دے رہی تھی۔ کھانے کے بعد وہ چپ چاپ سوبا کو لے کر کمرے میں چلی آئی تھی۔ نہ کوئی بچہ اسے کھینے کے لیے

بلائے تھے۔ کیا کوئی اور۔۔۔

اسے یقین تھا کہ شام کو سونیا اور سورا اپنا اپنا ہوم ورک لے کر جو اندر اس کے پاس آتی ہیں، وہ بھی یقیناً ”ماں

کے کہنے پہ نہیں آئیں گی اور ایسا ہی ہوا تھا۔

”اتنی جلدی؟“ بھائی اتنی جلدی آپ مجھ سے بیزار ہو گئیں۔ حالانکہ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش

کی تھی کہ میرا وجود کسی کو ناگوار نہ گزرنے پھر بھی۔ مجھے امید نہیں تھی کہ آپ جیسی درد مند دل رکھنے والی اور

نہت کرنے والی بھابھی بھی میرے ساتھ ایسا دل آزار سلوک کر سکتی ہیں شاید آپ بڑی نہیں۔ میرے نصیب

یہ برے ہیں۔“

وہ سوبا کو ہوم ورک کراتے ہوئے آزر دگی سے سوچتی رہی۔

”پھوپھو! جبشید چاچو کا فون ہے آپ کے لیے۔“

سورا نے یہ خبر دی تو اسے دھندلے بادل چھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ جیسے کسی اپنے نے اچانک بہت اداس

کے عالم میں ہاتھ تھام لیا ہو۔

”سیلو بھائی جان!“ اس کی آواز پکپکاری رہی تھی۔

”کیا ہوا مٹی؟“ جبشید کا لہجہ ویسا ہی تھا۔ ہمیشہ کی طرح پیار اور شفقت سے بھرا۔

”کچھ نہیں۔ بہت دنوں بعد آپ سے بات ہوئی نا اس لیے دل بھر آیا۔“

”میں بھی تمہارے اور سوبا کے لیے بہت اداس ہوں۔ کوشش کر رہا ہوں مگر پھر بھی آتے آتے ابھی دو تین

سال اور لگیں گے۔ بار بار ایک جگہ سے دوسری جگہ فیملی سمیت سیٹل ہونا آسان بات نہیں ہے۔“

”آپ اپنا دل وہیں لگانے کی کوشش کیجئے۔“

”دل تو شاید لگ جاتا۔ اگر تم اپنے گھر میں مگن اور خوش ہو تیں۔“

”آپ میری وجہ سے اپنی جاب کو نقصان نہ پہنچائیں۔ پتہ نہیں یوں واپس آکر پھر ایسی ملازمت ملے یا نہ ملے۔

میں ٹھک ہوں خوش ہوں۔“

”تھوگ لگتے ہوئے اس نے کہا جو کم از کم اس وقت تو سراسر جھوٹ تھا۔

”یہ آپ دونوں کیسی باتیں لے بیٹھے ہیں۔ لا میں مجھے دیں فون۔“

پچھلے سے ٹھکی آواز آئی۔ اس کی آواز نے ہی منزہ کی طبیعت کا بو جھل پن دور کر دیا۔

”بھائی سے بات کرو ایسے۔“

”ہاں بھئی! میں کون ہوتا ہوں دو زمانے سے زرا لی مند بھائی کے درمیان میں آنے والا۔“

جبشید نے ہنسنے ہوئے ریسیور ٹا کو پکڑ لیا۔ وہ اس کی آواز سننے ہی کھٹک گئی۔

”کیا ہوا تمہیں؟ کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”مجھے کچھ کیا ہونا ہے۔“ پہلے اس کا دل چاہا۔ ثناء سے سب کہہ ڈالے۔ جمیل بھائی جان کی بے

اعتنائی۔ کلوٹم بھائی کی بے رحمی اور بدلتے اطوار اپنی بے کسی و بے بسی۔

مریہ سب کتنا اسے اول درجے کی کم طرفی لگا۔ آخر اتنے دنوں سے یہی کلوٹم بھائی اس کے ساتھ اتنی محبت سے

پیش آ رہی تھیں۔ یہی بھائی تھا جو اس گھر سے اور اس عورت کے جنگل سے چھڑا کے لایا تھا۔ اسی گھر میں سوبا کو

اتنی توجہ اور محبت ملی تھی۔ پھر وہ ایک دن میں سب بھلا کے گلے شکوے کرنے پہ اتر آئے۔ یہ سب سوچ کے اس

نے اپنا غم اندر ہی اندر اتار لیا۔

”تمہاری آواز سے لگ رہا ہے جیسے۔“



”بس ایسے ہی۔۔۔ رات ٹھیک طرح سے سو نہیں پائی، سر میں درد ہو رہا ہے شاید اس لیے آواز بوجھل لگ رہی ہو۔“

”اچھا سنو تمہیں تو پتہ ہے مجھے گھما پھرا کے بات کرنا نہیں آتی۔ ہم سب نے تمہاری شادی کے بارے سوچا ہے اور اس سلسلے میں۔۔۔“

”کیا؟“ وہ بات کاٹ کے چلا اٹھی۔

”آپ نے یہ سوچا بھی کیسے؟“

”دھیرج سے منہ: آرام اور قتل سے سنو۔ یہ ہم نے تمہاری بھائی کے لیے ہی۔“

”آپ سے یہ بات کلثوم بھائی نے کی ہوگی؟“ وہ ایک بار پھر بات کاٹ کر بولی۔

”لگتا ہے جمیل بھائی جان کو ایک ہی مینے میں میں بوجھ لگنے لگی ہوں۔ ان دونوں نے ہی آپ کے کایہ بات ڈالی ہوگی اور آپ کو یہ فرض سونا ہو گا کہ آپ مجھے تیار کر سں۔“

”بالکل غلط! اتنا عمدہ خیال تمہارے جمیل بھائی جان اور کلثوم بھائی کو زندگی بھر نہیں آ سکتا۔ یہ نیک خواہ صرف اور صرف میرے ذہن کی پیداوار ہے اور میں اس کا کریڈٹ کسی اور کو نہیں لینے دوں گی۔“

”شانے بلکے پھلکے کیسے میں کہا اور منہ: چونکا جاتی تھی کہ وہ مذاق نہیں کرتی اس لیے چپ کر گئی۔

”میں مانتی ہوں منظر جیسے سا قہی کو بھلا نا مشکل ہے مگر جب تم اس کے بغیر رہ سکتی ہو تو اس کی یادوں کے بغیر رہ سکتی ہو۔“

”میں اللہ کی رضا میں راضی ہوں۔ اس کے آگے دم مارنے کی میری کیا مجال۔ میں نے اسے قدرت کا کچھ کر قبول کر لیا تھا مگر اس کی یادوں سے مجھے جدا کرنے کا فیصلہ جس کا بھی ہے مجھے بالکل قبول نہیں۔“

”تم جذباتیت سے سوچ رہی ہو۔ ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچنا۔ ابھی تمہارے پاس وقت ہے۔“

”وقت؟ آپ مجھے سوچنے کے لیے وقت بے شک نہ دیں صرف اتنی مہلت دے دیں کہ میں اپنے اور اپنی بیٹی کے لیے کسی مستقل ٹھکانے کا بندوبست کر سکوں۔ ابھی مجھ میں اتنی سکت ہے کہ میں اپنی اولاد کا بوجھ نہ سکوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے منہ:“ شا کو غصہ آ گیا۔

اس کا منہ سے تعلق ایسا تھا کہ وہ اس سے تلخ ترش بھی بول لیتی تھی۔ ڈانٹ ڈپٹ بھی کر لیتی تھی۔ مگر کچھ منہ: کو برا نہیں لگتا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ کسی اس کا برا نہیں چاہ سکتی۔

”اس وقت تم حد سے زیادہ زور دے رہی ہو۔ تمہیں ہر شخص اپنا دشمن نظر آ رہا ہے حالانکہ ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔ مانا کہ منظر ایک مثالی شوہر تھا مگر تم بھی ایک مثالی بیوی تھیں اور میں حلفیہ کرتی ہوں کہ اگر ان کی جگہ تم مری ہو تیں تو وہ اب تک دوسری شادی کر چکا ہوتا۔“

”شالہ! بس کرو۔“ جشید شاید اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مجھے بات کرنے دیں جشید! میں اسے اس خود فریبی کے اندھیرے سے باہر لانا چاہتی ہوں۔ دیکھو منہ: ابھی تمہاری عمر کیا ہے۔ صرف اٹھائیس سال اور تمہاری کوئی فیکشن کیا ہے ڈگری کے لحاظ سے صرف گریجویٹ اور پریکٹیکل ڈیڑا اس دنیا میں کیسے سروائیو کرتے ہیں تم اس بارے میں کچھ نہیں جانتیں اور دعوے رہی ہو خود اپنا اور اپنی بیٹی کا بوجھ اٹھانے کا۔“

ٹھیک ہے تم کہیں تین چار ہزار روپیہ جاب کر کے فی الحال اپنا اور سوبا کا خرچہ اٹھا سکتی ہو۔ لیکن تم اسکے اور مختار زندگی گزارنا افورڈ نہیں کر سکتیں۔ مکان کا کرایہ، بجلی پانی کے بل اس کے علاوہ تم جاب پر جاؤ گی تو کتنی سنبھالنے کا مسئلہ اور سب سے بڑا مسئلہ ایک جوان عورت کا ایسے رہنا۔

تمہیں اندازہ تو ہو گا کہ اس سے کیا کیا پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہاں! ان چار ہزار کمائے پیسوں کے ساتھ

خود پر کرتے ہوئے تم بھائی جان کے گھر رہ سکتی ہو مگر کب تک؟ بالکل سوا بڑی ہوگی اس کے تعلیمی اور دوسرے اخراجات بڑھیں گے مگر تمہاری آمدنی وہیں کی وہیں رہے گی کیونکہ ایک شہر میں بی اے کو اس سے زیادہ ملنے کی امید بھی نہیں رہتی چاہیے۔

اور سب سے بڑی بات کہ یہ کوئی زندگی ہے کہ تم صبح سے شام تک کام کا کام نہ کرنا ہو جاؤ اس کے باوجود جس جھٹ کے لیے تم اتنا عرصہ گزارو گی وہ تمہاری نہیں ہوگی۔

آج کل کے بچے گنگے والدین کو برداشت نہیں کر پاتے کل کو اکبر وغیرہ بڑے ہوں گے شادی شدہ ہوں گے تب بھی تو کہیں جوان بچی کو لے کر وہاں سے نکلنا ہو گا سوچو منہ: سوچو۔

”بس بھی کریں بھائی! میں نہیں سوچنا چاہتی۔ میرا دماغ چھٹ جائے گا۔“ اس نے ریموور رکھ دیا۔

”بس بھی کہیں بھائی! میں نہیں سوچنا چاہتی۔ مگر رات بھر رہ کے شا کے الفاظ یاد آتے رہے اور اس کی تاکید سے یہ بات منہ: تھا کہ میں نہیں سوچنا چاہتی۔

”سوچو منہ: سوچو اپنے لیے نہ سہی سوبا کے لیے سوچو۔“



”یہ بچیوں کا کمرہ ہے پنک اور وائٹ کبھی نیشن کے ساتھ“ انہیں یقیناً ”پند آئے گا اس کے ساتھ ان کا اسٹڈی روم ہے۔“ جعفر نے ایک اور دروازہ کھولا۔

”میں ان کا یوٹر شام کو انہیں پڑھانے آیا کرے گا۔ نہ تمہیں یہ مسئلہ درپیش ہو گا کہ بچیاں کہاں بیٹھ کر سکون سے پڑھیں نہ تمہیں خود پڑھانا پڑے گا۔“

مدیک ایک خاموش نظر اس پے ڈال کے اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”میں نے اسی لیے اپنا اور تمہارا بیڈ روم بچیوں کا روم اور اسٹڈی وغیرہ اوپر والے پورشن میں بنوائے ہیں تاکہ کوئی یہاں رہنے آئے بھی تو ہم اور ہماری بچیاں ڈسٹرب نہ ہوں۔ ڈرائنگ روم گیسٹ روم زاور سرونٹ کوائر نیچے ہیں۔“

کوئی نے اس کی مراد اس کے اور مدیک کے گھر والے تھے۔

”یہ ہمارا بیڈ روم اس گھر کا سب سے خوب صورت گوشہ ہے یا نہیں؟“

وہ تائیدی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مدیک انکار نہ کر سکی۔ واقعی اس کمرے کا انٹریو دیکھنے کے لائق تھا۔

”یہ سلائیڈنگ دینڈو ہمیں سامنے کا حسین منظر دکھائی ہے اور ہر صبح سورج بھی ہمیں سے طلوع ہو کر ہمیں گلد مارنگ لگا کرے گا۔“

”بڑے ہٹا کے کہہ رہا تھا اور مدیک حیرت کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ ان گزرے سالوں میں اس نے کبھی جعفر محمود کو اپنے سامنے اتنا برجوش نہیں دیکھا تھا۔ وہ جس جعفر محمود سے واقف تھی وہ ایک بے زار، بد دل اور اکتایا ہوا شخص تھا۔ اور یہ جعفر محمود جو اس کے سامنے تھا ایک زندہ دل، برجوش اور اہمیتوں سے بھرپور لگ رہا تھا۔

”کیا یہ سب یہاں سے نکل آئے کا اثر ہے۔“ اس نے خود سے سوال کیا پھر نفی میں جواب بھی خود ہی دے دیا۔

”وہ عمر قید کے بعد تو وہاں سے نہیں نکلے ہیں۔ ساری عمر ہی ہاسٹلز میں گزار دی۔ تعلیم کے لیے بیرون ملک بھی رہے پھر شادی کے فوراً بعد سے سول سروس کی وجہ سے بھی اس شہر تو بھی اس شہر میں پوسٹنگ رہی۔ اسی اسلام آباد میں تین چار سال رہ گئے ہیں۔ پھر واپس آکر اسنے ایکسانڈل؟ کہیں اس کی وجہ کوئی اور تو نہیں؟“

”ہر اور۔“ ایک شک سر سر ہاتا ہوا اس کے ذہن کو چھو کر گزرا۔

”تمہیں پسند آیا یہ گھر؟“

”جواب۔ بڑی جلدی آگئیں اس بار تمہارا تو ریکارڈ ہے کہ جب تک پانچ چھ بار پیغام نہ بھیجوں بلاوے نہ دو تب تک آئیں گی نہیں اس بار ایک ہی فون پانچ بج رہا ہے۔“

تک آئیں گی نہیں سویرے جمیدی ہوا کی آمد پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ جمیدی ہوا ان کی خاندانی رشتے کرانے کاغذ میں سے سویرے جمیدی ہوا کی آمد پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ جمیدی ہوا ان کی خاندانی رشتے کرانے والی خانوں میں۔ کلثوم کا رشتہ جمیل سے اور کلثوم کے دوسرے بہن بھائیوں کا رشتہ بھی اسی نے کروایا تھا۔ کلثوم نے جمیدی ہوا کے پڑوس میں فون کر کے اپنے ہاں آنے کا پیغام دیا تھا اور آج دن کے پونے دس بجے ہی وہ برقعے پہن کھولتی پانچ پانچ ساٹنے بھیجی تھیں۔

”وقت وقت کی بات ہے بھیا! ایک وقت تھا کہ جمید کو نوگ باتھوں ہاتھ لیتے تھے ایک وقت میں درجنوں عمدہ شیشی جیب میں پڑے رہتے تھے اپنی لڑکیوں کے اچھے برکے لیے باپ میری ہتھیلی پر قرضہ اٹھا اٹھا کے بھی منہ مانگا معاوضہ رکھتے تھے اور ماں میں اپنے بیٹوں کے لیے نیک بسوئیں لانے کے لیے میرے آگے ناک رگڑتی تھیں۔ مرگاب۔“

”ابول نے ایک طویل سرد آہ بھری اور کلثوم کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر بڑے بڑے گھونٹ بھرنے لگیں۔“

”اب تو لڑکے لڑکیاں خود ہی آگے مڑا کر کے اپنا اپنا بڑھو نہ لیتے ہیں۔ ماں باپ تک کو تکلیف نہیں دیتے پھر جیدن کی روزی روٹی کا کمال خیال کریں گے اور اگر کسی بد نصیب کا عشق نہ چل سکے تو ماں باوا جا بھاگتے ہیں ان کو بچنے بارے شادی و نفوس میں جو ہزاروں روپیہ بٹور کے فزاؤ کرتے ہیں۔ اب وہ طغٹنہ کہاں تمہاری جمیدی ہوا میں کہ دس بلاووں کا انتظار کرے۔ پڑوس کے چھو کرے نے تمہارے پیغام کا بتایا تو میں تو سویر ہوتے ہی گھر سے نکل گئی۔ تین بسیں بدل کے بچتی ہوں۔ ایک تو تمہارا گھر بھی اللہ میاں کے چھوڑاڑے ہے بدن کی چوبیس بل گئیں۔“

”تمہارا گھر تو شہر کے بیچوں بیچ ہے بوا! تم ہی راوی بار جا رہی ہو۔“

”ہاں۔ اب کیا کریں شہر کے اندر تو کتیا کے کرائے بھی آسمان سے باتیں کر رہے ہیں وہاں کم از کم کرایہ تو کم ہے۔ ہاں بس یہ ہے کہ نہیں آنا جانا ہو تو مشکل ہوتی ہے۔“

”رکشہ کر لیں بوا!“

”رکشہ؟ توبہ۔ توبہ! ہمارے محلے سے یہاں تک کا رکشہ کا کرایہ اتنا بنتا ہے جتنا میری کنیا کا مینے بھر کا کرایہ۔ ہاں تم کچھ دے دلاؤ تو شاید وہاں یہ یہاں سے رکشہ لے کر آدھا رستہ تو سکون سے کاؤں پھر آخری اسٹاپ تک کی بس پکڑ لوں گی۔ ابے بھیا! چائے واسے تو پوچھ لیتیں بڑھیا کو۔“ کلثوم اٹھنے لگی تو پیچھے سے آواز دی۔

”میں تو جلدی میں نماز منہ ہی اٹھ کر بھاگی۔ ناشتہ تک نہیں کیا۔“

کلثوم نے جلدی سے چائے کا پانی رکھ کے توے پر براٹھا ڈالا۔ چائے تیار ہونے تک براٹھا اور فرانی انڈا تیار کیا۔ رات کا سالن گرم کر کے ٹرے میں رکھا اور بوا کو پیش کرنے کے بعد وہیں بیٹھ کر انتظار کرنے لگی کہ کب وہ اصل دعا سننے کے موڈ میں آتی ہیں۔

”میرا تو بس نہ چل رہا تھا کہ میں رات کو تمہارے فون کا سنتے ہی نکل پڑوں۔ بڑی مشکل سے دن نکلنے کا انتظار کیا۔“

بوانے صرف ابتدائی چند لقمے ہی خاموشی سے لیے اور پیٹ میں کچھ جاتے ہی اس کی زبان پھر روانی سے چل پڑی۔

”ایسا نہیں ہے کہ جمیدی کا کام بالکل ہی چوٹ اور ٹھنڈا اڑا ہے۔ آجائے ہیں مگر کوئی نہ کوئی مگر تمہارے فون کا سن کر تو دل خوش ہو گیا۔ عرصے بعد کسی رشتے کو کرانے میں دل بھی لگے گا اور محنت بھی۔ ابھی آخر عرفان میاں جیسے نوجوان کے لیے ہم کوئی ایری غیر تو پسند کرنے سے رہے ہاں بس آسمان کی حور لا میں گے تم دیکھنا۔“

وہ مڑ کے اس سے پوچھ رہا تھا جوتے ہوئے اعصاب کے ساتھ اس ٹک کو جھٹلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”گھر؟ آج بھی یہ گھر کہاں ہے یہ تو مکان ہے۔“ اس نے چاروں طرف بچے سجائے ہر سولت آراہ آسائش سے مزین در و دیوار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں شاید مدینہ کی کہہ رہی ہو میں تو مکان ہی سجا سکتا ہوں۔ گھر تو اسے تمہیں بنانا ہے تم نے اور ہمارے نے۔“ جعفر نے اس کے نزدیک آکر شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی تو گھر تھا جو ہم چھوڑ آئے۔“ ہلکا سا گلہ اس کے لبوں پہ آئی گیا حالانکہ جعفر کا یہ ارادہ کچھ تک نہ پہنچا اگر وہ اسے اپنی خواہش کا نام نہ دیتی اور بھائی اور سرسکے سامنے ڈٹ کے کھڑی نہ ہو جاتی۔

”ہر وہ جگہ جہاں سرچھٹاے کو چھت مل جائے گھر نہیں ہوتی مدینہ! گھر وہ احساس ہے جو آپ میں کب تسکین پیدا کرتا ہے۔ یہ میرا گھر ہے مدینہ تمہارا گھر ہے ہمارا گھر ہماری بیٹیوں کا گھر۔“

”ملکیت کی تسکین؟ کیا واقعی یہاں سب کچھ میرا ہو گا؟“

”سب کچھ حتیٰ کہ یہ گھر بھی تم کو تو میں یہ گھر تمہارے نام کر دوں؟“

”کیا اس سب کچھ میں آپ بھی شامل ہیں جعفر؟“ اس کے سوال پہ وہ ٹائپے بحر کو خاموش ہوا۔

”تمہیں یقین کیوں نہیں آتا؟“

”آپ نے بھی ڈھنگ سے دلایا ہوتا۔“

”کیا؟“

”یہیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”ہاں۔ پہلے مجھے خود تو یقین آجائے۔“ وہ گہری سانس بھر کے انگڑائی لینے لگا۔

”ابا جی کی وجہ سے میں تو تخت یا سیت کا شکار تھا۔ مجھے لگ رہا تھا میں جو ملی کی دیواروں سے اور بھائی جی کی سے کبھی نکل ہی نہیں سکوں گا مگر یہ ہوا۔ بہت جلدی ہوا اور سب تمہارے تعاون سے ممکن ہوا ہے مدینہ۔“

”کے لیے میں ہمیشہ تمہارا ممنون رہوں گا۔ کبھی تمہارا احسان نہیں بھولوں گا۔“

”تم میرا احسان مت یاد رکھو جعفر! میری محبت اور میری وفا ضرور یاد رکھنا۔“

وہ دل ہی دل میں کہہ کر رہ گئی۔ آج اس کا یہ گلہ اور بھی بڑھ گیا تھا کہ جعفر اسے اپنی محبت اور وفاداری کا دلانے کے معاملے میں ہمیشہ ٹال مٹول کرتا ہے۔

”ماں سنبھلتے بھی دیر نہیں لگتی۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”مجھے آپ کے بل بل بدلتے ذہن اور دل دونوں سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

”میں نے ذہن کی بات کی ہے دل کی نہیں۔“

”تو کیا آپ کے دل وہاں لگ لگ رہے ہیں؟“

”کیا مصیبت ہے بوا!“ وہ جھجھلا کے اٹھ گیا۔

”ہر وقت بحث یہ کیوں تلی رہتی ہو تم میں تمہیں گھر دکھانے لایا تھا کہ تمہیں اس پہ کوئی اعتراض ہو یا کی آئے تو میں شفت ہونے سے پہلے پہلے پوری کر لوں مگر تمہیں تو میری ہر بات پہ اعتراض ہے، مگر مجھ میں ہی نظر ہے۔“

”بھڑک کیوں رہے ہیں؟“

”تو اور کیا کروں؟ تم پچھلے آٹھ گھنٹے سے بھڑکانے کی ہی کوشش تو کر رہی ہو۔“ اس نے غصہ سے عالمی اپنے سن گلاز اور چابیاں اٹھا لیں۔

”چلو اب۔“

”انشاء اللہ مگر بوا میں نے فی الحال آپ کو عرفان کے لیے زحمت نہیں دی۔“

”ہائیں۔۔۔ تو پھر؟“ بوا کا لقمہ حلق میں اٹک گیا۔

”اے بی بی! اب بیاہ کر دو گی اپنے بھائی کا خیر سے یہی تو عمر ہوتی ہے۔ تمہارے ماں باپ بھی نہ رہے اب۔ گھر بار کا کرو۔“

”کریں گے بوا! کر دیں گے وہ بھی ہو جائے گا۔ اس کی مجھے فکر نہیں۔ اسے رشتوں کی کیا کمی ہے۔ اور منہ سے کہہ رہے ہیں اپنی بیٹیوں کے لیے۔“

”بے غیرتوں کے یہی چلن ہوتے ہیں۔ اسے منہ سے کہہ کر ہم غریبوں کے پیٹ پہ لات مارتے ہیں۔ وقتوں میں ایسا ہوتا تھا کہ لڑکی کے ماں باپ کو کوئی لڑکا اپنی بیٹیا کے لیے بھاگیا مگر وہ خود اپنے منہ سے بھائی کوئی اشارہ کنایہ کر سکتا تو یہ کروڑوں مرتے کا مقام ہوتا تھا۔ اس بات کے ہم جیساں کو دھکے پیسے ملے تھے۔ طرح اس لڑکے کے گھر والوں کا وہ بیان ہمارے ہاں لگاؤ مگر انہیں بھٹک نہ پڑے کہ ہم نے خود کہا ہے۔“

”بوا۔۔۔ اب میری بھی سنو گی یا نہیں۔“ کلثوم نے آٹا کر کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں سنوں گی۔ اتنی کس لیے ہوں؟“

”مجھے اپنی نند کے لیے رشتہ چاہیے۔“

”نند؟ تمہاری تو ایک ہی نند تھی۔“

”تھی نہیں ہے۔“

”ہاں بوی! چہ چہ۔ بد نصیب بیوہ ہو گئی تھی نا۔“

”ہاں بوا اور ابھی اس کی عمر کیا ہے۔ جوان ہے۔ خوب صورت ہے۔ عزاز کی بھی اچھی ہے۔ جہاں جائے۔ بس جائے گی کیا قصور ہے اس کا جو بھائیوں کے در پہ جو الی برباد کرے۔“

”یہ تو تم نے بڑی نیک بات سوچی ورنہ آج کل کی بھاد جوں کو نند پہ ایک بار خرچا کرنا کھلتا ہے کہاں کہہ دو۔ بار اسے رخصت کرنے کا سوچیں۔“

”پھر بے کوئی رشتہ؟“ اس نے بڑی آس سے پوچھا۔

”ابھی تو ذہن میں نہیں۔ میں تو عرفان کا سوچ کر بڑے ارمانوں سے حسین اور امیر گھرانوں کی بیٹیوں کے اکٹھے کر کے لاتی تھی اب جا کے نئے سرے سے دیکھتی ہوں اپنی کاپی ہاں آتے رہتے ہیں کئی دو ہاتھوں۔ رشتہ۔ دیکھتی ہوں برا کر۔“

”دوباجو؟“ بوا کوئی اچھا رشتہ نہیں ہے؟“

”دوباجو کا رشتہ کیا برابر ہے؟ تمہاری نند بیوہ ہے رنڈوں سے شادی ہو جائے تو کیا زمانے سے الگ ہو گا۔“

”نہ پچھلے سال دو سال اٹھارہ سال کی کنواریوں کے رشتے رنڈوں سے کرائے ہیں۔ بھی ایک بیوی کے مرے کون سے بال جھڑ جاتے ہیں مرد کے جو کنواری عورت سے شادی نہیں ہو سکتی۔ مرنے والی مر گئی۔ کوئی بھوت تو چوٹ کے نہیں بیٹھا اس مرد سے۔“

”ننکر۔ مگر بوا! آپ منہ کو کبھی تو دیکھیں وہ اتنی کم عمر ہے بلکہ جتنی عمر ہے اس سے کہیں کم نظر آتی۔ صورت بھی لا کھوں میں ایک ہے پڑھی لکھی بھی ہے۔“

”اے بی بی! بواؤں کو کنواری مردوں کے رشتے تب ملتے ہیں جو ان کے پلے کچھ ہو، کوئی جائیداد، مکان وغیرہ۔“

”ہاں۔۔۔ وہ تو نہیں ہے۔“

”اے ہاں۔۔۔ بوا کو اچانک کوئی خیال آیا۔“

”اس کا تو بال بچہ بھی ہے ناں؟“

”ہاں ایک بیٹی ہے چھ برس کی۔“ کلثوم نے دھیمے لہجے میں بتایا جیسے منہ کی کوئی خامی بڑے شرمندہ انداز میں ہو۔

”وہ تو اپنے دو بھائیوں میں ہی ہوگی۔“ بوا نے قیاس ظاہر کیا۔

”نہیں اس کے ساتھ ہی ہے۔“

”اے لکھ۔“ بوا بدک نکلیں۔

”اس کا ٹٹا کیوں پال لیا۔“

”بیٹی ہے وہ اس کی بوا۔“ کلثوم کو نجانے کیوں برا محسوس ہوا۔

”اے لکھ! تو سن رہے اور بیوہ یا عزت سے چار دیواری میں بیٹھ کے اولاد پال پوس کر جو ان کرے یا پھر عقدہ ثانی کرے۔ اگر تمہیں نند کا گھر دوبارہ بسانا ہے تو پہلے یہی ان کے حوالے کرو جن کی امانت ہے۔“

”اور اگر وہ امانت لینے سے انکاری ہوں تو پھر؟“

”کیوں بھلا؟۔۔۔ ان کے بیٹے کی اولاد ہے۔ مرے ہوئے بیٹے کی آخری نشانی۔۔۔ انہیں تو سر آنکھوں پہ بٹھانا چاہیے۔“

”اگر زندہ ہوتے تو سر آنکھوں پہ بٹھاتے۔ بلکہ بٹھایا بھی ہے مظہر کو گزرے تو چار برس ہونے کو آئے اس کی ماس نے ہوا اور پوتی کو کچھ سے لگا کر پالا مگر وہ بے چاری گزر گئی تو منہ پہ سسرال کی دیواریں تنگ ہونے لگیں۔“

”دیواریوں نے جیسا دو بھر کر دیا تھا۔ وہاں تو یہی کارہناتا ممکن ہے۔“

”اور بچی کے ہوتے ہوئے اچھا رشتہ ملنا ناممکن۔ لڑکا ہوتا تو شاید بات بن جاتی۔ جو سوچتا ہے، چلو پلا پلایا لڑکا مل جائے گا تو کل باؤ بے گاس نہ بھی بنا تو چار جماعتیں بڑھ لیں۔ ذرا نقد نکال لیا تو خود اپنا ٹھکانہ کر لے گا اس لیے بیٹے کی مطلقہ بیوہ ماں کو لوگوں پر بھی قبول کر لیتے ہیں مگر بیٹی والے سے نکاح پڑھواتے پتھپاتے ہیں کہ ایک تو پرانی بچی کی نند داری ہی بڑی پھر پانا پوتا بعد میں دے دلا کر بیاہنا الگ یہ تو مشکل کام ہے۔“

”وہ زچ ہو کر ملے۔“

”آسان ہو تا تو گھر بیٹھے خود نہ کہتی۔ تمہیں اسی کام کے تو میسے ملیں گے کہ اس مشکل کو آسان کر کے دکھاؤ مگر خدا کا واسطہ ہے، میٹرھے میٹرھے، اونگے بونگے رشتے نہ لانا۔ مجھے منہ کا گھر بسانا ہے۔ اے بوجھ کی طرح سرے نہیں اتار چٹکانا۔ اچھے لوگ ہوں۔ لڑکا شریف اور کچھ پڑھا لکھا بھی ہو پتہ ہے ناکہ منہ ہی اسے پاس ہے۔“

”ہاں ہاں پتہ ہے اور بھی بہت کچھ پتہ ہے۔“ بوا بڑبڑا میں۔

”میرے بھی آگے دو بیٹیاں ہیں، منہ کے سلسلے میں کوئی زیادتی ہو گئی تو اللہ نہ کرے، نتیجہ مجھے بھی بھگتنا پڑ سکتا ہے اس لیے کچھ بھال کے رشتہ لانا بوا بس سمجھنا کہ اپنی بیٹی کا گھر ساری ہی۔“ کلثوم نے منت کی۔

”کچھ خدشات کے زیر اثر وہ منہ کی موجودگی سے خائف ضرور ہو گئی تھی اور اسی وجہ سے کچھ دنوں سے اس کا دل بھی نہ چاہتے ہوئے اس سے بدل گیا تھا مگر اس کے دل میں ابھی بھی اس کے لیے کوئی بڑے جذبات نہ تھے نہ وہ اس کا برا چاہتی تھی۔“

”مگر ہوں کو شش شش کم کوئی بڑا رانچ سو روپے تو دو۔“

”بڑا رانچ سو؟۔۔۔ رشتہ تو لاؤ بوا۔۔۔ پھر لیٹ رہنا بڑا زور فی الحال یہ دو سو رکھ لو۔ اور ہاں یہ جو ڈا تمہارے لیے نکال کے رکھا ہے گرم ہے اور بالکل نیا مجھے تنگ ہو گیا۔“

”چلو ابھی کے لیے اتنا کافی ہے مگر بیٹا! آئندہ یہاں آنے جانے کا کر ایہ ہر بار تمہاری طرف سے ہاں۔“ وہ برقعہ سنبھالتی اٹھیں۔

”اکی وقت منہ اپنے کمرے سے نکلی جمیدی بوا کو اس نے پہلی نظر میں پہچان لیا حالانکہ کافی عرصے بعد آئنا سامنا ہو رہا تھا۔ جمیل اور جمید کے رشتے اسی نے کرائے تھے۔“

”توئی ہی کی کتنی دور جاسکتی ہے بھلا؟“  
 ”کوئی اٹھائے لے گیا ہو گا۔“ بائے میری دشمہ۔ ”وہ پھر پروزی۔“  
 ”بھئی، یقین رکھو وہ بتر کرے گا۔“

”بھئی جان پہ پہلے کیا کم آزمائشیں ہیں جو یہ۔ ایک تو وہ پہلے ہی بیمار رہنے لگے ہیں۔ آئے دن کوئی نہ کوئی  
 تکلیف۔“

”مے اپنا خیال رکھنا چاہیے۔“

”خیال رکھنے والا کون ہے؟“

”جب اور کوئی نہ ہو تب ہی تو اپنا خیال خود رکھنا پڑتا ہے۔“

”بائے مارا!۔۔۔ دروازے کے آگے پولیس کھڑی ہے اوسے اور اتار ش۔“

دور سے دیکھ کے ن پروین کے ہوش اٹھ گئے۔ وہ ساس کا کاندھا تھام کے کپکپاتے لہجے میں کہنے لگی۔

”گھبرا کیوں رہی ہو؟ بچے لاپتہ ہو جائیں تو پولیس آتی ہی ہے نوید نے بلوائی ہوگی۔“

اس بار سراج دین کا اچھ بھی قدرے نرم اور دلاسا دیتا ہوا تھا۔

”تینوں گاڑی سے نکلے گھر کے باہر تک شمشاد کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ جس کی وجہ سے پروین نے بالکل ہی

ہاتھ پر جھوڑا لے۔

شوکت جہاں اسے بمشکل سہارا دے کر اندر تک لائیں جہاں شمشاد صحن کے پتوں پہ بیٹھی سینہ پیٹ پیٹ

کر بن وال رہی تھی۔ ان تینوں کو ہی کسی انہونی کا احساس ہوا۔ پروین تو کھڑے قدموں وہیں گر گئی۔

”بائے میری پھول سی بچی۔ میری اکلوتی پوتی۔ اچھی بھلی تھیل رہی تھی باہر نہ تھیں کون بد بخت اٹھا کے

لے گیا۔

بائے کسی کی آئی آئے کتنے کی موت مرے حرام میرے نوید سے خوشی کسی سے ہضم نہیں ہوتی۔ اس کا

پیر دلیہ کر رال پک پڑی کسی مردار کی اٹھا کے لے گیا اس کی اکلوتی بچی دیکھو اب آنا ہو گا فون ہیں تیس لاکھ لے

کر ملیں گے حرام خور۔“

”ماں! اب لے دشمہ کو اتنی دوسر میں نکلنے کیسے دیا؟“

”نکل گئی مجھ سے پوچھ کے تھوڑا نکلی تھی۔ میرے کہنے میں کہاں ہے وہ۔“

”شمشاد! تین سال کی بچی کیا کسی کے کہنے میں ہوگی۔ اسے اس بات کی کیا سمجھ کہ اسے کس بات سے روکا

جا رہا ہے اور نوکا جا رہا ہے اور یہ اس کے بھلے کے لیے ہے یا نہیں۔ بچوں پہ نظر رکھنی پڑتی ہے اور دشمہ کو تو جب

دیکھو! باہر پھر رہی ہوئی ہے بھی نکلے پیر کبھی بغیر گرم کپڑوں کے کتنی بار گاڑی یا رکشہ کے نیچے آتے آتے بچی

”ہے۔“

”کسی پروین نے بچا گلے کی جرات کی۔“

”ہاں تو بچہ لگتی ناں۔ آئی تو نہیں۔“ شمشاد اس پہ گویا جھپٹ پڑی۔

”دوسرہ مل نہیں رہی ہمیں اپنی مصیبت پڑی ہے یہ فساد پھیلا رہی ہے۔ جا جا اپنے گھر توجا کے اپنے بال

بچوں پہ نظر رکھ۔“

وہی نہیں دو تین اور عورتیں بیرو کرتی وہاں سے اٹھ گئیں۔

”نوید بھائی جان! رشتے کا ایک بھائی۔۔۔ کم عمر سا لاکا بھاگتا ہوا اندر آیا۔

”ایک آدمی باہر آیا ہے اس نے بتایا ہے کہ ایک تین سال کی بچی ادھر ریلوے اسٹیشن کے پاس اس کے بھائی

کو ملی ہے جو ریلوے کے کپڑے کے پتے سے چپتا ہے اس نے مسجد میں اعلان سنا ہے تو پتہ کرنے آیا ہے۔ دشمہ کی

تصویر دیکھ کے اس نے پہچان لیا ہے۔ پولیس پوچھ کچھ کر رہی ہے۔ آئیں ہم بھی ساتھ چلیں دشمہ کو لینے۔“

”یہ آج یہاں کیسے؟“ منہ کھٹکی۔ بوا بھی برقع کے ثمن بند کرتے کرتے ٹھٹھک کے اسے دیکھنے لگیں۔ اس

سلام کا جواب دیتے ہی کہا۔

”یہی ہے ناں منہ؟“ اے لویہ تو دیسی کی دیسی ہے عمر تو چھو کے نہیں گزری نہ عمر کا اثر نہ بیوگی کے غم کا

کی دیسی حسین بھی کٹھوم! اب میری مشکل آسان ہوتی نظر آ رہی ہے۔ اچھی صورت کا تو جیسے کال پر پکا

اب تمہارے مطلوبہ معیار تک شاید پہنچ ہی جاؤں۔“ انہوں نے منہ کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور نکل گئیں۔

معاطے کی یہ تک پہنچتی منہ کے چہرے۔ ایک رنگ آ رہا تھا تو دوسرا جا رہا تھا۔

کٹھوم کو اس کی فن رنگت اور کم صم انداز دیکھ کے بہت تاسف ہوا۔ مگر اب یہ ناگزیر ہو چکا تھا۔

سبھی متفق تھے کہ منہ کی آئندہ زندگی بہتر انداز میں گزرے۔

”بھائی!۔۔۔؟“ اس نے پوچھنا چاہا۔

”ہاں!۔۔۔ وہ حمید ہی بوا۔“

کٹھوم نے نظرس چرا کے خود کو مصروف کرنا چاہا۔

”میں جانتی ہوں مگر یہ جانا چاہتی ہوں کہ یہاں کیوں آئیں؟“

”میں نے بلوایا تھا۔“ کٹھوم نے بغیر نظرس اٹھائے کمزور لہجے میں کہا۔

”مگر کیوں؟“ اس کی نسبت منہ کا لہجہ پست نہیں تھا۔

”تمہارے بھائی کے کہنے پہ۔“ کٹھوم بھی اب کمزور نہ رہ سکی اور چلا کے کہا۔

”میں اتنی جیسے لگی ہوں آپ کو؟“

”میں کیا بات نہیں۔“ اس نے محل سے کام لینے کی کوشش کی۔

”ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں اور صرف ہم نہیں، جمشید کی بھی یہی خواہش ہے اور زندگی کی خوشیاں حاصل

تمہارا بھی حق ہے۔ تم کیوں خود پے زندگی کے دروازے بند کرتی ہو۔“

”حق؟۔۔۔ مجھے میری مرضی سے جینے کا حق تو دے دیں اور میری خوشی کس میں ہے یہ آپ لوگ کیا جانتے

”دیکھو منہ! زندگی بھائی بہنوں کے آسے یہ نہیں گزرتی۔ اولاد جو ان ہو رہی ہو تو بیوگی اتنی پہاڑی نہیں

مگر تمہارے آگے ایک لمبی زندگی پڑی ہے اور بغیر مرد کے اور اپنے گھر کے اس زندگی کو گزارنا تمہارے لیے مشکل

نہیں ناممکن ہے۔ تمہارے دونوں بھائی تمہارے لیے پریشان رہتے ہیں، ٹھنڈے دل سے سوچو، مثبت اند

میں۔ اس سے صرف تمہاری ہی نہیں، ہم سب کی زندگیاں آسان ہوں گی۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہہ کر چلی گئی۔

منہ کو لگا اس کے پاس کہنے کو اب کچھ نہیں رہا۔ وہ تھکے تھکے انداز میں بیٹھ گئی۔

اسے لگا جیسے اس کے سامنے مظہر کا بے جان وجود پڑا ہو، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس وجود سے پٹ کر وہاں

مارا کے روئے۔



”ذرا جلدی چلائیں۔“ پروین نے کوئی تیسری بار کہا تو سراج دین چڑ گئے۔

”اب کیا تمہارے بھائی تک پہنچنے کی جلدی میں میں گاڑی نہیں دے ماروں۔“

”اللہ نہ کرے۔ خیر کا کلمہ منہ سے نکالا کرو مٹا!۔“ شوکت جہاں بھی ساتھ ہی تھیں، دل کے بولیں۔

”اسے سمجھاؤں۔۔۔ مسلسل تیز زور آبیونگ کے مشورے دے رہی ہے۔“

”آرام سے بیٹی۔ ٹریفک بھی تو دیکھو کس قدر ہے۔ اللہ خیر کرے گا۔“ انہوں نے دوپٹے سے آنسو

پروین کو تلی دی۔

”چار گھنٹے ہو گئے ہیں اسے گھر سے نکلے۔ اماں بتا رہی تھیں، اس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا ہے

نہیں مل رہی۔“

نوید مراد جو باپس انداز میں سر جھکائے بیٹھا تھا، نئے سرے سے جی اٹھا اور تیزی سے اٹھا۔  
 ”میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ سراج دین بھی ہمراہ ہو لیے۔

”یا اللہ! تیرا شکر ہے، بچی خیریت سے مل گئی۔“ شوکت جہاں نے ہاتھ بلند کیے۔ پروین بھی سر نہ سجود ہو کر  
 ”یا اللہ! شکر ہے۔ بیڑے ویلے میں اپنا چوڑا منڈا منڈا نے سے بچ گئی۔ ورنہ ساری دنیا کی جوتیاں ہوتیں اور  
 سر نہ سب کو یہ نظر آتا ہے کہ میں اس پر نظر نہیں رکھتی۔ یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ میری عمر کیا ہے؟ اب میری  
 بٹیاں اس قابل رہ گئی ہیں کہ میں بچوں کے پیچھے بھاگتی پھروں۔“

جب تک نوید وشمہ کو لے کر آئیں گے کیا وہ ایسے ہی اپنی بھڑاس نکالتی رہی۔

”بس بھی کرواں! شکر کرو کہ بچی صحیح سلامت آگئی ہے ورنہ عمر بھر کاروگ لگ جاتا۔“

ہمیشہ خاموش رہنے والے نوید مراد سے بھی ماں کی بے وقت کی رانگی برداشت نہیں ہوئی۔

”ہاں۔ ہاں صحیح سلامت آگئی ہے اس لیے ماں کو چپ کرا رہا ہے، نہ آئی ہوئی تو دیکھتی تھی۔ تجھے کون  
 کراتا۔ تب تو تو نے بھی اوروں کے ساتھ مل کے ماں کو چھتر لگانے تھے۔ وہ آج زیادہ سکی ہو گئی ہے۔  
 سب پتے پتے مجھے تو بھی یہی سمجھتا ہے کہ میں اس کا خیال نہیں رکھتی۔“

چور کی داڑھی میں تنکا کے مصداق وہ خود ہی بولے جا رہی تھی۔

کسی نے اسے خاموش کرانے کی زحمت نہ کی کیونکہ سب جانتے تھے ایسی کوئی بھی کوشش ناکام ہوگی۔

شوکت جہاں نے سراج دین سے کہہ کر پروین کو وہاں رات رکے کی اجازت دلا دی۔

”بھائی جان اب تو سنجیدگی سے سوچ لیں کہ آپ کی دوسری شادی کتنی ضروری ہے۔ آپ اس لیے خوفناک  
 کہ وشمہ کے لیے نئی آنے والی ماں بنانے کی کسی ثابت ہو، مجھے بھی یہ خطرہ تھا مگر اب سوچتی ہوں کہ اس پر  
 کیا ہو گا۔“

ایسا نہیں ہے کہ انہیں وشمہ سے محبت نہیں مگر اب ان کی عمر بھی تو دیکھیں۔ تانیاں دادیاں لاڈ پراؤں  
 ہیں مگر نگہداشت نہیں اسے سنبھالنے کے لیے کسی ذمہ دار عورت کی ضرورت ہے۔  
 ”پروین! میں ہلک گیا ہوں۔ میں اپنی ہار تسلیم کرتا ہوں مجھ سے اکیلے یہ بچی نہیں پیالی جائے گی۔ تم دو کرو  
 جو تم بہتر سمجھتی ہو مگر ایک بات کا خیال رکھنا۔“

”وہ کیا بھائی جان؟“

پروین نے اس کے راضی ہونے کی خوشی کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”نہ تو اپنے لیے بھائی پسند کرنا نہ میرے لیے ایسی شریک حیات جو میرا ساتھ دے سکے نہ اماں کے لیے اللہ  
 جو ان کو آرام دے سکے صرف اور صرف وشمہ کے لیے ماں تلاش کرنا۔“

”ایسا ہی ہو گا بھائی جان! انشاء اللہ۔“ پروین نے یقین دلایا اور جاتے جاتے ماں کو بھی یہ خوشخبری سنائی۔

”میں اپنے سسرال میں نظر دوڑاتی ہوں، آپ بھی تلاش جاری رکھیے۔“

”رہنے دو بی بی! تم اپنی سسرال تو رہنے دو، ساری تمہاری ساس جیسی بقراطن ہوں گی، میں شری سیدھی

عورت سمیرا نہیں گزارا ہونے والا کسی چالا کو کے ساتھ۔“

”براہروالی خالہ تباری تھیں ان کی جاننے والی شاہدہ کے پاس کہیں رہتی ہے، عرصے سے رشتے کرادی

اور اس کی شہرت بہت اچھی ہے۔ آپ ان سے کہیں وہ آپ کو لے جائے۔“

”ہاں دیکھوں گی۔ اب تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہو گا۔ یہ تو وارے نہیں کھاتی۔ ذرا سی کڑی آفت کی پانی

ابھی چارہ دن گزرے تھے کہ پروین کے پاس ماں کا فون آگیا۔

”میں نے لڑکی دیکھ لی ہے تو آج اپنے کر لے۔“

”دیکھ لی؟ کہاں ہے؟ میرا مطلب کہاں رہتی ہے؟ کون ہے؟“

”وہ جو آیا نہیں رکھی تھی مستنڈی۔ وشمہ کے واسطے۔“

”ہاں ہاں اس نے بتائی ہے لڑکی؟“

”بتائی کیا ہے؟ اس کی بہن ہے۔“

”بہن؟ آئی کی بہن۔“

پروین کی نظروں کے سامنے اس گنوار اطوار والی عورت کا حلیہ آگیا جسے اس کی ماں نے پوتی کی نگہداشت کے  
 لیے منتخب کیا تھا اور جو اسے کبھی بھی پسند نہ آئی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہو اماں! کسی اچھے گھر اپنے میں دیکھتیں۔“

”راہجہ بھی تو غریب گھر سے ہی لائی تھی میں دیکھا میں تو نے کیا اچھا بیڑا چھاننا تھا میں نے۔ غریب گھر کی

لڑکی کیسے دب گئی تھی آتی ہے۔“

”وہ غریب گھر کی تھی مگر شریف سلجھے ہوئے خاندانی لوگ تھے۔ ساجدہ بھی واجبی ساہی سہی مگر پڑھی لکھی تھی  
 اور سچ تو یہ ہے کہ سسرال میں نباہ کے وقت غریب گھر کا ہونا کام نہیں آتا، صرف مزاج کا سلجھا ہونا اور صابر ہونا ہی  
 کام آتا ہے۔“

”رہنے دے۔ رہنے دے یہ لڑکی صرف اٹھارہ سال کی ہے اور سے بھی خوب بگڑی۔“

”اٹھارہ سال؟ خدا کا خوف کرو اماں! بھائی جان چالیس پینتالیس کے درمیان ہیں۔ اٹھارہ سال کی بچی سے کیا

بناہ کریں گے۔“

”تو نہ کرے بناہ ہم کون سا اس کے بناہ کے لیے لا رہے ہیں۔ وشمہ کے لیے لا رہے ہیں۔ کچی عمر کی لڑکی ٹھیل

ہے۔ وہاں لے گئی ہاں مشکل کی ذرا ماسی ہے بے چاری۔“

”وہ تو مجھے اندازہ ہے۔ ظاہر ہے آیا ہے ملتی جلتی ہوگی اس کی بہن۔“ پروین کو موٹے بھدے نقوش والی فریہ

تپا یا آئی۔

”مگر صحت اچھی ہے، اس ساجدہ جیسی سوکھی سڑی نہیں۔ جو ایک بچہ تک آرام سے جن نہ سکی اور پھلی

گئی۔“

”اماں! مرے دوستوں کو تو بخش دو۔“ وہ ناگواری سے برہم ہوئی۔

”اللہ بخشے۔ میں نے کیا بخشا ہے۔ مگر مجھے تو اس لڑکی کا ٹکڑا ہونا اچھا لگا ہے۔ یہ میرے نوید کے دس بیٹے

آرام سے پیدا کر لے گی۔“

”اماں! پروین نے بے بسی سے سر ہٹا دیا۔

”دس بیٹے! اللہ بھائی جان کو زندگی دے اور ہمیں ایسی خوشی دیکھنے کا موقع بھی مگر فی الحال ہمیں اس ایک بیٹی  
 کو دیکھنا ہے۔ میرے خیال میں وہ اٹھارہ سالہ ان پڑھ لڑکی کسی بھی طرح وشمہ کی ایک ذمہ دار ماں بننے کے لائق  
 نہیں ہے۔ آپ براہروالی خالہ کو کہہ دیں۔ وہ اپنی جاننے والی عورت کو لے آئے جو رشتہ کراتی ہے۔“

”اچھا۔ کہہ دوں گی۔“



”مجھے آپ سے منہ کے رشتے کے سلسلے میں بات کرنا ہے۔“ کلثوم نے جمیل سے کہا۔

”سلسلے منہ سے اس سلسلے میں بات کرنا ہوگی پھر کوئی قدم آگے بڑھانا چاہیے۔“

”میں بات کر چکی ہوں شائے بھی سمجھایا ہے میرا خیال ہے اب وہ رضامند ہے اور اسے اعتراض ہونا بھی نہیں  
 چاہیے۔ اپنے بھائی بھائیوں پر اسے اتنا اعتماد تو ہونا چاہیے کہ وہ اس کے لیے کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔“

”تو نہ تم تو اعتماد کی بات مت کرو کلثوم! اگر منہ جان لے کہ تم اس کے بارے میں کیا خیالات رکھتی ہو تو کتنا  
 دکھ ہو گا۔“

”کیوں ہو گا؟۔۔۔ میں نے کیا برا کیا ہے اس کے ساتھ؟“ وہ ہلکا اٹھی۔۔۔ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔  
 ”کیا میں اندھا ہوں؟ دیکھ نہیں رہا کہ پچھلے ایک دو ہفتوں میں تمہارا سلوک اس کے ساتھ کیسا بدلا ہے۔“  
 ”اس کے ذمہ دار آپ ہیں نہ آپ وہ فضول خیال ظاہر کرتے نہ میرا دل میلا ہوتا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس کے لیے دل و سبب نہیں کر سکی۔ آپ کی بہن ہونے کے ناتے وہ مجھے عزیز ہے اور میں یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ ایک بے مثال نند ہے۔ کسی کے لیے تکلیف کا باعث نہیں بن سکتی مگر جو آپ چاہتے ہیں وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ چوری نیک نیتی سے چاہتی ہوں کہ اس کا گھر بس جائے۔“  
 ”تم عرفان کی بہن بن کے بھی سوچو تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ دیکھو تمہیں عرفان کی شادی کہیں نہ کہیں ہو کر ہے یا وہ خود کبھی نہ بھی کر لے گا۔ پتہ نہیں اس کی بیوی کیسی ہو؟ کس مزاج کی ہو؟ ہم سے میل جول رکھنا چاہتے کرے یا نہیں۔“

پھر وہ ہمارے سارے پلانز۔۔۔ وہ اکبر کی تعلیم۔۔۔ وہ میرے بزنس میں خائنائس کا ارادہ۔۔۔ سب دھڑلے دھڑلے چلے گئے۔ منہ سے رشتہ ہونے کی صورت میں عرفان ہمارے اور قریب آجائے گا۔ منہ بھی تمہاری شکل ہو جائے گی۔۔۔ سب کچھ۔۔۔  
 ”بس کریں جیل!“ کلثوم نے کراہیت سے جھرجھری لی۔  
 ”بس کریں۔۔۔ مجھے گھن آ رہی ہے آپ کی باتوں سے۔“  
 ”تو اس مت کرو۔“ وہ جھل سا ہو کر بولا۔

”میرے دل میں ندامت کا ایک ہلکا سا احساس تھا کہ شاید میں نے منہ کے ساتھ ٹھیک نہیں کیا آج وہ بھی دھل گیا۔ میں نے جو کہا۔۔۔ جو کیا چاہے بدگمانی میں گھر کے یا چاہے کسی خطرے کے تحت۔۔۔ مگر وہ خالص تو تھا۔ آپ کی طرح غرض میں ڈوبا ہوا نہیں تھا۔“  
 عرفان سے میں جو لینا چاہتی تھی یا کروانا چاہتی تھی صرف اس لیے کہ وہ صاحب حیثیت ہے اور بہن ہونے کے ناتے میرا حق ہے کہ میں ضرورت پڑنے پہ اس کی مدد لے سکوں مگر آپ۔۔۔ آپ تو باقاعدہ منصوبہ بندی کے ذریعے اسے گھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور وہ بھی اپنی بہن کو چارہ بنا کے۔ اب تو میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ کیونکہ غرض کے تحت باندھے جانے والے رشتے بھی پائیدار نہیں ہوتے۔  
 اور میں اسے یہاں بیٹھا بھی نہیں رہنے دوں گی ورنہ آپ بھی نہ کبھی کسی نہ کسی صورت میں دوبارہ اسے استعمال کرنا چاہیں گے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو وہ میری بہن ہے۔“ جمیل نے کمزور انداز میں اپنا دفاع کرنا چاہا، جسے کلثوم خاطر میں نہ لائی۔  
 ”جسٹ اور ثنا کو فون کر دیتی ہوں کہ منہ راضی ہے۔ اب ہمیں حتمی فیصلہ لینا ہے۔ ایک اچھا رشتہ ہے میرا نظر میں۔“  
 ”کس کا؟“

”حمیدی بوانے کل ہی بتایا ہے۔ راوی روڈ کے رہائشی ہیں اچھے کھاتے پیتے خوشحال لوگ ہیں۔ مختصر خاندان ہے۔ لڑکے کی بہن شادی شدہ ہے، صرف ایک ماں ہے اور ایک بچی۔“  
 ”بچی؟“

”ہاں، تین سال پہلے اس کی بیوی ڈیووری کے دوران وفات پا گئی تھی۔“

●●●●●

”آج پھر، نہیں اماں اتنی جلدی میں دوبارہ نہیں آسکتی۔“ پروین نے شمشاد بیگم کا بلاوا سن کر فون پہ جواب دیا۔

”ابھی اسی دن تو رات رہ کے گئی تھی۔ اتنی جلدی میاں صاحب نہیں مانیں گے۔“  
 ”میرے میاں صاحب کی تو۔۔۔“ شمشاد نے باقی کا فقرہ دانت پیستے ہوئے دل ہی دل میں ادا کیا کہ بیٹی شوہر کی بے ادبی کو کہیں دل پہ نہ لے لے۔ انہیں اس کی بیسی عادتیں تو زہر لگا کرتی تھیں۔ شوہر تو شمشاد بیگم کا بھی کبھی ہوا کرتا تھا مگر کیا مرنے سے اماں اور بہنوں کے ساتھ مل کے اس پہ پھبتیاں کسی جاتی تھیں۔ جھٹھے لگائے جاتے تھے۔ اور ایک یہ ہے، خود تو شوہر کے سامنے بیگم بی بی رہتی ہے میرے سامنے بھی داماد کو ہوا بنا کے رکھ دیا ہے۔ وہ کھس کر رہ گئی۔

”اب دیکھ ناؤ یہ اتنی مشکل سے مانا ہے۔ پچھی مت کا ہے دماغ گھومتے دیر نہیں لگتی۔ کیا پتہ کل بہنوں پر مگر رہا ہے۔ وہ حمیدی کہہ رہی تھی آج آنے کا۔ کوئی اچھا رشتہ ہے اس کے پاس تو آجائے گی تو بات کر لے گی۔ ساتھ بھی چلی جائے گی۔“

”اماں! بات تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔“ پروین تنذیب میں بڑبڑائی۔  
 ”اور پھر اس مرحلے پر میرا جانا ایسا ضروری نہیں۔ ایسا کبز اماں! آج حمیدی بوا کے ساتھ آپ خود ہی ہو آئیں۔ اگر لڑکی اچھی ہے تو پھر بات آگے بڑھانے کے لیے میں اگلے چکر میں ساتھ چلی چلوں گی۔ ہمیں زیادہ لمبی بات چلانی ہی نہیں۔ لڑکی پسند آئی تو ساتھ ہی ہاتھ پہ شگن کے پیسے رکھ دیں گے اور نکاح کی تاریخ لے لیں گے۔ مگر اچھی آپ تو ہوں گے آئیں۔۔۔ میں پھر سہی۔“

”لے۔۔۔ ابویں، تجھے پتہ تو ہے کہ تیری اس حمیدی کی ہڑ ہڑاؤ مجھے کبھی سمجھ نہیں آتی۔ ہورے کی بولی چل جاتی ہے۔ یہ نہ ہو وہ کچھ کہے، میں کچھ سمجھوں۔ بات کچھ کی کچھ ہو جائے۔ بس تجھے آنا ہو گا۔“  
 ”اماں!۔۔۔“ وہ زچ ہو گئی۔ ”ضروری تو نہیں کہ جو لڑکی ہم آج دیکھنے جائیں گے وہی ہماری مطلوبہ لڑکی ہو۔ نجانے کتنے گھر دیکھنا پڑیں، کتنے دن لگ جائیں۔ میں روز روز گھر بار اور بچے چھوڑ کر نہیں آسکتی۔ لڑکیاں دیکھنے تو آپ ہی جائیں۔ کوئی پسند آجائے تو پھر تیار بنائیں آجائیں گی۔“  
 ”کیوں نوید بے چارے کی لٹیا ڈوری ہو؟“

”سراج دین جو ہاتھ روم سے آنے کے بعد لباس تبدیل کرنے کے دوران اور اب بال بناتے ہوئے پروین کی یکطرفہ گفتگو سن رہے تھے اچانک کہہ اٹھے۔  
 پروین نے بوھلا کے ماؤتھ پیس پہ ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”جی؟ کیا مطلب؟“

”نہیں! اپنی ماں کی پسند پہ اعتبار ہے؟ جو سارا معاملہ ان کی پسند پہ ڈال رہی ہو۔ ساجدہ کی بار نکالنا ضروری نہیں کہ ہمارا لگ جائے۔“  
 ”تو پھر کیا کروں؟ مجبوری ہے۔“

دبے دبے الفاظ میں پروین نے اپنا عذر پیش کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی خواہش بھی بغیر الفاظ کا جامہ پہنائے بیان کر دی۔

”ٹھیک ہے چلی جاؤ۔ مگر شام سے پہلے پہلے آ جانا۔۔۔ اور روز روز یہ نہیں چلے گا۔ کوشش کرو یہ معاملہ جلد انجام کو پہنچ جائے۔“

”میں میں ابھی اماں کو۔۔۔“ وہ بے یقین بھی تھی اور پرجوش بھی۔ فوراً ”شمشاد بیگم کو بتانے لگی۔

”نیلو۔۔۔ ہاں اماں۔۔۔ وہ میں۔۔۔“  
 ”لے۔۔۔ میں جو نگا کان سے لگائے بیٹھی ہوں تو کیا مرد کے پیر دبانے چلی گئی تھی؟“

شمشاد بیگم نے طنزیہ ہنکار ابھر کے کہا۔  
 ”اماں! میاں صاحب مجھے چھوڑنے آ رہے ہیں۔ بس حمیدی بوا کے آتے ہی نکل چلیں گے۔ مجھے گھر جلدی

”بالکل صحیح اندازہ لگایا۔“ حمیدی بوا باغ ہو گئیں۔  
 ”بڑے اچھے طور طریقے ہیں اس کے ماں باپ رہے نہیں۔ دونوں بھائیوں کی لاڈلی ہے۔ بھابیاں تک اس کے  
 سہن گئی ہیں۔“  
 ”تو دکھا کیوں دے رہی ہیں بھابیاں۔۔۔ چوم چاٹ کے رکھ لیں اسے اور اس کی بچی کو۔“  
 ”تو ان بھلی بیبیوں کی نیک نیتی ہے جو انہوں نے منہ کے لیے ایسا سوجاؤ نہ دھڑکی چاکری کے لیے بھی رکھ  
 سکتی تھیں۔ ویسے بھی بیوہ کے نکاح کا تو شرع میں بھی حکم ہے۔ ابھی اس کی عمر کیا ہے جو وہ موت تک بیوگی کی چادر  
 اوڑھے رہے۔ ماں تو پروین بیٹی میں تو کھوں۔۔۔ تم ایک بار میرے ساتھ چل کے دیکھ لو۔“  
 ”ہاں بوا۔۔۔ اب آئی ہوں تو دیکھ لیتی ہوں۔“



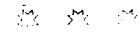
حمیدی بوا کے حسب توقع پروین کو منہ خود۔۔۔ اس کا گھر بار اور بھائی بھائی سب پسند آئے تھے۔ شمشاد بیگم منہ  
 بیا کے بیٹھی ناقدانہ نظروں سے سب کو دیکھتی رہی۔ منہ جو خود بھی جیسے دل مار کے وہاں سب کے درمیان بیٹھی  
 تھی اسے تو شمشاد بیگم نے خاص تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ سوچ کے آئی تھی کہ اس کے گنے پن اور بڑھتی عمر  
 کے بارے میں ضرور کوئی نکتہ نکال کے حمیدی کو عین موقع پر شرمندہ کرے گی مگر وہ اس میں ناکام رہی۔ منہ کے  
 چہرے پر پھیلا عجیب سا سوز اور حزن اسے بے حد حسین بنا رہا تھا۔ عمو واقعی اس کی اٹھائیں کی تھی مگر دیکھنے میں وہ  
 چوبیس پچیس کی ہی نظر آتی تھی۔  
 ”میرا بھائی نوید مراد لاٹھوں میں ایک ہے۔ شریف، محنتی اپنے کام سے کام رکھنے والا۔۔۔ مجھے بہن نہیں بیٹی  
 سمجھ کے بابا ہے۔ ماشاء اللہ بہت ذمہ دار ہیں بھائی جان۔ اپنی بیوی ساجدہ کو بھی انہوں نے بہت پیار سے رکھا تھا۔  
 اللہ نے اس کی عمری اتنی رکھی تھی۔۔۔ ورنہ بہت خوش خوش گئی تھی وہ دنیا سے۔“  
 ”ہاں۔۔۔ بڑا زور لاتا دے رکھا تھا اسے۔ حالانکہ وہ آئی چھوٹے گھر سے تھی۔“ یہ شمشاد کا اضافہ تھا۔  
 ”وہ تو دوسری شادی ہی مان ہی نہیں رہے تھے ورنہ اور مر دہو تا تو ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری خوشی خوشی  
 لے آتا۔ اب بھی صرف اپنی بیٹی کے لیے مانے ہیں۔ ہمیں بھی ایسی بھابی چاہیے جو بن ماں کی بچی کو بچی ماستا دے  
 سکے۔“

”کیا عمر ہے بچی کی؟“ کلثوم نے سوال کیا۔  
 ”پونے تین سال۔“  
 منہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔  
 ”سوا بھی تقریباً“ اسی عمر کی تھی جب منہ کے سائے سے محروم ہوئی تھی۔  
 ”مگر سب ماں کی ممتا سے محروم ہوئی تھی تب صرف تین گھنٹے کی تھی بچہ داری۔“ پروین نے اداسی سے کہا۔  
 ”یہ کچھ عرصہ ہم نے جیسے تیسے اسے بال لیا مگر بچے ماں کے بغیر نہیں چلتے۔ اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے اب۔“  
 ”اور پائی اولاد پالنے کا جگر ابھی کسی کسی عورت میں ہی ہوتا ہے۔“ شمشاد بیگم نے مزید کہا۔  
 ”ویسے جی۔۔۔ اللہ نے اپوں ہی ماں کے قدموں کے پیچھے جنت نہیں رکھ دی۔ ماں بننا بڑا دکھا کام ہے اور  
 سونے ماں کے لیے تو اور بھی دکھا اور جو عورت اس اوسے کام کو کر گزرتی ہے اس کے لیے بڑا اجر ہے، بڑا ہی ثواب  
 ہے۔“

”وہ بڑے رقت بھرے لمحے میں یہ ثواب گنوا رہی تھی۔ جب سوا کمرے میں داخل ہوئی۔  
 ”ماما! مجھے اشار ملا۔“

خاتون میں کافی کچڑے وہ جوش سے بھاگتی ہوئی منہ کے پاس آئی اور پھر ٹھنک کر سامنے بیٹھی تین اجنبی  
 خاتون کو دیکھا۔ کچھ جھنجھکتے ہوئے اس نے تو تلے لمحے میں انہیں سلام کیا۔

”اپس پہنچنا ہے۔“  
 ”ایک تو تجھے ہر وقت جلدی پڑی رہتی ہے۔ سوچا تھا واپسی پر اتار کھلی کا چکر لگائیں گے۔“  
 ”پھر سہی اماں۔۔۔ وقت پہ تیار رہنا۔۔۔ اللہ حافظ۔“  
 فون رکھ کے وہ گھڑی باندھتے سراج جن کو مشکور انداز میں سمجھنے لگی۔  
 ”بہت مت شکریہ۔۔۔ بس پانچ منٹ میں تیار ہوتی ہوں۔“ وہ اٹھی۔  
 ”شکریہ تمہیں نہیں، نوید کو ادا کرنا چاہیے کیونکہ یہ مہمانی میں نے تم پر نہیں کی۔ بس نوید بے چارے کا خیال  
 آگیا تھا اور ہاں۔۔۔ پانچ منٹ پانچ منٹ ہی ہونے چاہیں۔“



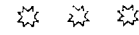
”تیرا یہ تر جائے حمیدی۔“  
 شمشاد بیگم نے حمیدی کی زبانی رشتے کا احوال جاننے کے بعد بے ساختہ دل جلے انداز میں دہائی دی۔ غنیمت تھا  
 کہ ساتھ دو تتر نہیں دے مارے۔  
 ”میرے نوید کے لیے رائیڈ ہی رہ گئی تھی، چتے جھالے والی؟“  
 ”آئے ہائے، کیا چٹا جھانا بن۔۔۔ مشکل سے پچیس سال کی ہوگی بچی۔۔۔“ حمیدی بوا نے تین چار سال کے  
 ہیر پھیر کو جائز سمجھتے ہوئے کہا۔  
 ”اور تمہارا لونڈا کون سا چچ کا لونڈا ہے؟ چالیس سے اوپر ہے اور رنڈوا۔“ وہ بھی کم صاف گوشت تھیں۔  
 ”مرد تو ساٹھا بھی پاٹھا ہوتا ہے حمیدی! اور میرا نوید اتو ہر مینے ہزاروں کتا ہے۔ یہ پندرہ صرلے کا دھنڑلا مکان  
 گڈی گا رہا۔“

”اور بچی۔۔۔“ حمیدی بوا نے اضافہ کیا۔  
 ”تو جو کڑی تو تیار رہی ہے وہ کون سی چھڑی چھانٹ ہے۔ اک چھپکلی تو اس سے بھی چڑی ہے۔“  
 ”وہ وہاں۔۔۔ آپ دونوں کس بحث میں پڑ گئیں۔“ قریب تھا کہ وہ دونوں آستینیں پلٹنا شروع کر دیتیں پروین  
 نے دخل دیا۔

”حمیدی بوا! کچھ اور بتائیں لڑکی کے بارے میں۔“  
 ”اور کیا سنتا ہے تو نے۔۔۔ بتا تو رہی ہے کہ پانچ چھ سال کی بچی ہے۔ تین سال بعد خصم مر گیا تھا اور اب کیا بات  
 ہے سننے کو۔ دفعہ دوم۔۔۔ میں نہیں دیکھتی ایسی زانی۔۔۔ محسوس منہ تھکے والی۔“  
 ”آئے ہائے شمشاد بہن! ابھی پوٹی والی ہو، یوں منہ بھر کے مت کو سو کسی کو۔ ہاں پروین بیٹی تو میں کہہ رہی  
 تھی کہ لڑکی بہت خوب صورت ہے، کم عمری میں شادی ہوئی، کم عمری میں ہی بیوہ ہو گئی، عمر کم دیکھو تو دیکھو لڑکی والی  
 معصومیت اور سادگی اب تک چہرے پر ہے۔ اور ہاں بلی اے پاس بھی ہے۔“  
 ”لو کل ای مک گئی۔“ شمشاد نے ہاتھ جھاڑے۔  
 ”بلی اے پاس۔ تو شادی کم عمری میں کیسے ہوئی۔ بڑھی ہو کے شادی کی اب کہ ہر سے پچیس سال کی ہوئی۔“

”تو یہ حمیدی! اتھوڑے جھوٹ بول۔“  
 ”اماں! آئیس سال کی لڑکی بلی اے کر لیتی ہے۔ وہ کون سا بڑی بات رہی ہے۔“  
 ”مگر اپنا نوید اتو ایف اے پاس ہے ناں۔“  
 ”وہ بعد کی باتیں ہیں اور ویسے بھی اس پر اعتراض لڑکی والوں کو ہونا چاہیے ہمیں نہیں۔ اگر انہیں نہیں ہو گا  
 ہم یہ اعتراض کیوں اٹھائیں۔ مجھے تو یہ بات دل کو لگ رہی ہے کہ لڑکی پڑھی لکھی ہے۔ روشن دل اور روشن  
 خیالات کی ہوگی۔“  
 ”ہاں۔۔۔ روشن دل۔۔۔ روشن خیالات۔“ شمشاد نے بیزاری سے ہاتھ ہلایا۔

حمیدی بوا سرزنش کرتی نکاہوں سے کلثوم کو دکھ رہی تھیں جبکہ شمشاد بیگم کی نظروں میں واضح بے زاری تھی  
 ”شباباش میرا بچہ۔“ منزہ نے کالی دیکھ کے اس کے ماتھے پر پیار کیا۔  
 ”اب آپ جاؤ۔ میں ابھی آگے ہوم ورک کرانی ہوں۔“  
 ”اگے ماما۔“ وہ اسی طرح اٹھلاتی ہوئی چلی گئی۔  
 ڈرائنگ روم میں ایک عجیب طرح کا سکوت چھا گیا۔  
 کچھ دیر تک اس تکلیف دہ اور معنی خیز خاموشی کو محسوس کرنے کے بعد منزہ اٹھی اور ٹیبل سے چائے کے کپڑے  
 اور لوازمات اکٹھے کرنے کے بعد ٹرائل میں رکھے اور وہاں سے چلی آئی۔  
 ”چلےں پھر۔“ حمیدی بوائے شمشاد کے تاثرات اور پروین کی خاموشی سے یابوس ہو کے کہا۔  
 شمشاد بیگم فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“  
 پروین نے چلتے چلتے بے حد رسمی اور روپتی الفاظ میں کلثوم سے کہا تھا۔  
 ”ہم بھائی جان سے بات کرنے کے بعد فون پیٹا دیں گے آپ کو۔“  
 کلثوم نے بھی سمجھے دل کے ساتھ مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلا دیا۔



حمیدی بوا کو یہاں سے نہ ہی مثبت جواب کی امید تھی نہ کچھ معاوضہ ملنے کی، اس لیے کلثوم کے ہاں سے نکلنے  
 کے بعد انہوں نے ان دونوں کے ساتھ جانا ضروری نہ سمجھا اور اپنے گھر جانے والی بس پکڑ لی۔ منزہ کے بارے میں  
 انہیں یہ خوش امیدی ضرور تھی کہ وہ ان لوگوں کو پسند آجائے گی مگر ساتھ ہی انہوں نے کلثوم کو یہ بھی سختی سے کہہ  
 دیا تھا کہ۔

”ان ابتدائی مراحل میں بچی کو مہمانوں سے ذرا دور دور ہی رکھنا۔ نہ ہی یہ جتانے کی ضرورت ہے کہ بچی بعد میں  
 اپنی ماں کے پاس رہے گی۔ منزہ کو رخصت تو ہونے دوں۔ ایسی پیاری صورت ہے اور ایسے اچھے گن ہیں۔ جلد  
 ہی اپنی جگہ بنا لے گی جب اس کی جگہ بن جائے گی تو بچی کی جگہ خود بخود بوجائے گی۔ مگر جب تک اس کے اپنے ہر  
 جم نہیں جاتے سسرال میں تب تک بچی کو ان لوگوں کے سر پر مسلط کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ کلثوم نے اس  
 بات پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ ویسے بھی وہ منزہ سے خائف تھی اور وہ بھی کسی ایک وجہ سے۔۔۔ ننھی سی سہا سے  
 بھلا کیا ہوتی تھی۔ وہ راضی خوشی اسے چند ایک سال سنبھالنے پر تیار تھی مگر اب وہ وقت کا۔ عین اس لمحے جب  
 سب صحیح سمت جا رہا تھا، سہا کی اچانک آمد نے ماحول ہی بدل ڈالا۔ اگرچہ وہ لوگ سہا کے متعلق سب جانتے تھے  
 مگر شاید اس لڑکی کو ایک پانچ چھ سالہ بچے کی ماں کے روپ میں دیکھنا انہیں ہضم نہیں ہوا جسے وہ نئی دلہن بنانے کی  
 غرض سے آئے تھے۔

”دیکھا۔ کیسی شوٹ لگائی اس مکار حمیدی نے۔۔۔ اسے پتا تھا کہ میرے ہاتھ اتنی تو میں نے اس کی گت کا  
 ایک بال نہیں چھوڑا تھا۔ اچھا ہوا وہیں سے بھاگ گئی۔“  
 ”یہاں بھی کیا کر ڈالا حمیدی بوائے۔ بے چاری کو سودو سودو ہی دیتیں۔ اس عمر میں کتنی دور تک ہمیں لے کے  
 بھی گئیں اور پھر بس پے دھکے کھائی واپس بھی گئیں۔“  
 ”بس کے دھکے کیا دھکے ہیں۔۔۔ میرے قابو آتی تو دھکے تو میں نے دینے تھے۔ میرے نویدے کے لیے وہی رہا  
 گئی ہے۔ بے بے۔“

”بھائی جان اب نو عمر لڑکے نہیں ہیں۔ ویسے بھی انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ میرے لیے بیوی نہیں ڈشہ  
 کے لیے ماں ڈھونڈنا اور مجھے لگتا ہے جیسے منزہ سر سے پیر تک ماں ہے۔“  
 ”ہاں ماں تو وہ ہے مگر اپنی لڑکی کی۔ اس پٹانے کی۔ دیکھا تو نے۔۔۔ کیسے آکے چٹ گئی ماں کو۔ وہ جان  
 چھوڑے گی اپنی ماں کی تو ہماری ڈشہ کے حصے میں ماں آئے گی۔“

ماں کی یہ بات پروین کو کچھ سوچنے پر مجبور کر گئی۔  
 ”اور کیا پتا۔۔۔ وہ اپنی چھو کر بھی ہمارے سر لا کے بٹھا دے۔ میں ایک سے کلوں تک (عاجز) ہوں یہ دو دو ہو  
 جائیں۔“  
 ”معاملہ تو طے کرنا پڑے گا ان لوگوں سے۔“ وہ سوچتے ہوئے کہنے لگی۔  
 ”مگر بھئی بات یہ ہے کہ لڑکی میرے دل کو بھائی ہے۔ سنبھلی ہوئی پڑھی لکھی۔ نرم زبان شائستہ بھائی جان کو بھی  
 سنبھالنے کی اور دشمن کو بھی۔“  
 ”مگر اپنی چھو کر سنبھالنے سے فرصت ملے تب نا۔“ شمشاد نے پھر سہا کا وجود یاد دلایا۔  
 ”ہاں یہ مسئلہ حل طلب ہے۔ بصورت دیگر منزہ ایک لاجواب لڑکی ہے، گھرانہ بھی اچھا ہے۔ میں بھائی جان  
 سے بات کرتی ہوں۔“

پروین نے پروین کی آمادگی دیکھ کر نیم رضامندی کا اظہار کیا۔  
 ”مگر تمہیں پسند ہے تو ٹھیک ہے۔ مجھے تم پر اعتبار ہے پروین۔ تم وشمہ کے لیے غلط انتخاب نہیں کر سکتیں۔“  
 ”آپ کہیں تو میں انہیں ہاں کہلوانے سے پہلے تصویر منگوادوں منزہ کی؟“  
 ”میں تصویر دیکھ کے کیا کروں گا پروین۔“  
 ایسا کہتے ہوئے نوید کی آنکھوں کے سامنے ساجدہ کی ہنسی مسکراتی تصویر گھوم گئی۔ جو اس کی زندگی میں صرف  
 گیارہ ماہ کے لیے شامل ہوئی تھی اور اس مختصر عرصے میں اس کے بے رنگ شب و روز میں رنگینی اور لطافت بھر  
 گئی تھی۔  
 ”جھگڑا گھر کی ہے، شریف اور محبت کرنے والی ہے تو بس ٹھیک ہے۔۔۔ شکل و صورت کس کام آتی ہے  
 پروین۔“

”یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں فون کر دیتی ہوں پھر۔۔۔ اور ان سے یہ بھی معاملہ صاف کر لوں گی کہ بچی وہ لوگ  
 رکھیں گے۔“

”ہاں۔ منزہ کی بچی۔ جو پہلے شوہر سے ہے۔ آپ نے شاید غور نہیں کیا تھا، میں نے بتایا تو تھا کہ۔“  
 ”ہاں میں نے سنا تھا مگر وہ لوگ کون۔۔۔ وہ کیوں رکھیں گے اسے؟“  
 ”منزہ کے اپنے میکے والے۔۔۔ بچی کے ماموں مامی۔۔۔ دوھیال والوں نے رکھنی ہوتی تو جانے کیوں دیتے۔“  
 ”مگر جب وہ بیاہ کے یہاں آ رہی ہے پروین تو بچی وہاں کیوں؟“  
 ”یہ ضروری ہے بھائی جان! اگر اپنی بچی کی محبت اس پر حاوی رہی تو وشمہ کے قریب نہیں ہو سکے گی، اس سے  
 انجھ نہیں ہو سکے گی۔“

”اور اگر اپنی بچی کی جدائی کے خیال سے وہ یہاں کسی کے بھی قریب نہ ہو سکی تو پھر؟“  
 ”یہاں نہیں ہو گا۔ بلکہ ہو سکتا ہے وہ اپنی بیٹی کی کمی وشمہ سے پوری کرنا چاہے۔“  
 ”ہو سکتا ہے۔؟“ نوید نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”یہ ہو سکتا ہے والی باتیں بڑی خطرناک ہوتی ہیں میری بہن۔  
 ایسی مشروط بحثیں۔۔۔ اسے اگر وشمہ کو پار دیتا ہے تو وہ دے گی۔ اپنی بیٹی کی کمی پوری کرنے کے لیے نہیں۔  
 میں پروین! ایسا مت کرنا۔ مجھے اپنی بیٹی کے لیے ماں اس شرط پر نہیں چاہیے کہ ایک اور بچی اپنی ماں سے  
 محروم ہو جائے۔ ایسی بچی جو پہلے ہی باپ کو کھو چکی ہے۔“  
 نوید مراد کم بولتا تھا مگر اس کی یہ بات پروین کے دل پہ اثر کر گئی۔ اسے اب اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔



منزہ کب سے گم صم بیٹھی سوئی ہوئی سہا کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ کلثوم ہلکی سی دستک کے بعد اندر



”مختی...!“ عرصہ بعد اسے اس نام سے پکارنے کے بعد وہ بیڈ کے دوسرے سرے پہ بیٹھ گئی۔ لہجے کی یہ نرمی اور مخاطب کا یہ انداز بھی اسے نہ چو نکا کرے۔

”تب میرے لیے اچھا ہے ہی کیا بھالی؟“ اس نے سمجھے ہوئے انداز میں بغیر نظر اٹھائے کہا۔  
 ”ایسا مت کہو۔ ہم سب تمہارے اچھے مستقبل کے لیے دعا گو ہیں۔ آنے والا کل تمہارے لیے بہت سی خوشیاں لائے گا ان شاء اللہ۔“

”اچھی سوچیں رکھا کرو۔“

”تجھ نہیں اب میرے سوچنے کے لیے رہا کیا ہے۔“

اتنا کہہ کے شاید کلثوم کو خود اپنے مشورے کے کھوکھلے سرائے کا احساس ہو گیا۔ وہ سر ہٹکا کے جاؤں کا شانہ

”نہیں۔ میں تو بس یونہی۔“

”کیسے بھالی۔ جو کبھی کہتا ہے کہہ ڈالیے۔ میں اس وقت ہر کسی کی ہر قسم کی بات سن لینے کی پوزیشن میں ہوں۔“

[illegible]

”اس کے لیے تمہیں تھوڑا اور تعاون کرنا پڑے گا۔“

”مثلاً کیا؟“ پھر سے وہی چیخا، ہوا الجھنے جسے کلثوم نے دانستہ نظر انداز کیا۔

”تمہیں سنا کہ...“

—(184)—

وہ فوراً اسے اپنا لانے کا کوشش کرنے لگا۔

کلام اس کی حالت دیکھ کر کچھ تباہی تھی کہ ایسی بات کی ہی کیوں۔ ایک ماں بن کے سوچا تو اسے اپنا یہ مطالبہ اتنی سفاکانہ محسوس ہوا۔

میرا یقین کرو میں صرف اتنا کہہ رہی تھی کہ جیسے جیسے وہ بڑی ہو رہی ہے ویسے ویسے تم اسے اپنے اوپر اتھار

انعام کو لایا جاوے۔ اسے دوسروں کا عادی بنی ہوئے دو۔ جیسے کہ دن کو نکلنے سے ہمارے ساتھ رہے ہوئے سحر

ہمارے بجائے تمہارے ساتھ کمرے میں ہی ٹھہری رہتی ہے، کبھی تو سونا اور سویرا کے ساتھ ان کے کمرے میں

بچایا کرے۔ مگر وہ بچوں کے ساتھ حیاتی ضرور ہے۔ لیکن ادھر تو نظموں سے اوچھل ہوئی ہو وہ گھبرا جاتی ہے اور

بہتر نہیں ہوتا لگتا۔ یہ سب تمہیں یہ بات کہ تمہارے ساتھ کمرے میں ہی ٹھہری رہتی ہے، کبھی تو سونا اور سویرا کے ساتھ ان کے کمرے میں

کھولنے لگی ہے میں تو ہمیں صرف اس کی یہ عادیں سمجھ کر اے کے بارے میں کہہ رہی تھی۔ اب کھولنے کے آج دن کو کیا ہوا۔ اسے اسکول سے آئے ذرا دیر ہوئی تھی جب وہ مہمان آئے میں نے سویرا وغیرہ کو کتنا کہا کہ وہ ذرا دیر سو جاؤ اپنے پاس کمرے میں رکھیں مگر اسے دس منٹ بھی تمہارے بغیر قرار نہیں، اندر بھاگتی

”وہ سو باکے بارے میں جانے تو تھے پھر انیس اتنی تکلف کیوں ہوئی؟“  
 ”وہ موقع ہی ایسا تھا منورہ۔ صورتحال کی نزاکت کو بھی تو سمجھنا چاہیے۔“  
 ”کس طرح؟“

یسا سوچتا تھا؟ یہی صورت حال؟ میں بھی تو وہاں تھی۔ میرے سامنے بھی تو دونوں ماں بیٹیاں اپنے  
 رنڈے بیٹے کی ویران زندگی اس کی مرحوم بیوی کی اچھائیاں اور اس کی بن ماں کی بیٹی کی محرومیوں کی داستانیں  
 سن رہی تھیں۔ میں کیوں وہاں جم کے بیٹھی رہی۔ مجھے بھی صورت حال کا اندازہ کر کے وہاں سے احتجاجاً اٹھ جانا  
 چاہئے تھا۔“

”جی ہاں، مگر وہ رسی ہوں۔ اگر وہ اپنی جگہ ٹھیک ہیں تو کیا میں ان کے سامنے مظہر کی تعریفیں نہیں کر سکتی؟ اس کے جانے کے بعد، اس نے اپنے آپ کو کہنے لگا: ”میں نے اس کے لیے ایک نیا نام سوچا ہے۔“

”ایسا نہیں ہو تا مگر۔“ کلثوم بے چارگی سے سر قہقار کے رو گئی۔

۱۸۵

زندگی نے تمہیں مجھ سے زیادہ سبق پڑھائے ہیں۔ پھر ایسی احمقانہ اور بچکانہ باتیں؟ میری باتوں پہ ٹھنڈ سے غور کرو۔“

”ٹھنڈے دماغ سے سوچو۔ ٹھنڈے دل سے فیصلہ کرو۔ آپ سب مل کے میرے دل و دماغ کو مار ڈالو۔ ٹھنڈا کرویں گے۔ بھابھی! اب تو سب کچھ شل ہونے لگا ہے۔“

”مہر حال۔ میں صرف اتنا کہنے آئی تھی۔“ کلاٹوم کھڑی ہو گئی۔ ”کہ ہم جہاں بھی تمہاری شاہی کر دیکھ بھال کے، سوچ سمجھ کے پوری نیک نیتی سے کریں گے اور ظاہر ہے کہ یہ تو نہیں چھپائیں گے کہ تمہاری رہ چکی ہو اور ایک بیٹی کی ماں ہو۔ مگر یہ ضروری نہیں ہے منہ نہ ہر آنے والے کو تم ایک ماں بن کے اپنے والے اپنے لیے پسوند کرنے آتے ہیں۔ اپنے بھائی یا بیٹے کے لیے دلن ڈھونڈنے انہیں صرف سہاوا کے مت ملو۔ آئندہ کوشش کرنا کہ مہمانوں کے سامنے سہاویں نہ آئے۔“

اس نے وہ بات کہہ ہی ڈالی جو وہ کہنے آئی تھی اور کہہ کر فوراً چلی بھی گئی۔ مگر یہ تک منہ نہ کھول سکی تھی کہ بال بھگوتے رہے۔



”بیگم صاحبہ! کوئی مس جی آپ سے ملنے آئی ہیں۔“ مدیرہ ڈرائیور نے اپنے بال خشک کر دی تھی اور نے اسے کسی کی آمد کی اطلاع دی۔

”مس جی! کون سی مس؟“

وہ حیران ہوئی۔ یہاں آئے اسے مہینہ ہو رہا تھا۔ مگر اب تک کسی سے اتنی راہ و رسم نہیں ہوئی تھی کہ کئی بلا تکلف بھری دوپٹے میں ملنے چلا آئے۔ یہ اسلام آباد کا سب سے پوش علاقہ تھا اور کئی کئی کنال پہ پھیلے بگوتے رہنے والے لوگ ایک دوسرے سے اتنے ہی انجان اور بے گانے تھے جتنے کہ کسی ایک شہر کے رہنے والے دوسرے شہر کے مہمانوں سے ہو سکتے ہیں۔

”تو نہیں بیگم صاحبہ! نام بتایا تھا۔ زرا مشکل تھا۔ صرف مس یاد رہا ہے۔“

”دیکھنے میں کیسی ہے؟ کلام میں آتی ہے؟“ کچھ سوچتے ہوئے مدیرہ نے سوال کیا۔

”نہیں“ تھی تو بدلی۔ کوئی نیکی وغیرہ بھی نہیں تھی۔ اور دیکھنے میں اچھی ہے۔ بیگم صاحبہ! افیشنل بال کٹے ہوئے عمر کوئی بیس یا بیس سال۔ ہاتھ میں کوئی کالی کتاب بھی ہے۔“

”اوہ ہوسے! کوئی سیلر گرل ہوگی۔ جاؤ چلا کر اسے فضول میں دماغ کھائے گی بک بک کر کے بے کار کر دیوں اور شیپو کے لیے۔“

بال خشک کرنے کے بعد اب وہ انہیں ایئر برش سے سلجھا رہی تھی۔

”لیکن بیگم صاحبہ! وہ آپ کا نام لے رہی تھی۔“

نصیو نے اس کے لہجے، کٹنے، رسمی باتوں کو خشک و حد کی ملی جلی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا نام؟“ وہ پھر چونکی تھی۔

”ہاں جی! کہہ رہی تھی۔ مسز محمود سے ملنا ہے۔ ضروری کام ہے۔“

”احق۔ میرا نام کب لیا اس نے؟ باہر گیت ہے۔ ہم پبلٹ پر تمہارے صاحب کا اتنا بڑا نام لکھا ہے۔“

سے بڑھ کے مسز محمود کہہ رہی ہوگی۔ تمہیں بھی ذرا تھقل نہیں ہے۔ ذرا سختی سے کہہ کر فارغ کرو اسے۔ نصیو کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر بڑبڑاتے ہوئے ہاتھوں اور پاؤں پہ ہنی لوشن ملتی رہی۔

”کیسی کندہ ذہن ہے یہ نصیو بھی۔“ حالانکہ نصیو سراسر اس کا اپنا انتخاب تھی۔ اماں جی تو انہیں اسلام بھیجتے ہوئے وہاں کے آدھ ورجن ملازم ساتھ روانہ کرنے کو تیار تھیں لیکن۔ جعفر کو ان تیل چڑی عورتوں ان کے جاہلانہ لب و لہجے سے چڑھی۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”اس ماحول سے ہی تو دور لے جانا چاہتا ہوں اپنی بچیوں کو۔ مجھے اپنے گھر میں کوئی جاہل پینڈو نہیں چاہیے۔“

چاہے ہلازم یا گٹ کپیری کیوں نہ ہو۔“

چاہے ملین مرزا ملازم اس نے خود رکھے تھے۔ اس کا پرسنل ڈرائیور گیت کپیر اور مالی مگر نصیو اور دوسری دو جڑو قتی ملازمین مدیرہ کی پسند تھیں۔ جعفر نے اپنے ایک دوست سے کہہ کر دو تین میڈ بلاؤں انہیں گھر پہ بگم مدیرہ انہیں بگم مدیرہ کی پسند تھیں۔ پچیس چھپیس سال کی وہ طرحدار، خوش لباس لڑکیاں کہیں سے بھی ملازما میں نہیں لگ رہی تھیں۔

”یہاں سروٹ رکھنے کا بھی ایک اسٹینڈرڈ ہوتا ہے۔ یہ باؤس کپیر ہیں۔ تمام کام اپنی نگرانی میں احسن طریقے سے کروائیں گے۔ بہت ٹرینڈ ہیں۔“

وہ تو گت ہی رہا ہے۔ اس نے تنقیدی نظروں سے ان کے فنٹک والے لباس، کھلے بالوں اور میک اپ کو دیکھ کر کہا۔

”جتنے دن میں یہ کام نہیں چاہیے۔ آپ اخبار میں اشتہار دے دیں۔ میں خود انٹرویو کر کے پسند کر لوں گی۔“

اور پھر اٹھارہ عورتوں میں سے اس نے نصیو کو بطور فل ٹائم میڈ کے پسند کیا تھا۔ چالیس یا لیس سالہ نصیو کے چہرے پہ چمک کے پرانے داغ تھے۔ ایک آنکھ میں لپکا سا نقص تھا۔ جسم بھدا اور بے ڈول تھا مگر تھی بے حد چست اور چاق و چوبند۔ تھوڑی بہت پڑھی لکھی بھی تھی۔ بات کرنے کا سلیقہ تھا۔ مدیرہ کو اس کا بن سنور کے رہنا اور صاف ستھرا جدید انداز کا سلا لباس پسند بھی برا نہیں لگتا تھا کیونکہ ان سب کوششوں سے اس نے چہرہ کو کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”بیگم صاحبہ! وہ مس کہہ رہی ہے کہ اسے صاحبہ جی نے بلوایا ہے۔“ نصیو پھر آن موجود ہوئی۔

”ہاں؟“

مدیرہ اس بری طرح چونکی کہ اس کا لپ اسٹک لگا تھا تھکس کا کہیں پہنچ گیا۔

”ملاؤ ڈرائیور! یہاں تو۔“ لہجے میں بے حد پیش تھی۔

نصیو اپنی مسز راہٹ چھپاتی پلٹی۔ ان چند دنوں میں ہی اسے اپنی بیگم صاحبہ کے اندر چھپے شکوک و شبہات کا بڑا اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ سے تو وہ لاعلم تھی۔ مگر اتنا ضرور جان لیا تھا کہ بیگم صاحبہ شکی مزاج ہے اور نزدیک سے گزرتی ہو اسے بھی گھبرا کر اپنے میاں پہ آڑ کر دیتی ہے۔

مدیرہ سنگ روم میں آئی تو صوفے پہ ایک خوش شکل اور خوش لباس لڑکی کو اپنا منتظر پایا۔

”جعفر سے کس لیے ملنے آئی ہے یہ؟ اور جعفر کی ہمت دیکھو۔ گھر پہ بلوایا۔ نہیں وہ پکا چور ہے اتنا دیدہ دلیر نہیں ہو سکتا کہ میری موجودگی میں گھر بلوایا۔ یہ ویسا ہی چکر لگ رہا ہے جیسا وہ لاہور والے گھر میں کھیلا گیا تھا۔“

یہ سوچتے ہوئے اسے لاہور والے گھر کے بچن میں رہتا ہے ہوئی اتفاقاً ملاقات یاد آئی۔

”یہ بھی شاید اسے بلک میل کرنے کی نیت سے یہاں چلی آئی ہے۔“ اف جعفر محمود۔ تم کب تک میرے مبرا کا امتحان لو گے شرم کرو۔ بچیاں بالوں یا بچیوں کے باپ کی آوازیں سنیا لوں۔“

ماتھے پہ ان گنت ٹانٹیں لیے وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ لڑکی کے چہرے پہ پھیلی رسمی مسکراہٹ چمک پڑنے لگی۔

”کون ہو تم؟ کیوں آئی ہو؟“

بچکی ہوتی مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی۔ شاید آنے والی کو اتنے روکھے اور سخت رویے کی امید نہیں تھی۔ مدیرہ کی لاتعداد شکوکوں کے مقابلے میں اس کی پیشانی پہ بھی ایک آدھ شکن نمودار ہو گئی۔

”میں خود نہیں آئی، مجھے کہا گیا تھا آنے کے لیے۔“ اس نے جتایا کہ وہ بن بلائے منہ اٹھا کے یہاں نہیں آئی۔

”کس نے؟“

”مسز جعفر محمود نے۔ ایک چوٹی کی میسر رحمان۔“

سنگ روم میں رکھے فون کی بیل نے اسے بات ادھوری چھوڑنے پہ مجبور کیا۔ مدیحہ اسی خطرناک ہر ساتھ اب مسلسل بجے فون کو گھر رہی تھی۔  
 ”ہیلو۔“ پھر پھاڑ کھانے والے انداز میں اس نے کہا تھا۔  
 ”جعفر بات کر رہا ہوں۔“

مدیحہ نے ناگوار نظروں سے پہلے ریسور کو پھر صوفے پر ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی لڑکی کو دیکھا جو اس کے سے ماپوس اب بیزار نظر آ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟۔۔۔ خاموش کیوں ہو؟ بڑی ہو کیا؟“

”ہاں بہت بڑی ہوں۔ آپ کی گھر بلانی مصیبتوں سے نمٹ رہی ہوں۔ بچوں کے اسکول سے آئے گاؤں رہا ہے۔ ان کے آنے سے پہلے پہلے مجھے یہ معاملہ صاف کرنا ہے۔ اس لیے آپ تازہ ترین معلومات حاصل کرنے کے لیے کچھ دیر بعد فون کریں۔“

”کیا کہہ۔۔۔“ مگر مدیحہ نے اس کی بات پوری سنے بغیر ریسور رکھ دیا۔

”ہاں تو بی بی۔۔۔“

”مس سنٹیوارا ہنس۔“ اس نے اپنا تعارف خود کرایا۔ خاصے کڑے تیوروں کے ساتھ۔

”اوہ۔۔۔ اب یہاں تک پہنچ ہو گئی ہے۔“

”جی؟“ اس کی بریڈ ہاٹ سنٹیوا کے پلے نہ پڑی۔

”میدم آپ پتہ نہیں کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھے تو جعفر صاحب نے کہا تھا کہ میں یہاں آؤں اور آپ لوں۔ بچوں سے بات کر لوں۔ اسی لیے میں اسکول سے سیدھی یہیں چلی آئی۔ مگر آپ ہیں کہ مسلسل کیسے جاری ہیں۔ سوری مگر میں ایسے روڈی لپی ہو کر نہ کرنے والے لوگوں کے ساتھ کام نہیں کر سکتی۔“

اس نے اپنا شو لڈیگ کاندھے پہ لٹکایا اور ٹیبل پر رکھی فائل اٹھالی۔

”ٹائلس ٹومیٹ پوز مسز محمود۔“ چبا چبا کے کہتے ہوئے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

”اوہ۔۔۔ اتنا ظنن۔“ مدیحہ کھول کے رہ گئی۔

اتنے میں فون کی بیل پھر بجی۔

”فون کیوں رکھ دیا تھا تم نے؟“ جعفر نے پوچھا۔

”ایک مہمان سے بات کر رہی تھی۔“

”کون مہمان اور کون سا معاملہ نمٹا رہی تھی تم؟ صاف بات کیوں نہیں کرتی ہو؟“

”آپ نے کسی سنٹیوارا ہنس کو یہاں بلوایا تھا؟“

”ارے ہاں۔۔۔ اتنی تھیں مس سنٹیوا؟“

”ہاں۔۔۔ اتنی تھی آپ سے ملنے۔“

”مجھ سے؟ او خدا یا۔۔۔ احمق عورت۔۔۔ وہ مجھ سے ملنے آئی ہوتی تو آفس آتی میں اسے گھر نہ بلواتا۔“

”ہاں۔۔۔ میں سوچ رہی تھی اتنی عقل تو ہے آپ میں۔ آپ آفس میں ہی نمٹاتے ہوں گے ایسا ملاقاتی۔“

”مدیحہ تم۔۔۔“ جعفر بلی کھا کے رہ گیا۔

”وہ سنٹیوارا ہنس تھی۔“

”اتنا تو جانتی ہوں میں۔ آگے بتائیے۔“ وہ جعفر محمود کا صبر آزمایہ تھی۔

”رحمان کے بچوں کی یونیورسٹی۔“

”آپ کسی قسم کی ٹیوشن لینا چاہتے ہیں اس سے؟“

”سٹاپ اب مدیحہ۔ اب میں کسی قسم کی بکواس نہیں سنوں گا۔ میں اسے جانتا تک نہیں۔ ایک بار بھی نہ۔“

دیکھا اور تم ہو کہ فضول اندازے لگا رہی ہو۔ میری غلطی صرف یہ ہے کہ میں نے ایک باپ کی حیثیت سے اپنی بیٹیوں کے لیے کوئی فیصلہ کرنا چاہا تھا۔ رحمان کے بچے بھی اسی اسکول میں پڑھتے ہیں اور پوزیشن ہولڈر ہیں۔ میں نے اپنی بیٹیوں کو اسی کے کہنے پہ اس اسکول میں داخل کر لیا تھا اور اب اسی کے کہنے پہ مس سنٹیوا کو بلوایا تھا کیونکہ اسے اسکول میں ایک ٹرینڈ اور کوئی فائڈ ٹیوٹری مدد کے بغیر اور بیج قسم کے بچوں کا چلنا ناممکن ہے اور ماشاء اللہ اسے بیٹیاں بچیاں عقل کے معاملے میں تم پہ ہی گئی ہیں۔ فون کھٹاک سے بند ہو چکا تھا۔

مدیحہ نے کچھ شرمندگی محسوس کی۔

”مجھے فوراً اس نتیجے پہ پہنچنا چاہیے تھا۔ اب کئی دن تک جعفر کا موڈ خراب رہے گا۔“

پھر اس شرمندگی پہ جعفر کی پچھلی بے وفائیوں کی تخیل دایس غالب آ گئیں۔

”اچھا ہاں میں نے سنے غافل رہتی تھی اسی لیے مار کھائی رہی۔ جعفر میری اس بے خبری کا فائدہ اٹھا کے کھل کھلا رہا۔ یہاں میں اکلی ہوں۔ نہ سسرال والے۔ نہ میکے والے۔ مجھے اپنے گھر اور شوہر کی حفاظت خود کرنی ہے۔ اسی طرح آٹھویں کھلی رکھنی ہیں ورنہ۔۔۔ اور یہ یونیورسٹی کا تو صرف بہانہ ہے۔ اتنا خیال ہے بچوں کی تعلیم کا کوئی مرد یونیورسٹی تو رکھا جاسکتا ہے مگر یہ تیز چھری۔۔۔ اسے تو میں کبھی گھر میں کھسنے نہ دوں۔ جعفر نے مجھے کیا ایسا ہی بدھو سمجھ رکھا ہے۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

\*\*\*

کلثوم ٹیبل پہ کھانا لگا رہی تھی۔

”سویرا کو یاد رہے منہ کو بلانے کے لیے بھیجا تھا مگر وہ سرور کا کہہ کے کھانے کے لیے نہیں آئی۔“

”کوئی بات تو نہیں ہوئی تم دونوں کے درمیان؟“ جمیل نے نوہ لینے کی کوشش کی جس پہ کلثوم چڑ گئی۔

”مجھے اور کوئی کام نہیں ہے کیا؟ سارا دن گھر کے کاموں سے سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی ہے اوپر سے آج

ماں کی طبیعت پو پو پو بھی جانا پڑا ایسے میں میرا اتنا دماغ کہاں جو میں ضدی قسم کے لوگوں سے چھٹی رہوں۔“

”جی کچھ ہوا تو ہے۔“ جمیل نے سر ہلایا۔

”وہ جو کل کچھ لوگ آئے تھے رشتے کے لیے۔ کیا ان کی وجہ سے؟“

”ہو سکتا ہے۔“ کلثوم نے کندھے اچکائے اور پلیٹ میں سالن نکالنے لگی۔

”سویرا! یہ بڑے اندر اپنی پھوپھو کو دے آؤ اور چائے کا پوچھ لینا۔ اگر سر میں زیادہ درد ہے تو کتنا ٹیبلٹ لے

لے مگر خالی پیٹ نہیں۔ تھوڑا بہت کچھ کھا لے۔“

”مجھے تمہاری سمجھ نہیں آتی کلثوم! ایک طرف تو تمہیں اس کی اتنی فکر رہتی ہے دوسری طرف اس کو گھر سے

نکالنے کی بھی جلدی ہے۔“ جمیل کے کہنے پہ کلثوم نے اسے جتائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”سویرا! کو اٹھارہ انیس کاہو لینے دس۔ پھر اسے گھر سے رخصت کرنے کی جلدی صرف مجھے ہی نہیں آپ کو

بھی ہوگی۔ تو کیا اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ہمیں اس سے پیار نہیں ہے یا ہم اسے براشت نہیں کر سکتے۔ مجھے منہ

کی فکر ہے۔ اور آپ سے زیادہ ہی ہے۔ اسی لیے اس کی شادی کرنا چاہتی ہوں اور چلیں۔ ٹھیک ہے آپ کو

میرا اقتدار نہیں۔ آپ تو میں منہ کی خیر خواہ نہیں لگتی۔ آپ کا خیال ہے صرف اور صرف اپنے بھائی کی وجہ سے میں

اس کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتی ہوں۔ تو پھر جشید اور نا بھی کیوں اس کی شادی کروانا چاہتے ہیں؟ انہیں سات

سندہ پار پیٹھے بیٹھے منہ بھاری کیوں لگ رہی ہے؟ ظاہر ہے کہ انہوں نے بھی منہ کی بہتری کے لیے ہی یہ سوچا

ہے۔“

”بات تو یہ ہے کہ منہ کیا سوچ رہی ہے؟ ہمارے گھرانے میں بیٹیوں کی مرضی اتنا اہم نہیں ہوتی۔ ماں باپ

بھائی خود آرام سے اس کے مستقبل کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ میں بھی منہ کے بارے میں فیصلہ کر لیتا اگر وہ صرف

میری بہن ہوتی۔ وہ تو ماں ہے۔ اس کا ہر فیصلہ سوہا کو سامنے رکھ کے ہو گا۔“

”یہ باتیں اس کے سامنے کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں اسے یہ بھلا نا چاہتی ہوں کہ وہ ماں ہے اور آپ باپ ہیں۔“

”بھلا جائے گی؟“  
 کلثوم اس سوال پر سوچ میں پڑ گئی۔ اتنے میں سویرے کسی کے فون کے بارے میں بتایا۔ کلثوم یہ سب سمجھتی ہوئی فون سننے کے لیے اٹھی۔ واپس آتی تو چہرہ تھمرا رہا تھا۔  
 ”کیا ہوا۔۔۔ عرفان کا فون تھا؟ بہت خوش لگ رہی ہو۔“ جمیل کھانا کھا چکا تھا، ہاتھ دھو کر تویہ لے ہوئے بولا۔

”نہیں، وہ کل جو رشتہ آیا تھا منزہ کے لیے۔ وہاں سے فون تھا۔ لڑکے کی بہن کا۔۔۔ انہیں منزہ پلندہ اور رشتہ قبول ہے۔ یعنی ان کی طرف سے تو ہاں ہے۔ اب ہمیں کل شام چاہے پدم عو کیا ہے۔ اللہ کرے اور ہو۔۔۔ اور معاملہ جلد طے ہو جائے۔“ وہ خود کو ہلکا چھلکا محسوس کر رہی تھی۔



جمیل، نوید مراد سے مل کر خاصا مطمئن ہوا تھا۔ منزہ کو زندگی کے اس نئے دور کا آغاز کرنے کے لیے اپنے پیارے اور سمجھدار شخص کی ضرورت تھی۔ معاشی آسودگی بھی تھی۔  
 کلثوم کو شمشاد کے اطوار سے کچھ کھٹک پیدا ہوئی تھی۔ مگر دوسری طرف پروین کے سلجھے ہوئے زمانے اسے اطمینان بھی دلایا تھا۔ یوں بھی وہ جانتی تھی کہ منزہ اتنے سال تک مظہر کی۔ تیز ماں اور بہن کو بھلتی ہے۔ ٹپ کے کنکدن چکی ہے۔

اب تو پہلے کے مقابلے میں اتنی تا تجربہ کار اور معصوم بھی نہیں رہی۔ خود ہی حالات کے مطابق ڈھل جا۔ یا حالات کو اپنے مطابق کر لے گی۔ اس لیے اس نے جمیل کے آمادگی ظاہر کرتے ہی جشیدہ اور شا کو فون کر دیا۔  
 ”آپ لوگوں کی کیا رائے ہے؟“ جشیدہ ان سے دریافت کرنا چاہا۔

”سچی بات ہے کہ ہمیں تو وہ لڑکا پسند آیا ہے۔“ نوید مراد کو لڑکا کہتے ہوئے ایک بار کلثوم کی زبان بھی لڑکھائی اس نے خود کو ہلکا لیا۔

”اب ایک بچی کے ساتھ اسے اپنا ہم عمر تو ملے سے رہا۔“  
 ”ہم لوگ اپنی دور بیٹھے کیا مشورہ دے سکتے ہیں اور کیا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ہاں اگر منزہ کو کوئی اعتراض نہیں ٹھیک ہے ہماری جانب سے بھی منظوری ہے۔“

”اس کا ہی تو مسئلہ ہے! ابھی وہ ماں جاتی ہے اور کبھی ہتھ سے اکھڑ جاتی ہے۔ کبھی سوہا کو لے کر جذباتی جاتی ہے۔“

”ہاں سوہا اس کے بارے میں کیا طے کیا ہے؟“  
 ”مجھے یہ بات کرنا مناسب نہیں لگتا! ظاہر سی بات ہے اولاد ماں سے کتنا دور رہ سکتی ہے۔ مگر لوگوں کے ساتھ اولاد رخصت ہوتی اچھی نہیں لگتی۔ یہاں ہو یا کہیں اور شادی ہو، یہ بات تو طے ہے کہ سوہا کو کچھ عرصہ سے الگ ہمارے پاس رہنا ہو گا۔ جب منزہ ایک بیوی اور ایک بہو کے طور پر اپنے قدم جمائے گی تب وہ سب سہولتوں کے ساتھ رکھنے کی پوزیشن میں ہوگی مگر ایک ماں کی حیثیت سے اگر وہ نئے سسرال میں داخل ہوگی تو اپنی جگہ سے کیے گی۔“

”بات تو ٹھیک ہے بھالی!“  
 ”مگر یہ بات منزہ مجھے خراب نہیں۔ اسے سمجھاؤ تو خواہ میں کیا رنگ اور مظلومیت طاری کر لیتی ہے۔“  
 کے ساتھ ہم لوگ کوئی ظلم کر رہے ہوں۔ مجھ میں تو اب بات کرنے کا یارا نہیں۔ تم ہی سمجھاؤ تو سمجھاؤ۔“  
 ”آپ بلا میں اسے ہم دونوں سمجھاتے ہیں۔“

”یہ باتیں اس کے سامنے کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں اسے یہ بھلا نا چاہتی ہوں کہ وہ ماں ہے اور آپ باپ ہیں۔“

”نہیں، وہ کل جو رشتہ آیا تھا منزہ کے لیے۔ وہاں سے فون تھا۔ لڑکے کی بہن کا۔۔۔ انہیں منزہ پلندہ اور رشتہ قبول ہے۔ یعنی ان کی طرف سے تو ہاں ہے۔ اب ہمیں کل شام چاہے پدم عو کیا ہے۔ اللہ کرے اور ہو۔۔۔ اور معاملہ جلد طے ہو جائے۔“ وہ خود کو ہلکا چھلکا محسوس کر رہی تھی۔

جمیل، نوید مراد سے مل کر خاصا مطمئن ہوا تھا۔ منزہ کو زندگی کے اس نئے دور کا آغاز کرنے کے لیے اپنے پیارے اور سمجھدار شخص کی ضرورت تھی۔ معاشی آسودگی بھی تھی۔  
 کلثوم کو شمشاد کے اطوار سے کچھ کھٹک پیدا ہوئی تھی۔ مگر دوسری طرف پروین کے سلجھے ہوئے زمانے اسے اطمینان بھی دلایا تھا۔ یوں بھی وہ جانتی تھی کہ منزہ اتنے سال تک مظہر کی۔ تیز ماں اور بہن کو بھلتی ہے۔ ٹپ کے کنکدن چکی ہے۔

اب تو پہلے کے مقابلے میں اتنی تا تجربہ کار اور معصوم بھی نہیں رہی۔ خود ہی حالات کے مطابق ڈھل جا۔ یا حالات کو اپنے مطابق کر لے گی۔ اس لیے اس نے جمیل کے آمادگی ظاہر کرتے ہی جشیدہ اور شا کو فون کر دیا۔  
 ”آپ لوگوں کی کیا رائے ہے؟“ جشیدہ ان سے دریافت کرنا چاہا۔

”سچی بات ہے کہ ہمیں تو وہ لڑکا پسند آیا ہے۔“ نوید مراد کو لڑکا کہتے ہوئے ایک بار کلثوم کی زبان بھی لڑکھائی اس نے خود کو ہلکا لیا۔

”اب ایک بچی کے ساتھ اسے اپنا ہم عمر تو ملے سے رہا۔“  
 ”ہم لوگ اپنی دور بیٹھے کیا مشورہ دے سکتے ہیں اور کیا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ہاں اگر منزہ کو کوئی اعتراض نہیں ٹھیک ہے ہماری جانب سے بھی منظوری ہے۔“

”اس کا ہی تو مسئلہ ہے! ابھی وہ ماں جاتی ہے اور کبھی ہتھ سے اکھڑ جاتی ہے۔ کبھی سوہا کو لے کر جذباتی جاتی ہے۔“

”ہاں سوہا اس کے بارے میں کیا طے کیا ہے؟“  
 ”مجھے یہ بات کرنا مناسب نہیں لگتا! ظاہر سی بات ہے اولاد ماں سے کتنا دور رہ سکتی ہے۔ مگر لوگوں کے ساتھ اولاد رخصت ہوتی اچھی نہیں لگتی۔ یہاں ہو یا کہیں اور شادی ہو، یہ بات تو طے ہے کہ سوہا کو کچھ عرصہ سے الگ ہمارے پاس رہنا ہو گا۔ جب منزہ ایک بیوی اور ایک بہو کے طور پر اپنے قدم جمائے گی تب وہ سب سہولتوں کے ساتھ رکھنے کی پوزیشن میں ہوگی مگر ایک ماں کی حیثیت سے اگر وہ نئے سسرال میں داخل ہوگی تو اپنی جگہ سے کیے گی۔“

”بات تو ٹھیک ہے بھالی!“  
 ”مگر یہ بات منزہ مجھے خراب نہیں۔ اسے سمجھاؤ تو خواہ میں کیا رنگ اور مظلومیت طاری کر لیتی ہے۔“  
 کے ساتھ ہم لوگ کوئی ظلم کر رہے ہوں۔ مجھ میں تو اب بات کرنے کا یارا نہیں۔ تم ہی سمجھاؤ تو سمجھاؤ۔“  
 ”آپ بلا میں اسے ہم دونوں سمجھاتے ہیں۔“

”یہ باتیں اس کے سامنے کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں اسے یہ بھلا نا چاہتی ہوں کہ وہ ماں ہے اور آپ باپ ہیں۔“

بھالی یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ اب مجھے تمہارے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔ میرا تمہارا رشتہ

کیا واقعی ایسا ہے مظہر؟

کیا اب ہمارے درمیان کوئی رشتہ نہیں؟

رشتہ تو بت ختم ہو تا ہے جب دونوں میں سے ایک یا وہ دونوں اس رشتے کو ختم کرنا چاہیں۔ نہ تم کبھی

توڑنا چاہتے تھے نہ میں۔ پھر کیسے؟ کیسے مظہر؟

میں کیسے نہ سوچوں نہیں؟

میں کیسے یاد نہ کرو وہ دن۔ وہ راتیں۔

تمہاری باتیں۔ تمہاری محبتیں۔

کیوں چھینا جا رہا ہے مجھ سے یہ حق؟

بھالی کیوں یہ کہہ رہی ہیں کہ ایسا کتاب بددیانتی ہو گا کیونکہ میں کسی اور کے نکاح میں جا رہی ہوں۔ مظہر کوئی نہیں جانتا میرا دل تمہارے نکاح میں ہے۔ وہ مظہر کی تصویر یہ ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچتی رہی۔

اس نے مظہر سے وابستہ تمام چیزیں۔ اپنی شادی کی الیم۔ ہنی مون کی تصاویر۔ اپنی ور سری اور روتی کے گفنس۔ شادی کا جوڑا۔ شادی کا کارڈ۔ مظہر کی فیورٹ ٹائی اس کا فیورٹ کلون اور پرسل ڈانڈی۔

دوسری بہت سی چیزیں ایک سوٹ کیس میں بند کیں اور کلثوم کے حوالے کرنے چلی آئی۔

”بھالی! یہ میری امانت جان کے رکھ لیں۔“

”یہ کیا ہے منزہ؟“

”وہ چیزیں جو اب میرے لیے شجر ممنوعہ ہیں۔“ وہ پھیکے پن سے مسکرائی۔

”میں انہیں ساتھ نہیں لے جا سکتی۔ مگر اتنا حوصلہ بھی نہیں کہ انہیں کہیں پھینک آؤں۔ میرا ان حق نہیں رہا مگر سوا کا تو ہے۔ اس کا مظہر سے رشتہ کوئی ختم نہیں کر سکتا۔ جب وہ بڑی ہوگی تو میری یہ امانت اسے دے دیجئے گا۔“

وہ چپ چاپ واپس پلٹ گئی اور کلثوم نے سچے دل سے اس کے لیے دعا کی تھی۔

”یا اللہ اس لڑکی کی زندگی کو مزید آزمائشوں سے دور رکھنا۔ اسے سچی خوشیوں اور دائمی محبتوں سے نوازا

☆ ☆ ☆

وہ پہلی بار دلہن نہیں بن رہی تھی۔ مگر آج اسے سب کچھ نیا نیا لگ رہا تھا۔

نیا بھی۔ اور اجنبی بھی۔

موت کا سا یہ احساس نیا تھا۔

لاش کی طرح سرور کرنے والا یہ لمس نیا تھا۔

یہ زیورہ پہلی بار اپنے جسم پر نہیں سجاری تھی مگر آج یہ اسے کسی بچھو کی طرح ڈنک مار رہے تھے۔

مندری کا رنگ پہلے بھی کئی بار اس کی ہتھیلیوں پہ کھنکھاتا تھا مگر اسے کبھی اس سے خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔

”ماما۔“ سوا نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا۔

”ماما۔ آپ دلہن بنی ہیں؟“

”نہیں بیٹا۔ آپ کی ماما۔ وہ ان کی فریڈ ہے ناں۔ اس کی شادی ہے۔ اس پہ جانے کے لیے جا رہی ہیں۔“

”کلثوم نے اسے ہلایا۔ اس کا ارادہ تھا کہ سوا گھر پر ہی رہے گی۔

”مگر ماما بالکل دلہن لگ رہی ہیں۔“

منزہ کا دل کٹ کے رہ گیا۔ شرم سے بھی اور تاسف سے بھی۔

”تپ آؤ۔ اکبر بھائی اور عرفان انکل سب بچوں کو لے کر پٹے لینڈ جا رہے ہیں۔“ وہ اسے لے کر باہر نکل

پھرتے اور دوسرے بچوں کو اپنے لینڈ بھیج دیا گیا۔

”اچھا منزہ۔“ کلثوم نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔

”بارت آنے میں کچھ ہی دیر ہے ہمیں میرے جال پہنچنا ہے۔“

منزہ کے قدموں نے اس کا وزن اٹھانے سے انکار کر دیا۔

اس کا آنکھوں کے سامنے وہ تمام مناظر ایک ایک کر کے آنے لگے جن میں مظہر اس کے ہمراہ تھا۔ اس نے

زور سے آنکھیں پٹی کر دیں سے یہ تمام مناظر جھٹکنے کی کوشش کی۔

”چلو ناں مٹی۔“

منزہ نے نایک قدم آگے بڑھایا۔ اور خوف سے لرزے کو فوراً ہی پیچھے کر لیا۔

اسے ایسا لگا تھا جیسے اس کے قدموں کے نیچے مظہر کی کفن میں لپٹی لاش پڑی ہے۔

☆ ☆ ☆

اس کا دماغ ایسا ماؤف ہوا تھا کہ باقی کا وقت کیسے کٹا اسے پتا ہی نہ چلا۔ کپ نکاح نامے پہ دستخط ہوئے، کب

وہ رخصت ہوئی۔ کب نوید کے گھر میں اس نے پہلا قدم رکھا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی۔

پیون اسے سچے سچے کمرے میں بٹھا۔ پاس کا وہ پٹہ درست کرنے لگی۔

”میرے بھائی جان بہت اچھے ہیں۔ تم عمر میں مجھ سے چھوٹی ہو اور رشتے میں بڑی جو چاہو رشتہ بنا لو میں مایوس

نہیں کروں گی۔ نہ میں نہ میرے بھائی جان۔“

وہ پیار سے اس کی ٹھوڑی چھوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

دروازے پہ آہٹ ہوتے ہی وہ پیچھے ہٹی۔

”لگتا ہے بھائی جان آگئے۔“

نوید مراد اندر داخل ہوا۔ اور منزہ کے برف جیسے وجود میں گویا دراڑیں پڑنے لگیں۔

”بچے بھائی جان! سنہا لیں اپنی امانت۔“

”خبر پوچھو۔“

نوید نے نگلیں میں پڑا سرخ گلابوں کا واحد ہار اتارتے ہوئے اسے سنجیدگی سے پکارا تو وہ دروازے کے قریب

رک گئی۔ ”کچھ چاہیے؟“

”ہاں۔ ذرا آئینہ کولانا۔“

”مگر۔۔۔ شمش۔۔۔“ وہ تذبذب میں پڑ گئی۔

”شمش تو سب سے زیادہ امان کے پاس سو رہی ہے۔“

”نہیں! وہ جاگ رہی ہے۔ اس کی آواز آرہی تھی ابھی۔ اسے یہاں بھیج دو۔“

”اسے امان کے پاس ہی۔“

”اسے لے آؤ پیون!۔“

”ہاں۔“ وہ باہر نکل گئی۔

نوید نے ہاتھ میں پڑا ہار لے کر اوپر اوپر دیکھا، جیسے اسے رکھنے کی جگہ ڈھونڈ رہا ہو۔ پھر ڈرائنگ ٹیبل کے

کو منظر کے ساتھ اپنی سہاگ رات کی اولین ساعتیں یاد آگئیں۔ وہ اس کی وارفتگی۔۔۔ وہ بے قراری۔۔۔  
دیوانگی۔۔۔

منزہ نے گھبرا کے جھرجھری لی۔

شانے جب اسے منظر کے بارے میں سوچنے سے منع کیا تھا تب اسے کتنی تکلیف ہوئی تھی مگر اب خود  
ارادی طور پر منظر کو یاد کرنے پہ یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی ناجائز حرکت کر رہی ہو۔

”منظر۔۔۔ اداوار۔“ اس کے دل نے چلی لی۔

تب ہی دروازے پہ دستک ہوئی۔

”بھائی جان! یہ وشمہ۔۔۔ پروین“ وشمہ کا ہاتھ پکڑے اندر داخل ہوئی۔

”صبح سے اتنی مصروفیت رہی۔۔۔ آپ مل نہیں سکے۔۔۔ مجھے اچھی طرح مل لیں۔۔۔ پھر میں اسے لے جائوں  
آج یہ میرے ساتھ سوئے گی۔“

”نہیں پروین! یہ نہیں سوئے گی۔ میرے۔۔۔ ہمارے ساتھ۔“ نوید نے قطعیت سے کہا۔  
پروین کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اسے بھائی کی یہ بات پسند نہیں آئی مگر بجائے بحث کرنے کے وہ الیں  
گئی۔

”یہ وشمہ ہے میری بیٹی۔“

نوید نے اس کا ہاتھ تھام کے منزہ کے آگے کیا۔ منزہ نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کے اس بچی کو دیکھا۔  
سوبا کی یاد اس کے دل کو اٹھل پھٹل کر گئی۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ پچھلے تین چار گھنٹوں سے اس سے الگ  
تھی۔ اور نجانے کب تک اسے الگ رہنا تھا۔

پہلی بار وہ اس کے بغیر رات گزارنے والی تھی۔

”اور وشمہ۔۔۔ یہ آپ کی امی ہیں۔“

”پھو پھو کہہ رہی تھیں یہ ماما ہیں۔“ وشمہ صاف زبان میں بولی۔

”ہاں وہی۔۔۔ ماما! نوید ہلکے سے ہنسا۔

”منزہ بی بی۔۔۔ یہ بچی بری بد نصیب ہے۔ پیدا ہوتے ہی ماں کی گود سے محروم ہو گئی۔ اسے آپ کی ضرورت  
ہے۔ امید ہے آپ اسے ماں کا پیار دیں گی۔“ (میری سوبا کو میری ضرورت ہے مجھے جانے دو اس کے پاس۔)  
”میں نے یہ شادی وشمہ کی خاطر ہی کی ہے۔۔۔ اسے ماں دینے کے لیے۔“ (اور میں نے یہ شادی سوبائے  
چینی کے لیے کی ہے)

”مساجد۔۔۔ اس کی ماں بہت اچھی عورت تھی۔ اس کی میری زندگی میں ایک خاص جگہ تھی ہے اور یہ  
گی۔ میں کوشش کروں گا کہ آپ کو بھی آپ کا جائز حق اور مقام دے سکوں۔“

”منظر۔۔۔ اس کا بھی میری زندگی میں ایک خاص مقام تھا۔ جواب کہیں نہیں ہے نہ کبھی ہو گا۔ میں۔۔۔  
۔۔۔

اس نے آگے دیکھ نہ سوچ سکی۔ وشمہ اچھل کے اس کی گود میں بیٹھ چکی تھی۔

”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔“

اس کے سامنے وشمہ کھڑی تھی مگر اسے سوبا کی پکار سنائی دے رہی تھی۔  
اس نے تیزی سے پلکیں جھپک کے بے تحاشا اٹھ آنے والے آنسوؤں کو زبردستی پیچھے کی جانب دھکیلا۔  
نہ تو رخصتی کے وقت بھی ایک آنسو تک نہ پایا تھا۔ نہ ماں باپ کی آخری نشانی اس گھر کی دیوار پر کرتے ہوئے  
جہاں بچپن اور لڑکپن کی ڈھیروں یادیں بستی تھیں نہ اپنے ماں جانے کے سینے سے لگ کر وداغ ہوتے ہوئے  
اس کا اس ”دیس نکالے“ کے خلاف ایک خاموش احتجاج تھا۔

”ہاں۔۔۔ یہی ہے تمہاری ماما۔“

نوید مراد کے ایک بار پھر کہنے پہ وہ چوکی۔

”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔“

سوبا کی پکاریں منظر میں اب بھی گونج رہی تھیں۔

”چائیں پلے لینڈ سے آنے کے بعد اس نے گھر پہ مجھے نہ پا کے کیا کیا ہو گا۔“ اسے ایک اور خیال آیا۔  
”سوبا اب تک اس سے پلٹ کر سونے کی عادی تھی۔ اس نے تو اسے نہ پا کر طوفان کھڑا کر دیا ہو گا۔ اس متوقع  
طوفان کا قصہ رکھنے سے ہی اس کے اندر وحشتیں ٹھاٹھیں مارنے لگیں۔

”اچھی! سچ کچھ کیا؟“

”وشمہ نے کچھ سا ٹھنڈا ٹھنڈا ہاتھ اس کے گھٹنوں پہ دھرے ہاتھوں پہ رکھا تو جذبات کی یورش ذرا ختم ہی گئی۔  
وحشتیں خود بخود ماند پڑنے لگیں۔ اس نے اسے مسکرا کر دیکھنا چاہا۔ آنکھوں کے آگے جیسے دھند کی چادر تن گئی  
اور اس دھند کے بارہ لون تھی۔۔۔ وشمہ۔۔۔ یا سوبا۔۔۔ اسے کچھ اندازہ نہ ہو رہا تھا۔  
”آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں اگر وشمہ آج رات ہمارے ساتھ سو جائے؟“ نوید مراد نے اس نئے رشتے میں  
بندھنے کے بعد پہلی بار اسے مخاطب کیا۔

اس نے بوجھل پلکیں اٹھا کے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھنا چاہا۔ سالوں کا سفر جس کے پر مشرہ چہرے پہ رقم تھا وہ  
چاہتے ہوئے بھی یہ نہ جاسکتی کہ وہ وشمہ کو رات یہاں سلائے کا فیصلہ کر چکا ہے اور اس پہ بہن کے دبے دبے  
اعتراض کے باوجود عمل درآمد نہیں۔ پھر یہ سوال تو بے معنی ہوا اور بے معنی سوال کا کیا جواب دے۔

کہا یہ جواب دے کہ۔۔۔

”مجھے تو اس پہ بھی کوئی اعتراض نہیں۔ اگر وشمہ کے ساتھ سوبا بھی ہمارے ساتھ ساتھ سو جائے۔“

مگر ظاہر ہے کہ اس کے لب پہ جواب ادا نہیں کر سکتے تھے۔

فقط اس کی گردن خفیف سی حرکت کے ذریعے اقرار کا اظہار کر سکتی تھی اور اس نے یہی کیا۔

”مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“

اس ذرا سی گردن کے ہٹانے میں ہٹنے سے نوید مراد کو وہی خوشی اور سرشاری حاصل ہوئی جو کسی بھی مرد کو کسی  
بھی عورت کی ”ہاں“ سے ملتی ہے۔

”ذرا اصل میں چاہتا تھا“ آپ دونوں میں اس ابتدائی مرحلے میں ہی وہ رشتہ قائم ہو جائے جو ہمارے رشتے کی وجہ  
ہے۔“

بے حد محتاط الفاظ میں اس نے منزہ پہ یہ بھی بتا دیا کہ اس شادی کی اصل وجہ کیا ہے۔

”اور جو رشتہ میں جھوڑائی ہوں۔“

اس کے دل سے ہو کر نکلی۔ مگر اپنی بیٹی کی کلائی میں لٹکتی ہری لال چوڑیاں دیکھ کر خوش ہوتے نوید مراد  
تکبہ ہو کر کسے پہنچتی۔ اس نے بڑی حیرت سے وشمہ کو باپ سے لاڈاٹھواتے دیکھا۔  
”کبھی سوبا بھی منظر کو ایسی ہی پیاری تھی وہ بھی اسے گود میں لے کر سارے دن کی تھکن بھول جایا کرتا تھا۔۔۔  
کبھی منظر بھی۔۔۔“

سوچتے سوچتے اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ ایک بار پھر۔۔۔ اپنی کی مرتکب ہو رہی ہے۔ منظر کا خیال بھی اب  
اس کے لیے شجر ممنوعہ ہے مگر وہ سوبا کا خیال دل سے کیسے نکالے گی اور جب جب سوبا یاد آئے گی تب تب منظر تو یاد  
آئے گا ہی۔

اس نے زور سے آنکھیں میچ کر جیسے اپنے ذہن کے تمام در بھی بند کرنے چاہے۔

”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی، اصغر! تم جلدی گھر آؤ۔“  
رینا نے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا تو وہ فون رکھتے ہی گھر کی جانب بھاگا۔

رینا کا ساتا اس مہینہ تھا مگر ایسا لگتا تھا جیسے سات طویل سال گزر چکے ہوں۔ ایک ایک دن اسے بھاری نگہ تھا کیونکہ رینا کے ساتھ شروع سے ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ رہا۔ مکمل بیدار رہنے کے باوجود آئے دن کوئی نہ کوئی تکلیف پیدا ہو جاتی۔ ڈاکٹر نے اسے خاصا پیچیدہ کیس قرار دیا تھا اور مکمل احتیاط کی ہدایت کی تھی۔ اس کے بیان کردہ اندیشوں کی وجہ سے ہی اصغر کا دل کانپ رہا تھا۔

گاڑی کو جہاز کی طرح اڑا تا وہ گھر پہنچا تو رینا تکلیف کی شدت سے بے حال تھی۔ اس کی زبردست دیکھ کر اس کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ ملازمہ اس کے پیر سلہاری تھی اور خود بھی حواس باختہ نظر آ رہی تھی جبکہ شیم ایک جانب بے تاثر چہرہ لیے ساکت کھڑی تھی۔  
اصغر نے خونخوار نظروں سے شیم کو دیکھا۔

”تو کھڑی کیا دیکھ رہی ہے۔۔۔ اسے گاڑی تک لے جانے میں میری مدد کر۔“  
شیم کے پھریلے چہرے پہ ایک بدبیت دراڑ پیدا ہوئی۔ یہ اس کی مسکراہٹ تھی جس نے اصغر کو اور بھی تھلا کر رکھ دیا۔

”اصغر! مجھے۔۔۔ مجھے ہا۔۔۔ ہاسپٹل۔۔۔“  
رینا کی اکتی سانسوں نے ایک بار پھر اس کا دھیان شیم سے ہٹا کر اس کی جانب دلایا۔  
”ہاں۔۔۔ ہاں میری جان۔۔۔“ وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کے باہر کی جانب گیا۔ رینا کی منہ چڑھتی ذاتی ملازمہ بول پیچھے پیچھے تھی۔

گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز اور پھر گیٹ بند ہونے کی آواز تک شیم کے چٹان چہرے پہ وہ مسکراہٹ یونہی ایک بد صورت دراڑ کی طرح سجی رہی۔

چند سیکنڈ تک محسوس کیے جانے والے بے معنی سکوت کے بعد اس میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی اور وہ داخلی دروازے کی جانب بڑھی۔ شیم والگری کا منقش دروازہ اس نے پورا کر دیا۔

”بی بی۔۔۔ کیا کر رہی ہیں۔۔۔ ٹھنڈی ہوا آئے گی۔“  
نصیبین جو برتن دھوتے دھوتے افرا تقری میں اٹھ کر یہاں تک آئی تھی، ہنسر کے آگے ہاتھ سینکتے ہوئے بولی مگر شیم نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔

”بی بی۔۔۔ گھر۔۔۔ کوئی نہیں ہے۔۔۔ دروازہ بند رکھو۔۔۔ صاحب غصے ہو گا۔“  
یہ صدیقہ تھی، پوکیدار کی بیوی جسے کبھی کبھی کسی ملازمہ کی چھٹی کر لینے کی صورت میں باپا بیٹی اور فنکشن ہونے پہ کام کی زیادتی کی وجہ سے گھر کے کام کے لیے بلا لیا جاتا تھا کیونکہ وہ میس سرونٹ کو اس میں رہتی تھی۔ اب بھی رینا کی طبیعت خراب ہونے کا دوا دلاسن کر بھی اُنی تھی۔

نصیبین نے صدیقہ کی معلومات میں اضافہ کیا۔ وہ آدھے سے زیادہ دن یہاں گزارتی تھی اور اس نے اول تو شیم کو کم ہی اپنے کمرے سے نکلتے دیکھا تھا۔ کھانا تک اس کے کمرے میں ہی پہنچایا جاتا اور کبھی وہ باہر نکلتی کس تو اس کی ہلکی ہلکی باتیں اور الجھا الجھا رویہ اسے ایک نارمل انسان ظاہر نہیں کرتا تھا۔  
”میں نصیبین، او چاری دکھا دی ماری لگدی اے۔“ (بے چاری دکھوں کی ماری لگتی ہے)۔  
”دکھوں کی نہیں، عقل کی ماری۔ یہ دیکھو ذرا۔۔۔ ہا ہائے۔۔۔ یہ کیا کر رہی ہے۔“

اس نے منہ پہ ہاتھ رکھ کے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے صدیقہ کی توجہ اس جانب مبذول کرائی، جہاں شیم بھاری فرنیچر گھسنے کی اپنی سی کوشش کر رہی تھی۔

کمرے میں زیر پاؤں کا ہلکا سا بزمب سفید لیمپ کی آڑ میں روشن تھا۔ فضا میں باہی لگا ہوں کی محسوس سانسوں کا جھل کر رہی تھی۔ بڑے سے آنسوئی ہیڈ۔۔۔ ایک جانب نوید مراد لٹا تھا، دوسری جانب منزہ اور درمیان میں وشمہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے ذرا فاصلے پہ لیٹے نوید مراد کے وجود سے الجھن محسوس ہو رہی تھی تو دوسری جانب بالکل نزدیک موجود وشمہ کے ہلکے ہلکے کپس سے ایک عجیب سی بے قراری کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کے بے ترتیب سانسوں کی آواز اور ہلکے ہلکے خراٹے اسے سوہا کی یاد دلا رہے تھے۔

شاید آج کی رات وہ سوہا کی یاد سے خود کو آزار دہنے میں کامیاب ہو ہی جاتی اگر وشمہ پاس نہ ہوتی۔ وشمہ کا وجود اسے سوہا بھلانے میں دے رہا تھا۔

اس نے ذرا سی گردن ترچھی کر کے اسے دیکھا۔ اس کی پلکیں سوتے میں ہلکی سی لرز رہی تھیں۔ بالکل جیسے سوہا کی رات تھی۔

اس کی مٹھیاں۔۔۔ ہنسی ہوئی تھیں جیسے کوئی میٹھا خواب دوپے ہوئے ہوں۔

بالکل جیسے سوہا کی۔۔۔

اس کے گلابی لب تھوڑے سے وا تھے۔

بالکل جیسے سوہا کے سوتے وقت۔

”مگر کیا سوہا اس وقت سو رہی ہو گی۔؟“

اس خیال نے اسے ایک دم اٹھ کر بیٹھنے پہ مجبور کر دیا۔

نوید مراد نے آنکھیں کھول کے اسے دیکھا۔ سوہا وہ بھی نہیں تھا اور اب منزہ کو پریشانی کے عالم میں بیٹھے دیکھ کر اپنے طور پہ اندازے لگا رہا تھا۔ وہ وشمہ کو ایک ننگ دیکھے جا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کے گر رہے تھے۔

”کیا اسے وشمہ کا وجود کھل رہا ہے؟“ ایک زہریلی سوچ نوید مراد کو بے چین کر گئی۔

”کیا یہ آج کی رات اس معصوم اور بے ضرر بچی کی موجودگی کو برداشت نہیں کر رہی؟“

وہ یہ سوال خود سے کر رہا تھا اور ان کا جواب بھی اسے خود ہی مل گیا، جب اس نے منزہ کے ہمندی لگے ہاتھوں کو ہلکی سی پکچا ہٹ کے ساتھ وشمہ کی جانب بڑھتے دیکھا۔

نوید مراد کا دل سکڑا گیا۔

”کیا کرنے لگی ہے۔۔۔ میری بچی کے ساتھ۔“

اور پھر اس کی شیم وا آنکھوں نے اس ہاتھ کو وشمہ کے ماتھے پہ ٹھہرتے دیکھا۔ اب وہ ہولے ہولے اس کے بال سلہاری تھی۔ اس کی آنکھوں سے اب بھی آنسو رواں تھے پھر اس کے لرزتے ہونٹوں سے بڑا مدہم سالفظ ادا ہوا۔

”سوہا۔“

نوید مراد نے سوال کا جواب مل گیا۔

”تو خود غرض ہوں میں۔ اپنی بن ماں کی بچی کو ایک ہی رات میں یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ اب اس کی زندگی مکمل ہو گئی ہے اس کے پاس باپ کے ساتھ ساتھ ماں بھی ہے مگر ایسا کرتے ہوئے میں نے ایک بن باپ کی بچی کی اوجھری زندگی کو بالکل ہی خالی کر دیا۔ اس سے اس کی ماں بھی بچیں لی۔“

اس کا پس نہ چل رہا تھا کہ وہ رات کے ساڑھے تین بجے پیڑ بھاگتا جائے اور منزہ کی بیٹی کو گود میں بھر کے اٹھا لائے۔ اوسے اور وشمہ کے برابر لانا دے۔

اب رات کے اس آخری پیر کو گزارنا اسے اور بھی کٹھن لگ رہا تھا۔

”کدھر ہے؟“

شمشاد بیگم کے سر میں بڑے زوروں کا درد تھا۔ رات کے دو اڑھائی بجے جا کر تو بستر لینا نصیب ہوا تھا۔ اس بھی ہزاروں فکریں اور پریشانیاں۔ وہ دیر تک اپنے دل کے وسوسے اور اندیشے پروین کے سامنے بیان کرتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ بے چارہ بیٹھ بیٹھ — خود کٹنی دیر تک کروٹیں بدلنے کے بعد اب وہ چائے پانے لگی تھی۔ گرم چائے کا پلے کر کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی جب نوید مراد کو اپنے کمرے سے نکلے دیکھا۔ وہ دروازے پر رک گئی مگر وہاں پہ کوئی توجہ دینے بغیر آمد میں نکلی چائیاں اتار کر باہر کی جانب بڑھنے لگا۔

”کدھر ہے؟“

”آتا ہوں اماں!“

”پر سویرے سویرے۔ اور وہ بھی شادی کی اگلی سویرے۔ گھر پروینوں (ممانوں) سے بھرا ہوا ہے۔“  
”اوہو اماں!“ وہ جھنجھلا گیا۔ ”ممان بابرہ بیگے سے پہلے ہوش میں آنے والے نہیں اور میں آؤں گے۔“  
تک واپس آجاؤں گا۔ ویسے بھی میں کوئی ایسا کام تو نہیں کرنے جا رہا جسے دوسروں سے چھپانا ضروری ہو پھر آپ کو ممانوں کی فہر کیوں لگ گئی ہے؟“

”لے۔ کیوں نہ فکر کروں۔ سارے پوچھیں گے کہ لاڑھا (دولہا) سویرے سویرے گھر سے کیوں نکلا۔ اسے بے سدھ پراسوتا ہونا چاہیے۔“

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر اپنے تئیں بیٹے سے شریر سا مذاق کرنا چاہا مگر نوید کے چہرے کے زاویے کچھ اور بگڑ گئے۔

”کی ہویا۔۔۔ وہ ہنسی نے کوئی آڑا لگایا ہے؟“ شمشاد کا ہاتھ ٹھنکا۔ ”بچ بچتا ماں کوسہ اگر واقعی ایسی بات ہے تو میں نہ پروینوں کا لحاظ کروں گی نہ اس کے ایک دن کی دو ہنسی ہونے کا۔ گت چٹ کے پلے چھوڑ آؤں گی۔“

”اماں۔۔۔“ وہاں کے جارحانہ عزائم کے سامنے بے بس سا نظر آیا۔  
”مجھے تو پہلے ہی اس کی عمر اور کچے بوتھے والی کے ارادے ٹھیک نہیں لگے تھے۔ پروین ہی رہے۔ جو گئی ورنہ میں تو لاتی کوئی ملوک سی کڑی۔ ہولی (ملکی) کی عمر والی۔۔۔ معصوم لی لی اور ذرا مانگے خاندان کی۔۔۔ ساجدہ کے خاندان کی طرح۔ ایسی لڑکیاں مرادو سوہروں (سرال) کے آگے سر نہیں اٹھاتیں مگر جس کا پیچھا اس کے پیچھے کی طرح گنگراؤ ہو وہ آسانی سے نہیں دیتیں۔ خیر تو فکر نہ کرو۔ اندر چل۔۔۔ میں دماغ درست کرتی ہوں اس کا۔ عقل ٹھکانے آجائے گی۔“

”اماں! خدا کے واسطے چپ کر جاؤ اور اپنے کمرے میں جا کر آرام سے چائے پیو۔ ایسا کچھ نہیں ہوا جو آپ لگ رہا ہے۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر میں آجاتا ہوں۔“

”اوہ وسوسے تو میں بھی تو یہی پوچھ ہی ہوں کہ کدھر جا رہا ہے؟“  
نوید مراد نے ایک گہری سانس بھری۔ اسے لگا کہ اصل جواب نے بغیر اس کی ماں ملنے والی نہیں۔

”میں اپنے۔۔۔“ لفظ سرال اس عمر میں ادا کرتے ہوئے اس کی زبان اٹک گئی۔  
”منزہ کے بھائی کے گھر جا رہا ہوں۔“

”ناشتہ دینے؟“  
”کیا مطلب؟“ اس عجیب و غریب سوال پہ وہ حیران ہوا۔  
”شادی کی اگلی سویر لڑکی کے پیٹے ناشتہ لے کر آتے ہیں تو ادھر جا رہا ہے اس لیے میں سمجھی کہ شاید روانہ بدل گیا ہو۔ اب لڑکی والوں کی بجائے لاڑھا (دولہا) آپ یہ دیوٹی دیتا ہو۔“ شمشاد نے بھولپن کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”میں منزہ کی بیٹی کو لینے جا رہا ہوں۔“

یہ کہنے کے بعد وہ ایک پل بھی نہ رکا۔ مبادا ماں کے اگلے سوال کا جواب دینے کا مرحلہ اس سے بھی طویل نہ ہو جائے۔

شمشاد بیگم اس جواب سے اتنی حیران ہوئی کہ فوری طور پر کوئی رد عمل بھی ظاہر نہ کر سکی۔ نوید کے گھر سے نکل جانے کے بعد جیسے اسے ہوا۔

”بیٹی کو لینے؟“ اس چیخ کی کوسہ؟ اندھیرے اندھیرے ابھی خود کو سرال میں لیے ایک رات ڈھنگ سے ہنس کر اور چلے جا رہا تھا۔ اپنے سامنے قدم جے نہیں اور اپنی اولاد کے جمانے لگی بہتی پروین۔ اٹھ۔۔۔ ہوش کر۔ دیکھ تیری من مانی۔ کیا چن چاڑھا ہے۔ مرد کو آگے لگانے والی گھس آئی ہے میرے گھر میں۔ کیسے سویرے سویرے (ممنی) کی طرح بانگ کے اسے گھر سے نکالا ہے۔“

شمشاد بیگم کا دل پلاس کر پروین تو آنکھیں ملتی باہر لگی ہی اندر لیٹی منزہ کے دل میں بھی کھٹک ہوئی۔ اگرچہ اسے ششاد کی صرف آواز آ رہی تھی الفاظ پوری طرح اس تک نہیں پہنچ رہے تھے پھر بھی اس کا دل سکڑنے لگا۔

”نہیں۔۔۔“ وہی آواز بگنے کی وجہ ہے۔  
”نہیں نوید صاحب نے تو میرے بارے میں ایسا کچھ نہیں کہا جس سے ان کی والدہ اتنی غضب ناک ہو رہی ہیں۔“

اسے دوسو سالہ حق ہوا اور وہ اپنے رات کے رویے کے بارے میں سوچنے لگی۔  
بے شک اس کا رویہ نوید سے خاصا لادیا اور پر تعطف تھا مگر ایک رات کی دلہن کا یہ گریز قطعی غیر معمولی نہیں کہلایا جاسکتا۔ جبکہ اس کے برعکس نوید کا خشک رویہ ضرور غور طلب تھا۔

وہ جو اس بات سے خوف زدہ تھی کہ اپنے شوہر کی محبت اور اور فرشتگیوں کا جواب کس طرح دے گی۔ اب اس بات پر طویل تھی کہ نئی دلہن کی پذیرائی اس طرح نہیں ہو سکتی جیسے ہونا چاہیے تھی۔ اسے مظہر کی دیوانگیاں یاد آنے لگیں ایک بار پھر نہ چاہتے ہوئے۔

اور وہ غیر ارادی طور پر مظہر کا موازنہ نوید مراد کی سرد مری سے کرنے لگی اور جب اس بات کا احساس ہوا تو خود اپنے لیے احساسات پہ رنگ رہ گئی۔

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے منزہ! تمہیں ایسا شوہر ملا ہے جو تمہاری طرح خود بھی کسی کی یادوں میں گرفتار ہے جیسے تم مظہر کے بجائے کسی اور کا خود سے وابستہ ہونا ذہنی طور پر قبول نہیں کر پا رہیں“ ایسے ہی شادی کے بعد بھی اپنی پہلی بیوی کے بجائے تمہیں دیکھ کر ناخوش ہے پھر یہ۔ یہ ہماری پوچھ کیوں؟“

”یہ تو سہا۔۔۔“ اس کے دل نے بھر پور مزاحمت کے ساتھ اس الزام کو جھٹلایا۔  
”یہ نا انصافی نہیں تو کیا ہے۔ اپنی بیٹی سے ایک رات کی جدائی بھی گوارا نہیں اور میری بیٹی۔ اسے مجھ سے الگ کر دیا۔ اس پہ بھی یہ غلطی کہ اگر میں نے پہلی ہی رات اس کی بیٹی سے وہ لاڈ پیار نہیں کیا جس کی اسے خواہش تھی تو اس بات کا ذہن ذرا گھر بھر میں بیٹ ڈالا۔ میں نے ایک بن ماں کی بیٹی کو متناہی سے کب انکار کیا ہے۔ اتنی ٹھوکر کسے ہو سکتی ہے ایک ماں کے۔ مگر نوید صاحب کو مجھے کچھ وقت تو دینا چاہیے تھا۔ یہ کیا کہ صبح صبح ناراضی دکھانے کمرے سے بھی نکل گئے اور ماں سے بھی شکایت کر دی۔“

اس کے دل میں دوسرا گلہ تو اتنا ہوا۔  
”کیا ہو گیا ہے اماں؟“ پروین نے کمرے سے نکل کر ناگواری ظاہر کی۔ ”کیوں صبح صبح شور مچا رہی ہیں۔ گھر میں خدشہ ہے؟“ اس کا تو لحاظ کریں۔“

”تیری اس نئی دلہن نے تو جو تو برابر لحاظ نہیں کیا۔ نہ خصم کا۔ نہ ساس کا اور نہ چڑھتے ہی اپنی اوقات دکھا دیں۔“

”کیا ہو گیا؟“  
”ہونا کیا ہے؟ آؤ! لگا کے بیٹھ گئی ہو گی کہ پہلے میری ضد مان پھر تیری مانوں گی اور مرد تو اس معاملے میں ایسا اندھا



ہوتا ہے کہ جو روکتوں میں چھلانگ مارنے کی شرط رکھے تو بھی مان لے۔ وہ بھی وہی تاسید ہا ہا ہر بھاگا ہے۔  
 ”اصل بات تو بتاؤ نا ماں! کیوں بھائی جان کو کوس رہی ہیں؟“  
 ”رات کو بڑے شے سے دشمن کو اندر لے کر گیا تھا کہ آج نئی ماں کے ساتھ سوئے گی۔ میں نے بہتر سوچا کہ نہ اس معصوم بچی کو کسی کی بائے لگائے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ دل ہی دل میں بددعا میں دینے بیٹھ جائے کہ یہاں سے آگئی میری سچ خراب کرنے مرہ تو ایسی رزل نکلی کہ موقع دیکھ کر مقابلے پہ اتر آئی۔ نوید کو اپنے سینے پہ ہے اس نے۔ کہ جا جا کر میری بیٹی کو بھی لا۔ اسے بھی دشمن کے برابر سلاؤں کی پھر میرے کیجے ٹھنڈا پٹ کی۔  
 ”وائے۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”لے لے تو میں کیا کہانی سنارہی ہوں؟ میرے سامنے نوید نکلا ہے۔ بلکہ بھٹکتا۔ کرے بھی کیا دچارسہ بڑے ویلے پڑھی لکھی دن (بوی) مل گئی ہے۔ اب بھٹکتا لگا۔“  
 ”یہ عجیب حرکت کی بھائی جان۔ حالانکہ بھائی جان پہلے ہی طے کر چکے تھے کہ ان کی بیٹی نہیں رہے گی۔ ان کے ساتھ پرورش پائے کی تمام تر ذمہ داریاں اور فرائض بھرے کریں گے اور یہ بات میں نے پہلے ہی کو بتادی تھی۔ خود ان کے میکے والوں نے ہی یہ پیشکش کی تھی کہ وہ ایک ہفتہ بچی کو اپنا سپاس رکھیں گے پھر انہر نے اتنی بے اعتباری کا مظاہرہ کیوں کیا؟“  
 ”آتے ہی اپنا رعب جمانا چاہتی ہے اور کیا؟“

”مجھے تو وہ بہت سمجھ دار اور سچی ہوئی لگتی ہیں پھر انہوں نے ایسی حرکت کیوں کی؟ نوید بھائی جان۔ ان کا ہر کتنا برا برا ہوگا۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ میرے متعلق کہ بہن نے کیا بیوی پسند کی ہے۔“ پروین کو اپنی فکر لگ گئی۔  
 ادھر شمشاد بیگم کے سینے میں جیسے ٹھنڈک اترتی تھی۔  
 پروین کم ہی اس کی باتوں میں آتی تھی۔ نہ ساجدہ کی بار آئی۔ نہ اسے شوہر اور سسرال والوں کے متعلق ماں کے شراٹھیز یا بات کا بھی کوئی اثر لیا اور اس نئی بھانجی کے متعلق تو اس کی رائے پہلے سے بہت اچھی تھی۔ اس رشتے کو طے کرنے کے لیے وہی سب سے زیادہ فعال تھی اور آج پہلے ہی دن اس کے دل میں بھانجی کے خلاف میل آتا دیکھ کر شمشاد کو سکون سا مل رہا تھا۔

”تیرا تو خیال ہے، ماں جاہل ہے۔ بک بک کرتی ہے، جھٹی ہے۔ اپنے آپ کو بڑی لائق فائق سمجھتی ہے تو۔ کر کے دیکھ لی من مانی۔؟ اب بتا میں نہ کہتی تھی، بچی عمر کی بال بچے والی عورت نہ لاکھ میں۔ اسے پتہ ہے کہ کیسے ختم قابو کرنا ہے۔ ماں کے کہنے پہ بلی عمر کی کڑی لاتی۔ جو ماڑے (کمزور) گھر کی ہوتی، پڑھی لکھی بھی نہ ہوتی پھر دیکھتی کیسے اب تک گھونگھٹ نکال کر بیٹھی ہوتی۔ اس نے تو آتے ہی مرد کی دوڑ لگا دی۔“ پروین سخت کبیدہ دل لے ست قدموں کے ساتھ اندر گئی۔

بھائی کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھ کر اس کے اندر غصے کی ہلکی سی لہر اٹھی۔ وہ کچھ سوچ کے اندر آگئی۔  
 منہ اپنے دھیان میں بیٹھی تھی۔ پروین کو اندر آتے دیکھ کر اس نے خیر مقدمی طور پہ مسکرانے کی ہلکی سی کوشش کی۔

مگر جواب میں پروین کا چہرہ سپاٹ ہی رہا۔  
 منہ کی مسکراہٹ خود بخود جان ہو گئی۔  
 پروین نے سوئی ہوئی دشمن کو گود میں بھرا۔ تب بھی منہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔  
 پروین دشمن کو اٹھا کر ہر نکتے نکتے دروازے کے قریب رکھ کر اور بڑے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔  
 ”ایک بات کہوں بھائی جان۔ اگرچہ یہ بات کہنے کے لیے میرا رشتہ آپ سے چھوٹا ہے مگر عمر میں اور شادی شدہ زندگی کے تجربے میں میں آپ سے بڑی ہوں۔ اس لیے ضرور کہوں گی کہ مردے ضد لگانا اور وہ بھی اس ابتدائی مرحلے میں۔ برا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“

منہ کی آنکھوں میں خیر سمٹ آیا۔  
 ”جیسا کہ ہے۔ اس مکان میں مت رہیے گا کہ بوشہ یہ مقابلے کی فضا آپ کے حق میں رہے گی۔ مرد مقابلے پہ اتنی عورت کو زیادہ دیر برداشت نہیں کرنا اور دوسری بات یہ کہ وعدے پہ اعتبار کرنا سیکھیں اور وعدے کے پورا ہونے کا انتظار صبر کے ساتھ کرنا سیکھیں۔“  
 وہ منہ کو کاچھوڑ کے کمرے سے نکلی تو شمشاد اسی جانب آ رہی تھی۔

”بہت بچپن میں خیر تھی ہوں اس کی۔“  
 ”رہنے میں ماں معاملہ اور بگڑ جائے گا۔ ابھی ایک دن بھی نہیں ہوا شادی کو اور گھر میں مہمان بھی ہیں۔“  
 ”پھر بھی اس چالا کو مای کو بتا تو لگنا چاہیے کہ وہ کسی ایسے ویسے گھر میں مہمانیں لگا رہی۔ یہاں واسطہ شمشاد تیرے ذات اس کا۔“

”وہ شمشاد کے کف پلٹتے ہوئے اندر جا کر منہ پہ مل پڑنے کے موڈ میں لگ رہی تھی۔  
 ”اس کی ضرورت نہیں میں نے سنا دیا ہے کافی پڑھ۔“  
 ”جتنے؟“ اسے ذرا اعتبار نہ آیا۔ ”مجھے تو نہیں لگتا کہ تو کسی کو کچھ سنا سکتی ہے۔“  
 ”مجھے بھی سنانے کا کوئی شوق تو نہیں مگر بھائی جان کی گریہ سنی دوبارہ بسانے میں بڑا ہاتھ میرا ہے بڑے ارمانوں سے میں ان کے لیے نی نی ہوئی اور دشمن کے لیے نی نی ماں لائی تھی۔ اب اس گریہ سنی کو برقرار رکھنے کی بھی میں پوری کوشش کروں گی تاکہ بھائی جان اپنی زندگی میں کتنی کھلنے کا الزام مجھے نہ دیں۔“



دو گھنٹے بعد اصغر نیکو لے کر ہسپتال سے گھر لوٹا۔ اب اس کی طبیعت کچھ سنبھل ضرور گئی تھی مگر ڈاکٹر کے مطابق خطہ ابھی ملا نہیں تھا۔ ایک تو لاکھ دعاؤں کے بعد یہ خوشی ملنے والی تھی۔ اس پہ بھی خوف اور اندیشوں کی کمر میں لپٹ ہوئی۔  
 اس سے پہلے دوبارہ امید پیدا ہوئی مگر ابھی اصغر اور رینا ڈھنگ سے خوش بھی نہ ہو پائے تھے کہ امید کی یہ کرن اندھروں میں ڈوب گئی۔

اس بار وہ حد سے زیادہ محتاط تھی۔ شرکی سب سے مہنگی اور قابل گانا کا لوجسٹ سے مسلسل رابطہ تھا۔ اصغر نے بھی دیکھ بھال اور علاج میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔ ایک ملازمہ صرف اور صرف اس کی خاطر داری کے لیے رکھ دی تھی تاکہ اسے کسی کام کے لیے پیر بھی زمین پہ نہ رکھنا پڑے۔ اسی وجہ سے سات مہینے گزر رہی گئے۔ چاہے اس دوران کتنی بار ایسا لگا جیسے پہلے دو تجربوں کی طرح یہ بھی۔ مگر خیریت رہی۔  
 ”آج بھی وہ خطرہ ٹال کے گھر پہنچے تھے۔“

”آرام سے۔ دھیرے سے۔“ اصغر نے سہارا دے کر اسے گاڑی سے نکلنے میں مدد دی۔  
 ”میں سوچ رہا ہوں، تمہیں وہیل چیئر لا دوں۔“

”ماں تاکہ میں بالکل ہی محتاج ہو کے رہ جاؤں۔“ اس نے جل کر کہا۔  
 ”نقاہت کے مارے آواز مشکل سے نکل رہی تھی مگر الفاظ بھرپور زہریلے تھے۔“

”نیکو تھو۔ اب یہ چار بیڑھیاں چڑھ کے اوپر برآمدے تک جانا ہے۔ تمہیں ایک ایک قدم احتیاط سے اٹھانا ہے میری رانی! اس کے لہجے کا بار مانے بغیر اصغر نے ٹار ہو جانے والے انداز میں کہا۔

والی ٹھنڈک دھند کے طے جلتے تاثرات لیے اپنی عام سی شکل و صورت والی اور بڑے خاص طور طریقوں والی عورتانہ لاکھ کو دیکھا۔

”وہل کی احتیاط کروں۔ اب تو سانس لیتے بھی ڈر لگتا ہے۔“ اس کے لہجے کی تبدیلی بے بسی اور لاچارگی میں

اصغر کا بس نہ چل رہا تھا اس کی ساری تکلیفیں خود موہ لے لے۔

”میری جان! اب نہ ہی کہنے رہ گئے ہیں۔ بس تھوڑا سا انتظار۔ ایک بار میرا شہزادہ آجائے پھر دوبارہ تمہیں اس تکلیف سے گزرنے نہیں دیں گا۔“

اصغر اور شاہد بہت آہستہ اور احتیاط سے اسے کسی کانچ کی گڑیا کی طرح سنبھالے آگے بڑھ رہے تھے۔  
”اور اگر شہزادی آگئی تو؟“ رینا کے کوفت زدہ چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اصغر اس کا دھیلاؤ میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”تو پھر کیا؟“ شہزادہ ہوا شہزادی۔ ایک ہی وارث اور ایک ہی جانشین کافی ہے۔ بس یہ طے ہے۔“  
اس نے وعدہ کیا یا بات بنائی کیونکہ یہ بات ڈاکٹر نے صرف اسے ہی بتا رکھی تھی کہ رینا کے پاس یہ آخری

شہادہ نے ہنڈل پہ ہاتھ رکھ کے گھمایا۔

”بس میڈم! تھوڑا سا حوصلہ اور۔۔۔“

رینا کی کراہ کے جواب میں اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا مگر اندرونی وسیع و عریض ہال پہ نظر پڑتے ہی اس کا فقرہ منہ میں ہی رہ گیا۔

یہی حال اصغر کا تھا، وہ حیرانی سے اپنے سجے سجائے ہال کا یہ حشر دیکھ رہا تھا۔ بھاری صوفے اور دیوان گیم کے دیواروں کے ساتھ لگا دیے گئے۔ سینئر اور سائیز ٹیبلز بھی ہٹا کے ایک کونے میں اوپر تلے رکھی تھیں۔  
کے فرش پہ سفید چادریں بچھی تھیں۔ اگر بیتاں جل رہی تھیں۔

اصغر کے دل پہ ایک عجیب سی ہیبت اور دہشت طاری ہو گئی۔ رینا بھی لگ بھگ بنی کبھی سانسے تو کبھی اصغر دیکھتی ماحول کی اس تبدیلی کی وجہ جاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

”صاحب جی۔۔۔ یہ سب۔۔۔؟“ بالآخر شاہد نے اس سکوت کو توڑنے میں پہل کی اور اس کے ساتھ اصغر بھی اس منجمد حیرت کے اثر سے باہر نکل آیا۔

”صدیقہ۔۔۔ نصیب۔۔۔“ اس کی دھاڑ کے جواب میں وہ دونوں الگ الگ کونوں سے برآمد ضرور ہوئیں مگر آنے کی ہمت کسی میں نہیں تھی۔ فنی چروں کے ساتھ دونوں ہی دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔

”یہ سب کیا ہے نصیب! اس نے یہ واہیات حرکت کی ہے؟“ وہ پھر گرجا گھر اس سے پہلے کہ دونوں میں کوئی ایک ہمت کر کے اس سوال کا جواب دیتی۔ کچن سے شیم ٹرے اٹھائے نکلی۔

نصیب اور صدیقہ دونوں نے گردن موڑ کے اسے آتے دیکھا اور بہت کچھ کہتی نظروں سے اصغر کو مارا جواب دے دیے۔

”شیم!“ اصغر نے بے یقینی سے اس کا نام دہرایا تھا، پکارا نہیں تھا۔ پکار بھی لیتا تو شاید وہ اس وقت حالت میں نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ نیند میں چل رہی ہو۔ سفید چادریں اس کے ٹرے ان کھجور کی کٹھیاں اور چنے بھر گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے انہیں سمیٹ کر ڈھیری بنانے لگی۔

”اصغر! یہ کیا کر رہی ہے؟“ رینا چلائی۔

شیم اب ہل ہل کے رفت آمیز سچے میں قل شریف پڑھنے لگی تھی۔  
اس بار اصغر سے رہا نہیں گیا۔ وہ رینا کو شاہد کے اوپر تقریباً پھینکا ہوا شیم کی جانب لپکا تھا۔ انگلی

شیم کی چٹیا اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ بے تحاشا اسے لائیں رسید کر رہا تھا۔  
اپنے ہوش میں یہ دوسری بار تھا، جب وہ اپنی بڑی بہن کو یوں پیٹ رہا تھا۔ ایک بار تب جب نشے کی حالت

اس نے شیم کو آدھی رات کے وقت میز پر اکیلے بیٹھا دیکھا تھا اور رینا کی اشتعال انگیز باتوں کی وجہ سے قابو نہ رکھ پایا تھا اور دوسری بار۔۔۔ جب وہ نشے میں دھت نہیں تھا لیکن مکمل ہوش و حواس میں بھی نہیں تھا۔

فطرت کی زیادتی نے اس کے ہوش و حواس سلب کر لیے تھے۔

اور جس کی بار کے بعد۔۔۔ جب وہ ذرا سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا تھا تو اسے اپنے اس بے رحمانہ فعل پہ ندامت پہنچتی ہوئی تھی۔ وہ کئی دن تک شیم کا سامنا نہیں کر سکا تھا۔ اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب کبھی اس پہ

صوت نہیں اٹھائے گا اور اس کا خیال رکھنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔ اگرچہ رینا کی مداخلت اسے ایک بھائی

نہ نہ داری احسن طریقے سے نبھانے سے روکتی تھیں مگر اب اس نے کم از کم یہ کیا تھا کہ شیم کو اس کے حال پہ چھوڑ دیا تھا۔

اور آج یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی ذہنی حالت مسلسل ابتری کی جانب گامزن ہے، وہ وحشیانہ طریقے سے اسے پت رہا تھا۔ یہاں تک کہ ملازماؤں تک کی چیخیں نکل گئیں۔ ان کی چیخ و پکار سے رینا کو ہوش آیا۔ وہ اب

سب کچھ سفاکی سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی مگر اب اس نے بڑی دل سوزی سے واہلا کرنا شروع کر دیا۔  
”ارے۔۔۔ کوئی روکو۔۔۔ کوئی روکو۔۔۔ یہ ہوش میں نہیں ہے۔ بہن کو بار ڈالے گا۔ شاہد! نصیب۔۔۔

اس بے چاری کو بچاؤ۔۔۔ اصغر بس کرو۔۔۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔۔۔ نہیں میری قسم۔۔۔ اپنے بچے کی قسم۔۔۔“  
کے ہاتھ رگ گئے۔

زمن پہ اوندھی گری شیم نے آہستہ آہستہ اپنا کھڑے بالوں والا سر اٹھایا۔ اس کے ہونٹوں سے خون رس رہا تھا اور چرو سوجا ہوا تھا۔ یہ صرف چہرہ تھا جو نظر آ رہا تھا ورنہ اس کی پیٹھ پہ بجائے ایسے کتنے اور نشان بن چکے تھے۔

رینا تک کا دل کانپ گیا۔  
نصیب اور صدیقہ، اصغر کے ایک جانب بیٹے ہی لپک کے آئیں اور شیم کو سنبھالنے لگیں۔ نصیبیں تھر تھر

کاپ رہی تھیں۔ صدیقہ کے تو آنسو بھی بہہ رہے تھے۔  
”اصغر! شیم کے منہ سے ایک گراہ کی طہورت اس کے بھائی کا نام ادا ہوا۔ اصغر نے چونک کے سر اٹھایا۔

اسے اچانک محسوس ہوا تھا جیسے اسے شیم نے نہیں نصرت نے۔ اس کی ماں نے پکارا ہوا اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ ہر گز راتوں نصرت سے شیم کی مشابہت کو اور بھی نمایاں کرتا جا رہا تھا۔ شیم کی شکل پہلے بھی ماں سے ملتی

تھی مگر اب آواز اور چال وصال تک وہی ہونے لگی تھی۔  
خود سے صرف ساڑھے چار سال بڑی بہن کو ماں کی شکل و صورت میں دیکھ کے کبھی کبھی اصغر عجیب سے

رعب میں آجایا کرتا تھا۔  
اس وقت بھی اس کے دل کی یہی حالت ہوئی۔

”کیوں کرتی ہے تو ایسا؟“ وہ رو پڑا۔  
”اصغر! میں نے کیا کیا؟“ جب منظر اسپتال سے آیا تھا تب بھی چادریں بچھی تھیں۔ اب۔۔۔ پھرائی۔۔۔ جو بھی

اسپتال سے آتا ہے۔ سفید چادریں بچھتی ہیں۔ سوگ ہوتا ہے۔ تو بھی رانی کو اسپتال سے لارہا تھا۔ اس لیے میں نے۔۔۔ درد کی شدت سے اس سے مزید کچھ نہ کہا گیا اور وہ صدیقہ کی گود میں سر ڈال کے گری گئی۔

”خوش۔۔۔ کافی زبان والی۔۔۔“  
رینا کا دل سم کے رہ گیا سوگ والی بات۔۔۔ وہ بے تحاشا اسے کوٹنے لگی۔

”تو کریں میڈم! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور خراب ہو جائے گی۔“ شاہد نے اسے روکنا چاہا۔  
”بے درشتا۔۔۔ اسے کیا کچھ کہنا۔۔۔ یہ تو بے چاری۔۔۔“ اصغر اپنے آنسو آستینوں کے کف سے

مٹا کر رینا کے پاس آیا۔  
”خیر! بکھرے میں۔۔۔ آرام کرو۔۔۔“

”خیر! نہ سنا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ یہ ہمارے بچے کو۔۔۔“  
”اس کا نام؟“ کام ہی کب کرتا ہے رینا۔ اسے خود نہیں بتایا کیا کہہ رہی ہے۔ اس کی بات پہ دھیان مت دیا

وہ شاہد کے ساتھ اسے سہارا دے کر کمرے میں لے جانے لگا۔ شمیم وہیں صدیقہ کی گود میں بیٹھ گئی۔

”دیکھو انھیں! ان تو میں نے برداشت کر لیا، روز روز یہ پاگل پن میں برداشت نہیں کروں گی۔ اگر وہ تو اسے ماندہ کے رکھو، کسی پاگل خانے میں چھوڑ دو، ورنہ یہ اپنی دل جلانے والی باتوں اور حرکتوں سے مرے گی۔“

”کیوں میں کون ہوں۔ یہ مجھ کس کا ہے؟“

”تم دونوں تو میری زندگی ہو مگر سمجھا کرو ایک انسان سمجھ کے ہی کچھ احساس کر لو۔“

”ہاں ہاں، تم بے فکر رہو۔ ایسا ہی ہو گا۔ میں صدیقہ سے کہتا ہوں، وہ اسے اوپر تک رکھا کرے گی۔ کمرے سے بھی لچھے نہیں آنے دے گی۔“ وہ اسے تسلی دیتا کرے سے نکلا۔

”اس کا خیال رکھا کرو۔ بلاوجہ بچے نہ آنے دیا کرو۔ بلکہ آنے ہی نہ دیا کرو۔“ نظر رکھو اس پر۔

”صاحب۔۔۔ طبیعت تو اس کی بھی ٹھیک ہیں۔“ ہمت کر کے اس نے سنا دیا۔ حالانکہ نصیب نے اس کو بھی تینبھا دیا تھا۔

”صاحب! اسے دماغ کے ڈاکٹر کی ضرورت زیادہ ہے۔ بی بی جی کا دماغ حج کام میں کرنا۔ ایسے نوبہ ہو جائے گی۔“

”جیسے کیا ضرورت تھی اتنا لے لے۔“ اصغر کے جانے کے بعد نصیبین نے صدیقہ کو لہرکا۔ ”ایویں برا مانا۔“

”اللہ کا ہاتھ ہے۔ اسی نے شاید بیوی کو دینی ہوگی۔ قبر میں اس کا حساب لینے بھی بیوی نے ہی آتا ہوگا۔“ صدیق اللہ

204

تو اس نے کہا: "اے آدمی! میں نے تجھے اس کے لئے بھیجا ہے کہ اس کے آگے آئیں گے۔ مگر ہم جس

تو یہ اس کتاب کے چھپنے کے لیے شامیہ بیوی کانٹوں میں کچھ اور پھونک دے۔ تو یہ اس عورت کو اس حالت میں بھی

وہ یہ تک اس کی نرم ہاتھ سے نکور کرتے ہوئے بڑبڑاتی رہی۔

”ایک آدمی کمانی پھیرے شروع ہونے والی ہے۔ وہی ساس سے وہی منہ۔“ اسے اندیشوں نے آن گھیرا۔

اس نے بے یقینی سے دیکھا، سوا جسے اس کے خیال کے مطابق اس وقت بھائی جان کے گھر پہ ہونا چاہیے تھا

”میری جان“ اس کے بازو پھیلے اور وہ ان میں یوں سما گئی جیسے سالوں بعد مل رہی ہو۔  
 ”میرے بچے! اس کے ہاتھ ہاتھوں اور گالوں کے بوسے لینے شروع کر دیے۔“

است اس وقت کہ آپ یہیں رہیں گے مانا جاے؟

”مترہ لے کر انھارے کو بیوی دے دیا اور وہ بیوی بن گئی۔“

تھا۔ یہ سب کچھ اس نے پہلے ہی سے سمجھ لیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے وہ طوفان کھڑا کیا تھا۔ یہ سب کچھ اس نے پہلے ہی سے سمجھ لیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے وہ طوفان کھڑا کیا تھا۔ یہ سب کچھ اس نے پہلے ہی سے سمجھ لیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے وہ طوفان کھڑا کیا تھا۔

وہ اتنی حیران ہوئی کہ اس مہربانی کی وجہ دریافت کرنا تو درکنار، شکریہ تک ادا کرنا بھول گئی۔  
 ”بیابا یہ انکل کون ہیں؟“

وہ چپ رہی، سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ سوبا کے اس سوال کا کیا جواب دے۔  
 بظاہر الماری سے اپنے کپڑے نکالتا نوید مکمل طور پر منہ کی جانب سے اپنی بچی کے اس سوال کے جواب دیتا تھا۔

”تھوڑا دھماکا دے رہی تھیں کہ یہ تمہارے پیپا ہیں۔ ماما! کیا یہ میرے پیپا ہیں؟“  
 وہ اب بھی چپ رہی۔

نوید مراد کے دل کو دھکا سا پہنچا۔  
 اس نے منہ کے اس گھر میں قدم رکھتے ہی اپنی بیٹی سے اس کا تعارف ایک ماں کے طور پر کر دیا تھا۔  
 اس سوال پر منہ کی معنی خیز خاموشی اسے کھل رہی تھی۔ اس نے جھنجھلا کے زور سے الماری کے پت بند کیے۔  
 ”بتائیں ماما! یہ پیپا ہیں؟“  
 ”ہاں! یہ وشمہ کی آواز تھی۔“

وہ گھر کے میں داخل ہوتے ہی باپ کو یکارتی اس کی جانب لپک رہی تھی مگر منہ پر نظر پڑتے ہی ٹھٹھک گئی۔ اس کی سیاہ چمکتی آنکھوں میں اشتیاق بھری مسکراہٹ چھلک رہی تھی۔  
 ”یہ ماما ہیں۔“ اس نے رات کو باپ کا بڑھایا ہوا سبق دہرا کر خود کو یاد دلایا۔  
 اب وہ پھولے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔  
 منہ نے اسے دیکھ کر مسکراتا چاہا۔

”یہ میری ماما ہیں۔“ اس کے قریب آتے ہی سوبا کو جیسے خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے وشمہ سے چلا کے وہ سسم کے وہیں رک گئی۔

”پیپا!۔“ روہانی آواز میں اس نے باپ کو یکارتا۔  
 ”جبری بات سوبا!۔“ اچھولی سی سن ہے۔ ”منہ نے سرزنش کی۔  
 نوید نے آگے بڑھ کے وشمہ کو گود میں اٹھالیا اور اسے پار کرنے لگا۔ منہ کے اندر خالی پن اور پھیل گیا۔  
 ”یہ منظر کتنا جانا پہچانا لگ رہا ہے۔ سوبا بھی تو اسی عمر کی تھی جب اس نے باپ کو کھویا تھا۔ مظہر نے اس کا ایک بھی آنسو نکلنے پر یو سی بے چین ہو جانا کرتا تھا۔ اسے ایسے ہی گود میں بھر کے سینے سے لگا لیا۔  
 اوسس اور کتنے سال ہو گئے ہیں میری سوبا کو باپ کے سینے سے لگے وہ تو بھول بھی چکی ہوگی۔ باپ کے حرارت کیسی ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھوں میں۔ اس کی گود میں جو تحفظ کا احساس ہوتا ہے وہ کیا ہو سکتا ہے۔  
 اس نے سوبا کو دیکھا جو نوید کی جانب ہی دیکھ رہی تھی۔ منہ کو اس کی آنکھوں میں محرومی اور تشنگی نظر آنے لگی۔  
 نے بے ساختہ اسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔

”یہ عورت کیسی ماں ہے۔“ نوید نے اسے بیٹی سے لاؤ کرتے دیکھ کر سوجا۔ ”کیا ماؤں کے دل اتنے تنگ ہیں۔ کیا ماں صرف اپنی اولاد کی ماں ہوتی ہے۔ اگر وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ اس معصوم کو بھی بازوؤں کے لے تو کیا اس کی متنا میں کوئی کمی ہو جائے گی۔ مگر شاید اس نے دل سے نہ مجھے قبول کیا ہے نہ میری بیٹی اپنی بیٹی کا رشتہ مجھ سے قائم کرنے میں اتنا نہ ہچکچاتی۔ کیا ہو سکتی ہے اس کی وجہ؟ کیا یہ کہ وہ اب تک شوہر کو نہیں بھلا پائی؟ ہاں یہی وجہ ہو سکتی ہے۔ یہ سادہ نہیں ہے جس کے کورے دل پر صرف میرا دل کے دل ہے جو شبیہ ہے اسے شاید میں عمر بھر دھندلانہ کپاؤں۔“  
 وہ دونوں ایک ہی کمرے میں موجود۔ اپنے اپنے پرانے رشتے کو سینے سے لگائے اس نے رشتے کو ڈھنگ سے سوچ رہے تھے۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا مسٹر اصغر کہ آپ کی وائف کا کیس بہت کمزور ہے۔ آپ کو پیکائیڈ ہے۔ ان کالی بی تھرو بہت دیر سے ہسپتال میں نہیں رہا۔ اس کے علاوہ بھی انہیں بہت سے پرائمر تھے۔ اسی وجہ سے پیکائیڈ بھی دیکھ کر مسٹر اصغر ہنسنے لگے۔ اب ہم لاسٹ ہوپ کے طور پر ان کا آپریشن کر رہے ہیں۔ آپ دعا کیجئے کہ ہم ماں اور بچہ دونوں کو بچا سکیں۔“

”نیک ہون! بعد وہی حالت میں ایک بار پھر رونا کولے کر ہسپتال گیا اور ڈاکٹر نے اس کی حالت کے پیش نظر فوری آپریشن کرنے کا فیصلہ کیا۔  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“  
 ”نور! مسٹر صاحب! ابھی تو تقریباً ڈیڑھ دو مہینے باقی ہیں۔ اتنی جلدی آپریشن سے یہ خطرناک تو نہیں ہوگا؟“

دن سفید چادر میں بچھا کے سوگ منانے بیٹھی تھی، جادو کرنی۔ ڈائن۔ پتہ نہیں رات بھر جاگ جاگ کے منتر پھونکتی رہتی ہے۔ صغیرہ گاڑی روکو، مجھے وہاں نہیں جانا۔ میں کہہ رہی ہوں گاڑی روکو۔ وہ چلائی۔  
 ”یسی باتیں کر رہی ہو، تاروہ تمہارا گھر ہے، وہاں نہیں جاؤ گی تو کہاں جاؤ گی۔“  
 ”کسی اندھے کنویں میں پھلانگ ماروں گی مگر وہاں نہیں جاؤ گی جہاں تمہاری بھتیجی، بہن کا سایہ ہے۔“  
 گھر نہیں ہے، تمہارے باپ کی روجوں کا آسیب زدہ گھنڈر ہے۔ مجھے وہاں نہیں جانا۔ ایک ایک کر کے مرتے جا رہے ہیں، سب ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ میرا بچہ بھی۔۔۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
 ”ایک دن میں بھی مراؤں گی، مجھے نہیں مرنا، صغیرہ! مجھے وہاں لے کر مت جاؤ۔“  
 صغیرہ گاڑی سڑک کے ایک جانب روک کر سرخیم کے بیٹہ گیا۔

\*\*\*

”معتزہ! میرے کپڑے نکال دو۔“  
 ”کھانا ابھی مت لانا، بھوک نہیں ہے۔“  
 ”بشمہ کہاں ہے؟“  
 ”تمہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“  
 ”اماں کا خیال رکھا کرو! انہیں شوگر ہے۔ بیٹھامت کھانے دیا کرو۔“  
 یہ تھے وہ چند مخصوص منسلک جوان ڈیڑھ دوامہ میں نوید مراد نے اس سے وقتاً فوقتاً دہرائے تھے۔  
 شخص چند سوالات سے چند ہدایات۔  
 اور ان کے جواب بھی وہ جس حد تک مختصر الفاظ میں دے سکتی تھی اس نے دے دیے تھے۔  
 ”جی۔۔۔“  
 ”نہیں۔۔۔“  
 ”اچھا جی۔۔۔“

سوبا کے یہاں آنے کے بعد کم از کم وہ اس غیر یقینی کیفیت سے تو باہر نکل آئی تھی کہ آیا وہ کبھی سوات اور طرح بل پائے گی یا نہیں جیسے ایک ماں پورے حق سے اپنی اولاد سے ملا کر رہتی ہے اسے اس خیال سے ہی خوش ہونے لگتی تھی کہ اب میکے جانے پہ وہ ایک مہمان کی حیثیت سے اس سے ملا کرے گی۔ اور وہ بھی، بھی بھاری۔  
 اسے ڈر لگتا تھا کہ ایسے تو کچھ ہی عرصے میں سوبا کے دل سے اس کی وہ کشش ختم ہو جائے گی جو ایک چھوٹے بچے کے دل میں ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس کے بغیر رہنا سیکھ جائے گی۔ بالکل ایسے ہی جیسے وہ مظہر کے بغیر رہنا سیکھ گئی تھی۔

”تو کیا سوبا اب باپ کے بعد ماں کو بھی کھونے والی ہے؟“

یہ خیال اسے لرزاتا تھا مگر جب سے نوید نے سوبا کو ایک بن مانگے ختے کی طرح لا کر اس کی گود میں سجا ہوا بلکی پھلکی ہوئی تھی۔ اس کے دل میں اس شخص کے لیے ایک خاص طرح کے جذبات پیدا ہو گئے تھے جو ایک مجبوری کا بندھن لیے اس کی زندگی میں شامل ہوا تھا۔

مگر یہ جذبات محبت یا انسیت کے نہیں تھے، احسان مندی کے تھے اور اسی احسان مندی کے جذبے مغلوب ہو کے وہ شعوری اور غیر شعوری طریقے سے وشمہ کو وہ توجہ دینے لگی تھی جس کے بارے میں اس کا پہلا خیال تھا کہ وہ علاوہ سوبا کے کسی اور کو نہیں دے سکتی۔

وشمہ بھی شاید محبت اور پیار کو ترسی ہوئی تھی، چند ہی دنوں میں اس سے مانوس ہو گئی۔ وہ عمر کے اس دورہ تھی جب بچے کو کسے سوتیلے اپنے پرانے کی پہچان نہیں ہوتی اس نے ماں کا سایہ تک محسوس نہ کیا تھا۔ اسے گھبراہٹ یہ تمہاری داماں اور اس نے دل و جان سے مان لیا۔ وہ منہ سے اتنی چپلی رہتی کہ کبھی بھی منہ نہ کھولے۔

گھبراہٹ ہونے لگتی تھی۔ البتہ نوید اس صورت حال سے بے حد مطمئن تھا۔ اور اپنی بیٹی کو نئی ماں کے گرد منڈاتے اور زبردستی لاڈ اٹھواتے دیکھ کر تسکین حاصل کرتا رہتا۔  
 ”ہاں سے کھانا کھاؤں گی۔“  
 ”ہاں سلا میں گی۔“  
 ”ماما پونی نام میں گی۔“  
 ”وہاں کے نام کی تسبیح پڑھتی رہتی۔ اور وہ نہال ہوتا رہتا۔ دل میں جو ہلکا سا خشہ تھا وہ نکل چکا تھا۔  
 خود اس کا رویہ سوبا کے ساتھ نارمل تھا۔ نہ بہت حد خشک اور نہ شاد ہو جانے والا۔ شاید اس کی بڑی وجہ سوبا ہی تھی۔ زرد ہوئی اس سے الگ الگ دو دور رہی رہتی۔ یہ اس کے مزاج میں بھی شامل تھا۔

منہ نے سسرال میں۔۔۔ بیوگی کے سال بہت پھونک پھونک کر گزارے تھے۔ باوجود نصرت کی حوصلہ افزائی کہ اس نے صرف ریتا کے خوف سے سوبا کو سمیٹ سمیٹ کر رکھا کہ کہیں اس کا بے ضرور جود اسے نہ کھٹکے۔ اگرچہ صغیرہ بیٹی کو بے حد چاہتا تھا مگر اس نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ سوبا اس محبت کی عادی نہ ہو جائے اور ریتا چاہتی تھی اس محبت کو برداشت نہ کر سکے۔ اگرچہ اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود ریتا وہ کر کے رہی جس کا اندیشہ منہ کو تھا۔ مگر ان سب کا اثر سوبا پر یہ ہوا کہ وہ سوائے ماں کے کسی اور کے قریب نہ ہو سکی۔  
 ماموں کے گھر آنے کے بعد بھی نہیں اور نوید مراد کو وہ ویسے بھی رسمی نظروں سے دیکھتی رہتی تھی۔ اسے شخص اچانک لگتا تھا جو اس کی ماما کو اپنے گھر لے آیا تھا۔ اور وہ بھی اس سے چوری چوری پھپکائے اور پھر اسی وجہ سے اسے بھی یہاں آنا پڑا۔

حالانکہ یہ گھر اسے ذرا پسند نہ تھا۔ جہاں اس کی ماما صرف اس کے ساتھ ایک الگ کمرے میں نہیں رہتی تھیں۔ اس کی ماما اس انکل کے ساتھ رہتی تھیں اور اسے ان بوڑھی غصیلی سی آٹنی کے ساتھ کمرے میں رہنا پڑتا تھا جو اسے سخت برا لگتا تھا۔

گنداسر کہہ ”اور گندی سی بوڑھی آٹنی۔ جس کے بارے میں ماما نے کہا تھا کہ انہیں دادو کہتا ہے۔ مگر جب پہلی بار اس نے انہیں دادو کہا تھا تو وہ تیز لہجے میں برس پڑیں۔

”پراں مہ۔۔۔ آئی دوڑی دادو کہنے والی۔ تیری دادی کو کب کے کپڑے پڑ چکے ہیں۔ میں کہاں سے تیری دادی ہوئی۔ کوئی نہ۔۔۔ نوین نوین رشتے۔ میں تو اک نونویاہ کے لائی تھی۔ اور ہر پوری جینجے نے رشتے داری باندھ لی۔“  
 اس کے دہوارے سے لگ گئی۔ اس کمرے میں وہ بچی بھی رہتی تھی۔ وشمہ، بڑی پیاری۔ بالکل گڑیا سی۔ اسے دور سے دیکھنے پہ اچھی لگتی تھی مگر پھر اسے جلد ہی اس سے نفرت سی محسوس ہونے لگی۔ وہ سارا دن اس کی ماما سے چپ رہتی تھی۔ ان پہ حق خانی تھی، کبھی کبھی اسے سخت غصہ آتا۔  
 ”ماما! اسے اتاریں گود سے۔۔۔ رے پھینکیں۔“

اس کی ماما گھبرا کر اوپر اوپر دھڑکتے لگتیں۔ اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ کے چپ رہنے کا اشارہ کرتیں۔  
 ”مجھے بھی پیار کریں نا۔۔۔“ وہ فرمائش کرتی۔  
 ماما جھک کے فوراً اس کے ماتھے پہ پیار کرتیں۔ اس کی تسلی پھر بھی نہ ہوتی۔  
 ”اسے اتار کے۔“

اسے ذرا اچھانہ لگتا کہ ماما پیار تو اسے کر رہی ہیں۔ مگر سینے سے اس بچی کو لگا رکھا ہے۔ سوبا کا یہ حکم سن کر وشمہ مارے ضد کے منہ سے اور بھی زور سے پلٹ جاتی۔  
 ”ماما! اسے اتاریں گود سے۔۔۔ مجھے لیں۔۔۔“  
 ”کوئی ہو گی ہو سوبا۔۔۔“ مٹی اطلاع ملتی۔  
 ”کوئی نہیں! میں نے گودی آنا ہے۔ نہیں تو اسے بھی اتاریں۔ یہ بڑی ہے۔“

مگر ما اس کی باتوں پہ گھبرا جائیں۔ ڈر کے ادھر ادھر دیکھتیں کہ کسی نے سن تو نہیں لیا۔ ایک تو وہ بوڑھے ہر وقت ماما کو کھورتی رہتی تھی۔ اسے لگتا ماما شہ کو گودے امارنا تو چاہتی ہیں مگر روتی ہیں۔ شاید بوڑھے

تب اس کا دل چاہتا چاکے اس گندے کمرے والی گندی آنٹی کو زور سے مارے۔  
”ایسا وہ کر نہیں سکتی تھی۔ مگر ایک دن اس نے اپنی طرف سے اس کا تو ڈنکال ہی لیا۔“

”آپ آلیٹ لیس گے یا فرائی انڈہ؟“ □ □ □

اس نے ناشتے کے لیے بیٹھے نوید مرا سے پوچھا۔

اس سے پہلے شمشاد بیگم بول اٹھی۔

”اب جب وہ کرسی پہ بیٹھ گیا ہے تو پوچھ رہی ہے۔ میں نے تو سنا تھا کالجوں میں پڑھی لڑکیاں بڑی ساری ہیں۔ برتھے اپنی عقل نہیں کہ کیا کھانا ہے کیا پینا ہے۔ یہ پہلے پوچھنے والی باتیں ہوتی ہیں۔ اب تو ہمارے بیٹے انتظار کرتا رہے گا۔“

”اماں! ایک انڈہ فرائی ہونے میں کتنی دیر لگے گی بھلا۔“

نوید نے اس کا اعتراض ختم کرنا چاہا۔ مگر اسے نہیں پتا تھا کہ وہ بحث کا آغاز کر رہا ہے۔

”ہاں اب بیوی کا خیال کر کے کہہ دیا۔ چاہے دل آلیٹ پراٹھا کھانے کو کر رہا ہو مگر اسے سکھ دینے کے انڈہ ڈبل روٹی کھائے گا۔“

”اگر آپ نے آلیٹ کھانا ہے تو تبا دیں۔ دیر نہیں لگے گی۔ میں نے پیا زونو غمو کاٹ کے رکھی ہے۔ صرف ڈال کے پھینکنا ہے۔“ منو نے شمشاد کو نظر انداز کرتے ہوئے براہ راست نوید سے کہا۔ یہ بات شمشاد بیگم اور گنگے

”بڑا کام کیا ہے۔۔۔ اگر اس نے آلیٹ نہ کھایا تو پیا زونو ضائع ہو گئی ناں۔ اتنی مٹکی پیا ز ہے۔“

”وہ دوسرا کھا کر کھانا بنانے کے کام آجائے گی۔“

منو کے ترنت دیے جواب پر۔ اور خاص طور پر جواب دیتے ہی بچن کی طرف منو جانے نے تواسے گواہی ہی لگا دی۔

”دیکھی ہے اس کی زبان۔۔۔ مرجانی۔۔۔ کمینہ۔۔۔ ذلیل۔۔۔“

سوبا نے ترپ کے اسے دیکھا۔

گندے کمرے والی گندی بوڑھی آنٹی کی عادتیں بھی گندی تھیں اور باتیں بھی۔

”بس بھی کرو اماں! ایسا سچ مجھے۔“ نوید بد مرکی سے بدتر لایا۔

منو نے خاموشی سے ناشتہ لا کر اس کے سامنے رکھا۔

”ابلا انڈا کس کے لیے ہے؟“ شمشاد بیگم کی تیز نظروں نے ناشتے کا جائزہ لیا۔

”وہ۔۔۔ سوبا کے لیے۔۔۔“ منو نے چور لیجے میں آہستہ سے کہا۔

”یہ چار انڈوں کا آلیٹ بنا تو ہے۔ ابلانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیا ہو گیا ہے اماں آپ کو۔ ایک انڈہ ہی تو ہے۔“

نوید کے ماتھے پہ واضح نشانیں نمودار ہوئیں۔ یہی بات منو کو سہارا دیتی تھی کہ کم از کم اس کا دل سوبا کے تنگ نہیں ہے مگر شمشاد بیگم کی باتیں برداشت کرنا بھی کبھی حد سے باہر لگنے لگتا تھا۔

”بات ایک انڈے کی نہیں ہے نوید۔! انصاف کی ہے۔ اللہ رکھے ہمارے گھر میں رزق کی کمی نہیں۔“

چھوڑ دس یتیموں کو بٹھا کر کھلا کھاتے ہیں۔“

اس کی یہ بات منو کے دل میں تیرکی طرح لگی۔ مگر نوید نے اس پر بھی ایسا ہی رد عمل ظاہر کیا جیسا مال

کر کے کھاتا۔ یعنی چند ناگوار شکایں اور بس۔۔۔

”نہروں۔۔۔ مظهر تو نہیں جو مجھے بچنے والے دکھ پہاگل ہو جائے اور دکھ پہنچانے والے پہ پل پڑے۔ میرے

”ہاں۔۔۔“ مظهر تو نہیں جو مجھے بچنے والے دکھ پہاگل ہو جائے اور دکھ پہنچانے والے پہ پل پڑے۔ میرے

آج سے پلائی دیوار بن کے کھڑا ہو جائے نصرت اور عسیم کے زہریلے سے زہریلے فقرے بھی، مجھ تک پہنچتے

پہنچتے روٹی سے ملے ہو جاتے تھے۔ کیونکہ ان سے غصے کے لیے مظهر جو تھا۔

ایک بار پھر مظهر کے نہ ہونے کے احساس نے اس پہ حاوی ہونا چاہا۔ اس بار وہ اس خیال کو کسی ممنوعہ چیز کی

طرح نہ سمجھ سکی۔

”لیکن جدھر انصاف نہ ہو، ادھر تو شمشاد بولے گی۔ چھپرے پھاڑ کر بولے گی۔ اگر اس نے اپنی بیٹی کے لیے انڈہ

”لیکن جدھر انصاف نہ ہو، ادھر تو شمشاد بولے گی۔ چھپرے پھاڑ کر بولے گی۔ اگر اس نے اپنی بیٹی کے لیے انڈہ

نوید بے زاری سے آخری قلمہ کھاتے ہی اٹھ گیا۔

”یا اللہ! اتنی چھوٹی سوچ؟“

اس نے بے بسی سے سوچا اور وضاحت پیش کی۔

”دشہرہ الہا ہوا انڈہ نہیں کھائی۔“

”جھے زیادہ پتا ہے؟ کھاتی ہے۔۔۔ میں خود کھلاتی رہی ہوں۔“ شمشاد سے اپنی بات روکیے جانا برداشت نہ

ہوا۔

”مگر میں نے کئی بار دیا اس نے کھانے سے انکار کر دیا۔“

”پیارے دینی ناں، مگر تو کیوں پیار سے دے گی؟ پیار تو سارا اسکی کے لیے بچا رکھا ہے۔ سوتلی کے پلے کیا

ہے؟“

نوید اب اپنی چابیاں اور والٹ اٹھا چکا تھا۔

”پیارے ٹھلائے ماں۔۔۔ تو بچے سوکھی روٹی بھی کھالیتے ہیں۔ تیرے ہاتھوں سے نہیں کھایا ہو گا اس نے۔۔۔

میں دینی تو کھالیتی۔“

اب نوید بغیر کسی کو سلام کیے گھر سے نکل رہا تھا۔

منو کو یہ کمزور سہارا بھی دور جاتے دیکھ کے اپنا آپ اٹھلا پڑا محسوس ہوا۔ پھر اس نے اکیلے ہی مزاحمت کا

سوچا۔

”وہ میرے ہی ہاتھوں کا آلیٹ کھالیتی ہے۔۔۔ اور بڑے شوق سے کھالیتی ہے۔“

”جاؤ گئی۔۔۔“ شمشاد کو فوری طور پر کوئی جواب نہ سوجھا تو صرف یہ خطاب دے سکی۔

سوبا نے غصے سے سے گھور کر دیکھا تو بچن میں جاتی منو کی پشت کو کینہ تو ز نظروں سے گھورتی شمشاد کی شکل

اسے عجیب سی لگی۔

وہ کہانوں کی کتابوں میں جیسی چیزیل کی تصویر جیسی لگ رہی تھی۔ سوبا کو یہ سوچ کر ہی ہنسی آگئی۔

”اماں کو چیزیل کہہ رہی ہے اور خود ہینسل اور گریٹل کو پکڑ کر قید کرنے والی چیزیل جیسی ہے۔“

وہ سوچ کر مزے لے رہی تھی اور شمشاد بڑبڑا رہی تھی۔

”زمانہ بھگت کے آئی ہے۔ چالاک کیوں نہ ہوگی۔۔۔ جوان جہان خضم کھا کے بیٹھی ہے۔ نگڑی تو ہوگی۔ خیر

شمشاد نے بھی کم زمانہ نہیں بھگتا، تیرے جیسوں کو آگے لگانا بڑی اچھی طرح آتا ہے سارے کس بل نکال دوں

گی۔“

پھر اس نے بیٹھے بیٹھے ہنسی سوبا کو گھورا۔

”تیرے کس بل نکالوں گی اور تیری چھو کر کے دانت۔“

سوبا نے سم کر سر جھکا لیا۔

”پہل ٹھونس یہ انڈا۔۔۔ بیٹھی کیوں ہے؟ باپ کا مال ہے اڑا۔“

اور سوہا کو بتا تھا کہ عادت کے مطابق شمشاد جیسے ہی فون سے فارغ ہوگی پھر اس کی ماما کے سر پہ سوار ہو جائے گی۔ اور ایسی باتیں کرے گی جن کو سن کر ماما کی آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔  
 وہ بچے سے اٹھی اور شمشاد کے کمرے کے ادھ کھلے دروازے کو آہستگی سے پورا بند کیا اور باہر سے کنڈی لگادی۔ اونچی آواز میں باتیں کرنے کا دوسرے الفاظ میں منہ نامہ بیان کرنے میں مگن شمشاد کو قطعی پتہ نہ چلا۔  
 سوہا بچے سے اپنی جگہ پہ آگے بیٹھ گئی۔

”سوہا! شمشاد کا خیال رکھنا، میں دھلے پڑے اوپر جھٹ پھیلانے جا رہی ہوں۔“  
 سوہا نے سوہا کے دھلے پڑے کادھیر اٹھائے اور چلی گئی۔ جو صبح ناشتے سے بھی پہلے دھو کر رکھے تھے۔ مگر چاہل دم پڑنے لگا کے وہ دھلے پڑے کادھیر اٹھائے اور چلی گئی۔ جو صبح ناشتے سے بھی پہلے دھو کر رکھے تھے۔ مگر چونکہ انہیں پھیلانے کے لیے تیسری منزل پہ جانا پڑا تھا اس لیے وہ بچن کے کاموں سے فراغت کا انتظار کر رہی تھیں۔  
 کنڈی چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہی سوہا نے شمشاد کے کمرے کے دروازے کو ایک جھٹکا لگتے دیکھا۔ اور

پھر زوردار طریقے سے ایک اور جھٹکا۔  
 ”اوہ۔ کمرے میں چل کے پھیلے۔“  
 سوہا نے شمشاد کی انٹلی پکڑ کے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

اب دروازہ زور زور سے کھٹکٹایا جا رہا تھا اور شمشاد اپنی بڑی بڑی حیران آنکھوں سے خود سے تین سال بڑی سوہا کو دیکھ رہی تھی۔ جس کے ساتھ کھینے کو اس کا دل تو بہت چاہتا تھا مگر اس سے ڈر بھی بہت لگتا تھا۔ کیونکہ وہ نہ تو اسے پیار کرتی تھی نہ اس کے بلانے پر اس کے کسی کھیل میں حصہ لیتی تھی۔  
 ”دروازہ کھولو۔ کس مرجانے نے کنڈی لگائی ہے۔ کھولو دروازہ۔“ اب اندر سے چیخنے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔  
 شمشاد نے کمرے میں جاتے جاتے مڑ کے دیکھا۔

”واہ۔“ اس نے کہنا چاہا مگر سوہا نے اسے اندر کھینچ کر جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔  
 ”نصیحت۔“ مرگے ہو سارے کے سارے، مجھے اندر بند کر کے کون سیار گھسایا ہے تو نے۔۔۔ اولو گھ۔  
 دیکھو۔ نکالو مجھے یہاں سے۔“

وہ ہائیل دی رہی تھی۔ تیسری منزل کی چھت پہ موجود منہ کو اس کی ہلکی ہلکی آواز تو آ رہی تھی مگر اس نے خاص توجہ اس لیے نہیں دی کہ شمشاد عام طور پر اتنی ہی اونچی آواز میں باتیں کرتی تھی۔ اس نے سوچا، بچیاں مل کے کھیل رہی ہیں۔ ان کے شور سے تنگ آکر بول رہی ہوگی۔ مگر جب اس کے ساتھ ساتھ دروازہ پینے اور چیزیں گرنے کی آوازیں آنا بھی شروع ہو گئیں تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئی۔  
 ”اللہ خیر۔ کس غصے سے اگل تو نہیں ہو گئی۔“  
 اس نے یہ سوچا اور بات کے کپڑے وہیں چھوڑ کر بیڑھیوں کی طرف بھاگی۔  
 ”ابیں سوہا کو تو نہیں پینٹا شروع کر دیا۔“

ایک اور خیال نے اس کی رفتار مزید تیزی کی مگر اس کے نیچے پہنچنے تک شمشاد کمرے کی چیزیں اٹھا اٹھا کے دروازے پر مارنے کے ساتھ پروین اور نوید دونوں کو فون کر چکی تھی اور اپنے کمرے میں بند کیے جانے کا سانحہ رو رہا تھا۔  
 منہ بولنے کی تیزی کے ساتھ شمشاد کے کمرے کی جانب بڑھی اور دروازہ پہ نظر پڑتے ہی جیسے پتھر کی مانند ہوتے ہوئی۔ اس نے ایک نظر سامنے والے کمرے پہ ڈالی جس کا دروازہ بھی بند تھا۔ اور پھر گری سانس لیتے نہیں کہ کنڈی کھولے گئی۔ یہ جانتے ہوئے کہ دروازہ کھلتے ہی سیلاب کا رخ اس کی جانب ہو جائے گا اور کوئی عجیب

نہیں کہ دروازے پر مارے جانے والی چیزوں کا ہدف اب وہ ہو۔

شمشاد نے اس پہ بھڑاس نکالی۔  
 سوہا نے ڈرتے ڈرتے اندر اٹھنا چاہا مگر وہ اس کے حلق میں پھنس کے رہ گیا۔ وہ ہمیشہ زیادہ دودھ والی چائے کے ساتھ ابلا اینڈ ناشتے میں لیتی تھی۔ سو اب چائے کے بغیر اندر حلق سے نیچے اترتی نہیں رہا تھا اور چائے ابھی تک آئی نہیں تھی۔  
 ”ماما۔“ منہ میں رکھے انڈے کے ساتھ بے حد کمزوری آواز کی ساتھ اس نے ماں کو پکارنا چاہا مگر یہ آواز اس کے اپنے کانوں تک بمشکل پہنچی۔  
 ”ماما! اس بار اس نے دروازہ آواز میں پکارا۔ وہ منہ کو بیار رہی تھی۔ مگر اس کی خوفزدہ نگاہیں سامنے بیٹھی مرنے پہ کھینچیں۔  
 ”ماما۔ ماما۔“

اس بار ابھرنے والی یہ آواز بے حد واضح اور بلند تھی مگر یہ آواز سوہا کی نہیں۔ شمشاد کی تھی۔  
 وہ جاگتے ہی منہ کو پکارتے ہوئے کمرے سے نکلی تھی۔  
 ”دادی صدقے کوھر آسوہنے۔“  
 شمشاد نے اسے ساتھ لپٹنا چاہا مگر وہ چل کے اس کی گرفت سے نکلی۔  
 ”ماما! اسے۔“

”جائے۔“ شمشاد نے سخت سے دو چار ہوتے ہوئے آہستہ سے کہا تو سوہا کو بے حد لطف آیا۔ شمشاد گرتے بچی تھی۔  
 اسی اثنا میں منہ سوہا کے لیے چائے لے کر کچن سے نکلی تو شمشاد کو بسورتے دیکھا۔  
 ”ارے کیا ہوا شمشاد؟“

”تیسری جان کو رو رہی ہے کب سے۔ آواز نہیں آتی تھی؟ ہاں، اتنی کیسے؟ سگی اولاد تو ڈاڑھی ہے۔“  
 منہ سانس کی بات نظر انداز کرتی وہ شمشاد کو چپ کرانے لگی۔  
 ”دادو نے کرایا ہے۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا تو منہ نے حیرت سے دیکھا۔  
 شمشاد بیگم گڑ بڑا گئی۔

”ہائے ہائے۔ میں کیوں گرانے لگی۔ تو یہ ذرا سی چھو کری اور سگی دادی پہ الزام دھرتی ہے۔“  
 ”لفظ ”سگی“ تو جیسے اس کی زبان پہ دھرا رہا تھا۔  
 ”سب اس نئی آنے والی کی تربیت ہے۔ اس کی تربیت اور اس کی لڑکی کی صحبت۔۔۔ ورنہ چھوٹی سی بچی چالاکیاں کیا جانے، ہائے نوید! تیری ہی اولاد تیری ماں کے خلاف کر دی اس عورت نے۔“ وہ دوا دلا چلائے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پروین کو بتاتی ہوں، اس کی ضد نے کیا رنگ دکھایا ہے۔ بڑا شوق تھا اسے نئی بھر جائی لانے کا۔ خود نمے اب آکر۔“  
 وہ پروین کو فون کرنے اٹھی اور منہ کا دل گھبرانے لگا۔ پروین کے ساتھ گزشتہ دو چار ملاقاتیں خاص خوشگوار تھیں۔ اب بھی اگر وہاں کے بلانے پہ آجاتی تو۔۔۔  
 جھجھل کے ساتھ وہ دوسرے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔

سوہا نے ناشتہ ختم کیا اور شمشاد کے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہ فون کان سے لگائے اونچی آواز میں پروین سے باتیں کر رہی تھی۔ پھر اس نے گردن موڑ کے منہ کو دیکھا جسے شمشاد نے مسلسل باتوں میں لگا رکھا تھا اور وہیں جھجھل پھیل پھیل پر اٹھا سامنے رکھے بیٹھی تھی۔ اور ضد کر رہی تھی کہ منہ ہی ہر نوالہ اس کے منہ میں ڈالے۔ منہ کام دوران اس کی یہ ضد بھی پوری کر رہی تھی۔

”نہیں بہت کرلی شاپنگ۔۔۔ پچھلے تین چار مہینے تک میں نے پاگلوں کی طرح شاپنگ کرنے کے علاوہ اور کیا کیا ہے بچے کے لیے سیٹ کرنے والا کمرہ میں نے اور تک بھر کے رکھ دیا۔ بے بی فرنیچر، کپڑے، ٹھونے۔۔۔“

”اگرچہ اس کے لیے میں منتا کرتی تھی۔“

”بس کچھ دیر اور۔۔۔ ابھی ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تم بہت کمزور ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں اصفغر۔“

”ڈاکٹر کو زیادہ پتہ ہے یا نہیں؟“

”پتہ ہے کیا اصفغر! مجھے بچوں کا زیادہ شوق نہیں تھا۔ نہ مجھے اچھے لگتے تھے۔ ان کو پیدا کرنے اور پالنے کے خیال سے۔۔۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

”اس نے کہا اصفغر! مجھے مگر اس نے میرے اندر چند مہینے رہ کے میری متا بھر کا دی ہے۔ اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہو۔“

اس بار شاید کوئی بھاری چیز شمشاد نے اٹھا کر دروازے پر ماری تھی۔ کوئی کرسی یا چھوٹی میز وغیرہ اور اس اٹکے ہی لمبے منہ نے دروازہ کھول دیا۔  
”بکھرے بالوں کے ساتھ بائیں کا پتہ شمشاد بیگم اپنی لال آنکھوں سمیت اس کے سامنے تھی۔“  
”تیری یہ ہمت۔“

☆ ☆ ☆

”دیکھو اصفغر! کتنے پیارے کپڑے ہیں۔ نرم و ملائم۔“  
وہ بھی کچھ فریادیں اور پاجامہ سوس پہ پیارے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
”رکھ دو! نہیں رہنا! کیوں بار بار دیکھتی ہوئی ہو اور مجھے بھی کرتی ہو۔“  
اصغر کو واقعی یہ حد تکلیف ہو رہی تھی۔

”سارے کہتے تھے کہ الزا سوائڈ کرالوسس پتہ چل جائے۔ لڑکا ہے بالڑکی، پھر کپڑے وغیرہ خریدے۔“  
پیسے ضائع کرو گھر میں نہ بھی کہا۔ بچے پہ پیسے خرچ ہوتے ہیں، ضائع نہیں ہوتے۔ ہمارے پاس سے پیسہ نہ لیں چیزیں۔ اور میں نہیں کرواتی الزا سوائڈ، کتنا مزہ آئے گا جب ڈاکٹر بتائے گا کہ مبارک ہو مسز۔۔۔“  
”کے ہاں بیٹا ہو! یا مبارک ہو! پیاری سی بیٹی ہوئی ہے۔ ہے ناں اصفغر۔“  
”سپینس میں بھی کتنا مزہ ہے ویسے اصفغر! تمہیں بیٹا چاہیے کہ بیٹی؟“  
جواب میں اصفغر نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ پلکیں جھپک کے اپنے آنسو پینے لگی۔ پھر اگلے ہی لمحہ خود بہ قابو ہاتھ پکڑنے لگی۔

”میں تو بھول ہی گئی۔ سہ بیٹا تھا ہمارا۔ ہاں سہ پتہ چل تو گیا تھا۔ مگر تب جب وہ نہ رہا۔۔۔ مجھے ڈاکٹر نے بتایا۔“  
یہ نہیں کہا کہ مبارک ہو آپ کو بیٹا ہوا ہے، بلکہ یہ کہا کہ آپ کا بیٹا۔۔۔“  
اس کی آواز پھر کھپکا گئی۔

اصغر نے پہلی بار اسے اتنا ٹوٹا ہوا دیکھا تھا۔ اور اس سے دیکھا نہ جا رہا تھا۔ بہر حال اس نے رونا کو دل و جان سے چاہا تھا۔

”چھاپ چھو زوسہ یہ بتاؤ۔۔۔ اس نے پکوں پہ آئے آنسو پھر پیچھے دھکیلے۔“

”اب تمہیں بیٹا چاہیے یا بیٹی؟“

”اب۔۔۔“ اصفغر نے اچھے سے اسے دیکھا۔

”ہاں اب۔۔۔ دوبارہ۔ اگلی بار۔“ وہ مسکرائی۔

”بیٹاؤ ناں اس بار تمہیں بیٹا چاہیے یا بیٹی؟“

”چھوڑو یہ باتیں رہنا۔ میرے لیے تم کافی ہو۔“

اصغر نے اس کے ہاتھ لیوں سے لگا لیے۔

”چل جھوٹے کیا میں نہیں جانتی تمہیں بچے کتنے اچھے لگتے ہیں۔ اپنے بھائی کی بیٹی سے کتنا پیار کرتے ہو۔“  
کیسے گوشت میں اٹھا کے جو متے چائے ترہتے تھے۔ اب بھی اکثر اسے یاد کرتے ہو۔“  
”وہ تو بس بھائی کی اولاد جو ہوئی۔ اپنا خون۔“

”تو پھر اپنی اولاد سے کتنا کو گے۔ میرا تو دل چاہتا ہے میرے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوں، ہر ایک کو بھائی بھی ہے اور بہن بھی۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہوئے تو ہماری تو بیٹی اور بیٹی دونوں کی خواہش پوری ہو جائے گی۔ مگر ہمارے اکلوتے بیٹے اور اکلوتی بیٹی کو۔“

”رہنا کوئی اور بات کرتے ہیں۔ چلو گھونٹنے چلیں۔ یا پھر کافی دن سے تم نے مارکیٹ کا چکر نہیں لگایا۔“  
شاپنگ کرالانا ہوں تمہیں۔“



”ہاں اتوں (کیوں) روری ہو؟“  
اور پھر کوئی جواب نہ ملنے پہ خود ہی کہا۔  
”نہ اے؟“

”ہاں، تمہاری دادوں نے۔ تم بھی گندی، تمہاری دادو بھی گندی۔“ ماں کی گود میں چھپی بیٹھی سہانے دونوں

ہوئے۔ یہ سب کچھ ایک مسئلہ ختم نہیں ہوا اور یہ سب کچھ کیوں کرنے لگی ہو تم ایسا؟ میری جان تم۔“

نویں مہادی کی آواز پہ منزہ کا رنگ فق ہو گیا۔ ماں کو بند کرنے والی حرکت تو وہ بیسیا تھا مگر اپنی بیٹی کو گرائے جانا شاید برا داشت نہ کر سکے۔

”خوش! امیر یار بیٹا! ماں کی جان پیلا کو یہ نہیں بتانا کہ ایسا نے گرایا ہے۔ ماں، خوشیہ کو چاکلیٹ دیں گی۔“ اسے امید تو نہیں تھی کہ ایک ساڑھے تین سال کی بچی اس التجا پہ کان بھی دھرے گی۔ مگر اس نے بجائے کسی اس پر منت کی تھی۔

”کیوں رورہی ہے وشمہ؟“  
 نوید بے تابی سے اندر آیا۔  
 سہانہ آواز کی طور پر ”ٹانگیں سمیٹ کر پیڈ کے کونے سے جا لگی۔ اس کا رنگ سفید پڑ گیا۔ منہ نے اس کا رنگ  
 زلف سے اڑنے دیکھا تو اس کا دل چاہا اس گھر پہ لعنت بھیج کر اسے لے کر یہاں سے نکل جائے۔“  
 ”کر گئی تھم؟“

وہ بھی کوہیار کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور منہ کو سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ اگر ہاں میں جواب دیتی اور شہنشاہ آگے بڑھتا تو کیا عزت رہ جاتی اس کی شوہر کے سامنے۔ فوراً جھوٹی ثابت ہو جاتی۔ اور اگر سچ بچ بتا دیتی تو۔۔۔

”بتائی کیوں نہیں ہو؟ کیا لگا ہے اس کے سر میں؟“  
وہ جھلکیا دسٹمے سر پہ ہاتھ رکھ کے رو رہی تھی۔ اس لیے اب وہ اس کے سر کی پشت کو سہلاتا ہوا پوچھ رہا تھا۔  
”وہ رنگ نہیں لگا کوئی۔“

اس سوال کا جواب اس نے مختلط الفاظ میں دے دیا۔  
 ”اوہو! دیکھنا تھا کہ خون وغیرہ نہ نکل آیا ہو۔“  
 ”بیٹھے گیا اور گود میں اسے لٹا لٹا کر بال ہٹا کے چیک کرنے لگا۔ منہ آگے بڑھی اور اچھی طرح دیکھنے کے بعد کہا۔

”میں نے شکر سے زیادہ جوش نہیں لگی۔“  
 ”جیسا آرام سے اٹھیا کرو۔ زیادہ بھانسنے نہیں ہیں میری جان۔“ وہ اس کا گال چومتے ہوئے محبت سے کہہ رہا تھا۔

نہو اپنے اُسو ہتھیالوں سے پونچھے ہوئے مقصودیت سے سرہلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اوکے پیپا۔“

منزہ نے کسی اس پہ نوید مراو کے چرے کی جانب دیکھا جو خود بھی اس صورت حال سے ناخوش اور اسے لگ رہا تھا۔ اس کے چرے سے واضح ناگوار مری جھلک رہی تھی۔ مگر کہہ کاہنسا بھی شائبہ نہ تھا۔ ایسے دھکے کھانے خود سے وابستہ کسی عزیز ہستی کے بارے میں اتنا سب کچھ سننے اور دیکھنے کے بعد ہوتا ہے۔

اس نے خود میدان میں اترنے کا سوچا۔ شمشاد بیگم جیسی عورت کے منہ لگانا نہ اس کی فطرت تھا نہ اس کی ہمت تھی مگر اپنی اولاد کی خاطر اسے یہ کرنا ہی تھا۔ سوا کے پنج بستہ ہاتھوں کی ڈری سہمی گرفت جو اسے پشت پہ محسوس ہو رہی تھی اُس جسارت پہ مجبور کرنے لگی۔

”ماں کی اورو! جی! ماں بھجھ ہے۔ بچی ہے۔ اس نے جان بوجھ کر کیا آپ کو تنگ کرنے کے لیے ایسا نہیں کیا۔“  
 ”نہیں۔ اس نے تو مجھے مزے دینے کے لیے ایسا کیا ہے۔ میری جوتی پہ۔ اس کی تو۔“  
 وہ ناشائستہ کلمات پہ اتر آئی۔

”تو کیا یہ خود بھی ناک رگڑے تو میں معاف کرنے والی نہیں۔ شمشاد بیگم نے کبھی کسی کو معاف نہیں کیا۔“

”بات ختم کرواں! آغا نگ ٹٹل ہے اس نے معافی سے۔ ایک چھوٹی سی بچی کی شرارت کو سر پہ سوار کر لیا ہے۔“

”تو جب کہ زن مرید پھولی نہی، پھولی نہی لگا رکھا ہے۔ اپنی وشمہ بھی تو بچی ہے۔ اس فنی سے بھی جھل  
اس نے تو کبھی نہیں ایسی پاکھوں والی شرات کی۔ یہ بوہتی (ہست) لاڈلایں زن رہی ہے۔ ساری مال کی ہلا شری ہے۔  
یہ یسنی سکھاتی ہے اسے۔ صرف مجھے تنگ کرنے کے لیے کہ اچھا ہے بدھی کلپ کلپ کے مرچاے۔“  
وہ غصے سے بے حال ہو رہی تھی۔ زیادہ غصہ اس بات پہ تھا کہ نوید بجائے مال کی دلداری کرنے کے کیوں نہ  
نکل دیکھ رہا تھا۔

سوبا جو منزہ کے پیچھے چھپی کھڑی تھی اور جھانک جھانک کے اسے چلاتے دیکھ رہی تھی، اچانک اس کا ذرگہ  
وٹنے لگا۔ اسے اب شمشاد کی حالت دیکھ کر منہ آ رہا تھا۔

کتنا اچھا لگ رہا تھا اس کی ماما کو ستانے والی، انیس رلانے والی، اب خود رو رہی تھی۔ اسے خود فخر سا محسوس

”دیکھا... کیسا مزہ چکھایا اس بوڑھی جادوگرنی جیسی آنٹی کو۔ ذرا اب ڈانٹے آپ کو۔“  
اس نے چپکے سے سوچا اور بے ساختہ مسکرا دی۔

شوخی قسمت کہ اس کی یہ مسکراہٹ شمشاد و شکیم کی نظروں میں آگئی۔ وہ اور بھی بھڑک اٹھی۔  
 ”دیکھا۔ دیکھا ہے؟ کسے (دنیاں) نکال رہی ہے۔ میں نہ کہتی تھی یہ ہے ہی شیطان کی اولاد۔ فدا  
 راہے اس کے اندر۔ میرے گھر سیالوال کے جسکے لے رہی ہے۔“

”منہ! اسے اندر لے جاؤ۔“  
 نوید کو اس سے بہتر حل کوئی نظر نہ آیا ماں کو چپ کرانے کا۔  
 ”ہاں ہاں لے جاؤ اندر۔ ورنہ میں چرہ بھڑختے دکھا جاؤں گی۔ میں کہتی ہوں اسے اندر لے جا رہی ہو تو باہر

”ماما! شمشہ نے اپنے بھتیجے ہاتھ اس کے گالوں پر رکھے۔ وہ دیر تک چلاتی رہی اور کمرے کے اندر سوا کچھ سینے سے پیچھے منہ رولی رہی۔“

اس نے تنگ لمبے میں کہتے ہوئے یہ یاد کرادیا کہ اس پہ کچھ اور کہنے سننے کے موڈ میں نہیں۔  
سوبا اور شمشہ ذرا فاصلے پر کابریٹ پر بیٹھی کھیل رہی تھیں۔ بلکہ کھیل تو صبر و شہمہ رہی تھی۔ سوبا اپنی اداس  
نظر سے اس کو تنگ رہی تھی۔ اس نے ان دونوں کی ساری گفتگو سن لی تھی۔ وہ آہستگی سے اٹھ کے ماں کے

پاس آئی۔

”ہاں! میں اس کی سوچتی ہوں۔“

”سوبا! وہ اسے دیکھ کے رہ گئی۔ آج وہ اسے یکدم بڑی بڑی سی لگنے لگی تھی۔  
”وہ میں اس کمرے میں نہیں سوؤں گی۔ مجھے اکیلے میں ڈر نہیں لگے گا۔ وہاں لگے گا۔ آئی بہت دور سے مارتی

تھی۔“

”میرے بچے! میں نے بھیگے لمبے میں کہتے ہوئے اس کے ساتھ پل رکھ دیے۔

”ہاں! مجھے بھی۔“ شمشہ نے سوبا پر جو بارامندتے دیکھا تو اپنا حصہ وصول کرنے لگی۔

”کیوں نہیں؟ تو میری پیاری سی لڑکیا ہے۔“ اس نے شمشہ کو گود میں اٹھالیا اور پیار کرنے لگی۔

”وہ اپنا کوسلا کر آتے ہیں۔ پھر داد کے کمرے میں چلیں گے۔“

”ہاں! داد کو اس نہیں سوئیں گی؟“ کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے سوال کیا۔

”اے! کہے جانے کے بعد نوید مراد نے آہستہ سے کروٹ بدلی اور چھت پر نظر میں جمائے کچھ سوچنے لگا۔  
اگلے ہی دن اس نے سامنے والا کمرہ جو فالتو سامان سے بھرا ہوا تھا اور جس میں اکثر شمشہ و بیکم کے گاؤں سے

آنے والے غریب رشتے دار ٹھہرا کرتے تھے، صاف کرادیا۔ اور ایک ہی ہفتے میں وہ کھلا سا ہوادار کمرہ دونوں بچیوں  
کے لیے سیٹ ہو گیا۔

\*\*\*

شوکت جہاں ہوسوں کے ساتھ مل کے اچار کا سالہالیوں اور ہری مرحلوں پر لگا رہی تھیں۔

”رخشندہ! تمہاری چھوٹی بہنوں کے رشتے کی کہیں بات چلی؟“ انہوں نے بڑی ہوسے پوچھا۔

”رشتے بہت آتے ہیں اماں جان۔“ رخشندہ کے لمبے میں فخر سمٹ آیا۔ ”ایک دن میں دو دو آجاتے ہیں۔۔۔  
نجانے کہاں سے لوگوں کو خبر ہو جاتی ہے کہ اس گھر میں تین تین خوبصورت لڑکیاں ہیں۔“

”تو کسی ایک کی ذمہ داری سے سبکدوش کیوں نہیں ہو جاتے تمہارے بھلے والدین۔“ انہوں نے تعجب سے  
پوچھا۔

”رخشندہ کی شادی کو دس گیارہ سال ہو رہے تھے۔ اس سے چھوٹا بچہ بن بھائی تھے۔ دو بھائی اور پھر لائن سے  
تین بہنیں۔ بھائی تو ان گیارہ سالوں میں گھر یا والے ہو چکے تھے مگر بہنیں اب تک بیٹھی تھیں۔ سب سے بڑی

والی کی عمر کوئی کوئی ستائیس اٹھائیس سال اور پھر ایک چوبیس پچیس سال کی اور سب سے چھوٹی تقریباً پائیس  
برس کی۔ اس میں تو مبالغہ والی کوئی بات نہ تھی کہ حسن و خوبصورتی میں تینوں ایک سے بڑھ کے ایک تھیں اور

ذہن اور اعلا تعلیم یافتہ۔

بڑی والی کی کالج میں لیکچرر تھی۔ چھوٹی میڈیکل ریپ اور سب سے چھوٹی ایم بی اے کر رہی تھی۔

”رشتے بھی تو ڈھنگ کے آئیں۔“

”تو کیا دن میں دو دو آنے والے رشتے، سارے کے سارے ہی بے ڈھنگے ہوتے ہیں؟“ انہوں نے تعجب سے  
پوچھا۔

”کوئی سمجھ لیں۔ کسی میں ایک سبب اتھی تو تین باتیں ہری۔“

”مثلاً۔۔۔“

”مثلاً“ تمہارے لیے ایک ڈاکٹر کا رشتہ آیا۔ پروفیشن دونوں کا ملتا جلتا ہے۔ لڑکا شکل و صورت کا بھی اچھا  
تھا۔ مگر کافر بن گیا۔ ابھی زیادہ نہیں تھا مگر فیملی بیک کر اؤنڈ اچھا نہیں تھا۔

اولاد سے ہو سکتی ہے۔ اور ایسا کرتے ہوئے وہ سوبا کو دیکھتا بھول گئی جس کا رنگ پہلے سے زیادہ سفید ہو چکا تھا۔  
”سنئے۔“ رات سربہ آن پہنچی تو اسے ایک نئی فکر نے گھیر لیا۔  
”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آج۔۔۔“ وہ کہتے کہتے جھجک گئی۔

”کچھ چاہیے؟ نوید نے سوال کیا۔

”نہیں! وہ میں کہہ رہی تھی کہ بچیاں روز اماں کے پاس سوتی ہیں۔ مگر آج اماں۔۔۔ میرا مطلب ہے اماں! آج  
آج ٹھیک نہیں ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم آج۔۔۔ صرف آج رات سوبا کو وہاں نہ سلائیں؟“

نوید چند سیکنڈ تک سوچتا رہا۔

”ٹھیک ہے مگر کیا وہ اکیلی سولے گی؟“

اس سوال نے منہ کو اور کچھ کہنے کی ہمت ہی نہ کرنے دی۔ وہ اپنی ڈیڑھائی آنکھیں جھکا کر اٹھ گئی اور  
کھول کے نوید کے صبح کے لیے کپڑے نکالنے لگی۔

وہ کچھ دیر تک سوچتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”منہ! میں جانتا ہوں۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔“

اس نے ترب کے سوال پر نظروں سے اسے دیکھا۔

یہ نظریں صرف سوال نہیں کر رہی تھیں، کچھ جتا بھی رہی تھیں۔ اس کا پہلی ہی رات و شمشہ کو اپنے اور  
کے درمیان سلانا۔

اور اس کے علاوہ بھی ان ڈیڑھ ماہ میں و شمشہ ضد کر کے اور کبھی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نئی باران کے کر۔

میں سوچتی تھی۔

”مجھے سوبا کو یہاں سلانے پر اعتراض نہیں مگر اماں کو ایک اور وجہ مل جائے گی۔ جھگڑے کی۔ ایسا کر کے ہم  
غصہ ہی برھھا سکتے ہیں۔ کیا فائدہ؟“ اس نے وضاحت دی۔

”مگر میں اسے آج ان کے کمرے میں چھوڑ بھی نہیں سکتی۔ انہیں سوبا پر بہت غصہ ہے۔ کہیں وہ۔۔۔“

پھر وہ چپ ہو گئی۔ کیسے اسے کہتی کہ مجھے تمہاری ماں پر ذرا بھی اعتبار نہیں اور شاید وہ اپنی ماں کو اس سے زیادہ  
جانتا تھا اس لیے کچھ نہ بولا۔

”پلیز۔۔۔ بس ایک رات۔۔۔“

اس کی خاموشی نے منہ کو منت کرنے پر مجبور کیا۔

”بات ایک رات کی نہیں ہے۔“ وہ زنج ہو گیا۔

”پھر و شمشہ بھی ضد کرے گی۔“

”تو وہ بھی سو جائے پہلے بھی تو اکثر سوتی رہی ہے۔“

”یہ مسئلے کا حل نہیں ہے۔ تم ایسا کرو آج سوبا کو اسٹور روم میں سلا دو۔“

”اسٹور روم میں؟“ اسے دھچکا لگا۔

”اس گھر میں اور بھی کئی کمرے ہیں مگر فی الحال ان میں اکیلی بچی کے سونے کا انتظام نہیں ہو سکتا۔ پروین  
لیے مخصوص کمرہ یہاں سے تھوڑا دور ہے ورنہ وہاں ہر سولت موجود ہے وہ وہاں سو جاتی۔ اسٹور روم

کمرے کے بالکل ساتھ ہے۔ تمہیں تسلی رہے گی۔“

”مگر سوبا بھی اکیلی نہیں سوتی۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”عادۃً الاول۔۔۔ نوید نے نظریں چرائیں اور تکیہ درست کر کے سونے کی تیاری کرنے لگا۔

”مگر سوبا۔۔۔“ وہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہی مگر وہ کروٹ بدیل کے لیٹ چکا تھا۔

”بچیوں کو چھوڑ کے آنے کے بعد لائٹ جلدی آف کر دینا، میرے سر میں درد ہے۔“

”ذات کے کتر تھے؟“

”نہیں خیر تھے تو راجپوت۔ مگر بہائی بیک گراؤ نہ تھا۔ بہت پینڈو سے لوگ تھے۔ صرف لڑکا ہی بڑھا لکھا۔ باقی سب انکوٹھا چھاپ رہے سن بھی گیا لڑکا تھا۔ اسی طرح ایک بار اچھی فیملی کا رشتہ آیا۔ پڑھے لکھے ڈسٹر لوگ تھے۔ مگر لڑکا۔ تو بچہ کچھ تو دیکھنے لائق صورت شکل ہو۔ ٹھیک ہے کہ مروتی شکل نہیں، ہنر نہ کھا جاتا ہے۔ ایسا بھی نہ ہو کہ دو لگے۔“

”اور کہیں خاندان بڑا ہوتا ہوگا۔ ننڈیں چھ اور دو پور چار۔“ پروین نے ہنس کے طنز کیا۔  
”خیر۔ جو بھی ہے۔ بیٹیاں ماں باپ سوچ سمجھ کے ہی پرانے ہاتھوں میں دیتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی زیادہ چل چل چٹک بھی نقصان دہ ثابت ہوئی ہے۔ میری ماٹو۔ تو ہر لحاظ سے بہترین کا انتظار کرنے کے بجائے مناسب پر گزار کر لو۔“

”ماں جی! جب میری ہمیش ہر لحاظ سے بہترین ہیں تو رشتہ صرف مناسب اور گزارے والا کیوں ہو؟“

رخشدہ نے تنک کر کہا تو پروین نے ہاتھ روک کر ایک نظر ساس کو دیکھا۔

”ان کا جو ڈبھی ہم بہتر سے بہترین ہی ڈھونڈیں گے۔“

”ان شاء اللہ۔ میری تو دعا ہے سب بچیاں اچھے وقت میں اپنے گھر کی ہو جائیں۔“

انہوں نے صدق دل سے کہا اور پھر پروین کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”تم کو، کیسی رہی تمہاری نئی بھانجی؟ اچھی تو بھڑی رہی ہے میاں بیوی میں؟“

”اللہ جانے اماں جی! امینہ بھر بعد جانا ہوتا ہے اور وہ بھی گھڑی دو گھڑی کے لیے۔ شادی کو تین چار ماہ ہوئے اور شاید اتنی ہی بار میرا ہاں جانا ہوا ہے۔“

”چلو۔ سچی کی جانب سے تو بے فکری ہوئی تمہیں۔“

”ہاں۔ کچھ کچھ۔“

”کیوں؟ قبول نہیں کیا اس نے تمہاری بھتیجی کو؟“

رخشدہ بولی۔

”کیا پتہ۔ دراصل وہ عجیب خشک مزاج عورت ہے۔ میں نے اسے کبھی بھائی جان سے بھی کھل کے منہ بولے نہیں دیکھا۔ اماں سے تو پرانے نام ہی مخاطب ہوتی ہے۔ مجھ سے بھی بس تکلفاً کلام کرتی ہے۔ میں نے سنا ہے بھائی جان کا گھر دوبارہ بس جائے گا تو رونق ہو جائے گی میرے میکے میں۔ مگر وہ عجیب لاش نما عورت ہے نہ نہنا۔ بولنا۔ نہ جتنا۔ نہ سنورنا۔“ وہ ادا سی سے بتا رہی تھی۔

”تمہاری پہلی بھانجی ساجدہ تو بہت ہنس کھ کھی۔ ہے ناں۔ اب تک یاد ہے مجھے۔ مسکراہٹ ہر وقت اس کے ہونٹوں پر ہوتی تھی۔“

”ہاں۔ بھائی جان کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ میں نے بس تب تک ہی دیکھی تھی۔ یہ تو۔۔۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”صورت کو دوسری بار گھر سنانے میں ذرا وقت لگتا ہے پروین! دل مارنا پڑتا ہے۔ اسے ذرا وقت دو۔“ شوکت جہاں نے نصیحت کی۔

”اتنا وقت شاید نہ لگتا اسے پچھلا بھلانے میں، مگر وہ پچھلا ساتھ جو اٹھالائی ہے۔ اس کی بیٹی اسے نئی زندگی شروع کرنے نہیں دے رہی۔“

”تو کیا کرتی غریب۔ کہاں چھوڑتی یتیم بچی کو۔ ماں جو ہوئی۔“

”ماں ہے۔ میں مانتی ہوں، ہم لوگوں نے بھی کبھی نہیں چاہا تھا کہ اسے اس کی اولاد سے دور کریں۔ خاص پر نوید بھائی جان نے تو پہلے ہی صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ یہ ظلم نہیں کریں گے مگر میری خود اس کے لیے جان بچاؤ۔“

”بات ہوئی تھی کہ صرف دو مہینہ وہ بچی کو رکھ لیں تاکہ میاں بیوی کو اکیلے کچھ وقت مل سکے، ایک دوسرے کو سمجھنے کا۔ مگر انہوں نے ہمارا ذرا اعتبار نہ کیا۔ دوسرے ہی دن لڑکی ہمارے سر منڈھ دی۔ شاید ڈر گئے تھے کہ دو مہینے لمبے ہی نہ ہو جائیں۔ ساری عمری نہ سنبھالنا پڑ جائے۔ حالانکہ ہم نے زبان دی تھی مگر۔۔۔ اور اماں جان! خود سوچیں جس بچی کو اس کے ماموں مائی دو دن نہ رکھ سکے، وہ کتنی آفت ہوگی۔ ناک میں دم کر کے رکھ دیا ہے اس نے میری ماں کا۔ جب جاتی ہوں وہ اس کا سننے سے نیا کارنامہ سناتی ہیں۔“

”بھہہ بہہ کرے گا۔“ شوکت جہاں کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا مگر انہوں نے فقط اتنا کہنے پہ اکتفا کیا۔



مدیرہ تقدیس کے بالوں میں تیل لگانے کے بعد اب کس کے دو جوئیاں بن رہی تھی۔

”یہ تم کیا بنا رہی ہو بیویوں کو؟“ جعفر محمود نے ناگواری جتائی۔

”کیوں؟ کیا کیا ہے میں نے؟“

”اب وہ تیل سے چیچ پاتی انگلیاں اپنے بالوں پر پھیر کر صاف کر رہی تھی۔“

”اتنے بڑے اسکول میں جاتی ہیں۔ تم تیل میں ڈبو کے انہیں کارٹون بنا رہی ہو۔ سب مذاق اڑاتے ہوں گے وہاں۔“

”تیل لگانے میں مذاق اڑانے والی بات کون سی ہے۔ اگر اتنے بڑے اسکول کی لڑکیاں اتنی ہی بد تمیز ہیں تو کیا ضرورت ہے وہاں انہیں بڑھانے کی۔“

”اماں! بچہ نہ بھی منع کیا ہے کہ تیل کے ساتھ اسکول نہ آیا کریں۔“ تقدیس مروجہ پاکر طبری سے بولی۔

”کیوں؟ اس پر بھی فیس لگتی ہے کیا؟“ مدیرہ نے تنک کر کہا۔

”ہر چیز کی فیس۔ پورے ہیں یہ اسکول والے۔ بڑھانے کی فیس، کھیل کی فیس، امتحان کی فیس، لائبریری کی فیس، کھانک کی فیس۔ ان سے کمو تیل کی فیس بھی لے لیا کریں مگر نئی بنائیاں نہ لگایا کریں۔“

”کیا جاباں والی باتیں کر رہی ہو۔“ جعفر کا مارے کو فٹ کے جی برا ہو گیا۔

”وہ پرانا اسکول کتنا اچھا تھا۔ نہ ایسی فضول روک ٹوک نہ ہی یہ بے کار کے چونچلے۔“

”مدیرہ۔ نکل آؤ اب۔ نکل آؤ اب اس جو بی بی سے اور اس گاؤں کی آب ہوا سے۔ اسلام آباد جیسے شہر میں رہتی ہو تم۔ جس طرح منگے درزیوں اور اونچے ہوئی پارلرز کے چکر لگا کر تم نے خود کو ایک ہی سال میں پالش کیا ہے ناں! اے ہی اپنی سوچ کے رنگ بھی اتار لو خود کو صرف باہر سے ہی نہیں بلکہ اندر سے بدلو۔“

”میں گرگٹ نہیں ہوں جو رنگ بدلوں۔“ مدیرہ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

جعفر بڑبڑاتا کر کے سے نکل گیا۔

کچھ بچہ مروتی ہوتے ہیں جن کو بدلنے کی بیماری ہوتی ہے۔ کبھی ان کے خیالات بدلتے ہیں، کبھی معیار۔ کبھی پسند تو کبھی کچھ بھانے ان کے اصول بدل جاتے ہیں۔“

”بہن! مروتی ہی اور تقدیس ان الفاظ کے مطالب سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔“

”مشورہ دم میں گزارا وہ رات اس کی زندگی کی پہلی رات تھی جو اس نے اکیلے گزارا۔“

پانی خمارات۔

”تو کی شادی والی رات بھی اس پر بہت مشکل گزری تھی۔ مگر وہ رات تنہا نہیں تھی۔ اس رات بھی وہ روزی تم چلا رہی تھی۔ مگر اس کے آس پاس ایک ہجوم تھا۔“

”سب سے آشنا اور مہمان چروں کا۔“

آنکھ بالکل اکیلی تھی۔ دور و دور ضرور رہی تھی مگر چلا نہیں رہی تھی۔

استور روم میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو اس کی طرح بے کار اور فالتو تھیں۔ زائد بہتہ ایک پرانی سونے کا کھانا قابل استعمال بھاری برتن پرانے صندوق اور جستی بیٹیاں ایک جانب ایک تخت پر اٹھا جس پر گدا بچکے اس کے سونے کی جگہ بنائی تھی۔  
وہ لگتی ہی دیر تک اس کے پاس بیٹھی اس کے بالوں میں انگلیاں بھیرتی رہی۔ اسے پیار سے تھپکتی رہی۔ یہ کہہ کر سوما کا پلکیں جو بھلا ہو گزند نہ ہو گئیں۔ اسے سوتا جان کے منہ نے اس کے ہاتھ سے بال ہٹاتے۔ ایک محبت بھرا بوسہ دیا جو آنسوؤں کی آمیزش سے نمکین ہو رہا تھا۔ پھر آہستگی سے اٹھ کر استور روم سے باہر آئی۔

اس کے نکلنے ہی سہانے اپنی آنکھیں فوراً کھول دیں۔ وہ کہنا چاہتی تھی۔

”نا! امت جاؤ۔ ماما مجھے یہاں مت چھوڑو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

مگر کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی آواز غلطی ہی گھٹ کے رہ گئی۔ اس نے ماں سے یہ کہہ تو دیا تھا کہ وہ بڑی ہے اور اسے اکیلے میں سوتے ڈر نہیں لگتا۔ مگر اب اس پر عمل کر کے دکھانا مشکل لگ رہا تھا۔

استور روم میں پھیلی سیلی سیلی سی بوسے کھل کر سانس نہ لینے دے رہی تھی۔ یہاں سرور بھی بہت تھی۔ ٹیوب لائٹ کے بجائے ایک پیلے سے بلب کی روشنی تھی جو ماحول کو اور خوفناک اور پراسرار بنا رہی تھی۔ سوما کا حلق خشک ہونے لگا۔ منہ اس کے نزدیک پانی کا جگ اور گلاس رکھ کر بھی مگر کھیل سے ہاتھ نکال کر تک بڑھانے میں اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ایسا کرے گی تو نہیں سے دو بیت مانگے ہوئے بازو آئیں گے اور ان کے لیے بے ناخنوں والے ہاتھ اسے دبوچ لیں گے۔

اس نے کھیل منہ تک تان لیا۔

”نہیں۔ کوئی نہیں ہے یہاں۔ ماما کہتی ہیں جن بھوت نہیں ہوتے۔ وہ صرف کمائیوں میں اور ڈراموں میں ہوتے ہیں۔ اصل میں نہیں ہوتے یہاں بھی نہیں ہوں گے۔ مجھے ڈر نہیں لگ رہا۔ میں نہیں سو رہی۔ یہاں نہیں سوؤں گی تو گندی آنٹی کے پاس جانا پڑے گا۔ وہ جن سے زیادہ گندی ہے۔ وہ ضرور مجھے کھا جائے گی۔ اس کے دانت بھی چڑیلوں والے ہیں اور پیٹ بھی بھوت جیسا بڑا سا ہے۔ وہ مجھے پورا کا پورا کھا لے گی۔ میں اس کے کمرے میں نہیں جاؤں گی۔ ماما کے کمرے میں بھی نہیں سو سکتی۔ ماما بے چاری کے پاس کوئی کمرہ ہے نہ وہ تو اس انکل کے کمرے میں رہتی ہیں اور انکل مجھے نہیں سلاتیں گے اپنے پاس۔

وہ صرف ماما کو اپنے ساتھ سلاتے ہیں یا اس وشہ کی بیٹی کو۔ اس سے اچھا ہے میں یہیں سو جاؤں۔ یہاں ڈانٹنے والا نہیں۔ کوئی غصے سے دیکھنے والا نہیں۔ میں یہیں سوؤں گی۔ مجھے ڈر نہیں لگ رہا۔“

وہ اپنے خوف پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی مگر ہشت اس پہ غلب پاتی رہی۔ اس کی تمام تر مزاحمت باوجود۔

صبح منہ اس کے پاس آئی تو وہ تیز بخار میں جھلکتی بے سندھ بڑی تھی۔

□ □ □ □

”مرد کی ذات ہوتی ہی بڑی ہے۔“

متاب نے اپنا خود ساختہ اور بے سندہ ترین قول ایک بار پھر دہرایا اور مدیجہ نے خائف ہو کر اس کی بات کو

”یہ متاب آپا بھی نا۔ ہر طرح کی زبان ہر ایک کے سامنے استعمال کر لیتی ہیں۔ نہ چھوٹا نہ بچہ نہ بڑا۔ اس نے کڑھ کے سوچا۔

”چھوڑو آپا! جانے بھی دس یہ باتیں۔“

اس نے موضوع بدلنے کی کوشش کی جو غلط رہے، ناکام رہی۔ متاب اپنے دل پسند موضوع سے ایک نئی ہٹنے کی رودادار نہیں تھی۔

”دس لے چھوڑو! میرے تو کچے میں آگ لگی ہے آگ۔“

”اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ جانے دیں۔ کیا فائدہ پناہ مل جائے گا۔“

”دل دس کاجل چکا مدیجہ! راکھ ہو چکا۔“ دھوپ نہ آنکھوں پہ رکھ کے سسکنے لگی۔

”میرا دل تو تمہی جانو۔ اور اتنے کرسے، ابھی بھی نہ جانو۔ جو مجھ سے زبردنی ہے وہ تو بس میں ہی۔“

سبکیں زور پکڑ گئیں اور مدیجہ کی کوفت سوا ہو گئی۔ بچیاں بھی فی وی اور کھلونوں سے دھیان ہٹا کے اسے دیکھنے لگیں۔

”میرا دل تو تمہی جانو۔ اور اتنے کرسے، ابھی بھی نہ جانو۔ جو مجھ سے زبردنی ہے وہ تو بس میں ہی۔“

”میرا دل تو تمہی جانو۔ اور اتنے کرسے، ابھی بھی نہ جانو۔ جو مجھ سے زبردنی ہے وہ تو بس میں ہی۔“

”رہ دیں آپا! میرا دل تو تمہی جانو۔ اور اتنے کرسے، ابھی بھی نہ جانو۔ جو مجھ سے زبردنی ہے وہ تو بس میں ہی۔“

”ایک سے ہوتے تو سب عورتوں کی قسمت بھی ایک ہی ہوتی۔ سب میری طرح آجڑے کہ نہ بیٹھی ہوتیں۔“

”ضروری نہیں آیا۔! جو نظر آئے وہی درست ہو۔ سنی ہی ایسی عورتیں ہیں جو اولاد اور گھر کے لیے۔ تو کبھی

یہ کاماں یا اپنا بھرم رکھنے کے لیے، اندر سے آجڑ جانے کے باوجود یا ہر سے سہاگنوں دانی لیا پوتی کر کے رہتی

ہیں۔“

”ہیں کون سا کرنے کے لیے تیار نہیں تھی؟ کیا میرے بچے نہیں ہیں؟ میرا میکہ نہیں ہے؟ مجھے اپنی گھر بستی

عز نہیں ہے؟ میرا کوئی بھرم یا عزت نہیں ہے؟ میں بھی ان سب کے لیے سمجھوتہ کرنے پر تیار تھی مگر وہ موقع تو

دیتا ہے تو اس اپنا گھر اپنا دل اور اپنی زندگی سب کچھ میرے وجود سے خالی چلا ہے تھا۔ بچے بھی رکھ لے اور نکال

باہر کیا مجھے۔ صرف اس کے لیے اپنا جسم ڈکار کے دوسروں کے ہضم کرنے کی بیٹی ہے۔ بغیر مرد کے عورت

بڑی شے بن کے رہ جاتی ہے۔ حریف اور کینہ۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپا!“ ایک توان کی گالیوں اور کوسنوں سے مرصع زبان۔ اور اس پہ یہ زیریں خیالات۔۔۔

اب اسے خود اپنے اس فیصلے پر افسوس ہو رہا تھا جب اس نے بے جی کی زبانی متاب کے آجڑے کے میکے آ بیٹھنے کی

خبر سنے کے بعد کیا تھا۔

”بھروسہ جاتی ہوں کہ متاب آپا کچھ دن ہمارے ہاں آکر رہ لیں۔ بے چاری کا دل بھل جائے گا۔“

”متاب آپا۔“ وہ تذبذب میں پڑ گیا۔

قریبی رشتے داری ہونے کے باوجود وہ اتنا قریب سے کسی بھی رشتے دار کو نہیں جانتا تھا مگر یہ اندازہ بہر حال تھا کہ

اس قسم کی باتیں چاہے ان کے خاندان سے ہوں یا مدیجہ کے میکے سے۔ کیسی ناقابل برداشت حد تک جاہل

اس کا دل تو بھل جائے گا، مگر خود بخود گھر کا ماحول خراب ہو گا۔“

”ماحول خراب ہو گا؟“ مدیجہ کو قاعدی یہ بات بری طرح چھٹی۔

”وہ صرف میری بچا زاد بہن نہیں ہیں۔ آپ کی بھی کچھ لگتی ہیں۔ اپنے ہی خاندان کی کسی عورت کے بارے

میں ایک بات کرنا کیا درست ہے؟“

”تم مجھے زیادہ بہتر جانتی ہو گی اپنی بچا زاد اور میری ماموں زاد بہنوں کو۔ اگر انہیں یہاں لا کر موضع دھناں

میں لانا تھا تو مجھے اسلام آباد سیشن ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ بے کاری کی چیخ اور روننا پٹنا ڈال دے گی یہاں آ

کر اور پھر اس کے پیچھے پیچھے اس کے ”لوا حقین“ ہر دوسرے دن اوھر پھینچے ہوں گے۔“

”چھوڑو! مدیجہ نے تاسف سے گردن ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”کی کی ہو گی۔ النابرکت ہی ہو گی۔ جب سے یہاں آئے ہیں۔ مہمان کوئی پھٹکا ہی نہیں ہے۔ عجیب بے برکتا

”تم سے اور امید بھی کیا کی جاسکتی ہے چودھراجن مدج! اسکنہ موضوع دھتال ضلع قصور سے تم اس سے بات کر رہی نہیں سکتیں۔ بات صرف چاروں دن کی رونی کی نہیں ہے، ذہنی سکون اور یکسوئی کی ہے۔ میں چھوڑ چار سال تک ان کو گھر بٹھا کے کھلا سکتا ہوں۔ مگر اپنے نہیں، ان کے اپنے گھر بٹھا کے۔ میں ہمدردوں میں اپنی روٹیں اور سیٹ آپ خراب نہیں کر سکتا۔“

”آپ گھر ہی وقت ہی کتنا گزارتے ہیں۔ وہ بے چاری اس وقت غمگین ہے، دکھی ہے، شوہر نے دوسری کے لیے اسے میکے بٹھا دیا ہے۔ بھابیوں کیسے میں جینے نہیں دے رہی تھیں طعنے مارا مار کے۔ اس لیے سب دن کے لیے اپنے گھر لے آئیں، وہاں بھی کیوں کی عورتیں کہاں چین لینے دیتی ہوں گی سارا دن سسے سے سوال فنی خی باتیں۔ یہاں رہے گی تو ذہن بدلے گا۔ سب دل پہ جو غصہ اور دکھ کا اثر ہے وہ کم ہو گا تو شاید مصالحت پارے میں بھی سوچ لے۔“

”رکھو بھئی۔۔۔ جسے دل چاہے رکھو۔“

وہ چڑ کے کھلی چھٹی دیتا باہر نکل گیا اور تب مدیحہ اس فتح پہ کھل کر مسکراتے ہوئے خود کو مبارک باد دیتے ہوئے کہتا تھا۔

اس نے متاب کو یہاں لانے کی بات بس سرسری سی سوچی ہی تھی اور جعفر سے کہہ بھی ڈالی مگر اسے فیصلے کو پہنچتے تب کیا جب اس کی جانب سے مخالفت ظاہر ہوئی۔ تب اس نے خد میں آکر اسے یہاں لانے کے لئے بڑھ چڑھ کر دلائل دیے اور اپنی منوا کے رہی۔

اس وقت وہ اپنے اس فیصلے کو کڑھتے ہوئے بے زار نظروں سے منتاب آیا کو دیکھ رہی تھی جو پھٹی اڑیوں والے میلے پیر آف وائٹ صوفے پر پیارے نیچے کارپٹ سے مونگ پھلی کے پھلکوں کے ڈھیر لگا رہی تھی۔ جس رفتار سے مونگ پھلیاں اندر جارہی تھیں اسی رفتار سے اندر کی بھڑاس گالیوں کی صورت باہر نکل رہی تھی۔

”تخریم! پبل یہاں کیوں شارب کر رہی ہو ڈسٹ بن میں کرو۔ تمہارے پیالے تو کھلے لیا تو ڈانٹیں گے۔ ہنسنے لگاں کیا انہیں گھر میں گندگی پسند نہیں ہے۔“

تحریم نے ابھی ایک سے پیش اور شارمنہ نکالائی تھا کہ مدیحہ نے ڈپٹے ہوئے کہا۔ مقصد صرف کتاب باور کرنا تھا مگر وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے بے فکر سی سے کہنے لگی۔

”میں نے دیکھا ہے میری اہم چیزیں یہی روک ٹوک کرتی ہو اور جعفر کے نام پہ تو ان کا خون خشک رکھتی ہو۔ ذرا تو کھل کے سانس لینے دو یہ چاروں کو دیکھو زرا۔۔۔ ان کی بدھوتی بھی رکی ہوئی ہے۔ میں نے آٹھ سال کی تھی تو میرے کاندھے تک آئی تھی یہ تحریک تو نظری نہیں آئی تمہارے ساتھ کھڑی۔۔۔ سب ضرورت سے زیادہ ڈانٹ ڈٹ کا نتیجہ ہے۔“

”بچوں پہ رعب رکھنا چاہیے کیا؟“

”مگر باپ کے نام کا اتنا ہوا کیوں بنا رکھا ہے تم نے۔ مرد کو اتنی اہمیت دے کر مریض بھانا ٹھیک نہیں۔“

صفائی پسند ہے تو ہوا کرے۔ تم کیوں جان ہلکان کرتی ہو اور کیوں بچیوں کے پیچھے ٹھہر کر بڑی رہتی ہو۔  
 ”باب ہے وہ ان کا۔“ ان پر فرض ہے کہ اس کی مرضی پسند ہے۔“ اس نے گنہگار لہجے میں کہنا چاہا۔

جعفر کے دفاع میں کچھ کتاب کتنا مشکل لگتا تھا۔ جب دل اور دماغ دونوں زبان کا ساتھ دیے ہوں تو زبان ایسے ہی رک رک جاتی ہے۔

”باپ کا کام کما کر کھلانا ہے۔ ضرور میں پوری کرنا ہے، چاہے وہ بیوی کی ہوں چاہے بچوں کی۔“ ان کے نئے نئے خرچے شروع ہو جاتے ہیں۔ میں نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ مختار خود کو بڑی توپ چیر میں اس کے ماتا کے بارے (چچک زوہ) بوتھے پان اور سگریٹ سے ناس ہوئے انتوں۔ لشکر

ساروں کو نظر انداز کر کے اسے اپنا سرتاج... اور یہ نہیں کیا کیا کستی رہی اس کے بوکے مارے گاں (بھینس) کے کھڑوں سے بھی بڑے حیر دہانی رہی۔ وہ مجھے لگائیں یہاں تک کہ اس کا ساٹھا کھار ہوں۔ یہ زبانی میرے آگے پیچھے بھڑو میرے اندر کوئی بات ہوگی۔ بس وہ یوں بات آزانے گھر سے باہر نکل گیا۔ مرد کو اس کی اوقات میں بھڑائی پہنچ جاتا ہے۔ میں نے بے جی کی بات ذرا غمی دھیان سے نہیں سنی تھی۔ وہ ٹھیک کستی تھیں کہ مرد کو محبت اور توجہ بھی ایسے دو جیسے ٹھیک دے رہے ہو۔ اس کی خدمت کرو۔ کہ یہ اللہ سوئے کا حکم ہے مگر خدمت نہ کرنا تو بے جی کا کہہ کر وہ تلے سے باہر نہ ہو۔“

یہی احسانِ خدا کرنا وہ اپنے سے بابر ہے۔  
 مجھے کامل اہلِ باتوں میں ناگواری محسوس کرنے کے باوجود اقل پتھل سہو رہا تھا۔ ناگواری شاید صرف بچپن کی  
 غمِ مہربان ہے۔ چنانچہ گفتگو کے کرنے میں ہورہی تھی۔۔۔ ورنہ ایک ایک بات دل میں اثر کر رہی تھی۔

”میں ذرا کھانے کا انتظام دیکھوں۔“ اس نے اٹھنے کا کہا نہ تراشا۔  
 ”میں بیٹا! کس لیے ہیں؟“ منتاب کا اشارہ المازاؤں کی طرف تھا۔

”مہتاب نے عجیب طعنے اور ختمی نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”مہتاب نے عجیب طعنے اور ختمی نظروں سے اسے دیکھا۔“ وہ منہ سے یہ بات نکال کر بچھڑائی۔

”سندھ کوئی نہیں۔ تم کون سا آسمان سے اتر آتی ہو۔ وہی گوشت، وہی سبزی، وہی مسالے۔۔۔ وہی گھی، زکرائی کو کھانا آتا ہے تو اسے کام پہ رکھا ہوا ہے نا۔۔۔ نہیں آتا تو نکالو باہر اور کوئی خانساں رکھو۔“

”جھانک اور وہ جو کیدار مائی اور سہوہ۔“

”وہ گھر کے باہر نہیں آتا! میں گھر کے اندر کے ملازموں کی بات کر رہی ہوں۔ میں بھی سارا دن اکیلی ہوتی ہوں گھر پر۔ اور بچیاں بھی بڑی ہو رہی ہیں اس لیے وہ پسند نہیں کرتے کوئی غیر مردانہ رنگ نہ دینا تا چہرے۔“

”میں کہہ رہی ہوں کوئی پسند و منہ کی بات نہیں، صرف تمہیں آگے لگانے رکھنے کا بہانہ ہے۔ سینہ چوڑا ہو جاتا، وہاں اس کا جب تم باورچی خانے سے پسینہ پسینہ ہو کر اس کے من پسند کھانے لے کر نکلتی ہوگی اور اس کے

”چھوٹس کیا! اگر ایسا ہے بھی تو کیا فرق پڑتا ہے۔ سارا دن ایک کھانا پکانے کے سوا مجھے کام ہی کیا ہوتا ہے۔“

”نہیں آیا جایا کرو۔ ملا ملایا کرو۔“

”ہاں! یہ ظلم ہوا۔ ستم“ ممتا نے آہ بھر کر۔

”سارے اپنے چھوڑ گئے کالے لپائی کی سزا دے رکھی ہے۔ صرف اپنے شوق کی خاطر زمینیں چھوڑ گئے دھندہ کرنے کا شوق۔ غمراہ بنا رہے ہیں۔ ہر تعلقات بناؤ۔ کوئی سہیلی بناؤ آگیا کرو۔ اپنے آپ کو چھوڑ گئے

”جناشتہ جاتی ہوں۔ پھر رات کا کھانا۔ وہ بھی دو نوکرانیوں کی مدد سے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ میری

فرمان کریں۔ کھانا پکاوا دیے بھی مجھے پسند ہے۔ اپنی بچیوں کے لیے پکا کر دل خوش ہوتا ہے۔“

”اور پھر آئے۔ انوکرائیوں کا کیا بھروسہ۔ کیا مائد بلا پکا کے آگے رکھ دیں۔ اپنے ہاتھ سے پکانے میں صفائی ہے۔ یہ بھی صحت مندر ہے۔“

بالیہ بات تو ہے۔ چلو میں تجھی تمہارے ساتھ کوئی کام کر دیتی ہوں۔ کیا پک رہا ہے آج؟

اللہ اللہ کر کے نارمل گفتگو کی طرف آئی۔

”مرغی بھون لیتی ہوں۔ گوشت کا تو نافع ہے۔ ہاں فریزر میں قید پڑا ہے تو تھوڑا سا اس میں مضر ڈال لیجئے۔ ساتھ میں دال چاول۔“

”چلو میں مضر چھیل دیتی ہوں تمہیں۔ پیاز، لہسن وغیرہ بھی بنا دیتی ہوں۔“

”یہ کام تو کرانی کر لے گی کیا۔ آپ رہتے دیں۔ کیوں تکلیف کرتی ہیں۔“

”تکلیف کیسی؟ ہاں تم ضرور تکلیف کر رہی ہو۔ مہمان سمجھ رہی ہونگے۔“ اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”نہیں آیا! ایسی بات نہیں۔“

”یہی بات ہے۔ چھ دن ہو گئے مجھے آئے ہوئے۔ مہمان کی طرح بٹھا رکھا ہے۔ بستر پر لگے لگے دے دے۔“

اب وہ اسے کیا بتانی کہ جعفر کو ڈانٹنگ ٹیبل پر اس کی موجودگی گراں گزرتی تھی اس لیے مدیجہ کی کوشش ہوئی کہ جعفر کے آنے سے پہلے پہلے وہ اسے اس کے کمرے میں ہی کھلا کے فارغ کر دے۔

”چھا آپ! بنادیں سبزی۔ جیسے آپ کی خوشی۔ کریبن، اویکیوم، کلیز لاؤ۔ کارپٹ صاف کر دو۔“

”رہتے دو ابھی۔ ایک ہی دفعہ سبزی بنالوں، پھر انکھا ہی گند اٹھالے گی کریبن۔“ وہ صوفے پر پھسکا مارا کرتے بیٹھ گئی۔

”لاؤ۔ دے دو مضر۔“

”آپ یہاں بیٹھ کے سبزی بنائیں گی؟“

”عادت تو مجھے بڑے والے رنگے مچی (رنگین پلنگ) یہ بیٹھ کے سبزی بنانے کی ہے مگر اب اپنے گھر کا سکھ کہاں اور اپنا گھر کہاں، ہائے میرا ملتان رنکا مچا۔ دوسو کی کڑی چدریں (چادریں) میرے دھتے اور تھیں۔ ان پر وہ آکر پڑے گی۔“

وہ سوے بہانے لگی۔

مدیجہ نے ایک نظر تصور میں کارپٹ پر پھیلے مونگ پھلی کے چھٹکوں کے ساتھ ساتھ مضر اور پیاز کے چھٹکوں پر ڈالی۔ لاؤج کی فضا میں پھیلی لہسن کی بو کو محسوس کیا اور اسے تسلی دے کر چپ کرانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ کم از کم روئے شوہر اور اس کی مشق کو کوٹنے اور گھبراہٹ کرنے کے شغل میں وہ سبزی بنانے کا شوق تو بھولے رہے گی۔

چپکے سے کریبن کو صفائی کرنے کا اشارہ کرتی بچن میں گھس گئی۔

\*\*\*

منزہ کا ایک پاؤں بچن میں تھا، دوسرا نئے تیار ہونے والے کمرے میں۔ تیسرا کوئی پاؤں ہوتا تو یقیناً ”مستقر“ طور پر اسٹور میں رکھے رہتی جہاں سوہا بخار کے بعد اپنے تمام تر چڑچڑے پن اور ضدوں کے ساتھ موجود تھی۔

فی الحال تو وہ انہی دو پیروں میں سے باری باری کوئی پیر بچن یا نئے کمرے سے نکال کر سوہا کے پاس ہو آتی۔ سوہا کے خمرے عروج پر تھے۔ بخار اس کی طبیعت میں ایسے ہی سختی بھر رہا کرتا تھا۔ کچھ بھاتی نہ بیتی صرف نہ کئے جاتی۔ جب تک منزہ کے بس میں تھا وہ خوشی خوشی یہ ضدیں پوری کیا کرتی۔ سارے خمرے جی جان سے لڑتی کرتی مگر اب اس کا اپنا آپ تک اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اب وہ سیکل کی طرح سوہا کی بیماری کے دور میں گھر بھول بھال کے اس کا سرگود میں لے کر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ وہ جس گھر سے آئی تھی۔ وہ گھر اس کے بغیر نہ رہ سکتا تھا کیونکہ وہ اس کے بھائی کا گھر تھا۔ یہ گھر اس کے شوہر کا تھا جو اس کے بچن کی پٹی سے لگ کر بیٹھنے کی صورت میں دور بہر بہر ہو سکتا تھا۔

”اما! مجھے نہیں پتا یہ سوپ۔ اس میں سے امیل آرہی ہے۔“ اس نے بخنی کا پیالہ بد تمیزی سے پرے کر دیا۔

سوپ چھٹک کے ٹرے کے ساتھ رضائی پر بھی گرا۔

”او فوہ سوہا! کہا کر رہی ہو؟“ اس نے دوپٹے کا کونا رضائی پر رگڑا۔ یہ اس کے جھیر کی نہیں تھی اس پر لگا ہکا سا دھبہ بھی شمشاد جیم کا پارہائی کر سکتا تھا۔

”یہ کیا سوپ ہے تڑا۔ گند۔“

”یہ کیا سوپ چکن کارن سوپ لی لیتی تھی۔ مگر بخنی اس کے حلق سے نیچے نہیں اترتی تھی۔ منزہ نے بخنی کے لیے منہ چڑھانے کے بعد سارا بچن چھان مارا تھا مگر کارن فلور، جینو موٹو۔ مکی کے دانے وغیرہ کب سے نہ نکلے۔

منہ چڑھانے کے بعد گھر میں کبھی استعمال نہ ہوتے ہوں گے اس لیے نہیں منگوائے جاتے ہوں گے۔ نوید تب تک گھر سے ٹاٹا چٹا اور شمشاد کے سامنے کسی ملازمہ یا اس بڑوس کے کسی بچے سے منگوانے کا مطلب تھا ایک نئے فساد کا پتلا۔ اس نے سان بخنی کا پیالہ ہی اسے لایا جو وہ ایک چمچ بھی لینے کی روادار نہیں تھی۔

”کچھ بھانا ڈال۔ کسٹرو سا گودا نہ؟“

”زہر لگتا ہے مجھے سا گودا نہ۔“ وہ چلائی۔

”کسٹرو؟“

”ہاں۔ اچھا۔“ ناک چڑھا کے وہ رضامند ہوئی۔ ساتھ ہی شرط بھی سنا دی۔

”مگر پتا فیور۔“

”او فوہ۔ اب بنانا فیور۔“ وہ بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔

”سوہا! میری جان ماما کو تنگ نہ کرو۔ دیکھو آپ اسٹراپی ری اور مینگو فلیور بھی تو شوق سے کھالیتی ہو۔“

”مگر آج میں نے بنانا کسٹرو ہی کھانا ہے۔“

”رات کو کیا آئیں گے تو منگوادوں گی۔ اس وقت اسٹراپی ری یا مینگو والا لے لو۔ گھر یہی ہے۔“

”ڈشمنڈ گندی کو پسند ہوں گے نایہ فلیور نہ۔ اسی لیے منگوائے ہوں گے آپ نے۔“ وہ بسورنے لگی۔

”آپ بھی کھالیتی ہو۔“

”مگر آج نہیں۔ آج صرف اور صرف بنانا۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”رات کو سو۔ پرامس۔ اس وقت نہیں بن سکتا۔“

”منزہ! منزہ! منزہ! کدھر جا کے مر گئی ہے۔ آیا ہے تیرا کوئی ہوتا سوٹا۔“

شمشاد کی کراہی آواز اور اداسیت پکار سن کر وہ اسے منانے کی کوشش ادھوری چھوڑ کے باہر لپکی۔

”اندہی جم کے بیٹھ گئی ہے سویرے سے اور باہر جو یہ سیلا ڈالوایا ہے اسے کون دیکھے گا؟“

”میں دھڑا سوہا کو۔“

”تو بہ ڈراے ہی ختم نہیں ہو رہے۔ دھنک کی چھو کر کے۔ ایک ذرا سا بخار چڑھا۔ چڑھ کے اتر بھی گیا۔ بٹی سے سال کو ایسے باندھ رکھا ہے جیسے مرنے والی ہو۔“

”اما! سو۔“ منزہ کے دل پر پرچھیاں چل گئیں۔

”وہیلے نیچے کسے۔ میں نے کبھی کسی کی گھوری برداشت نہیں کی۔“

ان کے لگاڑنے منزہ نے اپنی کھانٹ نظر میں تو جھکا پس مگر ان ظالم لفظوں کی مار نہ سہ پارہی تھی۔

”جادو کچھ۔ اب کیا بھیجا ہے نوید نے تیری مائیں پوری کرنے کے لیے۔“

”مے مے مے قدموں کے ساتھ باہر گئی۔ نوید نے بچوں کے کمرے کے لیے فرنچر خرید کے بھیجا تھا۔ اس کا منہ مڑا ملازمین پر وہی لدوا کے لایا تھا۔

”آج کارپٹ والا کارپٹ بچھا گیا تھا۔ دو دن میں ضروری مرمت اور پینٹ بھی ہو چکے تھے۔ آج صبح سے لکڑی کا کام ہو رہا تھا انسانی الماری اور کینٹ وغیرہ بن رہے تھے۔

”شکلا۔“ چنگا پیر لگا رہا ہے بے ہدایتا۔“

”آپ کا شکریہ ادا کرتا تھا۔“ اس کے قریب بیٹھ کر جھکے ہوئے منہ نہ کہا۔  
 ”پھر لے بیٹھی ہے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کس بات کا شکریہ؟“

”آپ نے سوہا کے لیے اتنا سوچا۔ اس لیے۔“  
 ”بہانی بات تو یہ ہے کہ وہ اب میری ذمہ داری ہے۔“  
 منہ نہ لایک گہری سانس خارج کی۔ شاید اس کی حیات کوئی اور فقرہ سننے کی تمنا کی تھیں۔  
 ”شاید یہ کہ۔۔۔“

”وہ اب میری بیٹی ہے۔“

”اس کے منہ ذمہ داری ہونے کا اعتراف کر رہا تھا۔  
 ”دوسری بات یہ کہ میں نے اس کے اوروشہ دونوں کے لیے ہی کیا ہے یہ۔“ وہ اعلا طرفی سے کہہ رہا تھا اور منہ نہ لے کر اس کی اعلا طرفی تسلیم کی۔

”یہ آپ کا بڑا پن ہے ورنہ میں جانتی ہوں وشمہ ابھی چھوٹی ہے اور اسے اماں کے ساتھ سونے میں کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔ یہ آپ نے صرف سوہا کے لیے۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“  
 نوید کو حقیقی معنوں میں تکلیف ہوئی۔

اس نے نہ احسان کیا تھا۔ نہ وہ اسے ممنون و مشکور دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ سچ تھا کہ اس نے ایسا صرف سوہا کے لیے کیا تھا۔ اس سے کوئی بیہوشی پر خاش نہیں تھی۔ نہ سوتیلے پن کی خارش۔ مگر ایسا کوئی خاص بہار بھی نہیں امنڈ رہا تھا جو وہ اتنا بڑا قدم اٹھاتا۔ سچ تو یہ تھا کہ ایسا اس نے اپنے اور منہ کے مابین فاصلے کو پانے کے لیے کیا تھا جواب بھی جوں کا توں نظر آ رہا تھا۔ ”یہ احسان نہیں ہے منہ نہ!“

”پوچھ؟“

”میں۔۔۔ میں گھر میں سکون چاہتا تھا۔ نہیں چاہتا تھا کہ سوہا کو لے کر کوئی مسئلہ ہو۔ ہمارے اور اماں کے درمیان کوئی ٹکڑی ہو۔ گھر کا ماحول خراب ہو اور۔۔۔“

منہ نہ جس نے بڑی آس سے یہ سوال کیا تھا۔ مجھ کے رہ گئی اور پڑمروہ چرے کو جھکا کے انگلی سے تکیے پہ آڑی ترچھی لکیر بنانے لگی۔

”اچانک نوید کا بھاری ہاتھ اس متحرک انگلیوں پہ ٹھہر گیا۔

”اور تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا۔“

منہ نہ کے ہونٹوں پہ ایک دہلی بی سی مسکراہٹ جھلک دکھانے لگی۔

\*\*\*

”دیکھ رہی ہے پروین۔! کیسے تین مہینوں میں گھر کا نقشہ ہی بدل گیا ہے۔“  
 کانی دونوں بعد پروین کا آتا ہوا اور وہ بھی ایسے دن۔۔۔ جب شمشاد بیگم تاک تک بھری بیٹھی تھی کسی کے سامنے بھڑاس لگانے کو بے چین۔

”وہ دیکھ رہی ہوں۔ بھائی نے خاصی محنت کی ہے گھر پر۔“ پروین کی نظروں میں ستائش تھی۔

شمشاد کا دل کیاب ہو گیا۔

”کچے تے سواہ محنت۔ نوید کی محنت کی کمائی بڑا دیکھی ہے۔“

”میں اماں! بڑا دہونا تو نہیں کہتے اسے۔ سنوار کے رکھ دیا ہے سارا کچھ۔ اسے تو گھر بنا کتے ہیں۔ بھائی جان تے تو مکان بنایا تھا۔ گھر تو یہ اب لگ رہا ہے۔“

مزدوروں کو نئے سنگل بیڈز، رائٹنگ ٹیبل وغیرہ اندر لاتے دیکھ کر اس نے کمر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے دل پہ انداز میں کہا۔

منہ نہ مجرموں کی طرح سر جھکائے کچن میں داخل ہونے لگی۔

”اچھی بی بی بڑھائی ہے چار دن میں۔۔۔ شاد۔۔۔ تیرے جیسی ہی ہوتی ہیں زنانیاں۔۔۔ جو منہ نہ کو سال منہ اجاڑ کے پھوک کر دیتی ہیں۔ بس پیسہ نکلو اکے چین پر تاپے پہلی میں۔“

”اماں! میں نے ان سے کوئی فرائش نہیں کی۔“ جانتی تھی شمشاد بیگم یقین کرنے والوں میں سے نہیں۔ یہ بھی اس نے صفائی دینا ضروری جانا۔

”چل چل۔۔۔ وڈی آئی۔۔۔ سارا پتہ ہے مجھے۔ اپنی لڑکی کے سکھ آرام کے لیے کر رہی ہے۔ چار دن اسٹور جو سو نا پڑ گیا ہے اسے نہ۔۔۔ میں ڈائن ہوں؟ کھا جائی تیری لڑکی کو؟ میرے پاس نہیں سو سکتی وہ؟ آخر وشمہ بھی سوتی ہے۔“

”اماں۔۔۔ یہ نوید صاحب کی خواہش ہے۔ میری نہیں۔ وہی چاہتے تھے کہ بچیوں کا الگ کمر ہو۔ اس سے دونوں میں پیار بھی بڑھے گا جب ساتھ ساتھ رہیں گی۔“

”پیار بڑھا کے کیا کرتا ہے؟ رہتا تو سوتیلے ہی ہے۔ پیار بڑھا کے کون سا سوتیلے کا بن جاتا ہے۔ پر یہ بات نوید نہیں سمجھتا۔“

وہ چپ چاپ کچن میں چلی آئی اور کسر پٹا بنانے لگی۔

\*\*\*

”تم نے بچیوں کا کمر دیکھا؟ تیار ہو کے کتنا اچھا لگ رہا ہے؟“ نوید مراد نے اشتیاق سے پوچھا۔  
 وہ خاموش ہی رہی۔ کیا بتائی کہ جس کی وجہ سے وہ دن رات طعنے سن رہی ہے اسے دیکھنے کا کیا سامنے کا حوصلہ نہیں رہا۔ جب نوید نے اسے یہ بتایا تھا کہ وہ سامنے والا بڑا کمر بچیوں کے لیے سیٹ کر رہا ہے تو وہ کتنا خوش ہوئی تھی۔ اس رات پہلی بار اس نے سوہا کو اکیلے سلا یا تھا اور ساری رات وہ کروٹیں بدلتی اور سسکیاں روکتی تھی۔ صبح اس نے سوہا کو بخار میں جھکے پایا تو اس کے اپنے اندر آگ بھر گئی تھی مگر اب جیسے سارا ملال دھل گیا۔

سامنے والا کمر۔۔۔ نظروں کے بالکل سامنے۔ اور دونوں بچیاں ایک ساتھ آنکھی رہیں۔ سوہا اور وشمہ دونوں کو دو تین دن میں ہی آسانی سے اکیلے رہنے کی عادت ہو جاتی۔

پھر نوید کا خصوصی دلچسپی لیتے ہوئے دونوں کے اندر اندر سارا کاٹھ کباڑ اس کمرے سے نکالتے ہوئے صفائی کروانا۔۔۔ بے نی پتک ٹھکانے کا پینٹ دیواروں پہ اور سلور گرے دروازوں پہ کرانا۔۔۔ نئے اسٹائل کا فرنیچر پارکنگ کارپٹ۔۔۔ کارٹونز والے پردے اور بیڈ کورٹس۔۔۔ فلور کشن۔۔۔ مگر ان سب کے ساتھ ساتھ شمشاد بیگم کے چھائی کر دیئے والے تبصرے۔ اس کی ساری خوشی مرنی چلی گئی۔

”اور میسے لے لیتا۔۔۔ کل مارکیٹ ہو آتا۔۔۔ جو اچھا لگے لے لیتا۔“ نوید کی آواز پہ وہ خیالوں سے باہر آئی۔  
 نجائے کب سے وہ ٹٹکنی پابندہ کے اس کے بے تاثر چرے کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا ضرورت ہے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کمرے کی ڈیکوریشن کے لیے کئی چیزیں چاہیے ہوں گی۔ تمہیں تو اندازہ ہو گا بچیوں کی پسند کا۔ جو ان کو پسند لے لیتا۔۔۔ لیپ ڈال کلاک، ٹوٹو فریم، کھلونے وغیرہ۔“

”جو آپ لے آئے وہ کافی ہے۔ میرا خیال ہے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

اس نے مرے مرے لہجے میں کہا تو نوید کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔

”پتا نہیں یہ عورت کبھی خوش بھی ہو گی یا نہیں۔“ اس نے مایوسی سے سوچا اور سگریٹ سلگائی۔

”پہلے کیا چڑیا گھر تھا۔“ وہ تب ہی تو گئی۔ بیٹی کو دیکھ کر کیسے چاؤ سے ہو کے بچے ادا دھڑنے بیٹھی تھی مگر ایک زمانے بھر کی ننگھی۔ سارے جہاں سے نرالی۔ مندوں اور بیانی بیٹیوں والا ایک بھی گن نہیں تھا۔ اس دور تک بڑبڑاتی رہی۔

”بھائی جان ماشاء اللہ لاکھوں سے اچھا کماتے، اچھا کھاتے ہیں۔ اللہ نے ذرق اور کاروبار میں اتنی برکت رکھی ہے مگر آپ لوگوں کا رہن سن۔ آپ نے کبھی بھائی جان کی آمدنی کو دھنگ سے استعمال کرنے کا سوچا نہیں۔ بھائی جان بھی دنیا داری سے کوسوں دور۔ سادہ مزاج ملک ٹاپ بندے۔ اپنا ذاتی گھر بنایا تو لاکھوں ڈالے مگر اسی پرانے محلے میں۔ کسی اچھے علاقے میں اتنا پیسہ لگایا ہوتا تو بات بھی تھی۔ خیر اسی کو سنبھال رکھتے تب بھی ٹھیک تھا۔ سادہ، بھائی جان سے زیادہ سادہ طبیعت۔ کچھ بھی بھی اللہ اور کم عمر و سرا کر دینے گھرانے سے تھی۔ پیسے کے صحیح استعمال کا طریقہ نہ جانتی تھی۔ شاید زندگی مملکت دیتی تو سیکھ ہی جاتی مگر اس دم سے پھر بھی غنیمت تھا۔ اس کے جانے کے بعد یہ گھر واقعی چڑیا گھر سے کم نہیں تھا۔ گنوار قسم کی نوکریاں بادشاہی تھی۔ ڈرائنگ روم کسی کو بھانسنے کے لائق نہیں تھا اور چکن میں کڑے چلتے تھے، دیواروں پر کچھ پھینٹے، پھتتہ چالے، چوبلیے پہ چکنائی در چکنائی جبی ہوئی۔ فرش یہ گرے ہوئے سالن کے دھبے، کھائی میز میز پر کچیاں اور یہ لاؤنج جہاں بستر پھیلے رہتے۔ بیٹی اور الماری بھی بیس تھی اور ڈرائنگ ٹیبل پر صندوق اور اپنی کیس دھرے رہتے۔ اب دیکھو ذرا ایسی کایا پلٹ ہوئی ہے۔“

وہ تو مصیفی نظروں سے اٹھ کر پورے گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔ نوید نے بچیوں کا کمرہ سیٹ کر آتے ہوئے فالٹو کھا رہا تھا پھر کیا پھینکا۔ منہ کو گویا موقع مل گیا، گھر سے غیر ضروری سامان نکالنے کا۔ ضروری اور کبھی بکھار استعمال میں آنے والی اشیاء اس نے اسٹور روم میں منتقل کیں۔ سارے ایٹنی کیس، پیٹیاں اور لوہے کی الماریاں ایک الگ کمرے میں رکھوا دیں۔ کچن سے متصل چھوٹا سا ایک اور اسٹور روم تھا جس کی دیوار نکلوانے چکن ہارکھوایا۔ لاؤنج میں سے فرنیچر اور فریزر لاکر مہاں رکھوایا۔ پلاسٹک کی کرسیاں اور گول میز ناشتے کے لیے ایک طرف رکھوائی۔ صحن کی جانب کھلنے والی کھڑکی کی جالیاں خوب رکڑ رکڑ دھلوانے کے بعد مٹی پلاسٹک کی ٹیل اس پلٹائی۔ کچن میں ٹائلز لگوائے تاکہ صفائی میں آسانی رہے۔

لاؤنج کی حالت بھی بدل گئی تھی۔ صوفے وہی تھے مگر اب قریب سے رکھے تھے نئے کشن۔ پینٹنگ وال پینٹنگ پر دے۔ ڈیوریشن پینٹر ڈرائنگ روم اس کے چینز کے بھاری فرنیچر سے سج گیا تھا۔ چینز کا بیدرو سیٹ پہلے ہی اس کے کمرے میں سیٹ ہو چکا تھا جبکہ نوید کا زیر استعمال فرنیچر جو تقریباً بیانی ہی تھا اور شمشاد نے اسٹور میں اٹھوایا تھا اور تلے پڑا بریاد ہو رہا تھا۔ منہ نے وہ پروں کے لیے مخصوص کمرے میں رکھوایا تھا۔ وہ بھی نئے پردے۔ نیا قالین۔ ڈرائنگ روم کا پرانا صوفہ پالش کروا کے وہاں رکھوایا تھا۔ اس کمرے کا سامان قدرے حرمت اور جھاڑ پونچھ کے بعد ایک اور کمرے میں سیٹ کر کے اضافی گیٹ روم شمشاد جیکم کے گاہک والے رشتے داروں کے لیے مخصوص کر دیا جو اکثر آئے رہتے اور لاؤنج میں فرش پر بستر کر کے یا صوفوں پہ سو کے شب بسر کرتے۔

”چل بس کراہ۔“ شمشاد نے جل کے کہا۔ وہ سارے گھر کا جائزہ لینے کے بعد مطمئن سی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”یقین ہی نہیں آتا کہ یہ گھر وہی ہے۔ ایک بات ماننا پڑے گی یعنی بھائی بے سلیطے اور عقل والی۔“ پروین منصفانہ مزاج کی تھی، تعریف ادھر ادھر نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے فوراً ”کہہ دیا۔“ بڑی۔“ شمشاد نے طنز بہ ہنکار بھرا۔

”اس کے دل سے پوچھ جس کی جیب خالی ہوئی ہے۔“ ”ماں! مرو کو اپنا پیسہ گھرا اور اولاد پہ خرچ ہوتے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ ویسے بھی جتنا پیسہ خرچ ہوا ہے، وہ نظر

”ہاں ہے، مگر ہدائوں میں پھینکا گیا ہے۔ کم از کم اب گھر اس قابل تو لگنے لگا ہے کہ کس کو لایا، بٹھایا جاسکے۔“ ”ہاں ہاں! مجھے اپنی ساس کو لگاتے شرم آتی تھی نا۔ اب بلا۔۔۔“

”ہاں! کسی دن۔“ اسے ماں کی بات سن کر لطف آیا۔ پتہ نہیں وہ اس کی ساس سے اتنا خار کیوں کھاتی تھیں۔ اصولاً ”تو اسے ہو بولنے کے تاتے یہ فریضہ انجام دینا چاہیے تھا۔“ ”یہ بھی بہت کم رہی تھیں کہ ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”کیوں؟۔۔۔ میرے ملنے کو کیوں دل چاہ رہا ہے پچھلے کئی کا؟ میں کون سی اس کی ”ہان“ (بچپن کی سہیلی) ہوں۔“ ”یہ تو اب نئے کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔ شادی پہ سرسری سامی تھیں۔“ ”ہاں بس رہنے دے۔ زیادہ میل ملاقات والے نہ لالائے دکھائے اور چوڑی ہو جائے گی کہ میں پتہ نہیں کیا چیز ہوں جو نہ آئے مل رہا ہے۔“

”اوہ ماں!۔۔۔! خود کو ٹھنڈا رکھا کریں۔“ ”یہ تو ترپے۔۔۔ اتنی مگر ٹھنڈ میں ماں کو ”گگ“ (گرم) ہونے کی بجائے ٹھنڈا ہونے کا کہہ رہی ہے۔ نمونیہ لگوانا ہے مجھے؟“

”میں ہاں ٹھنڈا رکھنے کے بارے میں کہہ رہی ہوں ماں!“ ”وہ میرے ہاتھ میں تو ہے نہیں۔ سارے گھر میں گلی پھرتی ہے یہ، میرے اندر بھاغیر جلانے کے لیے۔“ ”تلی (دیا سلائی)۔“

اس نے دھڑ دھڑ سیڑھیاں اترتی سوہا کی جانب اشارہ کیا۔ ”ڈراؤ کچھ۔۔۔ جب آئی تھی تو چپلا چٹنگ رنگ تھا۔ دیدوں کے نیچے کالے سیاہ حلقے پمپلیاں باہر آ رہی تھیں اب پچھلی بڑی ہے۔ مفت کی کھا کھا کر۔“ ”چھوڑیں ماں!۔۔۔! یہ بھی کوئی۔۔۔“ اس نے کوفت سے سر جھٹکا۔ ماں کی اسی قسم کی ذہنیت سے اسے گھبراہٹ ہوئی تھی۔

”دیکھ تو سہی۔۔۔ گال کیسے لٹک کے نیچے آ رہے ہیں۔ ایک ہماری وشمہ ہے۔ اور سوکھتی جا رہی ہے۔ نہ کھایا لگتا ہے نہ پیا۔“ ”میں نے تو دیکھا ہے بھائی، وشمہ کا بڑا خیال رکھتی ہے۔ پہلے اسے کھلاتی ہے۔ بعد میں خود کھاتی ہے۔ گڑیا سا بچا بنا کے رکھا ہوتا ہے۔“ ”ڈراے۔“

”نہیں! ماں! میں نے اس کی آنکھوں میں وشمہ کے لیے بڑا خاص احساس دیکھا ہے۔ میں خود ماں ہوں اچھی طرح پہچان سکتی ہوں کہ کسی بچے کے لیے اس احساس کا مطلب ڈرامہ ہے یا اصل مامتا۔“

”ماں! تو اسے۔۔۔ اور میں تو پھوپھی ہوں تیری۔“ ”ماں کے دل تلے بھرے پروین کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ ماں کے موڈ کے پیش نظر اس نے فوراً ”منہ پھیرا کے اور کھانسی کے ذریعے اس ہنسی کو چھپانے کی کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکی۔“



وہ سول سول گھر کے باہر نکلتا رہا، میرے سادہ (سائس) پیتا رہا مرا تو قرضے اور غریبی چھوڑ کر۔ اولاد ہے تو وہ میری ضرورت نہیں پتھر کو اس عمر بڑھی لکھی زبانی کیا مل گئی (اڑھی) ہی دھرتی پہ نہیں نک رہی اس کی۔ یہی ماں کی سگی ہوئی ہے، بڑھتی تو یہ بات بھی غلط ثابت کر دی۔

وہ سول سول گھر کے باہر نکلتا رہا، میرے سادہ (سائس) پیتا رہا مرا تو قرضے اور غریبی چھوڑ کر۔ اولاد ہے تو وہ میری ضرورت نہیں پتھر کو اس عمر بڑھی لکھی زبانی کیا مل گئی (اڑھی) ہی دھرتی پہ نہیں نک رہی اس کی۔ یہی ماں کی سگی ہوئی ہے، بڑھتی تو یہ بات بھی غلط ثابت کر دی۔

ان عجیب و غریب آوازوں پر وہ گھبرا کے مختلف وسوسے دل میں لیے باہر نکلی۔  
”یا اللہ خیر! یہ کون ہے؟ ماں تو یا ہر یوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ کیا مسئلہ ہو گیا؟“

شمشاد بیگم وادیلہ بھاری تھی اور پروین بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ منہ کی ہمت نہ ہوئی کہ آگے بڑھ کے اصل بات پوچھنے کی کوشش کرے۔ کیا یہ شمشاد بیگم اسے ماں بیٹی کے ذاتی معاملے میں مداخلت جانتے ہوئے چھڑ جاتی۔ منہ تو عام حالات میں اسے مخاطب کرنے سے بھی گریزاں رہتی کہ کب کیا سننے کو مل جائے، کسے پتہ اور اس وقت تو وہ جس موڑ میں لگ رہی تھی، ایسے میں اسے چھینٹنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ وہ بچن کے دروازے پر جی ان دونوں کی پشت پر کھڑی معاملے کی سنگینی کا اندازہ لگاتے لگی۔

”ماں! میں تو۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا! ماں! میں بیٹی ہوں آپ کی۔ مجھ سے زیادہ کون پیار کر سکتا ہے وہ ماں کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے جیسے اسے کسی بچے کی طرح بھلانے کی سعی کر رہی تھی۔

”بس بس۔۔۔ رہن دے اپنا پیار۔۔۔ پیار کرتی ہے تو اپنی چھانٹے کتنی سس (سائس) ہے۔ میں تیری کیا لگتی ہوں تیری بلا سے میرے ساتھ جو جیتی ہو تا رہے۔ کوئی بھی میرا دل جلاتا رہے۔ مجھے اپنے ہی گھر میں سنا رہا ہے تجھے اس سے کیا؟ تو نے تو میری بات پہ یقین ہی نہیں کرنا۔ تیری نظر میں تیری ماں جھوٹی ہے، باقی سارا زمانہ سچا۔“

وہ ہل ہل کے رو رہی تھی۔  
منہ کا دل جیسے کوئی چھچھ کی جانب دھکیلتا جا رہا تھا۔ وہ بھانپ گئی تھی کہ شمشاد کسی اور کا ذکر کر رہی ہے۔ اکیلی ساس کے سامنے، وہ خود کو بے دست و پا تصور کرتی تھی۔ اس کی کھپلی زبان، جاہلانہ کوئے اور گھناؤنے الزامات سن کر بے بسی اور ذلت سے کتنی رہتی تھی اور آج تو منہ بھی ساتھ تھی۔

اسے نصرت اور غسیم کی جوڑی یاد آنے لگی۔  
اس بار مقابلے پر پھر ایک جوڑی تھی۔ وہی ساس اور منہ کی۔

اور وہ بھی وہی تھی۔ ہمیشہ کی بے زبان۔۔۔ بڑھ کر ہمت۔  
اور اس بار تو اس کا جوڑی وار بھی نہ تھا۔

پہلے تو منظر تھا جو اس کے سامنے۔  
”آف۔۔۔“ اس نے زبان دانتوں تلے دبالی۔

”یہ کس کا نام پھر ہے لیا۔“ اس نے زبان کو کچل کے گویا سزا دی۔  
خون کا نمکین سا ذائقہ آنسوؤں کے نمکین گولے کے ساتھ حلق کے اندر اترتا۔ اور اسے کڑوا کر گیا۔

”پا کیسے ہو سکتا ہے! ماں! مجھے بھلا اپنی ماں سے زیادہ پیار کون ہو سکتا ہے۔“  
پروین نے آنسوؤں کے اس سیلاب کے آگے بند باندھنے کی کوشش کی۔

”میں تیری کون ہوتی ہوں۔۔۔ میرے دشمن تیرے گئے ہوتے ہیں۔“ وہ پروین کو اس وقت کوئی گمبزی ہوئی ناراض بچی لگ رہی تھی جسے سارا زمانہ اپنا دشمن لگ رہا تھا۔ اس نے اس ساٹھ باٹھ سال کی بچی کو لالی پاپ تھپایا۔

”دشمن جائیں بھائی میں۔۔۔ میں اپنی ماں کے دشمنوں سے نمٹنے کے لیے اکیلی کافی ہوں۔۔۔“ چ، آخر بیٹی کس کی ہوں؟ شمشاد بیگم کی۔“

شمشاد بیگم نے لالی پاپ تھام لیا۔  
”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”بہن! تو شہر ہو جا۔۔۔ لگ پتہ جائے گا اس کل کی آئی کوس۔ اور اس کی چھو کر۔۔۔ اسے تو بھگانے کا کوئی طریقہ

”جی ہاں! ایسی لگتی تو نہیں۔“



”مراد اور عورت گاڑی کے دوپیسے ہیں۔“ تحریم نے اردو کی کاپی میں تحریر کرتے ہوئے زیر لب وہرایا۔  
”وہ! اور سوچیے۔“ متاب جو نزدیک رہی سر پہ مندی ہوئے بیٹھی تھی۔ منہ پہ دوپٹے کا گولہ سا بنا کے بس

”مجھے نہیں پتہ تھا مدیحہ۔! شہر آ کے اچھے بھلے بندے اور ندیاں گندی کے پیسے بن جاتی ہیں۔“  
”آپ! یہ مثال ہے۔“ تحریم جو سب سے بڑی ہونے کی وجہ سے اور کچھ فطرتاً ہی سمجھ دار اور سنجیدہ مزاج  
فی الجہانے لگی۔

”اس کا مطلب ہے کہ دونوں برابر ہیں۔ ایک جیسے۔“  
”کوئی ایک جیسے نہیں۔“ متاب نے ہاتھ بھر کے مزید مندی اپنے سر پہ لگاتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔  
”مندی کے چھینے فلور کشن کے ساتھ ساتھ وائٹ پیٹن والی دیوار تک بھی گئے۔ مدیحہ جڑ بڑھو کے رہ گئی۔

”اب وہ نہ نہیں آیا! اب عورت اور مرد کی حیثیت ایک جیسی ہی ہے۔“  
”اگر ایک جیسی ہوئی تو میں مختار کو گھر سے نکالتی۔ وہ مجھ سے نکالتا۔“  
”مدیحہ نے تحریم کو گھور کے دیکھا وہ فوراً کاپی پہ سر جھکا کے دوبارہ لکھنے لگی۔ تقدیس ڈرائنگ کرتے ہوئے  
نہ صرف چور نظروں سے اپنی اس دلچسپ باتیں کرنے والی آنٹی کو دیکھتی رہی بلکہ کان بھی پوری طرح اس جانب لگا  
رکھے تھے۔

”مرد میں کمی اور وجہ سے بھی کہہ رہی تھی کہ مراد اور عورت کبھی ایک برابر ہو ہی نہیں سکتے۔ اس لیے نہیں کہ  
مرد کوئی بڑی اونچی چیز ہے اور عورت کبھی اس جیسی بن ہی نہیں سکتی بلکہ اس لیے کہ مرد کی کیا حیثیت کیا اوقات کہ  
عورت کے مقابلے آئے۔ نہ شکل کا مقابلہ۔ نہ عقل کا۔ عورت وفا کرتی ہے اس کے دل میں حیا اور لحاظ  
ہوتا ہے اور مرد۔ اس کا قول ہی نہیں ہوتا۔“

”ہاں! نہیں ہوتا؟“ تحریم نے چونک کر کاپی سے سر اٹھایا۔  
”مگر تو سارے ہیومن، اینگلز کا ہوتا ہے۔ ما! کیا مرد ہیومن اینگلز نہیں ہوتے؟ man کو ہی مرد کہتے ہیں نا؟  
وہ ہیومن۔“

”تحریم! اپنی بکس اٹھاؤ اور اپنے کمرے میں جا کے پڑھو۔“ مدیحہ نے اس کی فر فر چلتی زبان کے آگے بریک  
لگائی۔

”آپ بھی اندر آئیں۔ ہمیں تو آپ نے ہی پڑھانا ہے۔“  
”تین بیٹیاں آئیں تو میں نے لگیں۔“

”یہ کون سے ہیومن بیک؟“ کاؤ کر رہی ہے؟“  
”آپ! آئیے! آئیے! مدیحہ نے ایک گہری سانس لی۔ دس دن میں وہ ناک تک بھر چکی تھی آپ کی میزبانی سے۔  
”میں ان کو کتے ہیں انگریزی میں۔“

”انگریزی میں کو چاہے ملتان میں۔ فارسی میں کو چاہے سندھی میں۔ مرد ہوتا ہی ہے۔“  
”کیا اور گالی۔“

”بچوں کو قہراً! ہاں! کتے ہوئے ان کے کمرے میں لے گئی۔ انہیں پڑھنے کے لیے بٹھا کے اس نے گھر کا نمبر  
لایا۔“ ”خیر! کسی بے جی؟“ بے جی کے استفسار پہ وہ پھٹ پڑی۔

”صدقہ؟ خیرات؟ میری بچی، میری سوا منظر کی لاڈلی اس کی شہزادی صدقہ کے قابل۔“  
”من من بھاری ہوتے قدم اس نے بمشکل اپنے کمرے کی جانب موڑے۔ مزید کچھ سننے کی تاب نہ لائی۔  
”میں اسے ایسے راج نہیں کرنے دوں گی۔“ شمشاد بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ ذرہ برابر پیچھے نہ ہٹا۔  
”تو بہ! ماں! آپ کو سمجھانا کتنا مشکل ہے۔“

وہ بھی تنک آگئی۔ بلا وجہ ماں کی ہاں میں ہاں ملانے کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔  
”مجھے کی ضرورت ہے اور تیرے بھائی کو۔ میں کیوں کل کی آنٹی کے نیچے لگوں مجھے نہیں  
میں بنا بن کے مطلب نکالنا میں تو سیدہ ٹھونک کے مقابلہ کرنے والی عورت ہوں۔“

”تو کرس پھر مقابلہ۔ آپ کی مقابلے بازی میں دوسری بار گھر آجڑ جائے گا بھائی جان کا۔“ وہ زچ ہوا  
”پسلی بار بھی میں نے اچھا ڈا تھا؟ ساجدہ کو یہ ٹیڑھوں سے دکھا میں نے دیا تھا؟“ وہ بھڑک اٹھی۔

”یہ تو سوچیں۔ آپ مقابلہ کس سے کر رہی ہیں؟ سامنے ہے ہی کون؟ وہ تو آپ سے لڑنے پہ تیار نہیں۔“  
”پروین کا اشارہ منو کی جانب تھا۔

”وہ جتنی ہے، میری طرح سیدہ ٹھونک کے میدان میں اترنے والی جی دار نہیں وہ۔ جڑیں کاٹ رہی ہے  
گھر کی۔“

”یا اللہ۔“ پروین نے سر قہام لیا۔ جب سے آنٹی تھی ماں کی ایسی ہی بے سرو پا باتیں سنے جاری تھیں۔  
اس کے برعکس اس نے منہ کو بہت جیسے مزاج کا صلہ جو اور صابر پایا تھا۔

”وشمہ کو مٹھی میں لینے کے پیچھے بھی اس کا ایک مقصد ہے۔“ اس نے مزید ذہر افشانی کی جسے پروین غور  
نہ لائی۔

”ہو تا رہے۔ کم از کم وشمہ کو محبت اور توجہ تو مل رہی ہے نا۔“ اس نے اکتا کر کہا۔  
”اس سوتیلی کی محبت؟ تیری عقل کہ ہر پر وین تو بڑی ماں بنتی ہے نہ۔ تو ماں بن کے سوچ۔ سوتیلی  
کو اپنے جتنے بچے کے برابر لائے گی؟“

”ماں۔“ وہ بری طرح جھک گئی۔  
”بس۔“ شمشاد نے فاتحانہ انداز میں ہنسنے لگا۔

”نکل گیا دم؟“ اپنی بار کیسی کچھ میں جا کے لگی ہے بات۔“  
پروین گلہ آمیز نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی جس نے بیاہی بیٹی کے سامنے اس کی خود ساختہ سوتیلی ماں کی  
دی تھی۔

”ماں! آپ کو ایسی بات منہ سے نکالنے سے پہلے سوچنا تو چاہیے۔ کوئی وقت قبولیت کا ہوتا ہے۔“  
ناراضی سے اس نے بتایا۔ شمشاد پھر بھی بات کی نزاکت کو نہ سمجھی۔

”میں تو یہ بتا رہی ہوں کہ اس جاو گرنی کا وشمہ کے لیے پیار نرا ڈھکوسلہ ہے۔ صرف نویدے کی آنکھوں  
باندھنے کے لیے ہے۔ اس پہ احسان جنا کے اسے بس میں کر رہی ہے۔ وشمہ۔ ذرا سی بچی اسے قابو کرنا  
مشکل ہے۔ اسے اپنے ہاتھوں پہ ڈال کے وہ نویدے اور بچی کو اپنے جوگا کر لے گی۔“

”کیا مطلب؟“  
”مطلب یہ سیانی بی بی کہ وہ وشمہ کو میرے سے دور رکھ رہی ہے۔ تیرے پاس نہیں آنے دے رہی ہے۔  
کیوں؟ کیونکہ ہم دونوں ہیں اس کی سگی۔ میں داوی تو چھو بھی، ہم سے اس کا برا نہیں دیکھا جاتا۔ وہ  
سیدھی پٹی پڑھا کے ہمارے سے دور اور اپنے پاس کر رہی ہے تاکہ اس کے ساتھ جو اچھا برا کرے  
ہی نہ چل سکے۔ کوئی بوجھ کچھ کرنے والا ہی نہ رہے۔ آنٹی بات عقل میں؟“

”جو کتنے پروین کے دماغ میں ڈالنا چاہ رہی تھی۔ وہ اس کی سمجھ میں آئیگی۔ مگر اس پہ یقین کرنے میں وہ  
نہ لگتی۔“

”ربا خیر۔۔۔ ستاں خیر ہووے میری دھی رانے تے اووے سروے سائیں دی۔۔۔ بچے تو ٹھیک ہیں؟“

”جی بے جی! شکر ہے اللہ کا بچیاں بھی ٹھیک ہیں اور بچوں کے پاپا بھی۔“ اس نے پہلے ان کی تسلی کرنا اپنا مسئلہ بیان کیا۔ ”صیبت تو وہ ہے جس کو میں نے دعوت دے کر بلایا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ دعوت دے رہی ہے؟ ہاں ہاں ضرور آئیں گے۔ سارے آئیں گے۔“

”بے جی۔۔۔ میں آپا متاب کی بات کر رہی ہوں۔ جسے ہمدردی میں نے یہاں آنے کی دعوت دی تھی مگر اب بچھتا رہی ہوں۔ وہ تو ویسے لیس ہی ہو گئی ہے یہاں۔ واپس جانے کا نام نہیں لے رہی۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ بے جی نے یوں سرسری سا کامیجیہ مدح انہیں کوئی اخباری خبر ستاری ہو۔۔۔ غیر اہم کر دیا اچھا بے جی۔! انہیں واپس بلوائے کسی طرح۔“

”ناں پتر۔! ایسے دل تھوڑا نہیں کرتے۔ مہمان تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ ان کو واپس نہیں موڑتے۔“

”وہ مہمان نہیں بلائے جان ثابت ہو رہی ہیں۔“

”جو ہتا (زناہ) کھاتی ہے؟“ انہوں نے کمال سادگی سے پوچھا۔

”کوئی اور یہ کہتا تو شاید وہ اس کا طعنے سمجھتی۔ مگر یہ بے جی تھیں۔ وہ جانتی تھی یہ سوال انہوں نے سب سے پوچھا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ بہت۔“ اس نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میرا داغ کھاتی رہتی ہے۔“ وہ کس کے بول رہی تھی۔

”اچھا میں کہتی ہوں کسی سے۔ اسے لینے آجائے۔“

”اسے اب اس کے گھر بھیجے کی کریں۔“

”گھر کہاں رہا بد نصیب کا۔“

”ناں باب کا تو ہے۔“

”بھر جائیں کہ ہر رداشت کرتی ہیں۔“

بچپلی باریکی بات بے جی نے بتائی تھی تو اس کا دل متاب کی ہمدردی سے لبالب بھر کے چھلکنے لگا تھا۔ اور بھائیوں کی شان میں اس نے خاصے گستاخ کلمات بھی بے جی کے سامنے دہرائے تھے۔ مگر اب حالات کمر دو سرے تھے۔

آج اسے متاب کے بجائے اس کی بھائیوں سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔ جن کو اسے نجانے کب تک برداشت کرنا تھا۔

”پتے شوہر سے صلہ صفائی کیوں نہیں کر لیتی؟“

”بہتر اسے سمجھایا ہے ساری برادری نے۔ مت دی ہے کہ اپنے بچوں کے لیے سر نیچا کر لے۔ مروے مانگنے میں شرم کیسی مگر یہ ضد یہ ہے کہ مختار نہ صرف سوٹ باہر نکالے بلکہ اس سے معافی بھی مانگے اور ہر حال کے طور پر ایکس مرچ لکھ کر دے۔ بھلا ایسا ہوا ہے کبھی؟“

”یہ تو صاف نہ ہنسے والی بات ہے۔“ مدحہ چوٹی۔

”یعنی نہ مختار بھائی صاحبہ مائیں گے۔ نہ صلی کی فوت آئے گی۔ تو بہ۔ کتنی نفرت بھری ہے اس فوت کے اندر گھر بچانے کے لیے کیا نہیں کرنا پڑتا۔ ایسی منہ زوری تو یہاں شہری عورتیں ہمیں دکھائیں بے جی!“

”پتہ نہیں لگی ہو گیا اسے زمانے توں۔“ انہوں نے لمبا سا ہوا کا بھرا۔

”مختار تو آج چھوڑا چار زنائیاں جو ملی میں رکھ لے۔ خویلی میں کوئی جگہ کم تھوڑی ہے۔ پتہ نہیں اس منہ کو کیا پڑے۔ خیر تو فکر نہ کر۔ میں بات کرتی ہوں تیرے بھرا سے۔ شہر کوئی پھیرا لگے تو اسے لیتا آئے۔“

”یاد سے کہنا بے جی!“

”ہاں ہاں! ابھی کتنی ہوں۔ خیر سے گھر یہی ہے آج۔“

”سراں حاضری دے آئے؟ اجازت مل گئی گھر آنے کی؟“ مدحہ نے طعنے کیا۔

”جی کرے فیرو چارہ۔۔۔ تیرے سوہرے کی ذمہ داری بھی اس نے ہی نبھائی ہے۔ جو انی جو ہوا اس کا اور سگا بھتیجا بھی۔ اپنا خیر اس کا شہر جاکے بس گیا ہے۔ یہ تو میرا پتر ہے جو دوہری ذمہ داریاں نبھانا ہے۔ اپنے گھر کی بھی اور زینہ کے لیے کی بھی۔ کہہ رہا ہے ایسا جو انی! ایک ہمارا جو انی ہے۔ تیرا بندہ اللہ سلامت رکھے نہت اٹھتا رہے۔ گھر کو بڑا لگد ہو تا ہے کہ کبھی سلام دعا کا بھی فون نہیں کرتا۔ ورے کے ورے دن (تہوار) پہ بھی نہیں۔“

”اچھا بے جی۔! میرا سلام کہنا بھائی جان سے۔“

”خیر سے نہ خود کہتے بھی لگے ہوں، کسی اور سے اس کی برائی وہ سن نہیں پاتی تھی۔ یہ اس کی محبت ہی تھی جو شہر بے اعتباری ہوئے کے باوجود وہ یہاں خاندان سے الگ رہنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ اس کی جھکی نظریں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ جب سے اس کی چوری سر اور سالے کے سامنے پکڑی گئی تھی وہ کچے چوروں کی طرح ان سے چھینا چھینا رہتا تھا۔“

”یہ کیا آتا؟“ لاؤنچ میں آتے ہی وہ دھک سے رہ گئی۔

وہ بالوں کے بعد اب پیروں پہ مہندی تھوپے ہوئے تھیں اور اس لپیلا پوتی کے بعد صوفے ہی سو گئی تھی۔ سر کے نیچے نشتر ضرور رکھا تھا اور پیروں کے نیچے اپنا جا رہا کادو پٹہ بھی گول مول کر کے رکھ لیا تھا لیکن اس کے باوجود مہندی کے کئی داغ صوفے پہ لگ چکے تھے۔

”تہا۔! وہ اس کے سر پہ آگے چلائی۔

جوفہ کی ناراضی کے خوف سے اس کی آواز پھٹ سی گئی تھی اور اس کا اپنا دل بھی برا ہو رہا تھا اتنے قیمتی صوفے کی درگت بننے دیکھ کر۔

”آئے۔ ہائے کیا ہوا؟“ وہ ہڑبڑا کے اٹھی اور حواس باختہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟ بچے کہہ رہی ہیں؟“

”وہ تو اپنے کمرے میں ہیں مگر یہ آپ نے۔ مہندی پیروں پہ لگا کر آپ صوفے پہ ہی سو گئیں۔“

”ہاں۔۔۔“ وہ لمبی سی جھکی لینے لگی۔ جمائی ابھی تمام نہ ہوئی تھی کہ انگڑائی لینے کے لیے بازو اٹھا دیے۔

وہ صبر کے ٹھونڈ بھرتی اس انگڑائی کے ٹوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”ناں۔۔۔ اس کی (سستی) سی ہو رہی تھی۔ ادھر ہی پڑ گئی۔“

”تھرک لیا۔! یہ دیکھیں مہندی کے داغ۔“ وہ روہائی ہو چکی تھی۔

”ہائے۔ ستیا ناس جائے اس نیند کا۔“

وہ خود کو کوئی اس طرح ہڑبڑا کے اٹھی کہ مہندی سے بھرے پیر سیدھے قالین پہ رکھ دیے۔

”یا اللہ! اس عذاب میں پھنس گئی ہوں۔“

وہ ہڑبڑاتی ہوئی جلدی سے میز سے اخبار کھینچ کر ہی قالین صاف کرنے لگی پھر ملازمہ کو بھی آواز دے ڈالی۔

”غراب تو تو نے خود اپنے جی کو ڈالا ہوا ہے۔ ہر طرف مصیبتیں، کہیں قالین۔ کہیں گلے۔ کہیں گھٹیاں۔ کہیں ہیں تو میں چھ چھ پٹ لے لیمپ۔ بیٹوں والے ہر دے الگ سیا ڈال رہے ہوتے ہیں۔ کل میرا دوپٹہ لینے لیا تھا کٹھن سے۔ صوفے میں تو وہ چنے دودھ۔ بھلا اتنے بیٹھنے کے لیے کوئی میل خورے رنگ کے صوفے لینے تھے۔ میرا تو اس دن میں ساہا دکھا ہو گیا ہے، کیسے رہ لیتی ہے تو۔“

اس کا موڈ اتنا غراب تھا کہ بغیر کوئی جواب دیے ملازمہ کو قالین صاف کرتے دیکھتی رہی۔

متاب کو برا لگا۔

نہیں کون سا شوق سے رہ رہی ہوں یہاں۔۔۔ گھر سے نکالی عورت کا بھی کوئی ٹھکانہ ہے۔۔۔ بھر جائیوں کے طعنے

سن کر دل گھبرایا تو آجی کے پاس آگئی۔ وہاں سے تو نے بلا بھیجا، آگئی منہ اٹھا کے اب جاؤں تو کیسے جاؤں؟  
نہیں دل لگ رہا تیرے اس شیش نعل میں۔ اپنے پنڈ میں ہی بھلی میں۔ مگر کبھی اکیلی گھر سے نکلی نہیں جاؤں۔  
”بھائی جان نے کسی کام سے شہر آتا ہے کل۔ یہاں تو آئیں گے ہی۔ آپ کو جانا ہے تو ان کے ساتھ  
جائیے گا۔“

مدیر نے خشک لہجے میں کہتے ہوئے واپسی کے ارادے پر رضامندی کی مہر لگا دی۔  
”اچھا۔ کب آ رہا ہے۔“ وہ دلچسپی سے پوچھنے لگیں۔

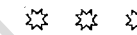


”خیریت سے تشریف آوری ہوئی ہے تمہارے بھائی کی؟“ جعفر نے کمرے میں آتے ہی برفیلے کمرے کی  
جانب پھینکا اور اس سے کڑے تیوروں کے ساتھ سوال کیا۔  
اسے ڈر سا تھا کہ کہیں۔۔۔ بھائی صاحب کی اسلام آباد آمد مدیر کی کسی شکایت کی وجہ سے نہ ہو۔ اسے  
جعفر کے ہر عمل پہ شک رہتا تھا۔ بار بار آفس میں بھی فون کر کے چیک کرتی رہتی تھی۔ وہ اس کے ہاتھوں  
تھامی۔۔۔ ان کی آمد سے اور بھی خائف ہو گیا۔  
”اپنے کسی کام سے آئے ہوں گے۔“ اسے بھی جعفر کو گھبرایا دیکھ کر لطف آ رہا تھا۔  
”مگر رات رکنے کا پروگرام کیسے بنایا؟“  
”ان کی بہن کا گھر ہے، رہ سکتے ہیں۔“

”پورے قصور کا گھر ہے۔۔۔ سارا قصور آ کے رہ سکتا ہے۔“ وہ ثانی ہلکے سے نوچتا ہوا بڑبڑایا۔  
”جب سے یہاں آئے ہیں، پہلی بار میرے میکے سے کوئی بار رہنے آیا ہے حالانکہ میرے میکے کا تو صرف ایک  
۔۔۔ متاب آپ کا آپ سے بھی ویسی رشتہ ہے جو مجھ سے ہے اور بھائی جان بھی آپ کے کچھ لگتے ہیں۔ بڑے  
آپ کے۔۔۔ میرے بھائی ہونے کے ناتے نہ سہی، اپنی بڑی بہن کے شوہر ہونے کے ناتے ہی احترام کر لیں۔  
”میں توں سا کچھ پرہیز نہیں کرتا۔۔۔ احترام ہی کر رہا ہوں اتنے سالوں سے۔“  
”وہ۔۔۔ آپا کو لے جانے آئے ہیں میں نے ہی کہا تھا۔“

”بس؟۔۔۔ دل بھر گیا میری بھائی؟“  
”آپ کو بلا وجہ تکلیف ہو رہی تھی، اس لیے مجھے خود کہنا پڑا، ورنہ کتنا برا لگتا ہے گھر آئے مہمان کو منہ  
کہہ کر بھیجنا۔“

”اگر وہ اسے لے جانے آئے ہیں تو ٹھیک ہیں۔ پھر شاید ان کی ایک رات کی میزبانی برواشت ہو سکتی ہے۔“  
”جعفر! وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔“ مدیر کو سخت برا لگا۔ اس نے فوراً ”جتا بھی دیا۔“  
”میں تمہارے بھائی کے بارے میں نہیں اپنے بہنوئی کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔“  
جعفر نے دل جلانے والی مسکراہٹ اس کی جانب اچھالی۔



”ماما! دیکھیں میں کتنی اچھی لگ رہی ہوں۔“  
وشمہ اس کا ستاروں والا دوپٹہ سر پہ لے کر معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔  
منزہ نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔  
”اپنی وشمہ کے سر کا صدقہ ہی سمجھ لیں۔“  
پروین کے الفاظ کی بازگشت اسے ایک پل چین نہیں لینے دے رہی تھی۔

”میں نے۔۔۔ شادی کر کے ٹھیک کیا یا غلط۔۔۔ ابھی تک فیصلہ نہیں کرپا رہی۔۔۔ مجھے تحفظ مل گیا۔۔۔ جھٹ مل  
میں۔۔۔ مگر میری بیٹی اسے کیا ملا؟ صدقہ۔“  
اس نے اپنے آٹو اندر ہی اتار لیے۔  
”میرے اس قدم نے میری لاڈلوں پلی کو کتنا ہلکا کر دیا ہے۔ کیا کیا سوچا تھا میں نے اس کے بارے میں اور کیا  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”ماما! دیکھیں ناں یہ دوپٹہ، ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”میرے اس کے ساتھ۔“  
”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”میرے اس کے ساتھ۔“  
”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”میرے اس کے ساتھ۔“  
”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”میرے اس کے ساتھ۔“  
”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”میرے اس کے ساتھ۔“  
”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”میرے اس کے ساتھ۔“  
”ماما! مجھے اور آپ کو بھی ایسا دوپٹہ لے کر دو۔“  
”میرے اس کے ساتھ۔“

”بھلا یہاں کوئی ہے جسے سنانے کے لیے وہ اچھی سنتے ہوئے اس سوتیلی کے مقابلے میں اپنی بیٹی کو گیسے۔ یقیناً“ وشمہ کو سگی ماں سے بڑھ کر چاہنے والی سوتیلی ماں ملی ہے۔“ وہ مسکرا کے پلٹنے لگی۔  
ماں بیٹی کے درمیان آتا ہے اس حسین منظر میں خلل ڈالنے جیسا لگ رہا تھا۔

”پھوپھو سے بھی زیادہ؟“ اپنا ذکر سن کر غیر ارادی طور پر وہ رکی۔  
”پھوپھو؟“ منزہ جو وشمہ سے چھوٹی پھولی باتیں کر کے اپنا دھیان پروین سے ہٹانا چاہ رہی تھی، پھر  
ہو گئی۔ وہ ساری دل جلانے والی تکلیف دہ باتیں یاد آنے لگیں۔

”جیسا کہ میں نے کہا تھا، پھوپھو سے بھی اچھی؟“  
”تمہاری پھوپھو اچھی کب ہیں؟“

منزہ تنفر سے بربرائی۔ اپنی بیٹی کے بارے میں جس کے منہ سے ایسی باتیں سنی ہوں اس کے لیے لڑ  
ہی غبار بھرا تھا۔

”پھوپھو بری ہیں؟“ وشمہ نے حیرت سے سرگوشی کی۔  
”ہاں۔۔۔ بہت۔۔۔“ منزہ کو دل کا بوجھ بٹانے کے لیے اس چار سالہ بچی کا دم غنیمت لگا، جس نے کچھ دیر  
بھول بھال جانا تھا۔ مگر وہ میں جانتی تھی کہ یہ بات وہ بھی سن رہی ہے جو زندگی بھر اسے بھلائے والی تھیں۔

مکرم باجوہ کے آنے کے بعد مدیحہ نے سکون کا سانس لیا۔ اب مہتاب آپا کے یہاں سے ملنے کے لیے  
آ رہے تھے۔

”میری تو یہ جواب کبھی جعفر کی ضد میں وہاں کے کسی فرد کو گھر پہ ٹھہرایا تو۔۔۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے لگی۔  
مہتاب کی چند دنوں کی میزبانی نے اسے توبہ توبہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اپنی اس حرکت پر وہ خود بخود کچھ  
ہوئی۔

”جعفر کو شہر آکر بدل جانے کے طعنے دینے والی مدیحہ کیا خود بھی اسی کے رنگ میں رنگی جا رہی ہے؟“  
خود سے سوال کیا۔

جواب اثبات میں ملا، وہ جھینپ گئی۔  
یہ سچ ہے کہ اب اسلام آباد کے اس پرسکون پُر فضا علاقے کی اس پرسائش کوٹھی میں رہنے کے چند

بعد ہی اس پر سے چوہدرائیں مدیحہ کا خول اتر گیا تھا۔ حالانکہ اس کا کہیں آنا جانا، جعفر کے سرکل کے لوگوں  
جلنا نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس کے باوجود اس نے تیزی سے خود کو بدل لیا تھا۔ جعفر کو ابتدا میں خدشہ تھا کہ جگہ  
طرز زندگی کو سنبھال بھی پاتی ہے یا نہیں مگر کم از کم اس نے اس ایک معاملے میں تو اسے بے فکر کر رکھا تھا  
جیسی قابل بھروسہ اور تجربہ کار ہاؤس کیپر جس نے مدیحہ جیسی پینڈو ماکن کو ہفتوں میں سچ کی میڈیم سٹائل  
اب باقاعدگی سے بار لڑھائی، بال ڈالنے کے لیے تھے۔ لباس بھی عمدہ ملا ہوا۔ گھر کی ڈیکوریشن دیکھنے  
تھی۔ بچان بھی اچھے اسکول جانے کی وجہ سے جدید طور پر تھے۔ گھر کی گاؤں سے نکلتی ہی  
ایسے مستقل ایئر سے تھے جو اس کے ”اور تحریم“ تعمیرات بات پہ ٹھہم کھٹا ہو جایا کرتیں۔ جعفر ان حرکتوں  
دیکھ کر کڑھاکر رہا۔

اب سب ٹھیک تھا بالکل ویسے ہی جیسے وہ چاہتا تھا۔  
ایک ٹک ٹک سے ”رست پیروی۔“

سچا ستورا پر سکون گھر۔  
باہر سے نہ رہے۔ صاف تھری اولاد۔  
مگر کہیں ایک کی تھی۔

اور یہ کی اس کے اور مدیحہ کے رشتے میں تھی۔  
جس کا زوالہ چاہے کبھی نہیں ہو یا رہا تھا۔

مدیحہ کچھ نہ کچھ ایسا کر دیتی جس سے وہ چڑ جاتا اور چڑ کے مزید دور ہو جاتا۔  
اس کا چڑنا مدیحہ کو تادیب دیتا۔ وہ اور بھی اپنے میں سمٹ جاتی۔ ایسے میں فاصلے تو جوں کے توں رہنے ہی تھے۔

مہتاب آپا کی آمد بھی ایسی ہی ایک چڑ کا نتیجہ تھی مگر اب مدیحہ یہ جان چکی تھی کہ نامحسوس طریقے سے وہ رفتہ  
رفتہ جعفر کے رنگ میں ہی رنگ چکی ہے اور اب صرف اس کی مخالفت میں کچھ کرنے کا مطلب اپنے آپ کو  
عذاب میں ڈالنا ہے۔

مہتاب آپا نے ان چند دنوں میں اسے ناک تک بھر دیا تھا۔ وہ ایک ایک منٹ گن رہی تھی کہ کب وہ اپنا بیگ  
اٹھاتی ہیں اور یہاں سے بدھارتی ہیں۔

مکرم باجوہ کے آنے پہ جتنی ہلکی پھلکی پھٹکی وہ ہوئی تھی، اتنی ہی سرشار مہتاب آپا بھی نظر آرہی تھیں جس سے صاف  
ظاہر تھا کہ ان کا بھی یہاں رہنے کا تجربہ خاص خوشگوار نہ تھا۔

”جعفر کس وقت تک آتا ہے؟“ مکرم باجوہ کا انداز ٹوہ لینے والا تھا۔  
”آجائے ہیں چھ سوا چھ بجے تک۔“

اس نے مختاطب جواب دیا، ورنہ جعفر کے آنے کا کوئی خاص وقت مقرر نہ تھا۔  
”اور جانا کتنے بجے ہے۔“

”دس ساڑھے دس تک۔“  
”ہونٹیں۔۔۔“ مکرم نے نام مقرر۔ آنے کا بھی۔ یہ ہے وہ آزادی جس کے لیے روتا تھا؟“ مکرم نے طنز

بکرا بھر کے کہا۔  
”تیرے ہنرے کی بیٹیوں میں نوکرین کے رہنا رچ گیا ہے۔ جب سرکار کا نوکر تھا تب تک تو آنے جانے کے

وقت میں سرکاری نوکری کی وجہ سے پابندی سمجھ میں آتی ہے۔ اب اپنا کاروبار ہے پھر بھی وقت کی غلامی؟“  
”نو وقت کی پابندی کریں گے تو ملازم بھی کریں گے نا بھائی جی۔“

”بڑی باتیں آگئی ہیں تجھے مدیحہ۔“ مکرم مسکرایا۔  
”اپنے مجازی خدا کی وکالت کرنے میں تمہاری بہن بڑی تیز ہے مکرم۔“ مہتاب آپا نے اپنے سابقہ تجربات کی

تائید بیان دیا۔  
”مجھے بات ہے۔“ مکرم نے مسکرا کے سر ملایا۔ ”بندہ چاہے جیسا بھی ہو گھر والی کو اس کا پردہ رکھنے کا گڑ آنا

چاہے۔ یہی خاندانی اور اصل عورتوں کی پہچان ہے۔ اسی لیے تو بندے باہر جتنا بھی منہ مار لیں، نکاح کے بول  
خانہ والی عورت سے ہی پڑھواتے ہیں۔ یہ ہوتا ہے نہ کہ چور ہے نہ ان کے کرتوتوں کا تماشا نہیں لگاتے۔ کسی

لذت کی طرح سنبھال سنبھال کر رکھے گی۔ اس کی بے ایمانیوں کو سمجھی۔“  
”مجھے جہاں سے ہو مکرم؟“ مہتاب نے جھیکے چوٹن کر کے پوچھا۔

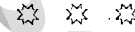
”مدیحہ تو مدیحہ۔ مکرم جیسا دنگ مرد بھی گڑ بڑا گیا۔  
اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کی بات کو وہ اس رنگ میں بھی لے گی۔

”سہلے جھکی نہ ہووے تے۔“ وہ خفت سے مسکرائے لگا۔  
”بھائی جی نے تو توہمی ایک بات کی تھی کیا؟“

”میں نے بھی جلدی سے وضاحت پیش کی۔ اسے ڈر تھا کہ آپا مکرم سے بگڑ گئیں تو اس کے ساتھ جانے سے  
انکار نہ کریں۔“

”نہی کی باتیں بھی بعض اوقات سیدھی کیجیے میں جاگتی ہیں مکرم۔ دھیان رکھا کر۔“

وہ دینے کے کوئے نے آنکھیں رگڑنے لگیں اور مدحہ جی جان سے سلگ اٹھی۔  
 ”ایک ٹوکجیا تھوں میں لیے پھرتی ہیں متباب آیا! جلتے کو بھی ہر وقت تیار۔  
 اس نے جل کے سوچا۔  
 ”معتار جیسا مرد جو کسی کے کالے نصیبوں میں پھر میں دیکھتی ہوں کہ وہ کتنے پروے رکھتی۔ سارا دنیا  
 ایک جھٹکے میں نکل جاتا وہ ہے ہی اس قابل کہ اس کا تماشا چوک میں لگوا دیا جائے۔“  
 ”چل چھوڑ متباب! جانے دے۔“  
 مدحہ کو حیرت ہوئی۔ مگر یہ بات کہ کیسے رہا ہے اور کس دل سے۔ وہ تو عورتوں کی اس سوچ کا ہی  
 مخالف تھا۔ وہ تو ان مردوں میں سے تھا جن کا اس بات پر پختہ ایمان تھا کہ عورت صرف سننے اور برداشت کرنے  
 لیے بنائی گئی ہے اور اسے دنیا میں اپنے صرف اسی ایک ہنر کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔  
 ”چھوڑ دیا۔ جانے دیا۔ کب کا۔“  
 اگلے ہی پل متباب قہقہہ لگا کے ہنس پڑیں۔



”کیا بات ہے پروین! بہت چپ چپ سی ہو۔ جب سے اپنی ماں کے ہاں سے آئی ہو۔ کوئی بات ہوئی ہے؟“  
 ”نہیں! ماں جان! بات کیا ہوئی ہے۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں جواب دیا۔  
 ”ٹھیک تو ہیں شمشاد بہن؟“  
 ”شکر ہے اللہ کا۔“  
 ”نوید بیٹا؟“  
 ”وہ بھی ٹھیک ہیں۔ آج کل مصروف زیادہ ہیں۔ بتایا تھا نا آپ کو کہ گھر پر کچھ کام شروع کروایا تھا انہوں۔  
 کاروباری مصروفیات بھی خاصی بڑھی ہیں۔“  
 ”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ لگتا ہے نئی دہکن کے قدم مبارک ثابت ہوئے ہیں۔ دل لگ گیا ہے تمہاری  
 کا؟“

”نن کے دل کا حال میں کیا جانوں! ماں جان!“

وہ پھیکا سا مسکرائی۔

اور شوکت جہاں نے جیسے اس کی اداسی کا سرا پکڑ لیا۔

”وشمہ تو بھل گئی ہوگی نئی ماں کے آنے سے اور اس کی بیٹی کی صورت میں اسے ساتھی بھی مل گئی۔“  
 ”ہاں! ماں جان! بیٹی ہی تو ہے۔ وہ بھی پیار اور توجہ کو ترسی ہوئی۔ ایسے پروانوں کی طرح حشر ہوئی راتیں۔“

ماں پست۔

”اور ماں؟“

”وشمہ! پروین سوچ میں پڑ گئی۔ پھر جواب دیا جو سچا تھا۔ چاہے اس کی سچائی دل کو بھی لگے یا نہ لگے۔  
 ”وہ بھی ٹھیک ہے۔ وہ پیار اور توجہ دے رہی ہے۔ جب ہی تو وشمہ اتنی دیوانی ہو رہی ہے اس کے لیے۔“

”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ انہوں نے ایک بار پھر وہی کلمات دہرائے۔  
 ”شکر ہے اللہ کا کہ اس نے نوید کا گھر اور بیٹی سنبھالنے کے لیے صحیح عورت بھیجی ورنہ دوسری شادی

جو اب ہوتا ہے اب تمہاری ماں بھی مطمئن ہوں گی۔“

”نہیں! وہ ابھی مطمئن نہیں ہیں۔ دراصل بھابی کا رویہ بھائی جان اور وشمہ کے ساتھ تو ٹھیک ہے مگر  
 اور ماں سے وہ لیے دیے ہی رہتی ہے۔“

”وہ کیوں بھلا؟“ شوکت جہاں کو تعجب ہوا۔

”تمہاری ماں سے تو اس کا رویہ سمجھ میں آتا ہے کہ ان کا مزاج ذرا۔ اور پھر دن رات کا ساتھ۔ ہو جاتی ہے  
 کوئی اونچا مگر تمہارا تو کبھی کبھار کا گھڑی دو گھڑی کا جانا ہے اور جہاں تک میں تمہارا مزاج جانتی ہوں تم ایسی  
 عورتوں میں سے ہو بھی نہیں جو مندن کے گند پھیلا میں پھر تم سے کیوں کٹ کے رہتی ہے؟“

”یہ تو سمجھ نہیں آتا کہ مجھ سے کہ ورت رکھنے کی کیا وجہ ہے؟“

”تم نے ذرا پیار سے دوستانہ انداز سے پوچھا ہوتا۔“

”رہنے دے! ماں جان!“ وہ اکتا گئی۔

”سیر رکھنا ہوتا۔“ کوئی تعلق۔ بعض عورتیں ہوتی ہیں ایسی کہ ہم بھٹکے۔ ہمارا میاں بھٹکا۔ سرال جائے  
 بھاڑیں۔ بس ڈر لگتا ہے تو اس بات سے کہ کہیں وہ آہستہ آہستہ بھائی جان کو بھی مجھ سے اور ماں سے بیزار نہ  
 کر دے۔“

”ایسا نہیں ہوگا! بے فکر رہو۔“

”ہو بھی تو سکتا ہے! ماں جان! وہ خود ہمیں برداشت نہ کر سکتی ہو! وہ اپنے شوہر کا میل جول اور پیار ہم سے بردھتا  
 دیکھ کر کیسے برداشت کرے گی۔“

”جو عورت سو کن کی اولاد کھلے دل سے برداشت کر سکتی ہے پروین! پھر وہ سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔“

”وہ رسائی سے مسکرائیں۔“

”نہیں! ماں جان! مجھے اس کی جانب سے ایک دھڑکا سا لگ گیا ہے۔ اس نے وشمہ کو بھی پوری طرح سے اپنے  
 بس میں کر لیا ہے۔ دادی کون ہے۔ پھوپھی کون ہے۔ وہ یہ جانتی ہی نہیں۔ بس اسی کی ہو گئی ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

”اچھی بات ہے کہ اس نے نئی ماں کو قبول کر لیا ہے مگر یہ تو اچھی بات نہیں کہ وہ اپنے گئے رشتوں کو بھول  
 ہی جائے۔ وہ بیٹی ہے۔ مگر اس سے نہیں ہے یہ منہ بھابی ہی کچھ اس کے ذہن میں ایسا بھر رہی ہیں اور جیسے جیسے  
 وشمہ بڑی ہوتی جائے گی، کھٹنا اس کی یہ بیزاری بھی نفرت میں بدلتی جائے گی۔“

”چھٹا۔ مگر۔“ وہ یقین کرنے میں متاثر تھیں مگر یہ بھی جانتی تھیں کہ پروین سنی سنائی پہ ایمان نہیں لاتی۔  
 ضرور اس نے کچھ ایسا مشاہدہ کیا ہوگا جس کی وجہ سے یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہوئی۔

”مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایسا کرے گی کیوں؟“

”مجھے اور اہل ان کو نوید بھائی جان اور وشمہ کی زندگی سے نکال پھینکنے کے لیے پھر وہ جوسیاہ کرے، سفید کرے، کوئی  
 نہ دیکھنے والا ہو نہ باز پرس کرنے والا۔“

اس نے وہی رٹا رٹا جواب دیا جو شمشاد بیگم سے سنا تھا۔

شوکت جہاں لفظ بھر کو چپ کر گئیں۔

پھر کہا تو فقط اتنا۔

”کی بھی نتیجہ اپنی جلدی نہیں بنینا چاہیے۔ شادی کے بعد ان گنتی کے مینوں میں تم گنتی کے برابر ہی ملی  
 ہو اس سے پہلے جان لو۔ پرکھ لو پھر فیصلہ کرو پھر رائے قائم کرو۔“

”اور کیا جانتا ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”تمہاری پھوپھی اچھی کب ہیں؟“

”منہ کی شفر میں ڈوبی سرگوشی سنائی دی۔“

”پھوپھی پوری ہیں؟“

”وشمہ کا بھس سے بھرپور سوال۔“

”ہاں بہت۔“

اور منزلہ کا وہ جو اب یاد آیا اور پروین کی اس کے بارے میں رائے اور توانا ہو گئی۔

\*\*\*

”حسان بھائی۔ آپ کے پاس سیل ہیں؟“ روانے سیزھیاں اترتے اترتے پوچھا۔  
”کیوں کیا کرتے ہیں؟“

وہ بیٹ کھما تیار کر جا رہا تھا، رک کر پوچھنے لگا۔

”چائیس نا، میرے ایک ہو گئے ہیں۔“

وہ آخری دو سیزھیاں جست لگا کے اتری۔

”اوہو، ایک ہو گئے ہیں۔ تمہارے سیل ایک ہو گئے ہوتے تو ایک طرف ٹھس کر کے پڑی ہوتیں۔ چلاؤ۔“

احسن نے ٹھٹھا لگانے کے انداز میں کہا۔

وہ ابھی سے فقرے جست کرنے میں بڑا مہر تھا۔

”میرے نہیں، میری ڈول کے۔“

اس نے ٹھٹھ کر جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔ وہی والی ڈول جسے کمرہ ہلا کے مٹکنے کے اور کوئی کام نہیں ہے اور گانا کون سا گاتی ہے۔“

چھیاں چھیاں چھیاں۔“

وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کے گھومتے ہوئے گانے لگا۔

وصی نے تالیاں پیٹ پیٹ کر بننا شروع کر دیا۔

حسان نے بڑی مشکل سے ہنسی روکی۔ اگر وہ بھی ہنس دیتا تو شاید ردا وہی دیتی۔

”حسان بھائی دیکھیں نا ان دونوں کو بد تمیزی کر رہے ہیں۔“

”بد تمیزی تمہاری ڈول ہے۔ ہر وقت ناہنجی اور گاتی رہتی ہے۔ شور مچاتی رہتی ہے۔ اچھا ہوا اس کے بل دیا۔“

ہو گئے ہیں۔ ایک جگہ آرام سے پڑی رہے گی۔“

”میرے پاس نئے سیل تو کوئی نہیں ہیں۔ کن سے نکال دوں؟“ حسان نے اسے منہ بسورتے دیکھ کر پوچھا۔

”ابھی پرسوز ہی ڈالے تھے۔“

”ٹھیک ہے، دے دیں۔“

”ہاں ہاں، دے دیں حسان بھائی! اس کی ڈول بے چاری تھک گئی ہوگی آرام کرتے کرتے۔ یہ بھی پور ہو۔“

”ہوگی، کتنے دنوں سے سنا نہیں ہوگا۔ چل چھیاں چھیاں چھیاں۔“

احسن پھر سے ناخن لگا۔ وصی بھی دوبارہ تالیاں بجانے لگا۔

”چپ کرو احسن! حسان نے ڈانٹا۔“

”یہ وصی کو بھی بد تمیزی سکھا رہا ہے۔“

ردا نے جھٹ شکایت تجزی۔ حسان اندر سے سیل لانے چلا گیا۔

”تو تم تمیز سکھاؤ۔“ حسان نے منہ چڑایا اور مزید کہا۔

”ہمارا بھائی ہے، ہم جو مرضی سکھائیں۔“

”اوہو،“ ردا نے جوابی منہ چڑایا۔

”بڑا آیا بھائی۔ تمہارا بھائی کہاں سے ہے یہ؟“

”اچھا تو کیا تمہارا ہے؟“

احسن لہنے پر مل گیا۔

وصی کو اپنا آپ اچانک اہم سا لگنے لگا، اس کی وجہ سے وہ دونوں جھگڑ رہے تھے۔ اسے اس لڑائی کو دیکھنے میں مڑا

آئے گا۔

”میرا کیوں ہونے لگا؟“ یہ میرا بھائی ہے نہ تمہارا بھائی۔ یہ کسی کا بھی بھائی نہیں ہے، اس کا کوئی بھائی یا بہن جو

نہیں۔“

ردا نے عجیب ہی نکتہ نکالا۔

زبان دراز اور حاضر جواب احسن بھی ایک لمحہ کے لیے چپ کر گیا۔ البتہ وصی معاملہ سمجھا نہیں اور بول اٹھا۔

”احسن میرا بھائی ہے۔ حسان بھائی میرے بھائی ہیں۔ نذا آپا میری بہن ہیں۔ تم گندی ہو، تم میری بہن

نہیں۔“

”نذا آپا بھی تمہاری بہن نہیں ہیں۔ اچھا جی۔“ اس نے گردن لٹکا لی۔

”اور نہ احسن اور حسان بھائی تمہارے بھائی ہیں۔ ہم صرف تمہارے کزنز ہیں، سمجھے۔ بڑے آئے۔“

”را! اب یاد تمیزی کر رہی ہو۔“ حسان نے باہر آتے آتے اس کے الفاظ سنے تو ڈانٹا۔

”تینک پو حسان بھائی! وہ سیل جھپٹ کے دھڑ دھڑ کرتی سیزھیاں چڑھ گئی۔“

حسان نے پلٹ کے وصی کو دیکھا۔ وہ گم صم کھڑا تھا۔

معلوم آنکھوں میں ایک تجیز بھرا سوال ہلکورے لے رہا تھا۔

جبولے بھالے چرے پر ایک سسم و ہراس پھیلا ہوا تھا۔

اور نیم وال جیسے بہت کچھ پوچھنے کو چل رہے تھے۔

حسان نے اس کے بال سلانے۔

”کرکٹ کھیلنے چلو گے میرے ساتھ؟“

سارے سوال۔ ساری حیرت۔ سارا ہراس جیسے پر لگا کے اڑن چھو ہو گیا۔ وہ خوشی خوشی سرہانے لگا۔

”ٹوڈیمن کے آؤ؟“

اس نے چل اترتے ہوئے بے تابی اور اشتیاق کے ملے جلے جذبے کے ساتھ پوچھا۔

”ہاں اور منہ بھی دھوکے بالوں میں تنگھا کر کے آؤ۔ حسان بھائی کے دوست کیا کہیں گے، ان کا بھائی اتنا گندا

پتہ ہے۔“

احسن نے اس کا دھیان ہٹ جانے پر مسکرا کے کہا۔

”کرکٹس بدلوں حسان بھائی! یہ نام اینڈ جیری والی شرٹ ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک نہیں، ٹھاک ہے۔“

وہ تمیزی سے اندر کی جانب بھاگا۔

”تقی گندی ہے اور بد تمیز بھی۔“

احسن نے بے الفاظ میں رائے دی۔

”بول۔“ حسان نے تائید کی۔

\*\*\*

”ادھر کہاں بھاگی جا رہی ہے؟“

شرمشاد بیگم نے منزلہ کے کمرے تک جاتی وشمہ کا ننھا سا زور دوج چلایا۔

”لڑائی۔ پھوٹوٹ۔ ماما پاس۔“

اس سے پہلے کہ اس کی آواز اونچی موقی، لمبی ترنگی شمشاد نے اسے بغل میں کسی چابی والے کھلوٹے کی طرح دیا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ وشمہ نے تیری ٹانگیں چاکیں۔

”چپ۔۔۔ شمشاد نے لاکے اسے بستر پہنچا۔ ”بندر کر آواز۔“

”ماما پاس جاتا ہے۔“ وہ دوسرے لگی۔ ڈر کے مارے آواز اب کے بلکی ہی تھی۔

”کیوں ماما تیری کیا باتیں باٹ رہی ہے۔“

”ماما میرے اور آپ کی لیے نیا فراک لائی ہیں۔“

وہ جوش سے بتانے لگی۔ دادی کی ڈانٹ کے عہم پر نئے فراک کی ہجان آمیز خوشی غالب آگئی تھی۔

”تیری آپ کی کا کیا ہے نیا فراک۔۔۔ تیرا تو رانا ہے۔“

”نہیں دادی! میرا نیا فراک ہے۔۔۔ واٹ مگر کا۔۔۔ اس پر۔۔۔“

”ہاں ہاں پتہ ہے کمال تتلیاں بنی ہیں۔“

”سچی دادی! آپ کو بھی دکھایا ہے ماما نے؟“

”تیری وہ آپ کی ہے نا۔۔۔ سوہا۔۔۔ اس کو پیٹنے دیکھا تھا۔“

”کوئی نہیں جی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کے واٹ فراک پر پنک پشو فلائز ہیں۔“

”وہ تو اب لیا ہے نا۔۔۔ نیا والا۔۔۔ پرانا والا اچھے دے دیا ہے۔“

شمشاد بیگم نے تنکیے کے نیچے ہاتھ ڈال کر دو ٹانیاں نکالیں مگر وشمہ کی آنکھوں میں ٹانیاں دیکھ کے بھی چمک پیدا ہوئی۔ اس کا انتھاسا زہن اس پہیلی کو سمجھنے میں مصروف تھا کہ آپ کا پرانا فراک اسے نیا بتا کر کیوں دیا گیا۔

”آپ کی کچھوٹا ہو گیا ہو گا۔“

نہنے سے ذہن نے ایک تسلی بخش جواب ڈھونڈ ہی لیا۔ ”بچھلے بھٹے ہی تو ماما نے اس کی الماری میں سے ڈھیروں ڈھیر فراک اور شمریں اور کئی سینڈلیں نکال کر آپا جی کو دی تھیں اور بتایا تھا کہ اب یہ مجھے چھوٹی ہو گئی ہیں۔ آپ کی بچوں کے کام آجائیں گی کیونکہ وہ بے چارے نئے نہیں لے سکتے۔

اس جواب نے ایک اور نیا سوال جگا دیا۔

”کیا میں بھی نیا نہیں لے سکتی۔۔۔ میں بے چاری۔ اسی لیے آپ کی کچھوٹا فراک پہنوں گی اور اگر میرے فراک بڑے ہو جائیں تو کیا آپ بھی نہیں کی؟ آپ بے چاری۔“

”کیا سوچ رہی ہے۔۔۔ لے ٹائی۔“

”دونوں؟“ اس نے ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے پوچھا۔ دادی اپنی فیاضی دکھاتی ہی کب تھی۔

”ہاں دونوں۔ تیری پھوپھی تیرے ہی لیے لائی تھی۔ کتنی سچی روز وشمہ کو دو دو ٹانیاں دیتا۔“

”ماما کتنی ہیں، زیادہ ٹانیاں کھانے سے دانت خراب ہو جاتے ہیں۔“ اس نے سر پر اتارتے ہوئے کہا۔ شمشاد جی کلس کے رہ گیا۔

جتنا وہ چاہ رہی تھی کہ اس کے سر سے منہ کا بھوت اتر جائے، اتنا ہی وہ اسے بار بار یاد کر رہی تھی اور یاد دلانے لگی۔

”نکو اس کرتی ہے۔۔۔“

”دادی۔۔۔ بری بات۔۔۔ وشمہ نے تینہی ہی نظر سے دیکھا۔

یہ بھی منہ کا ہی رہنا سبق تھا کہ نہ بری بات کہہ نہ سنی۔

”میں تیرے پیار اور تیری پھوپھی کو روز چار چار ٹانیاں دیتی تھی۔“

”رو نہ چاہ۔“

”ہاں۔ دیکھ لے۔۔۔ ان کے دانت تو کوئی نہیں خراب۔“

”حسن بھائی۔۔۔؟ حسن بھائی۔۔۔؟ وصی بھائی۔۔۔؟“

”ہاں وہ بھی دبا کے ٹانیاں کھاتے ہیں۔ کوئی نہیں خراب ہوتے دانت۔ یہ تو بس جو گندی والی ماما ہوتی ہے، وہ بچوں کے لیے جھوٹ بولتی ہے کہ دنانہ بڑے تیری پھوپھی کتنی اچھی ہے، تیرے لیے اتنی ساری ٹانیاں دیتا ہے۔“

”آپ کی باتیں۔۔۔“

”جسے وہ آپ کی ہے اس کے ساتھ سو یا کر، ٹھیک؟“

”نہیں بھائی! اندازاً تیرے اور دوسری کار پر کھولتے ہوئے اس نے فوراً ”تالعداری سے سر ہلایا۔

”دوسری ٹائی منہ میں ڈالتے ہی ایک بار پھر منہ کا کوئی سبق یاد آگیا۔

”ایک اور ٹائی دو دادی۔“

”وہ خوشی سے نہال ہو کے الماری کھولنے لگی۔

”میں آپ کی دوں گی۔“ الماری دھڑے بند کر دی گئی۔

”تیری پھوپھی تیرے لیے لائی ہے۔“

”ہوین پھوپھو تو آپ کی بھی پھوپھو ہیں۔“

”وہ صرف تیری پھوپھو ہے، اس کی پھوپھو کوئی اور ہے۔“

”کون؟“ تجسس جاگا۔

”مے کوئی۔“

”وہ لائی ہیں آپ کی لیے ٹانیاں؟“

”ہی۔۔۔ ٹھیک بھر بھر کے۔۔۔ تجھے دیتی ہے وہ؟“

وشمہ نے انکار میں سر ہلایا۔

”پھر تو کیوں دینے جا رہی ہے؟ بس جب کھانا ہوں میرے کمرے میں آجایا کر ار ماما کو نہ بتانا، وہ مجھے ڈانٹے گی۔“

شمشاد نے مسکین سی شکل بتائی اور رونے والی آواز میں کہنے لگی۔ مقصد شاید صرف منہ سی بچی کی ہمدردی حاصل کرنا تھا مگر اس کو شش میں وہ اس قدر مضحکہ خیز نظر آئی کہ وشمہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”آپ کو دانتیں کیسی دادی۔۔۔ آپ تو بڑی ہیں۔ اتنی بڑی۔“ وہ دونوں بازو پھیلا کر اس کی لمبائی چوڑائی بیان کرنے کی اپنی سی کوشش کرنے لگی۔

”آپ کو ماما کیسے دانت سکتی ہیں؟“

”وہ مجھے بڑا ڈانٹتی ہے۔ شمشاد نے ہونٹ انکاسے۔

”بڑی غصے والی ہے، اسی لیے کہہ رہی ہوں اسے نہ بتانا۔ کوئی شرارت کر دیا کوئی کام غلط ہو جائے تو بھاگ کے میرے کمرے میں آ کر چھپ جانا، ورنہ وہ بڑا مارے گی۔“

”ماریں گی؟“

”الہ۔۔۔ جب غصہ آئے بڑا مارتی ہے۔۔۔ زور زور سے، اسی لیے تو میں نے تجھے وہاں جانے نہیں دیا۔ اس وقت بڑے غصے میں ہے۔“

وشمہ نے دونوں ٹانگیں اوپر کر لیں۔

اب اس کا کافی دیر تک باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”شمشاد بیگم طمانیت سے مسکرائی۔

”سے کرونگل۔۔۔ میں تو اسے بڑا دکھا سمجھ رہی تھی۔ یہ تو کام ہی کوئی نہیں۔ اب اس ہی کہتے ہیں لوگ کہ پیار سے بچن طاقت کوئی نہیں۔ دو ٹھپے پیار کے بول بندے کا اندر بدل دیتے ہیں۔ شمشاد کتنی ہے کہ ڈر سے بڑی



طاقت کوئی نہیں۔ بندے کا ذرا اس کا اندر باہر بدل دیتا ہے اور یہ تو ذرا سی کاکی ہے اسے ڈرانا کون سا اور ہے۔

\*\*\*

دوبنے بعد پروین کا دوبارہ چکر لگا تو شمشاد نے فخریہ لہجہ میں کہا کہ پروین چپ رہ گئی۔ وہ ذاتی طور پر ایسے اونچے پھلنے پھولنے والے پسند نہیں کرتی تھی مگر کوئی چیز تھی جو اسے ماں کی گل کے مخالف سے روک رہی تھی۔

”جائے بھی دس ماہ!“

اس نے کماؤ بس دے لفظوں میں اتنا ہی۔

”لے۔ ایسے ہی جانے دوں۔ میری پوتری کے ذہن میں زہر بھرتی رہے۔ اسے دادی بھو بھی کے بھر نکاتی رہے اور میں چپ چاپ تماشا دیکھتی رہوں۔“

پروین سے غلطی یہ ہوئی تھی کہ پچھلی بار وہ جاتے جاتے منہ کی وہ بات من و عن ماں کے سامنے دوہرائی تھی۔

”جیسے کو تیسرا فٹے منہ کو لکھ کر ڈھنڈے منہ میں تو دشمن کو اس کے آلے دوالے نہیں بھگتے دے رہی کام کے لیے آئی ہے بس وہ کرے۔ میں تیری بات سمجھ گئی تھی کہ اس وقت اس گھر سے اس کا جانا ہمیں نہیں کھانا تو ٹھیک ہے میں اس سے نہیں لگاؤں مگر وہ یہاں رہے گی تو میری میرے پتر اور میری پوتری کی جان کے رہے کی پوند رائیں بن کے نہیں۔ وہ دشمن کی دیکھ بھال کرے اس کی خدمت کرے پر ماں بننے کی لگا۔ پروین نے سر ہلادیا۔

اور حالات ہوتے تو شاید وہ ماں کے مقابل ڈٹ کے کھڑی ہو جاتی مگر منہ کی جو چھاپ اس کے دل و دماغ پر ہو چکی تھی اس کے بعد اسے ماں کی حکمت عملی قبول نہ سہی گوارا تو تھی۔

”ایسوں کے ساتھ ایسے ہی نمٹنا چاہیے۔“

اس نے سوچا اور نزدیک کھینچی تو شمشاد نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔

”پچھو۔ ثانی۔“

دادی کی بتائی باتوں کی وجہ سے اس کے کپے ذہن میں پھو پھو کا تصور ہر وقت ٹافیاں برسائے والی پری کاماں گیا تھا۔

”دیکھا۔ بے چاری ذرا سی چیز کے لیے کیسے ترسی رہتی ہے۔“ شمشاد نے فٹ اسے گود میں بھر کے رٹ بھرے انداز میں کہا۔

”سارا کچھ تو وہ چراتی ہے۔ شکل دیکھی ہے اس کی۔ پھٹے والا ہو رہا ہے منہ۔“

”آپ سے اپنے پاس بیٹھا کے کھلایا پلایا کریں۔“

\*\*\*

”اصغر! وہ کالے بنگلے والی شیخانی بتا رہی تھی کہ اس کی چھوٹی ہو کو گیارہ سال پچھ نہیں ہوا پھر ایک ڈاکٹر کے کھانا سے وہ اب تین تین بچوں کی ماں ہے۔“

”ساری اگلی پچھلی کسریں ہی نکال دیں اس نے تو۔“

اصغر نے مذاق میں بات ٹالی۔

اندر سے وہ کچھ بے چینی محسوس کرنے لگا تھا بہت عرصے بعد ریتانے پھر سے یہ ذکر چھیڑا تھا ورنہ مینے ہوئے وہ اپنے آپ میں مستو گن ہو چکی تھی۔ وہی سیر پالے

ہو تو بڑی شائستگی۔ موح۔ مزلا۔  
اصغر نے بھی شکر ادا کیا کہ اس کا دھیان تو اس جانب سے ہٹا۔ یہ الگ بات کہ اندر ہی اندر وہ خودیہ کک۔ یہ

”میں نے اس ڈاکٹر کا ایڈریس لیا ہے۔ اسلام آباد کا ہے۔“

”جی۔“ وہ مختصر جواب دے کر لی وی دیکھنے لگا۔

”چلیں بھر کسی دن؟“

”جی۔“

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

”جی۔“ وہ چڑھی۔

اور اسے غصہ کرنے کی فکر میں لگ جاتا۔

”اس اتوار کو چلیں اسلام آباد؟“

”اس اتوار؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”بس کوئی مہانہ نہیں چلے گا۔ پہلے ہی بڑی دیر ہو گئی ہے۔“

”کوئی دیر نہیں ہوئی زندگی بڑی ہے ابھی۔ تم خود ہی تو بتا رہی تھیں کہ کالے بنگلے والی شیخانی کی ہو کو شادی کے گیارہ سال بعد۔“

”گھر بیٹھے بیٹھے ہی گیارہ سال بعد مراد نہیں پوری ہوئی۔“ ریتانے تیزی سے بات کاٹی۔ ”علاج ہوا ہے تو نتیجہ نکلا ہے۔ ہم بھی ہاتھ پاؤں ماریں گے تو ہی کوئی امید نظر آئے گی۔“

”میری جان۔ کس چیز کا علاج۔ تم میں یا مجھ میں کوئی نقص ہوتا تو تم پہلے امید سے کیوں ہو تیں؟ آخر پہلے بھی بغیر کسی علاج کے اللہ نے خوش خبری سنائی تھی۔ اب بھی انتظار کرو اللہ پھر سے کوئی امید دکھائے گا۔“ اس نے سلی دی۔

”نہیں اصغر! کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔“

اصغر نے نظریں پڑالیں اور دوبارہ سے لی وی دیکھنے لگا۔

”کچھ نہ کچھ تو ہے۔ امید تو پیدا ہوتی ہے مگر کچھ۔ پھر پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ سسکتے لگی۔

”میرا بچہ پتہ نہیں کیوں میرے پاس آنے سے پہلے ہی مجھ سے روٹھ کے چلا جاتا ہے۔ اصغر! مجھے میرا بچہ چاہیے۔“

”مگر نہ کرنا اللہ تیری غرور سے گا۔“

”اصغر! اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”تم مجھے تسلی دیتے ہو تو مجھے تسلی نہیں ہوتی۔ تم مجھے حوصلہ دلاتے ہو تو میرا حوصلہ بند نہیں ہوتا۔ تم مجھے امید دلاتے ہو تو مجھے امید نظر نہیں آتی۔ ایسا کیوں ہے اصغر؟“

”پائل ہے تو۔“ وہ بے چین ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے کچھ پتہ ہے نا۔“ وہ بھی اٹھ کے اس کے مقابل کھڑی ہوئی۔

”کیا پتہ ہے؟“  
 کے چور کی طرح وہ ڈمگا گیا۔  
 ”کچھ ایسا جو تمہیں میرے دل کو تسلی دینے نہیں دیتا جو تمہارے لفظوں میں وہ تاثیر پیدا نہیں ہوئے۔“  
 سے میں امید کا سہارا لوں۔“  
 ”دامغ خراب نہ کر رہا اپنا نہ میرا۔“  
 اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اس کے سوالوں کا سامنا کرنے سے کہیں بہتر تھا وہ سڑکوں پر اور لوہے پر۔  
 ”میں دامغ خراب کر رہی ہوں؟“ وہ پھر گئی۔  
 ”تمہیں پتہ ہے دامغ خراب ہو جانے تو کیا ہوتا ہے۔“  
 اس نے بیڈ شیٹ نوچ کر برے اتار پھینکی۔  
 ”میں دکھاؤں تمہیں کیا ہوتا ہے؟“  
 اس نے وحشیانہ انداز میں تکیوں میں سے مٹھیاں بھر بھر کے روٹی نکالنا شروع کی۔  
 ”کیا کر رہی ہے رتا۔“  
 اصغر نے اس کے دونوں ہاتھ قابو میں کرنے کی کوشش کی مگر وہ خود کو ایک جھکے سے چھڑا کر اب ڈرائنگ ٹیڑ  
 کی جانب لپکی۔  
 ”وہی کر رہی ہوں جو دامغ خراب ہو جانے پہ لوگ کرتے ہیں۔“ اس نے ایک ایک چیز اٹھا کے نیچے پھینک  
 شروع کی۔  
 ”یا اللہ خیر۔“  
 شیم کے اچھے گندے بالوں میں تیل لگا کر نگھا کرتی صدیقہ نے دہل کر کہا۔  
 شیم البتہ اسی طرح محض ہنسنے لگی۔ ”یہ اٹھا شیخ کی ان آوازوں کا اس پہ کوئی اثر ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔“  
 ”اس گھر میں ایک ایک کر کے سارے ہی بنے پاگل ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ بیڑا تے پر اس کی چٹیا گوندے  
 لگا۔ ”چیزیں گرنے اور رتنا کے چلانے کی آوازیں اب تک آ رہی تھیں۔“  
 ”رنا بس کرو اب کیا بچا ہے اس کمرے میں توڑنے کو۔“  
 اصغر نے اس کے آگے ہار مانتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔  
 ”میں۔ میں بچی ہوں نا اب میں اپنا سرتوڑوں گی۔“  
 اس نے پتھر کا بھاری لمب اٹھا کے مان لیا۔  
 اصغر کے ہاتھ پیر پھول گئے۔  
 ”رنا۔ رنا۔ چھوڑو اسے۔ میں کہہ رہا ہوں چھوڑو۔ پاگل نہ بنو۔“  
 ”دامغ خراب ہو جائے تو پاگل ہی بنتے ہیں اور کیا بنتے ہیں۔“  
 وہ خود کو چھوڑوانے کے لیے زور لگانے لگی۔  
 ”رنا! تم پاگل نہیں ہو، مجھے پاگل کر رہی ہو۔ بس کرو اپنا جی جلانا۔“  
 ”جلاؤں گی، ضرور جلاؤں گی۔ جب تک میرا بچہ میری گود میں نہیں آئے گا میں اس طرح اپنا جی بھی جلاؤں گی۔“  
 اور تمہارا بھی اور اس کے بعد اگر اور کچھ نہ بچا جلائے کو تو یہ گھر جلاؤں گی۔“  
 ”کیا ہو گا اس گھر کو جلانے سے؟“ وہ چلا یا۔  
 صبر کی انتہا ہو چکی تھی۔  
 ”گھر جلانے اور اس طرح چیزیں توڑنے، ٹکڑا ہونے سے کیا ہو گا؟ بچہ مل جائے گا تمہیں؟ کبھی نہ  
 نہیں رہنا! کبھی بھی نہیں۔ تم جو مرضی کرلو، چاہے گھر جلاؤ، چاہے ساری دنیا۔ ہمیں اب بچہ نہیں ہو سکتا۔“

اگرچہ اس کی سادگی کو خاص فرق نہ پڑا تھا لیکن اس سادگی میں بھی ایک نفاست اور کشش پیدا ہو چکی تھی نہ اس نے بال کٹوائے تھے نہ بھونپیں ترشوا میں مگپار لڑکا بھی کبھار کا پنکر اس کی مناف رخصت کو چھوڑ عطا کر جاتا تھا۔ میک اب کا سلسلہ اسے آگیا تھا۔

لباس اس کا اب بھی سادگی کا منہ ہوتا نہ آستینیں کٹ کر کمینوں سے اوپر آئی تھیں نہ چاک است ہونے تھے کہ جسم کے سارے نشیب و فراز دیکھنے والوں پہ کھل جاتے مگر چھپتے ہوئے رنگ مدھم مدھم ہو گئے تھے پھیکے رنگ کچھ شخ ہو کر کھل گئے تھے۔ اسے موسم اور تقریب کی مناسبت سے رنگوں کا استعمال آگیا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“

جعفر کی نظروں سے وہ بجائے محبوب ہونے کے نروس ہو گئی اور خواجہ وہی قیص کا دامن درست کر گئی۔

ایک گھنٹے پہلے رکھی ٹانگ بھی سرک کے نیچے آگئی۔

جعفر ہلکا سا مسکرایا۔

”دیکھ رہا ہوں یہ رنگ تم پہ اچھا لگ رہا ہے۔“

مدیرجہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ کیا یہ واقعی سچ کی تعریف تھی یا تنقید کا کوئی نیا انداز۔

”یا پھر تم اس رنگ میں اچھی لگ رہی ہو۔“

اب کے تعریف کے الفاظ بے حد واضح تھے۔ وہ خوش کم ہوئی حیران زیادہ شادی کے اتنے سالوں میں جنم نے کتنی بار اس کی تعریف کی تھی۔

وہ حیرت پہ قابو پاتے ہوئے سوچنے لگی۔

”پچیاں اندر کیا کر رہی ہیں؟ بیوڑ آئی ہے؟“

”ہیں۔۔۔ آج اس نے پھنسی کی ہے۔ کل بچوں کے ایگزامز ختم ہوئے ہیں۔ ابھی نیا سمسٹر شاید اس پر شروع ہوگا۔ تب تک اس نے بچوں کو ذرا رہنمائی وغیرہ سے فراغت دینے کا سوچا ہے۔ ویسے کل آگے لے کر رہی تھی۔“

”تو وہ اندر کیا کر رہی ہیں۔ بلاؤ انہیں، کہیں گھما پھرا کے لاتے ہیں۔“

جعفر نے جھٹ آؤٹنگ فار وگرام بنالیا۔

”آپ بھی بلاتی ہوں۔“ وہ اٹھی۔

”پلے لینڈ لے کر جاتے ہیں اور ذرا بھی کہیں باہر کریں گے۔“

”مگر۔۔۔“ وہ جاتے جاتے رکی۔

”میں نے تو کھانا بنا لیا ہے۔“

”کل کے لیے رکھ دینا۔“

”آپ ایک دن کا پکا اٹھ دن کھاتے کب ہیں۔“

اس نے دے الفاظ میں جتنا وہ خفیف سے مسکرایا۔

”ویسے بھی آج میں نے آپ کی پسند کا کھانا تیار کیا تھا۔“

”تم پہلے کب ایسا کھانا پاتی تھیں جو مجھے پسند نہیں ہوتا۔ آج ایسا کیا خاص ہوگا۔“

مدیرجہ غور کرنے لگی۔ کیا ان الفاظ میں بھی کہیں تعریف چھپی ہوئی تھی یا پھر۔

اور یہ سچ تھا۔ اس نے کھانا بناتے ہوئے ہمیشہ جعفر کی پسند نا پسند کا وہ بیان رکھا تھا۔ ایک اتفاق یہ بھی تھا۔

بچوں کی پسند کم از کم کھانے کے معاملے میں بالکل باپ پہ لگی تھی اور وہ خود تو سب ہی کچھ کھالیا کرتی تھی اس لیے۔

جعفر کو بھی کھانے پہ کوئی مسئلہ نہیں ہوا تھا۔ یہ الگ بات کہ اس کو تسلیم وہ آج کر رہا تھا۔ اتنے سالوں میں پہلی بار۔

”جلوس می تارو کہ پکا کیا کیا ہے شاید اس کے لالچ میں میں باہر کھانے کا راہ گول کروں۔“

”میں لالچ و پاک کوٹنے اور شکر قندی کی کھیر۔“

”سارے ہی اتنی محنت والے کھانے کو خیر تو ہے؟“

”ہاں ایسے ہی دل چاہا۔“

”تو ٹھیک ہے جناب! آپ کا دل چاہا اور آپ نے اتنی گرمی میں اتنی محنت سے بنایا بھی۔ تو ہم آج بھی کھا لیتے ہیں۔“

وہ اس کے پاس آتے ہوئے کہنے لگا اور جاتے جاتے اس کے بالوں کی لٹ کو ہلکے سے چھو کر اس کے رخسار پہ چھوڑ گیا تھا۔

وہ سن ہوئی دیر تک وہیں کھڑی رہی۔

یہ خواب تھا یا حقیقت؟

تنگے عرصے بعد ایسا ہوا تھا کہ وہ دونوں مقابل تھے۔ اکیلے تھے مگر ایک دوسرے پہ لفظوں کے تیر رسائے اور

لفظوں کا تارولہ کیے بغیر بند رہیں منٹ گزار دیے۔

اور کتنے عرصے بعد۔ نہیں بلکہ اس عرصے میں شاید پہلی بار اس نے مدیرجہ سے اتنی ملا نعت اور لگاؤ سے بات کی تھی۔

”کیا یہ منتاب آپ کے جانے کا اثر ہے؟“

اس نے سوچا اور خود ہی نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں۔ اگر ان کے جانے کا کچھ اثر ہوا بھی ہے تو مجھ پہ ہوا ہے۔ سارا دن جلی کٹی باتیں سنتے رہنے کا عذاب۔“

ان کی بے کلمی حرکتوں۔ جعفر کی ناراضی کا خوف۔ ان سب سے نجات ملنے کا احساس ہوا ہے اور شاید اسی نجات نے اسی ہلکے پھلکے ہو جانے کی طمانیت نے آج مجھے اتنا مسرور کیا کہ میں یوں دل لگا کے تیار ہوئی۔ جعفر کا من پسند کھانا تیار کیا اور انہیں خوش دلی سے دیکھ کر بھی کیا اور وہ۔۔۔ اس کا مطلب ہے جعفر کو تسخیر کرنے اور اسے اپنے اور صرف اپنے تک محدود رکھنے کے میرے وہ سب حربے بے کار تھے۔ کارگر رہی تو ایک ذرا سی مسکراہٹ اور ان کی پسند میں ڈھل جانے کی ادا۔“

وہ اپنا ٹک کا شیشہ تھوڑا اور ڈارک کرتے ہوئے مسکرا کے سوچنے لگی۔

بال اس نے صرف اس لیے کھلے رکھے تھے کہ وہ ابھی ٹھیک طرح سے خشک نہیں ہوئے تھے لیکن اب خشک ہو جانے کے بعد بھی اس کا انہیں پاندھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کلب لگا کر وہ کمرے سے باہر نکلی۔ پچیاں پوری طرح سے تیار پہلے لینڈ جانے کی خوشی سے سرشار چمک رہی تھیں اور جعفر نون کان سے لگائے سی سے ہنس ہنس کے بات کر رہا تھا۔

”نہیں یاد انہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔۔۔ او کم آن۔۔۔“ مدیرجہ کے قدم لڑکھڑائے۔

بات سے مجبور اس کا ذہن خشک کے تانے بانے میں مصروف ہوا۔

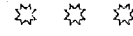
”کون ہو سکتی ہے۔۔۔ وہ لاہور والی؟ یا وہ جو۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ نئی بیکریٹری سے بات کر رہے ہوں گے یا پھر۔۔۔“

اس کا بہن انداز نے لگانے میں مصروف تھا کہ جعفر نے بات کرتے کرتے ایک ستائشی نظر اس پہ ڈالی۔

”ٹھیک ہے مارے وہاگے ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئے۔“

”بال کل رات سے ہیں پروگرام کوئی مل بیٹھے گا۔“

وہ اسی ٹار ہو جانے والا ہے تکلفات لیے میں بات کر رہا تھا مگر اب مدد کے دور رکھڑی اس کے الفاظ کو اپنی زبان کا مطلب پہنانے کے بجائے بڑا اہم قدم اٹھاتی چلی آئی۔  
 ”چلو بچو۔“ اس نے قریب آتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں ہاں۔ اس وقت فیملی کے ساتھ جا رہا ہوں“ اس کے اندر ناظر۔  
 اس نے فون رکھ دیا اور تقدیس کی انگلی تھام لی۔  
 ”چلیں بیٹا۔“  
 ”چلیں۔“ تینوں نعرہ لگانے کے انداز میں چلا آئیں۔



”ارے وشمہ! آپ کہاں جا رہے ہو بیٹا؟“

وہ رات کو حسب معمول دونوں بچوں کو دودھ کا گلاس دینے آئی۔ سوہا تو عادت کے مطابق برسرے برسرے چھوٹے چھوٹے ٹھونٹ بھرنے لگی مگر وشمہ ایک ہی سانس میں سارا گلاس خالی کر گئی جیسے اسے کہیں جاسے کام کے کرنے کی جلدی ہو۔

پھر وہ پتیلی کی پشت سے اپنا منہ صاف کرتی جلدی جلدی چیل پینے لگی۔

”میں وادی کے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

”وہ تو جلدی سو جاتی ہیں۔ سو بھی گئی ہوں گی اب تک۔“

منزہ کو حیرت بھی ہوئی کہ وشمہ اور سوہا دونوں ہی اس الگ کمرے میں رہنے کی روٹین کو بڑے دل سے قبول تھا پھر وہ آج سو نہنے کے لیے وادی کے کمرے میں کیوں جا رہی ہے۔

”تو پھر میں پھپھو کے کمرے میں چلی جاؤں گی۔“

پروین بھی رات میں رکی تھی، سچ پھٹی کا دن تھا۔

”مگر رہاں کیوں نہیں دیکھو تا پھر آئی اکیلی سوئے گی۔“

”تو میں آئی کو بھی لے جاتی ہوں۔“ تو آئی بڑا مڑا آئے گا پھپھو کے پاس۔ وہ بڑی اچھی کہانیاں سناتی ہیں۔  
 حسان بھائی اور احسن بھائی کو بہت سی گیمز بھی آتی ہیں۔“

منزہ نے سوہا کو دیکھا، وہ نیم رضامند نظر آ رہی تھی۔ اسے گھبراہٹ نے آن گھیرا۔ پروین کے پاس اپنی بیٹی رات تک بیٹھنے کا قصور ہی اسے پریشان کرنے لگا۔

”نہیں بیٹا! آپ کو رہنے دو“ آپ جاؤ۔“

”کیوں ماما؟“

اس کیوں کا جواب منزہ کے پاس نہ تھا۔

یا شاید تھا مگر وہ جواب وشمہ سمجھ نہ سکتی تھی۔

”جاؤں ماما؟“ سوہا۔ ”جی اجازت طلب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منزہ نے اچھ کے اسے دیکھا۔ سوہا کی آنکھوں میں وہاں جانے کی خواہش سے زیادہ اس سوال کے جواب

کھون زیادہ جھٹک رہی تھی جو سوال وشمہ نے کیا تھا۔

پروین سے اس کی واپس آئی اس نوعیت کی نہیں تھی کہ وہ اس کے پاس جا کے سوئے کے لیے چل جاتی مگر اس

تذیب نے اس کے اندر جتن جس جگا دیا تھا وہ بھی ایسی ہی اس بات سے اڑ جاتی جس کے لیے منع کیا جانا۔

”نہیں بیٹا! آپ اپنے کمرے میں ہی سوؤ۔“ وہ اس کا تکیہ درست کرتے رکھنے لگی۔

”مجھے اکیلے میں میند نہیں آئے گی۔“

”تو میں ہوں نہ تمہارا پاس؟ جب تک تم سوتی نہیں میں یہیں رہوں گی۔“

”اور جب میں سو جاؤں گی تب تو آپ چلی جائیں گی، مجھے اکیلے میں ڈر لگے گا ماما۔“  
 ”نہیں اور چادر اٹھا کے باہر نکلتی وشمہ دروازے کے پاس کھنکھناتی۔  
 ”ماما! آپ کو میرے ساتھ آنے دیں تا، پھپھو کے ساتھ سوئے میں مڑا آتا ہے۔“  
 ”نہیں وشمہ! آپ جاؤ۔“

منزہ کے کمرے میں۔ کہنے۔ وہ جب چاپ باہر جانے لگی۔

”وشمہ! جاسکتا ہے تو میں کیوں نہیں؟“ سوہا احتجاجا چلائی۔

”تم اتنی چھوٹی نہیں رہیں سوہا کہ یہ جان نہ سکو وہ وشمہ کی پھپھو ہیں، صرف وشمہ کی پھپھو۔ تمہاری نہیں۔“

”نہیں! اتفاقاً۔“ سوہا کی آخری حد تک جاتے ہوئے کہنے پر۔ دروازے کے قریب جھٹک کر اپنے سے اپنا

گرا ہوا تکیہ اٹھاتے ہوئے وشمہ یہ بات سنی اور حیران رہ گئی۔

”صرف میری پھپھو؟“

”جی ہاں! مجھے ماما! مجھے سب پتہ ہے۔“ سوہا اچانک ہی منہ کو بہت بڑی بڑی محسوس ہوئی۔

اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے سمجھ داری سے سر ہلاتے ہوئے وہ دس برس کی بچی نہیں، اٹھارہ انیس برس کی

باشور تو کی لگ رہی تھی۔

”مجھے سب پتا ہے، وہ صرف وشمہ کی پھپھو ہیں، میری نہیں جیسے آپ میری ماما ہیں، صرف میری۔ وشمہ کی

نہیں۔“

”سوہا!۔“ منہ نہ دہل کے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور گھبرا کے دائیں بائیں دیکھا۔

”ایسے نہیں کہتے بیٹا!۔“

وہ ڈر رہی تھی کہ کوئی سوہا کے یہ خیالات نہ جان لے۔ خصوصاً ”نوید مراد۔“ تین سال ہونے کو آئے منزہ کو اس

گھر میں گھر وہ اب تک سوہا اور نوید کے درمیان وہ رشتہ قائم کرنے میں ناکام رہی تھی جو اس کے اور وشمہ کے

درمیان اول روز سے بن چکا تھا پھر بھی وہ اس وقت کی منتظر تھی جب سوہا نوید کو ایک باپ کی حیثیت سے دل سے

قبول کر لیتی۔ نوید نے اپنے دل کا راستہ کھلا رکھا تھا، یہ بات اس کے ہر عمل سے ظاہر ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ

منزہ اب تک باپوس نہ تھی۔ بس کبھی کبھی سوہا کی حرکتیں اسے خوف زدہ کر دیتیں کہ کہیں ان کی وجہ سے نوید کے

دل میں میل نہ آجائے۔

”جس بات سے وہ ڈرتی رہتی تھی وہ تو نہ ہوئی مگر یہ بات سنی تو وشمہ نے جو شاید اسے پوری طرح سمجھ بھی نہیں

پائی تھی اور یہ آدھی آدھوری سمجھ ہی زیادہ خطرناک تھی۔

”تم جو چاہے مرضی کرو۔ چاہے گھر چلاؤ، چاہے ساری دنیا، ہمیں اب بچہ نہیں ہو سکتا۔“

”تم دنیا کے کسی کونے میں بھی چلی جاؤ، اب تمہارا علاج نہیں ہو سکتا۔ تم بھی ماں نہیں بن سکتیں۔“

وہ ایک ایک میزمرہ چڑھتی جا رہی تھی۔

اور اس کا دل مایوسی کی دلدل میں ایک ایک انچ اندر دھنستا جا رہا تھا۔

”کبھی بھی نہیں؟ کیا واقعی؟“

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ اس طرح بھی ناکام ہو سکتی ہے۔

خبر سے اس کے عورت پن کو جگا دیا تھا اور پھر اسی نے اس کی انسانیت کو مجروح بھی کیا تھا اور اس ہاری ہوئی

نہ نظروں سے یہ عہد کیا تھا کہ وہ کبھی نہیں ہارے گی۔

نہ کی مراد سے۔

تب سے لے کر اب تک اس نے اپنے سارے بچے بہت ہو شکاری سے کھیلے تھے۔  
اپنی عمر کی دوسری لڑکیوں کی طرح اس کی بھی کچھ خواہشات تھیں، کچھ خواب تھے۔ ایک گھر کے  
والے شوہر کے۔ بچوں کے۔

کچھ لڑکیاں ہند کو اڑوں کے پیچھے آنکھوں میں یہ خواب سجائے تعبیر کے رنگ اترنے کا انتظار کرتی رہتی تھیں۔  
کچھ تو ان خوابوں پہ پلکوں کی جھار گرائے انہیں اپنے آپ سے بھی چھپائے رکھتی ہیں۔  
مگر رانی۔ عرف رنات بنت شمع۔ ان عام سی۔ ہند کو اڑوں کے پیچھے رہنے والی لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔  
ہو اجو اس کے خواب ان لڑکیوں کے خوابوں جیسے تھے۔

وہ بھی تو چوباروں پہ بسنے والی لڑکی۔  
جس کے خواب عام بھی ہوں تو تعبیر لینے کا ڈھنگ عام لڑکیوں سے جدا ہوتا ہے۔ اس نے اپنے خوابوں  
رنگ بھر لینے کی خود ٹھانی اور اصغر کی جانب قدم بڑھایا۔

شوہر ملا، صرف اور صرف اس کا ہو کر رہنے والا۔  
گھر ملا۔ کسی دوسرے کی شراکت اور دخلت سے سو فیصد محفوظ مگر یہاں تک آکے وہ ہار ہی بیٹھی۔  
وہاں نہیں بن سکتی تھی اپنا تیسرا خواب پورا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”ماں۔ ایسا کیوں ہوا میرے ساتھ؟“  
میں نے بعد بھی شمع خود اس سے ملنے آجاتی ہو تو آجاتی ہو مگر شادی کے چھ سات سال گزر جانے کے بعد  
رنات نے خود پہلی بار شمع کے گھر کی سیڑھیاں چڑھی تھیں۔

”چل بس کر اب، رو رو کے آنکھیں گلابی ہیں۔“  
شمع بھی تو بہر حال ماں۔ اس کی کھری کھری حالت دیکھ کر اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔

دو دن پہلے ہی اصغر نے اسے اس روح فرسا حقیقت سے آگاہ کیا تھا اور تب سے لے کر اب تک نہ اس۔  
آنسو تھے، تھے نہ پلک لگی تھی۔ آنکھیں من من بھر کی ہو کے لال ہوئی، دوسری تھیں۔ رنگت پہلی پینک۔  
”کیا حال بنا رکھا ہے اپنا، سودا بن لگ رہی ہے۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا کہ شمع کی بیٹی اور اتنی۔“

”میرے، کوئی بیٹی نہیں ہوگی۔“ اس نے ماں کی بات پوری سے بغیر یاسیت سے کہا۔  
”تو مجھے کیا فتنے تھے کون سا اسی نے کہا کہ لڑنا ہے تو تو نے کھانا ہے۔“ شمع نے بے فکری سے کہا۔  
”تو نے شمع عمر میں صحیح فیصلہ کر لیا اور اب عیش کر رہی ہے۔ مجھے تو تیرا افتنا باپ ملا بھی تو تب جب اور کون۔“

کی امید ہی نہ رہی تھی۔ ”شمع نے ہلکا سا قہقہہ لگا کے خود اپنا مذاق اڑایا۔  
”چالیس سے اوپر کی ہو گئی تھی میں اور تو میری بڑھاپے کی اولاد اور میرے بڑھاپے کا آسرا، اسی لیے میں۔“  
کے سال تیرے باپ کی برسی پہ ختم دلاؤ دیتی ہوں کہ اور کچھ دے کر مراد ہو یا نہ مراد ہو چلو باقی کے دن کٹانے کے

ایک بیٹی تو ہے ہی۔“  
”میری کوئی بیٹی۔“

خلا میں مرکوز آنکھیں اس کی غائب الدماغی کو ظاہر کر رہی تھیں اور سرگوشی کی صورت ایک ہی بات کی تھی۔  
اس کی ذہنی کیفیت کی نشاندہی کر رہی تھی۔  
اب کے شمع نے ذرا تشویش سے اسے دیکھا۔

”ہو جاتا ہے رانی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ بہتری عورتوں کے گھر اولاد نہیں ہوتی مگر وہ سب اسے  
طرح جی کا جنجال نہیں بناتیں۔ اچھا ہے تا اصغر کچھ کتا ہے؟“  
”مغرب۔“ اس کی آنکھوں میں کچھ کچھ ہوش کی رمت نظر آئی۔

”ہاں، اصغر وہ کیا کتا ہے۔“

”نہ ہوتا۔“ اس نے کبھی پچہ نہیں ہوگا۔ چاہے میں کہیں سے بھی علاج کرا لوں۔ میں کبھی ماں نہیں بنی۔  
”نہ ہوتا۔“ میرا مطلب ہے کہ کیا وہ بچے کے لیے باتیں سناتا ہے؟ طعنہ دیتا ہے؟ رونے روتا ہے اس بات

کے؟“  
”میں اسے پچہ نہیں، صرف رنات چاہیے۔“ وہ تلخی سے مسکرائی۔

”ہاں پچہ مسئلہ کیا ہے؟“  
”مسئلہ یہ ہے کہ رنات کو پچہ چاہیے۔ اسے صرف اصغر نہیں چاہیے۔“ وہ دھاڑی۔  
”ہاں رناتوں کے پیچھے خود کو برباد کرے گی رانی!“ شمع نے گھر کا۔

”رنات! رنات! آنے کے قابل تو رہی نہیں، سات سال گھر کے اندر بیٹھ کے تو نے خود کو گھن لگا لیا ہے۔ اب تو  
پچہ صاحب بن سکتی ہے، باجی جی بن سکتی ہے، میم صاحب بن سکتی ہے مگر وہ نہیں بن سکتی جو تو تھی اور تیری ماں  
”ہے“ اس لیے تیرے لیے یہی غیبت ہے کہ اصغر کی جان کو چٹنی رہے۔ چاہے وہ مجھے نہ چاہیے یا نہیں چاہیے

لیکن تیری حرکتیں بتا رہی ہیں کہ تو اس آخری اور اکلوتے سہارے کو بھی ہاتھ سے گنوائے گی۔ شکر نہیں کر رہی کہ  
اسے اولاد کی نہیں تیری پروا ہے۔ النان سوے بہا بہا کے اس کے دل میں بھی اولاد کی چاہ پیدا کر رہی ہے۔ کچھ  
انداز بھی ہے کہ یہ چاہ اس کے دل میں تو پیدا کر دے گی پھر اس چاہ کو پورا کرنے کے لیے پچہ جیسے پیدا کرے گی؟“

”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں، میں پچہ کیسے۔“  
وہاں کے ہاتھ تھام کے اس کی حاجت سے بولی کہ شمع کا اس کو مزید پھینکانے کا سارا ارادہ دھرے کا دھرا رہ گیا۔  
”نابل کیوں اور لگانے کی کوشش کر۔“

وہ نرمی سے اس کے بال سلواتے ہوئے بولی۔  
”میرا! اپنے بچے میں انکا ہے اس کے نرم نرم گالوں میں، سنہری بالوں میں، ننھی ننھی گلابی آنکھوں میں، ملائم  
ہونٹوں میں، چھوٹی چھوٹی قلعاریوں میں۔ مجھے راتوں کو اس کے رونے کی آوازیں آتی ہیں، دل نوہٹنے کی۔ مجھے اس  
کے سننے سے بیروں کے نشان زمین پہ نظر آتے ہیں۔ بس ایک دہ نظر نہیں آتا۔“

وہاں کی گود میں منہ پھپکا کے رو پڑی۔  
”بس! اب اور نہیں رونا۔ ساری شکل خراب کر لی ہے رو رو کے۔ آج اصغر کو پچہ نہیں چاہیے کیونکہ وہ تیری  
شکل دیکھ کر ہی راضی ہے لیکن اگر یہ شکل ہی بد شکل ہو گئی پھر کیا ہوگا؟ اور کیا ہے تیرے پلے؟“

اس کے اندر کی طوائف ماں، غالب آگئی جسے رنگ و روپ کی فکر زیادہ کھائے جا رہی تھی۔  
”ہاں، کیا ہے میرے پلے۔ کچھ بھی تو نہیں۔“  
وہ یاسیت سے اپنی خالی گود کو کھنسنے لگی پھر اچانک اسے کچھ یاد آیا۔

”تم بتاتی تھیں کہ مجھے تم نے پڑی منتوں مرادوں سے لیا تھا۔“  
”ہاں۔ عمر جی تو اتنی ہو گئی تھی مگر ڈاکٹر کہتے تھے ویسے مجھ میں کوئی نقص نہیں تھا۔ اگر اللہ کی مرضی ہوئی تو  
میں کو ہی ہو سکتی ہے اور میں جانتی تھی میرے پاس وقت کم ہے۔ میں نے کوئی درگاہ نہیں چھوڑی۔ ہر جگہ  
پوچھ پکار پکڑے اللہ میاں جی تک فریاد پہنچائی۔“

”میرے لیے بھی دعا کرو نا۔“ اس نے منت کی۔  
”ہاں، گویں کی مگر وعدہ کر کہ خود کو سنبھالے گی۔ ایسے بین نہیں ڈالتی پھرے گی۔ میں کروں گی دعا۔“  
”تم بتاتی تھیں۔“

”ہاں، دعا میں ضرور رنگ لاتی ہیں۔“  
”میں مطمئن ہوئی پھر اگلے ہی لمحے چونک گئی۔“

دوسرا آپ اس کے ہاتھ میں دیکھ کے جعفر نے حیرت سے پوچھا۔ وہ رات کو چائے پینے کی عادی نہیں تھی۔  
 ”ہوں۔“ وہ مسکراتے اس کے برابر بیٹھ گئی۔  
 سارا دن گرمی رہی مگر مغرب کے بعد جو ٹھنڈی ہوائیں چلنا شروع ہوئیں تو رات کے اس پیر تک آئے آئے موسم خاصا خوشگوار ہو چکا تھا اور ٹیڑس پہ بیٹھ کر باتیں کرنا اس سے بھی خوشگوار۔  
 ”مگر تم تو۔۔۔“

مذبح بھی ہنس پڑی۔  
 ”نہیں نہیں نہیں آپ کو مجبور نہیں کروں گی۔ آپ کہیں تو میں بھی ناشتے میں برا اٹھالینا چھوڑوں۔“  
 ”بس بس۔ اتنی بھی تابعدار اور پرفیکٹ قسم کی بیوی نہ بنو کہ میرے دل میں تمہارے جیسی دو تین بیویاں پانے کی خواہش جاگ اٹھے۔“  
 جعفر نے قہقہہ لگایا اور یکدم چپ ہو کے اسے دیکھنے لگا۔ پہلے اس کی فراق میں بھی کسی ایسی کسی بات پر مددگاروں کی شہید ہوتا تھا مگر اب وہ کھل کے ہنس رہی تھی جیسے اس کے مذاق کا لطف لے رہی ہو۔  
 وہ بھی ہلکا ہلکا ہو کے مسکرایا۔ سینے سے چپے کوئی بھاری سہل سر رکھتی تھی۔  
 اندر سے آتی فون کی گھنٹیوں نے مذبح کو قہقہے روکنے پر مجبور کیا۔  
 ”میں دیکھ کے آئی ہوں۔“

گناہتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جعفر بھانپ گیا، فون اس کے میکے سے ہوگا پھر اس نے فون پر یہ مسکراہٹ غائب ہوتے دیکھی۔ مریحہ پریشانی کے عالم میں کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ اٹھا اور تیزی سے اندر چلا۔

جعفر کا دل ڈوب گیا۔ مگر وہ اس کے لاکھ اختلافات سن کر وہ اس کی بہن کا شوہر تھا۔ اس کا دل بے معنی اندیشوں میں گھر گیا۔  
”میں مجھ سے تانی کیوں نہیں ہو گھر یہ سب خیر ہے یا؟“  
”جیہے، دل دباتے ہوئے نفی میں سر ملایا۔“  
جعفر کا دل ڈوب گیا۔

اسی انہونی کے خدشے نے اس کے دل و دماغ کو آدھا کیا۔ اس نے نیک گہری اطمینان سے کہا: ”کیا ہو گیا ہے مدیحہ! کیوں روتی چلی جا رہی ہو۔ بتاؤ تو سہی کہ ہوا کیا ہے؟ کیا کیا ہے؟“ انہوں نے مہتاب آپا سے نکاح کر لیا ہے۔“

”کیا کیا...؟“ جعفر نے ایک جھٹکے سے اسے اپنے سینے سے الگ کیا۔

”کیا کیوں اس کر رہی ہو؟“

وہ اس عورت سے نکاح کیسے کر سکتے ہیں۔ میری پایا۔ وہ مٹھیاں بٹھکتے ہوئے  
سڑک کا اٹل اٹھل کے حلق میں آگیا۔

مفتاب آیا سے بات کروائیے۔“

”مہتاب آیا! آپ کو شرم نہیں آئی ایسا کرتے ہوئے؟“  
دوسری جانب سے اس کی ہنسی ہوتی جیلوں کے وہ پھٹ ہی تو پڑی۔  
”اے مہتاب! یہ کیسی بات ہے؟“

وہ اتنے نارمل انداز میں خیریت دریافت کر رہی تھیں کہ مدیحہ کی جان جل گئی۔  
”مہتاب آیا! آپ نے جو یہ۔“

”کیا آتا تھا رکھی ہے۔“ مہتاب نے بات کاٹ کر ٹوکا۔

”کہاں گئی تپا۔ اور کیسی آتا۔ بھانج ہوں اب تمہاری۔“ انداز سراسر جی جلائے والا تھا۔

”ہر راہ چلنے والی کو میرا بھائی گھر بٹھالے تو آدھے شہر کی رندیاں میری بھابھی نہیں بن جائیں گی۔“

وہ بھی چوہدرائیں تھیں! اپنے اندر کی کھول اس نے لفظوں میں کھول کے مہتاب پہ انداز لی تو وہ بولا اٹھی۔  
”زبان سنبھال کے مدیحہ! نہ میں کوئی راہ چلتی ہوں کہ تیرے بھائی نے دل بھلانے کے لیے مجھے گھرا رکھا ہے۔“

نکاح کیا ہے اس نے میرے ساتھ۔“

”اور بھائی ایسے ہی تو نکاح یہ مانا نہیں ہو گا۔ نہ تمہاری شکل نئی ہے اس کے لیے نہ کر توت۔ ایسا ہی شروع سے تمہارے عشق میں پاگل ہوتا تو کب کی شادی کر دیتا تھا تو تمہارے ساتھ۔ یہ تو مختار بھائی جان سے طلاق کے بعد تم نے جو ہاتھ پیر بارے ہیں دوبارہ گھر بٹھانے کے لیے اسی کا نتیجہ ہے۔“

”ہاں تو کیا ہوا۔“ مہتاب کا لہجہ ایسی کڑوی کیسلی سننے کے بعد بھی نارمل ہی تھا۔

”یہ وہ باطلاق یافتہ کو کیا وہ سری شادی کا حق نہیں ہے؟“

”واہ آیا! جب تمہارے میاں نے ایک بیوہ سے شادی کی تو تم نے زمانہ نچا ڈالا۔ تین لفظ سن کے ہی جان چھوڑی اس غریب کی۔ کیا اسے حق نہیں تھا وہ سری شادی کا؟ اپنے حق تو بڑے یاد ہیں تمہیں۔ غضب خدا کا۔ طلاق لیے دن ہی سنتے ہوئے ہیں۔ عدت بھی پوری کی یا نہیں؟“

”اپنے بھائی سے پوچھو جا کے اسے سارا حساب یاد ہے۔“ مہتاب نے پھر سے دل جلائے والے انداز میں کہا۔  
”دن گن گن کے گزارے ہیں اس نے میری عدت کے۔“ وہ مدیحہ کے طیش سے جیسے حظ اٹھا رہی تھی۔  
”شرم تو نہیں آتی ایسے اپنے کر توتوں پر اتارتے ہوئے عدت میں بیٹھ کے ایک بال بچے دار آدمی کو انگلیوں پہ

نچاتی رہی ہو۔“

”اچھا اب بس کر بہت کہہ سن لیا تو نے۔“

اچانک مہتاب نے آگاہ بٹھمے انداز میں کہا۔

”میں نے اب تک برا نہیں مانا کہ چلو غصہ آئی جاتا ہے۔ ساری برادری کو کوڑ (غصہ) چڑھی ہوئی ہے۔ تیرے پاس تو پھر بھی وجہ ہے لیکن اب بس اور کچھ نہیں سنوں گی میں۔ چھوٹی ہے، چھوٹی بن کے رہ۔ اپنے اور میرے رشتے کا لحاظ کر۔“

”لٹا غصہ تم نے کیا تھا کسی رشتے کا لحاظ؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

اس کے بھول پن سے کیے گئے سوال یہ مدیحہ کا بے اختیار دل چاہا کہ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کا منہ نوچ لے۔  
”دیکھ مدیحہ! نہ بات بڑھانے سے کوئی فائدہ ہے نہ مجھ سے بگاڑنے کا۔ میں اب تیرے بھائی کی بیوی ہوں! بیوی

بھی وہ جس سے اس کا دھلتی عمر کا عشق۔“ وہ زرا سا نہیں۔ ”وہ ہلتی عمر کے عشق کا مطلب جانتی ہو۔ اس عمر میں ہوا عشق اتھرے سے اتھرے مرد کی مت مار کے رکھ دیتا ہے۔ سمجھو مکرم کی بھی مت ماری گئی ہے۔ اب اس عورت سے بگاڑنا کتنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے جو تمہارے بھائی کے سر پر چڑھی ہے۔ یہ تم خود سوچ لو۔“

”دھکا رہی ہو مجھے؟ یاد رکھو مہتاب! چور راستوں سے اندر آنے سے کوئی مالک نہیں بن جاتا۔ تم خود کو میری بھابھی سمجھنے کی غلطی مت کرنا بلکہ اس خوش قسمتی سے بھی نکل آؤ کہ تم بھائی جان کی منہ چڑھی بیوی ہو۔ بیوی صرف وہی ہے جو سارے خاندان کی رضامندی سے ان کی زندگی میں شامل ہوتی تھی۔ تم لاڈلی ضرور ہو سکتی ہو پسندیدہ بھی مگر بیوی نہیں۔ بنم میں سے کوئی تمہیں وہ عزت نہیں دے گا جس کی تم خواہش کر رہی ہو۔ ایسی ہی بے وقعت رہو گی۔ زیادہ سے زیادہ بھائی جان کے دھلتی عمر کے عشق کا سہارا ہو گا تمہیں۔ دیکھیں گے دھلتی عمر کے اس مت مارنے والے اپنے ہاتھ سے عشق کا سہارا کب تک رہے گا۔“

”بڑا زہرا گل رہی ہو۔ تکلیف کیا ہے تمہیں؟“  
مہتاب نے چپکے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے بھائی سے ہی تو شادی کی ہے۔ تڑپ تو ایسے رہی ہو جیسے تمہارا

مہتاب آیا! وہ چلائی۔  
”میرے بھائی بھلے درجن زنانیاں اور بیاہ کے لے آئیں۔ اس سے مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہیں بھی نہیں پڑتا

چاہے مگر تم تو ایسے وہائیاں دے رہی ہو جیسے تمہاری بھانج پہ نہیں غود تم پہ سوتن آگئی ہو۔“  
مدیحہ کی غیظ و غضب سے بری حالت تھی۔  
”اچھا۔ ہاں۔ اب یاد آیا۔ وہ کوئی بھانج ہی نہیں ہے۔ تیری۔ مند بھی تو ہے۔ ہاں اب سمجھ آیا تیرا

کلسا اور ترنا۔“  
مہتاب نے ایسے نکتہ دھونڈ نکالا جیسے اس سے پہلے تو وہ اس بات سے واقف ہی نہ تھی۔  
”تیرا محدود تو ایسے بھی کب کا رستیاں تزارا ہے۔ بہنوئی کے نکاح یہ نکاح سے اسے چھوٹ بھی ملے گی اور دوسری

شادی کا ہانا بھی۔ چہ چہ۔ یہ تو واقعی برا ہوا۔ کچی مدیحہ! مجھے اس کا تو خیال ہی نہ آیا۔“  
”آتا تو تم نے کرتیں یہ شادی؟“ مدیحہ نے استہزاء انداز میں کہا۔  
”کیا پتا نہ بھی کرتی۔ مجھے کوئی تجھ سے پیر تو نہیں مگر سچی بات ہے۔ میرا اس طرف دھیان ہی نہیں گیا۔ بس دعا

کرتے رہا کہ وہ بھائی، ہی نہ جائے۔ ویسے وہ ایسا لکڑا تو نہیں جو پہلے ہی یہاں وہاں من مارنے کا عادی ہو۔ اس سے ایسی امید کیا رکھنی۔ ابھی بھی تو غصہ دکھا رہی ہے مجھے مگر وہ اندر سے میرا احسان مند ہو رہا ہو گا۔ اوپر اوپر سے بہن سے ہمدردی دکھانے کا۔ اندر اندر اپنا الو سیدھا کرے گا۔ بہنوئی کو مزہ چکھانے کے لیے اس کی بہن پہ سوتن لائے

گا۔“  
”بس کرو مہتاب! جعفر ایسے نہیں ہیں۔“  
”مکرم ایسا تھا؟“ مہتاب کا سوال اسے سن کر گیا۔  
”مختار بھی ایسا نہیں تھا۔“ مہتاب کا نوکیلا لہجہ ذرا مدہم ہوا۔ ”کوئی بھی ایسا ہوتا نہیں ہے مدیحہ! مگر ہو جاتا

ہے۔ میں نے تجھے کہا تھا تاکہ یہ مرد کی ذات ہوتی ہی بڑی ہے۔“  
اس کی زبان سے ایک گالی نکلی اور مدیحہ نے دھیلے بے جان ہاتھوں سے ریشم پور رکھ دیا۔  
”مکرم ایسا تھا؟“

مہتاب کا سوال اس کے ارد گرد بازگشت کی طرح گونج رہا تھا۔  
اس کی نظروں کے سامنے اپنے بھائی کے شب و روز گھومنے لگے۔ ایک سیدھی سا دی سپاٹ زندگی گزارنے والا۔ اپنے کام سے کام رکھنے والا۔  
بس کوئی نہ۔ فصل۔ جائیداد۔

زندگی کی ہر رعنائی۔ خصوصاً ”صنف نازک سے کوسوں دور۔“  
شادی شدہ زندگی کے سولہ سترہ سال ایسے ہی گزار دینے والا اس کا خشک مزاج اور خاندانی آن بان پہ جان دینے





بن کے سکھ پاسکی، نہ سوتن بن کے ہائے میرے نصیب۔“  
مکرم کو کوفت ہونے لگی۔ ”بس کر متاب۔ کیا محسوس پھیلا رہی ہے۔“  
اسے ایسا لگا جیسے مکرم نہیں، محض اس سے مخاطب ہو۔ اب اسے سچ اپنے نصیب کھولے ہوئے کا پتہ  
لگا۔ جب مختار نے اس کے اوپر سو کر لا بٹھائی تو اس کا رواں رواں توہین سے سلگ اٹھا تھا۔  
وہ اس کے سامنے اس کے منہ میں نوالے بنانا کے ڈالتا اس کے آگے پیچھے بھرتا۔  
اس کے ایک ایک سنکھار پہ واری صدقے قے جاتا۔  
اس کے ماتھے کے ایک بل پہ وہ ہر کسی سے لڑنے مڑنے پہ تیار ہو جاتا۔  
اور متاب حیرت سے سوچی رہ جاتی۔

عزیزہ! اپنی پہلی ہوئی نوانیت کی تسکین چاہتی تھی اور ہوا کیا؟ وہی روکی ہوئی عورت آج مکرم کے گھر سے ہانکے اس کی سوچ سے نہ نکل پاتی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ مکرم کے دل میں نہ رہتی ہو مگر زندگی سے نکلنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ یہ کس کی شکست تھی۔

”نہیں، میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر میں۔۔۔“

”جو اس مت کرو۔“ وہ گریے۔

”باب ہوں تمہارا، تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ بہن کی زندگی اجڑنے سے بچانے کے بجائے اسے لایو سیدھا کرنے کی فکر میں تھے۔ تمہاری بلا سے وہ بے یا اجڑے۔ اس پہ چاہے چار سو تئیں اور جاؤں۔ اس سے کیا مگر تم موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔“

”ہاں، چاہتا تھا میں ایسا۔ ساری عمر وہ میرے سر پہ مسلط رہے، خون خشک کرتے رہے میرا رشتہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بہنوں کی طرح تو میرا بھی رشتہ بہنوں کا تھا۔ میں سالہا تھا تو وہ بھی میرے سالے تھے مگر آپ نے انہیں کے ایک طرح سے میرا خدا بنا دیا تھا۔ جب جب موقع ملتا تو مجھے ذلیل کرنے سے نہ چوکتے۔ اب اگر مجھے رہا تھا تو میں کیوں نہ فائدہ اٹھاتا مگر آپ نے سارا کھیل ہی خراب کر دیا۔“

”کھیل۔۔۔ ذلیل انسان۔۔۔ تو اسے کھیل سمجھ رہا ہے۔“ ان کا فشار خون بلند ہونے لگا۔

”اسے کچھ نہ کہیے گا آپ۔ سارا زور مجھ پہ آنا نہیں۔“ آج وہ بھی سارے لحاظ بالائے طاق رکھ کر کھیل تو اس نے سمجھا ہوا ہے۔ جب چاہا بیوی لے آیا جب چاہا نکال کے پہلی والی کے آگے گھٹنے ٹیک دیں یہ غلطی معاف نہیں کروں گا۔“

”کیوں؟“ اس نے معاف نہیں کی تھی؟ تو بھی تو اس کی بہن کے ہوتے ہوئے حرام کاریاں کرتا رہا ہے۔ نے معاف کیا تھا تو مجھے کیا تکلیف ہے۔ وہ تو پھر بھی گھٹنے ٹیک رہا ہے، اپنی غلطی مان بھی رہا ہے تو نے تو غلطی مانا تھا نہ ہی شرم کھائی تھی۔ انا اُلڑو دکھا رہا تھا۔“

”اچھی، ابھی آپ کی نظر میں وہ اچھے ہیں۔“ جعفر کو صحیح معنوں میں دکھ ہوا۔

”بچے، اپنی اولاد سے آگے کوئی نہیں جعفر پیر، محمود، باجوہ، کالجہ اور تیور دونوں دھتے پڑے۔ اس کے شانہ بہاتھ رکھ کے وہ نرمی سے کہنے لگے۔

”جیسے ایسے معاملے گرمی دکھانے سے نہیں، عقل استعمال کرنے سے سلجھتے ہیں۔ خون کا رشتہ بھی ہے ہمارا۔ کوئی صرف ”ساگے داری“ نہیں ہے۔ نسلوں تک کڑواہٹ چلتی ہے ایسے غلط فیصلوں کی۔ میں نے مذہبی صرف دھمکی دی تھی ورنہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا اور میں جانتا تھا کہ مکرم اگر میرے بھائی کی حق حلال کا ہے تو اس دھمکی سے ڈر جائے گا۔ اتنا ہی لحاظ تو ہو گا اس کے دل میں بہن کے لیے۔“

”بابا جی! میں نے بھی صرف دھمکی دی تھی۔ خدا گواہ ہے کہ میری مدد کو استعمال کرنے کی نیت نہیں تھی۔ میں صرف مکرم بھائی صاحب کو کچھ اوروں سے کہتے کہتے چپ ہو گیا۔“

”ستانا چاہتا تھا۔“ محمود باجوہ نے مسکرا کے بات مکمل کی۔

”مرد ذات ہے وہ۔ کیا ہے اس پہ اثر ہو یا نہیں۔ البتہ مدد پر اثر ہوتا۔ کتنا دکھ ہوتا اسے یہ جان کر کہ ذات داؤ پہ لگا رہا ہے۔ ابھی تو جو کیا ہے میں نے اپنے نام سے کیا ہے۔ میں ہی بڑا بنا ہوں، بسو کی نظر میں۔ اگر تم کہتے بڑے بنتے بیوی کی نظر میں بھی، بچیوں کی نظر میں بھی۔“

بات سمجھ میں آئی اس لیے وہ چپ ہو رہا۔

مگر یہ بات مدد پر کی سمجھ میں نہ آئی۔

اس کے دل میں بدگمانی اور عدم تحفظ کا احساس اور توانا ہو گیا۔

پہلے تو صرف جعفر سے بدگمانی تھی اب اپنے ہی بھائی کے اٹھائے قدم نے اس کے دل میں مرد ذات کے

شک اور عداوت کا بیج بویا۔

وہ جو کچھ دن قبل ہی اپنے اندر سے شکوک و شبہات کے سارے دھبے دھو دینے کے بعد خود کو ہلکا چھلکا محسوس کرتے ہوئے جعفر کی رفاقت کے مزے لے رہی تھی پھر سے اپنے خول میں سمٹ گئی۔

جب مکرم بھائی جان ہمک سکتے ہیں تو ہر کوئی ہمک سکتا ہے اور جعفر جیسا مرد تو کبھی بھی۔ اب مجھے اس سے نہ بچنا پڑا تھا۔ نہ توقع، نہ امید، نہ ہی محتاط رہنے کا کوئی فائدہ ہے۔ میں کہنے بھی، بند باندھ لوں۔ محبت کا فائدہ کتنا چاہیے۔ کہے۔ احتیاط کے۔ چاہے قید بھی کر کے رکھ لوں، یہ طے ہے کہ مرد کی ذات کبھی کسی کے ہاتھ سے نہیں رہتی پھر کیا فائدہ کیا فائدہ ساری عمر اسے سنہال سنہال کر کے رکھنے کی فکر میں ہلکان ہونے کا۔

بہنوں کے آزاد اور تم جو چاہے کرو، مجھے اب تمہیں کھونے کا خوف نہیں کیونکہ میں نے تمہیں پانے کی طلب نہ کر دی ہے۔ اس نے اپنی بچیوں کی جانب دیکھتے ہوئے سوچا۔ بروہتی عمر کی بچیاں، ایک اور مدد۔ ایک اور مہتاب۔ ایک



”منہ منی منزلہ۔“

شیشا کی پائدار آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔

اس نے ملدی سے سوہائی چٹیا میں آخری بل ڈال کے ریرینڈ پڑھایا اور باہر لپکی۔

”جی! مال جی۔“

”خوشہ کا شیشہ تیار ہے؟“

”جی۔“

اس نے آہستہ سے جواب دیا اور بکن کی جانب مڑ گئی۔ ان گزرے پانچ سالوں میں شمشاد نے گھر پہ اور موصاؤ شمشاد کے لیے ایک گھرانے کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ بظاہر منہ پر سارے گھر کی ذمہ داری تھی۔ وہ رفت پر مگر نظر آتی تھی مگر حقیقت اس کی حیثیت ایک بچے سے بھی ہلکی تھی۔

اس نے شمشاد کی ماں بننے کی کوشش کی تھی اور اس میں وہ کامیاب بھی رہی تھی۔ ماں کی محبت کو ترسی، سدا و عدل والی شمشاد اس کے کتنے قریب آئی تھی۔ نوید کا دل بھی اس نے ایسے ہی جیت لیا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ اس کی زندگی اور نئے سفر کے ساتھ ایڈجسٹ کرنے لگی تھی۔ کچھ وقت جاتا تھا جب سوہا بھی اس کو دل سے لے کر گئی۔ شمشاد کے حوالے سے اس میں کئی خوش آئند تبدیلیاں نظر آنے لگی تھیں۔

مگر اچانک پتا نہیں کیا ہوا۔ شاید شمشاد جیسی بد فطرت عورت سے محبت کی یہ فضا برداشت نہ ہوئی تھی۔ اس نے شمشاد کو اپنے پردوں میں سمیٹ لیا تھا۔ منہ کو ماں کے بجائے سوہائی ماں کے روپ میں اس بچی کے سامنے پیش کیا۔ شمشاد منہ سے دور کیا ہوئی اسے ایک مکمل گھریانے کی خواہش کو سونے دور جاتی محسوس ہوئی۔

اب گھر کی فضا وہی تھی۔ شادی کے اولین دنوں جیسی کچھ کچھ سی۔ تناؤ سے بھری۔

شمشاد زیادہ تر شادی کے کمرے میں گھسی رہتی۔

شمشاد کے ساتھ اس کی بے تکلفی اور لاڈلپاز گزرے کل کی بات تھی۔

شمشاد کے ساتھ اس کی بروہتی انسیت اور اپنا سیت خواب لگنے لگی تھی۔ دونوں میں ایک تکلف مانع رہتا تھا جو نو شمشاد کی حد تک تو پھر بھی تکلف ہی تھا مگر بارہ سالہ سوہا کے طرز عمل سے کم دورت بن کے چھلکتا تھا۔

شمشاد کے اپنے خول میں سمٹ گیا تھا۔

شمشاد کے ساتھ اس کے ایک کمرے بندھن میں بندھتے دیکھ کے وہ خود بخود اپنا جھکاؤ منہ اور سوہا کی جانب محسوس کیا۔ شمشاد کے ساتھ اس کے انداز میں اسے اپنی بیٹی کے فرائض ادا کرتے دیکھ کے وہ بھی سوہا سے غافل ہو گیا۔ بس

شمشاد کے ساتھ اس کے پوری کر رہا تھا۔

شمشاد کے خیال میں ایک ماں ہونے کے ناتے اس کی ذمہ داری اتنی ہی ہے کہ میری بیٹی کو وقت سے دھلے نہ پڑے۔ نانہ کھا مل جائے اور ایسا کر کے وہ سمجھتی ہے ماں ہونے کا فرض ادا ہو گیا تو ٹھیک ہے سوہا کے لیے

میرا فرض بھی اتنا ہی ہے کہ میں اس کی فیس وقت سے ادا کروں اور اسے جیب خرچ دے دیا کروں۔“  
شمشاد نے اس ہوسکاری سے بچے کھیلے تھے کہ نامحسوس انداز میں سب کو دلی لحاظ سے ایک دور کر کے صرف اور صرف ضرورت اور مجبوری کے رشتے میں باندھ دیا تھا۔  
”وشمشہ۔ بیٹا ناشتہ کرلو۔“

نیپل پہ ناشتہ لگانے کے بعد اس نے آواز دی جس میں ابھی تک اس کے لیے مٹھاس تھی اور اس پر ہمیشہ کی طرح دوشمہ کو اس کی جانب بھیجا۔  
”اپنی چوبی کے لیے بے رے سجا کے اندر دے کر آئی ہے باہر میز تک آتے جیسے ٹاگلیں گھسیٹا ہے، تجھے آواز دے رہی ہے کہ باہر بیٹھ کر ناشتہ۔ آگے کر مرے۔“

شمشاد کی تنفر میں ڈوبی آواز نے دوشمہ کے قدم روک دیے۔ وہ تذبذب کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔ منزہ کو سوبا کے لیے ناشتہ اندر کمرے میں لے جاتے اس نے بھی دیکھا تھا اور اس کا پچاؤ نہ ہو سکا تھا کہ سوبا کو شمشاد کے سامنے کچھ بھی کھاتے بیٹے ہوئے بے حد گھبراہٹ ہوتی ہے اور اس کی کڑی نظر کڑے فقروں کی مار سے ہو کھلا کہ وہ اکثر بھوک ہی نیپل سے اٹھ جاتی ہے منزہ کو اس کا خالی پیٹ اسکاں نہیں تھا، اس لیے اب وہ اس کو ناشتہ کمرے میں ہی دینے لگی تھی۔  
”تھم۔ رک جا۔“ شمشاد کی آواز پہ اس کے باہر کی طرف بڑھتے قدم تھم گئے۔

”وہ کیس کی نواب زادی ہے جو اندر پیلنگ۔ بیٹھ کے پرائیوٹ ٹھونسے۔ سارا چنگا جو کھا تو وہ ہرپ کر رہ چھپ چھپ کے اور ٹوکیا کی گزری ہے جو پیل کے باہر تک جائے گی۔ ادھر آمیری رانی اپنی لاڈلے، خود نوالے ڈالوں گی۔ کیا ہوا جو تیری ماں نہیں ہے۔ دادی تو ہے نا۔ میں منگوائی ہوں تیرے لیے ناشتہ۔ میز کیا کسی سے کم ہے۔“

اس کے چکار نہ ہونے دوشمہ کی آنکھیں بلاوجہ آنسوؤں سے چمکنے لگیں۔ گلا رندہ سا گیا۔  
نجانے منزہ کی بے توجہی کے دکھ سے یا دادی کی بے پناہ محبت کے دکھاوے سے۔  
”لے۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ بتا گیا کھانا ہے، میں ابھی بنواتی ہوں اور یہاں منگوا کے۔“  
میں نہیں۔ تو خود جا لو اور جا کے کہہ، میرا ناشتہ دادی کے کمرے میں لے کر آ۔ جاشا باش جا کے کہہ۔“  
”دادی۔“ وہ منمنائی۔  
”جانا۔“

”رہنے دو دادی۔ میں کر لیتی ہوں۔“  
اس کے لاکھ اکسانے پہ بھی وہ کبھی منزہ کے دوہو آئے یا اس کے ساتھ بد تمیزی کرنے پہ آمادہ نہیں ہوا اس بات کا بھی شمشاد کو برا قفل تھا۔

”آئے۔ ہائے نہ میری اولاد میرے ہی گئی، نہ اولاد کی اولاد۔ ساری کی ساری تیری عادتیں اپنی چھو بیٹیاں ہیں۔ اسی کی طرح اگلے کے سامنے من من کرتی رہتا، پنا حق نہ لینا۔ باغلے اس گھر پہ اور اس گھر کی حق پہلے ہے۔ اگر وہ چوبی دانے ماری (دانوں سے بھری) اندر بیٹھ گئے حکم چلا سکتی ہے تو تو کیوں شاباش۔ جا کے کہہ اور دروازے سے کہنا میں اندر بیٹھی سن رہی ہوں۔ اچھا۔“

”دادی۔“ وہ کسمسا۔ ”اچھا نہیں لگتا دادی۔“  
”تو جاتی ہے یا۔“ شمشاد نے آنکھیں دکھائیں پھر لہجہ نرم کر لیا۔

”تیرے بھلے کو کتنی ہوں۔ چاہوں تو میں ایک آواز دے کر تیرا ناشتہ اندر منگوا دوں۔ مجال ہے اس کی آگے چل بھی کرے مگر میں تجھے سکھانا چاہتی ہوں کہ دوسروں کے ساتھ کسے رہا جاتا ہے۔ ابھی ہوں۔“ اس نے آواز پہ رقت طاری کی۔ ”تجھے سو تیلی ماں سے بچانے کے لیے یہ میں ہوں جس کی۔“

میں نہیں رہی۔ مجبور ہو کے ہی سہی مگر شرافت سے رہ رہی ہے۔ اسے اس کی بچ بچ کی شرافت نہ سمجھ۔ میری منہ ہونے کو یہ ہے، یہ تجھے پچاؤ لے گی۔ ابھی سے رعب میں رکھ۔“

دوشمہ نے نیپل پر آنکھیں کھولے حیرت سے سوچتی رہ گئی کہ اتنی چپ چاپ سی رہنے والی، اتنا نرم نرم بولنے والی، اتنی آنکھوں والی نئی ماما پہ وہ کیسے رعب ڈال سکتی ہے جبکہ وہ اتنی چھوٹی ہے، وہ اتنی بڑی۔ رعب تو بڑے لڑکوں کو دے دیتا ہے، ابھی اس سے کتنا ڈر کے بات کرتی ہیں۔ آپ۔ آپ کہہ کے۔ کبھی کبھی سوبا آپ کی آنکھوں میں گراے نہیں۔ اس کی غلطی پہ بھی چپ ہو جاتی ہیں۔ اس سے کچھ ٹوٹ جائے، کچھ کم ہو جائے، کچھ بھی نہیں جانتیں۔

شمشاد نے آواز دے کر ناراض ہو جاؤں گی۔“  
شمشاد نے آخری حربہ آزمایا۔

اب دوشمہ بری چھٹی۔  
دادی کی ناراضی اسے گوارا نہیں تھی۔ وہ ناراض ہو جاتی تو پورے گھر میں کون ہوتا جس سے دوشمہ بات کرتی۔ سہا اس سے کبھی کبھی بات کرتی تھی۔ پانچ سال گزر چکے تھے اب تو دوشمہ کو یاد بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ اس کے ہاتھ کی آبی پتی پچھا کرتی تھی۔ شمشاد نے اسے سوبا سے ڈرا ڈرا کے دونوں میں بھی نہ مٹنے والے فاصلے پیدا کیے تھے۔

دوشمہ کو البتہ منزہ کے حوالے سے کچھ ہلکی پھلکی یادیں اب بھی بے چین کرتی تھیں۔ اسے یاد آتا کیسے وہ گھنٹوں کی گوبیں بیٹھی رہا کرتی تھی۔ ضد کر کے اس کے ہاتھ سے نوالے لیا کرتی تھی۔ اس سے کہانی اور پونم سن کر لڑتی تھی۔

مگر اب۔ اب تو صرف ایک دادی تھیں جو اسے پاس بٹھایا کرتیں، کبھی کبھی بور بھی کرتیں مگر باتیں تو کرتی تھیں۔ اسے مزے مزے کی چیزیں اور کھلونے دلاتیں، وہ ناراض ہو جاتیں تو کتنی مصیبت ہو جاتی۔

مے مے قدموں کے ساتھ وہاں ہر گئی۔ دروازے کے قریب رک کر اس نے دیکھا۔ سوبا لے بالوں کی چوٹی سے نالے گوبیں بڑے رکھے بیٹھی تھی اور برے برے منہ بنا رہی تھی۔ منزہ اسے پیار بھری دھمکیوں کے ساتھ نہ کہنے مجبور کر رہی تھی۔

دوشمہ نے حیرت سے دیکھا۔  
اس کے لیے سارہ لاشی بالوں کی چٹیا کو بھی۔  
اور اس کے منہ تک جاتے منزہ کے ہاتھ میں دبے نوالے کو بھی۔

سہا کے بال قدرتی طور پر بے حد خوبصورت تھے۔ کچھ منزہ ان سے محنت بھی کرتی تھی۔ ہر دوسرے دن تیل کی یہ نوبال دھوا خود سبجھانا۔ دن میں دوبار کس کے چٹیا کرنا۔ پتلے پتلے اس نے دوشمہ کے سنہری بالوں کی بھی پچھلے کے پٹیاں بنائی شروع کیں۔ سنہری۔ لاشی۔ کچھ اس کے گالوں پہ لٹکتے کتے بھلے لگتے تھے پھر شمشاد نے منہ میں جانے کے بعد جیسے وہ اس کی دسترس سے دور ہوئی، ان سنہری پٹھوں میں جوؤں نے بسیرا کر لیا۔ تب سہا نے منہ باز طور پر یہ بھانپ نہیں سکی تھی کہ شمشاد کو دوشمہ سے اس کی قیمت کھل رہی ہے۔ اس نے کسی مانی طرح ہی فکر مند ہوتے ہوئے ان جوؤں کے خاتمے کا بیڑا اٹھایا اور جھٹ گئی۔ شمشاد نے اس پہ بھی فضا کھڑا کر دیا۔

شمشاد کے کہہ دیا ہے ذرا سی پیچی کا سر۔ چھوڑا۔ آج تیسرا دن ہے۔ دوپہر کو سونے ہی نہیں دیتی۔ گھنٹوں کے بیچ جاتی ہے اس کے بال نوچنے۔“  
دوشمہ ایک لمحے سے دوشمہ کو منہ کی گود سے نکالا تھا جو پہلے ہی اس افتاد سے آگئی ہوئی تھی۔ جو میں نکلاؤں گے۔

دوشمہ نے گراں گزر رہا تھا۔  
اس کے سر میں جو میں۔“

”ہاں تو کون سی انوکھی بات ہے۔ بن ماں کی بچیوں کے سر میں جو نمیں پڑتی ہی ہیں۔ تیری لڑکی کے نہیں۔“

”میں دودن سے صاف کر رہی ہوں، بس ایک آدھ بار اور۔۔۔“  
شمشاد نے اسے پھر بات مکمل کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔

”بہن دے، اپنے پاس رکھ اپنی ہمدردیاں۔ اتنا خیال پہلے رکھتی تو اس کی فوت ہی نہ آتی۔ جاؤ۔۔۔“  
چونچلہ دیکھ اس کے لیے اس کی داوی کافی ہے۔

اور داوی کو جو بس سے نمٹنے کا ایک ہی طریقہ سمجھ میں آیا۔  
اس نے وشمہ کا سر منڈوا دیا پھر بال نکلے پھر جو نمیں سیرا جمانے آئیں پھر منڈوا دیا۔ یہ شغل تب تک

جب تک وہ سات سال کی نہیں ہو گئی اور بیرون نے ہاتھ جوڑ کے ماں سے التجا کی۔  
”کیسی پیاری شکل ہے اور آپ دو لے شاہ کی جوی بنا کے رکھ دیتی ہیں۔ اسکول جاتی ہے وہ بڑی پوری

لوگ مذاق اڑاتے ہوں گے۔ خدا کے لیے اب اس کا سر منڈوانا بند کریں۔“  
یوں یہ سلسلہ بند ہو گیا مگر دو سالوں میں بال اتنے بڑھنے بھی نہ دیے تھے شمشاد نے کہ وہ پونیاں یا

کے ارمان پورے کر سکتی۔ رنگ رنگ کلپ اور رین لگانے کے شوق پورے کر سکتی۔  
زیادہ سے زیادہ بس سوہا کے لمبے بال دیکھ کے اپنے سر پہ ہاتھ پھیر کے رہ جاتی۔

جیسے اس وقت کر رہی تھی۔  
”کیا بات ہے مینا! کچھ چاہیے؟“  
منزہ نے نرمی سے پوچھا۔ اس کے لہجے کی نرمی داوی کے پردھائے سبق بھلانے لگی۔

”نہیں۔۔۔“  
”ناشتہ نہیں کیا ابھی؟“  
اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”پس نہ نہیں آیا، کچھ اور کھانا ہے؟“  
”نہیں۔۔۔ وہ سب کھک ہے۔“  
”تو مینا جاؤ ناشتہ کرو، اسکول سے ویر ہو جائے گی۔ ابھی آپ نے پونیفارم بھی نہیں پہنا۔“

”میں۔۔۔ میں وہاں بیٹھ کے ناشتہ نہیں کروں گی۔“ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلا۔  
”کیوں کیا ہوا؟“

”کمرے میں۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا مگر الفاظ کھو گئے۔  
منزہ کو جیسے ترس آ گیا وہ اٹھی اور اس کا سر سہلاتے ہوئے بولی۔

”چلو آپ ہمیں ناشتہ اندر لگا دیتی ہوں۔“  
وشمہ نے معذرت خواہانہ نظروں سے اسے دیکھا جیسے اس بے جا مطالبے پہ شرمندہ ہو اور اپنی بے

کرنا چاہ رہی ہو۔  
”کیوں باہر کیا تکلیف ہے اسے؟“ سوہانے زہر خند لہجے میں کہا۔  
وشمہ خائف ہو کے منزہ کے ذرا سا پیچھے ہو گئی۔

”تو کر سمجھ رکھا ہے میری ماما کو، یہاں ناشتہ لگاؤ وہاں ناشتہ لگاؤ۔ یہ کرو وہ کرو۔“  
”سوہا! منزہ نے اسے حتیٰ سے گھورا۔

وہ باؤں خنک کے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”ناشتہ کرو خاموشی سے۔“

مجھے نہیں کرنا۔“  
منزہ اس وقت اس کی منت سماجت کر کے ناشتہ کرانے پہ تیار نہیں تھی اسے وشمہ کا ناشتہ اندر پہنچا تھا اس

مذمت میں باپ جلی کی۔  
”پھر بھی باپ جلی ہو جاؤ۔“  
منزہ کی خاموشی سے سوہا کو خوب شہ ملتی تھی۔ اکیلے میں وہ ایسے ہی اسے دھمکا کے اس کی فق رنگت کا مزہ لیا

کر لیتی۔  
وشمہ بیٹا کے اٹنے قدموں پلٹی۔  
”اب ماما ناشتہ کریں گی پھر پونیفارم پہنا جائے گا۔ اس کی وجہ سے روز مجھے بھی دیر ہو جاتی ہے۔ اسے چھوٹا

ہے۔۔۔“  
اسے باہر نکلتے نکلتے سوہا کی بیڑا پٹ سٹائی دی اور کم عمری کے باوجود اس نے انصاف پسندی سے سوچا۔  
”تھک ہی ہو کر رہی ہے۔ دیر مجھے ہوتی ہے، سزا آتی کو ملتی ہے۔ کیا کروں، جلدی جلدی تیار ہوا نہیں جاتا۔

بھی ناشتہ اتنی دیر۔“  
ساتھ ہی اسے پھر سے خیال آیا کہ اس نے دادی کی وجہ سے ابھی ابھی نئی ماما کے ساتھ کیا حرکت کی ہے۔  
”تجربہ کی بات ہے، وہ کیا سوچیں گی۔ یہ دادی بھی تائبس۔“

اس نے بے دلی سے ناشتے کے نام پہ چند نوالے لیے۔ شمشاد بگم فح مندی کے احساس سے مغلوب مسکراتی

رہی۔ اسے احساس تک نہ ہوا کہ وشمہ خالی بیٹھ اٹھ گئی ہے۔

\*\*\*

”اصغر! مجھے پینتیس ہزار روپے چاہئیں۔“  
”شاپنگ کا موڑ ہے؟“

اصغر نے مسکراتے ہوئے دراز کھول دی۔  
پالی جن میں رہتی رہتا اسے وارے کھاتی تھی۔ چاہے ہفتے میں لاکھوں بے کار کی شاپنگ میں اڑا دے۔

چاہے ساری ساری دوپہر جم خانہ میں کارڈز پھینٹے گزار دے۔  
چاہے ساری شام سیبلوں کے ساتھ پارٹی میں بتا دے۔

چاہے شیمپ چینی چلاتی رہے۔  
مرازم اس طرح وہ نارمل تو رہتی تھی اور وہ خوش تھا کہ رینا پچھلے کچھ عرصے سے نارمل تھی۔ بچے کے لیے

دادی کا دورہ اسے کافی میٹوں سے نہیں پڑا تھا۔  
”اور چائیں تو بتاؤ۔“ پینتیس ہزار اسے تھماتے ہوئے اصغر نے فیاضی سے پوچھا۔

”میں کیا خیال ہے کام بن جائے گا۔“  
”سو نہ ہوئے میری رانی کے کام اب صرف۔ پینتیس ہزار میں بننے لگے۔“ وہ ہنسا۔

”تو میری رانی ابھی اتنی بے مول نہیں ہوئی۔“ وہ ناز سے مسکرائی۔  
”پن پینتیس ہزار دراصل بیگم نیاز کے لیے ہیں۔“

”بیک ٹوشل دور کر۔ بے سارا بچوں کے لیے دارالامان بھی بنایا ہے اس نے۔“  
”میں یہ شوق کب سے پڑا ہے تجھے چلو اچھا ہے، اگلے سال علاقے کے کنسلٹر کے لیے الیکشن میں کھڑا

ہوں گا۔“  
”نہیں، نہ تو تم کو۔“  
”نہیں، نہ تو تم کو۔“

”مجھے سیاست میں آنے کا شوق ہے نہ فضول لوگوں کو ڈونیشن دینے کا۔ مجھے تو صرف ایک بچہ چاہیے۔“  
 اصغر کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔  
 ”بچہ؟ یتیم خانے سے؟“  
 ”ہاں اور کیا وائٹ ہاؤس سے لاؤں گی۔“ وہ جل کے بولی۔  
 ”پچھلا تجربہ یاد نہیں ہے کیا؟“ اس نے یاد دلانا چاہا۔  
 ”یاد ہے۔“ ریتا نے سر جھٹکا۔  
 ”پھر بھی؟“  
 ”ہاں پھر بھی۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں اصغر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔  
 ”دیکھو ریتا! یہ کوئی مذاق نہیں ہے۔ پہلے بھی تم یتیم خانے سے بچہ لائی تھیں۔ کتنا وقت اور پیسہ برباد کیا۔  
 وقت اور پیسے بے مٹی ڈالو مگر تمہاری حالت کتنی خراب ہوئی تھی۔ کتنا عرصہ لگ گیا تھا علاج میں اور پھر بچہ بچہ دوبارہ یتیم خانے واپس کرنے گئے تو ان لوگوں کی باتیں سنیں، سوا لگ۔“  
 ”وہ تھا ہی کوئی۔“ ریتا نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے جملہ مکمل کیا۔  
 ”شاید میری کسی دشمن کی اولاد تھی۔ صدیقہ وغیرہ کے پاس ٹھیک رہتا تھا، تم گود میں لیتے تب بھی کوئی نہیں ہوتی تھی اسے بچپن کے پاس بھی مزے سے لیٹا رہتا جس کی شکل دیکھ کے ہی بچے ڈر جائیں۔ پھر میرے ہاتھ لگاتے ہی کون سے کانٹے چبھتے تھے اسے۔“ ریتا نے بے زاری سے سر جھٹکا۔  
 اب بڑھ دو سال گزرنے کے بعد اسے یہ بات بس اتنی ہی چبھ رہی تھی کہ وہ سر جھٹک کے رہ گئی مگر اس سے بے پروا رہ کر جیا کرتی تھی۔ چند ماہ کے بچے کی اس حرکت۔  
 پتہ نہیں اسے ریتا سے کیا چڑھی، اس کی شکل دیکھتے ہی وہ چیخ مارتا اور جو روتا تو چپ ہونے کا کام بنا۔  
 تاؤ نٹیکہ ریتا سامنے سے ہٹ نہ جاتی۔  
 وہ موتے میں بھی اسے بارے گود میں لیتی تو بری طرح احتجاج کرتا چلا اٹھتا۔  
 بہتر سے ٹوٹے آزمائے ڈاکٹروں نفسیات دانوں کو دکھایا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات۔ بچہ چہرے سوکھ کے کاٹا ہو گیا۔  
 ریتا کو بھی خدشہ ہو گئی تھی اس سے۔

اصغر نے کافی سمجھایا کہ وہ وقت کا انتظار کرے فی الحال بچے سے دور رہے۔ رفتہ رفتہ وہ مانوس ہوئی۔  
 مگر ریتا کی مامتا بچے کے اس عجیب و غریب طرز عمل سے کچھ اور بھڑک اٹھی تھی۔ اس سے یہ بات برداشت ہو رہی تھی کہ جس بچے کو وہ اصغر کی مخالفت کے باوجود ضد کر کے صرف اور صرف اپنے لیے اس گھر میں وہ باشت بھر کا بچہ صرف اور صرف اسی سے بے زاری دکھائے اسی سے دور رہے چاہے گھر کی نوکرائیوں سے رہے۔  
 ریتا پھر سے دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔  
 جس بچہ یہ مامتا کے خزانے لٹانے کے اس نے ارادے باندھ رکھے تھے اس کے لیے ہی اس کے مغالطات کا طوفان بہتا رہتا۔ ایک وقت تو وہ آیا کہ ادھر بچہ ریتا کو دیکھ کے رونا شروع کرتا اور ریتا اسے لپکتی۔ صدیقہ بے چاری ذرا سے بلوگنڈے کو لپیٹ کر چھپالی پورے گھر میں دوڑتی پھرتی۔  
 اس ساری صورت حال سے گھبرا کر اصغر نے بھی مناسب سمجھا کہ بچہ جہاں سے آیا ہے وہیں رہے۔  
 اگرچہ اس نے بھی، ریتا نے کافی سنگمہ کھڑا کیا۔ بچے کے جانے کے بعد بھی اسے دورے پڑنے رہے۔  
 کے بعد اس کی ذہنی حالت ٹھیک ہوئی تو اس نے یہ دیکھ کر شکر ادا کیا کہ وہ بچے کی خواہش کو جیسے بھول ہی گئی۔

”یہ بھی سمجھا کہ اس تجربے بلکہ نئے تجربے کے بعد اس نے تو یہ کر لی ہوگی کسی پرانے بچے کو لا کر پالنے سے۔“  
 حجابہ سامنے بیٹھی ایک بار پھر اسی غلطی کو دہرائے کرنے کا اظہار کر رہی تھی۔  
 ”نہیں ریتا اس بار نہیں بہت ہو گیا۔ پہلے ہی کم طوفان نہیں کھڑا ہوا تھا۔“  
 ”تو کم اس کے سامنے کھل کے مخالفت کرنا تھا مگر اب کر رہا تھا کہ یہی وقت کی ضرورت تھی۔“  
 ”وہ تو تھائی کوئی کندا خون، غصہ کی اولاد۔ ضروری تو نہیں سارے کے سارے ویسے ہوں۔“ وہ مچل کے بول رہی تھی۔  
 ”سمجھا کر ریتا اپنی اولاد پالنا مشکل ہے۔ تم نے دیکھا تو تھا۔ ذرا سا بچہ۔ مگر اپنی ماں کی گود اور غیر کی گود پہچانتا ہے۔“

”تو بات نہیں ہے۔ میں نے کہا تھا کہ وہ تھا ہی اگلے داغ کا، ورنہ کیا وہاں یتیم خانے میں وہ ماں کی گود میں پل رہا تھا اور پھر کتنے ہی بچے اپنے ماں باپ کے بجائے دوسروں کے پاس پلتے ہیں۔ پل ہی جاتے ہیں۔ پیرا لیتے بھی ہیں اور بار دینے بھی ہیں۔“  
 ”تو یہاں تو نہیں پیرا دینے کے لیے اور تمہارا پیرا لینے کے لیے۔“  
 ”اصغر نے پیرا سے رام کرنا چاہا۔“  
 ”میں روئی گی تب پار کرو گے ناں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔  
 ”تم کروں گی میں خود کو، ماں بے بغیر بھی کوئی زندگی ہے۔ بچے کے بغیر جی کے میں نے کرنا کیا ہے۔“  
 اس پر ہلانی کیفیت طاری ہو گئی۔  
 ”ریتا۔ ریتا تم سمجھتی کیوں نہیں۔“

اسے دو ہاں بازوؤں سے تھام کے بٹھاتے ہوئے وہ بے بسی کی آخری حد پہنچا۔  
 ”اصغر! یقین کرو اب ایسا نہیں ہو گا۔ میں دیکھ بھال کے بچہ لاؤں گی۔“  
 ”کیا تم کوئی ڈر اسے بچے کی عادتیں؟ وہ کیسا ہے؟ کیسا لٹکے گا؟ یہ سب بتا چل جائے گا تمہیں؟“  
 ”میں اس بار ذرا سمجھ دار بچہ لاؤں گی۔ تھوڑا سا بڑا، چھپیں چھپیں کر کے رونے والا نہیں ہو گا۔ کم از کم اتنی عمر کا تو ہو گا جسے بدلنے سے یہ پتہ ہو گا کہ وہ کون تھا اور اس گھر میں آنے کے بعد کیا حیثیت ہے اس کی۔“  
 ”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“  
 وہ قطعاً ”کچھ نہ سمجھا۔“

”بہت فرق پڑے گا۔ یتیمی کے احساس کے بعد اسے صحیح معنوں میں قدر ہوگی ہماری اس گھر کی۔ جو بچہ آنکھ لٹکے اور آرام میں کھوئے اس کی نسبت وہ بچہ محبت کا زیادہ قدر دان ہوتا ہے جو ترس ترس کے دن گزارنے کے بعد بچھا ہوا ہے۔ میں اسے وہ سب دوں گی جو اسے نہیں ملا اور وہ مجھے وہ سب دے گا جو مجھے اب تک نہیں ملا۔“  
 ”چلو اور کچھ دو۔“ وہ پھٹکے پن سے مسکرایا۔ ”اولاد کے لیے کیا سوچے بازی۔“  
 ”سوچے بازی کیسی اصغر! پیرا کالین دین ہی تو کر رہی ہوں۔“  
 ”چھاپا ہوا، تمہیں لڑکا چاہیے یا لڑکی؟“ اصغر نے اچانک سوال کیا۔  
 ”دیکھو! کرفس پڑی۔“  
 ”یہ تو تم نے بالکل وہی سوال کیا اصغر! جو میں نے ایک بار تم سے کیا تھا۔ جب میں پہلی بار ماں بننے والی تھی اور یہی بالکل اسی اسٹائل میں ہے۔“

”نہی میں میں مانو، جتاؤ لڑکا لاؤ گی یا لڑکی؟“  
 ”دوسرے شہیدہ ہوئی اور سوچنے لگی۔“  
 ”شاید دو نول۔“

”نہیں۔ ایک۔ صرف اور صرف ایک۔“

”چھا۔“ وہ اور مشکل میں پڑی۔

”میں۔ لوکا۔ نہیں۔ لڑکی۔ دراصل اصغر۔ جو میرے دل کو بھنایا، میں نے ابھی یہ طے نہیں کیا ہے۔ بھی ہمیں کون سا کھانے کے لالے پڑے ہیں جو لڑکی لاتے ہوئے سوچ میں پڑوں۔ اگر کوئی بچی دل کا پتہ دے تو وہی لے آؤں گی۔“

”بچی۔“  
اصغر نے آہستگی سے دہرایا اور خشک لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے اپنی ساری ہمت مجتمع کرنے کے بعد کہہ کر نکلے۔ بچی تو ہے۔۔۔“



”ماما۔ میں اس اسکول میں نہیں پڑھوں گی۔“

ضدی تو وہ بھی ہی، ایک سے ایک نئی ضد آئے دن پکڑتی رہتی مگر اس دن اس نے عجیب سی مطالبہ پیش کر دیا۔ کیا بڑائی ہی اس اسکول میں؟ منزو نے تحمل سے دریافت کیا۔  
”جھ بھلا تو اسکول ہے بلکہ شہر کے بہترین اسکولوں میں سے ایک۔ لوگ ترستے ہیں یہاں اپنے بچوں کو کرانے کے لیے۔“

”ترستے رہیں بس مجھے نہیں جانا اسکول میں۔ وہ جائیں جو ترس رہے ہیں۔“  
اس کے بعد نمیزی سے کہنے پہ منزو کو غصہ آگیا اور وہ رشتی سے اسے ٹوک کے رہ گئی۔  
”بری بات سو! ایکے بات کر رہی ہو تم؟ کیا ہوا ہے اسکول میں؟ کسی نیچر سے ڈانٹ پڑی ہے یا کسی لڑکے جھگڑا ہوا ہے؟“

”نہ نیچر نے کچھ کہا ہے نہ دوست نے۔ یہ جو ہے نہ۔ یہ مصیبت۔ جو میرے ساتھ وہاں ہوتی ہے۔“  
سوہا مٹھیاں بچھ بچھ گھسنے کے غصے سے کتنی اسے مٹھری یاد دل رہی تھی۔  
”کس کی؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“

اس میں جھلکتے مظہر کے عکس نے منزو کو بے ساختہ نظرس جڑانے پہ مجبور کر دیا۔  
”اسی وشمہ کی۔ جب تک وہ اس اسکول میں ہے میں بھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“  
”تمہارا مسئلہ کیا ہے سوہا؟“ وہ زچ ہوا تھی۔

”کیوں اس بیچاری سے خواستہ کا یہ پیرا بندھ رکھا ہے۔ وہ تمہیں کتنی کیا ہے اب یہ کوئی بات ہے نہ نہ نہ۔ کلاس میں ہے نہ تمہارے ساتھ ہوتی ہے پھر اس کی وجہ سے اسکول چھوڑنے کی بات کیوں کر رہی ہو؟“  
”کلاس میں نہیں مگر اسکول میں تو ہے۔ پتہ ہے آج اس نے کیا کیا؟ اس ”بے چاری“ نے۔“  
سوہا نے ”بے چاری“ چپا چپا کے کہا۔

”کیا لیا ہے؟“  
منزو نے نارمل انداز میں پوچھا۔ اس کا خیال تھا۔ ہو گا کوئی بچکانہ سا جھگڑا۔ گاڑی میں پہلے بیٹنے کا۔  
”لیٹ ہو جانے کا۔“

”میری فرینڈ شیا کی چھوٹی بہن لیلی اس کی کلاس فیلو ہے۔ اس نے وشمہ سے پوچھا کہ تم دونوں تمہارے نام الگ الگ کیوں ہیں؟ تم وشمہ نوید ہو اور تمہاری آپلی سوہا مظہر تو پتہ ہے اس نے اپنی ساری باتیں میں بیٹھ کے بتا دیا کہ میں۔ میں پیپا کی بیٹی نہیں ہوں۔ میرے اپنے پیپا کی بیٹی۔  
جتانے وہ رونے لگی۔  
منزو کے دل کو ٹھوسا لگا۔

خالی خالی نظروں سے اسے آنسو بہاتے دیکھتی رہی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے مظہر کی موت یہ سب نے اپنے اپنے حصے کا دکھ رو لیا تھا۔ مین ڈال لیا تھا۔ باقم بھی کر لیا تھا۔ ایک دوڑی ڈھائی تین سال کی بچی جو تینیم کے احساس سے یکسر انجان لالی پاپ جو تسی گھر میں ایک دم سے لاندہ آئے والے بے شمار لوگوں کو حیرت سے دیکھے جا رہی تھی۔

وہی تین سالہ بچی۔۔۔ آج ٹھک نو سال بعد اپنے حصے کے آنسو رو رہی تھی۔  
منزو نے اسے اپنے باپ کا سوگ دل کھول کے شانے دیا۔ یہ آنسو مظہر کا حق تھے جو اس کی اولاد ادا کر رہی تھی۔  
”اس نے یہ بھی بتایا کہ میری ماما اس کی ننی ماما ہیں اور یہ بھی کہ میں اپنی ماما کے ساتھ ان کے گھر میں۔۔۔“  
”ہرست سارو کتنے کے بعد پھر سے کچھ بتانے پہ آمادہ ہوئی تھی مگر اتنا ہی بتا چکنے کے بعد دوبارہ رونے لگی۔“  
”اس میں غلط کیا ہے بیٹا!“

منزو نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے تحمل سے کہا۔  
”غلط نہیں ہے ماما؟“

سوہا نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کے حیرت سے پوچھا۔  
”کیا یہ غلط ہے کہ تمہارے ماما اللہ میاں کے پاس ہیں؟ کیا یہ غلط ہے کہ میں وشمہ کی اصلی والی ماما نہیں ہوں؟ یہ توچ ہے بیٹا! اب تم اتنی بڑی تو ہوئی ہو کہ ان باتوں کو سمجھ سکو۔“  
”اور وہ جو ساری لڑکیاں مجھ سے اٹنے سیدھے سوال کر رہی تھیں۔ کوئی کہہ رہی تھی سوہا! تمہارے سوتیلے پاپا تمہیں مارتے تو نہیں؟ کوئی کہہ رہی تھی تمہاری ماما تمہیں پیار کرتی ہیں یا وشمہ کو؟ کوئی کہہ رہی تھی تم اپنے۔۔۔ ماما کیوں سب ایسی باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے نہیں سننا یہ سب مجھے نہیں جانا اس اسکول میں۔“

”میں وشمہ کو سمجھاتی ہوں۔“  
”ہو نہ۔ آپ سمجھا نہیں گی۔ ڈوڑی ہیں آپ اس سے۔“  
اتنے میں منزو کو دروازے کے باہر سے وشمہ گزرتی دکھائی دی۔ شاید چھت پہ کھینے کے لیے جا رہی تھی۔  
”وشمہ۔۔۔ اس کی آواز یہ وہ اندر آئی۔“  
”جی ماما! اس نے یہ کہتے ہوئے چور نظروں سے سوہا کے روئے چہرے کو دیکھا۔“

وہ سارا معاملہ بھانپ گئی۔  
سوہا راستے بھر بھی ٹوڑتی آئی تھی بیٹا اس سے کچھ کے اور وشمہ سارے راستے شرمندہ بیٹھی رہی۔ سوہا اس سے لڑتی، برا بھلا کہہ لیتی تو شاید اور بات بھی مگر اس کا روتے چلے جانا وشمہ کو احساس دلا رہا تھا کہ اس سے کوئی بہت عکین غلطی ہو چکی ہے۔

اس نے اپنی آنکھوں سے سوہا کے گرد اس کی کلاس فیلو کا جھگڑا لگتے، انہیں تابو تو فضول سے فضول سوال کرتے اور پھر سوہا کو کھیرا کے روتے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی یہ سب اس کی وجہ سے ہوا ہے۔  
”مجھے لیلی سے گھر کی یہ سب باتیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ اس نے تب ہی پشیمانی سے سوچا تھا۔“  
”بیٹا! کیا آپ نے اسکول میں اپنی فرینڈز سے کوئی ایسی بات کی تھی جس سے سوہا آپ کو دکھ ہوا؟“

وشمہ نے چپکے سے اقرار میں سر ہلادیا۔  
”کتنی بری بات ہے بیٹا! ذرا سی بے احتیاطی سے دیکھو کیا ہو گیا۔ ہوش سوچ سمجھ کے منہ سے بات نہ نکالنی چاہیے۔“

”سوری ماما!“ اگرچہ منزو نے پہلی بار اس سے کسی معاملے میں باز پرس کی تھی لیکن پھر بھی وشمہ کو برا نہیں لگا تھا۔ اس کے برعکس اس کی بلکی سی ڈانٹ اور پھر اپنے سوری کہنے کے بعد دل سے بھاری بوجھ ہٹا محسوس ہو رہا تھا۔  
”سوری مجھے نہیں! اپنی آپنی کو کہو۔ وہ ہرٹ ہوئی ہے۔“

”آئی۔ سو۔“  
 ”معافی مانگتی ہے وشمہ کی جوتی۔“  
 شمشاد آندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوئی۔

”مگر وہ بند کر کے میری پوتری سے معافیاں منگوا رہی ہے۔ اپنی لاڈلی کے آگے تاک رہ کر گوارا ہی ہے۔ شرم نہیں آتی بن ماں کی بجی کے ساتھ اس کا کرتے ہوئے۔“

منزہ ہڑوا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”ماں۔ ماں۔ یہ تو بس بچیوں کی آپس کی بات۔ بس یونہی ذرا سی بات۔“

اس نے کہا چاہا۔  
 ”بچیوں کی بات۔ اب بچیوں کی نہیں بڑوں کی بات ہے۔“

منزہ نے سہمی نظروں سے دوبار گہر گھڑی کی جانب دیکھا۔  
 شام کے پانچ بجے تھے۔ عموماً نوید مراد سات بجے تک آتا تھا لیکن آج وہ جلدی آنے کا کہہ کے گیا تھا وشمہ سے وعدہ جو کر لیا تھا جو آئے لینڈ لے جانے کا۔

”آپ بلا وجہ بات کو بڑھا رہی ہیں ماں!“

اس نے محل سے کہا مگر شمشاد بیگم یہ سن کر اور بھڑکی۔

”ہاں۔ میں باتیں بڑھانے والی اور تو باتیں دبانے والی مینی۔“

”میں وشمہ کو صرف سمجھا رہی تھی کہ۔“

”پچھلے۔ صرف سمجھا رہی تھی۔ تیرے صرف سمجھانے سے ہی نمائی کے اتھرو (آنسو) نکل آئے ہوئے کس طرح کی دھمکیاں دی ہیں خنسی کڑی کو۔ بیجاری کا رنگ پیلا پھلک ہو کر گیا ہے۔“

اس نے اپنے سناں کھڑی بے آواز آنسو ہائی وشمہ کو بھیج کر سینے سے لگایا۔

اور دادی کے پھری سانسوں والے سینے سے لگی وشمہ پورے احتجاج کے ساتھ ہانا چاہتی تھی کہ یہ آنسو ماں کے سمجھانے سے نہیں بلکہ دادی کے ان کے ساتھ اونچا بولنے اور ڈانٹنے کی وجہ سے نکلے ہیں۔

وہ شمشاد کی گرفت میں ذرا سناں چلی مگر اس نے اور بھی زور سے اسے بھیج لیا۔

”اگر صرف سمجھانے کا اتنا رعب ہے تو جھڑکیاں دے کر تو تو اس کی جان ہی نکال لے گی۔ میں نہ آتی اس بات تو تو شرم تو ہونے والی تھی۔ معافیاں منگوا رہی تھی۔ پھر ہاتھ جڑوا لی۔“

وشمہ ایک با۔ بیگزور سے چلی دادی کے سینے کی کھٹی باس اس کی سانسوں کو وحشی بنا رہی تھی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے سب کو بھی۔“

”نہ نہ لے اپنا۔ کامیرے سامنے۔“ اس نے بے دھڑک سوبا کو گالی دی۔

منزہ نروا کھونٹہ بی کے روٹی ایلٹہ سوبانے بڑی کھلی نظروں سے اسے دیکھا۔

”بیٹے۔ دیکھ اس کے قاتلوں والے میری پوتری کو سمجھانے کے بجائے تو اپنی لڑکی کو دھیان دے۔ اس کے چھن چھن قفسیں ہیں۔ ناگہ برابر ہوئی نہیں ہے اور منہ کو آتی ہے ہر کسی کے آسے سمجھا کہ جن کے پورے صدمہ کے بول اور وہ نہ سوں کے روٹی خنجر پل رہے ہیں ان کو اتنی اکڑ اور اتنا غرا چتا نہیں ہے۔“

”نھیل بنے میں سمجھاؤں گی۔“

منزہ نے ایک بار پھر گھڑی کی جانب دیکھا اور جلدی سے کہا۔

”ذرا زور! سرجان چھڑانے والا تھا وہ چن چن بھی شمشاد بیگم جلد از جلد اس معاملے کو سمیٹے اور اپنے کمرے میں جا۔ لیکن اس کے بل کی بھڑاس شاید ابھی پوری طرح نہیں گئی۔“

وہ ہانے ماں کو گلہ آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ منزہ نظر چرا لے کر رہ گئی۔

”نور یہ بھی، تاکہ یہ سروں کے گھر رہنے کا طریقہ کیا ہوتا ہے۔ جن کا کساتے ہیں اس کے سامنے نظر نہیں

آتا۔ اس کا سنبھلی اور پہلے سے زیادہ پھرے انداز میں غرائی۔

”ہاں۔ ماں تو مجھے پچھلوں سے مانگ کے لاتی ہے یا پھر اپنے سے عاشقانے گانٹھ کے۔ ہے ناں۔ بے خبری کے ماں سے لے کر کھانے یا قبر میں پڑے باپ سے۔ آتا تو میرے بیٹے کی کمائی سے ہے سب کچھ۔ تیرے پیٹ پر پڑا ہے۔ اور پیٹ کے اندر ذرا راشن۔ اندر یا ہر سب میرے بیٹے کی خیرات ہے۔ اور اکڑ دیکھو۔ جیسے باپ گین کے نیچے قید بننے سے پہلے جائیدادیں لکھ دیا تھا۔“

”بس کر بن ماں!“

منزہ کے دل کو منظر کے اس تکلیف دہ انداز میں ذکر نے جیسے چیر کے رکھ دیا۔

سوبا بھی جھرجھری لے کر رہ گئی۔

”آہ۔ آہ۔“ شدت فصر سے اس کے الفاظ کہیں کھوے گئے۔

”بہن تکلیف ہو رہی ہے پچھلے خصم کی بات سے۔ اتنی عاشقی زور مار رہی ہے دل میں تو چلی کیوں نہیں جاتی اس کے پاس جا۔ چھوڑ میرے نویدے کا پچھا۔ اس بیچارے کے حصے کیا کیا ہے۔ کسی اور کی اولاد۔ جسے بال بوس کر لکھا پلا۔ کے بڑا کرے گا مگر وہ اس کی بنے گی نہیں۔ اور کسی اور کی جو رعب جس کے پیچھے سارا کچھ لٹا دے گا پھر بھی وہ اپنے والے کی محبت اور اپنے والے کی اولاد کو ہی سارا کچھ سمجھے گی۔“

”آپ بات کو کہاں سے کہاں لے جا رہی ہیں۔“

بے بسی اور توہین کے احساس سے مغلوب ہو کر وہ جیسے فرش پر زہرہ زہر گھڑی تھی۔

سوبانے آگے بڑھ کے ماں سے پلٹ کر شاید اس کے درد کی شدت کو کم کرنا چاہا۔ اس کے بالوں میں جذب ہوئے منزہ کے آنسو اسے بھی رونے پر مجبور کر گئے۔

”ماں بیٹیاں۔ منحوس۔ جس دن سے گھر آئی ہیں۔ رورو کے نحوست پھیلائی ہوئی ہے۔ جس کا ماتم لڑنا ہے جا کے اپنے ماں بچے گھر کر۔ اگر وہ گھنے دیں تو۔“

آخری فقرہ اس نے کمرے سے نکلتے نکلتے بڑے طنز بھرے لہجے میں کہا تھا۔ سوبانے گریہ اور ضبط سے سرخ ہوئی آنکھیں اٹھا کر اس طرف دیکھا۔ شمشاد بیگم اپنے پہلو سے وشمہ کو چپکائے باہر نکل رہی تھی۔ وشمہ نے جاتے جاتے گردن موڑ کر منزہ کو دیکھنا چاہا۔ اس کی معصوم نظروں میں بے حد واضح معذرت خواہانہ ترجم تھا۔ جو سوبا کی فحشی نظروں سے نکرا کے سناٹ ہو گئیں۔ وشمہ نے جلدی سے سم کر گردن موڑ لی اور دادی سے الگ ہو کر تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

سوباب تک کھانے والی نظروں سے اسی جانب نگے جاری تھی۔ جہاں اب کوئی نہیں تھا۔ ادھ کھلا دروازہ تھا اور ابدار سے آئی روشنی کی ہلکی سی لکیر تھی۔

”بس قیام کرنا ہے جا کے اپنے ماں بچے گھر کر۔ اگر وہ گھنے دیں تو۔“

شمشاد بیگم کا یہ طعنہ زہرہ کر منزہ کو کچھ لگا رہا تھا۔

”میں نے نیکی سے کٹ کر اپنے پاؤں خود کھائی مارن۔ ہاں ماں مجھے لاوارث سمجھ کے انتہا پر اتر آئی ہیں۔ کیا میری ہے۔“ اس نے سچائی سے اپنا محاسبہ کیا۔

نیل خنجوم، شید اور شا کے دباؤ یہ اس نے نوید مراد سے شادی کر تو لی تھی مگر اپنے بھائیوں کے

خلاف اس فیصلے میں ایک گھر سی پڑ گئی تھی پھر اس نئی زندگی کے آغاز میں ہی درپیش آنے والی تکالیف سننے لگی اور بھی بڑھا دیا۔ وہ یہی سوچتی کہ کیا ہی اچھا ہوتا اگر بھائی اپنے دل بڑے لیتے۔ بھائی اس لیے غور سے اسے غور سے مہنگا نش پید کر لیتیں کہ وہ سہا کے ساتھ باقی عمر عزت اور سکون سے انہی کے گھر کے کسی کونے میں گزار دیں۔

”ماما۔ آپ ابھی تک رورہی ہیں؟ سہا کی ملازم ہتھیالیاں اس کے گیلے رخساروں پر ٹھہر گئیں۔

اس نے اپنے خیالوں سے چونک کر اسے دیکھا۔

بچپن اور لڑکپن کے سنگم پہ کھڑی سہا کی نظروں میں اسے ایک سنگلاخ برہنہ نظر آیا۔

وہ لرزے رہ گئی۔

”نہیں۔ میں روتی نہیں رہی۔ میں تو۔۔۔

ایک سفید جھوٹ بولتے ہوئے وہ اپنی ہی بیٹی سے نظریں چراگئی جو آج اسے خود سے بڑی یا شاید بوڑھی نظر آرہی تھی۔

”آپ کیوں رورہی ہیں۔ میں کوئی رورہی ہوں کیا؟ ان کی باتوں پہ کیا روٹا ماما! ان کی تو ندامت ہے۔ اگر ہم ہر بات پہ رونے لگے تو رونا ہماری عادت بن جائے گی۔“

اب منہ کو لگا دے وہ اس سے عمر رسیدہ ہی نہیں۔ کہیں زیادہ دنیا شناس اور تجربہ کار بھی ہو گئی ہو۔ دل ہی دل میں وہ اپنی بیٹی سے مرعوب ہو گئی۔

میں اس لیے نہیں رورہی بیٹا! میں تو۔۔۔ دراصل مجھے تمہارے ماموں کی یاد آرہی تھی۔“

سہا کی آنکھوں میں بے یقینی نظر آئی مگر اس نے اختلاف ظاہر نہ کیا۔

”بہت دن بھی تو ہو گئے ہیں ان سے ملے ہوئے۔“ لیکن ہم تو زیادہ تر عید وغیرہ ہی ان سے ملا کرتے ہیں۔ اس میں نئی بات کون سی ہے جو آپ اور اس ہو رہی ہیں۔“

سہا کے لیے ماموں اور ان کے اہل خانہ سے یہ سرسری سے روابط معمول کی بات تھی کیونکہ اس نے اپنے ہوش سنبھالنے کے بعد ہی روش دیکھی تھی لیکن منہ کا دل کٹ رہا تھا۔ اپنے دن یاد کر کے جب وہ بھائیوں کے گھر کی رونق تھی۔ بھائیوں کی سہیلی تھی۔ کتنی صحبتیں سمیٹیں تھیں اس نے اس گھر میں اور اب ذرا سی بات۔ گو وہ بات اتنی ذرا سی بھی نہ تھی مگر ان بے شمار محبتوں اور خلوص بھری یادوں کے سامنے اب وہ سچ نظر آرہی تھی۔ اس بات کو خلیفہ بنا کے دل میں میٹکے کے خلاف کدورت پال لینے کا اپنا فیصلہ اسے سرسراہٹ لگ رہا تھا۔

اپنی کم ظرفی محسوس ہو رہا تھا۔

”چلیں ماموں کے ہاں؟“

ماں کے اس خیال پہ وہ حیران ہوئی۔ ”ماموں کے ہاں؟“

”ہاں کچھ دن رہ آتے ہیں۔“ اس نے بیٹی کے حقیر سے نظریں چرائیں۔ ”ویسے بھی لاگت ویک اینڈ ہے اسکول تو تین دن بند رہے گا۔“

”مگر تین دن ہم وہاں؟ پہلے تو آپ کبھی نہیں رہنے جاتی تھیں۔“

”جاتی تھی۔ تمہیں یاد نہیں ہے۔ تب تو آپ کبھی نہیں رہتے تھیں۔“

اس نے تب کا ذکر کیا جب واقعی مظہر کی بے پناہ محبتوں کے باوجود وہ میٹکے کی جانب کھینچنے کے جایا کرتی تھی۔ پلڑا دونوں طرف کی محبتوں کا ایک ہی جیسا تھا اور مظہر اس کے بھاگ بھاگ کے میٹکے جانے سے چڑھا کر آتا تھا۔

”کیا مصیبت ہے۔ تمہیں یہاں چین نہیں ہے؟“ وہ استحقاق بھری گرفت میں لیے اسے جھنجھوڑ کر کہتا۔

”تخت لہجے میں ایک گدگدائے والا احساس چھپا ہوا تھا۔

”اور آپ کو بتا نہیں کیا مصیبت ہے۔ بھاگے چلے آتے ہیں میرے پیچھے۔ کبھی دو دن ٹمک کے میٹکے نہیں رہنے دیا۔“ وہ بھی پیار بھری خطی جاتی۔

”نہیں رہا جاتا۔ کیا کروں۔“

”اس کے بغیر نہیں رہا جاتا؟“ وہ شوخی سے پوچھتی۔ محبت کے بھرپور اظہار کی چاہ لہجے سے ٹپک رہی ہوتی۔

”اس کے بغیر۔“ وہ چند ماہ کی سہا کو گود میں بھر لیتا۔ ”اور تم کیا سمجھ رہی ہو۔ تمہارے بغیر۔“

”نہیں۔“ ٹھیک ہے پھر لے جائیں اپنی بیٹی کو میں تو ابھی نہیں آنے والی۔ وہ ٹانگ یہ ٹانگ رکھ کے اطمینان سے بیٹھ جاتی۔

”مظہر! قابل دیدہ ہوتی۔“

”مظہر! سبھی آؤں گی۔ سہا کو آپ کے پاس چھوڑ کر آؤں گی۔ ٹھیک؟“

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں تمہیں اکیلے۔“ وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں

”وہ دانت پیتا اس کی جانب بڑھتا اور وہ قل قل کرتی ہنسی کے ساتھ اپنے دھڑکنے لگے روتا ہوں میں



عشق کے کاروبار میں بڑے  
اچھا نفع کمایا  
گھڑی گھڑی پل پل کو  
اپنے دل کا ماس ہلایا  
تن میں دھن

سب بچا دیا اور  
بھاگ خرید کے لائی فی میں  
بھاگ خرید کے لائی  
کوئل لینے گھر سے نکلی  
کاگ خرید کے لائی فی میں  
کاگ خرید کے لائی

وہ کب سے آنکھیں موندے لینے ہوئے اسی گیت کو سنے جارہی تھی۔ ایک ایک بول جیسے سیدھا دل میں  
رہا تھا۔

جعفر نے کمرے میں قدم رکھتے ہی ناگواری سے اسے دیکھا۔

مسلے ہوئے سلوٹوں سے پڑے ہلکے پیلے کپڑے اس نے دو روز سے تبدیل نہیں کیے تھے اور کمرے کی  
تاریکی میں اس کا وجود اس میلے پیلے لباس میں اور بھی پر مشرور لگ رہا تھا بکھرے ہوئے بال، مرجھایا ہوا بے زار چہ  
جعفر نے آگے بڑھ کے سی ڈی پلیئر آف کر دیا۔

مدیر نے آنکھیں کھول کے اس دخل اندازی کرنے والے کو دیکھنا چاہا اور پھر بے اعتنائی سے دوبارہ آنکھ  
موند لیں جیسے جعفر کے آنے جانے ہوئے نہ ہونے سے اسے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

جعفر نظر انداز کیے جانے والے اس مسلسل عمل سے تملکا کر رہ گیا۔

کتنے دن سے وہ یہی تماشا دیکھ رہا تھا اور اندر ہی اندر کڑھ رہا تھا۔ مدیر نے اس سے بغیر کسی وجہ کے مکمل  
اعتنائی اختیار کر رکھی تھی۔ کم از کم اس کے نزدیک تو مدیر کا یہ طرز عمل بغیر وجہ کے ہی تھا۔

”یہ کیا لگا رکھا ہے، نری خواست، عجیب سا شوق سوار ہو گیا ہے تمہیں ایسے نامی گانے سننے کا۔“

”اب آپ کو اس پر بھی اعتراض ہے؟“ مدیر نے تکیے لیجے میں پوچھا۔

”کیوں نہ ہو، کئی ہفتوں سے تمہارے بدلے ہوئے رنگ ڈھنگ دیکھ رہا ہوں۔ مجھ سے، بچوں سے، گھر  
ہر چیز سے لا تعلق ہو چکی ہو تم۔ بس تم ہو، تمہارا یہ کمرہ اور ایسے وہابیات گیت۔۔۔ یہ عمر ہے ان سب خرافات  
پالنے کی۔“

”کیوں کیا ہوا ہے میری عمر کو؟“ وہ تنگ کے پوچھتے ہوئے اس کے مقابل آئی۔

”مجھ سے سات آٹھ برس تو بڑے ہوں گے آپ جب آپ اس عمر میں ایسے شوقیال سکتے ہیں تو۔“

”کیسے شوق؟“  
جعفر کا ماتھا تنگ مگر وہ بے خوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سوال کر رہا تھا کیونکہ فی الوقت اس  
وا من صاف تھا۔

”میرا منہ نہ کھلوائیے۔“

”تم منہ کھول ہی لو تو اچھا ہے۔ آج پتہ چل جائے کہ تمہارے دماغ میں کیا کچھ وی پک رہی ہے۔“  
”کچھ میرے نہیں، آپ کے دماغ میں پک رہی تھی۔ جب آپا گھر آئے تبھی تھیں۔ آپ تو وہ  
خود غرض انسان ہیں کہ بہن کی گھر مستی اجڑنے پہ بھی اپنا فائدہ دیکھ رہے تھے کہ اس موقع سے فائدہ  
جاسکتا ہے، کیسے اپنی من مانی کی جاسکتی ہے۔“

”تم اس بات کو گڑنا چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“ وہ زچ ہوا تھا۔  
”نہ تو اٹھا اور اب بھی گیا۔ اب تو اس کی اپنی بہن بھی اپنے اس شوہر کی ساتھ راضی بہ رضا تھی جس نے  
پہلے تازہ اٹھا اور اب بھی چھس کے سارے خاندان میں بائیل بچادی تھی لیکن مدیر بھی کہ نہ خود اس بات کو  
دوسری عورت کے چکر میں چھس کے سارے خاندان میں بائیل بچادی تھی لیکن مدیر بھی کہ نہ خود اس بات کو  
بھول رہی تھی نہ اسے بھلانے دے رہی تھی۔ اس کا گھر اس حادثے کے بعد اب تک زلزلے کی زد میں تھا۔  
”تم ایک انتہائی بے وقوف عورت ہو بلکہ میں تو کہوں گا پگھل عورت ہو۔ کوئی ہوش و حواس رکھنے والی عورت  
اس طرز عمل کا مظاہرہ نہیں کرتی جو تم کر رہی ہو۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس کو دنیا دینا کے تم کھر کا ماحول خراب  
کرنے کی ہوتی ہو۔“

”اچھا۔۔۔ کچھ نہیں کیا آپ نے؟ بہت ملال ہے کچھ نہ کرنے کا؟ تو اب کر لیں۔ نکال لیں دل کی حسرت۔“  
”مجھے تو لگتا ہے اپنا گھر ابڑنے کی حسرت تمہارے اپنے دل میں ہے۔ عورتیں ازواجی زندگی بچ جانے پہ اللہ  
کے حضور تشرانے کے تھاں ادا کرتی ہیں۔ خطرہ ٹل جانے پہ سکون کا سانس لیتی ہیں مگر تم اندر ہی اندر تملکا رہی ہو  
کہ وہ کچھ ہوا کیوں نہیں جو ہونے والا تھا۔ حالانکہ ایسا کرنے کا میرا ارادہ تھا نہ نیت۔ وہ صرف تمہارے بھائی کے  
عمل کا رد عمل تھا اور کچھ نہیں۔“

اس کے کہنے پہ مدیر نے نخوت سے سر جھکا جیسے اس کی کسی بات پہ بالکل یقین نہ ہو۔ اس کی یہ حرکت جعفر  
محمود کو اور تپا گئی۔

”جیسو، تمہارا بے دماغی۔ کچھ بیٹھتا ہی نہیں تمہاری عقل میں۔“ مدیر کا رویہ اسے اس اسٹیج پہ لے آیا تھا  
جہاں اس جیسا اعلیٰ تعلیم یافتہ، مہذب اور نفیس شخص جو اعلیٰ سرکاری عہدے دار رہ چکا ہو۔ آئے کا سوچ بھی  
نہیں سکتا تھا۔

”میرا ہی دماغ خراب ہے جو روز تمہارے آگے صفائیاں پیش کرتا ہوں۔ تمہیں تو ساری تکلیف اس بات کی  
ہے کہ یہ رشتہ ٹوٹے ٹوٹے چھپ چکے گیا۔ اسی کے نوے اور ماتم کر رہی ہواتے ہفتوں سے۔“

”اے۔۔۔ ہاں۔۔۔ اسی کا غم ہے مجھے۔“ وہ بھی چلائی۔ ”جب سر پہ ہر وقت خطرے کی تلوار لٹک رہی ہو تو اس  
خوف کے ساتھ جینا کہ تلوار کب آپ کے آریا ہو جائے مرنے سے کہیں زیادہ تکلیف دہ لگتا ہے۔“

”میں سارا دن سر کھپا کے اس لیے گھر لوٹتا ہوں کہ آگے تم مرنے جینے کے کھاتے کھول کے بیٹھ جاؤ۔ سنبھل  
جاؤ۔۔۔ اس گھر کو اپنے اور میرے لیے جہنم نہ بناؤ ورنہ۔“

اس کی تنبیہ کے انداز میں کھڑی انگلی دیکھ کے مدیر نے ایک استہزائیہ ہنکارا بھرا۔

”دور نہ کیا۔۔۔ اودھ۔ تو اب آپ اپنے انگلی کی بھی اقدام کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہرانا چاہتے ہیں۔  
ہم خوش قسمت ہیں آپ سے۔ ہمیشہ اپنے دفاع کے لیے آپ کو کوئی نہ کوئی بہانہ مل جاتا ہے۔ کوئی نہ کوئی جواز گھر  
سے ہی نکل آتا ہے جیسے اس بار ”میں۔۔۔“ اس بار آپ مجھے الزام دے دیں گے کہ میری روٹی مشکل دیکھ کے، میری  
بہنیاں نہیں کر آپ باہر کی رنگینیوں میں نہا لینے پہ مجبور ہوئے۔ بہت خوب۔“

”کوئی دلور پور کمپلیکس نہ۔۔۔ پتہ نہیں کون سی رنگینیوں کے اندیش پال رکھے ہیں تم نے۔“  
”وہ بھائی اور زور سے ڈرنے تنگ تھیل کے پاس رکھے اسٹول کو ٹھوکر ماری۔ ماربل کے فرش سے اسٹیل راڈ کے  
اسٹیل کے ٹکڑے کی زوردار آواز نے اپنے کمرے میں بیٹھی بیوی دیکھتی بچپوں کو چونک جانے پہ مجبور کیا۔  
جعفر نے بیوی کا ولیم کم کیا۔

”دروازوں کی آوازیں، مدیر کے کبھی سسکنے کی تو کبھی تڑپ کے چلانے کی آوازیں۔۔۔ دروازوں اور  
دروازوں کی حدیں پار کر کے پورے گھر میں پھیل رہی تھیں۔ اس کے چہرے پہ سراپسگی پھیل گئی۔  
”آوازوں کا رول فٹ لیس، ایتنا مزے کا ناک شو ہے۔“  
”اس سے ڈیڑھ سال بڑی تحریم نے پروگرام میں رخنہ پڑتے دیکھ کے جڑ بڑھتے ہوئے کہا۔  
”وہاں سہا پنا۔۔۔“



”واقعی۔ وقت کتنی جلدی گزر گیا۔“ اس نے سوچا۔

اس گھر میں اس طرح نظر بھر کے موبہ کو دیکھنے کی فرصت ہی کب ملتی تھی۔ اس پہ بھی سگی اولاد کو نہ دیکھ سکتا تھا۔

”میں سوہا بی شادی کروں گا سترائے رخصت نہیں کروں گا۔ کسی کو گھر و اماں مٹا دے تو سوسلم اللہ۔“

”اور بھائی، بھائی نے کون سا کلپ بروسوں تک شادی کرنے کو کہا ہے ابھی تو سونیا بھی پڑھ رہی ہے۔“

یعنی آپ کی مرضی ہے؟ اس نے مسکراتے ہوئے حاضر رہنے کی کوشش کی۔

”ہاں۔ مرضی تو ہے۔ آگے جوالہ کو منظور۔“

”سب تیری اسٹہ سے نوید ہے۔“

عرصے بعد شمشاد بیگم کے سارے گھر کی ذمہ داری آن پڑی تو وہ بوکھلا کے رہ گئی۔ آج ابھی دو سرائے تھیں۔

حالانکہ جاتے جاتے وہ دوسرا اور رات کا کھانا بھی کھا لگی تھی۔ دوسرے کے لیے روٹیاں پکا کے کھا شائد یہ تھی۔ رات کو شمشاد کو روٹیاں نہیں کھانی بس اس کے لیے وہ طاہری کے جواںوں کا گھوڑا بھرا کھا کر

تھی کہ ساس کو ایسے تو گھر کے "خصوصا" بچن کے سب ہی کاموں سے چڑھی مگر مرنی پکانے سے اس کی حالت خراب تھی۔ جب بھی میوٹیں ہوتی ان ہی شادی شدہ زندگی کے قصے اور ساس نندوں سے اسے معرکے فرما

اس نے یہ اہتمام کیا تھا۔ نوید مراد کے دو تین دن کے کیڑے بھی استری کر کے الماری میں لٹکا دیے۔

سوپلا ہلا تو فوراً کم بوز دگرتے ہوئے گزرا۔ اگرچہ ہاٹ پاٹ کی روٹیوں کو کھانے پر بھی خاصی لالچ ہے۔

لیکن اگلادن شمشاد نے تڑپ کے گزرا۔ دو تین تھپڑ تو شمشاد کو مارے۔ صفائی والی ماسی سے صفائی کلائی اور گالم گلوچ ہوئی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ روتے دھوتے آئینہ اس گھریں کبھی قدم نہ رکھنے لگا۔

ہوئے تھے، جہاں چند سو روپے کی پیشواہ کے بدلے اس حد تک ذلت سمٹا رہی ہے۔ وشمہ نے نہانے کی بات شرط پر مانی کہ وہ مہا کر اپنا گلابی چکن کانا جو اس پسینے کی جھومڑہ اس کے لیے لائی تھی اور شمشاد نے اس گلابی چکن

ہو اسوالگ۔

”میری ساری الماری خراب کر دی۔ والد نے آپ سے تو کوئی کام صحیح نہیں ہوتا۔“

چڑھایا گوشت ککر کے اندر ہی کباب ہو گیا۔ اس حرکت کی یادداشت میں پرہیزگاری ماں، بس ایک کی گئی۔ جس وقت صفائی والی ملازمہ شمشاد کے ہتھ چڑھی تھی تب وہ کیراج دھونے لگی تھی اسی لیے باپ

کے غل سے پائپ بھی لگا رکھا تھا۔ یہ کام تو شمشاد کی گالیوں کی نذر ہوا اور وہ سب اوصور اچھوڑ کے شمشاد نے اس غلے جاتے ہی بند کر دی مگر غل کھلا، رہا۔ سارا پانی بہہ چکا تھا اور پانی کی ٹنکی خالی ہو چکی تھی۔

”اوس پالی نہیں آ رہا ہے کسے نماؤں؟“  
جس وقت شمشاد جلے ہوئے گوشت کو دیکھ کے اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی تب وشم نے یہی کہا۔

نوشِ خُزنی اور دوسرا تھپڑ بھی وصول کیا۔

پہلے اپنی کسی طرح نہیں آنے والا۔ چاہے چار چار موٹر میں پڑا لو، کیا سیپا۔“

ہے گھٹنے کے اندر اندر اس کا ملازم بریلی اور من پنے کے ساتھ نان پکڑا کیا۔

[illegible][illegible]

اس کے پاس بیٹھ کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے شمشاد چونک اٹھی۔

ہے جس سے اس کے ماتھے اور کانوں پر ہاتھ پھیر پھیر کے بخار کی حدت کا اندازہ کرنے لگی۔

نوراً "نور" کا معنی دو بار دہرایا گیا۔  
 "وتمہ بڑی بیمار ہے تیر تپ چڑھا ہوا ہے"

”ہاں؟“ اس سوال پہ وہ چکرائی۔

ایک دہشت میں اتنا تیز بخار، تھوڑی دیر پہلے تو آپ نے کھانا منگوانے کے لیے فون کیا تھا، تب تو نہیں

”تجھے کیا پتہ تھا۔“  
 ”میں غارت بھی تھا، صرف آب کوئی نہیں تھا۔ کمال ہے آپ نے مجھے، خیر نہ ہوا، صبح سے“

”جیسے جبر کرتا جا رہا ہے مال سے۔“ شمشاد کو اب گٹے تھوڑی تو آگیا۔

اب اس کا ہاں پر جھوڑے اس کی پی سے ٹکے بیٹھ جانی یہ دیکھ کر اے کے لب  
 کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے ابھی کھیتی پھر رہی تھی ابھی منجی پر بیڑی ہے گھر آسے ڈاکٹر

میں نے کہا: "آپ اسے اپنی بیٹیوں کے لیے رکھ سکتے ہیں۔"

میں نے اسے دیکھا تو اس نے میری طرف سے ہنس کر کہا: "میں نے تو اسے پہلے ہی دیکھا تھا۔" اس نے کہا: "میں نے اسے پہلے ہی دیکھا تھا۔" اس نے کہا: "میں نے اسے پہلے ہی دیکھا تھا۔"

”جیسا کہ“ ”اے کمالؑ! میں نے اپنے لیے ایک رازِ موت سیکھ لیا ہے۔“

تو وہ کہنے لگا کہ جواب میں اوٹھتی ہوئی کراہ اس کے لبوں سے نکلی۔

میں نے غصہ اس نے دھپٹے کے پلوں سے ہاتھ خشک کیے اور ٹہرے اپنے آگے کھڑکی لے بریانی کے بڑے بڑے نوالے

لگتی وہ بے تابی سے بھوک مٹا رہی تھی۔ نوید مراد اندر داخل ہوا۔  
اس نے ٹھیک کر رکھے ہوئے ایک نظر بخار سے نیم بے ہوش کو دیکھا اور پھر مرغی کی ٹانگ پر  
دیکھا۔ اس کی نظروں میں ایک واضح اور حتمی والی ناگواری تھی۔

”میں نے پٹیاں کی تھیں۔“  
اس نے گڑبڑ کے کارکردگی جتنی مگر نوید، وشمہ کو بازوؤں پہ اٹھا کے مزید کچھ کہنے بغیر ہار نکل گیا۔  
ناپسندیدگی سے اسے اٹھ کھڑے ہوئے سر جھٹکا اور دوبارہ کھانے میں مگن ہو گئی۔ پیٹ بھر گیا تو نئے برس  
کی فکر جاگ اٹھی۔

”ہو رہے کس ڈاکٹر کے پاس لے گیا ہے۔ مجھے جھوٹے منہ بھی نہیں کہا ساتھ جانے کو ہاں نہیں  
نہیں ہو گیا۔“

وہ ادھر سے ادھر چکر کاٹتی رہی۔ کھانا بھی ہضم ہو گیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں نوید، وشمہ کو لے کر آیا۔  
”گلا خراب ہونے کی وجہ سے بخار ہوا ہے۔ دوا بخشن لگے ہیں۔ دوا بھی دے دی ہے ڈاکٹر نے۔“  
ہے رات کو کسی بھی وقت دوبارہ تیز ہو سکتا ہے مگر ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تشویش کی کوئی بات نہیں۔  
خوراک اور دینے سے اور پٹیاں کرنے سے بخار اتر جائے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے دوبارہ تیز ہی نہ ہو۔ البتہ  
عرصہ کرنا ہو گا۔“

اس نے تفصیل بتا کے ماں کی تسلی بخشی کرانا چاہی جو چنانچہ وشمہ کو چومے جاری تھی۔  
”میری شہزادی۔ میری رانی۔ میری جند۔“

”اے بچہ کھانے کو دینا ماں۔“  
”برائی۔“ وشمہ نے نرے میں برائی کی باقیات دیکھ کر فریادیں اٹھانے لگی۔

”واہی صدقہ۔“ شمشاد نے پیٹ میں سے برائی ہاتھ کے نوالے میں بھری اور وشمہ کے منہ میں  
دھکی۔

”کیا کر رہی ہیں اماں! میں نے ابھی بتایا ہے کہ ڈاکٹر نے اسے پرہیزی کھانا دینے کو کہا ہے۔ یہ بات  
تھے کم از کم تاکہ اس کا دل نہ لپٹا تا اور اس کے لیے سوچی یا ساگو دانہ وغیرہ بنادیں۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھا کے چکن کی طرف بڑھ گئی۔  
اکلوتی اور لاڈلی پوتی سے محبت اپنی جگہ مگر کام کرنے سے اس کی جان جاتی تھی۔

رات تک طوعاً و کرہاً اس نے ہر وہ کام کسی نہ کسی طرح کر ہی لیا جو ضروری تھا مگر صبح اٹھتی ہی نوید  
اس کا پھولا ہوا منہ دیکھا۔

”جائے لے کر آئی زانی کو۔“ نہیں سنھالا جاتا سارا گھر۔  
”اماں! وہ تین دن کا کہہ کے گئی ہے۔ آجائے گی کل صبح تک۔“ نوید نے ماں کا موڑ بھانپ کر خودی چلائی۔

چڑھایا۔  
”ماں تیری زبان گھسٹی ہے کہتے ہوئے لڑکی بخار سے ادھ موٹی پڑی ہے اور وہ میکے جا کے منہی ڈونڈ  
بے غیرت۔“

”کچھ نہیں ہو اور وشمہ کو۔ معمولی سا گلا خراب تھا۔ اب ٹھیک ہے۔ شام تک اور بہتر ہو جائے گی۔“  
”بلکہ۔“ زانی کی بات آئی تو معمولی گلا خراب۔ شام تک ٹھیک ہو جائے گی اور کل ماں کو اٹھ جائے

تھا کہ میری بچی کا خیال نہیں رکھا۔ واہی واہ۔“ وہ ہاتھ نیچا پچا کے کہتی رہی اور نوید پیشانی پر ہل لے پڑا۔  
ڈبہ ڈھونڈتا رہا۔

”میں کہہ رہی ہوں مجھ سے نہیں ہوتے اتنے کام۔“  
”یہ بھی آپ کا فیصلہ تھا۔ اچھی بھلی کام والی تھی۔ سارا دن رہتی تھی۔ سارے کام آسانی سے ہوئے۔“

”نہی بتایا تھا اور اب کل کام والی ماسی ہے۔ یہ نہیں کون سا چھڈا کیا ہے۔ جو آج وہ آتی نہیں۔“  
”نہی کر اس کا لے بوختے والی کو۔ پتی چوری تھی۔ میں نے کل اسے جواب دے دیا ہے۔“

”بھئی۔“ نوید نے منہ سے کہتے ہوئے فرخ کا دروازہ زور سے بند کیا۔  
”میری بدھی بٹیاں اس جوگی کہاں کہ سارا کام کر سکیں۔ کام والیاں بٹائی ہیں تو تیرے فائدے کے لیے ہی

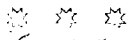
بنائی ہیں۔ تیری لمائی سوکھی نہیں ہے جو کام والیوں مسندوں پر اڑا دوں۔ زانی کس لیے ہے تیری۔ کھانی کے  
ڈاکٹر مارنے کے لیے۔“

”جائے بی بی لیس، وشمہ اٹھے تو گرم دودھ کے ساتھ رسک یا بالابا انڈا کھلا دیں اسے۔“ اس نے ماں کے سامنے  
پتھر پکڑ رکھا۔

”اچھا آئی میرے سامنے فون کر اسے، وشمہ کے بخار کا بتا۔ ابھی پتہ چل جائے گا کتنا دروہ ہے اس کے دل میں  
تیری اولاد کے لیے دیکھتی ہوں آتی ہے یا نہیں۔“

نوید نے چابادو سری بہت سی باتوں کی طرح وہ ماں کی یہ بات بھی ان سنی کر کے چپکے سے نکل جائے مگر منہ بشر  
تھا۔ دل میں کھٹک سی پیدا ہوئی۔

”آنا نے میں کیا حرج ہے۔ ذرا دیکھوں تو سہی۔“  
اور شمشاد کے ٹھنڈے ایک بار اور کہنے پہ وہ بظاہر جڑبڑبڑاتا جیل کے گھر کا نمبر ملانے لگا۔



صرف ایک دن لگا تھا سوا کو اپنے خول سے باہر آنے میں۔ کزنز کے ساتھ وہ ایسے کھل مل گئی جیسے سالوں سے  
ان کے ساتھ ہی رہتی آئی ہو۔

جیل نے بھی عرصے بعد میکے آئی بہن کی خوشنودی کا خیال رکھتے ہوئے خوب پروگرام بنائے۔ رات کو بھی وہ  
سب بچوں کو سنبھال دیا اور جو اسے لینڈ لے کر گئے۔ واپسی پر بچوں کی ہی مرضی سے مکڈونلڈ میں کھانا کھایا گیا۔ اگرچہ

سہانے لیے یہ سب نیا نہیں تھا۔ نوید مراد کبھی بھی وشمہ کو اکیلے نہیں نہیں لے کر گیا تھا۔ وہ اور منترہ بھی ساتھ  
ہوتی تھیں۔ اس شہر کے سب ہی قابل دید مقامات وہ دیکھ چکی تھی، ہر مشہور ریسٹورنٹ جا چکی تھی۔ آؤٹنگ کے

دوران بھی شاپنگ وشمہ کی ہوتی اس کے لیے بھی اتنی ہی اور کسی ہی شاپنگ کی جالی گمراہ ایک واضح فرق تھا جو وہ  
اپنے اور وشمہ کے درمیان محسوس کرتی تھی۔

وہ ہر اس پروگرام میں شامل ہوتی تھی جو وشمہ کے لیے اس کا باپ بناتا تھا۔  
کبھی اس کے لیے یا اس کی پسند اور فرمائش سے بے کسی پروگرام میں وشمہ کو شامل نہیں کیا جاتا تھا۔

بیش اس کے لیے کسی چیز پر خریدی جاتی بھی وشمہ کے لیے لی جاتی نہ وشمہ کے لیے لینے کے بعد۔  
کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس کی شاپنگ کے ساتھ وہ کسی ہی شاپنگ وشمہ کی بھی جاتی کہ اس کی دل آزاری نہ ہو۔

وہ ہر اتنے ریسٹورنٹ میں نوید، منترہ اور وشمہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی مگر ہر اس ریسٹورنٹ میں جہاں جانے کا  
فیصلہ نوید مراد کرتا اور وہ یہ فیصلہ عموماً وشمہ کی فرمائش پہ کرتا۔

کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ وشمہ نے کے ایف سی جانے کی ضد کی ہو اور سوا اچانک پڑا ہٹ جانے کی فرمائش  
کرتے اور نوید مراد مسکراتے ہوئے اپنی گاڑی کا رخ پڑا ہٹ کی جانب موڑ دے۔

اسے ہر چیز وشمہ کے ”صدے“ میں ملتی تھی۔  
اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے اس کا احساس پہلے سے بڑھ کے ہونے لگا تھا۔

بلکہ یہاں ایسا نہیں تھا۔ بھانجی عرصے بعد رہنے آئی تھی۔ باپ کی شفقت سے محروم تھی۔ سوتیلے رشتوں کے  
ملائے میں رہتی تھی۔ اس کا دل خوش کرنے کے لیے ماموں اور ممالی بساط سے بڑھ کے کوششیں کر رہے تھے۔

ان کے بچے بھی سوا سے عمر میں بڑے تھے اور سمجھ دار تھے۔ اس کوشش میں وہ ماں باپ کا برابر ساتھ دے رہے

تھے۔

”کہاں جائے گی ہماری بیٹی؟“

”کیا کھائے گی ہماری گولیا؟“

”سوبا سے پوچھو۔“

”سوبا جیسا کہ۔“

”جو سوبا کی مرضی۔“

ایسی باتیں سننا اس کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ وہ جی بھر کے اس تجربے سے لطف اندوز ہو رہی تھی اور بیٹی کے چہرے پر اتنی طمانیت اتنی سرشاری اور اتنی تسکین پہلی بار دیکھی تھی۔

وہ تو اس کے چہرے پر اضطعال، بے صبری اور سختی دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی۔

بیٹی کا احساس جیسے اس کے ہر نقش میں بول رہا ہو۔

حسرت جیسے اس کی آنکھوں میں چسپاں ہو کر رہی تھیں۔

وہ یہ سارے پرانے رنگ اترتے اور نئے رنگ آتے، جیسے خوش ہو رہی تھی۔

”شاید میرا یہاں آنے کا فیصلہ ٹھیک تھا۔ ہر ماہ نہیں تو ہر دو سرے ماہ بیٹے دو تین دن کے لیے میں رہتا ہوں۔“

چاہیے۔ رشتوں اور محبت کی آسپین لٹی رہے گی میری بیٹی۔

”اما۔۔۔ ممانی نے کہا ہے سینڈوچز تیار ہیں؟“

سوبا نے اندر جھانک کے پوچھا۔

منزہ جو اپنے سوٹ پہ استری کر رہی تھی بات کا جواب دیتے دیتے رک کر اسے دیکھنے لگی۔

بلیک جینز پر گھٹنوں تک آتے سفید کرتے سفید ڈانٹس والے بلیک اسکارف کو گلے میں ڈالے کاٹھن۔

نیچے آتے بالوں کی اونچی سی پونی کے ساتھ وہ کتنی پیاری، کتنی اجلی لگ رہی تھی اور کتنی معصوم بھی۔

”نہیں بتائے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”بنا لیے ہیں۔ کولر بھی بھر لیا ہے اور فروٹ باسکٹ بھی تیار ہے۔“ منزہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مگر آپ تیار نہیں ہیں۔ جلدی کریں۔“

”بس میں شاور لینے جا رہی ہوں۔“ یہ دہشہ تو پریس کرنا ڈرا۔ ”پھر باتھ روم جاتے جاتے مزے۔“

”کر لو گی؟“ اس نے تصدیق چاہی۔

”آف کورس۔“

وہ اناڑی پن سے دوپٹے پہ استری پھیر رہی تھی جب فون کی گھنٹی بجی۔

”کچھ دیر بعد سونیا کی آواز آئی۔“

”پھوپھو۔“

”اما نما رہی ہیں۔“

سوبا کی ساری توجہ دوپٹے پہ تھی۔ اس نے مزے بغیر جواب دیا۔

”او۔۔۔ اچھا۔۔۔ تمہاری بات کرلو۔ تمہارے پیپا کا فون ہے۔“

وہ چونک کے مڑی۔

سونیا کا وائس فون سائیز ٹیبل پہ رکھ کے جا چکی تھی۔

□□□□

”ہئی کیوں نہیں فون پہ؟“

شمشا نے نوید کو وہی منٹ میں فون نمٹا کے واپس رکھتے دیکھ کر پوچھا۔

”تمہاری ہے۔“

”دس منٹ بعد دوبارہ کسم۔“

”میں نے پیغام دے دیا ہے سوبا تمہی فون پہ۔“

”وہ شتو گزری۔ اسی کا تو فساد ہے سارا۔ نہ وہ آگ لگاتی، نہ بات بڑھتی اور نہ اسے پہلے جانے کا چاؤ پڑتا۔“

”اسے سالوں سے توئی نہیں اب اچھا بھانا ملا ہے۔“

”خیر اور سوبا سے شروع ہونے والے ساس، سو کی تازے سے اب تک نوید بے خبر تھا مگر شمشاد کی بے حیائی

”نہایت ہی بات نے اسے چونکا کے رکھ دیا۔“

”کون سی بات بڑھ رہی تھی۔ کیا ہوا تھا؟“

شمشا منہ سے بات نکال کر پچھتائی۔

”کچھ نہیں آؤں گی، کیا لڑ رہی تھیں۔“

”بچوں میں اول تو لڑائی ہوتی نہیں اور با فرض ہو بھی تو منزہ ایسی نا سمجھ نہیں کہ اس لڑائی کو بنیاد بنا کے میکے جا

”بٹھ۔“

”ہاں نا سمجھ تو میں ہوں۔“

”یار بیٹے کے منہ سے ارادتا یا غیر ارادتا بیوی کی تعریف سن کر شمشاد کو یہی لگتا جیسے یہ اس کی برائی ہے۔“

”اور کیا کچھ نہیں ہوتا گھر میں۔ یعنی عورتیں اپنے بندوں سے باتیں پھیلاتی ہیں جیسے تیری زنانی کرتی ہے۔“

”وہ اس کی لڑکی تو ہر وقت لڑنے پہ تیار رہتی ہے۔ اس نے نہ کبھی تجھے باپ سمجھا ہے نہ وشمہ کو بس۔“

اس بات سے اختلاف کرنے کی نوید ہمت نہ کر سکا۔ اگرچہ سوبا نے کبھی اس سے بد تمیزی نہیں کی تھی۔ بیشہ

اس کے سامنے خاموش اور باادب رہتی تھی لیکن اس کے اطوار کبھی کبھی نوید کو کھنگ جاتے تھے، وہ اسے اس

”اپنا سے سے باا کہہ کر نہیں پکارتی تھی جس اپنائیت سے وشمہ منزہ کو ماما کہتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں اس گھر اور

”اس گھر کے ٹیکوں کے لیے ایک اپنائیت بھرا احساس رہتا تھا۔“

”بہر حال۔۔۔ اگر ایسی بات ہوتی منزہ مجھے جتنا ہی ضرور۔ اس کے کسی انداز سے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ ناراض

”ہو کر جا رہی ہے۔“

”اس لیے تو میں اسے نیسیں کہتی ہوں۔ ہوا نہیں لگنے دیتی اپنے ارادوں کی اور میں بتاتی ہوں تجھے ہوا کیا تھا

”پر ہوں۔“

اس نے سارا واقعہ ٹمک مرچ لگا کے نوید مراد کو سنایا جس کا لب لباب یہ تھا کہ منزہ اسکے میں وشمہ کو ڈراتی اور

”جھکا لیتی۔ کیا خبر پاتی بھی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے وشمہ کا بخار گلے کی خرابی سے نہیں بلکہ منزہ کی دشمنیت سے

”ہو۔ یہ کہہ بھی شمشاد بیکم کو بیٹھے بٹھائے سو بھاٹھا اور اس نے اچانک نکل آنے والی دلیل پہ خود کو ڈار بھی دی

”تھی۔“

”لو کھلے دس منٹ کیا۔“ آدھا گھنٹہ ہو گیا، آیا ہے اس کا فون؟ تو نے بتایا بھی تھا وشمہ کی بیماری کا۔ اپنی

”اور نہ ہوتی تو ترپ جاتی مگر بھلا۔ میری یتیم مسکین وشمہ۔ اپنی ماں ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔“

”جی ہر کے سب لوگ تو پلٹک پہ گئے ہیں۔ شام تک آئیں گے۔“

”شمہ ہر کے لوگوں سے نہیں مطمئن سے بات کرتی ہے۔ منزہ بلی سے۔“

”جی ہر کے ہی ہیں۔ ان ہی کے لیے تو پلٹک رکھی گئی ہے۔“

”سب ملے ہیں؟“

”نہایت شاک سے نکلے ہوئے دریافت کیا۔“

”جی ہر کے دس بارہ منٹ پہلے۔“

سوبا کو شہ کی بیماری کی اطلاع اس نے تیس منٹ قبل دی تھی تب منزلہ بقول اس کے منہ ہی تھی۔  
یکے بعد۔۔۔ جانے سے قبل بھی اس نے فون کر کے شہ کی خیریت تک دریافت کرنے کی زحمت گوارا نہ  
تھی۔

اور کیا جانتا ہی ضروری تھا؟

مختل مزاج اور کم گوسا نوید مراد اس وقت اٹلے کو تیار بیٹھا تھا اور آنچ تیز کرنے والی شمشاد بیگم بھی رہنما  
تھی۔

\*\*\*

پنک کی خوشی ابھی اس کے چہرے سے ماند نہیں پڑی تھی کہ ماں کے ہاتھ میں ریسور اور چہرے کے  
دیکھ کے اس کا چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

وہ حیران کم تریشان زیادہ لگ رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے تو۔۔۔ مگر۔۔۔ دیکھیں۔۔۔ میں۔۔۔“

بار بار کچھ کہنے کی کوشش کرتی منزلہ کو دیکھ کے سوبا کو ایک دم رونسا آ گیا۔

”ماما۔۔۔ وہ ست قدموں سے اس کے برابر جا کھڑی ہوئی۔ وہ سبھی شاید وہ کچھ پوچھنے آئی ہے۔ ہاتھ سے  
رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ مسلسل صفائیاں پیش کرتی رہی۔

”نہیں۔۔۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ ٹھیک ہے، آپ صحیح کہہ رہے ہوں گے۔ ضرور کہا ہو گا آپ نے  
وہ سوبا نہیں ہوگی۔ کوئی رانگ نمبر لگایا ہو گا۔ کسی سنبٹے نے شرارت۔۔۔“

”ماما۔۔۔ اس بار سوبا نے ماں کا وہ ہاتھ زور سے پکڑ کر کھینچا جو ریسور تھا۔ ہوئے تھا۔

”ماما۔۔۔ وہ میں ہی تھی۔“ وہ چلائی۔

منزلہ نے بے دھیانی میں ایک بار پھر اسے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں چپ ہونے کا اشارہ کیا۔

”نہیں کہہ رہی ہوں کہ سوبا۔۔۔“

اور پھر چونک کے سوبا کو دیکھا۔ آنکھوں میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

سوبا نے لب کاٹتے ہوئے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ ایک مجرمانہ اعتراف کے طور پر اثبات میں کہا  
اس کی پلکوں پہ نئے آنسو اس خفیف سی حرکت کے ساتھ گانوں پہ پھسل آئے۔

منزلہ نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں ریسور کریڈل پر رکھ دیا۔

\*\*\*

”دیکھی ہے شہ؟“

رکتے سے اُترنے ہی وہ اندر بھاگی تھی اور بے تابی سے سوال کیا۔ نوید نے سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا  
”ٹھیک ہے اب۔۔۔“

وہ شہ کے پاس بیٹھ کے اس کا ہاتھ جوٹنے لگی۔

”اتنی فکر تھی تو تب آجاتی۔۔۔ شمشاد بھی پیچھے پیچھے اندر آئی۔ ”اب اتنے ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت  
ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ذرا دھیان سے جائزہ لیا اور تازہ دم ہو کر نئے جوش سے حملہ کیا۔

”خالی ہاتھ۔۔۔ اکیلی آئی ہے۔۔۔ یعنی اب بھی میکے سے واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ ایس بی اے  
گھڑی دو گھڑی کے لیے آئی ہے نہ آئی۔ شہ کوئی لاوارث نہیں بیٹھی۔“

نوید کو بھی اس کا بغیر سامان کے اور بغیر سوبا کے آنا کھلا۔

\*\*\*

”سامان بکھر اڑا تھا۔ میرا کل صبح آنے کا پکارا مگر امر تھا۔ سوچا تھا رات کو بینکنگ کر لوں گی اس لیے اب شہ  
کی بیماری کا سنا تو برا نہیں لگتا۔ سوچا سامان بیک کرنے لگی تو بہت دیر ہو جائے گی۔ بس رکشہ پکڑا اور آگئی۔ بھابھی  
کی پکار دیکھ کر کے کل بھائی جان کے ہاتھ سامان بھیج دیں گی اور۔۔۔“

پنک کی جلدی صفائی پیش کرتے ہوئے دو ذرا دھیمی پڑی اور شرمندگی سے نظریں جھکا کے کہا۔  
”اور سوبا کو بھی۔۔۔ انجی دے۔۔۔ انجی میں خود ہی اسے نہیں ملانی۔ بہت ڈری ہوئی تھی اور شرمندہ بھی۔ غلطی  
ہوئی اس سے۔۔۔“

”وہ۔۔۔ تو تمہیں یقین آئی گیا کہ میں جھوٹ نہیں بولی رہا۔ تمہاری بیٹی نے فون سنا تھا مگر تمہیں بتانے کی  
زحمت گوارا نہیں کی۔“

”اب اس کا کیا پتا تھا۔۔۔ بلکہ آپ کوئی غلط مطلب نہ لیں اس بات کا۔“

”کیا بچپنا میری بچی کی بیماری کوئی معنی نہیں رکھتی اس کے لیے۔ میں کچھ نہیں لگتا تمہاری بیٹی کا جو اس نے  
میری بات کو اہمیت نہیں دی۔“

”میری بچی“ اور ”تمہاری بیٹی“ کی تکرار نوید مراد کے منہ سے سننا کہیں زیادہ تکلیف دہ لگ رہا تھا یہ نسبت  
اس اعتراف کے جو اس نے سوبا کے منہ سے سنا۔

”بچی ہے نا بکھتہ ہے بات کی گہرائی میں نہیں گئی۔ صرف یہ سوچا کہ میں پیغام سننے ہی گھر واپس جانے کا فیصلہ  
کر لوں گی اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھی ابھی رکنا چاہتی تھی اس لیے۔“ لڑکھائی سے لڑکھائی وہ چپ ہو گئی۔

نوید کے چہرے کے تاثرات سنگا رخ تھے۔  
”اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتی تھی؟“ اس نے بہت ٹھہرے انداز میں پوچھا۔

منزلہ اس سوال کے تسلی بخش جواب کے لیے الفاظ دوھونڈی رہی تھی جب شمشاد نے بھی طنز کیا۔  
”اب بول۔ کیا بوا بوا ہے اس کا بوا؟“

”نہیں۔۔۔ وہ خوش تھی بوا۔۔۔ اس لیے۔۔۔ مراد بھی اب شہ کے لیے بہت پریشان ہے اور۔۔۔“

”نہیں۔۔۔“ نوید نے ہاتھ روک کر اسے سوبا کی مزید وکالت کرنے سے روک دیا۔  
”اسے ہو پریشان مت ہو۔ پریشان ہونے کی بالکل بھی ضرورت نہیں۔ بس وہ خوش رہے۔“

\*\*\*

”ارے منزلہ تم آگئیں؟“

کلثوم نے مزہ چیلنے چیلنے اسے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ ابھی دو گھنٹے پہلے تو وہ اتنی پریشانی کے عالم میں گھر سے  
نکلے تھی۔

”جی ہاں۔۔۔ میں نے سوچا۔۔۔ سامان وغیرہ بھی بیک کر لوں۔۔۔ ایک سی بار صبح چلی جاؤں گی۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔“ کلثوم نے سکون کی سانس خارج کی۔  
”سامان کا کیا ہے، صبح آجاتا مٹی۔۔۔“ جمیل نے بھی ساتھ بیٹھے ہوئے کہا۔ ”اور۔۔۔ نوید بھائی صاحب کاموڈ  
کیس تھا؟“

”انہوں نے اس بار محتاط لہجے میں اس سے پوچھا۔  
”ٹھیک سی ہو گا۔ جب ہی تو۔۔۔“ کلثوم نے شوہر کی تسلی کرنا چاہی۔

”تو بے تحاشی بات ہے، ایک بار تو میں مٹی کو آتے دیکھ کے گھبرا ہی گئی۔ مجھے لگا شاید سوبا کی غلطی کو انہوں نے  
معاف نہیں کیا، بات بڑھ گئی ہے اور منزلہ جھگڑ کے آگئی ہے۔“

”اب گھبرا گئیں کہ ابھی تو مٹی ہے پھر شوہر سے لڑے آگئی۔“ منزلہ نے پھینکی سی مراد ہی مسکراہٹ کے ساتھ  
پوچھتے ہوئے کہا۔

291

290

”کیسی بات کر رہی ہو، سودھہ آؤ گھر بنی خوشی، ہنستے ہستے“ اپنے شوہر کی مرضی سے۔ اللہ نہ کرے جو کسی کے میکے بیٹھنا پڑے۔ ہم تو کسی دعا کرتے ہیں کہ تم اپنے گھر خوش باش رہو۔“

منزہ نے ایک گہری سانس لی۔  
”یعنی میں آپ کو اس گھر میں“ کبھی کبھار“ قبول ہوں مگر مسز نوید مراد کے رول میں۔“ اس نے سوچا۔  
فیصلہ کرنا اب اور آسان لگ رہا تھا۔

”چلو آگئی ہو تو اچھا ہے۔ سوہا کو بھی“ کچھ لو۔ اب تک سہمی ہوئی ہے۔ تم نے بھی حد کر دی ڈانٹنے ڈیڑھنے کی۔“  
”آتا تو تھا ہی، میری بیٹی جو بھی یہاں۔“ ایک فیصلہ کن چمک اس کے چہرے پر تھی۔  
”اور اب آنا جانا بھی لگا ہی رہے گا اس سے ملنے کے لیے۔“

اخبار کھولتے فیل کے اور مٹر چھیٹے کلثوم کے ہاتھ یکدم ساکت ہوئے تھے۔ نظریں منزہ کے چہرے کی طرف سو الیہ انداز میں اٹھیں۔

”اگر آپ کی بیٹی خواہش کی ہے کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ بنی خوشی رہوں تو۔۔۔ تو آپ کو سوہا کو اپنے ساتھ رکھنا ہو گا۔“

کتنی ہی دیر تک کلثوم کچھ کہہ نہ سکی۔

ایسا مذاق کرنا منزہ کی عادت تھی نہ فطرت۔ اس کے باوجود کلثوم نے بڑے دھیان سے اسے دیکھا۔ شاید مذاق کی ہلکی سی رفق نظر آئے مگر وہاں ایک جامد سناٹا تھا۔

جیل بھی دم بخود بیٹھا منزہ کو تک رہا تھا جو یہ دھماکا کرنے کے بعد سرجھکائے اپنے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پڑی انگلی کو پائیں ہاتھ کی انگلی اور انگلیوں سے گھمائے چلے جا رہی تھی۔

”مگر۔۔۔“ جیل نے کھارکتے ہوئے تفصیل جانا چاہی۔ ”اس اچانک فیصلے کی۔۔۔“  
لیکن اس سے آگے اس کے الفاظ کھو گئے۔ وہ مدد طلب نظروں سے کلثوم کو دیکھنے لگا جو دوبارہ مٹر چھیل رہی تھی۔

مگر اب اس کے انداز میں ایک واضح بے دلی اور غائب دماغی کی کیفیت جھلک رہی تھی۔

جیل کی زبان۔۔۔ سے ادا ہوئے ان چار الفاظ کے بعد دوبارہ ایک جان لیوا سکوت تینوں نفوس کے درمیان حائل ہو گیا۔ پلاسٹک کے باؤل میں گرنے والے مٹر کے، باتوں کی، بلک، آواز کے علاوہ کچھ بھی۔۔۔ سنا نہ دے رہا تھا۔

”مامے آپ؟“ سوہا اندر سے نکلی ماں کو دیکھ کے ٹھٹھک کر رکی اور پھر خوشی سے بھاگتے ہوئے اس کے گے آگئی۔

”ماموں نے بتایا ہی نہیں کہ آپ آنے والی ہیں۔ میں تو سمجھی کہ اب صبح میں ماموں کے ساتھ ہی۔۔۔“  
کہتے کہتے وہ رکی۔۔۔ ماں کے ہوتے چہرے پہ ایک نظر ڈال کے اس کا اپنا منہ بھی اتر گیا۔ اتنی ہی توجہ اب نہ رہی تھی کہ معاملے اور ماحول کی گہیرا محسوس نہ کر سکے اور حالات نے ویسے بھی اسے اپنی عمر سے تین زیادہ

حاصلیت عطا کر دی تھی۔  
”کیا ہوا ماما؟“ اس بار آواز میں وہ ٹھٹھک نہ تھی۔ ایک موہوم سہانہ ریشہ جھانک رہا تھا۔ ”منہوں نے ڈانٹا۔“

منزہ نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔  
”نہیں۔۔۔ ڈانٹا تو ہو گا۔ بہت غصے میں ہوں گے۔“

وہ اپنے پیار نہ تھی۔ اپنے ”جرم“ کی سنگینی کا احساس زہرہ کے ہورہا تھا۔  
”تھے۔۔۔ اب نہیں ہیں۔“

”یعنی مجھے۔۔۔ مجھے ڈانٹ نہیں پڑے گی؟“  
منزہ نے نظریں چراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔  
”پھر بھی ماما۔۔۔ میں ان سے سووی کر لوں گی۔“

منزہ نے ذرا سانس خموڑا اور کلثوم کے آگے سے باؤل نامحسوس طریقے سے اپنے آگے کھدکایا اور مٹر کے دانے لے لے لگے۔ شاید سوہا کے سوالات سے بچنے کا اس سے کمزور سہارا اور نہ ملا تھا اسے۔

”آپ نہیں کی تو میں ابھی آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“  
”آپ ہر منہ کو شش کے باوجود گھبراہٹ کو خود یہ حاوی ہونے سے روک نہ سکی۔“

اس بار منہ کو شش کے غلطی کرنے کے بعد چھپنے کے بجائے اس پہ شرمندہ ہو کر معافی مانگ لی جائے۔  
”پانی پیئے مجھے سمجھا دیا ہے کہ غلطی کرنے کے بعد چھپنے کے بجائے اس پہ شرمندہ ہو کر معافی مانگ لی جائے۔“

”قبل از وقت“ دبیے لیکچر کے خود کو کہتے ہوئے جلدی سے اس کی بات کاٹی۔  
”منزہ! کو سووی تو تم فون پہ بھی کر سکتی ہو سوہا! اتنی جلدی واپس جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

اس بات پہ جیل نے اپنی مشکل آسان ہو جانے پہ ایک مشکور و ممنون نظراس پہ ڈالی تھی، وہیں جیل نے کلثوم کو جتنا اتنا بڑا فیصلہ کر لینے پہ ایک تیز اور ناراض نظر سے نوازا تھا۔

”منزہ کی توجہ دہوری ہے۔ جیسے تم اس کی بیٹی ہو ویسے ہی شمشہ بھی تو اب اس کی ہی ذمہ داری ہے اور بیمار بچے کو تو یوں بھی ماں کی مکمل توجہ چاہیے ہوتی ہے۔ یہ وہاں و شمشہ میں مصروف رہے گی۔ تم کیا کرو گی وہاں۔۔۔ پوری ہو گی اس سے تو اچھا ہے کہ ابھی ہفتہ دس دن میں رک جاؤ۔“

”مگر ماما۔۔۔ چھٹیاں تو صرف تین ہیں۔ اب ایک ہی رہ گئی ہے۔“  
”میں! اہلیہ کی مشین بھیج دوں گی۔“ منزہ نے پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

سوہا نے آنکھوں میں حیرت بھر کے کھڑی ہوئی ماں کو دیکھا جو بلاوجہ چھٹیاں کرانے کے حق میں کبھی بھی نہ رہی تھی۔  
”لیکن ماما۔۔۔ چھٹیاں کیوں۔۔۔ ایگز امز نزدیک ہیں اور۔۔۔“

اس کی ادھوری بات میں ان گنت سوال چھپے تھے۔  
”میں۔۔۔ میں بیک بھجوا دوں گی۔۔۔ نہیں سے چلی جایا کرنا۔ ماموں کے آفس کے راستے میں پڑتا ہے تمہارا اسکول۔“

وہ جانے کے لیے مڑی۔۔۔ کسی ادھورے پن کا۔۔۔ عجیب سے خالی پن کا احساس ہوا۔ پلٹ کے دیکھا تو سوہا اب تکتی رہی، ہوئی سی کھڑی تھی۔ بے اختیار اس کا جی چاہا اسے ماموں میں بھر کے اس کے ماتھے پہ۔ بالوں پہ۔۔۔ رخساروں پہ۔۔۔ گلابی نازک تھیلیوں پہ۔۔۔ ڈھیر سارے بوسے ڈالے مگر جانتی تھی محبت کا یہ والہانہ اظہار اسے اور الجھائے گا۔ اس نے دل پہ ضبط کرتے ہوئے اپنے لب بھینچے اور تیزی سے مٹر کے وہاں سے نکل گئی۔

جیل نے ایک تیکھی سی نظر کلثوم پہ ڈالی جو خود بھی اس اچانک ٹوٹنے والی افتاد سے بوکھلائی ہوئی لگ رہی تھی۔  
اگرچہ اس نے بروقت کسی نہ کسی طرح خود پہ قابو پاتے ہوئے اس صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی مگر جو فیصلہ جلدی میں کر لیا تھا اس کے متوقع نتائج ابھی اسے ہولارہے تھے۔

منزہ جا چکی تھی۔۔۔ اودھ کھلے دروازے پر اب تک سوہا کی بے یقین نظریں نکلی تھیں۔ پھر اس نے گردن گھما کے دیکھا۔ جیل کب کا اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ کلثوم سبزی لے کر کچن کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ مجھے دل کے ساتھ برآمدے کی میز پر بیٹھ گئی اور انگلی کی نوک سے گرد آلود فرش پہ لکیریں بنانے لگی۔

☆ ☆ ☆

”کی کی اولاد کی ذمہ داری لیتا اتنا آسان کام نہیں ہے جو تم نے وہیں کھڑے پلک جھپکتے میں فیصلہ کر لیا کلثوم!۔“

اندر بند کمرے میں جیل اس پہ اپنی ناگواری جتا رہا تھا کلثوم جو خود بھی اس فیصلے پہ مطمئن نہیں تھی، ایک کمزور احتجاج کرتے رہ گئی۔

”وہ کسی کی اولاد نہیں ہے۔ آپ کی اپنی بہن کی بیٹی ہے۔“  
 ”پتا ہے مجھے۔ اپنے رشتے مجھے تم سے جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 وہ چڑکے بولا۔ پھر ذرا ٹپل سے وضاحت کرنے لگا۔  
 ”سوا مجھے اپنی بیٹی کی طرح ہی عزیز ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کلثوم! کہ وہ منزہ کی بیٹی ہے۔ اسے اپنے باپ کے گھر میں ہی رہنا چاہیے۔“

”باپ“ تو ہے نہیں اس کا۔ یہ کیوں بھول جاتے ہیں آپ اور جب باپ نہیں ہے تو باپ کا گھر کیا؟“  
 ”تو بدلتا انسان ہے،“ سلکھا ہوا اور خوف خدا رکھنے والا۔ منزہ اگر اسے طریقے سے پینڈل کرتی تو یہ نوبت نہ آتی۔ اب دیکھ لو۔ اس لڑکی نے کیا کیا؟ مزید وہ فضول حرکت کرتی نہ اس بات کی نوبت آتی۔ اب بھی کچھ نہیں بڑا۔ اگر نوید نے سوہا کی حرکت غصے میں آکے ایسا کچھ نہ ہی دیا ہے تو منزہ کو بجائے اس بات کو دل پہینے کے یاغہ میں آکر سوہا کو ہمارے گھر چھوڑنے کے، سمجھ داری سے حل نکالنا چاہیے۔ معافی مانگ لے وہ نوید سے۔ اور سوہا پیار سے سختی سے بے شک مار پیٹ کر کسی بھی طرح سمجھا دے۔ بات ختم۔“

وہ حد سے زیادہ جھجھایا ہوا لنگ رہا تھا۔  
 ”بات اتنی آسانی سے ختم ہونے والی ہوتی تو منزہ ختم کر چکی ہوتی۔ وہ کوئی اٹھارہ انیس سال کی نا تجربہ کار لڑکی نہیں ہے اور آپ نوید کو پینڈل کرنے کی کیا بات کرتے ہیں۔ اب کیا وہ اسے الو کا گوشت کھلا کے اپنے قابو میں کرتی؟ آپ بھی تو بیٹی کے باپ ہیں۔ ٹھیک ہے کہ سوہا نے نادانی کی۔ لیکن دل پہ ہاتھ رکھ کے بتائیں کہ آپ کی بیٹی یہ غلطی کیا اس سے بھی بڑی کوئی غلطی ہو جاتی تو کیا آپ اسے گھر میں رکھنے سے اور اس کی کفالت کرنے سے انکار کر دیتے؟“

جیمیل سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔  
 ”چاہے وہ فی اعتعال کے تحت ہی سہی۔ نہیں ناں؟۔ آپ کیا کوئی بھی باپ ایسا نہیں کر سکتا۔ اور نوید مراد نے کیا۔ اس لیے کہ وہ سوہا کا اصلی باپ نہیں ہے نہ بھی ثابت ہو سکتا ہے پھر کیا سوچ کے منزہ اس کے آگے ناک رگڑنے کے معافیاں مانگتی رہے۔ آج جان گیا تو کل پھر کسی بات پہ بگڑے گا۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔ لیکن اس میں ہمارا کیا میں پھر کرتا ہوں کلثوم! منزہ سے بات کر لو۔ یہ پریشانی مت مول لو۔“

”کبھی کبھار بڑی پریشانی سے بچنے کے لیے چھوٹی پریشانیاں مول لینا پڑتی ہیں۔“  
 ”بڑی پریشانی؟“  
 ”آپ نے سنا نہیں۔ سوہا کی وجہ سے منزہ کی شادی شدہ زندگی خطرے میں ہے۔ شادی شدہ بہن! اجڑے گھر آجائے اس سے تو ہترے کہ آپ اس کی بیٹی کو ہی پال لیں۔“  
 ”آتی ہے تو آئے۔“ جیمیل رکھائی سے بولا۔

یاد دہانج ہونے کے۔ کلثوم کا دل کاب گیا۔ ”کیسے انسان ہیں آپ۔ بہن کے بارے میں ایسی بات۔“  
 ”انسان ہوں۔ یہ تو مانتی ہو تم۔ پھر یہ توقع کیوں کر رہی ہو کہ میں فرشتہ ثابت کروں خود کو۔“  
 ”انسان ہی ثابت کر دیتے۔ انسانیت دکھا کے۔“ کلثوم نے جلتاے انداز میں کہا۔  
 ”کلثوم! منزہ کی کوئی بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر آج ہی تم نے منزہ کو فون کر کے سوہا کو لے جانے کو نہ کہنا تو بوجھ ہو۔ ہمیشہ کے لیے ہمارے گلے بڑ جائے گا۔“

”کیسا بوجھ؟ ایک دس گیارہ سال کی بچی ہی تو ہے۔ اپنا رزق خود ساتھ لائے گی۔ آپ کی ہماری بساط ہی کیا ہے کسی کو دو وقت کی روٹی کھلا سکیں۔“  
 ”بات صرف دو وقت کی روٹی کی نہیں ہے اس کا اسکول کا خرچہ۔ اور۔۔۔ اور مستقل ذمہ داری لے رہی ہو تو۔“

”تو تھا کہ کمزور۔۔۔ دھاتی من کا بنا رکھا ہے۔“  
 اسے جب چاہ اپنے کاموں میں مصروف دیکھ کے شمشاد بیگم بربر دوائی۔ اس سے منزہ کی خاموشی برداشت نہ کر سکتی تھی۔

”نعم مراد کو بھڑکا کے اپنا من چاہا نتیجہ پانے کے بعد اسے یہ توقع تھی کہ منزہ خاصا روٹا دھونا مچائے گی۔ واپس لا کر شاید بیٹی کو واپس لانے کے لیے اس کے پیر تک پکڑے گا۔ گڑا لے گی تب منزہ آئے۔ وہ اپنی ایک شرطیں لگا کر اس کی روٹی ترقی ترقی زخمی من کو پیروں مل مسئلے ہوئے۔“



مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔  
وہ بڑی کھلی سی خاموشی کے ساتھ واپس آئی تھی۔  
نہ کوئی گلہ۔ نہ شکوہ۔  
نہ آنسو۔ نہ سسکیاں۔

نہ نوید کے کمرے سے رات بھر کسی اٹھان یا چیخ و پکار کی آواز آئی۔ وہ ساری رات دروازے سے کمرے کی کھڑکی پر رہی۔

صبح اس نے معمول کے مطابق اس کے اور نوید کے آگے ناشتہ رکھا۔ ماسی کے نہ آنے پر کوئی سوال نہ پوچھا۔ خود ہی کام میں جت گئی۔ دوپہر میں ایسے اس کے کمرے میں آئی جیسے درمیان میں کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔  
”آج کیا کچے گاماں! وہ نارمل انداز میں پوچھ رہی تھی۔“

”بچپن سے پوچھ لو۔ جو انہیں پسند ہو۔“  
اس نے جان بوجھ کر لفظ ”بچپن“ استعمال کیا اور بڑے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جہاں ایک زرد عجب لڑکھرائی تھی۔

”آئے ہائے۔ بڑھاپا۔ یاد ہی نہیں رہتا کچھ۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مار کے دہائی دی۔ ”سوا تو چلی گئی اب اس مصنوعی یاسیت کے ساتھ اس طرح کہا کہ منہ کو اپنا سارا ضبط ہاتھ سے جاتا دکھائی دیا۔  
”چلی نہیں گئی۔ نکالی گئی ہے ماں کے جگر سے کاٹ کر پھینک دی گئی ہے۔“  
اس نے کہا نہیں مگر اس کے دل سے یہ گلہ آتے صد اضرور بلند ہوئی تھی۔  
”میں۔ میں وشمہ سے پوچھ لوں گی مگر۔“

خود یہ قابو پاتے ہوئے اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”مگر وہ تو ابھی پریمیزی کھانا ہی کھائے گی۔ آپ بتادیں آپ کے لیے کیا پکاؤں؟“  
”نوید سے پوچھنا تھا ناں۔ کھانا مریض سے پکانا چاہیے۔ آخر وہ رزق لانے والا وسیلہ ہوتا ہے ناں خوش رکھنا، راضی رکھنا اس کی مرضی ہی چلنا ہی عورت کو فائدہ دیتا ہے۔“

اس کی ایک ایک بات منہ کو کچھ لگنے والی تھی اور وہ خود اذیتی کی انتہا پہنچ جاتے ہوئے پتھری ہر دار رہ جاتی تھی۔

”جی۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ مگر وہ آپ کی مرضی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ بلکہ آپ کی مرضی ہی وراثت ان کی بھی رائے ہوتی ہے۔“  
”کیا مطلب ہے تیرا؟“

وہ اسے بھڑکانے کی ٹھانے بیٹھی تھی ”اٹنا خود بھڑک اٹھی۔“

”میرا مطلب ہے میں نے ان سے پوچھا تھا وہ یہی کہہ رہے تھے کہ جو اماں کو پسند ہو وہ بنا دیتا۔“

اس نے بظاہر سادگی سے کہا۔  
شمشاد کچھ دیر اس کے چہرے کو کھوجتی رہی پھر کسی قسم کے طنز کا شائبہ تک نظر نہ آنے پر منہ میں ہنسنے لگا۔

جواب دیا۔  
”گھرشت میں گو بھی ڈال دے۔ ساتھ میں ماش کی دال اور دھیان سے۔ دال کھڑی کھڑی رہے۔“  
”لیکن اماں!“ وہ کہتے کہتے رک گئی کہ گو بھی اور دال اسے بے حد مرغوب تھی مگر وہ نوں چیریں جیسے انہیں گیس کی تکلیف کو بردھارتی ہیں۔ کوئی دل کے دورے کی تکلیف سے بھی اتنا نہ ترشہا ہو گا جتنا وہ اس تکلیف وجہ سے فن ہوئی بھینس کی طرح ڈکرائی اور گڑتی تھی۔  
”میری طرف سے جو مرضی کھائے۔“ اس نے سفائی سے سوچا اور خوب دل لگا کے گو بھی گوشت بھونکنا

”ایک ایک دال والی ماش کی دال پکائی۔“ نتیجتاً عادت کے مطابق شمشاد بیگم نے پلیٹیں بھر بھر سالن ڈالا۔  
”رات کو نوید کے آنے تک وہ پیٹ پکڑے بستر پہ دوہری ہو رہی تھی۔“

”کیا کھانا تھا دوپہر میں؟“  
”نہ کچھ کھا کھا ہوا آیا تھا۔ آتے ہی ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے خیال سے جھنجھلا اٹھا اور گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے نکل پڑا۔“

”اور تھوڑا سا گو بھی گوشت۔“  
”اور اسی دال کی تھی ماش کی۔“ اور تھوڑا سا گو بھی گوشت۔“

اس نے منہ کے کونے سے پہلی ہی کراہتے ہوئے جواب دیا۔  
”بب۔ بب۔“ کہ ستر بیماریاں جان کو چٹنی ہوئی ہیں تو تھوڑا پرہیز کر لیا کریں۔ اور منہ! تم تو پڑھی لکھی ہو۔

”بب۔ بب۔“ کہ انہیں کیا دینا چاہیے کیا نہیں۔“  
”مجھے تو امان ہے جو ہمارے منہ میں نے بنالیا۔“ منہ نے معصومیت سے کہا۔

”ابھی ناں۔ انہیں کوئی کیسے سمجھائے۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا ماں کو لے کر آگے بڑھ گیا۔  
”اور کورو سے دوہری ہوئی شمشاد اور جھنجھلاہٹ سے سر جھٹکتے نوید کو دیکھ کے ایک نوکیلی سی راحت محسوس ہوئی۔“

”چائے۔“ اس نے کپ سا ئینڈ ٹیبل پر رکھا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کے اپنی چٹیا کے بل کھولنے لگی۔

نوید نے ایک نظر بھاپ اڑاتے کپ کو دیکھا اور دوسری نظر بے گانگی سے کھڑی بالوں کو جوڑے کی شکل میں پلٹتے منہ ڈالی۔

”ایمان کی طرح اسے بھی منہ کے خلاف توقع روپے پہ الجھن بھری حیرت ہو رہی تھی۔  
”وہ بھی یہ چاہ رہا تھا کہ منہ کچھ کسے۔ چاہے گلہ ہی سہی۔ چاہے اس سے لڑے جھگڑے۔“

مگر اس کی اس خواہش کے پیچھے شمشاد والا جذبہ کار فرما نہیں تھا۔ اسے منہ کو روتے دیکھ کے خود کو کوئی تسکین نہیں پہنچانی تھی۔ وہ تو اپنے اندر توانا ہوتے احساس گناہ کو مٹانے کے لیے ایسا چاہتا تھا۔ وقتی اشتعال کے تحت۔ اور کچھ ماں کی باتوں کے زیر اثر اس نے سوا کو اپنے گھر میں مزید رکھنے سے صاف انکار تو کر دیا تھا مگر وہ

کے اپنے اس جھوٹے پن اور کمینگی کا مظاہرہ کرنے پہ تاؤ آ رہا تھا۔ وہ منتظر تھا کہ منہ کے دو آنسو گرتے ہی ایک لفظ شکوے کا آواہوتے ہی وہ مسکرا اٹھے۔ اور کہے۔

”اتنی سی بات دل پہ لے لی۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ بھلا سوا کے لیے میں ایسا کہہ سکتا ہوں۔“

اس کی مردانہ انا پچھتاوے کا اظہار کرنے سے روک رہی تھی اسے۔ اس کا زعم اپنی ندامت کو سامنے لانے سے بچنا چاہتا تھا۔ اسے اس مجرا نہ احساس سے چھٹکارا پانے کے لیے بھی ایک سارا چاہیے تھا۔ منہ کا سہارا۔

جس کی مدد سے وہ اس پچھتاوے سے نجات بھی پالے اس کی مراد انکی کا بھرم بھی رہ جائے اور یہ وہی کی نظروں میں فروغ ہو جائے جبکہ منہ تھی کہ کل سے ایسا کوئی سارا دینے پہ آمادہ ہی نظر نہیں آ رہی تھی۔

نوید مراد کی نجات بڑھتے بڑھتے اب جھنجھلاہٹ میں بدل رہی تھی۔  
”منہ۔“

”جی۔ اس نے پلٹے بغیر فوراً کہا۔ اتنا ترنت کہ بے ارادہ اسے پکار بیٹھنے والے کو فوری طور پر کہنے کے لیے کوئی بات نہ کہنے ملی۔“

”تم۔ تم چائے نہیں پیو گی؟“  
”نہیں رات کو چائے نہیں پیتی۔“

نہ نوید کے گھر نہیں لگاتے ہوئے بیڈ کے دوسرے سرے تک آئی۔



”مگر مجھے نہیں ہے۔“  
 رینا کو منہ کے ساتھ اپنا ”حسن سلوک“ یاد تھا۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ منزل کے دل میں بھی وہ ”نوشہ خور“  
 تازہ ہوں گی۔ اس لیے وہ اس بارے میں نہ اُمید تھی نہ ہی خوش قسم۔  
 ”نہ مانے گی تو عدالتیں کس لیے ہیں۔ دیکھنا پہلی پیشی میں جی ہمارے حوالے ہو جائے گی۔“  
 اس نے سینہ ٹھونک کر دعوایا۔

آج ساتواں دن گزر گیا تھا۔  
وہ روز شام تک دروازے پہ نظریں جمائے بیٹھی رہتی۔ ہر روز اسے امید ہوتی کہ آج منہوا سے لینے آئے گی۔  
مگر نہ آئی۔ نہ اس کا فون۔  
اس کی خاموش نظریں کبھی ماموں۔ کبھی ممانی کے چہرے کی جانب اٹھتی اور ان کے نظریں اپنے  
لوٹ آتیں۔

دل ہی دل میں شکوے کرتے رہنے کے بعد اس نے سسکی لیتے ہوئے پکارا۔ خالی اندھیرے کمرے میں اس کی گونگاسی کو ڈرا گئی۔ اس نے نائٹکین سمیٹ کے پیٹ سے لگائیں اور چہرہ گود میں چھپایا۔ خنکائی فرار بھی اس کا خوف کم کرنے میں مددگار ثابت نہ ہو سکا۔ بلکہ اپنی ہی گود میں آنکھیں میچے مٹھ جائے گی۔ محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی گھات لگائے آہستہ آہستہ اسے دوپٹے کے لیے آگے بڑھ رہا ہو۔ اس کے لیے ہوتے ہوئے ڈرتے ڈرتے گردن اٹھائی۔ اب آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو رہی تھیں مگر وہ تجھ جیسے تھیں وہ اسے مزید خوفزدہ کر رہا تھا۔

دن چڑھتا ہے مانی  
ڈر لگتا ہے مانی

رات آئے تو رات سے ڈرتی ہوں  
 اری مائی رے۔ اری مائی رے  
 کھڑی کے کالے سا آتا ہے  
 پانچ، دیکھا نے ڈراتا ہے  
 ڈرتی ہوئی، چھٹی ہوئی  
 چوڑا کمال چھٹی ہوئی  
 پھر چہرہ رات آتی ہے  
 چھوڑ دیا رات سے ڈرتی ہوں  
 رات آئے تو رات سے ڈرتی ہوں  
 کیرا سا گرہن یہ چلتا ہے  
 رات انگلی سے لٹا ہے

”ہاں! سنا“ میں مدھم سی آواز گونجی اور منزا اپنے دھیان سے چونکا اٹھی۔  
 ”سوپا! اس کے خشک لب پھر پھوٹا۔“  
 ”ناہ میں۔“ اس نے تڑپ کے دروازے کی جانب دیکھا اور بے ساختہ اپنا پیہ  
 دروازے سے جھکا کئی سہمی ہوئی وہ سوپا کہیں دھنستھی۔  
 منزا کا پیہ دروازہ اوپر چلا گیا۔ چہرے کے تاثرات غیر ارادی طور پر سرور ہو گئے۔  
 ”کہاں ت ہے؟“

”اے آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

[illegible]

اس کے جتا دینے پر دشمن خفیف سی ہو گئی۔ ایک شرمندہ سا تاثر اس کے پورے سراپے سے جھلک اٹھا۔  
 ”ماما۔۔۔ آپ کی باتیں کی؟“  
 ”کبھی نہیں۔“ بڑی مشکل سے دھکیلی گئی پتھر ملی ٹھنڈک پھر سے ڈھٹائی کے ساتھ اس کے لیے آئی۔

”ماما۔۔۔ آپ انہیں لے آئیں۔“ دشمن کی آواز اور پلکیں دونوں نمکین اٹھنے پانی سے بھیگ رہی تھیں۔  
 ”میں کبھی جھگڑا نہیں کروں گی ان سے۔“  
 منہ نے ایک سرد آہ بھری اور اس کی چٹکی پلکوں پر، نگاہ ایک شفاف ہیرا سا آنسو اپنی انگلی کی پورے لیے پوری سجاتی سے کہا۔

”تم پہلے بھی کب جھگڑا کرتی تھیں جان ابھی لڑا کرتی تھی تم سے۔“  
 سواہ کے لیے لفظ ”تھی“ کا استعمال اس کے کلیجے میں ٹیسس چھوٹنے لگا۔ ایسا لگا جیسے دشمن کی پلکوں پر ایک ہیرا اس کی پلکوں پر ہیروں کی باڑا گا گیا ہو۔  
 ”پھر میں ان کی شکایت نہیں کیا کروں گی کسی سے۔ وہ کچھ بھی کہہ لیں۔ بیڑھیوں سے دھکا دے کر گھر اسکول میں کالی سے ہوم ورک والا بیچ پھاڑوں۔ پونفارم پہ کیچھ گراویں۔ ہاتھ روم میں بند کر کے لڑی کروں۔ کچھ بھی کروں نہیں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“

وہ جلدی جلدی کہہ رہی تھی اور منہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”یہ تو تم نے پہلے بھی کسی کو نہیں بتایا بیٹا!“  
 دشمن کا کچھ اور کہنے کے لیے کھٹا منہ وہیں کھٹے کا کھلا رہ گیا۔ چہرے پر ایک رنگ سا آگے گزر گیا ہے۔

ابھی ابھی اپنی کئی بات کا احساس ہوا ہو۔  
 ”کیا واقعی سواہ یہ سب کیا کرتی تھی تمہارے ساتھ؟“ اس نے حیرت اور بے یقینی سے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ تو نہیں۔ میں بس۔ ایسے ہی۔“  
 اس کی گھبراہٹ میں منہ کو اپنے سارے جواب مل گئے۔  
 ”پھر بھی تم چاہتی ہو کہ وہ یہاں دوبارہ آجائے؟“  
 دشمن کا سر جھکا رہا تھا۔ اس کے اقرار کے ساتھ جھک گیا جیسے وہ خود اپنی اس بے معنی خواہش پر شرمندہ ہو۔  
 ”مگر کروں؟ کیوں چاہتی ہو تم ایسا؟ کیوں نہیں اتنا پیار ہے اس سے؟“ اس بار حیرت کے ساتھ ساتھ جھلک رہی تھی۔

”کیونکہ۔۔۔“  
 اس نے بھیگی آواز میں چند قدم آگے سرکتے ہوئے کہا پھر اس کے منہ گدرائے ہوئے ہاتھوں کی حرکت سے اپنی گود میں دھری تختی سے بند پھولوں پر محسوس کی۔  
 ”اور میں آپ کو اداس نہیں دیکھ سکتی۔ میں آپ سے نہیں کہہ سکتی کہ آپ پیار کرتی ہوں۔“  
 منہ کی حیران اور دشمن کی پشیمان آنکھوں سے ایک ساتھ آنسو گرے تھے اور ان دونوں کے بندھے ہاتھوں ان ٹیکے تھے۔ یہ نہیں کس کا آنسو کس کی ہتھیلی پہ گھس رہا تھا۔  
 ”آپ کی لوبو ماما!“  
 دشمن نے منہ کے گلے میں بائیں ڈالیں تو وہ رہ نہ سکی اور اسے اپنے سینے سے بھیج کر سسکا اٹھی۔

پرائی اولاد سے محبت کرنا مشکل نہیں ہے۔ مشکل ہے پرائی اولاد کو سگی اولاد کی جگہ دینا۔  
 منہ نے نے دشمن کو کبھی سوکن کی اولاد کی نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ ایک تو سوکن کا بیٹا

”تمہیں؟“ جیل نے خلاف توقع اصغر کو سامنے دیکھ کر بے ساختہ کہا تھا۔  
 اس کے سوال میں موجود حیرت، تنفر اور بیزاری اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ جتنی اس کی آنکھوں میں اس کے لیے نظر آ رہی تھی۔ اسے سالوں پہلے کی اپنی اور اصغر کی وہ آخری ملاقات یاد آگئی جس کی تذلیل وہ بھلائے نہیں بھول پارہا تھا۔  
 ”میں کیا لینے آئے ہو؟“  
 ”بڑا سچ بچا ہے۔“  
 اصغر نے ڈھٹ سی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالتے ہوئے یوں خوش دلی سے کہا جیسے عرصے سے دونوں میں بے دستاورد مراسم چلے آ رہے ہوں۔  
 ”واقعی آیا تو کچھ لینے ہی ہوں۔“  
 ”نہ کوئی میرا موڈ اس وقت پہلے ہی خراب ہے۔ اب دماغ مت خراب کرو تم۔ اور جہاں سے آئے ہو وہیں منہ لٹکا کر چل جاؤ۔“  
 جیل نے ٹیٹ بند کرنا چاہا اس کا خیال تھا کہ یہاں اس علاقے میں وہ کسی سے ملنے یا کسی اور کام سے آیا ہو گا اور اسے میں اس کا گھر دیکھ کر اس کی شیطانت پھر گئی ہوگی۔

☆ ☆ ☆

304

— 305 —

”اب یاد آیا ہو کہ تب یاد آیا ہو۔ سہر حال میں منع کرنے والا کون ہوں۔ دونوں کا خون کا رشتہ ہے۔“

”حق بات تو یہ ہے کہ مجھ سے زیادہ حق سوہا ہے اس کے چچا کا بی ہے۔“

”واہ۔ بڑا آیا حق جتانے والا۔ اب آیا تو وہ خبروں کی اس کی کس۔“

”میں کرو کلثوم۔“ جمیل نے ناگواری سے ٹوکا۔ ”خبردار جو تم نے معاملہ بگاڑنا چاہا تو۔“

”معاملہ وہ کھنکھ۔“ کن چکروں میں ہیں آپ؟“

”لا حول ولا میں کسی چکر میں ہوں گا۔ تمہیں پتہ ہے کہ میں نہیں گیا تھا اس کے پاس وہ خود آیا ہے۔“

”کشش اسے بھیج کر لائی ہے؟“

”دفع کر اس کے خون کی کشش کو۔ مجھے اصل بات بتائیں۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”کلثوم کی چھٹی جس بار بار اسے کوئی اشارہ دے رہی تھی۔“

”میں نے کچھ نہیں کہنا۔“ جمیل نے بے اعتنائی سے کہا۔ ”وہ کہہ کے گیا ہے کہ سوہا کو اپنے مائے

جانا چاہتا ہے۔“

”کیا؟ اس کی ہمت کیسے ہوئی یہ بات کہنے کی۔ پہلے یتیم بھتیجی کو خود نکالا۔ اب خود لینے گیا ہے۔“

”شری اور رضاشانی کی۔ اس نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ایک یتیم بچی کو ماں کی ماتا سے محروم۔“

”سوہا کو اس کی ماں اپنی ماتا سے محروم کر چکی ہے کلثوم۔“ جمیل کے سر پر لہجے پر کلثوم کو چپ لگ گئی۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ اور بات ہے۔“

”کافی دیر بعد اس نے اپنی ہمت مجتمع کرتے ہوئے کہا مگر اس کے الفاظ کا کھو کھلا پن خود اس پر عیاں ہو رہا تھا۔“

”ایک ہی بات ہے۔ منہ اسے ساتھ رکھنا نہیں چاہتی۔“

”چاہتی ہے، صرف رکھ نہیں پاری۔ مجبور ہے۔“

”کلثوم نے اس کی بات کاٹ کر جلدی سے منہ کی جانب سے صفائی پیش کی۔“

”چلو بونی سی۔“ جمیل نے بد مزگی سے بھنوس سیکڑتے ہوئے کہا۔

”بات تو وہی ہے کہ بیٹی کی وجہ سے اس کا گھر نہیں بس پارہا تو اگر اللہ کی جانب سے سبب بن رہا ہے تو منہ

کیا ہے۔“

”منہ کبھی نہیں مانے گی۔“

”اس کے منہ نہ ماننے کا کیا سوال۔ اس نے لڑکی پہلے ہی ہمیں سوچ دی ہے۔“

”عجب باتیں کر رہے ہیں آپ۔ امانت جان کے ہمیں سوچنی ہے اس لیے نہیں کہ ہم اسے اور دھڑکے

پھریں۔ اس سے تو اچھا ہے۔ سوہا تو دوبارہ منہ کے پاس پہنچا دیں۔ اگر اتنا ہی دھڑک رہا ہے بھائی کو پانا۔“

”بات کی نزاکت کو نہ سمجھنا تم۔ میں مجھ سے طنز کے تیر چلائی رہنا۔“ وہ بھڑک اٹھا۔

”میں نے جو فیصلہ کیا ہے، منہ اور سوہا کی بھلائی کے لیے کیا ہے۔ حق دار کو اس کی امانت پہنچا رہا ہوں۔“

بعد اس کی اولاد کی گفتات اصغر کا حق بھی ہے اور فرض بھی۔ ٹھیک ہے، وہ ایک عرصہ اس فرض کی ادائیگی

غافل رہا لیکن اگر اب اللہ نے اس کے دل میں اپنے خون کے لیے محبت جگا دی ہے تو ہمیں ملا دینا۔“

دکھانے کے بجائے مصلحت سے کام لینا چاہیے۔ اگر منہ کی شادی نہ ہوئی ہوتی تو بات دوسری تھی۔“

کاپ بھی اس سے سوہا کو لینے کی بات نہیں کر سکتا تھا اور یقیناً میں بھی یہ نہیں چاہتا کہ منہ کی گود سولی کر

نی الوقت حالات دوسرے ہیں۔ منہ اب کسی اور کی بیوی ہے۔ اس کی بیٹی کی ماں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ

وقت میں اللہ اس کے نصیب میں اور اولاد بھی لکھ دے مگر سوہا کی حالت وہی رہے گی جواب ہے۔ وہاں ہے۔“

مل رہی ہے۔ یہاں وہ حق سے رہا رہی ہے۔ وہاں کم از کم اسے یہ احساس تو ہو گا کہ وہ اپنے باپ کے

اور میں بھی کچا کام نہیں کروں گا۔ میں نے اصغر سے ساری بات طے کر لی ہے۔ باقاعدہ قانونی کارروائی

سارے ضابطے قاعدے پورے کرتے ہوئے نہ صرف سوہا کو قانونی طور پر ایذا پہنچ کرے گا اور اپنی ساری

دراست بنائے گا بلکہ مظہر کا حصہ جو اس وقت اس نے ہڑپ کر لیا تھا، وہ بھی سوہا کے نام لگائے گا۔ سوچو اس صورت

میں اس کا مستقبل کتنا محفوظ ہو جائے گا۔“

”اس کی باتیں دل کو لگ بھی رہی تھیں اور نہیں بھی۔“ کلثوم چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔

اس کی باتیں دل کو لگ بھی رہی تھیں اور نہیں بھی۔ اس سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

بھی اس کی دلیوں پر دل متفق ہو جاتا، کبھی ان سے مطلب پرستی اور منافقت کی بو آنے لگتی۔ یہ خدشہ ستانے

”نہیں، فون نہیں۔ آٹنے سامنے بات ہو تو زیادہ بہتر ہے۔“  
 اس نے خود ہی فون والے آئیڈیا کو رد کرتے ہوئے وہاں جانے کا سوچا مگر پھر یہ بھی مسترد کر دیا۔  
 ”نہیں۔ وہاں نہیں۔ وہاں تو اس کی ساس سر پہ سوار رہے گی۔ منڑہ کا موڈ خراب ہو گا تو دھکیں  
 نہ کر سکے گی نہ سمجھ پائے گی۔ یہاں بلوائی ہیں۔ ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“  
 لیکن ابھی اس نے منڑہ کو بلانے کے لیے کوئی بہانہ بھی نہ سوچا تھا کہ منڑہ خود وہاں آئی۔



”بات نہ کر مجھ سے۔“  
 شمشاد بیگم نے ساتھ جڑ کے بیٹھنے کی کوشش کرتی دشمہ کو پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔  
 ”بھئی رہتی ہے اس ڈان کے پاس۔ آج وہ دفع ہوئی ہے تو آگئی ہے۔ پچھلے کتلیاں دکھاتی۔ جاہ پار  
 انتظار کر رہی اس سنگی کالہ میں کوئی مری نہیں جاری تیرے بغیر۔“  
 اس نے کسی گلی لپٹی کے بغیر دشمہ کو سنا ڈالا۔  
 ”کیا کرتی ہیں اماں!“

پروین نے دشمہ کی اتڑی ہوئی صورت پر پھیلا ہر اس دیکھ کر ماں کو ٹوکا۔  
 اس کا کافی دنوں بعد آنا ہوا تھا اور آتے ہی یہ دیکھ کر اس کا موڈ آف ہو گیا کہ منڑہ تیار ہو کے بھائی کے گھر  
 کے لیے نکل رہی تھی۔

پہلے والی منڑہ ہوئی تو زندگی کا طرہ واری میں جُت جانے کے لیے اسی وقت اپنا پروگرام کینسل کر دیتی لیکن  
 اتنی زیادہ پروانہ رہی تھی کسی کی۔ اس نے پروین کی آمد کو سرسری سالیانہ معمول کی چند ایک باتیں کی اور نو  
 اجازت طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

”آپ چلیں گے مجھے چھوڑنے یا پھر میں ٹیکسی منگوا لوں۔“  
 نوید نے ایک نظر پروین کے رنگ بدلتے چہرے کی جانب دیکھا۔ ماں کی چھپتی نظروں سے نظر چرائی اور منڑہ  
 ساٹ انداز کو ٹھولا۔

”میں۔ بس۔ چلے ہی والا تھا۔ وہ پروین آگئی تو۔۔۔“  
 ”جی میں اسی لیے کہہ رہی تھی کہ اگر آپ کچھ دیر رُک کر آفس جانا چاہتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ میں چلی جاتی ہوں  
 خود ہی۔“

وہ پروین یا شمشاد کی جانب ذرا سا بھی دیکھے بغیر روانی سے کہہ رہی تھی اور یہ سوچ سوچ کر ہی اس کے منہ  
 مزے آ رہے تھے کہ ان دونوں کا کیا حال ہو رہا ہو گا بے بسی کے مارے۔ شمشاد بیگم کا تو بس نہ چل رہا ہو گا۔ اس  
 گرا کے اس پہ بیٹھ جائے۔ بس نوید مراد کے سامنے ہونے سے وہ چپ رہنے پر مجبور تھی۔

اور نوید۔ وہ چپ رہنے پر مجبور تھا۔ اپنے اس ندامت اور پچھتاوے کے احساس کی وجہ سے۔ سوا گھنٹہ  
 بھیج دینے کے بعد بھی منڑہ اس کے سامنے جس نارمل انداز میں اور بغیر کسی شکوے یا ناراضی کے رہ رہی تھی  
 نوید کو اندر ہی اندر ایک مجرمانہ احساس سے دوچار کر رہا تھا۔ اب منڑہ کے سامنے اس کے الفاظ یوں ہی ساتھ چھ  
 جا کر رہتے تھے۔

لیکن ماں اور بہن نے اسے اس کی زن مریدی پر محمول کیا۔ پروین نے تو ان دونوں کے نکلتے ہی جھٹ سے کہ  
 دیا۔ ”آپ تو کہہ رہی ہیں آپ نے برا کارنامہ انجام دے دیا ہے یہ ہے وہ کارنامہ؟ بھائی جان کو دیکھ کے تو تمنا  
 جیسے بھائی نے ان کی گردن دیار کھی ہے۔“  
 ”مگر تو میں مروٹوں کی اس کی اور ایسی مروٹوں کی کہ نہ کر سکے گی۔ آج لڑکی بھجوائی ہے۔ کل لے

بھجوائی گی۔“  
 سب کرنے کا اماں! بھائی جان ہی پریشان ہوں گے۔ ساری زندگی انہوں نے دیکھا ہی کیا ہے۔  
 ”یہاں فائدہ ہے۔ فراغ۔ نہ تعلیم مکمل کر سکے۔ نہ کم عمری کی بے فکر زندگی جی سکے۔ کام کام بس  
 چھوٹی عمر سے جو ذرا ان کی زندگی میں خوشی کی لہر آتی بھی تو بس جیسے کوئی دہم سا گزرا ہو۔ اب جو بھی  
 کام سامنے آئے گا۔ ہمارے ساتھ چاہے اچھے ہو یا نہ ہو مگر ان کے ساتھ ٹھیک رہے وہی کافی ہے۔“

”کیا ہے؟“  
 ”اس کے ساتھ کچھ ہوا ہے؟ دیکھا نہیں، کیسے لک (کر)۔ ہاتھ رکھ کے کھڑی دیدے نکال رہی تھی اور  
 کچھ عرصے میں آگے نوید ابک کے پیچھے پیچھے اس کے چلا گیا۔ اتنا نہیں کہہ سکا کہ میری بہن پیسے آئی ہے۔  
 پورا جو کچھ ہے نکلی۔ آرام ٹال بہ جائے گا۔ وہ تو ایسا جھلا ہو گیا ہے کہ۔۔۔“

”مگر اب بات سمجھ میں نہیں آتی۔ بھائی اتنی آسانی سے مان کیسے گئیں، کیسے دل چاہا ان کا اپنی بیٹی کو خود سے جدا  
 کرنے کا؟“

”ایسی زبانوں کو اپنی بوہتی فکر ہوتی ہے، کیسا خصم اور کیسی اولاد۔ تیرے میرے جیسی نہیں ہوتیں کہ بچوں  
 کے لیے کچھ بار کے رہیں۔ دو دو خصم کرنے والیوں کے دیدے میں ویسے ہی شرم نہیں رہتی۔ اس نے سوچا۔ جاتی  
 ہے۔ جائے میں نیا بندہ کہاں سے ڈھونڈوں گی؟ ورنہ میرے کرنے سے کیا ہوتا تھا۔

”آریہ اچانک تو میں ضرورتی تو اس کی کڑی کو نہیں بھیج سکتی تھی۔ اسے خود ہی پروا نہیں۔“  
 ”ہاں۔ لگتا تو ایسا ہی ہے، ورنہ جب آپ نے بتایا تھا تو سچی بات ہے، بھائی سے گلے شکوے اپنی جگہ مگر ایک  
 منٹ کے لیے میرا تو دل ہل کے رہ گیا۔ خود ماں ہوں اس لیے یہ بات ہضم کرنی بڑی مشکل ہو رہی تھی۔ اب یہاں  
 آگے دیکھ رہی ہوں تو اتنی بڑی بات کا کوئی اثر ہی نہیں نظر آ رہا۔“

”ادھر ہوک لگی ہے۔“  
 دشمہ کی شامت آئی تھی جو عین اسی وقت وہ دادی سے لاؤ جاتی اس کے ساتھ جڑ کے بیٹھ گئی اور شمشاد نے  
 ماری بھڑاس اس پر نکال دی۔

”ادھر اماں! دشمہ بے چاری کا کیا قصور۔“  
 ”سارا قصور اسی بذات کا ہے۔ اس نے بوہتا سر جھٹھایا ہے اسے۔ ذرا اکڑے رہتی تو کیا بھال تھی اس کی جو وہ  
 نوید کو نیچے لگاتی مگر یہ۔ یہ تو ایسے ہڑکتی ہے اس کے لیے بھیجے اس کے بغیر دو جاہ نہیں آئے گا۔ یہی دیکھ  
 دیکھ کے نوید اٹھلا ہوا ہے۔“

”ماں! ان کی بیٹی پیار کی بھوکی ہوتی ہے، شاید اسی لیے۔“ پروین نے دشمہ کا سر سہلایا۔ ہمیشہ کی طرح دشمہ کا گلا  
 تھوڑے کے ریلے سے بوجھل اور کڑوا نمکین ہو گیا مگر وہ نہیں سکی۔  
 ”مگر پیار کی بچان بھی تو ہونی چاہیے۔ اتنی کاکی بھی نہ رہی یہ کہ ذرا اس نے چُچھڑکی تو یہ دم ہلاتی اس کے پیر  
 ہائے گئی۔“

”جھوٹے اماں!“ پروین نے دشمہ کو مڑھائے انداز میں اپنے کمرے میں جاتا دیکھ کے اور اس کی اتڑی صورت  
 دیکھ کر پروین کے دل کو کچھ ہونے لگا۔

دشمہ اپنے کمرے میں آگے بیٹھ پڑا۔ ٹانگیں لٹکا کے بیٹھ گئی گردن اٹھا کے سامنے والی دیوار پر تکیے لگی۔  
 وہاں اس کی تین تصویریں لگی تھیں۔ ایک چھ ماہ کی عمر کی جس میں وہ سرخ رنگ کی گونا گلی فراق میں عجیب سی  
 ہنسی کر رہی تھی۔ اسی رنگ کے کپڑے کی ٹوٹی کٹے سر پہ منڈھی ہوئی تھی جس کے کناروں پہ لگا لاسٹک اسے  
 سے ہونے تھا۔ اس ٹوٹی پہ بھی جا بجا ٹوٹے کی گلیاں لگی تھیں۔ یہ فراق اور ٹوٹی اس کی داد دے خود ہی تھی اس  
 کے لیے اور اس تصویر میں تھی وہی اسے گود میں اٹھائے ہوئے تھیں۔ اگرچہ تصویر میں نظر نہیں آ رہی تھیں مگر  
 بہتر نہ تھی ان کی ہی کی فرمائش پہ بڑی کروا کے لگائی تھی اور دشمہ کو اپنی یہ تصویر زہر لگی تھی۔

”تمہاری چاچی تمہیں بڑایا کرتی ہے۔“  
 ”اوغرنے سارے راستے میں کوئی تیسری بار اس سے یہ بات کہی۔“  
 ”لیکن وہ کب ملی ہیں مجھ سے جو یا دکر رہی ہیں۔“  
 ”منہ چھت سہا تیسری بار خود کو یہ کہنے سے روک نہ سکی۔“  
 ”میں نے کہا کہ نہیں؟ تب تم اتنی سی تھی۔ ذرا سی۔۔۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔  
 ”اور سارا وقت چاچی کی گودی چڑھی رہا کرتی تھیں۔“  
 ”یہاں اس نے کب باکی۔“  
 ”اپنی باپ کے پاس تو جانی ہی نہیں تھیں۔“  
 ”چھپ چھپ کی ہوئی۔“  
 ”چھپ چھپ کیوں گئی؟“  
 ”اس سوال نے مسلسل چپکے اصغر بھٹی کی بولتی بند کر دی۔ وہ چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کیے گیا۔“

”تیا میں ناچا جو۔“  
 ”میں نے کہیں تمہاری ماما۔ ہم نے تو بڑا روکا تھا۔“  
 ”اس نے سوچا ایک اور جھوٹ سی۔“  
 ”یہاں اور کون کون رہتا ہے؟“  
 ”میں نے تیارے رہتے تھے۔ میں تمہاری چاچی، تم۔ تمہاری ماما۔ تمہارے پاپا۔ دادا اور پھوپھی بھی ہے تمہاری ایک۔“  
 ”میرے پاپا۔“ سوبا کے دماغ میں ایک ہی لفظ اٹک گیا۔  
 ”وہ بھی رہتے تھے یہاں۔“  
 ”ہاں اور کیا۔“

اصغر نے نونہ کی نظروں سے اس کے چہرے پہ پھلتے اشتیاق کے رنگ دیکھے اور قدرے مطمئن ہوا۔  
 ”آج وہ اسے اپنے گھر لے جا رہا تھا ریتا سے ملوانے کے لیے۔ پچھلے تین دن سے وہ روزانہ شام کو اسے چند لمحوں کے لیے لے جاتا تھا۔ اس کی خصوصی اجازت اسے جمیل نے دی تھی۔ ریتا تو پہلے ہی دن اسے ساتھ لے کر فرائش کی تھی، بلکہ اصغر کے ساتھ جانے کی ضد بھی کی تھی لیکن وہ سوبا کو اپنے طریقے سے ہینڈل کرنا چاہتا تھا۔“

پچھلے دن وہ اسے پلے لیڈ لے کر گیا، اس کے فیورٹ زیسٹورنٹ میں شاندار کھانا کھلایا۔ ٹوائے ٹاپ سے ڈھیر سا کھانا ڈال کر ڈول باؤس اور اسٹینڈ ٹوائز لے کر دیے۔  
 ”اسے دن بھی شاپنگ ہوئی۔ اس بار ڈھیر سارے براؤنڈ ریڈی میڈ سوش، امپورٹڈ میٹھے والے جوگرز اور سٹینڈرٹ کھٹی ڈبلی بس اور کاکس اور اب تیسرے دن وہ اسے گھر لے جا رہا تھا۔“  
 ”یہ تین تمہاری چاچی۔“

”سہانے بڑی حیرت سے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا۔“  
 ”چاچی کی تکرار سے اس نے اپنے ذہن میں جو خاکہ سمجھ رہا تھا، وہ شمشاد اور پروین کے قبیل کی ایک عورت تھی۔ وہ اسی عورت کا تھا۔ بڑے بڑے پھولوں والی تیز رنگوں کے کپڑے پہنے سیدھی ہانگ نکال کر ڈالائے بالوں پہ بڑا سا کلب لگائے، میوین لپ اسٹک اور سونے کے موٹے موٹے نگینے لگا کر کھڑی تھیں۔ وہ بڑے بڑے بھی اصغر سے مل کے اس کی بات چیت اور طور اطوار کو بھانپ کے یہی اندازہ لگایا کہ جیسا چاہا، چاچی بھی کسی نکلتی مگر یہ عورت جو اس کے سامنے تھی، اسے متاثر کرنے کے لیے کافی تھی۔“

گھر سے سرخ رنگ کے سلک کے چمکیلے فرائک میں اس کا اچھا بھلا رنگ سا ٹولا لگ رہا تھا۔ یہ سنو لائٹ سے  
 سرے بہتے سرسوں کے تیل اور ڈیلوں سے باہر ابل ابل جاتے دو دھاری سرے کی وجہ سے بھی تھی۔  
 ”دوسری تصویر بھائی سال کی عمر کی تھی۔“  
 ”نویڈ مراد اور منوہ کی شادی کے موقع پر کھینچی گئی تصویر جس میں وہ پہلے رنگ کے ستارے ٹنکے چھوڑ کر  
 غرارے میں چٹا ہوا سبز دھندلے گلے میں ٹانگے مسکرا کے کمرے کی جانب دیکھ رہی تھی۔  
 ”تیسری تصویر انھوں سا لگرہ کی تھی اور چند مہینے قبل کی تھی۔ اس میں وہ منوہ کا لایا ہوا سفید فرائک پہنے  
 ہیروئن ڈیلوں میں لگائے بڑی خوبصورت اور سنجیدہ سنجیدہ سی نظر آ رہی تھی۔  
 ”پچھلے دن پہلے تک یہاں تین نہیں پانچ تصویریں تھیں۔ ایک سوبا کی دسویں سالگرہ کے موقع پر کھینچی  
 تصویر جو پچھلے سال ہی منائی گئی تھی اور دوسری بھی سوبا کی ہی جس میں وہ وشمہ کے ساتھ کھڑی نظر آ رہی تھی۔  
 ”یہ دونوں تصویریں سوبا کے چلے جانے کے تیسرے چوتھے دن ہی شمشاد بیگم نے یہاں سے اتار لی تھیں۔  
 ”وہ احتجاج کے باوجود۔“

”اور جب اگلی صبح منوہ اسے اسکول کے لیے دکانے آئی تو وشمہ کا دل چاہا وہ دوا سے جا کے چپک جائے۔  
 ”کے علم میں یہ تبدیلی نہ آ سکی۔ وہ ڈر رہی تھی کہ سوبا کی تصویریں نہ پاکے وہ نجابنے کیسا محسوس کرے۔ اس  
 رد عمل کیسے ہوا مگر منوہ نے دوا کی جانب دیکھا بھی پانچ میں سے دو تصویریں غائب دیکھ کے ہلکی بھی مگر جو وشمہ  
 وشمہ کو تھا، ویسا کچھ نہ ہوا۔ اس کے لیے لمحے سر جھٹک کے وہ وشمہ کا یونیفارم بیکنگ سے اتار رہی تھی۔  
 ”وہ سارے آنسو جو منوہ کی آنکھوں میں آنے چاہیے تھے۔ وہ وشمہ نے جیکے سے اپنے اندر اتار لیے تھے اور  
 جب کوئی کسی کے آنسو اپنے اندر اتار لیتا ہے تو ساتھ ساتھ وہ اس کی ساری کڑواہٹ بھی اپنے اندر سولہ لیتا ہے۔  
 ”منوہ کے آنسو وشمہ کے اندر وہ ساری نفرتیں لوگنے تھے جو اس کے دل میں شمشاد بیگم اور پروین کے خلاف تھیں۔  
 ”اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی وہ ان دونوں کے قہقہے اور خوشگوار چہلپن سن رہی تھی اور اندر ہی اندر گڑھ رہ  
 تھی۔“



بالکل منوہ کی طرح۔  
 ”سوبا کہاں ہے؟“  
 ”منوہ کو اندر آتے دیکھ کے سب سے پہلا خیال بلکہ سب سے پہلی دعا جو کلثوم نے مانگی وہ یہ تھی۔  
 ”کاش۔۔۔ اسے یہ یاد دینی نہ آئے کہ اس کی سوبا نام کی کوئی بیٹی بھی ہے یا۔۔۔ یا وہ یہ بھول جائے کہ وہ اسے ہاں  
 چھوڑ کے گئی تھی۔“  
 ”مگر اس کی دوسری بہت سی دعاؤں کی طرح یہ دعا بھی نجابنے کس مصلحت کے تحت واپس لوٹا دی گئی۔“

”سوبا۔۔۔ وشمہ۔“  
 ”دل چاہا کوئی ہمانا بڑا دے، بچوں کے ساتھ کہیں گئی ہے، سو رہی ہے یا۔۔۔ یا پھر۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔ یہی موقع  
 اس سے وہ بات کرنے کا۔“  
 ”سوبا تو اپنے بچا کے ساتھ گئی ہے۔“

”چچا۔۔۔ مگر۔۔۔“  
 ”وہ اچھے سے بولی۔ یہ اچھا بڑا نارمل سا تھا۔ اس میں چونکا دینے والی جھٹکا لگا دینے والی بات کوئی نہیں تھی۔  
 ”ایسے جیسے وہاں وہ اکثر جاتی رہتی ہو۔ اس کے برعکس کلثوم کے چہرے پہ وہ ساری حیرت در آئی۔  
 ”اسی حیرت نے منوہ کو کسی غیر معمولی پن کا احساس دلایا۔ اس نے ذہن میں اس کے کسے الفاظ دہرائے اور  
 حقیقی منوں میں تھرا اٹھی۔“  
 ”چچا۔۔۔ اصغر؟“



کہ اس عمر میں ”ظاہر“ ہی دل کو لہاتا ہے۔ وہ بھی ”ظاہر“ دیکھ کے بہل گئی۔

بے حد اسٹائٹس انداز میں سنے نفیس سی شیفون کے سوٹ میں ملبوس وہ عورت یقیناً ”باغی“ جانے کی عادی تھی کیونکہ اس کی گندی جلد چمک رہی تھی۔ نقوش عام سے تھے مگر ایک ایک سنگہ سنو تھی۔ سیاہ اور کاہی رنگ کے امتزاج سے بنا سوٹ اس کی گندی رنگت کو دلکش بنا رہا تھا۔ گاندھوں سے سرخی مائل بھورے بال بے حد چمکیلے اور ملائم لگ رہے تھے۔ اتنے زیادہ کہ بے اختیار انہیں جھومر چاہے۔

خوشبوؤں کی لپیٹیں بلاوجہ ہی پلکوں کو بھاری اور محسوس سا کر رہی تھیں۔ ہلکے زہرہ رات اور نفاست سے ایک آپ نے اسے بارعب بنا رکھا تھا۔

”چاچی! اور یہ...؟“

رینا کے ہونٹوں پر جی مسکراہٹ بل بھر کے لیے غائب ہوئی۔

”اُنی پیاری! چاچیاں ایسی تھوڑی ہی ہوتی ہیں۔ میں انہیں آئی کھوں گی۔“

مسکراہٹ دوبارہ آئی۔ پہلے سے کہیں بھرپور اور جان دار۔

”آئی نہیں! ماما کو بچھے۔“

رینا کا یہ مطالبہ ذرا قبل از وقت تھا اس لیے سوہانے بے حد الجھ کے اصغر کو دیکھا۔

”وہ دراصل بہت پیار کرتی ہے نایہ تمہیں“ اس لیے۔ ”اس نے گڑبڑا کے وضاحت دیتے ہوئے آنکھوں میں رینا کو جلد بازی سے کام لینے سے منع کیا۔

”اوہ! میں تمہیں گھر دکھاؤں۔“

رینا نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”یہ لاؤنگ ہے ہمارا لیوگ روم۔ یہ دیکھو۔ یہاں سے سارا لان نظر آتا ہے اور اس طرف ڈائننگ روم۔

سوہانے بڑے اشتیاق سے سامنے رکھے بڑے سی وی سیٹ کو دیکھا اور پھر گردن اٹھکے گلاس والے

دوسری جانب نظر آتے بڑے سے لش گرین لان کو جس کے وسط میں بنے فوارے کے ساتھ ماربل کے بنے

نظر آرہے تھے۔

”اور یہ ساتھ ڈرائنگ روم ہے۔ وہ گیٹ روم ہے۔ سامنے کچن۔ میرا خیال ہے انہیں دیکھنے کا نہیں

خاص شوق نہیں ہوگا۔ آؤ تمہیں اوپر لے کر جاتی ہوں۔ وہاں تمہارے پیپا کا کمرہ تھا۔ اب وہاں ہمارا اسٹڈی

ہے۔“

اسٹڈی کرنے سے اصغر اور رینا دونوں کا دور دور تک کوئی واسطہ نہیں تھا مگر شہر کے ٹاپ کے انٹیریئر ڈیزائن

سے گھر سنوارتے، سجاتے ہوئے انہوں نے دوسری بہت سی آرائشی اشیائوں کے ساتھ اسٹڈی کا شوق

لیا۔ یہ الگ بات کہ وہاں جانے کا اتفاق دونوں کو ہی نہ ہوتا تھا۔

”اور یہ دیکھو سوہا! تمہارے پیپا۔“

اصغر نے اسے گاندھوں سے تھام کے ایک تصویر کے سامنے کھڑا کیا۔

وہ گنگ ہو کے رہ گئی۔

”میرے پیپا۔“

اس کے لبوں نے ایک نامحسوس سی حرکت کی اور آنکھیں۔۔۔ وہ یہ موبہم سی حرکت تک کرنے لگی۔

تھیں۔ وہ مظہر کی تصویر کے ایک ایک نقش کو اپنے اندر اتارنے میں مصروف تھیں۔

”تمہیں یاد ہیں اپنے پیپا؟“

رینا کا سوال اسے سماعتوں پہ دستک کرتا محسوس ہوا مگر جواب دینے کی ہمت تھی نہ فرصت۔

جیسے سیاہ بال دلکش انداز میں کشادہ پیشانی پہ بکھرے ہوئے تھے۔ سیاہ چمکدار آنکھوں سے ذہانت جھلک رہی تھی۔ گرے سوٹ، وائٹ شرٹ اور گرے ریڈ ٹائی میں اس کے پیپا مردانہ وجاہت کا ایک شاہکار نظر آرہے تھے۔

اس نے منہ سے سُن رکھا تھا کہ وہ بے حد تعلیم یافتہ اور قابل بھی تھے۔

”پیپا! آتے ہیں۔“

رینا کے سوال مسلسل جاری تھے۔ سوال تھے یا شاید گرم لوہے پہ لگتی ضربیں۔ اس نے بیگلی پلکیں تیز تیز

چمکتے ہوئے سر ہلایا۔

”تمہارے پاس بیپا کی کوئی تصویر نہیں ہے؟“

اصغر نے اسے ایک تنگ تصویر کی جانب متکے پیپر پر پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

کب سے لینے کی کوشش کرتی وہ اپنے آنسو بارہ چمکا گئی۔ رینا نے اس کا سراپنے سننے سے لگا لیا۔

”ہونی جی سیے؟“ اس اور کو پیپا کہتے ہوئے اس کے گھر میں رہتے ہوئے وہ اپنے اصلی بیپا کی تصویر رکھ بھی کیے

کتی تھی۔“

سوہا اس کے سننے سے اٹھتی دلفریب مسک سے مسحور ہوتے ہوئے منمننا کے بولی۔

”نہیں میں انہیں پیپا نہیں کہتی۔ کبھی بھی نہیں کہا۔“

”ہیں؟“ رینا نے حیرت سے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا جہاں دبا دبا ہوا

جھلک رہا تھا۔ جیسے وہ اپنے کسی کارنامے پہ داؤ طلب کر رہی ہو اور یہ داؤ اصغر اور رینا نے جی بھر کے دی اپنے بھرپور

نقشوں کی بند ہے۔

”یہ ہوئی بات۔“ رینا کو اس کی جی داری جی جان سے بھائی۔ اصغر کے سننے میں بھی ٹھنڈ پڑتی محسوس ہوئی۔

”بہت اچھا کرتی ہو۔ پیپا تو دی ہوتا ہے جو اصل ہوتا ہے۔ کسی اور کو پیپا کہو گی تو اوپر اللہ میاں کے پاس تمہارے

اپنے پیپا کو کتنا دکھ ہوگا۔“

یہ دونوں تھے جنہوں نے اس کی اس حرکت کی حوصلہ افزائی کی تھی، ورنہ ماں سے لے کر ماموں اور ممانی

تک سب نوید سے اس کے گریز پہ ٹوکتے ہی آرہے تھے۔

پھر ورنہ وہ ان کے سامنے بیٹھی اپنے کارنامے سناتی رہی۔

شمشاد کو پڑانے کی کوششوں سے لے کر وشمہ کو زچ کرنے تک کے

اور پھر نوید سے فون پہ بولے جھوٹ تک بھی۔

\*\*\*

”بس یو نی۔ تھوڑی سی دیر کے لیے لے کر گیا تھا۔“

کلیجہ جو ساری بات من و عن اسے بتانے کا تہیہ کرے ہوئی تھی، ہکلا کے وضاحتیں دینے اور ہمانے گھڑنے لگی۔

”تھوڑی سی دیر ہوئی رنگت اور ٹھنڈے پڑتے ہاتھ اسے بوکھلانے پہ مجبور کر گئے۔“

”مگر تھوڑی سی دیر کے لیے بھی گریوں؟“

اس کیوں کا جواب کلثوم کے پاس تھا مگر وہ طے نہیں کر پارہی تھی کہ یہ جواب اسے دے یا نہ دے۔

”اور آپ نے لے جانے کیسے دیا؟“

”ہم کیسے منع کر سکتے تھے۔ وہ سہر حال بچا ہے سوہا کا اس کا حق بنتا ہے۔“

آزکارا نے جمیل کے پڑھائے سبق ایک ایک کر کے دہرانے شروع کیے۔

”حق سے کیا حق۔ یہ حق اسے اتنے سالوں بعد یاد آتا۔“

”جب بھی آیا ہو، آیا تو ہے اور یہ اچھی بات ہے۔ سوہا کی شخصیت ویسے ہی باپ کی محرومی کے باعث ادھوری

نہیں اب کم از کم اس ایک رشتے سے اسے۔“

”کوئی رشتہ نہیں اس کامیری بیٹی سے۔“

اس نے چٹا کے بات کالی۔

”ایسا کیوں نہیں کہتے کہ آپ سے میری بیٹی کی ذمہ داری اٹھائی نہیں جاتی۔ ایک ہفتہ بھی آپ اسے گھر سے اپنے گھر میں نہ رکھ سکے اور پھینک آئے وہاں جہاں سے اسے نکالا گیا تھا۔“

اس کی بدتمیزی کے جواب میں کلثوم کی خجالت اور کھسیا ہٹ نے بھی غصے کا روپ دھار لیا۔ وہ اس قصور وار گھبراہٹ پر جاری تھی جس میں وہ غیر جانب دار اور مخلص تھی۔ سو اس کا پیش میں آنا تو لازمی تھا۔

”آرام سے بات کرو منہ اولیٰ سوال کرنا ہے تو جا کے اپنے بھائی سے کرو۔ مجھے صرف اتنا پتہ ہے کہ اصل چچا ہے۔ گنا چچا۔ وہ اس پر حق جتاتے ہوئے اس سے ملنے کی اجازت لینے آیا اور ہم نے انکار نہیں کیا کیونکہ اس کے حق کو نہ ہم بھٹکاسکتے ہیں نہ تم نے کوئی اور سہم ہم سے وہاں پھینک کے نہیں آئے وہ خود بڑی چاہنے والے لے کر گیا ہے اور تیسری بات یہ کہ ہمیں یا سوہا کو وہاں سے نکالا نہیں گیا تھا۔ یاد کرو، آدھی رات تو تم نے خود اسے لے کر کے ہمیں وہاں بلایا تھا وہاں سے لے جانے کے لیے۔“

”اس وقت حالات کیا تھے وہ آپ بھی جانتی ہیں بھابھی!“

”اور اس وقت حالات کیا ہیں تو تم بھی جانتی ہو۔ تمہارا شوہر سوہا کو رکھنے پہ تیار نہیں۔ بالفرض ماں بھی جائز احسان دھڑکے عمر بھر تم اس کے زیر بار رہو گی اور پھر بھی سوہا خوش نہیں رہے گی۔ ان چاہے ہوئے کا احسان اسے کھل کے پورے حق سے جینیے نہیں دے گا۔ شمع کا وجود اس کی کم حوصلہ بینی کو اور اجاگر کرے گا تمہاری ساس کے طعنے اور جاہلانہ باتیں اسے مسخ کر دیں گی اور تمہاری گھریلو زندگی جو ڈھیر برباد رہے گی سو رہے گی بدگوار۔ اصغر اور اس کی بیوی سچے دل سے اسے لے جانا چاہتے ہیں۔ پورے دل سے غڑ گڑا کے اسے مانگ رہے ہیں۔ سوچو، نئی قدر کریں گے وہ اس کی۔“

”مانگ رہے ہیں؟ مگر آپ نے تو۔“ وہ ہٹکا کر رہ گئی۔

”ہاں۔ وہ۔۔۔ اصغر اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔“ کلثوم نے نظر چرا تے ہوئے کہا۔

”تم نے شادی کر لی ہے اس لیے اس کا خیال ہے کہ وہ گھر سوہا کے لیے اجنبی ہے اسے اپنے باپ کے گھر میں اپنے دوھیال میں رہنا چاہیے۔ دوسرا اس کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہے اس لیے بھی۔“

”نہیں میں سوہا کو نہیں جانے دوں گی۔“ وہ بری طرح سہم گئی۔

کلثوم کو اچانک اس پہ ٹوٹ کے ترس آیا۔

اس نے دل سوزی سے اس کے شانے کے گرد بازو پھیلایا۔

”ٹھنڈے دل سے سوچو منہ! سوہا وہاں خوش رہے گی۔“

”نہیں رہے گی میں رہ چکی ہوں وہاں۔ میں جانتی ہوں وہاں رہنا کیسا ہے؟ سوہا نہیں رہ جائے گی۔“

”مغرب! وہ اصغر نہیں رہا۔ میں خود اسے دیکھ کے حیران رہ گئی۔ سوہا کے لیے اس کی محبت میں کوئی ہلاکت نہیں ہے۔ رینا کو بھی اولاد نہ ہونے کا غم توڑ چکا ہے اور سوچو منہ! وہ کوئی دھوکا دہی کیوں کرے گا۔ سوہا کے لیے جانے میں اس کا کیا مفاد ہو سکتا ہے۔ سوائے اپنی زندگی کی محرومی اور کرنے کے علاوہ وہ کوئی نکلا ہوا تاؤ اور ہوش سوہا نام جائیدادیں تو پھر شک ہو نا کہ وہ کچھ ہتھیانے کے چکر میں ہے مگر ماں تو انا حساب ہے۔ وہ سب کچھ سوہا کے کرنے کو تیار ہے۔ اپنی بیٹی کا فائدہ سوچو۔ نوید کے گھر میں مرنے سے اصغر کے ہاں قدر کے ساتھ پلانا زیادہ بہتر ہے۔“

”وہ۔۔۔ آپ کے ہاں بھی تو۔۔۔ منہ نے بڑی آس سے اسے دیکھتے ہوئے کہنا چاہا۔

”ہم سو دفعہ اسے رکھنے پہ تیار ہیں مئی!“ جمیل نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

کلثوم مشکل آسان ہو جانے پر سکون کا سانس لیتی منہ کے پاس سے اٹھی۔ گویا اگلے مراحل جمیل کو طے کر

ہندہ۔۔۔ وہیں خوش ہوگی اگر بہن کے کسی کام آسکیں مگر اس صورت میں کہ سوہا یہاں خوش ہو اور وہ ہمارے پاس

ڈنٹ نہیں کھینچیں۔۔۔ منہ نے جلدی سے کہا۔

”ہاں اسے سمجھا دوں گی۔“ منہ نے جلدی سے کہا۔

”ہاں! اور اندر آتے ہی ماں کو دیکھنے کے بعد اس کی خوشیاں دو چند ہو گئیں۔ دل میں کتنے دلوں سے بیست بیست کر کے کہتے تھے کہ اور ناراضیاں سب خائب ہو گئے اور بھاگ کے وہ منہ کے گلے لگ گئی۔

”آپ کب آئیں ماما؟“

”تم کہاں گئی تھیں؟“

”میں۔۔۔ میں بپا کے گھر۔“ منہ ششدر رہ گئی۔

اس کا خیال تھا سوہا جواب دے گی۔ چاچو کے ساتھ اور وہ کڑے انداز میں خبر لے گی کہ کون سا چاچو، کیسا چاچو۔ مگر غلاف توقع یہ جواب اسے گٹک کر گیا۔

”جہاں پہلے آپ اور بپا رہتے تھے۔ میں نے وہاں بپا کا کمرہ بھی دیکھا، ان کی الماری، ان کے کپڑے، ان کی ڈھیر ماری تصویریں۔“

وہ ایسا غصہ ہو کے بتا رہی تھی اور منہ کی مزاحمت دم توڑ رہی تھی۔

”ماما! آپ مجھے لینے آئی ہیں۔“ اچانک اس نے ایک اور غیر متوقع سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ دراصل۔۔۔“ منہ کے حلق میں گولے پھٹنے لگے۔

”پلے تھیں نا میں کب آپ کے ساتھ جاؤں گی؟“

”سوہا! میں نے آپ کو اس رات بھی سمجھایا تھا کہ ابھی آپ کی ماما آپ کو ساتھ نہیں لے جاسکتیں۔ آپ مجھے کیوں نہیں۔“ کلثوم نے دخل دیا۔

”میں صرف جانا چاہتی ہوں کہ آپ لے جائیں گی یا نہیں کیونکہ چاچو نے کہا ہے میں ان کے پاس آ کے رہوں بپا کے گھر چاچو اور آنی کے ساتھ۔“

”چھو! تم نے کیا کہا؟“ منہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ کہا۔

”میں نے۔۔۔ میں نے منع کر دیا۔“

سوہا کے جواب پہ منہ نے اطمینان کی لہر میں اپنے اندر اتارتے ہوئے بیگی آنکھوں میں فخر بھر کے جمیل اور کلثوم کو دیکھا۔

”میں سن کر دیا چاچو سے کہ سوری میں تو اپنی ماما کے ساتھ رہوں گی۔ مجھے ان کے ساتھ رہنا سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے اور ماما بھی میرے بغیر نہیں رہ سکتیں لیکن وہ کہتے ہیں تمہاری ماما اب ہمیں اپنے ساتھ نہیں لے کر جائیں گی۔ کبھی بھی نہیں۔ کیا یہ سچ ہے ماما؟“

”منہ نے یہی بھی سنی تھی اس سوال سے نظر تلک نہ چرا سکی۔

”نہ! چاہا! اسی اسی وقت اسے ہاتھ پکڑ کے ساتھ لے جانے کیا کرتی شمشاد اور نوید تو ویسے بھی دل سے شرمندہ تھے مگر سوہا کے آنے پر کہ اب اسے منہ کے آگے نظر چھکا کے نہیں رہنا پڑے گا مگر وہ سارے خدشے وہ ماں باتیں جو کلثوم نے ابھی ابھی اس کے سامنے ڈھرائی تھیں وہ حرف بہ حرف سچ تھیں اور پہلے سے منہ کے دل

میں نے سوچا کہ میں سے سوا ہوا دیکھ گئی جو سینے پہ بازو باندھے کھڑی ہوئی الگ، بڑی غیر غیری لگ رہی تھی۔  
تمہارے بعد تمہاری یہ نشانی بھی کھود دیں نے۔“

میں نے بار بار ان کے قدموں سے ہاس، اولاد سے ہاس، شوہر سے ہاس، حالات سے ہاس۔

اس شخص نے کہا: ”شہداء و بیگم نے اس کے چہرے پر رقم درو کو دیکھ کے سوال کیا۔ اس شخص نے کہا: ”میری ہمدردی کا نام و نشان نہ تھا۔ تشویش دور دور تک نہ تھی۔ ایک تشویش اور تحقیر بھرا احساس فتح منہ جھک رہا تھا۔“

حالِ نازِ نوید مراد ہے وہ ساری صورتِ حال جان چکی تھی پھر بھی کچھ کے لگانے کا جو الگ ہی سواہر ہوتا ہے اس پر محروم تو نہیں رہ سکتی تھی آخر۔

منہ کی خاموشی اسے اور بھی اکسا۔ مڑے رہی تھی۔

”میری بیٹی کی۔“ بڑے ہی ٹھنڈے لہجے میں، بنا کہ آنسو ٹپکائے منزہ نے سفاکی سے کہا۔

شہزادہ جیسی پھر دل عورت بھی ایک مٹانے کو اس فقرے میں چھپی موت کی سی خنکی محسوس کر کے جھڑھری

”اگر موت کا مطلب کسی کو کھو دینا ہی ہے تو آج میری ممّت کی موت ہوئی ہے۔ گودا جڑی ہے میری۔“

اس نے بین ڈالنے کے انداز میں دہائی دی۔ شمشاد کی نوکیلی باتوں نے جیسے رات بھر کے باندھے بند میں رازیں ڈال دی تھیں اور وہ بھر بھری رست کی طرح بہہ گیا تھا۔

”نہیں... نہیں... منحوس...“

خود پر قابو پاتے ہوئے شمشاد نے بے حد ناگواری سے اس کا رونا دھونا نحوست قرار دے دیا اور جانے کے لیے

”میرے گھر پہ پھنکار ڈال کے رکھ دی ہے نیستی صورت نے۔ جب دیکھو مین ڈال رہی ہوتی ہے پچھلوں کے“ کمر بستے نکلے نکلے اس نے اندر گھستی دشمہ کو گھورا۔

”کیا ہے نی۔؟ اندر کی اے۔۔۔؟ چل۔“

بعد غصے سے اس کا بازو پکڑ کے اس نے وشمہ کو اپنے ساتھ باہر لے جانا چاہا۔

دوسرے ایک نظر اندرونی، جہاں ہچکیاں لے لے کر پوتی منسوبے حال ہوئے جارہی تھی اور پھر جھکے سے اپنا

”کھینچی ہے۔“ شمشاد نے بلبلا کے اسے کوہا مگر اگلے ہی پل وہ اندر تھی۔

”اماں! شمشہ نے مندرہ کے ہونٹوں سے پانی کا گلاس لگاتا چاہا۔

”کی پیلوں کی اوٹ سے دیکھنے پہ منزہ کو وہ سوہا کا ہیولا لگی۔“

سہا۔ میری بچی۔؟

کے لئے اسے زور سے سینے سے بھینچ لیا۔

”سہا کو کہیں نہیں جانے دیوں گی۔ میں سہا کو... سہا میرے ساتھ رہے گی۔ سہا...؟“

تھیں بلکہ روئے جاری تھیں اوروشمہ کا ہاتھ اس کے گال اس کے بال اس کے ہاتھ چومے جاری تھے۔  
 انہیں جہاں سے اسے آنسوؤں میں بھیجے ہوئے دے رہی تھی وہاں وہاں سے وشمہ اس کے لیے سہا جاتی

”بتائیے نا، آپ کب مجھے ساتھ لے کر جا رہی ہیں؟“ سوہانے اسے جھنجھوڑا۔

”سوہا! میری جان! آپ میرے ساتھ نہیں جاسکتیں۔“ اس کے بازوؤں پہ سوہا کی ہتھیلیوں کی کڑکھڑ  
کمزور ہوئی۔

”آپ کو ہمیں اپنے ماموں کے پاس رہنا ہوگا۔“

سونا پنے ہاتھ اٹھا کر اپنے بازوؤں میں دبالیے۔ اس کے چہرے پہ ایک سپاٹ نظر تھا۔

”کیونکہ“ منہ بولے خشک ہوتے حلق کو تر کرتے ہوئے اسے بہلانے کے لیے کوئی عذر تراشنا چاہا مگر سہرا اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔

”پھر آپ مجھے چاچو کے ساتھ جانے دیں۔ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ اگر نہیں تو یہاں بھی نہیں۔“

’یہ تمہارے ماموں کا گھر ہے سوہا!‘

”وہ میرے پایا کا گھر ہے۔“

”تمہارے پیارا اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

ہیں۔ چاچو پھو پھو۔۔۔ اور یہاں۔۔۔ نہیں نہ یہاں۔۔۔ نہ ہی آپ کے گھر۔۔۔ کس بھی میں پایا کو محو۔۔۔

نہیں کر سکتی۔ ان کی تصویر اپنے کمرے میں نہیں لگا سکتی۔ یہاں میز کوئی کمروہی نہیں ہے میں اپنی کمرے پر  
 سوتی ہوں۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں میرے پایا کی تصویر نہیں لگانے دیں گی اور آپ کے گھر میں بھی کوئی مجھے نہ

وہ آج واضح طور پر ”آپ کا گھر“ کہتے ہوئے اپنے اور اس کے درمیان پیدا ہوتے فاصلے کی نشاندہی کر رہی تھ۔

”میں وہیں رہوں گی۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو منترہ کو غصہ آگیا۔

”کوئی نہیں ہے وہ تمہارا چاچا۔ ایک دھوکے باز اور برا انسان ہے۔ وہ تمہارے پیپا بھی اسے پسند نہیں کرتے اور تم وہاں جانے کے لیے مری جا رہی ہو۔“

”پلیئر ماما! وہ پیار کر رہے ہیں مجھ سے اور مجھے کوئی شوق نہیں ہے وہاں جانے کا۔ میں تو تمہاری ہوں ماما کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں مگر اس گھر میں نہیں۔ آپ اور میں اکیلے رہیں گے، کسی اور گھر میں۔“

”بےوقوف مت بنو سوا ایسا نہیں ہو سکتا۔“  
اس سے پہلے کہ منزہ کچھ کہتی، جمیل نے گھڑکا۔ اسے ڈر سا لگا کہ منزہ کمزور نہ پڑ جائے اور بیٹی کی اس

پچکانہ ضد ہے، ہتھیار نہ ڈال دے۔  
 "منزہ" یہ تو بھی ہے مگر کہیں تم اس کے کہے میں آ کے مشکل سے بستا گھر اجاڑ نہ دینا۔ تم نے چند سال پہلے

کزارے ہیں، تم اس حجرے سے نزر چلی ہو کہ مرد کے بغیر جوان عورت کا شمار نالنا و ستوار ہے اور کسی اور سہرست کے بغیر بی بی کی پرورش کرنا اس سے بھی بڑھ کے مشکل۔“

کشتوم نے بھی اسے سمجھانا چاہا۔

”ماما! بلیر بس کر سں۔“  
 وشمہ بھی رو دی، بلا وجہ، بس یوں ہی۔

”پلیز نہ روئیں۔“  
 وہ چیخا جس کے آنسو دیکھ کے ڈر گئی تھی۔ اس نے اپنی آٹھ ساڑھے آٹھ سالہ زندگی میں کبھی کسی کو اتنے روتے نہیں دیکھا تھا۔

وہ اپنی تھکی مٹی، تھیلیوں سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔  
 پلکوں سے دھند چھٹی، منظر واضح ہوئے تو منیرہ نے دیکھا وہ سوہا نہیں وشمہ تھی، وشمہ۔  
 سوہا کو تو وہ کہیں پیچھے کسی اور موڑ پر کھو آئی تھی۔

جیل کے ہاں اس نے خود اسے چھوڑا تھا، دل تب بھی بے تحاشا دکھا تھا۔ کئی راتیں تک بھٹکتے تب گزاری تھیں۔ کتنی ہی پر ایک نوالہ تک کھائے بغیر جیل سے تب بھی اٹھتی رہی تھی، گردن میں تب بھی ساری بدلی تھیں گردن کے لئے، تھی داماں ہونے کا یہ جان لیوا احساس نہیں ہوا تھا۔  
 دل کو ایک امید تھی، وہ جب چاہے سوہا کو واپس لاسکتی ہے۔ کبھی بھی حالات اس کے حق میں ہو سکتے ہیں۔  
 خود غرضی اور سفاکی سے کام لیتے ہوئے اس نے یہ تک سوچا تھا۔

”اماں سارے فساد کی جڑ ہے نوید دل کے برے نہیں۔ لا پرواہ اور کانوں کے کچے ضرور ہیں۔ اگر اماں نہ نہ تو سوچ میری سوہا کو یہاں کیا تکلیف ہوگی بھلا باپ کی شفقت نہ ملے، اُن سہی۔ انسان ہر چیز تو نصیب میں لکھو اے لانا، مگر وہ میری نظروں کے سامنے تو ہوگی۔ نوید برا بھلا خیال رکھ ہی لیں گے اس کا۔ بس یہ اماں کا کاغذ نکل جائے اس کے ہوتے تو میں کبھی نہ لاؤں سوہا کو۔ ایسے حالات میں اسے رکھنے کا مطلب ہے اس کی شخصیت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ بھلا زیادہ سے زیادہ کتابتی لے لی، دھرتی کا بوجھ۔ اللہ کو مجھ پر ترس آیا تو میرے دل کو پھر س گئے۔ وہ جلد اسے اٹھالے گا اور میں۔“

مگر اصغر کے پاس جانے سے اس نے گویا یہ فرض کر لیا کہ وہ سوہا کو ہار چکی ہے۔ اب اس کا دل ہر امید ہر خواب سے خالی تھا اور اس خالی دل میں آنسوؤں کا تالاب بھرتا جا رہا تھا۔  
 ”پانی نہیں ماما!“

کسی نہ کسی طرح وشمہ اسے دو گھونٹ پانی پلانے میں کامیاب ہو گئی۔  
 ”میں پیلا سے کہوں گی، وہ اپنی کو لے آئیں گے۔ آپ مت رو میں پلیز۔“  
 وشمہ نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑے سیانے پن سے دلا سادیا۔  
 ٹھنڈے پانی کے دو گھونٹ اور تپتی پلٹی پیٹانی پیٹھے لیوں کا بوتلہ۔ اسے شانت کرنے لگا۔  
 اس نے شکر بھری نظروں سے اسے دیکھا اور اس کی تھیلیاں لیوں سے لگاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں بیٹا! کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گی۔ ناراض ہو گئی ہے مجھ سے۔“  
 ”آپ سے مگر آپ تو کچھ نہیں کہیں۔ ڈانٹتی بھی نہیں۔“  
 ”تم تو ناراض نہیں ہو گئی مجھ سے۔“

”نہیں ماما! ابھی بھی نہیں۔“ وہ ایک بار پھر اس سے لپٹ گئی۔  
 ”میں آپ سے ناراض ہو ہی نہیں سکتی۔“  
 ”چاہے کوئی کچھ بھی کہے، دادیہ پھوپھو۔“

وہ پتہ نہیں کیا سننا چاہ رہی تھی شاید سوہا کی جانب سے ملی نا اعتباری پر وہ وشمہ کے اعتبار کا پھار کھانا چاہتی تھی۔  
 ”ہاں، کچھ بھی۔ میں آپ کو سب سے زیادہ پیار کرتی ہوں۔“

”تمہیں اپنا روم پسند آیا؟“  
 رتنا نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔  
 ”بہت سی اثبات میں سہلانے لگی۔“  
 ”اور کچھ چاہیے تو بتا دینا۔ فوراً“ جائے گا۔“

اس نے اُدھر سے اُدھر کہاں سے وہاں اتنے بڑے سارے کمرے میں نظر دوڑاتے ہوئے سہلا۔  
 اس نے اور بنگ کے کھلے کھلے شیزر سارے کمرے میں پھیلے تھے۔ آنکھیں جیسے گلابی غبار سے بوجھل ہوئے تھیں۔ بنگ پر، ٹیٹ اور ویلوٹ کے بھاری بندھے ہوئے تھے اور ٹیٹ سے باہر کی روخنیاں چھن چھن کر آتی تھیں۔ سفید ماربل کے جھاگ سے فرش پر راؤنڈ ٹیپ کا بے بی پنک دبیز قالین بچھا تھا۔ اطراف میں چار تخت اور مفروز درختوں والی جدید چیزیں۔ ایک جانب رائٹنگ ٹیبل اور بک شلٹ جس پر خوبصورت ٹیبل کپ، کپڑے اور کرشل کا پٹل اسٹینڈر رکھا تھا۔ رائٹنگ ٹیبل کے اوپر ہی ایک برتا خوبصورت فوٹو فریم تھا جس کے ایک جانب منظر کی اور دوسری جانب سوہا کی تصویر تھی۔

سوہا کی ایک اور خوبصورت تصویر اٹاراج کرا کے بیڈ کے اوپر آویزاں کی گئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ نی شیشے کے سٹائونگ والی الماری بے شمار ڈوڑ اور اسٹینڈر ٹائز سے بھری ہوئی تھی۔

بائیں جانب کی دیوار کے ساتھ ٹی وی رکھا تھا، اسی کے ساتھ ہندو اڈہ ڈرننگ روم اور واش روم کی جانب کھلتا تھا۔ ان میں بھی آرائش اور آرائش دونوں عروں پر تھے۔  
 اتنی بے شمار چیزوں کی بھرمار ہونے کے باوجود کمرہ تنگ تنگ اور بھرا بھرا نہیں لگتا تھا کیونکہ ایک تو کمرہ وسیع بہت تھا، دوسرے بڑے طریقے سے تمام چیزیں سیٹ کی گئی تھیں۔  
 اس کی نظروں میں ستائش دیکھ کے رتنا کے اندر سکون اترتا۔

”کل اصغر تمہارے ساتھ جا کے شہر کے سب سے بڑے اور اونچے اسکول میں تمہارا ایڈمیشن کراوے گا۔“  
 ”بس، میں اسکول چھینچ نہیں کروں گی۔“  
 ”یہ کوئی خاص اسکول نہیں ہے۔ میں تمہیں جس اسکول میں بھیجوں گی وہ۔“  
 ”میں آئی! یہاں میری فرینڈز ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“  
 ”جیسی تمہاری مرضی۔ میں کوئی کام تمہاری مرضی کے خلاف نہیں کرنا چاہتی۔“

رتنا نے اس کے گال پختہ کیا۔  
 ”تمہارے لیے یوٹر بھی رکھوا دوں گی۔ ایک ڈرائیور الگ سے رکھ دیا ہے جو صرف تمہیں اسکول سے لانے لے جانے کے لیے مخصوص ہوگا۔ ایک گاڑی بھی صرف اور صرف تمہارے لیے ہر وقت گھر پہ کھڑی رہا کرے گی۔ اور کے۔“  
 ”صرف کھڑی رہا کرے گی۔“

اب اسے جواب میں رتنا نے ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا۔  
 ”بس، میں میری جان اجماع تم کو کہی وہاں چل بھی پڑا کرے گی۔ مگر صرف اور صرف تمہارے کہنے پر۔“  
 ”مگر میں اس گاڑی کو کہوں کہ وہ میری ماما کے گھر لے چلے مجھے تو وہ جائے گی۔“  
 ”سوہا نے برا گھما کے سوال کیا تھا اور اتنا اچانک کہ پل بھر کے لیے رتنا کے چک دار لیوں پہ کھلتی مسکراہٹ نہیں ہو گئی۔

”بتاتی تیرے لیے، اصغر نے میرے لیے اولاد بھی میری لکری ڈھونڈی ہے۔ مزا آئے گا۔“  
 لاؤڈی اپنی سوچ سے محظوظ ہوتے ہوئے دوبارہ مسکرانے لگی۔

”چند اب بس بھی کرو۔ جب دیکھو کھیل ہی کھیل، کبھی نلک کے پڑھائی بھی کر لیا کرو۔“  
شوکت جہاں نے اس کے ہاتھوں سے ہیلی کا پٹر لیتے ہوئے اٹھایا۔  
”جاکر جا کے بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کے پڑھو۔“

”ان کے سر بہت ڈانٹتے ہیں۔“  
”جہاں آپ انہیں تنگ نہ کیا کرونا، وہ بہت سخت منچر ہیں۔ آپ جا کے شرارتیں کرتے ہیں، اس لیے وہ ڈانٹتے ہیں۔“

”جہاں نے رساں سے سمجھایا۔“

”پچھلے آئین میں آپ کو ہوم ورک کرائی ہوں۔“

”یوں اسے بھی اس بیوٹر کے پاس بٹھا دو۔“

شوکت جہاں نے نئی فرمائش کی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تمہارے قابو کم آتا ہے یہ۔ پڑھائی میں دلچسپی بھی نہیں لیتا۔“

”مگر اماں جان! ابھی یہ کلاس فور تھ میں ہی تو ہے۔ میں بہت اچھی طرح پڑھا سکتی ہوں اسے۔“

”پھر اس کا رزلٹ اچھا کیوں نہیں آیا۔“

”اب تو ظاہر ہے اماں! بچے کا پائڈن بھی تو ہوتا ہے۔“

”پائڈن تو ماشاء اللہ تیز ہے اس کا۔ بس توجہ کی ضرورت ہے۔ جب تک پریپ اور پہلی دوسری میں تھا، تم ٹھیک

ٹھاک پڑھائی رہی ہو لیکن اب ظاہر ہے کہ گھرواری کے ساتھ ساتھ اس کی پڑھائی پہ آخر کتنی توجہ دے سکتی ہو“

اس لیے کہ رہی ہوں کہ اس کی ٹیوشن بھی رکھوا دو۔“

”جسے بہت اچھا۔“

اس نے مرے مرے انداز میں کہا۔

ابھی کل رات ہی تو سراج دین سے اس کی ٹھیک ٹھاک قسم کی بحث ہوئی تھی اس مسئلے پر۔

تینوں بچوں کی فیس کل ملا کے چھ ساڑھے چھ ہزار روپے ماہانہ تھی پھر جو بیس سو روپے دین کے ایسے میں

سراج دین کی ٹیوشن کا خرچہ اضافہ لگتا تھا جبکہ پروین کا خیال تھا کہ فی زمانہ ٹیوشن کے بغیر اچھی پوزیشن لانا محال ہے

اور وہ بھی اس مرحلے پر جب بڑا والا اولیول کر رہا ہو۔ پروین کو اس کا نصب کیا خاک سمجھ آنا اور سراج کو فرصت

کمال تھی۔ ہوتی بھی تو وہ بھی اولیول کی کتابیں بیٹے کو پڑھانے سے قاصر ہوتا۔

سراج دین نے اس کے لیے دو دو ہزار ماہوار پے بیوٹر لگوانے پہ اعتراض پھر بھی نہیں کیا تھا مگر وہ چھوٹے والے

کے لیے اب بھی یہی چاہتا تھا کہ پروین اسے خود پڑھا لے۔

اور پروین ہی جانتی تھی کہ اسے پڑھانا کتنا مشکل کام ہے۔ وہ پڑھائی سے ہر ماہانہ جان چراتا تھا۔ صرف بیوٹر

کے قابو آجاتا تھا۔

مگر سراج پہ غدر ماننے پہ تیار نہ تھا۔ ایسے میں اماں جان کا دنیا مطالبہ۔

وہ جانتی تھی سراج انہیں منع نہیں کر سکتے گا۔ بڑا دلتے، گڑ گڑ کرتے وہ اسے بھی بیوٹر کے اس بٹھا ہی دے گا

اس کے بھی دو ہزار مہینے کے مگر سارا نزلہ گرے گا پروین کے سر کہ اس نے چھیڑ ڈالی ہے۔ وہ حسن اور حسان کے

بیوٹیشن کا ٹھکانا ہے، ان کے لیے بڑک جاتی۔

”کیا نصیحت ہے، اپنی ہی اولاد کے لیے کچھ کرتے ہوئے بھی سو سو طرح کا دھیان رکھنا پڑتا ہے کہ کہیں وہ بھی

نہ مطالبہ کر دے۔ کہیں اس کے دل میں بھی خواہش نہ پیدا ہو۔ تنہی باری میں نے خود اپنا بھی دل مارا اور بچوں کو بھی

سمجھایا کہ تین تین میں لے سہیں سکتی اور ایک لے کر دوں گی تو وصی کا دل برا ہو گا۔ اس کا دل برا ہونے سے بچانے

کے لیے اپنے بچوں کا دل چاہے برا ہو مار ہے۔“

”گاڑی بے چاری تو چلی جائے گی۔ وہ تو آپ کے حکم کی غلام ہے۔ نہ اس پہ کوئی پابندی ہے نہ تم پر۔“  
تمہاری اماں کی جانب سے پابندی ہے۔“

”میرے وہاں آنے پہ؟“

اس کے سوال میں اتنی بے یقینی تھی کہ رینا کو لگا اگر اس نے ہاں میں جواب دے بھی دیا تو وہ یقین نہیں

گی اس لیے یہ رسک لینے سے اس نے گریز کیا۔

”میں تمہارے آنے پہ تو نہیں مگر ٹا ہر ہے کہ وہ ہمیں پسند نہیں کرتیں۔ نہ ہم سے کوئی رابطہ رکھتی

ہیں۔ کہیں انہیں ایسا نہ لگے تمہارے بھانے ہم اپنی راہ ہموار کر رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے انہیں

تمہارے آتے آتے کسی دن ہم خود نہ آجائیں اور اس طرح ان کے شوہر ضرور کوئی پابندی لگا سکتے ہیں۔

بھی لگائی تو اعتراض ضرور کریں گے اور بھی ہم سے تو برداشت نہیں ہو گا، کوئی ہماری بیٹی کو دیکھ کے ناں

چڑھائے۔“

”کوئی بھی۔“

”ہاں کوئی بھی چاہے وہ میری اپنی ماں ہی کیوں نہ ہو۔“ یہ اصغر کی خاص ہدایت تھی اسے کہ کسی بھی طرح

کچھ بھی کر کے سوا کو یہ یقین دلانا ہے کہ ہم دونوں سے بڑھ کے اس کا کوئی خیر خواہ نہیں۔ اس کی ہر ضد ماننی

اس کی ہر بات کو اہمیت دینا ہے۔

اور وہ یہی کچھ کر رہی تھی۔



”یہ تو اچھا نہیں ہوا۔“

شوکت جہاں نے پروین سے سارا قصہ سننے کے بعد تبصرہ کیا۔

”تو ماشاء اللہ بہت سمجھ دار بچہ ہے اس سے ایسی امید نہیں تھی۔“

”بھائی جان بھی کیا کرتے ذرا اسی لڑکی نے سارے گھر کا سکون دریم برہم کر رکھا تھا۔ اماں سے اسے خدا واسے

کا بیر تھا، ناک میں دم کیے رکھتی تھی وہ پہلے ہی بلڈ پریشر کی مریض تھیں، اس کے آنے کے بعد سے تو طبیعت

سنبھل گئی نہیں تھی، اپنی اولاد ہو۔ نواسی لپٹی۔ تو انسان ڈانٹ ڈپٹ بھی کر لے مگر وہ تو بسو کی اولاد تھی۔ کچھ کہ

کر رہا ہی بناتا تھا انہوں نے۔ وشمہ کو بھی بہت ستاتی تھی۔ حالانکہ وشمہ سے تین چار سال بڑی تھی عمر میں مگر ان

کے مقابلے میں ہماری وشمہ لاکھ گنا سمجھ دار بچی ہے۔ یہ تو بس۔“

پروین نے وہی کچھ بتایا جو شمشاد بیگم ہمیشہ اسے بتاتی تھیں۔

”پھر بھی اس مسئلے کا حل کسی اور طریقے سے بھی نکالا جاسکتا تھا۔ نوید ذرا مصلحت پسندی سے کام لے تو

شاید۔“

”انہوں نے بہت کوشش کی تھی بلکہ وہ تو بعد میں بھی منتیں کرتے رہے کہ میں نے جو کہا، وقتی غصے میں آئے

کہا۔ تم بے شک بچی کو واپس لے آؤ۔ میں سب بھول کے دوبارہ اس کی ذمہ داری لینے پہ تیار ہوں لیکن وہ تباہ

خود ناک تک بھری بیگم تھیں یا پھر اس مسئلے کو ٹھیک بنانا چاہتی تھیں جو اسے ددھیال پہنچا دیا۔“

”ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو ٹھیک بھی ہے۔ ماموں ہو، چاہے سو تھلا باپ ان کی نسبت تو اس کا دھیال

رہنا ہی بہتر ہے۔ ان کا خون ہے وہ۔ ان سے زیادہ کون سگا ہو سکتا ہے۔“

ساس کے اس بیان پہ پروین کے لب تو سہلے رہے البتہ بولتی نظروں نے ان کے ساتھ جڑ کے بیٹھے پہلے

سے کھیلے وصی پہ بھر پور تبصرہ کیا۔

”پھر اپنے نواسے کو اس کے ددھیال بھیجنے کے بجائے ہمارے سروں پہ کیوں لا دیا۔“

وہ سوچ کے رہ گئی۔

”میرے تمہارا تحفہ۔“

صبح سے کبھی بھائیوں، کبھی بھابیوں کے فون آرہے تھے اور ہر بار مبارک باد وصول کرتے ہوئے منہ پر ہنس

عجیب سا احساس ہوتا۔

”کس چیز کی مبارک باد؟“

”ایسا کیا خاص ہوا تھا آج کے دن؟“

”اور اگر ہوا ابھی تھا تو یہ دن ہر سال آتا ہے۔ ہر سال اسے نئے سرے سے یاد کرنے اور مبارک بادیں دینے کی

کلیات سے بھلا۔“

مگر اب شام ڈھلے اس کے کاندھوں پہ ہاتھ رکھے سامنے کھڑے اس شخص نے جب اس کی کلائی میں طرزی

برسلسٹ پہناتے ہوئے یہ تین لفظی فقرہ کہنا تو اسے احساس ہوا کہ کوئی خاص بات ہے آج کے دن میں۔

”میرے لیے؟“ اس نے اس بے یقینی سے پوچھا کہ تحفہ دینے والا بھی شرمندہ ہو گیا اور اس کی شرمندگی منہ پر

شرمندہ کر گئی۔

”میرا مطلب تھا کہ۔“ اس نے وضاحت پیش کرنا چاہی مگر نوید نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”تحفہ ہو تم بھی۔ واقعی یہ دن پچھلے پندرہ سالوں سے آ رہا ہے مگر تحفہ دینے کا خیال مجھے پہلی بار آیا ہے۔

تمہاری حیرت بجا ہے۔“

نوید کے کہنے سے اس نے سر جھکا لیا اور کلائی میں جھولتے دلکش ڈیزائن والے برسلسٹ کو تنکے لگی۔

”جی پوجھو تو اس کا خیال اب بھی مجھے نہیں آیا۔“

اس کے جینھلنے ہوئے اعتراف پہ منہ نے سراٹھایا اور پورے اعتماد سے اس کی آنکھوں میں جھانک کر

وٹوق بھرے انداز میں کہا۔

”جانتی ہوں، میری بیٹی نے یہ خیال دلا ہوا گا۔“

وہ ہر بار اتنے حق سے دشمہ کو ”میری بیٹی“ کہا کرتی تھی کہ کئی بار نوید مراد کا اپنا استحقاق ڈنگا سا جاتا تھا۔

”ہاں۔“ وہ کھیانی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”اور یہ پسند بھی اسی کی ہوگی۔“

”وہ تمہاری پسند یا پسند زیادہ اچھی طرح جانتی ہے۔“

”آپ بھی جان سکتے تھے نوید! اگر کوشش کرتے۔“ برسوں سے دل میں دبا گلا اب بھی دل میں ہی چٹکی لے کر

گیا۔

”حالانکہ مجھے یہ برسلسٹ بہت تحفے میں دینے کے لیے چن رہا تھا۔“

اس بار منہ نے صرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے پر اکتفا کیا۔

”پندرہ سال کی رفاقت کا صلہ نہ تو چند تولے کے زور سے چکایا جاسکتا ہے نہ ہی چکایا جاتا ہوں۔ میں یہ بار

تائمر اپنے کاندھوں پہ اٹھائے رکھنا چاہتا ہوں منہ!“ اس کی آواز بوجھل ہو گئی اور منہ کی سانسیں سبک

عرصے بعد نوید نے اس کی قربانیوں کا نہ صرف اعتراف کیا تھا بلکہ سراہا بھی تھا۔ اسے اپنا وجود ہلکا بھلکا

محسوس ہونے لگا۔

”تم نے میرے لیے۔ میری بیٹی کے لیے اور اس گھر کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ۔“

”پلیز نوید۔“ منہ نے روک دیا۔

”آپ کچھ بھی کہیے مگر دشمہ کو میرے سامنے ”میری بیٹی“ کہہ کر نہ پکارا کریں۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

وہ ہولے سے ہنس دیا۔

”اچھا بھئی ”تمہاری بیٹی“ اب خوش؟“ اس نے منہ کی جانب مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا اور وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”میری بیٹی۔ تمہاری بیٹی۔ کاش ہمارے درمیان کوئی ایسا ہوتا جسے ہم ”ہمارا“ یا ”ہماری“ کہہ سکتے۔“

سالوں میں پہلی بار یہ خواہش اس کے دل میں۔ جاگی اور ایسے اچانک کہ وہ خود حیران رہ گئی۔

بھلا اب یہ خواہش کرنے کا کون سا موقع ہے۔ پندرہ سالوں بعد۔ جو ان ہوئی بیٹیوں کے ہوتے ہوئے۔

اس نے عجیب ہوتے ہوئے خود کو تازا۔

اور نوید مراد کیسی سے منہ کے چہرے۔ اترتے رنگ دیکھتا رہا۔

یہ عورت جو پندرہ سال پہلے اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔

ایک بڑے ہی مضبوط اور اٹوٹ بندھن میں بندھ کر۔

میرے رشتے میں نہ چاہ بھی نہ طلب۔

ایک ضرورت کا رشتہ تھا۔ ضرورت۔ جو دونوں جانب ایک سی تھی۔ کچھ لو اور کچھ دے کے اس رشتے میں اس

نے مزہ ہونے کے نانتے بس لیا ہی لیا تھا۔ منہ جس ضرورت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس رشتے میں بندھی تھی وہ

ضرورت عرصہ پہلے دم توڑ چکی تھی۔

اور اس عورت نے خالی ہاتھ خالی گود ہونے کے باوجود جس اعلا ظنی اور کشادہ دلی سے اس کی ضرورتیں پوری

کی تھیں وہ تمام ضرورتیں جو اسے یہاں تک بچھڑا لاتی تھیں وہ ان گزرے سالوں میں اس کا گرویدہ ہو گیا تھا۔

لیکن محبت کے بجائے وہ ایک عجیب سا ممنونیت بھرا احساس تھا جو اس کے دل پہ غالب رہا۔ وہ اسے ہمیشہ بہت

اوپر بہت اونچی لگی اور محبت تو ان سے کی جاتی ہے جو دل کے قریب ہوں۔ اتنی اونچی مسند پہ بٹھا دینے کے بعد تو

صرف کسی کی تعظیم کی جاسکتی ہے اور اس نے منہ کے لیے ہمیشہ اسی جذبے کو محسوس کیا۔ یہ محبت کی ہری کوئیل تو

نی پھیلی تھی دل میں۔ عمر کے پچیس ویں برس میں۔ شادی کے پندرہ سال بعد اسے اپنی چھالیس سالہ بیوی سے

ایک بڑی طوفانی سی محبت ہو چکی تھی۔

بڑی نوخیز۔ بڑی بھرپور۔ بڑی چٹل محبت۔

اور نو عمر کی محبت کی طرح وہ اب تک اس کا اظہار کرنے کی ہمت نہ پارہا تھا خود میں۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”نہیں۔“ اس کے سوال پہ نوید نے برکت کہا۔ ”اور کیا ہے یہاں دیکھنے کے قابل۔“

وہ نظریں چرا کر کے رہ گئی۔ عادی نہیں تھی اس کی جانب سے ایسے فقرے سننے کی مگر لگتا تھا اب عادی ہو تا پڑے

گا۔ پچھلے کئی روز سے وہ ایسی ہی شوخیوں پہ آمادہ نظر آ رہا تھا۔

”اتنے سال گزر گئے، تم غمگین بھی نہیں بدلیں۔“

”نجانے یہ تعریف تھی یا کچھ اور۔“ وہ سوچنے لگی۔



”یہ اوپر والے کو کیا ہوا؟“

دھم گھم میں داخل ہوتے ہی منہ اونچا کر کے حیرت سے چلا یا۔

”بچے۔ اوپر والے کی لاشیں بے آواز ہوتی ہے۔ شاید تمہیں پتہ نہیں، اس لیے اچانک رسید ہونے پر ہڑپا

اٹھے ہو۔“

حسن نے کپیوٹر سے ذرا کی ذرا توجہ ہٹا کے کہا۔

”میں اوپر والے کی نہیں حسن بھائی! ان اوپر والوں کی بات کر رہا ہوں۔“

اس نے نظریں اور اونگی دونوں اوپر کی جانب اشارہ کر کے جواب دیا۔

”کیا تو یہ کہہ رہا تھا کہ یہ اوپر والوں کو کیا ہوا ہے۔ برائی کی خوشبو وہ بھی اوپر والے کچن سے۔“

لدا انکی حیرت کی شدت سے بے ہوش ہی ہونے والا تھا۔

”السلام علیکم۔ امی کیا پکایا ہے؟“

حسان نے اندر داخل ہوتے ہی اپنا روزانہ کا سوال کیا۔

”امی گھر یہ نہیں ہیں۔ بھنڈی گوشت اور آلو کی بیسن والی نکلیاں ہیں۔ قلدوں؟“

پروین کی غیر موجودگی میں شروع سے ہی حسن نے بڑے بیٹے اور بڑے بھائی کی ذمہ داریاں نبھانا شروع کر رکھی تھیں۔ بوقت ضرورت بیٹی اور بہن کی کمی بھی بغیر کسی شرم یا جھجک کے پوری کر دیتا تھا۔

”نئی۔ دال۔ آئی۔ پلے۔“ وحشی نے گردن اوپچی کر کے نڈا کو آواز لگائی۔ ”بریاں پک رہی ہے کیا؟“

”ہاں۔ بس دم یہ ہے۔“

اس کی جوابی چیخ سنائی دی۔

”حسن بھائی! آج کھانا اوپر کھاؤں گا۔ بریاں پکی ہے۔“ وہ ایسے بولا جیسے کسی ناقابل یقین کرشمے کا شکار ہو۔

”کبھی بریاں کھائی نہیں کیا؟“ حسن کو اس کا نڈیا اپن کھٹکا۔

”بھتیجے میں دوبار تو پک ہی جاتی ہے! ابھی پرسوں دو ٹائم ٹھونکی ہے۔“

”ہاں مگر اس بریاں کی بات ہی اور ہے۔ یہ اوپر والوں کی بریاں ہیں۔ روز روز کھانے کو نہیں ملتی اور نہ ہر کسی کھانے کو ملتی ہے۔“

وہ تیزی سے دو دو سیڑھیاں پھلانگتا اوپر چڑھا۔

”تمہارے لیے لاؤں کھانا تمہیں بھی اوپر سے امید مندھی ہے۔“ اب کے اس نے آگے ہونے انداز میں حسان سے پوچھا جو کمرچھ کی طرح صوفے پہ لٹاؤ بیڑھا تھا۔

”کون اوپر چڑھے۔“ وہ انگڑائی لیتے ہوئے بولا۔

”نیچے ایک آٹھ پلیٹ بھیج دی تو آگ بات۔“

”ہاں بھیجتے ہیں اچھی طرح۔ وہ جو داوی جان کے لیے ایک پلیٹ آجاتی ہے نیچے آج وہ بھی وحشی کے دل جاکے تناول فرمائے۔ نہیں آنے والی۔“

اس نے ”تناول فرمانے“ پہ خاصا زور دیا اور بڑی مہارت کے ساتھ کڑاہی میں گرم ہوتے تیل میں بیسن کی چھینٹ ڈال کر اندازہ کر رہا تھا کہ آلو کی نکلیاں ڈالے یا نہیں۔ پروین جاتے ہوئے روٹیاں پکا کے ہاٹ پٹ میں رہ گئی تھیں۔

”امی گئی کہاں ہیں؟“

”داوی جان کے ساتھ کسی جاننے والے کے ہاں شاید میلاد شریف ہے۔“

اب وہ سلیقے سے ٹرے میں چٹنی اور اچار کی پیالیاں سیٹ کر رہا تھا۔

”جلدی سے کھاؤ اور اکیڑی سدھا رو۔ یہیں کھاپی کے لڑھک مت جانا۔ بیٹ بھرنے کے بعد بڑی نیند نوتی ہے تم پر۔“

”اب کے ہوتے کوئی مر نہیں سکتا، سوئے گا خاک۔“

وہ بھوک سے بے چین کچن میں چلا آیا اور دیگچی میں پچھلا کے بھنڈیوں پہ ستم ڈھانے لگا۔

”تیرا بیڑہ غرق موٹے۔“ حسن نے اسے دھکا دے کر رہے کیا۔

”تتی سخت سے امی کھڑی کھڑی بھنڈیاں پکا کے گئی تھیں اور تو لگا ہے لمبا کرنا۔ تمہیں پتہ تو ہے ابوان معاملے میں کتنے سخت ہیں۔ انہوں نے سبزی کا یہ حشر دیکھ لیا تو۔“

”اف۔“ وہ کانوں پہ ہاتھ رکھ کر کچن سے بھاگا۔

اوپر وحشی بے چینی سے بریاں کے دم ٹھلنے کا انتظار کر رہا تھا۔

”رہے۔“ ہمیں میرا دم نہ نکل جائے۔ لے بھی آؤ۔ صبح ناشتے میں بھی بس ڈیڑھ براٹھا کھایا تھا اور وہ بھی کچھ اندے کے ساتھ۔ قسم سے ممانی! ایک عدد اندا سامنے دیکھ کے مجھے بھی لگا جیسے میں آپ کے گھر ناشتہ کرتا ہوں۔ میں تو ایک براٹھا دو اندوں کے ساتھ بمشکل ختم کرتا ہوں۔ دو براٹھوں کے ساتھ کم از کم تین چار اندے! ایک پالہ دہی اور ایک پلیٹ سالن تو ہو مگر میری قسمت۔ رات کو چھوٹی ممانی سالن فریج میں رکھنا، پھولنے کے بعد خراب ہو گیا اور تو اور ماموں جونا شے کا سامان لا سہ بھی باہر ڈانٹنگ نیبل پہ پارہ گیا۔ گرمی سے تو مجھے اندے بھی خراب نکل آئے۔ آپ کے ہونے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ممانی! بڑھ ضرورت کے وقت سے آپس پر دوس سے ہی بانگ لیتا ہے مگر مجھے پتہ ہے کہ آپ رات کو بھی سالن ناپ کے بناتی ہیں۔ آخری نوالہ کسی آپس پر دوس سے ہی بانگ لیتا ہے مگر مجھے پتہ ہے کہ آپ رات کو بھی سالن ناپ کے بناتی ہیں۔ آخری نوالہ تک صاف۔ اور اندے بھی گرن کے آتے ہیں۔“ اس کی زبان فراسے بھر رہی تھی اور رخشندہ صبر کے گھونٹ بن گئی تھیں۔ ”ہاں۔ ہاں اندے نہیں آتے“ انہوں نے روکھے لہجے میں کہا۔ ”وہی دودھ، لسی وغیرہ کے ساتھ بن کھاتے ہیں یا پھر نیم بریڈ وغیرہ۔ میرے بچوں سے کرم چیزیں برداشت نہیں ہوتیں۔“

”اور مجھے سے بھوک۔“ وہ چلایا۔

”دل الٹی بریاں۔“ وہ کچن تک چلا آیا۔

”کتنی بار کما ہے میرا نام ٹھیک طرح سے پکا کر کرو۔“ محل ہانے دیگچی کا دھکن ہٹاتے ہوئے ٹوکا۔

”وہ نہیں مگر کرتا ہوں۔“ وہ برا سا کفیلہ اٹھا کے آگے بڑھا۔

”چائے میں جینی یا پانی میں شربت کس کرنے والا کام نہیں سارے چاول ٹوٹ جائیں گے۔“

”نہیں ٹوٹے جینی۔“ میں تو دیگ کی بریاں بھی کس کر لیتا ہوں۔“

”پروین نے سارے لڑکیوں والے گر سکھا دیے ہیں انہیں۔“

”رخشندہ نے طنزیہ انداز میں کمانے وحشی نے سراسر نظر انداز کرتے ہوئے بریاں بنانے کی کوشش جاری رکھی۔

”میں اس صفائی اور مہارت سے چاول۔ مسالوں اور بوٹیوں کو۔۔۔ ایس۔۔۔ یہ کیسی بوٹی ہے“ اس قدر ڈھیلی۔

”کی بوٹی۔۔۔ لالچی۔۔۔ جیسے کوئی چھپچھپلا۔۔۔ مگر وہ بھی کالا نہیں ہوتا نہ ہی اس کے چھلکے لنگ رہے ہوتے ہیں۔ کیا ہے یہ؟“

وہ کچے کے سرے سے لٹکتی مسالے میں لٹھڑی چیز کا بغور معائنہ کر رہا تھا۔

”یہ گوشت تھوڑا ہی ہے۔ یہ تو۔۔۔ تو بیٹنگن ہے۔“

غل ہانے کچھ اس انداز میں سرگوشی کی جیسے بیٹنگن کوئی نازیبا یا معیوب قسم کا لفظ ہو اور اسے ادا کرنے میں اسے حیا مانع آ رہی ہو۔

”بیٹنگن۔“ وہ صدمے سے چلا اٹھا۔ ”یعنی کہ بیٹنگن۔ جس کا رنگ شرم ناک حد تک جامنی، ذائقہ افسوس

ناک حد تک پھپھسا اور سرے پہ ایک انتہائی بھدی سی ڈنڈی ہوتی ہے وہ ڈالا بیٹنگن؟“

اس نے مکمل تشریح بیان کی اور ہما کے مجرا نہ انداز میں اعتراضی سر ملانے پہ وہ ہاتھ میں پکڑا اچھے بیچ کے رہ گیا۔

”یہ بیٹنگن کی بریاں کب سے بننے لگی۔ بھرتے تو سنا تھا۔ اب بھرتے کیا مرغی کا بنا کرے گا۔ اوہی بی۔۔۔ بریاں بنانے کا جو صلہ کر رہا تھا تو چکن بریاں بنائیں۔“

”زیادہ گوشت صحت کے لیے کتنا نقصان دہ ہے اس کا اندازہ بھی ہے تمہیں۔“

رخشندہ نے ناگوار سے ٹوکا۔ انہیں وحشی کے طنز جتنے بڑے لگ رہے تھے اتنی ہی غل ہما کی شرمندگی کھل رہی تھی۔

”بریاں کھانے سے پیاریاں دور رہتی ہیں۔“

”چائیں زیادہ گوشت نقصان دہ ہے مگر کم گوشت تو۔۔۔“ وہ دبدا کے رہ گیا۔ یہ اس کی پروین ممانی نہیں تھیں جن کے سامنے وہ بے تکلف بھی بولتا چلا جاتا۔ رخشندہ ممانی کے ماتھے کی چوٹن اسے ایسے ہی بریک لگا دیا کرتی تھی۔

”تم کھاکے تو دیکھو، مسالے وہی ہیں اور ذائقہ بھی۔“ غلہ ہانے جلدی جلدی دوش میں چاول اٹکا رہا تھا۔

اب اور تک آہی گیا تھا تو مجبوراً ”ٹیبیل“ تک بھی جانا پڑا۔ پلیٹ میں تھوڑے سے چاول بھی ڈالے اور انہی سے چچے کے اور بڑا ٹینگن کا خوشک سا ٹکڑا اٹھا کے الگ کر دیا۔ آؤ، منہ شملہ مرچ البتہ آسنے دے۔ واقعی اچھا تھا۔ مگر وہ مختصر اشدید قسم کا گوشت خوب۔ اس لیے ٹیبیل پر راستہ، مسلاؤ، چار اور سبزی کی برائی سب ذائقہ و خوش ذائقہ ہونے کے باوجود اسے کوئی کمی محسوس ہو رہی تھی۔

”ارے میرا تو بہت ضروری فون آنا تھا۔“ بالآخر وہ چونکنے کی بھرپور ایکٹنگ کرتا ہیٹ سمیت اٹھا۔ بغیر اس کے اس لیے نہیں کہ مماتی کی کفایت شعاری بلکہ کجھوسی سے بے انتہا چڑھنے کے باوجود وہ ان کی ناراضگی میں لینا چاہتا تھا۔

”میری روٹی؟۔۔۔“

حسان نیند سے جھومتا جھامت ٹیبیل سے اٹھ ہی رہا تھا جب وہ پچن میں رکھی اس چار کریسیوں والی میز پر نظر پڑا اور خالی دسترخوان میں ہاتھ مارنے لگا۔

”خود ہی تو منع کیا تھا کہ برائی کھاؤں گا۔ اس لیے میں تمہاری بھی کھا گیا۔“ پھر اس کے ہاتھ میں پکڑی پکڑی دیکھ کر نیند سے مندی آنکھیں ذرا کی ذرا کھولیں۔

”یہ کیا ہے؟ میرا حصہ۔؟“

”تمہارا حصہ؟۔۔۔ تمہارا حصہ تو کل جہاں کے رزق کا تین چوتھا ہی حصہ ہے مولے۔“ پردہ بے چینی سے ان پات کا دھکن اٹھا کر دیکھنے لگا۔

”میرے لیے روٹی اب کون بنائے گا۔؟“

”کم از کم میں تو نہیں۔“ حسان نے کورا جواب دیا۔

”تم سے کہہ کون رہا ہے۔ تم روٹی بنانے کی نہیں کھانے کی مشین ہو۔ یا اللہ۔ کس بری گھڑی مجھے اس کچور برائی کی خوشبو آئی تھی اور میں نے کھر کی مرغی کو دال سمجھتے ہوئے اوپر کھانا کھانے کا اعلان کیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی بھوکا مارنے کا شوق ہے۔“

”ہاں آواز دے لو۔ وہ پٹاؤں گی اگر۔ ویسے بھی اسے تمہارے لیے روٹیاں پکانے کا برا شوق ہے۔“

حسان نے معنی خیز نظروں سے اسے ٹٹولتے ہوئے کہا۔

مگر ایسی باتیں وصی کے سر سے عموماً گزری جلیا کرتی تھیں، اب بھی ”دشاش“ کر کے گزر گئی۔

”نہیں بابا۔ جو بھی ہے۔ یہ اچھا تو نہیں لگتا کہ میں اسے جتاؤں کہ اوپر سے اس لیے نیچے چلا آئے۔“

برائی نہیں کھاتی تھی۔

”لائی۔ دکھا۔ کچھ بچایا ہے یا نہیں۔“

وہ ڈوٹگوں میں جھانکنے لگا۔

”سارا اھیت اگا دیا ہے اس برائی کی پلیٹ میں مماتی نے۔ بس بھنڈیوں کی کمی تھی۔“

وہ اس پر بھنڈی گوشت انڈیل کے ایک نئی قسم کی رنگارنگ دوش انجوائے کرنے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو۔ میرے لیے دو چار نکلیاں مل دے۔“

”مجھے اکیڈمی۔۔۔ کے لیے دیر ہو رہی ہے اور میں کوئی تمہاری بیوی نہیں ہوں جو تمہارے لیے بچوں

تکوں۔“

”مجھے ایسی بارہ من کی دھوبن کو بیوی بنانا بھی نہیں ہے کہ ولیمہ میں چارویکیں ایکسٹرا بنانی پڑیں۔ صرف دس

کے لیے۔“

”دھی۔۔۔ اے۔۔۔ تازہ پھل۔۔۔“

وہ منہ بانٹا کے چچے لے رہا تھا جب غلہ ہانے کپڑے میں لپٹی گرما گرم روٹیاں اس کے سامنے رکھیں۔

”ہنٹکس بابا۔۔۔“ اس کی جان میں جان آئی۔

”کدیاں بھی مل رہی ہیں۔“ وہ نئے سرے سے کھانے میں جت گیا، اس کے چہرے پہ اطمینان بھری مسکراہٹ

نہ دیکھ کے غلہ ہانے کی آنکھوں میں جو رنگ اترے وہ نہ دیکھ سکا۔

\*\*\*

”نچو بچو مل گیا ہے میرا تو۔۔۔“

پکڑ شوکت جہاں پروین کا ہاتھ تھا ہے ہانپتی کا پتی گھر میں داخل ہوئی تھیں۔

”نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے

نچو بچو۔۔۔“ اس نے میں گھر بنایا ہے آمنہ نے۔ لگتا تھا منہ بچے آگئے ہیں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی کنال کے



”اے لودہ“ وہ سر پہ ہاتھ مار کے رہ گئیں۔ ”ایک تو کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ بھلا ہوا کہ میں نے خودی نہ پوچھ لیا۔ اٹھا نہیں جا رہا تھا اپنی جگہ سے۔ ورنہ دل میں کئی بار آئی کہ جا کے ان خاتون سے اس بارے میں پوچھ کر دوں۔“

”یہ بھی شکر ہے کہ آپ سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔“

وہ ذرا سا نہیں پچرا دھرا دھرا دیکھنے لگیں۔

”بڑی خاموشی ہے۔ حسن تو کھانے کے فوراً بعد فیکٹری چلا جاتا ہے۔ مگر حسان اور وصی کے ہوتے ہیں خاموشی؟“

”دونوں میں سے ایک ضرور سویا ہو گا، ورنہ خاموشی ہو تو نہیں سکتی۔“

”یافوہ وصی کمرے سے برآمد ہوا اور دوڑ کے ان کے گلے لگ گیا۔ بچپن کی عادت تھی۔ چاہتے ہوئے بچہ جاتی تھی۔“

”حسان کہاں ہے؟“ پروین نے پوچھا۔

”اکیڈمی۔۔۔“

”ارے ہاں۔ حسن نے بتایا تو تھا کہ اسے کسی اکیڈمی میں داخل کروایا ہے۔ اللہ کرے اس سال پھر ہو جائے۔۔۔“

”آمین۔۔۔“ شوکت جہاں کے کہنے پہ پروین نے دریدہ نظروں سے ان کی گود میں منہ چھپانے لیتے ہوئے دیکھا جو حسان سے چند ماہ ہی چھوٹا تھا مگر امتیازی نمبروں سے بی بی اے کرنے کے بعد اب مختلف یونیورسٹیوں سے رابطے میں تھا۔ کبھی ایم بی اے کرنے کا ارادہ باندھتا۔ کبھی سی ایس ایس کی تیاری کرنے کا شعور ملتا اور سب جانتے تھے کہ وہ کچھ بھی کرے۔ کسی بھی میدان میں جائے۔ جھنڈے ہی گاڑے گا۔ اور حسان نے شروع سے پڑھائی کی جانب اس کا رجحان کم تھا۔ سادہ سالی اے بھی اس سے پچھلے دو سالوں سے ہوئی نہیں پیا رہا تھا۔

حسن کے ذہن میں ابتدا سے ہی یہ خیال پختہ تھا کہ بڑا بیٹا ہونے کے ناتے اس نے سراج الدین کا بوسل سنبھالنا ہے اس لیے ڈاکٹر، انجینئر وکیل یا مالک بننے کا کوئی خواب بچپن سے ہی اس نے نہیں دیکھا۔ بی بی ایس کی بعد ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کے چند کورسز کیے، پلوے لیے اور باپ کی فیکٹری سنبھال لی مگر اس کا مقصد بھی تعلیمی ریکارڈ رہا بہترین رہا۔ ایسے میں حسان کی جانب سے پروین کو ہمیشہ مایوسی ہی ہوتی اور یہ مایوسی اس وقت شرمندگی اور دبے دہے میں بدل جاتی جب حسان کا مقابلہ دانستہ نادانستہ وصی سے کیا جاتا۔

\*\*\*

”آج ذرا جلدی گھر آجائے گا۔“

عصمتہ دراز کے بعد اس کی جانب سے ایسا کوئی مطالبہ ہوا تھا۔ اگرچہ لمحے میں وہ ہشاشت اور گرم چوٹی سر سے مفقود تھی جو یہ فقرہ ادا کرتے ہوئے بیویوں کے لمبے در آتی ہے پھر بھی جعفر محمود نے بڑے عجب سے اسے دیکھا۔

اپنی کسی بات کے برعکس اس کا چہرہ بے حد سپاٹ تھا۔

اس کے کسی انداز سے ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ اسے جعفر کے جلدی گھر آنے یا نہ آنے سے کوئی دلچسپی ہو۔

ہمیشہ کی طرح وہ مدح کے لیے مستقل بے زار اور لائق سے تاثرات دیکھ کر وہ چڑ گیا۔

”کیوں؟ کیا رکھا ہے یہاں۔ جو کوئی جلدی آئے۔“

یہ جڑا سے ایسے ہی دل جلے فقرے ادا کرتے رہے مجبور کرتی تھی۔ ”شام کو مجھے خاصی مصروفیت ہے۔ جلدی نہیں آسکتا۔ آنا تو پڑے گا۔ جس سے ملنے کا وعدہ کیا ہے، وہ کیس بھاگی تو نہیں جاری، کل پرسوں کا وقت دے لیتے۔“

”میری کی بے حد سکون سے کی بات اسے بھسم کر گئی۔“

”اب تو بس کرو۔ خدا کے واسطے۔“

جعفر نجائے کیسے ٹوٹے ہوئے انداز میں اس کے سامنے گزرا اٹھا۔

”جوان ہوتی بیٹیوں کی ماں ہو جن میں سے ایک“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”جوان ہوتی بیٹیوں کی ماں ہو جن میں سے ایک“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”میری عمر کا نہیں اس بات کا ہی عکاس ہے۔“

”یہ والا پنک سوٹ ٹھیک رہے گا۔“  
اس نے ٹینک سے میروں پھولوں والا بے لی پنک سوٹ اتارنا چاہا۔  
”نہیں تقدیس! یہ نہیں۔ وہ ہاں وہ اسکن کھروالا۔“  
”یہ؟“ تقدیس نے ناک چڑھائی۔

”ہاں ویسے اس کا ٹائی اینڈ ڈائی وہ بیٹہ خاصا کھر فل ہے۔ اور بھی زبردست لگتا اگر آپ صرف اس کے دامن پہ بھی کڑھائی کروالیتیں۔ نہیں میں نہیں نکال رہی یہ۔ ماما نے کہا ہے آپ کو ہر گز لگنا چاہیے۔“

”یہ نہ تمہارے بس میں ہے نہ میرے بس میں۔“  
تقدیس کی عام سے انداز میں کہی بات اسے بری طرح چھبی تھی اسی لیے وہ آزدگی سے کہہ اٹھی۔  
”کیا ہے آئی؟۔۔۔ کیوں اتنے عجیب و غریب اور بے بنیاد کہیں پال رکھے ہیں آپ نے؟ مونی نے کہا۔  
ناک والی، سیاہ رنگت والی۔ سب کی سب پوری زندہ دلی سے ہر قسم کا فیض کرتی ہیں اور کیوں نہ کریں۔ ہر لمحے سے خوشی کشد کرتا ان کا بھی حق ہے اور آپ۔ آپ میں ایسی کون سی کمی ہے جو آپ اپنے آپ کو کر رہی ہیں۔ اچھی بھلی تو ہیں۔ اور بھی اچھی لگیں گی اگر یہ خود سادہ خول توڑ کے اعتماد سے جینا سیکھیں۔“

اس سے پورے چار سال چھوٹی ہونے کے باوجود وہ اکثر اس کے لیے صاف کار کردار بھی ادا کیا کرتی ہے۔  
کا کوئی اثر تحریم پر ناظر آئے پانہ آئے۔  
”تو تب۔۔۔ تم تو شروع ہی ہو جاتی ہو۔“ دفع ملنا چاہیے بس۔  
وہ جھنجھلائی۔ میں نے صرف اتنا ہی تو کہا ہے کہ میں پنک سوٹ نہیں پہنوں گی۔  
”کیوں نہیں پہنیں گی۔“ اس نے جرح کی۔  
”مجھے یہ کھر سوٹ نہیں کرتا۔“

”کسی نے یہ کہا آپ سے؟ نہیں نا۔ اپنی طرف سے فرض کر کے بیٹھ گئی ہیں۔ اتنا اٹھتا ہے یہ رنگ تو گندی رنگت ہے۔“  
”نہیں، پنک کھر صرف سفید رنگ ہے چلتا ہے۔“  
”افسوس! آپ کو سمجھانا مشکل ترین کام ہے۔ لیں بھی، ٹھیک ہے۔ پہن لیں یہ اپنا سکن کھر سوٹ۔ آپ کو تیار میں خود کروں گی۔“

اس نے تحریم کے نہ نہ کرنے کے باوجود اس کے لیے سلکی بالوں کی اونچی سی بوتی کر کے کھلے چھوڑ دی۔  
میں ملٹی کھر ٹینوں والے چاندی کے آویزے پہنائے۔ ایک کلائی میں ساہ کا لچ کی تین چار رگوں کی تحریم کے لائبرائی انگلیوں والے گندی ہاتھ اسے بے حد پسند تھے۔ فدا بھی وہ ان پہ۔ مگر مل سے بھی تحریم کو لگتا وہ اسے باری ہے۔ ان ہاتھوں کے سادگی سے ترشے ناخنوں پہ ڈیپ میروں نیل پالش لگے۔ گویا انہیں مکمل طور پہ سجایا ہے۔ ہکا سائیک اپ۔ چوپاؤڈر۔ نیچل کھر لپ اسٹک اور ملک آئی لائنڈ۔ تحریم کو نیا روپ دے گیا۔

”یہ دیکھیں۔۔۔ ذرا سا خود پہ توجہ دیں لیں آپ تو کیا سے کیا بن جاتی ہیں۔ یہ نہیں کیا ہے جو اے۔ جوڑے لپیٹے رہتی ہیں یا س کے چٹیا۔ منہ بھی دھلا نہ دھلا۔ ایک برابر۔۔۔ کتنا کتنی ہیں ماما کہ اوپر کچھ نہیں کاجل ہی لگا لیا کریں۔“

”تقدیس۔۔۔ مجھے بے حد گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“  
اس میں آئینے کے عکس نے بھی اعتماد پیدا نہ کیا تھا۔

”اس میں گھبرانے والی کون سی بات ہے۔ پہلے بھی تو دوبارہ پریڈ کر چکی ہیں آپ۔“  
”یہی لیے تو۔۔۔ اگر اس بار بھی رنجیکٹ کر دی گئی تو؟“

”جدا یہ بات ذہن سے نکال دیں کہ آپ رنجیکٹ کر دی گئی تھیں۔ پہلے والے رشتے پہ پاپا کو یہ اعتراض تھا۔ یہ رنجیکٹ معمولی تعلیم یافتہ تھا اور دوسرے میں ماما کو یہ برائی نظر آئی تھی کہ فیملی بہت بڑی تھی۔ اور بہت بڑی اور خیر قسم کی عورتیں تھیں۔ بقول ماما کے، تحریم کو بھون کے کھا جاتیں اس کی مندیوں اور ڈھٹائیاں۔“  
”وہ یہ اصل رشتے کے لیے ماما پاپا نے کہا ہو گا۔ ورنہ اصل میں تو۔“

اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔  
”جھلی۔ جھلی۔ آپ نے کبھی یقین کیا ہے کسی بات کا۔“ تقدیس کو بھی غصہ آگیا۔ ”اور یہ والے جو لوگ۔۔۔ ماما کے جانے والے ہیں۔ مسز خورشید کے گھر پارٹی پہ ملے تھے مجھے۔“  
”کون؟“ تقدیس نے اشتیاق سے پوچھا۔  
”ہمارے ہونے والے بچا جی؟“  
”نہیں جی۔ ان کی۔ نہیں وغیرہ۔“  
”اوہ۔“ وہ ایس ہوئی۔

”اور وہ بہت خوبصورت ہیں۔ بڑی بڑی براؤن آنکھیں، سرخ و سفید رنگت، بھرے بھرے جسم۔ لائبنے۔۔۔“

”ضروری تو نہیں۔ اور ہو بھی تو۔ اچھا ہی ہے۔ آج کل یہ نہیں کیا رواج سا چل نکلا ہے۔ اتنی باری باری انہوں کے برابر میں پتا نہیں کیسے دلما بٹھا دیتے ہیں۔ میں نے اپنی کزنز، کلاس فیلوز جس کے پاس بھی اس کی آنکھیں باس کے بہن بھائیوں کی شادی کی تصویریں دیکھی ہیں۔ سب میں ایک چیز کا من دیکھی۔ اور وہ ہے اتنا ہی بھر اور لہما۔ چلو اچھا ہے۔ ٹرینڈ تھوڑا سا بدلے گا۔“

”اگلی ہوئی ہو۔“ اگر وہ اتنا ہی اچھا ہوا تو مجھے کیوں پسند کرے گا بھلا۔  
”تو آپ تو۔۔۔“ مارے جھنجھلاہٹ کے اس سے کچھ کہنا نہ گیا اور وہ برش ٹیبل پہ شے کے کھڑی ہو گئی۔  
”میں بن میں جاری ہوں۔ آپ کا تو کچھ ہو نہیں سکتا۔ جا کے ٹرا نقل کی تو خبر لوں۔“  
اس کے نکلنے کے بعد تحریم نے تھوڑا آگے ہو کر غور سے آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔

”صاف کھلتی ہوئی گندی رنگت۔ مگر عام سے نقوش جن میں کم از کم اسے تو کوئی جادہیت نظر نہیں آتی تھی۔ ماما ہی آنکھیں، پہلے پہلے ہونٹ۔ قدرے پھیلا ہوا دامن۔ ناک متوازن تھی مگر چرے کی ساخت لمبی ہونے کی وجہ سے اکثر اپنی ناک ضرورت سے زیادہ تنکھی لگا کرتی۔ اس میں مدیر کی خاصی مشابہت نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھیں اتنا کم مدیر کا جسم شروع سے بھرا بھرا تھا اور اب عمر کے ساتھ ساتھ وزن میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ اس نے مدیر کی جوانی قرار دیتے۔ اور تحریم بجا ہے اس بات پہ مسرور اور نازاں ہونے کے بجائے جی جاتی۔ اس نے مدیر کی آنکھوں کی صورتی کے دکھڑے رونے سنا تھا۔ کم عمری میں ہی یہ بات اس کے دل و دماغ میں گھر کر گئی تھی۔

”میں نے مقابلے میں باپ کا کس زیادہ وجہ ہونا، بلکہ تعلیم اور ذہانت کے لحاظ سے برتری رکھنا بھی واضح طور پہ۔۔۔“  
”یہ تو تھا۔ اور اس کے خیال میں ان دونوں کے درمیان ذہنی مطابقت نہ ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے۔“  
”یہ تو تھا۔ اس نے از خود فرض کر لیا تھا کہ چونکہ اس کے پاپا کو اپنے معیار اور مقابلے کی شریک حیات نہیں سمجھتا۔ اس کی ماما کے ساتھ بھی خوش نہیں رہ پائے۔ اور ماما یہ ان کا احساس کتنی انہیں بابا کے مقابل سمجھتا۔ وہ اپنے ساتھ ایسی کوئی بات دہرانا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا جی جی کر اعلان سمجھتا کہ میرے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش۔ مت جھو کو مجھے اس بھٹی میں جس میں میری ماں بچیں۔“

سالوں سے جل رہی ہے مجھے یونہی کے زندگی نہیں گزارنی۔

مگر اس کی فطرت میں چیخنا ہی تو نہیں تھا۔

سب سے بڑی ہونے کی وجہ سے وہ شروع سے ہی ماں کے بہت نزدیک تھی۔ اس کے ہر درد سے بچنے کے ہر ذرہ سے آگاہ اس کے تمام موسموں کی ساکھ تھی۔

مدیرہ جیسے دس بارہ سالوں میں بغیر بچہ جتنا چلائی تھی۔ اتنا ہی تحریم کی آواز اندر رہی اندر گھٹتی چلی گئی تھی۔ مدیرہ نے جتنے آنسو بہائے تھے۔ اتنا ہی تحریم کو اپنے آنسو اندر اتارنے کی عادت ہو گئی تھی۔ جتنے اس نے تقدیر سے لگے کیے تھے۔ اتنا ہی تحریم کو سارے شکوے دل میں دبائے کا فن آ گیا تھا۔ وہ چاہے کبھی دل کی بات زبان پہ لانے کا حوصلہ نہیں کر پاتی تھی۔ اس نے بیڈ پر رکھا اپنا موبائل انچارج ڈاکٹر میں Save واحد نمبر ملایا۔

”ہیلو! وحید کی سوئی سوئی سی آواز آئی۔“

”وحید! آپ سو رہے ہیں؟“ تحریم نے بیگی آواز میں گلہ کیا۔ اس کی جان پہنچی تھی اور وہ۔

”ارے نہیں بابا۔ اب کیا سونا۔ تم کہو۔“ وہ لہجے میں بے اشت پید کرتے ہوئے رہا تھا۔

”وہ۔۔۔ آج پھر گھر پہ کچھ لوگ آ رہے ہیں۔“

”وہ نو۔۔۔ پھر؟“

”پھر کیا؟ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”تم منع کرو۔۔۔ ظاہر ہے تمہارے گھر والے تم سے پوچھیں گے تو سی۔“

”اور اگر انہوں نے وجہ پوچھی!“

”وجہ؟ تم کہہ نہ سکتے۔ تم مزید پڑھنا چاہتی ہو۔“

”مگر مجھے آگے نہیں پڑھنا۔“

”جواب کرنے کا ہمارا بنادنا۔ کہہ دینا تمہارا دل چاہتا ہے کچھ عرصہ انڈی پینڈٹ رہنے کا۔“

”وہ نہیں مانیں گے۔“

”کیوں نہیں لگتا تو نہیں کہ تمہارے گھر والے اتنے سخت اور پرانے خیالات کے ہوں گے جو تمہیں نہ کرنے دیں۔“

”ہم رہتے ایف ٹین میں ہیں وحید۔ مگر ہمارے گھر میں اب تک موضعہ کلاں کے اصول اور رواج ہیں۔ میرے پیپا گھر سے باہر کچھ بھی ہوں مگر گھر کے اندر وہ چودھری ہی ہوتے ہیں۔ بچے پینڈو ہیں ہم لوگ اور جسے علاوہ بھی۔ میرے جواب کرنے کی مخالفت تو سب اس لیے بھی کریں گے کہ سب کے خیال میں ہم زیادہ سادہ۔ بلکہ بے وقوف ہوں۔ مجھے نہ زبان کی چال کا پتہ ہے نہ لوگوں کی پہچان ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ تو ہے۔“ وحید بڑبڑایا۔ پھر سنبھل گیا۔

”تو اور کیا راستہ ہو سکتا ہے ان چاہے مہمانوں سے نمٹنے کا۔“

”یہ سوچنا تو آپ کا کام ہے۔“ وہ دبے دبے انداز میں کچھ جتا گئی۔

”ہاں۔۔۔ کرتا ہوں کچھ۔ بس تم اس بار کسی طرح ٹال دو ان کو۔ آگے کے لیے میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”اچھا۔“ تحریم نے ایک گہری سانس لی۔

”اب تو یہی امید کر سکتی ہوں کہ یہ لوگ خود ہی مجھے تاپند کر جائیں۔ مجھ سے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”تمہیں کون تاپند کر سکتا ہے۔ کوئی اندھا ہی ہو گا۔“

وحید کے بجائے کوئی اور یہ بات کہتا تو تحریم سر جھٹک کے اسے جھٹلا دیتی۔ مگر وہ وحید تھا۔ جس کی بات

آمنہ و صدقہ تھا یہ اٹھتی تھی۔ اب بھی شرم کے کسکرادی۔

”اب کے بس آپ کی نظر نہیں ہوتی وحید۔“

”جہاں بھی نہیں جاتا ہے۔ کیونکہ تم صرف میرے لیے بنی ہو۔“

”مہمان آئے۔“

”جی۔۔۔ تجوری ہو کر کچھ کہنے ہی والی تھی کہ تمہیر نے اندر جھانک کر اطلاع دی۔“

”پڑیاں تھیں۔“

”پتے پتے چلے دھک رنگ بکھر بکھرے گئے۔“

”اب آپ کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ ابھی تحریم کو وہ روپ عطا کیا تھا کہ وہ چونک کر سراپے بغیر نہ رہ سکی تھی۔“

”اب وہ میں۔ بعد میں فون کر لی ہوں۔ کچھ مہمان آئے ہیں۔“

”شاید تم اچھی لگ رہی ہو۔“

”جہاں سے ملے ہوئے انداز میں کچھ اس طرح کہا کہ اسے ہنسی آئی۔“

”نہیں کوئی حق نہیں سوائے میرے کسی اور کو اچھا لگنے کا۔۔۔ تمہیں؟“

”اُبل۔۔۔ بھڑپٹاں ناں فون۔۔۔ آئیں تو۔۔۔“

”بس پھر فون کر لی ہوں۔“

اس نے جلدی سے موبائل دوبارہ بیڈ پر پھینکا۔

”تم جلدی میں آتی ہوں۔“ نظریہ کو کمرے سے چٹا کرنے کے بعد وہ دوبارہ آئینے کے سامنے آئی۔

ہوٹل پر لگی اپ اسٹک کو کٹو سے رگڑ کے صاف کیا۔ کانوں کے آویزے اتار کے رکھے۔ لمبے بال جو پونی کی صورت اونچے باندھنے کے باوجود کمرے سے نیچے تک آ رہے تھے ان کو پلیٹ کر جوڑے کی شکل میں باندھا۔ اور

”جیک تنقیدی نظر ڈالنی کمرے سے نکل گئی۔“

\*\*\*

”جی۔۔۔ دیر کے سواتین بجے گیٹ پہ کھڑا تھا۔“

”بھئی۔۔۔ اور بے پیچی اس کے ہر انداز سے جھٹک رہی تھی۔“

”میں بار تو اس نے سوچا کہ بائیک نکالے اور کالج تک ہو آئے۔“

”نہیں۔۔۔ کچھ دیر دیکھتا ہوں۔ شاید آنے والی ہوں۔“

”جی۔۔۔ میں اس کی دیر۔۔۔ سنسان علاقہ میں۔ اور اس کی پیاری نندا آبی ابھی تک گھر تک نہیں لوٹی تھیں۔ ان کے

بچے کل تھاپا دی جا رہی تھی تو وہ اتنا فکر مند نہ ہوتا۔ مگر نندا جو کتنے کوسب سے بڑی تھی۔ ایک میچور تعلیم یافتہ

تھی۔ اور اپنے ڈیڑھ سال سے ایک ریسورٹ گزٹ کالج میں لیکچرار تھی یعنی عملی میدان میں بھی قدم رکھ چکی

تھی۔ اس کے باوجود اس کی سادہ لوحی، خطرناک حد تک برقرار تھی۔ یہی وجہ تھی گھر والوں نے اس کے بھرپور احتجاج

سے اس کے پک ایڈز واپس کے لیے وین کا بندوبست کیا تھا۔

”جی۔۔۔ ابھی اس کی ساری عمر کالج گزرتی طرح وین میں آتی جاتی رہوں گی۔ میں اب لیکچرار ہوں۔ اسی وین

میں اپنے کلاس کے ساتھ بیٹھ کر آنا جانا کیا اچھا لگے گا؟“

”جی۔۔۔ ہوتے ہیں اس میں آپ کو پبلک ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”جی۔۔۔ ہوتے ہیں اس میں آپ کو پبلک ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”جی۔۔۔ ہوتے ہیں اس میں آپ کو پبلک ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”جی۔۔۔ ہوتے ہیں اس میں آپ کو پبلک ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

اسکول و کالج چھوڑنا آیا ہوں اور واپس کے لیے دین لگا کے دی ہوئی تھی۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں لیونگ پہ گاڑی لے لیتی ہوں۔“  
 ”ضرور لیجئے۔“ اسے دوسری جانب سے اس پہ بھی مخالفت اور تنقید کا اندیشہ تھا مگر اس کا مثبت رد عمل

ریلیکس ہو گئی۔  
 ”اب مجھے تو کچھ پتہ نہیں اس بارے میں۔ تم ہی تھوڑی ہیلپ کرو۔ قسط اتنی ہو کہ میری پے میں سے  
 سے کٹ سکے۔“

”ہاں یہ تو دیکھنا ہی ہو گا۔ یہ نہ ہو کہ قسط ادا کرنے اور ڈرائیور کی تنخواہ دینے کے بعد کچھ بچے ہی رہے۔“  
 ”ڈرائیور؟“ ندا کے کان کھڑے ہوئے۔  
 ”جی ہاں۔ ڈرائیور۔ اس کے بغیر تو میں آپ کو گاڑی رکھنے نہ دوں گا۔“  
 ”تم ہوتے کون۔“ وہی پرانا گھساٹا اور بے کار قنودہ ہراتے دہراتے وہ لب بھینچ کر چپ ہو گئی۔  
 ”میں ان چھٹیوں میں ڈرائیونگ سیکھ لوں گی۔“  
 ”ضرور کیجئے۔ ہر کام آتا چاہیے۔ آئے وقت میں کام آتا ہے۔ کبھی کبھی ڈرائیور چھٹی پہ ہوتا ہے۔  
 ایمر جنسی کی صورت میں آپ فری ماریٹ تک تو ڈرائیور کریں گی۔“

”کہاں سے بھروں گی اس کی تنخواہ؟“ وہ پھٹ پڑی۔  
 ”ایک راسیوٹ کا بج ٹی بی نئی لیکچر ہوں۔ کوئی انکم ٹیکس میں منگوا سا عمدہ نہیں مل گیا۔ گاڑی کی قدر  
 ڈرائیور کی تنخواہ چکانے کے بعد میرے پاس بچے کا گیا؟“  
 ”آپ کا وہ جیب خرچ جو ہر سرورڈر گارہو نے کے باوجود آپ بڑے دھڑلے سے ماموں سے وصول کرتی ہیں۔“  
 ”وہ میری بیٹی کا حق ہے اور باب کرنا اس کا شوق۔“ معراج الدین نے بیٹی کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ ”مگر  
 ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم کبھی اکیلی رشتے یا ٹیکسی میں سفر تو کر نہیں سکتیں۔ لاہور کی ٹریفک کا مقابلہ کیسے کر  
 صرف ڈرائیونگ آنا کافی نہیں ہوتا۔ تم بہت جلد نروس ہو جاتی ہو۔ انڈر پریشر آجاتی ہو کالج بھی تمہارا جیل  
 ہے۔ اتنی خوفناک ٹریفک میں ڈرائیونگ کرنا تمہارے بس کی بات نہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے، نہ لینے نہ دینے کا۔“

”حسب عادت ایک منٹ لگا تھا ندا کی آنکھوں میں آنسو آنے میں۔  
 ”ہوئے دو خوار و یگین کی گرمی میں۔ کالج میں لڑکیاں مجھے کتنا ایڈماڑ کرتی ہیں۔ ڈینٹ اور گیس فل  
 ہیں۔ کتنی شرم آتی ہے بھید بکریوں کی طرح پک اپ سونو کی میں ٹھختے ہوئے۔ اور کبھی جو وہ اپنی نیچر کی درخت  
 لیں جو گھر پہ اس کی اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے ہاتھوں ہوتی ہے تو۔“  
 ”جھلانی کا تو زمانہ ہی نہیں۔“ دوسری نے افسوس سے سر ہلایا۔

ندا کا مزاج دھیما اور قدرے دیتا ہوا تھا۔ محبت اور مروت کے ہاتھوں بھی ماری ہوئی تھی۔ اس نے  
 گھر بھی صحیح تھا کہ سب سے بڑی ہونے کے باوجود سارے چھوٹے آسانی سے اس کے سر پہ چڑھ کے ہاتھ  
 تھے۔ بچپن میں اس نے دوسری کے خوب آنسو پونچھے تھے۔ اس کو ڈرتے دیکھ کے گود میں لے کر سلا یا تھا۔  
 ہاتھ پکڑ پکڑ کے لکھنا۔ سکھایا تھا۔ بالوں میں تنگھا کرنا۔ ناخن کاٹنا سکھایا تھا۔ اور پھر جب دوسری  
 سنبھالنے کے بعد اسے بات بے بات روتے دیکھا۔ اور ہر بار ان آنسوؤں کی وجہ ایک ہی پائی۔ یعنی کسی  
 اندھا اعتماد۔ تو اس نے نہ صرف ان آنسوؤں کو پونچھنے کا ذمہ لے لیا بلکہ ان آنکھوں کو کم نہ ہونے دینے  
 کی کوشش بھی کرتا رہتا۔

مگر ندا کی سادہ لوحی ایسے مواقع فراہم کرتی رہتی۔  
 کبھی کوئی عزیز سہیلی اپنی وفاداریاں تبدیل کر لیتی۔

اس کے غلوں کا غلط مطلب نکال کر فائدے سمیٹ کر چلتی رہی اور ندا ایسے جاری منہ بکھتی رہ گئی۔  
 ”جیسے جیسے وہ بڑے کر کے کبھی نہ واپس کرنے والی رہی رہیں اودھار لے لیں۔  
 خود دوست ایک دم سنا کی طرح اس کے آنسو پونچھتا رہا۔ ایک ناصح کی طرح سمجھاتا رہا۔

”اب تمہیں آپ کو وہ خود تنگ کیا۔“  
 ”اب کا اب اور طرح کا علاج کرنا ہو گا۔ ایسے تو آپ خود کو تباہ  
 کر رہی ہیں انسان کو اپنا خیال خود رکھنا آتی جاتا ہے مگر آپ تو اس امید ہیں کہ اللہ تعالیٰ خاص آپ  
 ہیں۔ اضافی بار گار فرشتے مقرر کر دے جو آپ کو ہر آنے والے خطرے اور دھکے سے بچاتے رہیں۔ اب  
 آپ اپنی بات دھوئے سمجھیں۔ کون سے اضافی فرشتے ہیں۔ ہیں بھی یا نہیں مگر اپنے بارے میں پکا پتہ ہے کہ مجھے  
 نے آپ ہی کے لیے بھیجا ہے۔“

اور اس نے چھوٹا بھیا بن کے رہنے کے بجائے بڑا بھائی جان بن کے رہنے کا فیصلہ کیا۔ بیس سے دونوں کے  
 درمیان نے نامور لیا۔ ندا کا پیار لاڈ لاڈا ملا بھیا اب اس کے نزدیک ایک روک ٹوک کرنے والا نکتہ چیں قسم کا  
 بن گیا تھا۔

وقت اس سے دلا کر دلی بہن اب اس سے نالاں اور شاکی رہنے لگی مگر وہ کسی بھی منظور تھا۔ وہ اس  
 بھائی بھائی ہر کڑوی کسولہ نہیں کے سہ جاتا۔ جانتا تھا اس سب کے پیچھے اب بھی وہی سالوں پرانا پیار ہے۔  
 ”اب خراب نہ ہو گی ہو اور باقی سب کی طرح آپی بھی اگر بلیک وین یا بس میں بیٹھ گئیں تو انہیں تو روٹ وغیرہ  
 اٹھ نہیں پتہ نہیں۔ پتہ نہیں کہاں سے کہاں پہنچ جائیں۔“

اسے کپڑے کھڑے کھڑے گھبراہٹ سی ہوئی۔  
 ”اور اگر کسی راہ گیر سے شادمان کی طرف آنے والا روٹ پوچھ لیا تو پتہ نہیں وہ شخص کس قماش کا ہو۔ کیس  
 کی لالچی سے فائدہ نہ اٹھالے۔ بارہ ہزار کا تو موبائل پکڑا ہو نا ہے ہاتھ میں۔ قیمتی گھڑی، ڈائمنڈ کے ٹاپس۔  
 کی کئی کئی لالچ پیدا ہو سکتا ہے اور وہ خود۔ وہ کیا کم نہیں ہیں ہمارے لیے۔“  
 ”یہ بالآخر خرابی کے کرکٹنگ کا حتمی فیصلہ کر ہی لیا۔ ابھی بائیک کو اشارت کرنے کے لیے پہلی کب ہی  
 دلی کہ روڑ کے اس جانب سے اپنا مخصوص ہارن بجاتی دین آتی نظر آئی۔“

”اس ڈرائیور کی تو ابھی خبر لیتا ہوں۔“  
 ”بڑے پورے پورے لیے آگے بڑھا مگر ڈرائیور کا خراب موڈ دیکھ کر رک گیا۔  
 ”میں آج آئندہ پلے زفوت یہ گیٹ سے نکل آیا کریں۔ اگر دیر سے چھٹی ہوئی ہے تو صبح بتا دیا کریں تاکہ میں  
 پہلے آؤں۔ میں آپ کو لے جاؤں۔ آج آپ کی وجہ سے ساری بچیوں کو دیر ہوئی ہے۔“  
 ”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔  
 ”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔

”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔  
 ”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔  
 ”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔

”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔  
 ”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔  
 ”میں کبھی لاہور میں نہیں۔ یہی سوچ رہے ہو گے تم۔“ دوسری کی استفسار سے پہلے ہی وہ چڑ کر بولی۔

فائدہ۔

”تو بسکریں کرو دھی۔ اور خبردار میرے پیچھے نہ آنا۔“ تیز تیز قدموں سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے دھڑک دھڑک کر پیچھے مڑتے ہوئے اسے وارننگ دی۔

دھی نے بے ساختہ اپنا قدم روکا۔

مگر تب وہ اپنی ہنسی روک نہ سکا۔ جب ٹھیک بارہ منٹ بعد وہ اوپر سے لٹکی اسے آوازیں دے رہی تھی۔

”وصی۔ ذرا آنا تو۔ بڑے مڑنے کی بات ہے۔“

وصی صرف اس کا بھیہا ہی تو نہیں تھا، سب سے اچھی سیلی بھی تھا۔



اس کے ہاتھ میکا کی انداز میں شمشاد بیگم کی بے جان ٹانگ پہ متحرک تھے اور بے تاثر نگاہیں اس کے اسکرین پر جمی تھیں۔ جیسے اس وقت اس سے اچھا منظر دیکھنے کے لائق ہی نہ ہو جبکہ اس کی ٹی وی سے یہ سب واضح تھی۔

شمشاد خاموش ہونٹوں مگرواتی آنکھوں کے ساتھ مسلسل اسے تیک رہی تھی۔ اس کی گدلی آنکھوں پر ایک تحریر نہیں تھی۔

مگر منہ ان میں سے کسی ایک تحریر کو بھی پڑھنے پہ آمادہ نہ تھی۔

وہ کسی معمول کی طرح جن میں کئی بار اس کمرے میں آتی۔ ابھی اس کو دل پہ کھلانے، کبھی چائے پلانے، کبھی کپڑے تبدیل کروانے، کتنھا کر کے جونی بھی بنا دیتی۔ ہفتے میں ایک آدھ بار منہ بھی دیتی مگر یہ معاملات جیسے وہ کسی ریلوے کی مائنڈ ادا کرتی۔ اس کی جانب دیکھنے سے بھی گریز کرتے ہوئے۔

اور شمشاد بیگم جس کی آواز کی گونج سے حملہ خرا اٹھتا تھا اور جو پچھلے تین ساڑھے تین سالوں سے نہ ایک لفظ تک بولنے سے بلکہ اپنے جسم کے دائیں حصے کو حرکت دینے سے ہی معذور تھی۔ وہ ایک بابہ۔ ایک بار پوری شدت سے بولنا چاہتی تھی۔ منہ کو اتارنے کے لیے کہ وہ اسے دیکھ تو لے اس کی آنکھوں پر جھانک لے۔ مگر منہ سب کچھ کرنے پہ تیار تھی، صرف اسی ایک بات کے لیے نہیں۔

”میں کبھی معاف نہیں کر سکتی، کچھ بھی نہیں۔ میری بیٹی مجھ سے دوزی نہیں ہوتی، پرانی بھی ہوتی ہے۔“ نے پلٹ کر اتنے سالوں میں ایک بار مجھے نہیں پوچھا۔ شاید نفرت کرتی ہے مجھ سے اور ان سب کی وجہ سے جو ہے، اس کو معاف کرنا۔ کتنا مشکل کام ہے یہ۔ میں نہیں کر سکتی۔ خوف خدا اسے لرزے کا یونہی جواب اپنے تعلق کا لٹا کر دیتے ہوئے میں اس کی ماں کی خدمت تو کر سکتی ہوں مگر معاف نہیں۔“

واش بیسن میں ہاتھ دھوتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی، جب اسے دشمہ کی آواز سنائی دی۔

”ماما۔ کہاں ہیں آپ؟“

شاید وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے دادی کے کمرے تک آئی تھی۔

منہ نے دزدیدہ نظروں سے شمشاد بیگم کو دیکھا جو بڑی ترسی ہوئی نظروں سے پتی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی کھڑی تو اس کے سامنے تھی، اسی کے کمرے میں مگر اس نے ایک بار بھی دادی پہ توجہ نہیں دی تھی۔ آنے کے بعد وہ سارے دن کی روداد جب تک منہ کو سنانہ ڈالتی تھی اسے گویا چین نہ پڑتا تھا۔

شمشاد بیگم کی پیاس دیکھ کر منہ کے دل میں جیسے سکون سا اترا۔

اس نے ایک بار بھی دشمہ کو ٹوک کر دادی کا حال چال پوچھنے کا خیال نہ دلایا اور کیوں دلالتی۔ یہی تو تھی۔ یہی تو اس کا حاصل تھا۔

پندرہ سال کا حاصل۔ ”آج تمہاری پسند کا کھانا بنا ہے۔“

تب میری پسند کا نہیں بناتا۔“ وہ ناز سے مسکراتی اور بازو اس کے گلے میں ڈال دیے۔

دل میں نے اپنی کچھ فریڈ کو گھر بلایا ہے۔ صرف اور صرف آپ سے ملوانے کے لیے۔“

”جیسا بتاؤ پھر جائے کے ساتھ کیا۔“

”یوں باتیں کرنی ایک ساتھ کمرے سے باہر نکل گئیں اور شمشاد بیگم نے اوجھ کھلے دروازے سے نظر آتی ان کی بڑی جھلک کو دیکھنے کے بعد ایک سر آدھ بھری اور خالی نظریں دوبارہ چھت پہ لگے پٹکے پر جمادیں۔“

اس نے ایک ایک کر اپنی انگلیوں سے پیش قیمت انگوٹھیاں اتاریں۔ اور ان پہ آکل آف اولے کا مساج

پھر اس نے اپنا چہرہ درسا اونچا کرتے ہوئے اپنی لانی گردن کا آئینے میں جائزہ لیا۔ کہیں کوئی دھبہ نظر نہ آیا۔

وہ مسکراتی اور پھر روزانہ میں بھیگی ہوئی کانٹن سے آنکھیں پتھپتھانے لگی۔

”رنا۔“ صغرنے جانی کے لیے بھاڑ سامنے کھولتے ہوئے اسے بھی پکارا۔

”چل اب بس کر۔“

اسے رنا کا زیادہ دیر آئینے کے سامنے بیٹھنا برداشت نہ ہوا۔ ایک وقت وہ تھا، جب وہ گھنٹوں اس کے سامنے کئی داس کی طرح کھٹے موڑے بیٹھا رہتا۔ اس کی اداؤں اور حسن۔ قربان ہو جانا۔ اب بھی اس کا اسیر تھا۔ اب بھی اس کی محض ایک جنبش ابرو پہ وہ کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتا۔ لیکن وہ روپ وہ حسن وہ جوانی جس پہ وہ فدا ہوا تھا۔ وہی سب اب کھٹنے لگا تھا۔ شاید اس لیے کہ برسوں پہلے داغ کے سب دروازے اور آنکھیں بند کر کے صرف اور صرف دل کی مانتے ہوئے وہ جس عورت کو اپنے گھر اور زندگی میں لایا تھا۔ وہ اب بھی ویسی کی ویسی تھی۔ ویسی ہی حسین، ویسی ہی بھرپور۔ امنڈنے کو بے تاب۔ پھلک جانے کو بے قرار، جسم کا لوچ۔ آنکھوں کا مورس۔ زلف و رخسار کا سحر بھی وہی ادا میں۔ عمر نے جیسے اس کے ایک بال تک پہ کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اور خود وہ بچے بنانے کی مشین میں ڈھل چکا تھا، ایک ایسی مشین جو کثرت استعمال کی وجہ سے اب گھر گھر رکر کے چل رہی تھی۔ جس کے پرزے پرزے گھس چکے تھے۔

ایسے میں اسے اس عورت کا سنگھار اس کا جوین، گیاراحت دلاتا جواب اس کے برابر کھڑی اسے صرف اور صرف احساس کستری میں مبتلا کر رہی تھی۔

”اور کتنا وقت لگائے گی؟“

”کیا مسئلہ ہے صغرنے۔ اسو کیوں نہیں جاتے تم۔“ اب وہ ناخنوں سے کیونکس اتار رہی تھی۔

”رات کے وقت میکا پ کرنا ضروری ہے؟“

”میں میکا آپ نہیں کر رہی، اتار رہی ہوں۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”تو نہ تھپا کر اتنا۔ لگائے میں بھی دو کھٹے۔ اتارنے میں بھی دو کھٹے۔“

”صدہ جہالت کی۔“ وہ تھملا کے کھڑی ہوئی۔

اور اس وقت قطعی طور پہ بھول گئی کہ وہ خود لاہور کے شاہی محلے کے اس پار بنے اسٹیشن کے پاس والے پبلی

”انٹرنیٹ غالب“ صغرنے بھی پوچھا تھا۔ مگر دونوں میں فرق یہ تھا کہ وہ اتنا پڑھنے کے بعد کمانے میں جت گیا۔ اس نے ایک دو میاں کے درجے کے جنرل اسٹور کو۔ جو اس کا پاب کبھی مشکل سے بنایا تھا، اس نے چند ہی دنوں میں ایک نامور ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں تبدیل کر دیا۔ باپ کی اور مظفر کی زندگی میں ہی وہ اس کی دوسری برائج

بن سکا نہ کندن۔۔۔ وہ اب بھی کچھ لوہے کا کھن کھن کرتا ڈب کھڑا ڈول تھا۔ نہ بولنے کا سلیقہ نہ سننے کا ہنسنے کا ڈھنگ۔۔۔ خیر پہنا تو کسی حد تک ریتا نہ بدل ہی ڈالا تھا مگر سلیقہ وہ چیز تھی جسے وہ گھول کے اصغر کے اندر اندر اندیل کتنی کتنی تھی۔ وہ اسے براند ڈوسوس تو دلواسکتی تھی مگر انہیں پہن کے باوجود قارانداز میں چلنا کیسے سے نہیں سیکھ سکتا۔۔۔ اس کے پاس وقت تھا نہ برداشت۔ کیونکہ اصغر ان معاملات میں انتہائی نالائق پھنڈی شاگرد تھا جس کی تیز فہمی نہ تھی۔

وہ بھی کسی بہت اچھے بیک گراؤنڈ سے نہیں آئی تھی بلکہ اصغر کی نسبت اس نے تو فاقوں، ٹھک و تپ اور موٹو و اخلاقی پستی کا بھی سامنا کیا تھا۔ اصغر گلیوں میں پلا تھا۔ معمولی تعلیم یافتہ بیاہ اور اجدماں کا بیٹا تھا مگر آنکھ سمجھتی ہی خوشحالی ضرور دیکھی تھی۔۔۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔۔۔ تعلیم حاصل کرنے اور آگے بڑھنے کے مواقع بھی باپ نے مقدور بھر فراہم کر رکھے تھے۔ جن سے مظہر نے فائدہ اٹھایا اور نہ صرف کالج اور انڈرسٹی تک بلکہ اعلیٰ تعلیم اور اچھی جاب حاصل کی بلکہ اپنی شخصیت کو بھی سنوار لیا۔ مگر وہ شروع ہی سے تعلیم کے میدان میں آگے نہ آسکا اس لیے زمانے کے رنگ ڈھنگ اپنانے اور نئے دور کے ساتھ چلنے کی صلاحیت خود میں پیدا نہ کر سکا اور یہی صلاحیت ریتا میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

اس نے جلد ہی 'تاریک اور بدنام گلیوں میں پرورش پائی تھی۔ باپ کے نام پر اس نے تیور برس کی عمر تک دو تین زمانے بھر کے نکتے مرو دیکھے تھے اور ماں کے نام پر ایک ایسی عورت جو ہمیشہ اس کی سانولی رنگت، رقص و ناہلہ ہونے کی خامی اور اکلوتے پن کا نام کرتی رہی۔ ان کے خاندان میں جس کی جتنی زیادہ اور چھٹی خوب صورت بیٹیاں ہوتیں وہی بھاگوان کہلاتا اور اس لحاظ سے اس کی ماں خود کو خاصا بد نصیب سمجھا کرتی تھی۔ جو دوسری بیٹی بلیوں کی طرح ماسٹر کی جو توڑوں اور طبلے والے کی ٹال پہ بھٹکنے کے سبق لینے کے بجائے چار آنے کرانے کہانیاں لالا کے چائے پیتی رہتی تھی۔ اور یہی کہانیاں ریتا کے دل و دماغ پہ حاوی ہو گئیں۔ وہ کسی اچھے ماحول سے ہوتی تو یہ اثر یقیناً 'ثبت ہوتا مگر وقت آتے ہی وہ جان گئی کہ وہ کیا ہے، کس کی بیٹی ہے۔

اس نے حقیقت پسندی سے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ وہ کچھ بھی کرے کسی کہانی کی شہزادی کی طرح کوئی شہزادہ ان کے گھر میں ملا ڈالنے نہیں آئے گا۔ مگر وہ ان گندی گلیوں کا تعفن بھی نہیں بننا چاہتی تھی اس لیے اس نے جس حد تک ہو سکا خود کو پالش کیا۔ بازار کی رونق وہ بھی نہیں۔ رقص و سرور کی محفلیں اس نے بھی جگائیں۔

عشاق کی جھیمیں اس نے بھی خالی کروائیں۔۔۔ مگر اپنے اسی افسانوی انداز میں۔۔۔ وہ کام وہی کرتی تھی جو اس کی ماں نالی کرتی آئی تھیں مگر ان کا رنگ و منہ زبان پہنا وہ نہ اپنا سکتی۔ اسی انفرادیت کا پہلے جعفر اسیر ہوا اور پھر وہ خود جعفر کی اور اس اسیری و رہائی کے عمل میں جب سارا خسارہ اس کے دامن میں آیا تب اسے پتہ چلا کہ وہ خود پہ کتنے بھی نہیں اور معطر پردے ڈال دے رہے گی وہی۔۔۔ ناپنے والی۔

تب اس نے اپنی حیثیت کو کیش کر لیا اور اصغر جیسے مال دار مگر شریف اور خاندانی شخص کی زندگی میں آگئی جس میں اضافی قابلیت یہ تھی کہ وہ حد سے زیادہ بے وقوف تھا۔ اور ریتا کے عشق میں اندھا بھی۔ ریتا نے اس کی بیوی بننے کے بعد وہ سب کیا جو کوئی بھی عام خاندانی شریف زادی کر سکتی تھی۔ ساس بندوں کا ناکٹ سمجھا۔۔۔ تو وہ عام گھرانوں کی عورتیں بھی سمجھتی ہی ہیں۔ جھٹائی کو نکلوا یا۔ وہ بھی طوائف ہونے کے لئے نہیں 'ایک حریص اور حاسد عورت ہونے کے ناتے وہ جو بیوہ ہونے کے باوجود اسے خود سے زیادہ باپشیت اور اختیار لگا کرتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس سے زیادہ تعلیم یافتہ تھی اس سے زیادہ اچھے خاندان سے تھی۔ جس کی اس کے سسرال والے بھی عزت و محکم کرنے پہ مجبور تھے حالانکہ اس کے سربہ تو شہر کا ستارہ تھا۔ اور وہ شہر کے ہوتے ہوئے اس کے بل بوتے 'زور زبردستی سے بھی اپنی عزت کروانے میں ناکام رہی تھی۔ برداشت کرتی اسے۔۔۔ سونگال دیا اسے اور اس کی نیم پٹی کو۔

شادی کے بعد اس نے طوائف کا رنگ خود پر سے اتارنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔۔۔ اصغر سے وفادار رہی۔۔۔ شادی سے کرسی یا نہیں اسے دل سے عزت دے سکی یا نہیں یہ الگ مسئلہ ہے۔ مگر کم از کم اپنی شادی شدہ عورت میں دوبارہ کسی اور مرد پہ نظر نہ ڈالی۔ ہاں وہ جو عرصے سے دل کے اندر تھا جعفر محمود اسے نکال کر باہر بھی نہ نکال سکتا تھا۔ اس کے دل میں موجود تھا مگر محبت بھری ایک یادوں کے نہیں ایک بھانسنے 'ایک کسک بن کے۔۔۔ اس نے اصغر کے سینے پر دیر کرنا چاہا ہے بالکل کسی گھریلو و شاعرانہ بیوی کی طرح اور یہ کوشش کرتے کرتے وہ خود بھی دل میں یہ حسرت پال بیٹھی۔۔۔ ماں بننے کی۔

ایک اور شریف زادوں والی خواہش۔۔۔ یعنی ماں بننا۔۔۔ طوائف بھی بھلا ماں بنتی ہیں وہ صرف بچے پیدا کرتی ہیں۔۔۔ اس کی ماں نے بھی اسے پیدا کیا تھا مگر ماں بن کے بالا ہوتا تو زندگی کے ابتدائی ایس سال اس نے شہو کروں میں نہ گزارے ہوتے۔۔۔ مخ اور اس جیسی کتنی ہی عورتیں تھیں۔۔۔ بد نصیب عورتیں جو مائیں ہوتے ہوئے بھی باجائیاں تپائیں کلمات کی تھیں اور ریتا تو بچ بچ کی ماں بننا چاہتی تھی۔ پھر اس نے کسی اچھی بیوی کی طرح اصغر کی اس بات پہ بھی خاموشی سے سمجھوتہ کر لیا کہ وہ باہر کا کوئی بچہ گود لینے کی بجائے مظہر کی بیٹی سو باوا اپنالے۔

اس نے سو باوا کھلے دل سے اپنایا۔۔۔ کسی ماں کی طرح ہی پالا۔۔۔ اس کی کسی فریاش، کسی خد سے یہ سوچ کر ہاتھ نہیں کھینچا کہ وہ کون سا اس کی سہیلی اولاد ہے۔ اب تو جیسے وہ خود بھی بھولنے لگی تھی کہ سو باوا اس عورت کی بیٹی ہے جس سے بھی ریتا نے نفرت کی تھی۔

اور تلبا دتی وہ خود کو۔۔۔ اصغر کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ وہ اب ماضی کی ریتا عرف رانی نہیں ہے جو آٹھ سو روپیہ فی ماں کے حساب سے ٹائٹ فنکشن کیا کرتی تھی۔ کیا یہ ضروری تھا کہ وہ برتن مانجھ مانجھ کے ہاتھوں کی لکیروں میں کوئلے کی سیاہی اور ناخنوں میں ریت بھر لیتی۔ ایڑیاں پھٹ جاتیں۔ کمرے گرد سائیکل کی ٹیوب کے برابر چربی لٹکے لگی گردن سے گوشت ڈھلک کے چرے کو بد نما کر دیتا تھا۔۔۔ سے بال اڑ جاتے، آنکھوں کے نیچے حلقے اور ہونٹوں کے گرد دائرے بن جاتے تب جا کے اسے یقین آتا کہ ہاں ریتا نے حق ادا کر دیا بیوی ہونے کا۔

وہ خود سے غافل نہیں رہتی تھی۔ بس ایک ہی نگہ تھا اصغر کو۔۔۔ حالانکہ تو بے فیصد شوہروں کو گلہ غافل ہونے کا ہوتا ہے کہ بیوی گھر داری میں مگن ہو کے خود کو بھول گئی ہے۔ وہ شاید خود کو ضرورت سے زیادہ یاد رکھے ہوئے تھی جو اصغر کو کھلتا تھا۔ اب تو اسے ریتا کے ساتھ کہیں جاتے ہوئے بھی عجیب سا لگتا۔ لوگ اسے ریتا کا ڈراما یور بکھتے تھے چاہے وہ کتنے ہی منگے لباس میں ہوتا۔ قیمتی سکرٹ بھی اس کے منہ میں دبا کے سونا لگانے کی وجہ سے بڑی کاٹونا لگنے لگتا۔

"اب تو مجھے صحیح طرح یاد بھی نہیں کہ تیرے بالوں کا اصل رنگ کیا تھا۔" اصغر نے اسے شہد رنگ کاندھوں تک آتے لہریے بالوں کو ٹائٹ بیڈ میں لپیٹ دیکھا تو رشک و حسد سے جلے بچے لہجے میں کہا۔

"اور اصل رنگ کوئی تھا بھی یا نہیں۔" وہ بوہنی ہنسا۔ "اور مجھے کون سیاد ہے کہ تمہارے سربہ کبھی بال تھے۔" ریتا نے کون سا ادھار رکھنا سیکھا تھا۔ "تھے بھی کبھی۔ یا نہیں۔"

اصغر نے عمل سربہ سربہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ "کئی بار کہا ہے کہ ہیر ٹرانسپلنٹ کرو لو کتنا عام ہو چکا ہے اب۔" "میں نے نہیں لگوائے کھوڑے کی دم کے بال۔" وہ ہنسا۔ "پچھوئی جمالت کی باتیں۔ یہ نہیں کس نے تمہارے دماغ میں یہ غلط اطلاع بھری ہے۔ ٹھیک ہے نہ لگواؤ۔۔۔"

"خود کا واسطہ ہے وہ بھی ٹھیک لوگ بھی نہ لگایا کرو۔ نری شرمندگی۔" "تھیں تو اب میرے ساتھ جانے میں ہی شرمندگی ہوتی ہے۔ چاہے لوگ کے ساتھ چاہے لوگ کے بغیر۔"

اصغر کے دل کا ڈال گویا ہوا۔

”یہ تمہارا اپنا احساس کمتری ہے۔“ ریتا نے تحقیر سے کہا۔ ”جس سے تم مر کے بھی نکل نہیں سکتے۔“

اصغر کے دل کو دھچکا سا لگا۔

کمتری آسانی سے۔۔۔ اور کتنی سفاکی سے وہ اس کے لیے لفظ ”مر“ استعمال کر گئی تھی۔ وہ جس طبقے سے تھا اور عورتوں کو۔۔۔ بچہ شوہر کے لیے ایسے الفاظ شاید کسی سے سننے کی بھی سکت نہ ہو سکا کہ خود کہنا۔

”زندگی ختم ہو گئی ہے تمہارے ساتھ مغز ماری کرتے ہوئے۔ اتنے سال تو انسان کسی جانور کو سوداے قیام انسان کی طرح دو پیروں پہ چلنا سیکھ لے گا۔۔۔“

اس نے سر جھٹکا اور زور زور سے گردن پہ مونہ چھو اتر کر ماساج کرنے لگی۔

اصغر دکھ سے اسے ستکار رہا گیا۔ یہ وہی تھی جس نے اسے اصغر جی اصغر جی کہہ کے سر آنکھوں پہ نہایا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور سگریٹ سلگانے لگا۔

”میرے پیپے جا کے سگریٹ ہو۔۔۔ یہ بھی تمہیں روز بتانا ہو گا؟“

”میرا گھر ہے، جہاں میرا دل چاہے گا پیوں گا۔ تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ وہ بھی بالا خبر بھڑک اٹھا۔

”ٹھیک ہے۔“ خلاف توقع وہ آرام سے اٹھی۔

”ٹھیک ہی تو ہے، تمہارا گھر ہے۔“ وہ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”تو سنہوا اپنے اس گھر کو۔ بس اس میں سے وہ سب نکال کر بیچ دے دو جو میرا ہے۔“

”تمہارا؟“

”ہاں میرا۔۔۔ یہ زندگی جو ان دیواروں میں نظر آرہی ہے، میری دی ہوئی ہے، ورنہ کیا تھا یہاں۔۔۔ سوائے تمہاری ماں کے کوئی اور بد دعاؤں کے، تمہاری باپا گل بن کی چیخ و پکار کے اور تمہاری بیوہ بھالی کے ماتم کے یہ رنگ جو بکھرے ہوئے ہیں میرے ہیں۔ ورنہ کتنے توڑتے تھے تمہارے اس بیگلے کے بھاساں بھاساں کرتے خالی کمروں میں۔ ہو نہ۔ جن عورتوں کو بالوں میں ڈھنک سے مانگ تک نہ نکالنی آتی ہو، وہ کیا سنواریں گی گھر۔ اگر یہ تمہارا گھر ہے اصغر! تو اسے ویسا ہی بنالو۔ جیسا یہ میرے آنے سے پہلے تھا۔ اجڑا ہوا ہے رنگ بوبے کش۔ اور تمہیں پتہ ہے۔ ایسا کرنے کے بعد تم خود بھی ایک دن یہاں نہیں رہ سکو گے کیونکہ تم بھی اسی لائف اسٹائل کو دیکھنے کے عادی ہو گئے ہو، بے شک اس لائف اسٹائل کو برتتے کے نہ تم عادی ہوئے ہو نہ تمہاری بھیمیاہ وقت ہو سکتی ہے مگر دیکھنے کے عادی تو ہو ہی گئے ہو۔ تمہارے دن رات کی رویتیں اسی سسٹم کی محتاج ہو چکی ہیں جو سسٹم میں نے اس گھر میں رائج کیا ہے ورنہ کیا تھا یہاں۔ ڈائنگ ٹیبل پر گرد جی رہتی اور روٹی یہ سالن ڈال کے کھایا جاتا۔ ڈرائنگ روم میں ہزاروں لاکھوں کا فرنیچر پر اسٹرا ہوا تو اور سارا خاندان آتی پانی مارے دھوپ سینک رہا ہوتا۔“

اس نے کبل ایک جھٹکا دیا اور لیٹ کر کوٹ بدل لی۔ اصغر کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

\*\*\*

”جائے دس پندرہ منٹ بعد لانا۔“

ریتا نے گریب فروٹ جس کے سبب لیتے ہوئے ملازمہ سے کہا۔

”لیکن میرا ناشتہ ابھی اور اسی وقت۔“ سو با ساتھ والی چیمبر پہ دھپ سے آکے بیٹھی تھی۔

”تم گھر پہ؟“ ریتا نے اسے عجیب سے دیکھا۔

”کالج نہیں گئیں آج پھر۔“ خفگی جلتا ہے لہجے میں کہا۔

”آکھ ہی نہیں چلی۔۔۔“ لاہروالی سے کہتے ہوئے اس نے ماں کے سامنے رکھا اخبار اٹھایا اور کسی ہولن کی ہڈی لائن پہ ایک نظر ڈالتی ہی برا سامہ بناتے ہوئے یرے کھ کادی۔

رات کو دیر سے سونے کی عادت کب چھوڑی تھی؟

”یہ کروں ماما۔“ انہندی نہیں آتی۔ ناشتہ۔“ بات کے انتقام پہ اس نے ایک بار صدادی۔

”جس بواؤں تمہارے لیے؟“

”سب ماما۔“ سب نے ناک چڑھائی۔

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

”بچپن کی عادت ہے، اس کے بغیر ناشتہ ناشتہ نہ لگتا ہی نہیں۔“

ذرا سے بکلی فیکو والی بے تحاشہ گوری رنگت کی شبیہاں نے ٹیلا سا اضافہ کیا۔

”پیشیل تمہاری فیملی میں۔“

پھر سے فلی فن کرتی ہنسی نکھر گئی۔

چونکہ چٹائی پونی ٹیل والی سبیکا کے منہ میں چبوتی گم کی گردش ذرا آتھی۔۔۔ پھر وہ کھانے سے اندر نہیں پڑی۔ اس کی فیملی میں شادیوں کا ریکارڈ واقعی قابل رشک تھا۔۔۔ دوسرے کم کسی کی نہیں تھیں۔۔۔ بعض تیار چارنگ چلے گئے تھے۔

”ہائی وڈ اشار کو مات دے دی تم لوگوں نے۔“

سانولی سلونی قیامت سے سراپے والی دیا نے لقمہ دیا۔ ہنستے ہوئے اس کی چھوٹی سی خوش نما ناک کے عین درمیان پھنسی چاندی کی گھنٹی لٹکارے بار رہی تھی۔

”سوبا نہیں آئی ابھی تک۔“ سبیکا نے موضوع بدلنا چاہا۔

”سورہی ہوگی۔“ دیا نے قیاس کیا۔

”یار! میں عاطف کے کنسرٹ کی بات کر رہی تھی۔“ شبیہاں نے ٹھٹکتے ہوئے سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے ”میری کزن ہے اسلام آباد میں۔ اس نے بتایا ہے وہ تو اپنے بوئے فریڈ کے ساتھ اسی ویک اینڈ پہ نکل رہی ہے۔“

”اسلام آباد والوں کے عیش میں یار۔! گھٹنے گھٹنے کی ڈرائیو پہ کیسے زبردست ڈیننگ پوائنٹس ہیں۔۔۔ بر آج کے وہی ہوٹلوں اور ریستورانٹ۔“

”کیسٹ ہاؤس ڈرائیو کیا کبھی؟“ دیا نے مسکراتی آنکھوں کے ساتھ پوچھا۔

اسے نت نئے تجربے کرنے کا شوق تھا۔

”اوہ نوسہ! اس سولوا سینڈرڈ۔“ سبیکا نے ناک بھونچ رہی تھی۔

”ویسے بھی وہاں پر ایسے ویسے لوگ جاتے ہیں۔“

”اور پولیس ریڈ بھی ہوتے رہتے ہیں۔“ شبیہاں نے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”تمہیں خاصا شوق ہے ایسے ایڈوینچر کرنے کا؟“ کیرفل۔ ایسے کسی ریڈ میں پکڑی گئی تو۔“

اس نے ہاتھ سے اوپر اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

”کم آن یار۔! ایک تو اس ٹنٹری میں انسان اپنی مرضی سے لائف بھی انجوائے نہیں کر سکتا۔ میں تو کبھی بھی یہاں نہ رہوں اگر میرے پاس چوائس ہو۔“

”لوسو بھی آگئی۔“

شبیہاں نے اسے گاڑی پارک کرنے کے بعد ہاتھ ہلاتے ہوئے یہیں آتے دیکھا تو جوایا ”ہاتھ ہلایا۔“

”ہائے۔“ وہ نزدیک آتے ہی ان تینوں کے گال سے گال مس کرتے ہوئے ملنے لگی۔

”اتنی لیٹ؟“

”اتنی نہیں صرف ایک گھنٹہ پار۔۔۔ ہم تنگ فریش؟“ اس نے دیا کا شولڈریک اٹھا کے اپنی گود میں رکھ لیا اور ہاتھ مار کے اس کی تلاشی لینے لگی۔

”ہاں عاطف کا کنسرٹ۔“

”ڈیم اس۔۔۔ اس میں فریش کیا ہے۔“ آخر اس نے اپنی مطلوبہ چیز دیا کے بیگ سے برآمد کر لی۔

سگریٹ کیس اور لائٹر۔

”کم آن شبیہاں۔! یہ مین ایجر زوالی ایکسٹینٹ چھوڑو ان پاپ اشارز کے لیے۔“

”اور کیا انسان ہیریڈ پٹ کے پیچھے مرے تو بات بھی ہے۔“ بدلی چیزوں کے پیچھے جان چھڑکنے والی دیا نے کہا۔

”ہارپور کا سڈو انفارمیشن۔۔۔ آتم اسٹل ان بائی ٹین اتج۔۔۔ اسی لیے میں ٹین ایجرز کی طرح ہی بی بیو کروں گی۔“

شبیہاں نے تیز لہجے میں کہا۔

”تجربہ ہو تو اسی مین اتج میں۔۔۔ میں تو دن گن گن کر گزار رہی ہوں کہ کب اس سلی پیڈ سے نکلوں گی۔“

سوبا نے سگریٹ کا کش لگا کے دھواں اپنے اندر اتارا۔

”تیل ڈرنک برٹ۔ سونا ہے؟“

سبیکا نے آنکھ پپتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

”ڈسٹ اپ۔“ سوبا نے اس کی کمر میں دھوکا جڑا۔

”چائونٹاں مار۔! چل رہی ہو پھر میرے ساتھ بھورن؟“ شبیہاں تک وہیں انکی تھی۔

”بھورن؟ سونورنگ مار۔ نیو میڈیکل ہیں کیا ہم؟“ سوبا نے دھواں اگلا۔

”یاد نہ صاف۔“

اس کے آگے وہ ایک لفظ نہ کہہ سکی کیونکہ سبیکا نے اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر زور سے جمادیا تھا اور دیا اسے مددگار رہی تھی۔

”اب دوبارہ اس ڈھیلی ٹائی والے کا نام لیا تو اس سے برا ہو گا تمہارے ساتھ۔“

سوبا نے ہنستے ہوئے وارنگ دی۔

\*\*\*

”لوگ تو اچھے ہیں۔ لڑکا بھی خوش شکل اور تعلیم یافتہ ہے۔“ مدیحہ نے صبح ناشتے کی ٹیبل پر بغیر کسی کو مخاطب کیے کہا۔

”گھر میرے سنایا تھا اس تک پہنچ گیا۔“

”ہوں۔۔۔“ جعفر نے ایک نظر تحریم کے جھکے ہوئے سر پہ ڈالی جس کے تاثرات وہ بھانپ نہ پایا۔

”مگر ایک آدھ ملاقات میں کیا پتہ چلتا ہے کسی کا۔“ تحریم نے فوراً ”سراٹھا کے باپ کو دیکھا۔ اس کی نظروں سے تاند جھلک رہی تھی۔“

”خیر۔۔۔ بہت بعض اوقات ساری عمر ساتھ گزار کے بھی نہیں جلتا۔“

مدیحہ کے لہجے میں پیش تھی۔ جعفر نے بے حد ناگواری سے اس کے چہرے کو دیکھا۔۔۔ جو حسین و دلکش تو کبھی بھی نہیں رہا تھا، مگر اب شک، حسد اور طفرے مستقل اثرات نے جیسے اس کے سارے نقوش مسح کر کے رکھ دیے تھے۔

”اتنی اچھی فیملی ہے ہماری تحریم خوش رہے گی وہاں۔“

”ایک بار تحریم سے بھی پوچھ لو۔“

پتہ نہیں کیسے جعفر نے اس کے جھکے ہوئے چہرے پہ ناگواری کے تاثرات جانچ لیے اور کہا۔

”اس سے کیا پوچھنا۔“ مدیحہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”یہ اس کا حق ہے۔“

”اور یہ حق استعمال کرنا تب اچھا لگتا ہے جب سامنے دو تین آہنٹز ہوں۔ اگر ہوتے کوئی دو چار رشتے تب میں اس کے سامنے رکھتی اور پوچھتی کہ بتاؤ ان میں سے کون سا تمہیں بہتر لگتا ہے لیکن اس ڈیڑھ سال کے عرصے میں دوسرا تو رشتہ آیا ہے۔ اس میں وہ کیا نقص نکالے گی۔ اور آپ بھی زیادہ مین شیخ نہ نکالے گا۔ آج کل اچھ بھلی لڑکیوں کی شادی بھی۔“

تحریم کو ایک جھٹکے سے اٹھادیکھ کے مدیحہ چپ ہو گئی۔ وہ ناشتہ جوں کا توں چھوڑ کے چلی گئی تھی۔ مدیحہ کو ملان سا ہوا۔

”تم کبھی نہ بدلنا مدیحہ! جعفر بھی غصے سے کھڑا ہو گیا۔“ آپ کو تو موقع چاہیے میرے خلاف کچھ کہنے کا۔“





"بابہ ہزار۔۔۔" طلہا کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ یہ ندا کی سبلی کا تقریباً ساوا سو تھا۔ "انتارنگا؟"

"میرے بھائی سے زیادہ تو نہیں۔" وہ بڑے مان سے مسکرائی۔

"اما کو بتایا تم نے؟"

"نہیں اور خوار جو تم نے بتایا۔" ندا نے اس کی جانب سے کروٹ لیتے ہوئے تنبیہ کی۔

"میں تو نہیں بتانے والی مگر کسی کو پتہ چل گیا تو؟"

"نہیں چلے گا۔ میں کون سا ایک کر کے اسے ایک کاٹنے وقت ہاتھ میں پکڑاؤں گی۔ اس کی کارڈ میں رہی ہوں۔ ایک دن پہلے یا ایک دن بعد میں۔" اس نے جہائی لینے کے لیے بات روکی۔ "اول۔۔۔"

"وہ بیکہ ٹھیک کرتے کرتے چوکی۔" سوچا تم نے؟ کیا ہو گی؟"

"ٹھیک۔" وہ جل گئی۔

"اما ٹھیک ہی تو ہوتی ہیں۔ کیا ضرورت ہے گفت دینے کی اور وہ بھی ایسے منگے۔" اس کی آواز بھر گئی۔

"تمہیں بھی اما کی طرح بخوشی صرف دو سو روپے کو کچھ دیتے ہوئے یاد آتی ہے۔"

ندا نے اس کی آواز کا بھیجہ پن محسوس نہ کیا۔ طلہا دو سری جانب کروٹ لے کر چپ چاپ بیکہ بیکہ "کاش میں بھی ندا آتی کی طرح کوئی جانب کرتی ہوتی۔ میرے ہاتھ میں بھی میری خواہش کے پیچھے ہوتے خرچ کرتے ہوئے میں کسی کے سامنے جواب نہ ہوتی۔"

یکدم اسے ایک اچھوتا خیال آیا۔

☆ ☆ ☆

"کیا؟ باب؟ مگر کس لیے؟ اور تمہیں باب دے گا کون؟ بی ایس سی کارڈ تک تو نکلا نہیں تمہارا۔" رخشندہ نے اس کی بات تعجب سے سننے کے بعد تابلو تو سوال کر دیے اور اس سے پہلے کہ وہ ان میں سے ایک کا بھی تسلی بخش جواب دیتی۔۔۔ چند اور سوالوں کا اضافہ ہو گیا۔

"اور تمہیں باب کی ضرورت کی کیا ہے؟ اساکو۔۔۔ انفارغ وقت ہے جو کالے نہیں نکلتا۔ سوچو یہیں گھر کے اور کون سی ضرورت ہے جو ہم پوری نہیں کر رہے۔"

"ندا آئی کی بھی تو سب ضرورتیں پوری ہو رہی تھیں۔ انہوں نے کی ناں باب؟ باب صرف ضرورت کرنے کے لیے نہیں کی جاتی کیہ پر رٹانے کے لیے بھی کی جاتی ہے۔"

"ندا ایم ایس سی گولڈ میڈلسٹ ہے۔ تم سیکینڈ ڈویژن میں بھی بی ایس سی کلیر کر لو تو بڑی بات ہوگی۔" رخشندہ ایسی ہی سفاکانہ صاف گوئی کی عادی تھیں چاہے مقابل ان کی اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو۔

"اور اس کے بعد کرنا چاہو تو کسی عام سے پرائیویٹ سکول میں پرائمری بچہ کی باب مل جائے گی ہمارا۔"

چار ہزار والی۔۔۔ کیا اسے کیہ پر رٹانا کہتے ہیں؟

"لیکن اما۔۔۔"

"بس۔۔۔ چپ۔" رخشندہ نے اپنا کیکہ کلام دہرایا۔

"اس معاملے میں مزید بحث نہیں ہوگی۔ میں باب کے خلاف نہیں ہوں مگر پہلے تعلیم پھر کچھ اور۔" بوریت سے بچنے کے لیے یا نا تمہیں اس کے لیے باب کا سارا اخلاش کر رہی ہو تو کوئی اور راہ کھنی پڑی تلاش کرنے نے ہو تیشن کا گورس کیا ہے اس سے کچھ سیکھ لو۔ کام آئے گا۔" رخشندہ نے اپنے بھائی کی بی بی کا نام لیا۔

"اس سے کیوں سیکھوں وہ جس انٹینیٹیوٹ سے سیکھ کر نکلی ہے وہاں سے کیوں نہیں۔"

"دماغ خراب ہے تمہارا۔ اس فضول کام کے لیے بھابی جیسی بے وقوف عورتیں بی بی کو چالیس ہزار پر ہیں میں نہیں۔"

چالیس ہزار دینے ہیں تو فضول کام ہے مفت میں سیکھنے کو ملے تو کام آئے گا۔"

مکمل کے بولنے کی ہمت نہ تھی۔

"مکمل کی منشی سائیں گی کہ میری نیلی نے یہ کورس مفت میں سکھانے کے لیے۔"

"رخشندہ کو بھی خیال آگیا۔"

"رہے۔۔۔"

"اس نے دوبارہ منت سماجت والی شکل بنا کے کہنا چاہا۔ مگر رخشندہ اس کی اکیڈمی ہے وہاں پہ۔"

"اس کی اکیڈمی؟"

"میرا مطلب ہے اس کے باپ کی اکیڈمی۔ نانٹھہ، ٹین اور ایف اے ایف ایس سی کے بچوں کی ٹیوشن کے لیے۔ ٹین اور فرینڈز بھی وہاں پہ آج کل پڑھا رہی ہیں۔ صرف رزلٹ نکلنے تک۔ اپنا ہی فائدہ ہے۔"

"اس کی اکیڈمی ہو جاتی ہے اور انکل مناسب پے لگے ساتھ پک اینڈ وراپ بھی دیتے ہیں۔"

"وہ سوچ میں پڑ گئیں۔"

"مگر صرف رزلٹ نکلنے تک کے لیے ہے تو ٹھیک ہے، کر لو۔ مگر رزلٹ آتے ہی تم نے یہ ٹیچنگ وغیرہ کر لی ہے۔ تو آگے ایڈمیشن لینا ہے یا پھر۔"

"طلہا ہا کو شہنائیاں سی گونجی سنائی دیں۔ زرتار آچل لہراتے نظر آئے اور اس نے بڑی آس سے چاہا۔"

"پاس ہاں اما۔۔۔ یا پھر؟"

"پھر اگر ٹیل ہوگی تو دوبارہ پیپر دینے ہوں گے۔"

☆ ☆ ☆

"وہاں آتے آپ برسر روزگار ہو گئے ہیں۔"

"اکیڈمیروہ اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی اور جیسا کہ اس موقع پہ پہلی بار جو سب کے ساتھ ہوتا ہے اس کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔"

"بے حد خوش تھی۔ اس پہ مستزاد یہ کہ وصی وارہ ہو گیا۔"

"ہمارا گل۔۔۔ بھی مبارکاں۔"

"تو میری فرینڈز ناں اس کے پایا۔ ان کی اکیڈمی میں انہیں ضرورت تھی۔ ریکونسلٹ کی تو میں۔"

"انک انک کے بتانے لگی۔"

"ریکونسلٹ کی؟" وصی نے قہقہہ روکا۔

"ریکونسلٹ کی کہ آو اور اپنی کارکردگی سے میری اکیڈمی کی ساکھ کو بڑھا لگاؤ۔ میرے اسٹوڈنٹس کی لٹیا ڈبوؤ۔"

"تسے گانے لگا اور طلہا آنسو پتی اندر بھاگی۔"

"تب کتنی ہے اسے ایک میرا ہی نہیں ہے۔ سب کے لیے اچھا ہے بس میرے لیے۔"

"شادوم کے بند روواز سے لگی رو رہی تھی۔"

"رخشندہ نے دروازے پہ دستک کی۔"

"وہ پوکی اور جلدی سے واش میں نہ لگے آئیے میں خود کو دیکھا۔ آنسوؤں نے شکل کو بد شکل بنا دیا تھا۔"

"نہاں انٹرنو مہ گیا تھا اور ناک پکڑا سی سرخ ہو رہی تھی۔ وہ جلدی جلدی منہ پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔"

"نہاں کی نکل آئے۔ آپ کی وین نے ہارن بجا بجا کے کان "بوئے" (ہرے) کر دیے ہیں۔"

"نہاں کی آواز سننے ہی وہ نئے سرے سے جل گئی۔"

”آ رہی ہوں۔۔۔“ جتنی شدت سے اپنا غصہ وہ اس دھڑ میں بھر سکتی تھی اس نے بھرا اور کمرہ دروازے کے پتوں پر کھڑا وحشی مسکرا اٹھا۔

”ابھی تو کھانا بھی نہیں کھایا اس لڑکی نے دوپہر کا۔“

رخشدہ نے ٹرے کی جانب دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔

وحشی نے ٹرے پر ایک نظر ڈالی۔

مولی پالاک کی بجلی، آلو منڈ کا شوربہ اور بس۔

”اچھا ہی ہے جو نہیں کھایا۔“ وہ بڑبڑایا سبز یوں سے اسے ویسے ہی چڑ تھی اور خاص طور پر جب ہنسنے لگی۔

”دو لالے تو لے لو۔“ اس کے ٹکٹے ہی میز میوں کی جانب پکھنے پر رخشدہ جلدی سے بولی۔

”کیئنٹین سے کچھ لے لوں گی۔ وہاں ہے۔“ تیزی سے میز ہیاں اترتی ہانے جواب دیا۔

”لو۔ یہ یا خرچہ۔“ پانچ ہزار میں سے آٹھ تو یہ لڑکی کیئنٹین میں اڑا دے گی۔ اسی لیے میں جاب کرتی ہوں۔“

”ہاں کے پیچھے پیچھے میز ہیاں اترتے وحشی نے جتنی ممانی کے خیالات سنے۔

وہ نیچے بیگم شوکت جہاں کے سامنے جھکی دعا لے رہی تھی۔

”زکام ہے تمہیں؟“ انہوں نے اس کی روٹی روٹی آنکھیں دیکھ کر پوچھا۔

”جی۔۔۔“ اور کیا ہوتی۔

”تو گھر بیٹھو۔ ضرور جانا ہے زکام میں۔“ انہوں نے فوراً ”مشورہ دیا اور اس مشورے کی تائید فوراً

جانب سے آئی۔

”اور کیا۔۔۔ وہاں معصوم طالب علموں میں بھی جراثیم پھیلاؤ گی۔ بے چاروں کے امتحان سرے ہیں۔“

”تم سے بات نہیں کر رہی میں۔“ وہ تپ کے ہتی ہاں ہنسی۔

”لعنت ہے مجھ پر جو میں اس کی خاطر یہ جوجج والی جاب کر رہی ہوں۔ صرف اس کو گفٹ دینے کے

کبھی بھی نہیں میں تو اسے ٹھیکہ بھی نہیں دوں گی۔“

وین میں بیٹھی وہ کڑھ کڑھ کے سوچتی رہی اور کیئنٹین میں برگر کھاتے ہوئے اسارہ سے کہہ رہی تھی۔

”اسارہ! بار اپنے پیاسے کہہ کے مجھے ایڈوانس سیکری دوادو۔“

یہ پلان وہ پہلے سے سوچے ہوئے تھی۔ ظاہر ہے چھ دن بعد ہونے والی برتھ ڈے پہ گفٹ دینے کے

پورے مہینے تو تنخواہ کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہاں وہ میرے پیانہ نہیں، سر ہیں اور دو سرا یہ کہ وہ کسی بھی صورت ایڈوانس

گے نہ تمہیں نہ مجھے۔“

”اچھا۔۔۔“ اسے قدر سے مایوسی ہوئی۔

”کیا فائدہ ہوا پھر۔۔۔“ اس نے منہ لٹکا لیا۔ وہ تو دپہر کے کھانے کے بعد لمبی تان کے سونے کی

سوئے سے پہلے۔ یا جاگنے کے بعد ڈانچٹ پڑھنے کا چکر بھی تھا اور یہ دونوں شوق بستر میں

یکے جاتے تھے۔ اپنے پیارے بیڈ سے جدائی اس لیے تو نہیں برداشت کی تھی کہ۔۔۔

”اچھا، تم تھوڑے پیسے دے دو۔“ اس نے ہٹ اپنی اور اسارہ کی دوستی پہ ادھار کی قینچی چلا ناچاڑ۔

”تین؟“ برگر کا نوالہ حلق سے اتارتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”تین دے دو۔ تین ہزار۔“

اسے فوراً ”بیگ میں ہاتھ مار کے سو سو کے نوٹ نکالتے دیکھ کے ہمانے اضافہ کیا۔

”کرتے ہیں؟“ دیتے ہیں تو دے دو۔“

”یک میں پانچ ہزار رکھنے کے بعد اس نے بڑی مشکل سے نانٹھ اور ٹین کی لڑکیوں کو فرکس پڑھائی کہ

کے سامنے مختلف چیزیں گھوم رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے، ابھی ہائی، ابھی کف لنکس، ابھی کوئی اچھی کتاب۔“

”ٹھیک ہے، ابھی کف لنکس، ابھی کوئی اچھی کتاب۔“

☆ ☆ ☆

”وہ آپ اپنے گھر میں بات کیوں نہیں کرتے؟“

”وہاں جہاں ہر کے ایک خوب صورت ریٹورنٹ میں بیٹھے تھے جب تحریم نے وحید سے کہا۔

”وہاں۔“ وحید نے مینو کارڈ سے نظر ہٹائے بغیر کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے جیسے آپ نے بات کی ہے مگر وہ مانے نہیں اور آپ مجھے اس لیے ٹال رہے ہیں کہ مجھے برانڈ

”وہاں کا فڈ شہ زبان تک لے آئی۔“

”کی کوئی بات نہیں ہے تحریم! میں صرف مناسب وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”اب مناسب وقت؟ آپ اسٹیبلس ہیں۔ اچھی جاب پہ ہیں کوئی خاص ذمہ داری بھی آپ پہ نہیں، پھر اتنا

”کیوں؟“

”اس کے جرح کرنے پر وحید کو اچھا خاصا غصہ آ گیا۔

”تو تحریم! میں کوئی تمہارے ساتھ فلرٹ نہیں کر رہا۔ یہ لیس ہوں اور شادی بھی ایک نہ ایک دن

”میں ساتھ کروں گا۔ لیکن تمہارے انداز سے لگ رہا ہے جیسے تمہیں مجھ پہ شک ہے۔ ٹھیک ہے اگر تمہیں

”رشتہ اعتباری نہیں تو کیا فائدہ اتنی دور تک آنے کا۔“

”وہاں ہونا اور تحریم کی جان پہ بن آئی۔“

”یہ یہ مطلب نہیں تھا وحید! میں تو یہاں تک ناراض نہ ہوں۔“

”کیا منت اور آسو بھری آنکھوں کے آگے وحید کی خفگی بارمان گئی۔“

”لوگ۔ لیکن تم وعدہ کرو کہ بار بار یہ ذکر کر کے مجھے اری فٹ (مشغول) نہیں کر دو گی۔“

”ال ٹیٹ؟“ وہ دھڑکے لب پکھل کے رہ گئی۔

”نئی ایسی کوئی نیت نہیں۔ میں تو صرف۔۔۔ دراصل جب کوئی پروپوزل آتا ہے اور گھر والے مجھ پہ پریش

”کیوں؟“

”وہاں سارا پریش مجھ پہ ڈال دیتی ہو۔“ وحید نے اس کی بات مکمل کی۔ ”فار گاڈ سیک تحریم! اس رشتے کی

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

”میں اور اسارہ کی باتوں سے تباہ مت کرو۔ اگر میں کسی بھی لڑکی کو شادی کے نام پہ صرف اور صرف

گوارا نہیں کہ میری نااہلی کا اعلان کرتی۔۔۔ مجھ سے مایوس ہوتی وہ گھر سے باہر نکلے۔ اپنی ضرورتیں کرنے کے لیے۔

وہ بول رہا تھا اور ہمیشہ کی طرح تحریم سحرزدی سن رہی تھی۔ اس کے یہی اچھوتے خیالات تو پسند نہیں آتے۔ ”تم خود سوچو۔۔۔ کسی دوسری عورت کے لیے میرے یہ جذبات ہیں تو تم۔۔۔ تم سے تو میں پیار کرتا ہوں۔۔۔ ہے مجھے تم سے۔“

تحریم کی پلکیں لرزتی ہوئی جھک گئیں۔  
”میں تمہارے لیے بہت کچھ سوچ رکھا ہے۔۔۔ بہت کچھ۔ ایک اچھا مستقبل دنیا چاہتا ہوں میں۔ ہر آسائش، ہر سہولت، دنیا جہاں کی تمام نعمتیں میں تمہارے قدموں میں ڈھیر کرنا چاہتا ہوں۔“  
”آپ۔۔۔ آپ میرے لیے کافی ہیں وحید۔ یقین کیجئے مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“  
”پھر وہی بات۔۔۔ تمہیں کچھ چاہیے ہو یا نہ ہو۔۔۔ بس اسے میری خواہش سمجھ لو۔۔۔ میں ابھی خود غور قابل نہیں کیا تحریم۔“

”مگر۔۔۔“ اس نے کچھ اور کہنا چاہا مگر وحید نے اپنا بھاری ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
”میرے لیے اتنا سا بھی انتظار نہیں کر سکتی۔۔۔ ہوں۔“  
”ساری عمر کر سکتی ہوں۔۔۔ مگر ماما بار۔۔۔“  
”میری خاطر یہ معاملہ کچھ دیر اور سنبھال نہیں سکتیں؟“ اس نے ہاتھ کا ہوا ڈالتے ہوئے پھر سے بات کی۔  
تحریم اسے دیکھ کے رہ گئی اور خاموشی سے سر ہلا دیا۔

”چلو۔۔۔ اب آرڈرو۔۔۔“  
”ایک شرط۔۔۔“  
”وہ کیا؟“  
”اس بار بل میں پے کروں گی۔“

”وہ کس خوشی میں؟“ وحید نے ابرو چڑھا دی۔  
”آپ ہر بار اتنے مہنگے ریسٹورنٹس میں لے آتے ہیں اور؟“  
”شش۔“ وحید نے اس کے لبوں پر انگلی رکھی۔  
اس کا رواں رواں لرز کے رہ گیا۔ وہ اب تو کیا۔۔۔ دیر تک کچھ بولنے کے قابل نہ رہی تھی۔  
”دوبارہ ایسا تم کہنا۔ ابھی میں اتنا گیا گزرا ابھی نہیں کہ تم سے ملنے کے لیے یہ اہتمام بھی نہ کر سکوں۔۔۔ میں نے تمہارے لیے لیا ہے۔“  
اس نے جیب سے ایک ڈیبا نکال کر کھولی۔ اس میں نازک سی سونے کی انگوٹھی تھی۔

☆ ☆ ☆

”آلی! آپ نے جھوٹ کیوں بولا؟“  
مدیر کو تو اس نے ٹال دیا تھا مگر وہ تقدیس تھی۔ اس کی چھوٹی بہن، اس کی دوست، اس کی سب سے زیادہ اور اس کا سب سے زیادہ خیال رکھنے والی۔  
”میں سارا وقت آپ کے پاس، بالکل ساتھ بیٹھی تھی، پھر کیوں کہاما سے آپ نے۔۔۔ کہ ان لوگوں نے فلاپ پائیں کی ہیں۔“  
تحریم سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تو بھنبھال کے زور زور سے بالوں میں کنگھا پھیرنے لگی۔  
”میں کچھ پوچھ رہی ہوں آلی؟“

جس پر چل ہی چل گیا ہے کہ میں نے جھوٹ بولا تھا تو یہ بھی جان لو کہ جھوٹ کس لیے بولا جاتا ہے۔

”جس میں وہاں شادی نہیں کرنا چاہتی۔“  
”جس میں کرنا چاہتی ہیں؟“  
”جس کے واضح سوال پر وہ ہنسی۔۔۔ وہ دے بھی سکتی تھی لیکن اس کے بعد جو سوال ہوتے ان کے جواب دینے کی بجائے وہ اس کے نہیں سمجھتی کہ وحید سے کیسے وعدے کی پابندی کریں۔ یعنی انتظار کرنے کی۔“  
”جس پر اس کے ہنسنے کی بجائے اس کے گھر والے نہیں۔ وہ جانتی تھی کہ جس دن مدد کو وحید کے بارے میں پتہ چلے گا۔“

”جس سے بھی نہیں۔“  
”جس سے کہتے ہوئے بالوں میں بل دینا شروع کیے۔ مگر اپنے سوال پر تقدیس نے تحریم کا ٹھٹھکانا محسوس کر لیا تھا۔ وہ اس جواب پر مطمئن نہیں ہوئی۔

”آلی، آلی، آلی؟“  
”وہ گھبرا کر اسے سامنے سے ہٹاتے ہوئے آگے نکلنے لگی کہ بیڑہ رکھے موبائل کی بیل پر رکی۔  
”ایک نظر فون کو دیکھا اور پھر تقدیس کو۔۔۔ پھر آہستہ سے اٹھا کے کانوں سے لگا لیا۔“  
”ہوں۔۔۔ اچھا، نہیں کل آؤ گے۔“  
”اور وہ وہیں رکھ کر کن اکھیوں سے تقدیس کو دیکھتی باہر نکل گئی۔

”تقدیس کی طرح الجھ رہی تھی۔“  
”جس کے آگے بڑھ کے کچھ کرنے پر اکسارہی تھی۔ بالآخر وہ نہ سکی اور فون اٹھا کے اس کا کال کیا۔  
”ایک کیلک کیا۔ ڈیڑھ منٹ پہلے آنے والی کال جس نمبر سے آئی تھی وہ نمبر ”پیش“ کے نام سے Save تھا۔“

☆ ☆ ☆  
”کمال گھوم رہی ہو؟“ وحی کی آواز سن کر وہ کرٹ کھا کے اچھلی تھی۔  
”اسے اپنے بالکل سامنے پا کے وہ حواس باختہ ہو گئی۔“  
”کیا تو اس نے جاب اکیڈمی میں کی ہے یا اس گارمنٹس اسٹور میں سیلر گرل کی۔“  
”نہیں نکالے اسے گھور رہا تھا۔“  
”اسے وہاں سے میں کیوں بننے لگی سیلر گرل۔“  
”تو یہ دیکھ کر کیا لگا رہا ہے سامنے؟“  
”سے کا پتہ نہ پتہ پیچھے سامان پر نظر ڈالی۔۔۔ مردانہ پرفیوم، آفرشیو، ٹائی اور کف لنکس۔۔۔ جیکٹ اور

☆ ☆ ☆  
”کیا کیا۔ سیلر میں اس کا مطلوبہ گفٹ ریپر لینے گیا تھا۔“  
”ظاہر ہے یہ سب تمہارے کام کا تو ہے نہیں۔“

”ظاہر ہے کہ اگر میں سیلر گرل ہوتی تو کاؤنٹر کے اس طرف نہیں اس طرف ہوتی اور رہا یہ سامان تو۔۔۔ یہ تو بہت سی باتیں رکھا ہے۔“  
”گھر تم اس ماگ میں ہو کہ موقع ملے ہی ایک آدھ چیر پار کر لو۔ ویسے اس وقت تو تمہیں اکیڈمی ہونا چاہیے۔“  
”نہیں سے آرہی ہوں۔ یہ سامنے تو ہے۔ روڈ کے اس پار پوسٹ آفس کے بالکل ساتھ۔ مجھے کچھ لینا تھا اس پر۔“  
”وہ وہ اطمینان سے کھڑا تھا۔“ تمہیں کیا لیتا ہے؟“ وہ جڑبڑہوتی۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہیں لینے آیا ہوں۔“  
 ”ایڈیٹی کی ایک اینڈ ڈراب ہے۔“ اس نے یاد دلایا۔  
 ”مگر مہمانی کہہ رہی تھیں کہ تم دو گھنٹے میں فارغ ہو جایا کرو گی اور وہیں تمہیں ڈیڑھ گھنٹہ انتظار کرنا پڑے گا۔“  
 اس نے بھی ہمتی اس میں جانی کہ چپ چاپ اس کے پیچھے چلی آئے ورنہ سیزمین آجاتا تو سارا ہفت روزہ برباد جاتا۔

دکان سے نکلے نکلے اچانک اسے یاد آیا کہ پے منٹ تو وہ کر چکی تھی۔ اس کے پیروں کے نیچے سے جھنجھک گئی۔  
 اس نے ایک نظر پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر ساتھ کھڑے دوسری کو۔ چار ہزار روپے کے ضائع جانے سے اس کا وہ اسے سچ بتا ہی دے۔ بھاڑ میں جائے سربراہ گرفت۔

”تم تو مہر رہی تھی کہ کچھ لینا ہے؟“ اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی دوسری بول اٹھا۔ ”لینا بھی تھا یا صرف مہر؟“  
 پھر نے کاشوق پورا کرنے کے لیے بہانہ بنایا تھا۔ میں بھی سوچ رہا تھا ظل الہی نے بیٹھ کر روٹیاں توڑنے کے کام کرنے کا کیسے سوچ لیا۔ اب پچھ چلا کہ مارکیٹ میراں سے قریب ہے۔“  
 ”لیکن میں...“ وہ رکی اور پیچھے مڑ کر دیکھا، اسٹور کے گلاس ڈور سے سیزمین کاؤنٹر پر چیزوں کے ساتھ جیران پریشان سا نظر آ رہا تھا۔

”اب میری برتھ ڈے کا بہانہ مت بنا دینا کہ تمہارا گفٹ لینا تھا۔ کیونکہ اس کی تو تمہیں کبھی فقیہ بولی ہوگی۔“  
 ہمارے چپ چاپ قدم آگے کی جانب بڑھا دیے۔  
 ”اور یہ ہے میرا گفٹ۔“

روانے جو کر ڈوالی بڑی سی رنگین کاغذی ٹوپی اس کے سر پہ پہناتے ہوئے کہا۔ وہ ایک نمبر کی بڑھا کوئی۔  
 کتاب کیڑا۔ اسی وقت اپنے کمرے سے نکلا کرتی جب ایسی کوئی کید رنگ ہوتی۔ ورنہ وہ بھی اور اس کی کتابیں۔  
 ”شرم کو۔ اس نے کم از کم کچھ تو دیا ہے۔“  
 دوسری نے سر کو دائیں بائیں جھٹکتے ہوئے ٹوپی کے پھندے کو گھمایا اور اپنے اوپر ہتے ہوئے حاضرین کو غور سے دیکھا۔

غیرت دلانی۔  
 ”تم تو سب کے سب بس ایک ٹھونے کو تیار آگئے ہو۔ خالی ہاتھ تالیاں بجاتے۔“  
 ”ہاتھ خالی ہوں گے تو تالیاں بھینگیں گی۔“ حسان نے خالی ہاتھ آنے کا جواب پیش کیا۔  
 ”کتنا برا لگے گا تم موم بتی پہ پھونکیں مار رہے ہو گے یا ایک پہ چھری چلا رہے ہو گے اور بیک گراؤنڈ میں کی گونجنے ہو۔“  
 ”ویسے بھی ہم کب تک لاتے رہیں گے۔ تم تو میک کائے کائے تھکتے نہیں۔ ہم تھکے ادا کے تھکے ہیں بھائی۔“

ندائے ہاتھ جوڑے۔ اپنا تحفہ وہ فی الحال سب کے سامنے دے کر رسک نہیں لینا چاہتی تھی۔ رشید کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر نہ بنائیں بلکہ شاید دو چار کنوئی کسبیلی سنا بھی دیتیں۔ وہ دوسری کی طرف اشارہ کر کر انہیں گناہ چاہتی تھی اس لیے ابھی تک اپنا تحفہ خفیہ رکھا ہوا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جاتی۔  
 ”دیکھ لیا ناؤ! آپ کی ضد کی وجہ سے مجھے ہر سال شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔“  
 اس نے مڑ کر شوکت جہاں سے گلہ کیا جن کی فرمائش پر ہر بار اس کی سالگرہ اہتمام سے منائی جاتی تھی۔  
 ”ہر سال! یعنی سال میں صرف ایک بار؟“ کیوں کسر نفسی سے کام لے رہے ہو یا ر! “حسن نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور اسٹول سے نیچے اتر آیا۔

”اب میں اب کلمہ آری سے آواز؟“ وہ ذرا دور چلا گیا۔ رشید کے چہرے پہ بے تابی سی تھی۔ پردیس بیٹھے سے بات کرنے کی بھی۔ اور کال ملی نہ ہو جائے اس فکر کے رنگ بھی نمایاں تھے۔  
 ”اگلی۔! آپ نے شرمہ کو بلایا؟“  
 پردیس بیٹھے شوکت جہاں کو ان کے رات کے کھانے سے قبل کھائی جانے والی دوا دے رہی تھی جب حسن نے سر پر سے ریل ڈالتے ہوئے سرسری سے انداز میں کہا۔  
 ”جی ہاں۔ دھیان ہی نہیں رہا۔“  
 ”کال سے ایک فون کرنا تھا بس۔“ وہ جھنجھلا یا۔ سارا سر سرری پرین یکدم سے غائب ہو گیا۔ شوکت جہاں نے فون اٹھا لیا تو ہوئے بل بھر کو اس پر نظر ڈالی اور چونک سی گئیں۔  
 ”جنگلات تو یہ ہے کہ بھائی اس کا یہاں زیادہ آتا جانا پسند نہیں کرتیں۔“  
 اس کی چوچھی کا گھر ہے۔ وہ کیوں اعتراض کرے گی بھلا؟“

”کونسا لیا جان! جب سے ماں کسی بے جان وجود کی طرح بستر پہ پڑی ہے اور بھائی نے اپنے آپ کے ساتھ جو حرکت کر کے کل اقدار اسے سوئپ دے دیں تب سے میں نے تو ایسے سوالوں کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا۔ بھائی کے ساتھ ساتھ بیٹھی بھی اس کی تنہائی میں ہے۔ وہ جہاں کا حکم دے گی وہاں جائے گی۔ جہاں سے کونسا لیا جان نہیں جائے گی۔“

”آجانی تو ذرا دل بہل جاتا۔“ حسن بڑبڑایا۔  
”میں لے کر آؤں؟“

”نہیں۔۔۔ رہنے دو۔ میں نے بلاوے کا فون کیا ہوتا اور بعد میں تم لینے جاتے تو بات بھی تھی۔ اس اعتبار پر گاہک وقت کے وقت لینے آگئے۔“

”تو ہم دن سا کوئی باقاعدہ تقریب منعقد کیے بیٹھے ہیں۔ بچوں کے مل بیٹھنے کا بہانہ ہے بس۔ گھر کے دوست ہیں اور دوشمہ کون سا نمبر ہے۔ جاؤ حسن بیچے لے آؤ، دوشمہ کو۔ ایک گھنٹہ بعد کھڑے جائے گا۔“ گھر کے دوست شوکت جہاں نے گویا اس کے دل کی بات کی اور پھر اپنی بات کا رد عمل اس کے چہرے سے کھینچ لیں۔ ایک دو روٹیاں سی پھونٹے لگیں تھیں۔ کہہ رہا تھا کہ تیر کی طرح جا رہا تھا۔ اپنے اندازے کی درستی پر وہ انھیں اور قدرے طول سی بیٹھی پروین کی جانب دیکھا۔

”اماں جان! آپ نے ایسے ہی بیچ دیا حسن کو۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے بھائی کے موجودہ رویے کا۔ وہ اب پرانی منہ نہیں ہے۔ مجھے تو برا خوف محسوس ہوتا ہے اس سے۔ یہ تو نہیں کیوں بس ایسا لگتا ہے جیسے کسی کا اچانک بہت زیادہ طاقت بہت سے اختیارات آجائیں اور اسے موقع مل رہا ہو ان کے استعمال کا۔“

”سارے خدشے جھٹک دو پروین۔ اور مطمئن ہو جاؤ۔ دوشمہ تمہارا خون ہے۔ ٹھیک ہے منہ سے دانٹ لگاؤ کی وجہ سے وہ تم سے اتنی نزدیک نہیں ہے جتنی بچیاں عموماً پھوپھیوں سے ہوا کرتی ہیں مگر اس کی وجہ عدم تحفظ بھی ہو سکتا ہے۔ سوتیلی ہونے کے باوجود اس نے دوشمہ کو ہتھیلی کا چھالا بنا کے پیالا۔ اس کا اعتراض تو بھی کرتی ہو۔ کہیں کوئی دوسرا رشتہ اس پر غالب نہ آجائے اس لیے اس نے دوشمہ کو باقی سب سے دور رکھا ہوا گا۔ لیکن جو بھی ہو ایک ماں چاہے سگی ہو۔ چاہے سوتیلی بیٹی کو کب تک پروں میں پھپھاکے رکھ سکتی ہے۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے ادھوری سی بات کی اور پروین کچھ چونک کر اس ادھوری سی بات کا مطلب سمجھ کر کوشش کرنے لگی۔  
”ایسے ہی اچانک؟“ دوشمہ حسن کی بات پر حیران رہ گئی۔

”تو کیا ہوا؟ کھڑکی ہی تو بات ہے۔“  
پورے ڈیڑھ ماہ بعد دیکھ رہا تھا وہ اسے۔ پھر بھی احتیاط لازم تھی کہ کہیں دل کی بے تاب نگاہوں کی بارش سے غماہ نہ ہو جائے۔

”پھر بھی۔۔۔ کیا تھا جو پھوپھو مجھے ایک فون ہی کر دیتیں۔“  
”میں خود جو آگیا ہوں لینے فون کی کیا ضرورت تھی؟“

”وہ تو ٹھیک ہے حسن بھائی، لیکن پھوپھو۔۔۔ خیران سے کیا لگے۔ انہیں میں یاد تھوڑا ہی رہتی ہوں۔“  
اسے اپنی اگلی پھوپھی سے وہی گلے تھے جو پھوپھی کو اس سے تھے اور ہر دو جانب ان شکوک کے ہونے وجہ منہ بوی تھی۔

”دوشمہ۔ امی تمہیں اتنا یاد کرتی ہیں کہ ایک وقت وہ تھا جب مجھے تم سے حسد ہونے لگا تھا۔“  
”اب نہیں ہوتا؟“ وہ یونہی ہنس پڑی۔

”اب۔۔۔ اب میں خود تمہیں اس سے بڑھ کے یاد کرتا ہوں۔“  
اس کا دل یہ کہہ دینے کو بے اختیار ہوا مگر اس نے فوراً ڈپٹ کر اسے قابو میں کیا اور بولا تو فقط یہ۔

”وہ بچپن کی بات تھی۔ رہا امی کے فون نہ کرنے کا سوال تو صاف گویا ہے کہوں گا کہ انہیں خدشہ تھا کہ انکار کروں گی تمہیں اس لیے بھیجے تھے اور ممائی کو ہم نے اس لیے نہیں بلایا کہ خاندان کے اور کسی بہت بڑے نہیں بلایا بس گھر کے لوگ مل گئے ہلا گلا کر رہے تھے ان کو بلانے سے پھر اور لوگوں کو اعتراض اور شکایت کا سامنا تھا۔“

”تو آپ کیوں آئے؟ آپ کو ذرا نہیں تھا اس بات کا کہ اماں انکار کر دیں گی؟“

”اماں۔ امید تو مجھے بھی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نے سوچا ہواؤں شاید شاید وہ مان جائیں۔۔۔ اور اگر نہ بھی۔۔۔ تو کم از کم میں تم سے مل ہی آؤں، تمہیں دیکھ ہی لوں۔“

آخری فقرہ کہتے کہتے اس کی آواز بوجھل سی ہو گئی تو اس نے فوراً ”خود کو نارمل کیا۔“  
”کھانی عرصہ ہو گیا ہے ناں نہیں ملے ہوئے۔“

”اماں۔ یہ تو ہے۔ اچھا میں پوچھتی ہوں اماں۔ آپ چائے۔۔۔“  
”نہیں نہیں اس کا نام نہیں ہے۔ وہاں سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”کون کس کا انتظار کر رہا ہے بھی؟“  
منہ سلام پھیرتے ہی جائے نماز سے اٹھ آئی تھی۔ جیسے ہی ماسی سے پتہ چلا کہ پروین کے گھر سے کوئی آیا ہے اور دوشمہ ڈرائنگ روم میں اس کے ساتھ ہے تب سے نماز کے دوران بھی سارا دھیان اسی جانب تھا۔

”اماں! حسن بھائی مجھے لینے کے لیے آئے تھے۔ وصی کا برتھ ڈے ہے آج۔“  
”وصی؟ اچھا اچھا۔ وہ تم لوگوں کا کزن۔ اس کا برتھ ڈے ہے تو دوشمہ۔۔۔ امیرا مطلب ہے تمہارا یا احسان کا ہو تو اور بات تھی۔“

اس بات پر حسن نے بڑی جگہ آمیز نظروں سے دوشمہ کو دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔  
”میں نہ کہتا تھا۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔ برتھ ڈے چاہے تمہارے کزن کا ہو گھر تو دوشمہ کی پھوپھو کا ہے۔ وہ جب چاہے وہاں جا سکتی ہے خاص طور پر تم لینے آئے ہو تو میں انکار تو نہیں کر سکتی۔ جاؤ دوشمہ! تیار ہو جاؤ۔“

اب جتنی نظروں سے حسن کو دیکھنے کی باری دوشمہ کی تھی۔ پھر اس نے بڑے مان اور فخر بھرے انداز میں منہ کے گلے میں بازو ڈالے۔  
”اوکے اماں! آپ تو نہیں ہوں گی اکیلی۔۔۔ آج بیابا بھی دیر سے آئیں گے۔“

”نہیں ہوتی۔ تم ہو آؤ۔۔۔ پھر دیر تک باتیں کریں گے، بیچ تمہاری کالج سے چھٹی ہے ناں۔۔۔ اور حسن! اسے ناچپے چھوڑنے آجاتا۔ یا میں اس کے پایا کو فون کر دوں؟ وہ لینے آجائیں۔“

”نہیں میں آجاؤں گا۔“ وہ ابھی تک دوشمہ کے سامنے اپنے خیال کے اظہار پر شرمسار تھا۔  
”اور پروین سے کہنا، مجھے بہت اچھا لگا۔ اس نے بیچنی کو یاد رکھا۔ دیکھو کیسے کھل سی گئی ہے دوشمہ! ایسے ہی کبھی کبھی اپنے گھریلو مصروفیت سے وقت نکال کے ملنے آجایا کرے اس سے۔ رشتے باندھے رکھنے کے لیے ملنا جانا بھی ضروری ہوتا ہے۔“

وہ مسکرا کے کہتی وہاں سے جانے لگی۔ حسن مجرم سا بنا کھڑا تھا۔ جیسے ماں کے ہنٹوں میں فون نہ کرنے اور بیٹوں کو اس کا رخ نہ کرنے کا سبب وہی ہو۔

”دیکھا۔ کوئی منع کیا میری اماں؟“ وہ اترا کے پوچھ رہی تھی۔ اور منہ منع کر بھی کیسے سکتی تھی۔ اس نے حیران سے ملنے کے لیے آتے ہوئے اس کا ہاتھ بارے میں قائم کیا اندازہ کن ہو گیا تھا۔ نہ سنا ہوا تو شاید وہ وہی کرتی۔ یعنی دوشمہ کو وہاں بھیجنے سے سختی سے انکار اور دو چار طنزیہ پیغام پروین کے لیے۔ مگر وہ اس منہی خیال کو پختہ نہیں کرنا چاہتی تھی جو حسن دانستہ یا نادانستہ اس کے ذہن میں بھر رہا تھا۔ اس نے زندگی میں سب کچھ بارا تھا۔

محبت۔  
فون کے رشتے۔  
اولاد۔

جیتا تھا تو بس ایک دوشمہ کا دل اور اس جیت کو وہ کسی بھی طرح قائم رکھنا چاہتی تھی۔ ذرا سی لغزش کے ہاتھوں وہ جیتا نہ رہتا۔ جیسے ہاتھ سے جانے دیتی۔

”آپ یہ پڑھتے ہیں؟“

اس نے بڑی حیرت سے ڈیش بورڈ میں رکھی ”ظلم و انک“ اور ”شاید“ کو نکالتے ہوئے پوچھا۔  
”ہاں۔ اکثر۔“ وہ ڈرائیونگ کے دوران مسلسل اس کے صبیح اور معصوم چہرے کے خدوخال حفظ کر رہا تھا۔  
”گاڑی میں ڈرائیونگ کرتے ہوئے؟“

اس کے کمال سادگی سے کیے سوال پر وہ جی بھر کے ہنسا۔

”نہیں بھی۔ اپنے کمرے میں رات کے وقت۔ یہ گاڑی میں اس لیے ہیں کہ کل خریدی تھیں اور گھر لے جا رہا ہوں۔ یہیں بڑی رہ گئیں۔ تمہیں ہے کوئی شوق پڑھنے کا؟“

”نہیں۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”کورس کی بکس سے ہی ٹائم نہیں ملتا۔ ویسے بھی میری سمجھ میں شاعری تو آتی ہی نہیں۔ ایسی مشکل مشکل باتیں ہوتی ہیں۔“

”آسان سی چیز سناؤں تمہیں!“

پتا نہیں کیوں آج دل اتنا باتھوں سے نکلا جا رہا تھا اور نہ اس کی وشمہ سے چاہت بڑی قدیم تھی۔ کوئی نیا نوادہ جذبہ نہ تھا جو اپنا آپ دکھانے کو بے چین ہوتا۔ نکتے عرصے سے سینت سینت کر رہا تھا اپنے جذبوں کو پھر شاید آج اس کے اتنا قریب ہونے کا اثر تھا جو وہ بھلنے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔

”خوشبو ہے، دھنک ہے چاندنی ہے

وہ اچھے دنوں کی شاعری ہے

بھگے ہوئے پھول، حرف اس کے

رم جھم کی زباں میں بولتی ہے

باتوں میں ٹھکن ہے شام جیسی

لہجے میں سحر کی تازگی ہے

یہ اس کی صدا کا بھولہن ہے

یا شمع، سخن پھل رہی ہے

چہرے پہ جیا کا روپ، جیسے

دوبیا میں شفق سی گھل گئی ہے

آنکھوں میں گلاب کھل رہے ہیں

کیا جانے وہ کب سے جاگتی ہے

برسا ہے خمار چاندنی کا

یا اس کی جبین دگ اٹھی ہے

کیا جانے وہ کیسے مسکرائی

بہرے سے کرن سی چہن پڑی ہے

چہرے پہ پیکھر کے زلف اس کی

سورج سے خراج مانگتی ہے

بل بھر کو سرک گیا جو پھل

گلیوں کی طرح سٹ گئی ہے

پودا ہی نہیں اسے کسی کی

اپنے سے وہ سنی اجنبی ہے

آئینہ ہی دیکھتا ہو گا اس کو

آئینہ کہاں وہ دیکھتی ہے

حسن آنکھوں کی پتلیوں میں اس کا پیکر سوئے ایک جذب کے سے عالم میں پڑھتا جا رہا تھا۔ کمپس کی سنان خالی سرک۔ گاڑی سبک خرابی سے رواں تھی۔ وہ کسی معمولی کی طرح سامنے ٹکڑا ڈرائیونگ کر رہا تھا اور نہ نگاہ میں توہی طرح طرح کے رنگ بدل کے آرہی تھی۔ کسی اسپید ریکر سے گزرتے ہوئے ہلکا سا جھکاکھا یا تو اس سحر کے عالم سے نکلا اور خود کو دل ہی دل میں سرزنش کرتے ہوئے اس نے ساتھ بیٹھی وشمہ کو گردن موڑ کے دیکھنا چاہا۔ اس کا خیال تھا جو یقیناً ”اس طویل غزل پر وہ برے برے منہ بنا رہی ہوگی۔ مگر وہ تو سیٹ سے سر نکالے

پڑھ رہی تھی۔ حسن بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

وشمہ کے چہرے کو چھوٹی بھورے بالوں کی ریشمی لٹ کو ہٹانے کے لیے اس کا ہاتھ آگے بڑھا۔ پھر رک گیا

ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ سے دھیان ڈرائیونگ کی جانب لگا چاہا۔

”میری جان۔“ پروین نے جس ولمانہ انداز میں اسے ساتھ لپٹا کے ماتھے پر پیار کیا۔ وہ پھر سے ڈائوڈول

بوتے لگی۔ منظر کے پڑھائے سبق ذہن سے محو ہونے لگے۔

”ہاشا! اللہ بڑی پیاری صورت نکلی ہے۔“

شوکت جہاں نے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے تبصرہ کیا تو وہ کچھ اور بھی گلابی سی ہو گئی۔

”شروع سے ہی ایسی ہے۔ ذرا کسی نے تعریف کی، ادھر یہ بیرونی بن گئی۔“ پروین نے ہنستے ہوئے کہا اور

رخشدہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے اپنی بیٹیوں کو دیکھنے لگیں۔ جو بیٹیوں وشمہ کے آنے سے ماند پڑتی نظر آ

رہی تھیں۔ نڈاہ بڑھتی عمر کے اثرات اب واضح ہونے لگے تھے۔ ردا کا رنگ تو ساناٹا تھا ہی اور سے پڑھ پڑھ

کے مہاسا چشمہ بھی لگا لیا تھا، طفل ہما شکل و صورت کی اچھی تھی۔ قد کاٹھ بھی مناسب تھا مگر اس وقت ایسا برا منہ

ہاکے بیٹھی تھی کہ ایک کے بعد دوسری نظر ڈالنے کو دل نہ کرے۔ انھیں خواجہ خواہ ہا پہ غصہ آنے لگا، دل چاہا اٹھ

کے جائے اور سب کی موجودگی کی پروا کیے بغیر اسے رکھ کے دو طمانچے لگائے۔

”وصی کیا باپس ہو کر سو گیا ہے؟“

حسن نے اسے غیر حاضیا کے پوچھا۔ وصی کو نیند بہت آتی تھی اور رات کو جلدی سونے کی عادت بھی تھی۔

”نکٹے لیے بغیر میں سوؤں گا نہیں۔“ وہ کمرے سے جہانیاں لیتا برآمد ہوا پھر وشمہ کو دیکھ کے ٹھنک گیا۔ شاید باقی

سب کی طرح اسے بھی اس کے آجانے کی امید نہیں تھی بلکہ وہ تو بڑبڑاتا ہی رہا تھا کہ حسن نے بے کار کے آنے

جانے میں اس کی ریتھ ڈے کا ایک لٹکا دیا۔

”سوری۔۔۔ میں تحفہ نہیں لاسکی۔“ وشمہ نے اسے اپنی جانب دیکھ کر یہ بات کہتے پایا تو شرمندہ سی کہنے لگی۔

”حسن بھائی بس کھڑے کھڑے لینے آئے مجھے تو تیار ہونے کی بھی مہلت نہیں دی۔“

”نہیں! ابھی اس نے تیار ہونا تھا۔ تیار ہو کے نجانے کون سی قیامت ڈھائی۔“ رخشدہ نے جلیبلا کے سوچا۔

انھیں تو سرے سے وصی کے یہ چونکے ہی پسند نہ تھے۔ جوان کی ساس بڑے چاؤ سے اٹھاتی تھیں اور پروین اس حق

ان کے کہنے پہ سارا اہتمام بھی کر دلاتی۔ اتنے لاڈوں سے تو اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کو نہ پالا تھا جس طرح

وصی پیش کر رہا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں تمہارا اتنا ہی میرا تحفہ ہے۔“

”اپو! لا! ابانی سے وصی نے رواداری سے کہتے ہوئے ایک کاشے والی چھری اٹھالی اور اس سادگی سے کہے گئے

نظر سے جیسے وشمہ کے نوخیز جذبات کو اٹھل پھل کر ڈالا۔

وصی نے پھونک مار کے موم بتی بجھا دی تھی۔ مگر وشمہ کا چہرہ اب تک لوٹ رہا تھا۔ حسن نے تالیاں بجاتے

نہ اسے رچھپی سے دیکھا جہاں پہلے سے کہیں بڑھ کے دھنک بیٹھیلی نظر آرہی تھی۔

”ہیلو۔“

دوسری جانب سے آتی گھبر مردانہ آواز سن کر تقدیس گزرا گئی۔ اگرچہ اس نے اپنے اسی انداز سے کہہ کر تو اس کے لیے یہ کال ملانی تھی مگر اس انداز کی درستی کا تاثر نہیں تھا اس لیے حیرت کے مارے کئی دیر بیچھاڑ نہ سکی۔

”خریم۔ ہیلو۔“ اب بار آوازیں تھیر زیادہ تھا۔ اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔ اب تو کچھ بولنا بالکل ہی محال تھا۔ تو اس کے دھیان میں ہی نہیں تھا کہ وہ اس خاص نمبر پر خریم کے فون سے کال کرے گی تو ظاہر ہے دوسری جانب جو بھی ہے وہ اسے خریم ہی سمجھے گا۔ اس نے ہونٹوں کے کال ڈس کنیکٹ کر دی۔

”کون ہو سکتا ہے یہ؟“ کئی ہی دیر وہ سوچتی رہی۔ خریم سے پوچھنا فضول تھا۔ اسے بتانا ہوتا تو تب ہی بتا دیتا۔ جب تقدیس نے بڑے دوستانہ انداز میں اس سے پوچھا تھا۔

”آپنی! کون ہے ناں؟“

اور اس کا صاف مگر جاننا ہی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ جھوٹی بہن کو اپنے راز میں شریک کرنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ ”پھر کیسے پتا لگایا جائے۔ یہ آپلی بھی ناں دل کی بات کسی کو بتانے والی نہیں۔ ایسے تو کچھ بھی نہیں ہو گا۔ ملا بیبا کو پتہ چلے گا۔ وہ کوئی عملی قدم اٹھا نہیں گے اور یہ آپٹیشنل موصوف جو بھی ہیں شاید زور ڈالتے ہوں گے آپلی۔“ اپنے گھروالوں کو بھیجنے کے لیے مگر مجھے پکا یقین ہے آپلی ہی گھبرا کے منع کر دیتی ہوں گی۔ دوسری ان کی پرانی ہڈی اور کو مہلیکس مگر جاننا پڑے گا کون ہے یہ طرم خان۔ جس نے آپلی جیسے دوسری لڑکی کو محبت کی سرحد پار کر لیا۔ جہاں بڑے بھائی کے گھٹیا پانی ہو جاتے ہیں۔“ وہ خود بخود مسکرا دی۔

”نظیر نے مشکوک نظروں سے اسے گھورا۔“

”یہ اکیلے میں مسکرانے کی عادت تمہیں کب سے ہوئی؟“

”جب سے دل ہی دل میں باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”دل ہی دل میں باتیں۔ یعنی خود کلامی اور سوچتے سوچتے مسکرا دینا۔ یہ تو خاصی خطرناک علامات ہیں۔“

تقدیس فکر مند نظر آئی۔

”فکر تو کنی چاہیے مگر میری نہیں کسی اور کی۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں۔“ ہاتھوں کو ایک اپنے علاوہ ساری دنیا ہی پاگل لگتی ہے۔“

وہ کتاب اٹھا کے باہر نکل گئی اور تقدیس نے ایک بار پھر اس نمبر کو دل میں دہرایا۔ اب وہ اپنے سب فون پر یہ نمبر ملانے لگی مگر تن ہند سے ہی دبا کے اس نے فون رکھ دیا۔

”میں اپنا تعارف تو پچھوٹے ہی نہیں کر سکتی۔ وہ آپلی کو بتائے گا اور آپلی۔ تو بہ اپنی اور میری جان ایک کر دیں گی رونا دھونا چاچے۔ پھر؟ نہیں اپنے نمبر سے نہیں کرنا۔ کہیں اس نے اس نمبر پر دوبارہ کال کر لی۔ جاننے کے لیے کہ میں کون ہوں تو؟“

اور یہ خطرہ گھر کے نمبر سے کال کرنے میں بھی تھا۔ اس لیے اس نے سوچا شام کو مارکیٹ جائے گا تو پتہ چلے گا۔

”خیریت؟ آپ نے اس وقت فون کیا؟“

سراج دین کے فون کرنے پر دین کو اتنی حیرت نہیں تھی جتنا ان کا انداز کھنگ رہا تھا۔ بڑی گھبر سی ”ہیلو“

کے بعد وہ چپ سے ہو گئے تھے۔

”ہاں۔ وہ بتاتا تھا کہ۔“

ان کے تمہید باندھنے پر دین کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔

”میرا دوست ہے خورشید راتھور اس کا فون آیا تھا میرے پاس۔ وصی آج کہیں انٹرویو کے لیے گیا تھا؟“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جو ان پہنچے ہیں۔ اب ہر بار کہیں آتے جاتے بتاتے تھوڑا ہی ہیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“

”جوتاتے جاتے جس طرح بات بدل کے یہ سوال کیا گیا اس پر دین جھنجھلا اٹھیں۔“





”مگر میں نکلیں سے نہیں۔“ وہ جھنجھلا اٹھی۔

”ہیلو۔“ وحید نے ہلکا سا انگٹا کے اسے متوجہ کیا اس کی گھبراہٹ سوا ہو گئی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے پیلوں میں بیٹھا ہو اور وہ تقدیس کے بالکل سامنے اس کے سوالوں کے جواب دے رہی ہو۔

”میں پھرتا کروں گی آپ سے۔“ اس نے جلدی سے کہہ کر فون رکھ دیا۔

”اوہ۔ آپ سے؟“ تقدیس معنی خیز انداز میں مسکراتی اس کے پاس آئی۔

”یہ آپ جناب کوئی دوست تو ہو نہیں سکتی۔“

”دوست ہی ہے۔ مگر زیادہ نہیں میرا مطلب ہے بس یونی سی جان پہچان ہے اور تمہیں تو پتہ ہے کہ میں اتنی جلدی کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی۔“

”میری تو حیرت ہے مجھے۔“ اس نے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ کیا، کب تک یہ آنکھ پھولی کھلی جاتی۔ کہ آپ جو کل پچاس چار سالوں میں ایک بس نکلیں آپ کو دوست بنایا میں جو آپ کی طرح گم صدمہ کی ہیں، اچانک اتنی دوست دار کب سے ہو گئیں کہ ایسی دوستوں سے ملنے بھی جانے لگیں جن سے بس یونی جان پہچان ہو اور جن سے تعارف آپ جناب سے آگے نہ بڑھا ہو۔“

”تم زیادہ کرید میں مت برا کرو، وہ چیز گئی بہت بری عادت ہے تمہاری۔“

”کیا کروں۔ آپ کو بھی تو اچھی عادتیں نہیں آتیں۔“ وہ اس کے گلے میں بازو ڈال کے اس کاغصہ کر کے کوشش کرنے لگی۔

”مثلاً، بہنوں سے اپنی سیکرٹری شیر کرنا۔۔۔ دل کی بات دل میں نہ رکھنا۔ وغیرہ۔“

”کیا مطلب؟“ تحریم نے گھورا۔

”مطلب یہ کہ آپ جان لیں جو آپ جناب ہیں یاں، اتنا اونچا بولتے ہیں کہ ان کی آواز صرف آپ کے کان تک ہی نہیں میرے کانوں تک بھی با آسانی پہنچ رہی تھی۔“

تحریم کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔ وہ بے تاثر نظروں سے تقدیس کے چہرے کو دیکھتی رہی جو بالکل سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ کسی ہلکے سے مذاق کی رمت بھی ظاہر نہ ہو رہی تھی۔

اور یہ بات تقدیس نے بہت سوچ سمجھ کے کی تھی۔ اگر وہ اسے بتا دیتی کہ اس نے تحریم کے فون سے نمبر نہ کرنے کے بعد اس ”ایپیل“ سے بات تک کر لی ہے تو ایک تو وہ ہتھ سے اکھڑ جاتی اور اس شاندار کارکن اس سے ٹھیک ٹھاک ناراض ہو جاتی۔ دوسرا اپنا اعتبار کھونے کے بعد تقدیس تحریم کی ہمزاد بننے سے بھی روکنا۔

”اب کیے۔“ تقدیس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں نیچائیں۔

”ایک نمبر کی ضبط ہو تم۔“ تحریم نے اپنے اوپر بھٹکتی تقدیس کو زور سے دھکا دے کر پرے کیا اور نکت لال ہونا چہرہ لیے اٹھ گئی۔

”نیں تو آپ۔۔۔ بتائیں تو سہی ہے کون؟“ وہ اس کی آواز پر ٹھٹھک کے رکی۔

”تمہیں کیوں بتاؤں؟“ اس کے ہونٹوں پہ ٹھہری شرکیں مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اسے راز میں شری کرنے پہ آمادہ تھی۔

☆ ☆ ☆

”کس واہیات مارکیٹ میں لے آئی ہو؟“

سوبا کو چندرہ منٹ کے انتظار کے بعد بھی پارکنگ میں جگہ نہ مل پائی تو اس نے کوفت سے اسٹیرنگ پہ ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔

”کیا کروں یا۔۔۔ میرے ساز کے سوٹ اسی بوتھک میں ملتے ہیں۔“ شیبانے بھی پارکنگ کے لیے اصرار نظر میں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”ساز نہ کم کرنا تم اپنا۔“ سوبانے اس کے خیر بھی مائل۔۔۔ بدن کو گھورا۔ جواباً وہ ہنسنے لگی۔

”مگر میں نکلیں سے نہیں۔“ وہ جھنجھلا اٹھی۔

”ہیلو۔“ وحید نے ہلکا سا انگٹا کے اسے متوجہ کیا اس کی گھبراہٹ سوا ہو گئی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے پیلوں میں بیٹھا ہو اور وہ تقدیس کے بالکل سامنے اس کے سوالوں کے جواب دے رہی ہو۔

”میں پھرتا کروں گی آپ سے۔“ اس نے جلدی سے کہہ کر فون رکھ دیا۔

”اوہ۔ آپ سے؟“ تقدیس معنی خیز انداز میں مسکراتی اس کے پاس آئی۔

”یہ آپ جناب کوئی دوست تو ہو نہیں سکتی۔“

”دوست ہی ہے۔ مگر زیادہ نہیں میرا مطلب ہے بس یونی سی جان پہچان ہے اور تمہیں تو پتہ ہے کہ میں اتنی جلدی کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی۔“

”میری تو حیرت ہے مجھے۔“ اس نے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ کیا، کب تک یہ آنکھ پھولی کھلی جاتی۔

کہ آپ جو کل پچاس چار سالوں میں ایک بس نکلیں آپ کو دوست بنایا میں جو آپ کی طرح گم صدمہ کی ہیں، اچانک اتنی دوست دار کب سے ہو گئیں کہ ایسی دوستوں سے ملنے بھی جانے لگیں جن سے بس یونی جان پہچان ہو اور جن سے تعارف آپ جناب سے آگے نہ بڑھا ہو۔“

”تم زیادہ کرید میں مت برا کرو، وہ چیز گئی بہت بری عادت ہے تمہاری۔“

”کیا کروں۔ آپ کو بھی تو اچھی عادتیں نہیں آتیں۔“ وہ اس کے گلے میں بازو ڈال کے اس کاغصہ کر کے کوشش کرنے لگی۔

”مثلاً، بہنوں سے اپنی سیکرٹری شیر کرنا۔۔۔ دل کی بات دل میں نہ رکھنا۔ وغیرہ۔“

”کیا مطلب؟“ تحریم نے گھورا۔

”مطلب یہ کہ آپ جان لیں جو آپ جناب ہیں یاں، اتنا اونچا بولتے ہیں کہ ان کی آواز صرف آپ کے کان تک ہی نہیں میرے کانوں تک بھی با آسانی پہنچ رہی تھی۔“

تحریم کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔ وہ بے تاثر نظروں سے تقدیس کے چہرے کو دیکھتی رہی جو بالکل سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ کسی ہلکے سے مذاق کی رمت بھی ظاہر نہ ہو رہی تھی۔

اور یہ بات تقدیس نے بہت سوچ سمجھ کے کی تھی۔ اگر وہ اسے بتا دیتی کہ اس نے تحریم کے فون سے نمبر نہ کرنے کے بعد اس ”ایپیل“ سے بات تک کر لی ہے تو ایک تو وہ ہتھ سے اکھڑ جاتی اور اس شاندار کارکن اس سے ٹھیک ٹھاک ناراض ہو جاتی۔ دوسرا اپنا اعتبار کھونے کے بعد تقدیس تحریم کی ہمزاد بننے سے بھی روکنا۔

”اب کیے۔“ تقدیس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں نیچائیں۔

”ایک نمبر کی ضبط ہو تم۔“ تحریم نے اپنے اوپر بھٹکتی تقدیس کو زور سے دھکا دے کر پرے کیا اور نکت لال ہونا چہرہ لیے اٹھ گئی۔

”نیں تو آپ۔۔۔ بتائیں تو سہی ہے کون؟“ وہ اس کی آواز پر ٹھٹھک کے رکی۔

”تمہیں کیوں بتاؤں؟“ اس کے ہونٹوں پہ ٹھہری شرکیں مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اسے راز میں شری کرنے پہ آمادہ تھی۔

☆ ☆ ☆

”کس واہیات مارکیٹ میں لے آئی ہو؟“

سوبا کو چندرہ منٹ کے انتظار کے بعد بھی پارکنگ میں جگہ نہ مل پائی تو اس نے کوفت سے اسٹیرنگ پہ ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔

”کیا کروں یا۔۔۔ میرے ساز کے سوٹ اسی بوتھک میں ملتے ہیں۔“ شیبانے بھی پارکنگ کے لیے اصرار نظر میں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”ساز نہ کم کرنا تم اپنا۔“ سوبانے اس کے خیر بھی مائل۔۔۔ بدن کو گھورا۔ جواباً وہ ہنسنے لگی۔



”تم نے کیا کم گھٹایا ہے“ ایک لڑکی کے ساتھ بھرے مجمع میں دست درازی کرتے ہوئے غیبت اور جھگڑا مچا رہی تھی؟ کیا اسی کو مراد لگتی تھی؟

”جرائی آواز کے ساتھ وہ کہہ رہی تھی تو ذرا سیور نے بڑی مشکل سے خود کو باز رکھا ورنہ دل تو چاروں طرف لڑکی کے بارے میں ایسی ایسی بات لے کر بی بی صیب کانوں کو ہاتھ لگا کر اس کی مزید حمایت سے خود کو باز رکھتا۔

بشکریہ ضبط کر لیا۔

”معاف کرنا بی بی صیب۔“

منہ بے لب سختی سے جھپٹتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سر نکال لیا۔ اس کی پلکوں کے سرے پر دھڑکتے ہوئے تھے۔ اور ان آنسوؤں سے دھمکا ہوا عجیب رشتہ تھا اس کے گلے میں تمکین سے چند نکلنے لگے۔

”بڑی واپس موڑ لو۔“

اس نے ذرا سیور سے کہا تو تب بھی منہ نہ کھلا۔

گھر کے راستے پر واپس مڑتے ہوئے دھمکا ہوا ایک بار اور اسی دل گرفتگی سے اسے دیکھا۔

”پتہ نہیں کتنے دن لگیں گے اما کو اس ملال سے نکلنے میں۔“

”سوبا! بڑی جلدی آ۔“

رینا کی بات منہ میں ہی رہ گئی سوبا تیزی سے اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بڑھ چکی۔

رینا کا کلاس سے دھمکتی رہی۔ اور پھر اس کے کمرے کا دروازہ دھڑکے بند ہونے پہ چوٹی۔

”منہ باز نہیں آئے گی اس کے پاس آنے سے۔“ وہ بڑبڑائی۔

اتنے سال سوبا کو گھر میں نہیں۔۔۔ پلکوں میں رکھ کے پالا تھا اس نے۔ کیسے نہ جان باقی اس کے بڑے بڑے کام۔

”سوبا! بیٹا دروازہ کھولو۔“

اس نے دستک دیتے ہوئے بیٹھے لہجے میں اسے پکارا۔ حالانکہ جانتی تھی وہ جواب نہیں دے گی۔

”سوبا! میری جان کچھ کھا لو اچھا جو س ہی لے لو۔“ دس بارہ منٹ تک وہ یوں وقفہ وقفے سے دروازہ کھولتے ہوئے دہرائی رہی تو نگہت سے برداشت نہ ہوا۔

”بیگم صاحبہ۔۔۔ وہ جواب نہیں دے رہیں تو آپ ہی ہٹ جائیں دروازے سے۔“

”ہے۔“

”بچے! آٹھ سالوں سے ملازم تھی وہ اس گھر کی اور تین چار بار تو دیکھ ہی چکی تھی یہ تمنا۔

”وہ کون سا دروازہ کھولنے والی ہیں چاہے آپ رات تک کھڑی ہو چھٹی رہیں۔“

”میں جانتی ہوں نگہت۔۔۔ جانتی ہوں وہ دروازہ نہیں کھولے گی نہ جواب دے گی لیکن اسے یہ تمنا۔

کہ وہی اسے پکار رہا ہے۔ کسی کو اس کی فکر ہے۔ کوئی پوچھ رہا ہے اسے۔“

”تیرے پر سر رکھنے بے تاثر لگتا ہیں پھت کے جلد و ساکت نکلتے۔ ہمارے وہ کسی بہت کی طرح چہرہ تھی۔

کیا عتوں سے رہتا ہے یہ الفاظ ٹکرائے۔ اس کی پھرائی ہوئی آنکھوں میں حرکت ہوئی۔ اور وہ کہہ نہ سکی۔

”بھریں۔ اس نے مرتعش آواز کے ساتھ کہا۔

”ہانا۔ آپ جا میں آرام کیجئے۔ بھوک لگی تو میں منگوا لوں گی کچھ۔“

”لیکن۔۔۔“ رینا نے اس کی بات پر حوصلہ پا کر کچھ کہنا چاہا مگر اس بار وہ ہکا سناچ پڑی تھی۔

”پلیز ہانا۔“

اور پھر دروازے کے اس پار گہری خاموشی چھا گئی۔۔۔ کچھ دیر تک رینا کی ہیل کی ٹنگ ٹنگ سنائی دیتی تھی۔





”آہستہ بولو۔“ رناتے ناگواری سے اسے ڈنکا۔

”چلو اپنے کمرے میں۔ اسے آرام کرنے دو۔“ وہ اپنا ناٹ گاؤن سوبا کی بند مٹھی میں سے آہستگی سے نکال کر  
”وہاں جا کے کر لینا اپنی جمالت کے مظاہرے۔“



”یہاں بلائے کی خاص وجہ؟“

تقدیس نے نیکی سے اترتے ہوئے جٹاں سپر میں واقع اس ریٹورنٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہم ہمیشہ یہیں ملتے ہیں۔“ تحریم نے بھینکتے ہوئے جواب دیا۔ اسے چھوٹی بہن سے بے حد شرمندہ محسوس ہو رہی تھی مگر ایک تو وہ خود ہاتھ دھو کے پیچھے پڑی تھی کہ حیدر سے مل کے رہے گی۔ دوسرا جب تحریم حیدر سے سرسری سا ذکر کیا اس اچانک ٹوٹ پڑنے والی افادہ کا تو وہ بھی بے فائدہ ہو گیا کہ اپنی بہن کو ضرور ملے گی۔  
”اگر تم اسے مجھ سے ملانے میں ٹال مٹول سے کام لو گی تو وہ کیا امپریشن لے گی میرا یہی سمجھے گی کہ بہن کو کوئی فلوٹ لڑکا بے وقوف بنا رہا ہے اور پکڑے جانے کے خوف سے ملنا نہیں چاہ رہا۔ تم لے کر آؤ اسے تاکہ اسے کچھ پتہ چلے کہ اس کا ہونے والا بہنوئی کوئی ایسا دیوانہ نہیں ہے۔“

اس بات پر تحریم کا دل کھل سا گیا۔ کبھی کبھی ہی تو حیدر ایسی کوئی حوصلہ افزا بات کیا کرتا تھا۔

”دراصل حیدر کا اسٹور ایسٹ مارکیٹ کے قریب نہیں ہے اس میں لپے یہاں آنا قریب پڑتا ہے اس لیے۔“  
”نہجے۔“ تقدیس نے ریٹورنٹ کے گلاس ڈور کو دھکیل کر اندر جاتے ہوئے زیر لب مڑیا۔ یہاں کا چارٹرڈ شاید ہزار یا بارہ سو بیڈ تھا۔ ”غزے آگئے بھی تمہارے حیدر صاحب۔“

اس نے فوراً ”یہ اندازہ قائم کر لیا کہ حیدر جو اس سے کسی اندر سٹریٹس باب کا کلو تا وارث ہونے کا اور تحریم سے بڑے مین ہونے کا دعوہ کرتا ہے، اصل میں ہو گا کوئی ٹ پونجیا۔ جو اتنے چھٹے چھٹے گھرانے کی سادہ لڑکی کو اس کے طفیل اتنے ہوٹلوں میں عیش کیا کرتا ہے۔ نجائے گفت وغیرہ بھی بھڑا کرتا ہے۔“  
”آپ کی ساری پائٹ منی تو مبینہ میں یہاں تین چار بار و حیدر صاحب کو لپچ کرانے میں ہی اڑ جاتی ہو گی۔ مارکیٹ بھی نزدیک ہے بعد میں کوئی شاپنگ اپنگ گفت شنفت۔“

ظاہر مسکراتے ہوئے ٹپکے ٹپکے دوستانہ انداز میں اس نے ٹٹولنا چاہا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ تحریم کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

”و حیدر بالکل پسند نہیں کرتے کہ میں ان کی ذات پر ایک آنہ بھی خرچوں۔ ان کی مروانہ اتنا یہ کاری ضرب ہے۔ حتیٰ کہ پچھلے دنوں ان کی برتھ ڈے پر میں نے گفت دینا چاہا تب بھی بہت بحث کے بعد صرف بوکے لیے، رضامند ہوئے۔ پچ اور شاپنگ تو تم رہنے ہی دو۔ وہ آج کل کے چھوڑے لڑکوں جیسے نہیں۔“

وہ اتنے یقین سے کہہ رہی تھی کہ تقدیس کو اعتبار کرنا ہی پڑا۔  
”پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ بندہ فون پر بات کے دوران ہی مجھے بری طرح کھٹک رہا ہے۔“ وہ سوچنے لگی۔  
”آگے حیدر۔“

تحریم کی دلی ڈلی جوش میں ڈولی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ دونوں گلاس وینڈو کے ساتھ والی ٹیبل پر تھیں اور پارکنگ ایریا صاف نظر آ رہا تھا۔ چمکتی نیی کرولا کا دروازہ کھل رہا تھا۔ تقدیس کا اس کی حیثیت کے مطابق قائم پہلا اندازہ ذرا ڈانوا ڈول سا ہو گیا۔ اس نے قصداً ”نگاہیں پھیر لیں۔“ وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ شخص اپنی دلچسپی اور تجسس۔  
”آئی ایم سوسری۔ آپ کو ویٹ کرنا پڑا۔“

بے حد شائستہ لب و لہجے اور گہیر آواز میں تقدیس نے سر اٹھا کے سامنے کھڑے خوش لباس شخص کو دیکھا۔

نیا قیمت سن گلا سزا تارتے ہوئے مسکرا کے کہہ رہا تھا۔

نہجے کی جیت کا شدید دھچکا لگا۔

نہجے کیس کیوں معذرت کر رہے ہیں۔ ہم ہی شاید کچھ زیادہ جلدی آگئے۔“

نہجے کی خوار غمازی دیکھ کر اس کی شخصیت کچھ زیادہ نرم ہو گئی۔ تقدیس کو اس کا معذرت خواہانہ لہجہ بڑا ہی کھلا۔

نہجے کی لگ رہی تھی کہ صرف ساڑھے تین منٹ پہلے آئے تھے مقررہ وقت سے اور یہاں بیٹھے بیٹھے پچھلے ہو چکے ہیں۔ اپنی معذرت کرنا تو فرض ہے ان پر۔

نہجے نے جانتے ہوئے خشک لہجے میں کہا۔

نہجے نے جانتے ہوئے گڑباز حساب کتاب کی اتنی ماہر ہے تو میں خود اٹھارہ منٹ پہلے آجاتا۔“

نہجے نے جانتے ہوئے مسکراہٹ ہونوں پہ پھیلا کے اسے دیکھ رہا تھا اور تقدیس کو اس بناوٹی لہجے، زبردستی کی باتوں اور اوپر سے الفاظ سے سخت وحشت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سر جھکا کے لیمن سوڈا پینے لگی۔ کوئی بھی اس پر غور نہ کیا۔

نہجے نے جانتے ہوئے لگ رہی ہو کوئی خاص وجہ؟“

نہجے نے مسکرا کے تحریم کی تعریف کر رہا تھا مگر اسے لگا جیسے تعریف کے پردے میں طنز کر رہا ہو۔

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،  
نہجے نے جانتے ہوئے اس نے جیسے ہوتے انداز میں کہا تو تحریم جو حیدر کی بات پہ انکساری سے مسکرا رہی تھی،

اس نے مسکراتے ہوئے ”پنچمور“ پہ خاصا زور دے کر کہا وہ جزبہ کے رہ گیا۔

”میں اس وقت کی بات کر رہا ہوں جب میرے والد گزرے تھے تب میری عمر صرف اکیس سال تھی۔“  
 ”اوہ۔“ اس نے متانت سے سر ہلایا۔ ایسی متانت اور بردباری جو وحید کو حیران کر رہی تھی کیونکہ وہ اس کی لڑکیوں کا خاصا نہیں ہوتی۔ وہ تو سمجھا بیٹھا تھا جیسی عقل سے پیدل، تحریم خود ہے، ویسی اس سے کئی برس پہلے بہن ہوگی یا شاید اس سے بڑھ کے ہو اپنی کم عمری کی وجہ سے۔

”تب کی بہنوں کو تو بہت شوق ہو گا آپ کے سر پہ سراجانے کا؟“ وہ اس کے اب تک کو اسے رہنے سے معے کو حل کرنا چاہ رہی تھی۔

”بے شک۔۔۔ یہ تو فطری سی بات ہے۔ میری والدہ کو بھی بڑا ارمان ہے، میرا گھر جلد سے جلد بس جائے۔“  
 ”تو۔۔۔؟“ تقدیس نے ادھورا سا سوال کر کے چھوڑ دیا۔

”تو یہ گریبا۔۔۔ اپنی والدہ اور بہنوں کی خواہش سے کہیں بڑھ کے میری یہ خواہش ہے کہ میں اپنی چاروں بہنوں جلد از جلد ان کے گھر کا کردوں۔ چاروں چھوٹی ہیں مجھ سے۔ ایک ابھی تعلیم سے فارغ ہوئی ہے، دوسرے بڑی سب سے بڑی اسکول ٹیچر ہے اور اس کی منگنی ہی بڑی مشکل سے کی ہے میں نے۔ اسے رخصت کرنے کے بعد کم از کم ایک اور بہن کی شادی اور دوسری کی منگنی کرنے کے بعد اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کروں گا۔ چلو سب سے چھوٹی کی شادی میں تو ابھی پانچ چھ برس ہیں۔ دراصل لڑکیوں کے رشتے دو وجہ سے جلد ہوتے ہیں یا تو ان کے غیر معمولی حسن ہو یا پھر بے شمار دولت۔ میری بہنیں قبول صورت ہیں اور مالی حالات۔ ظاہر ہے میں ان کا ہوں خاندان کا ٹھیک ٹھاکہ گزارا ہو رہا ہے مگر بہن کو جیڑ میں کروڑوں کی مالیت کی جائیداد تو میں دے سکتا ہوں بھی بساط بھر کو شش کر رہا ہوں کہ ان کے لیے زیادہ سے زیادہ جتنا بھی ہو سکے جمع کروں تاکہ ان کی معمولی شادی صورت کو نظر انداز کر کے کوئی۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے تحریم کی جانب دیکھا، جو افسرہ سے تازان لیے اپنے ناخن سے نیل کی سطح کھینچ رہی تھی۔ تقدیس نے لفظ ”معمولی شکل و صورت“ پہ اس کا رنگ پیا پڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ دلچسپ کے وحید کا جائزہ لینے لگی۔

اس کی ظاہری شکل و صورت، بناوٹی مسکراہٹ اور عیار دمکاری آنکھیں مسلسل اسے کھٹک رہی تھیں۔

دوسری جانب اس کی کچھ دار گفتگو میں ایسا کوئی سقم نہ تھا جس سے وہ گرفت میں آتا۔

اس نے اس معاملے کو کسی اور طریقے سے حل کرنے کا سوچا۔ ”آہی۔۔۔ میں بھی ساتھ چلوں گی۔“

نداکو شولڈر بیگ اٹھاتے ہوئے دیکھ کر غل ہمانے جلدی جلدی بالوں بالوں میں برش پھیرتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن تمہارا نام تو۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ وہ سرنے آج میٹنگ کے لیے جلدی بلایا ہے۔“

”چلو پھر۔۔۔ ورنہ وصی کے ہارن پہ ہارن بجنا شروع ہو جائیں گے۔“

نداکے کالج آنے جانے کا مسئلہ جوں کا توں تھا۔ دین یا بس یہ وہ جانے کو تیار نہ تھی اور اپنی کنوینس گاہڑی لینے کی اس کی خواہش کے آڑے وصی آ رہا تھا۔ سو یہ فیصلہ بھی اس کے سر ہی سونپا گیا۔ اب وہ اپنے اپنے اینڈ ڈراپ کرنے کی ڈیوٹی نبھا رہا تھا۔ نداکے کالج اور اس کے آفس جانے کی ٹانگ ایک تھی۔ دوسری طرف میں آجائے، ظیل ہمارو زبالم کوئی سے دیکھ دیکھ کر ککسا کرتی۔ کاش وہ بھی وصی کے ساتھ۔ اس کے کچھ نہ جانے کا وقت بھی تو نرالا تھا۔

”آہا۔۔۔ آج تو بڑے بڑے لوگ باہر تک سی آف کرنے آئے ہیں۔“

وصی نے اسے آتا دیکھ کے جملہ کسا۔ وہ کچھ کے بغیر پچھلی جانب کا دروازہ کھولنے لگی۔

بڑی لڑکی کی کالج کی اور میرے آفس کی ٹانگ بھی ایک ہی ہے اور روٹ بھی۔ انہیں ڈراپ کرنے کے بعد

بڑی لڑکی کے دوسرے کو نے پہنچنے جاؤں گا تو آفس سے لیٹ نہیں ہو جاؤں گا۔“  
 ”بڑی لڑکی کو روٹا، نام بھی بچے کا اور میرا دام بھی۔“ آخری الفاظ اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر کہے۔

”میری کلاس رس ہو جائے گی۔ پہلے مجھ۔“ ندانے مدخلت کی۔ جلا بھناوصی مسلسل بڑبڑاتے رہے۔  
 ”آپ کو کرنا اور مل مامل ہی دل میں خود کو کوستی رہی۔“  
 ”بڑی لڑکی اس کی قیوت کے بڑا ترس رہی تھی نا۔ اس کی گاڑی میں بیٹھنے کے لیے جیسے تمہیں ساتھ

لوگھ لوگھ لے جانے لگا یا نہر کنارے روک کر ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے گانا ہی تو گانے لگ جائے گا۔“  
 ”مجھ پہ ہر بار کے تجربے کے بعد بھی باز نہیں آتی۔“

”کے کس۔۔۔ تھینکس۔۔۔“  
 ”اے خاں! اس سے تب چوٹی جب ندانے آتی نے اترتے ہوئے ٹھک سے دروازہ بند کیا۔  
 ”مجھ میں اترا جاتی ہوں۔“ اس نے وصی کے چہرے پہ کوفت اور دہر ہو جانے کی جھنجھلاہٹ دیکھ کر کہا۔

”یہاں کہاں کیا بات ہے بٹ رہے ہیں؟“ وہ چڑچڑے پن سے پھار کھانے کو دوڑا۔  
 ”ندانے آفس نزدیک ہے، تم جاؤ۔ میں رکشہ لے لیتی ہوں۔“  
 ”حسب توقع اس نے خاصی پس و پیش نہ کی۔ وہ مجھے دل کے ساتھ گاڑی سے اتری اور ڈھیلے قدم

ٹیوٹے کرکھن ٹھما کر دیکھا۔ وہ وزن سے گاڑی آگے بڑھا کر جا چکا تھا۔

ندانے کے کوٹھ مفرور دو دو تین تین سہیلان لینے والے میٹرک کے اسٹوڈنٹس کو حالی کی نظم کی تشریح

تھے تو اس کا بار بادل چھا یہاں سے بھاگ جانے کو ادھار۔۔۔ تنخواہ ملنے پہ چکانے کا وعدہ نہ کر چکی ہوئی

ایسا کبھی گزرتی گئی۔

”اہمیت ہے؟“

”میں زور سے اسٹیرنگ پہ ہاتھ مار کے بڑبڑا کر رہ گیا۔

”پتہ نہیں قوم کی معصوم بچیوں کو کیا پڑھاتی ہوں گی یہ۔“

ایسا بادل جانے کی گریہ خاتون نہیں سدھر سکتیں۔ پتہ نہیں قوم کی معصوم بچیوں کو کیا پڑھاتی ہوں گی یہ۔“

سے ندانے کی مظلوم اسٹوڈنٹس پہ ترس آنے لگا اور سخت خراب موڈ کے ساتھ اس نے نیوٹرل لے کر گاڑی

بند کرنے کے کالج والے روڈ پہ ڈالی۔ ندانے اپنی لاپرواہ طبیعت کی مہربانی سے خالی ہاتھ بلاتی کالج چلی گئی تھی۔ اس کی دو

بھی بیٹ۔ دھری کی دھری رہ گئی تھیں، جو یقیناً ”ضروری ہوں گی۔ جب ہی تو وہ ساتھ لانی تھی۔ پہلے تو دل چاہا

یہ دھا آفس چلا جائے، بھاڑ میں جائیں فائلیں لیکن جانتا تھا جیسے ہی اسے فائلیں یاد آئیں گی، فون پہ فون آتا

تھی جو جائیں گے اور آفس ایک بار جانے کے بعد دوبارہ نکلتا خاصا مشکل تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ فائلیں کی

فائلیں سے ہی مکر جائے لیکن اس صورت میں زیادہ خواری ہو سکتی تھی۔ پہلے تو فون پہ رورو کے سیلاب لائے

تھے، پھر محنت سمجھتے کر کے گھر جانے کو کہا جائے گا۔

”تو چاہے کہ میں انہیں من مانی کرنے دوں، لے لیں اپنی کار اور دوڑاتی پھریں ہر جگہ۔“ اس نے

نہرک سوچا جو ظاہر ہے صرف سوچا ہی جاسکتا تھا جو خاتون اپنی ضروری فائل کار میں کمرے کی چابی کمرہ لاک

کے بعد کمرے ہی کے اندر اور پائی نکلتے ہوئے والٹ فریج میں رکھ کے بھول سکتی ہے کیا بعد کے پارکنگ

کے بعد کمرے کرنے کے بعد نکلتا بھول جائے اور رکشہ میں گھر آجائے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پارکنگ سے

نکلتے اور اپنی ہی گاڑی کا نمبر بھول جائے۔

”نہرک سوچا جو ظاہر ہے صرف سوچا ہی جاسکتا تھا جو خاتون اپنی ضروری فائل کار میں کمرے کی چابی کمرہ لاک

کے بعد کمرے ہی کے اندر اور پائی نکلتے ہوئے والٹ فریج میں رکھ کے بھول سکتی ہے کیا بعد کے پارکنگ



فائلز اٹھا کے گاڑی سے لٹکا اور گیٹ تک آیا تاکہ گیٹ کیپر کے ہاتھ اندر بھجوا سکے مگر اس وقت وہ کھڑی تھی۔ عین اسی وقت ایک جی سی سیاہ مرسلیز گیٹ کے سامنے رکی اور باوردی ڈرائیور نے نکل کر بچھا دیا اور اندر واپس متوجہ ہو گیا۔

”شاید کوئی نیچا اسٹوڈنٹ ہے اس کے ہاتھ اندر بھجوا دیتا ہوں۔“

اس نے ایک ہی قدم آگے بڑھایا تھا کہ کار سے برآمد ہوئی اس لڑکی کی ایک جھٹک نے اسے ٹھٹک چسپا۔ مجبور کر دیا۔



”کیا ہوا تھا اماں کو؟“

تین گھنٹے تک ڈاکٹروں کے ساتھ مغز ماری اور اس لیب سے اس لیب تک چکر کاٹنے کے بعد نوید مراد نڈو سالگ رہے تھے۔

”وہی بد پرہیزی۔“ منہ نہ دے لہجے میں کہا۔

”فکر کیسے؟ جبکہ تم ان کے لیے خاص پرہیزی کھانا تیار کرتی ہو باقاعدہ چارٹ بنا رکھا ہے تم نے اور نوید ایک قدم تک اٹھانے کے قابل نہیں پھر کیسے ہوئی بد پرہیزی۔“

”میرے پرہیز کرانے کا کیا فائدہ؟ میں تو ان کے بھٹے کے لیے پرہیزی کھانا پکاتی ہوں۔ ایک ایک قطرہ آگ گن کے ڈالتی ہوں مگر سب کو تو یہ نظر نہیں آتا۔ کچھ کا تو یہی خیال ہے کہ میں نے ان پر دنیا کی نعمتیں جاں بڑ کے بند کر رکھی ہیں۔ ان کی حالت یہ روناروا جاتا ہے وہ بھی ان کے سر ہانے بیٹھ کے۔ ایسے میں مریش کی حالت کیا سنبھلے۔ خود وہ بھی اپنے آپ پہ ترس ہی کھانے لگے گا۔ دل چلے گا انٹا سیدھا وہ سب کچھ کھائے گا جس میں نے محروم کر رکھا ہے۔“

وہ بھی جیسے دل کے پیچھے پلوے پھوڑ رہی تھی۔

”تم ہمارا مطلب ہے پروین؟“

”اور کون۔؟ اماں خود چل کے بچن جانیں سکتیں۔ میں یاوشہ ایسی بے وقوفی کر نہیں سکتیں کہ شوگر بلڈ پریشر اور انجائنا کی اس پشند کو گاجر کا حلوہ کھلا دیں جو پچھلے کئی سالوں سے فالج کا بھی شکار ہیں۔“

”پروین ایسی حماقت کیسے کر سکتی ہے؟“

”میں تو اتنی عادی ہو گئی ہوں اس کے رویے کی کہ اب توجہ دینا ہی چھوڑ دی تھی لیکن مجھ سے بالکل نہیں دیکھی جارہی تھی اماں کی یہ حالت۔ میرے اتنے سالوں کے لیے کرائے پانی پھیر دیا پروین نے۔ گاجر کا حلوہ لنگہ لگی سے بنا باوام کھویا۔ اف۔ اماں کی جاہی کا پورا سامان۔“

وہ دوپٹے کے پلوے آنکھیں رگڑ رہی تھی جب نوید نے ہسپتال کے کارڈیور کے آخری سرے سے انڈیا خیزاں نمودار ہوئی پروین کو دیکھا۔

”میں اماں کے پاس جاتی ہوں۔“

منہ نہ پروین کو دیکھا مرنہ دیکھنے کی ایکننگ کرتے ہوئے آئی سی یو کی جانب بڑھ گئی۔

”کیا ہو گیا اماں کو کھائی جان! میں اب کہاں سکتی رہی تھی کسی اور بیماری کو بھیلنے کی۔“

وہ سکتی ہوئی نوید کے سینے سے لگیں مگر ان کا ہاتھ دلا دینے کے لیے ہن کے سر کی جانب نہ بڑھا۔

پروین کو کسی خالی پن کا احساس تو ہوا مگر بھائی کے عجیب و غریب رویے کو اس کی پریشانی پہ حمل کر کے ہونے پوچھنے لگیں۔

”ابھی کل تک تو اماں بھلی چنگی تھیں، میں خود کچھ کے آئی تھی بات بات پر مسکرا رہی تھیں۔ پہلے تو میں گھڑی آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے جیسے کسی معمول کی طرح رہتی تھیں۔ بچھا دیا، بیٹھ گئیں۔ گلاس ہونڈ سے لگا دیا، گھونٹ بھر لیا۔ جو منہ میں ڈالا بے دلی سے نگل لیا مگر کل خود ہاتھ سے پرے کر رہی تھیں۔“

”شکل سے مجھے سمجھایا انہوں نے کہ بیٹھا کھانے کو جی کر رہا ہے۔“

”اور منہ نے کھلادیا؟“ نوید نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”ننگ لہجے۔ غور سے بھائی کی آنکھوں میں جھانکا اور کسی گہرے احساس نے ان کے ہاتھ پر سن کر دیے۔

”صرف۔ صرف ایک چچہ۔“ انہوں نے مجرمانہ انداز میں سر جھکا دیا۔ اب جا کے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا

”بھائی جان! اور اصل۔ وہ اماں سے پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا۔“

”مگر ساری اور اٹھانے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔“

”میں غم ساری اور اٹھانے کے لیے خواہش ظاہر کرنا بھی تو اچھی علامت ہے۔ مجھے لگا اماں کے اندر بیٹھے کی خواہش کسی بیمار کا کسی چیز کے لیے خواہش ظاہر کرنا بھی تو اچھی علامت ہے۔“

”مگر بھائی جان صرف ایک لمحے سے تو ان کا یہ حال نہیں ہو سکتا۔“

”میں کوہارت انیک ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے ہوا ہے اور بائی بلڈ پریشر تو کسی مینش یا ذہنی دباؤ سے ہو سکتا ہے یا ذہنی دباؤ کی وجہ سے۔“

”میں نے خود دیکھا کہ کل تک تو انہیں کوئی فکر یا پریشانی نہیں تھی پھر ظاہر ہے کہ بد پرہیزی کی وجہ سے ہی وہ اس حالت کو پہنچی ہیں۔“

”مجھے تم سے اس بے وقوفی کی امید نہیں تھی پروین!“

”پروین اپنی صفائی میں جو کتنا چاہتی تھیں اور جو کچھ بھی کھانے کے قابل تھیں وہ سب تو کچھ چکی تھیں۔ اب اور کیا رہا تھا جو کہیں۔ چپ چاپ آئی سی یو میں زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار ماں کو دیکھتی اور آنسو بہاتی

”میری ضد میں وہ اس سے بھی زیادہ حماقت کا ثبوت دے سکتی ہے۔“

”خداوند عادت منہ خواصا بول رہی تھی جو نوید کے لیے بھی باعث حیرت تھا۔“

”ایسے کیا کچھ رہے ہیں؟ کچھ غلط نہیں کہا میں نے۔ میں کچھ بتاتی نہیں آپ کو تو اس کا مطلب ہے نہیں کہ آپ

”نور سے کچھ پتا نہ ہو۔ میں ہمیشہ سب کچھ نظر انداز کرتی رہی مگر حد ہوتی ہے کسی بات کی۔ صرف مجھے بچا دیکھانے کے لیے پروین نے بیمار ماں تک کو۔“

”اس کا نگارندہ کیا اور نوید پریش کر کی طرح اندر رہی اندر پھنکارنے لگے۔“

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”نشاہت بیگم کا کمزور وجود اس انیک کو سارنہ پایا اور رات کے آخری پہرہ اپنا اعمال نامہ سنبھالتی لڑتی کا پتہ

”جی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اور یہ بھی کہ اس دن مجھے کسی سیکرٹین نے نہیں، خود اس اسٹور کے اوزر ڈیل کیا تھا۔“

”وحید صاحب نے؟“ وہ اچھے سے بولا اور تقدیس کا کچھ دیر پہلے لگایا اندازہ بھی زمیں بوس ہو گیا۔ اسے کہہ تھا کہ وحید کا اس اسٹور سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ بونی گپ چھوڑ رہا ہے۔

”کمال ہے۔ وہ کسٹمرز کو یوں ڈیل کرتے تو نہیں۔“

زیر لب ہنساتے ہوئے وہ نو سٹرا اٹھانے لگا۔ اس سے ذرا فاصلے پہ کھڑے دوسرے سیکرٹین نے بلی آواز میں کہا۔

”کسٹمر لڈر ہوں تو کمر بھی لیتے ہیں۔“

اگرچہ آواز بے حد ہلکی اور مسکراہٹ مبہم تھی مگر تقدیس نے بخوبی سن بھی لی اور دیکھ بھی لی۔ خاموشی سے اسٹور سے نکل آئی۔

اس نے ایک، ثنویاتی ہوئی نظر اسٹور کے باہر کھڑے سیکورٹی گارڈ کو دیکھا جو گن سنبھالے بیٹھا تھا۔ ذہن میں آتے خیال کو جھٹک کر اس نے قدم آگے بڑھائے۔

اور اگلی نظر اسٹور کے سامنے بنے پارکنگ ایریا کے ایک کونے میں ڈالی جہاں زمین پہ چادر پچھائے فال والا طوطا لیے ایک شخص بیٹھا تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ اس کے سامنے پیچھی چادر پہ پچاس کانوٹ رکھ رہی تھی۔

”چل میرے بادشاہ، اب لی کو فال نکال کے دے۔“

”مجھے طوطے سے نہیں آپ سے کچھ جانا ہے۔“

”لی لی ہمارا علم تو یہی ہے، جتنی بڑی۔ وہ سامنے والے پلازہ کی بغل میں پروفیسر جمیدی بیٹھتا ہے وہ ہاتھ دکھ کے بتاتا ہے لیکن لی لی میں کہتا ہوں جو علم اس بے زبان کے پاس ہے وہ اس پروفیسر کے پاس نہیں۔ وہ کی لائی میں کسی مجبوری میں جھوٹ بھی بول سکتا ہے اور جی بھی چھپا سکتا ہے مگر یہ معصوم وہی کرتا ہے اور وہی بتاتا ہے جس کا اسے اشارہ ہوتا ہے۔“

”اور آپ مجھے وہ بتائیں جو آپ جانتے ہیں اس اسٹور کے اور اس کے مالک کے بارے میں۔“

اب کے وہ ٹھنکا مغور سے سامنے بیٹھی لڑکی کی جانب دیکھا جس نے بڑی ہی سرسری چادر اس ڈھنگ سے اوڑھ رکھی تھی کہ نہ جسم کے خطوط واضح ہو رہے تھے نہ چہرے کے خدوخال کا صحیح طرح اندازہ ہو رہا تھا۔ آٹھ سے زیادہ چہرے چادر تلے پوشیدہ تھا لیکن اتنا تو وہ بھانپ سکتا تھا کہ یہ کوئی نوجوان لڑکی ہے اور لب و لہجے سے اس کے کسی ایسے خاندان سے ہونے کا اندازہ بھی ہو رہا تھا۔

”میرے دس روپے لے کر فال نکالنے والا طوطا ضرور پچاس کانوٹس دیکھ کے اوقات سے باہر ہو سکتا ہے لی لی لیکن میرا منہ ٹھنکنے کے لیے یہ پیسہ کم ہے۔“

تقدیس نے چپ چاپ سو سو روپے کے دو نوٹ نکال کر سامنے رکھ دیے۔

”وحید نام ہے اس دکان کے مالک کا۔“

”اتنا تو مجھے پتا ہے۔“ وہ بے باقی سے بولی۔

”سینٹ لائٹ ٹاؤن میں کوٹھی ہے۔ ایسی دو دکانیں شہر میں اور بھی ہیں۔ ایک گل ریز میں، دوسری صدر منہ۔“

صدر والی میں اس کا باپ بیٹھتا ہے اور گل ریز والی میں بڑا بھائی۔“

”باپ۔ بڑا بھائی؟“ اسے حیرت کا جھجکا لگا۔

”اور۔ جلدی بتاؤ۔“ مگر وہ اس کے بے تابانہ سوالات نظر انداز کرتا انگلی کان میں گھماتے ہوئے تھنڈا جانب ٹکٹے لگا۔ تقدیس نے چڑکے پانچ سو کانوٹ اس کے آگے پھینکا۔

”چار نہیں ہیں اس کی؟“ تقدیس نے وحید کے بیان کی تصدیق چاہی۔

”ہمیں ہیں دو بیای، ایک کنواری۔“

”منہ نہ رہے ہو؟“ اچانک تقدیس کو شبہ سا گزرا کہ کہیں یہ شخص صرف رقم کی لالچ میں اپنی طرف سے گھڑ منہ نہ رہے رہا۔ بھلا اسٹور کے باہر بیٹھنے والے اس مفلوک الحال شخص کو اسٹور کے مالک کے گھر پلو کے جواب کا کیا علم۔ اس کی کتنی ہمیں شادی شدہ ہیں اور کتنی غیر شادی شدہ یہ اتنے وثوق سے کیسے بتا سکتا اور مالی حالات کا کیا علم۔

”ہمیں جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے لی لی یہ تو کھلا سچ ہے۔ میں جھوٹ بکوں گا تو کسی دوسرے کو پکڑ کے سچ بچھڑاتا ہوں۔“

”وحید صاحب کا ایک، سنوٹی تو اوپر لی طرف راہی کی دفتر کھول کے بیٹھا ہے اور وہ جو“

”مرا والا ہے جو وحید صاحب کا سنوٹی بھی ہے اور سالا بھی، وہ ڈاکٹر ہے۔ آتا جاتا رہتا ہے اوپر۔“

”سالا بھی، کیا مطلب؟“ آسانی سے سمجھ آنے والی بات تھی مگر انکشافات ہی اتنے تاثر دہکتے کہ دماغ سن ہو کر رہ گیا تھا۔

”وہ نے میں میں رہا ہے گئے تھے دونوں۔ شریکے (رشتہ دار) بھی لگتے ہیں ایک دوسرے کے۔“

”کب۔ کب ہوئی تھی شادی؟“

”پانچ تین جی۔“ وہ کان ہچکانے لگا۔

”مجھے تو تین چار سال ہی ہوئے ہیں اس علاقے میں مگر وحید صاحب کا بڑا لڑکا ہو گا کوئی بارہ سال کا۔ اسی سے اندازہ لگاؤ۔“

وہ ایک لمبی سانس بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لی لی! ایک بات اور۔“ وہ رک کی ہاتھ برس کی جانب گیا۔

”نہ۔ یہ بات پیسے لے کر نہیں بتاؤں گا۔ خدا خوفی کے خیال سے بتا رہا ہوں۔ میری بھی دو بچیاں ہیں، ان کا لڑکے کہہ رہا ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وحید صاحب نے۔۔۔ دراصل وہ بندہ عورتوں کے معاملے میں ایسا ہی ہے۔ اس کا سنوٹی اور سالا۔۔۔ وہ خود بھی ایسا ہے۔ دونوں اپنی اپنی گھر والیوں کے ساتھ دھوکا کر رہے ہیں اور۔۔۔“

”لی لی! دیکھو، ایک دوسرے کے کالے کرتوتوں کو جانتے بھی ہیں لیکن کوئی بہن کے خیال سے دوسرے کا گریبان نہیں کھڑکا۔ اگلا ہاتھ اس کے اپنے گریبان تک آئے گا۔“

تقدیس کے پاس کچھ کہنے کی ذرا سی سکت نہ تھی۔ وہ چپ چاپ سر جھکا کے وہاں سے چل دی۔

\*\*\*

”کیسے بتاؤں آپ کی کو،“ نہیں شک لگے گا۔ بکھر جائیں گی وہ۔ پہلی بار انہوں نے کسی سے اعتبار کیا، پہلی بار اپنے منہ سے نکل کر ایک عام اور نارمل لڑکی کی طرح کوئی خواب بنا اور اس پہلی جسارت کی ہی اتنی بڑی سزا۔“

”جی۔ کو نہ بتاتی تو چپ چاپ اس کی برادری کا تماشا کیسے دیکھتی اور اگر بتاتی تو اسے کیسے سنبھال پاتی۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ تقدیس نے الماری سپٹ کرتے ہوئے اس کی جانب دھیان دیا جو کب سے ایک ہی رخ پہ تھی اسٹور کی حالت میں بیہلے جارہی تھی۔

”اور یہ پیرا لانا تو نہ کرو نرزی خوش۔“

”لی لی! کہاں ہیں؟“

”ہمارے ساتھ مارکیٹ گئی ہیں۔“

”کیا کی اطلاع۔ وہ جو کئی۔“

”نہ۔“ تقدیس نے ایک بینکر سے ڈریس اتارتے ہوئے مسکرا کے پوچھنے لگی۔

”نہ۔ مشکل سے کہیں ٹکٹے نہ تیار ہوتی تھیں، آج ہمارا کو مارکیٹ جاتے دیکھ کر خود ساتھ جانے کا کہنے لگیں۔“

”جنگ کا رازہ تھا ان کا۔ رینگی تھے تو بڑا اچھا لگا آپ کی کا یہ بیج۔“

وہ خالی خالی نظروں سے اس کے مطمئن اور آسودہ چہرے کی جانب دیکھنے لگی۔

”کاش میں بھی بے خبر ہوتی تو اتنی ہی مطمئن نظر آتی۔ میں بھی لاعلم ہوتی تو آپ کی اس تبدیلی پر خوشی کاظم کر رہی ہوتی لیکن میں بے خبر ہوتی ہی کیوں یا ”باخبری“ یہ ”آہنگی“ تو ہمیشہ سے میرے مقدر میں لکھی ہے۔ فطرت میں شامل ہے۔ جب ماما اور پاپا کے درمیان جھگڑا شروع ہونے پر آپنی سسم کے کمرے کے اندر چھپ گئیں اور بطریق لادروائی سے کارٹونز کا کالیم اور تیز کر لیا کرتی تھی تو یہ میں ہی تھی جو دروازے سے چپکے چپکے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ایک دوسرے پر سائے جانے والے زہر میں بھیجے تھیں کی کڑواہٹ اپنے اندر اٹارتی تھی۔ آپا کے گھر سے نکل جانے کے بعد روتی اور کلستی ماما کے آنسو پونچھتے ہوئے ان کی خود کلامیوں سے ان کی آنسو گھونٹ پیتی تھی۔ مجھے تو ابتدا ہی سے چکا ہے باخبر رہنے کا۔ چاہے یہ باخبر نہ مجھے کتنی ہی کچھ کے کہیں لگتا ہو۔“

وحید کے بارے میں ملی اطلاعات اسے اور بہت کچھ یاد دلا رہی تھیں۔ ماضی کی وہ ساری کہانی جسے بڑے بچہ ہونے والے ہر جھگڑے کے بعد نئے سرے سے دہرایا کرتی تھیں۔

وہی دن شادی۔

وہی گھر میں بیوی کے ہوتے ہوئے ادھر ادھر کی منہ ماری۔

وہی باہر کے معاشقوں میں اپنا شادی شدہ اسٹیٹس چھپایا۔

”کیا ماما سچ کہتی ہیں۔ سب مرد ایک سے ہوتے ہیں۔“

یہ خیال اسے اچانک آیا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے مزید پختہ کرتی یا اسے جھٹلاتی، تحریم اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں کسی مشہور بوٹیک کے شاپنگ بیگز تھے۔

وہ خاموشی سے اس کے کھلے کھلے چہرے کو کٹھنے لگی۔

”آج میں نے شاپنگ کے سارے ریکارڈ توڑے گا ماما کو بھی حیران کر دیا۔“

”کیا مجھ میں اتنا حوصلہ ہے کہ میں حقیقت بتاؤں اس چہرے سے مسکراہٹ نوج لوں جس سے مسکراہٹ کی شناسائی بس ابھی ابھی ہوئی ہے۔ اس آواز سے بشارت کو چھین لوں، جس میں کھٹک پیدا ہوئے چند ہی دن ہوئے ہیں۔ کتنا مشکل مگر کتنا ضروری ہے یہ کام۔“

”کیا دیکھ رہی ہو؟ تمہارے لیے بھی ایک زبردست سی چیز لائی ہوں۔ یہ دیکھو، تمہارے فیورٹ ٹکڑا کارڈیگن۔“

وہ پھولے پھولے بیگز میں ہاتھ ڈال کے نکالنے لگی۔

”تطویر کے لیے بالکل نئے ڈیزائن کا پینڈیک۔ تمہیں تو پتہ ہے بیگز کے معاملے میں کتنی ندیدی ہے۔“

نہیں بھرتا اس کا چاہے جتنے مرضی ریل رہے ہوں کمرے کی الماریوں میں اور پتہ ہے۔ ”اچانک اس کی آواز سرگوشیاں ہو گئی اور رخساروں پر حیا کے رنگ بکھرنے لگے۔

”وحید کے لیے بھی ایک تختہ لیا ہے ویسے تو انہیں مجھ سے تحفے لینا پسند نہیں ہے لیکن۔“

”آپ کو ان کی ساری پسند ناپسند کا علم ہے؟“

اچانک اس سٹش وینچ سے نکلنے کا اس نے حتمی فیصلہ کر لیا۔ آریا پار۔ دونوں صورتوں میں تحریم کو شک تھا ہی تھا۔ کیوں نہ ہوئے نقصان سے بچنے کے لیے کم نقصان گوارا کر لیا جائے۔

”ہاں۔“ تحریم فخریہ سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”مسبب۔“ نقدی لیس نے دہرایا تو تحریم کو اس کی آواز انداز میں کسی غیر معمولی پن کا احساس ہوا وہ کھٹک گئی۔

”کبھی خاندانی اور خوش شکل عورت ہے۔ ان کے چار بچے ہیں اور۔“

”خیر کائن ہو چہاں سے نظر آ رہا تھا مگر اس نے رُکے بغیر بچ ہی اٹھے۔“

”پور اپنہ کوئی چارن بیابا ہی بہنوں کا بوجھ نہیں ہے ان کے والد زندہ سلامت۔“

”مگر تحریم اس کے آگے مزید کچھ سننے سے قبل ہی ہوش سے بیگانہ ہو چکی تھی۔“



”ہٹیں ای۔“ حسن نے کھڑے ہو کر بینٹ کی جیب میں ہاتھ پھنساتے ہوئے بو جھل پن سے کہا۔

”ہاں۔ بس۔ چلتی ہوں۔“

”یوں کی آواز میں اس سے کہیں بڑھ کے بو جھل پن تھا۔ آج شمشاد بیگم کو گزریے تیسرا دن تھا۔ صبح ہی وہ قتل سے فارغ ہوئے تھے۔ گاؤں سے اور دور پرے کے شہروں سے آنے والے رشتہ دار قتل کے فوراً ”بعد واپسی کے لیے روانہ ہو چکے تھے مگر بیرون کافی اچال کوئی ارادہ نہ تھا۔ گھر پہ وہ بیگم شوکت جہاں سے اجازت لے کر آئی تھی وہیں کے ختم تک رکنے کی۔ اگرچہ اس پہ بھی سراج یون خاصا جزبہ ہوا تھا لیکن انہوں نے سمجھا دیا۔“

”ہانے کے قاضیوں کو بھی سمجھا کر سراج اب خود اپنے بچے پیا نے کی عمر میں آگے ہو۔ اس کی ماں کی وفات ہوئی ہے کون سا بہت سے بہن بھائی ہیں۔ ایک بیرون، دوسرا نوید۔ دونوں کو اس وقت ایک دوسرے کی ضرورت ہے اور پھر تعزیت کے لیے لوگ آتے رہیں گے۔ کتنا برا لگے گا اگر تب بیرون وہاں نہیں ہوگی۔“

”مگر بیرون نے ماں کی تدفین کے فوراً ”بعد بھان لیا کہ میکے کے حالات اب اس کے لیے سازگار نہیں رہے۔“

”ہوئے اتنے تعلقات تو بھی بھی نہیں رہے تھے مگر آنکھیں ماتھے پہ رکھ لینے کی نوبت بھی کبھی نہیں آئی تھی۔“

”یہاں جوں کی طرح نہ تو اس نے کبھی بیرون سے تو تو میں میں کی تھی نہ طنز میں بھگو بھگو کے وار کیے تھے اور مثالی بیویوں کی طرح دوستانہ ماحول بھی قائم نہ ہونے دیا تھا۔“

”یہاں کھائیں گے تھے اس کے باوجود بیرون کو قطعاً یہ امید نہیں تھی کہ جب وہ ماں کے آنسو روکنے کے لیے اس کے گانے لگے آگے بروہیں گی تو مزہ لوگوں کی موجودگی کی پروا کیے بغیر کئی کترا جائے گی۔ اس وقت وہ صدمے کے زخموں میں الجھن پہ زیادہ توجہ نہ دے سکیں۔ نہ اندر باہر کی مصروفیت میں مگن بھائی کے بدلے بدلتے ہوئے بھانپ

”شمشاد بیگم کی تدفین کے بعد جب آنسو زراتھے تو دھند صاف ہوئی، انہیں سب صاف نظر آنے لگا۔“

”نیدر مارو کا کھڑا کھڑا انداز اور بے رخی۔“

”یوں کی واضح اجنبیت۔“

”اس ایک منٹ بھی یہاں مزید گزارنا مشکل لگنے لگا مگر دور پرے کے تمام رشتہ دار، آپس بڑوس کے جاننے والے سب موجود تھے۔ کیسے اٹھ کے چلی جاتیں، شوکت جہاں نے تو خیر یہ بدلا ہوا ماحول اس مامی حالات میں بھی

”یہاں اپنا بڑا غم سے چور بیرون کو جتنا نامناسب نہیں سمجھایا بعد میں حسن کو بھیجا۔“

”جس کے ماں کی خیر خبر لے آؤ۔“

”کیسے میں بے مزے سے ہوگی۔“ جواب سراج دین کی جانب سے آیا۔

”تھکا کاتا ماما سراج! وہ دہل گئیں بیٹی کی اس سفاکی کے مظاہرے پہ۔“

”نوبت والا کھڑے ہو وہاں کون سے مزے لے رہی ہوگی۔ ماں بھی وہ اس کی تم کیا میرے مرنے کے اگلے دن

”یہاں کال جان!۔“ سراج نے انہیں بات مکمل نہ کرنے دی۔ ”میرا مطلب صرف یہ تھا کہ ابھی رات کو ہی تو

”مسبب۔“ نقدی لیس نے دہرایا تو تحریم کو اس کی آواز انداز میں کسی غیر معمولی پن کا احساس ہوا وہ کھٹک گئی۔

”کیا مطلب؟“

”کیا آپ ان کے بارے میں یہ بھی جانتی ہیں کہ ان کی شادی کو کم از کم پندرہ سال گزر چکے ہیں۔ ان کی زندگی

”اس کی بھی ثانی تھی اللہ بخشنے مرنے والی۔“ ان کی تیوریاں ابھی تک ناگواری ظاہر کر رہی تھیں۔  
 ”ماموں بے چارہ نڈھال ہو گا۔ اس کا فرض بنتا ہے کہ وہاں جائے اور اسے دلا سادے ہاتھ بٹائے۔ اس کا  
 بیٹا نہیں تو اس صورت میں بھانجوں پہ زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔“  
 ”چلو بھینا ضرور وہاں، بسھی ماں کی خیر خبر لانے کے بہانے تو بھی ماموں کا ہاتھ بٹانے۔“  
 وہ چڑکے ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ گئے۔

”دنیا بدل گئی۔ عمر کیا سے کیا ہو گئی۔ بچے جوان ہو گئے مگر سرائی کی سسرال سے خار نہ گئی۔ نجانے اس کی  
 مردانگی اور شوہر ان کی کون سی تسکین ہوتی ہے۔ سسرال والوں کو نیچا دکھا کے اور ان سے لالچ لگائی جتا کے۔“  
 وہ کڑھنے لگیں تو حسن اپنا چائے کاکھ اٹھا کے ان کے قریب آگیا۔  
 ”کیوں پریشان ہو رہی ہیں دادو! میں اور حسان ابھی چلے جاتے ہیں۔“  
 ”حسان کو تو تم رہتے ہی دو تنگی والے گھر میں بھی چائے ناشتے ہی بخواتا رہے گا۔ میں چلتا ہوں تمہارے

ساتھ۔“  
 ”وصی نے آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی مگر حسان نے فوراً اس کے گلے لگتے ہوئے اسے  
 سے کرسی پر گرا دیا۔“  
 ”شکریہ میرے عظیم دوست۔ بھائی! میں تمہارا یہ احسان مرتے دم تک نہیں بھولوں گا۔ آج تم میری  
 ثانی کی وفات پہ میرے کام آ رہے ہو اللہ شاد اللہ کل میں بھی تمہاری ثانی۔“  
 ”اوئے۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے وصی چلا یا۔  
 ”دیکھو ذرا اس لڑکے کو پاؤ۔ یہ بھی نہیں یاد کہ وصی کی ثانی اس کی بھی تو دادی لگتی ہے۔“  
 بیگم شوکت جہاں نے ماتھے پہ ہاتھ مار کے کہا تھا اور حسان بے چارہ جل ہو کر ایک اور پراٹھا پلٹ میں رکھ کے  
 سر جھکا کر نوالے توڑنے لگا۔

اور اس دن بے شک دادی کی ہدایت پہ حسن پروین کی خیریت معلوم کرنے گیا تھا مگر اس وقت اور پھر لگان  
 قل کے ختم کے موقع پر اس نے جو کچھ محسوس کیا اس کے بعد شام کو وہ کسی کے کے بغیر ماں کو لینے کے لیے باہر  
 سے موجود تھا۔

”ابھی تو گئے تھے تم سب کے ساتھ۔“  
 وہ بھی اسے غیر متوقع طور پر دیکھ کے حیران تھیں۔  
 ”اس وقت بہت لوگ تھے ان کے سامنے آپ کو ساتھ لے جانا مناسب نہیں لگا۔ اب لینے آیا ہوں۔“  
 ”مگر بیٹا! وہ تذبذب ہو گئیں۔ اگر یہ کڑے دو دن درمیان میں نہ آئے ہوتے تو یہ تذبذب دور تک نہ ہوتا۔“  
 ڈانٹ کر رکھ دیتیں حسن کو اس نامعقول مطالبے پہ۔

”کوئی اگر مکر نہیں سب دیکھ رہا ہوں میں۔ اب بھی آپ کو یہاں مزید رہنے کی خواہش ہے؟“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر لوگ کیا نہیں گے۔ وہی زبان میں کہہ رہی تھیں۔“  
 ”رشتہ دار باتیں بتائیں گے کہ ایسی عزیز بھی بنی کو اپنی گھر گھر ہستی دس دن ماں کا سوگ نہ مناسک۔“  
 ”کیا سوگ انی! جانے والے کو صرف دعائے مغفرت کی حاجت ہوتی ہے وہ آپ اپنے گھر بیٹھ کے بھی کر سکتے  
 تھیں۔ اتنا ہی کوئی پوچھتے تو بتا دیں اصل وجہ۔“  
 ”چائے پیئیں گے حسن بھائی! اس بھیگی بھیگی پوچھل سی آواز پہ حسن نے پلٹ کر دیکھا۔ دروازے سے

درمیان وہ دھلے دھلے شفاف چہرے کے ساتھ موجود تھی۔  
 ”نہیں۔“ اس کی تلخی خود بخود کم ہوئی۔ لہجہ نرم پڑ گیا۔ ہلکے سبز رنگ کے ڈھیلے ڈھالے کرتا با جامہ میں وہ  
 مضحل نظر آ رہی تھی۔  
 ”تم ٹھیک ہو؟“

”جائے نہیں تو کھانا کھالیں۔ مام تو ہو گیا ہے۔“  
 ”نہیں۔“ میں بس ای کو لینے آیا ہوں۔“  
 ”پھر وہاں جا رہی ہیں؟“  
 ”پروین نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔“  
 ”دل نہیں لگا ہمارے ہاں؟“

”جی بات کرتی ہو بیٹا! کوئی موقع ہے دل لگانے کا۔ بس گھر پہ بچے کچھ پریشان ہیں میرے نہ ہونے سے۔“  
 ”شہد بیٹا! کیوں پریشان کر رہی ہو ابھی پچھو کو۔“ مرنے اندر داخل ہوتے ہوئے بڑے عام سے لہجے میں  
 ”تم نے ہوش سنبھالنے کے بعد بھلا کتنی بار انہیں یہاں آ کے رہتے دیکھا ہے؟ دو بار یا تین بار؟ اور وہ بھی  
 مرنے والے کپاس۔ اب ماں نہیں رہی تو کون سی کشش انہیں میکے سے باندھے گی۔“

”بھابھی! پروین نے پہلی بار منہ کو اتنی طویل بات کرتے سنا تو مارے حیرت کے کچھ کہہ نہ سکیں۔  
 ”جی تو کہہ رہی ہوں۔ ہمارے گھر میں وہ آسائش، وہ آرام کہاں! اسی لیے تو حسن، حسان بھی بس کھڑے  
 کڑے آتے ہیں ورنہ بچے اپنے نصاب سے جانے کو تیار نہیں ہوتے۔ خیر۔۔۔ دل کے رشتے زور زبردستی سے تو  
 باندھے نہیں جا رہے لیکن تم خود ہی رشتوں میں پائیداری نہیں چاہتیں۔ کیا کیا جاسکتا ہے۔“  
 یہ منہ اتنا جانک اور غیر متوقع تھا کہ پروین جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئیں۔  
 ”تو چلیں امی! حسن نے جھنجھلا کر کہا۔ پروین شگفتہ قدموں کے ساتھ باہر کی جانب بڑھنے لگیں۔  
 ”شہد بیٹا! اپنے پاپا کو بتا دینا۔ پچھو جا رہی ہیں۔ آکر مل لیں۔ اچھا سنو رہے دو۔ ان کے سر میں درد ہے، سختی  
 سے منج کر کے سوئے تھے کہ معمولی باتوں کی وجہ سے پریشان نہ کرنا۔“  
 ”شہد! ماں کا لہجہ اور طور پچانے بنا سہرا لانی اندر کی طرف مڑ گئی۔ حسن نے بڑے بھاری دل کے ساتھ اسے  
 ہاتھ دیکھا۔“  
 ”آئی جاتی رہے گا۔“

پروین نے اپنی پشت پہ اس کی آواز سنی اور بڑی دیر سے رُکے آنسو خساروں پہ ہرہ نکلے۔

\*\*\*

وہ بٹ پر کی ملی کی طرح سارے گھر میں پھر رہی تھی۔  
 ”یہ میرا گھر ہے۔ میرا۔۔۔“  
 ایک ایک جے کو ہاتھ سے چھوتی ”ایک ایک کوئے کو نظروں سے کھنگالتی وہ خود کو یقین دل رہی تھی۔  
 ”گورت کا کوئی گھر نہیں ہوتا۔ پہلے باپ کے گھر پھر شوہر کے گھر پھر گزن ہوتی ہے۔ پہلے میکہ پھر سسرال  
 ٹوٹتا ہوتا ہے۔ گھر کوئی نہیں ہوتا مگر میرا ہے اور یہ گھر مجھے ایسے نہیں مل گیا بہت بڑی قیمت دے کر حاصل کیا  
 ہے۔ مرنے اپنے جگر کا ٹکڑا انوج کے پھینکا ہے۔ اپنے ضمیر کو پھینک دے کر سلایا ہے۔ وہ سب کیا ہے جو میرے  
 ”نہ تو میری فطرت کے خلاف تھا اس سب کے بدلے مجھے اتنا صلہ تو ملنا چاہیے۔ یہ گھر۔۔۔“  
 ”شہد نے رات کے اندھیرے میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک چکر کاٹتے ہوئے سوچا۔  
 ”اور سوچا کو اپنی ماں کے گھر رہنے سے کون روک سکتا ہے بھلا! میری بیٹی۔ میری سوا۔۔۔ تمہاری ماں صرف  
 نہایت اسی سطح تک گری ہے اب اسے نظروں سے نہ گزانا یہاں آنے سے انکار کر کے۔“

\*\*\*

وہ کوئی بھی تھی۔ عام سی نہیں تھی۔  
 ”نہیں۔“ اس کی تلخی خود بخود کم ہوئی۔ لہجہ نرم پڑ گیا۔ ہلکے سبز رنگ کے ڈھیلے ڈھالے کرتا با جامہ میں وہ  
 مضحل نظر آ رہی تھی۔  
 ”تم ٹھیک ہو؟“

سے نہیں تھا۔ وہ اسے بہت شناسا محسوس ہو رہی تھی۔  
اسے نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ دیکھتا رہا تھا مگر کب اور کہاں؟ یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔  
سوبانے گٹ کی جانب بڑھتے ہوئے راستے میں تن کر کھڑے اس لڑکے پر بڑی تیز نظر ڈالی جو مسلسل چلتی  
باندھے اسے گھور رہا تھا۔ وہ ناگواری کے لیے پاس سے گزری تو دھکی کی محبت لولی۔  
”ایکے دوسری مس!“  
وہ مڑی مگر کچھ کے بغیر ماتھے پر ٹھکن لیے اسے دیکھنے لگی۔ انداز سراسر ایسا تھا جیسے سننے کے لیے کھڑی ہو کر  
کوئی احسان کر رہی ہو۔

”آپ یہاں پڑھتی ہیں یا پڑھاتی ہیں؟“  
”تم نے مجھ سے پڑھنا ہے یا مجھے پڑھانا ہے؟“  
بے حد ترش انداز میں سوبانے اس کا سوال معمولی رد و بدل کے ساتھ اسے لوٹایا۔  
دھکی کے لبوں پر محفوظ ہونے والی مسکراہٹ پھیل جس نے پہلے سے جلی بھنی سوبا کو اور تپا دیا۔  
”ایکجہوٹی مجھے اندر کچھ بھجوانا تھا۔ کانسڈلی آپ۔“  
اس نے سوبا کے ماتھے کی شکلوں میں اضافہ ہوتے دیکھ کر سنبھل کر اپنی مسکراہٹ سنجیدگی کے پردے میں  
چھپائی اور مدعا بیان کرنا چاہا مگر سوبا اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی پھٹ پڑی۔  
”تمہیں میں ”رقتے“ پہنچانے والی نظر آتی ہوں؟“  
”جی۔“ چند لمبے تو وہ اس جواب کی تہہ میں اترنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر مطلب واضح ہونے پر فحش  
ہو گیا۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ بات رقتے کی نہیں، پوری فائل کی ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل لہرا کے  
اسے دکھائی۔  
”اگر آپ اسٹوڈنٹ ہیں تو آپ کی ایک ٹیچر اور اگر خود ٹیچر ہیں تو آپ کی ایک کولیگ مس ندامت مریدی  
سٹر ہیں۔ ان تک یہ فائل پہنچانی ہے۔ اتنی سی ہیپلپ کر سکتی ہیں آپ؟“  
”مس ندامت مریدی؟“ سوبانے تذبذب کے عالم میں زیر لب یہ نام دہرایا۔ پھر ہاتھ آگے بڑھا کے فائل تھامی۔  
”میں اس کی کسی نیچے کو جانتی تو نہیں۔ اپنی دیکھی ہے فائل اسٹاف روم تک پہنچا دیوں گی۔“  
وہ چلی گئی مگر دھکی وہیں کھڑا ادھ مٹھے گیٹ سے اسے دور تک اندر جاتے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔  
”یار۔ اسے دیکھا کہاں ہے؟“



”تقدیس! میں جانتی ہوں، تمہیں سب پتہ ہے کہ تحریم کی ایسی حالت کیوں ہوئی ہے۔ تم مجھے کچھ بتائی کہیں  
نہیں!“  
ہسپتال سے آنے کے بعد مدد کرنے کڑے توروں کے ساتھ تقدیس سے پوچھا۔ وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ ایک  
تو بچھل زبردھ گھٹنے سے ویسے ہی اس کی حالت بتی ہو رہی تھی تحریم کے بارے میں سوچ سوچ کر۔ ان کی سوانح  
سے پہچنے کے لیے وہ ماما کے ساتھ ہسپتال تک نہیں گئی تھی۔

”کیسی ہیں اب آپ؟“  
”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“  
”ماما! وہ آپ کی طبیعت صبح سے ہی۔“ اس نے غدر تر اٹھا چاہا۔  
”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوتے رہ گیا ہے اس کا۔“ مدد  
آواز ملکی سی کپکپائی۔

”بیا کچھ نہیں ہو گا ماما۔ ان کا پی کچھ لو ہو رہا تھا۔ شاید اسی لیے یا پھر وہ آج کل ڈانٹنگ بھی کر رہی تھیں  
سے بیک نپس کی وجہ سے انہیں۔“  
”مڈوز کی وجہ سے کوئی دو گھنٹے کے لیے بے ہوشی کی حالت میں نہیں چلا جاتا تقدیس! مجھے بھلانے کی کوشش  
نہ کرنا اور وہ بات بتاؤ جس پر بڑے ڈالنے کے لیے تم مسلسل جھوٹ جھوٹ بول رہی ہو۔ میں ماں ہوں  
میں۔ ان بڑے بہانوں پر تم مطمئن نہیں ہو سکتی۔ مجھے تمہارے باپ کو بھی جواب دینا ہے۔ شکر کرو کہ وہ ان  
بہانوں میں نہیں ہیں۔ پرسوں آئیں گے۔ اور مجھے پرسوں سے پہلے پہلے یہ معمہ بھی حل کرنا ہے اور یہ مسئلہ

”اب یقین کر لیں۔ مسئلہ کوئی ہے ہی نہیں۔“  
”جورگ کیوں اڑا ہوا ہے تمہارا؟“  
”جورگ کی اندر تک اترتی، نٹوئی نظروں کے آگے وہ زیادہ دیر تک مزاحمت نہ کر سکی اور ان کے گھلے لگ کے  
نٹا میں نے تو آبی کے بھلے کے لیے سوچا تھا۔ میں نے بالکل یہ نہیں چاہا تھا کہ ان کی ایسی حالت۔ ماما۔ یہ  
نہ ضروری تھا۔ بہت ضروری۔ بڑے نقصان سے بچنے کے لیے۔“  
”کیا یہ نقصان؟“ اپنے کاغذ پر رکھے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے مدد کے لمحہ بھر کو ساکت ہو گئی۔  
اس کتے میں بے انتہا اندیشے متحرک تھے۔  
”ماما! کیا نقصان؟“ انھوں نے تقدیس کو جھنجھوڑا۔  
”ماما! آپ نے۔۔۔ وہ مناسب قطع و برید کے ساتھ سارا واقعہ بتانے لگی۔



چند لمحوں کی نقدی دے کر  
غروں کا سودا ملتا ہے  
اس سوے میں غم کی گٹھڑی  
اس سوے میں دکھ کے بنڈل  
اٹھوں کی پروٹی لڑیاں  
دو فرید دو چار مفت میں ملتی ہیں  
گوں اٹھتا ہے اس سوے میں  
اٹھ کچھ نہیں آتا ہے  
نچلی ہنر کے پچھتاوے ملتے ہیں  
پس ایکسٹریس ہی تو ہے جو جاتا ہے

”میں نے کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ پھر بھی نہیں تھا کہ آبی نہیں رہا تھا۔ ہر طرف جھوٹ منہ پھاڑے ہنستا  
رہا تھا۔ اپنے ارد گرد موجود سب ہی چہرے اسے تہہ در تہہ نقاب میں چھپے نظر آ رہے تھے۔ اسی لیے وہ کسی کا  
اسے نہ نہیں جانتی تھی۔ کسی کی آواز نہ سننا نہیں چاہتی تھی۔  
”میں نے اسے چار گھنٹے ہو چکے تھے مگر ان چار گھنٹوں میں اس نے کسی سے مخاطب ہونا تو درکنار۔ کسی کی بات  
نہیں سنی۔ نہ مکمل نہ ظاہر کیا تھا۔ جیسے وہ گونگی۔ بھری اندھی ہو چکی ہو۔  
”یہ ہر کے وقت بے ہوشی کے عالم میں اسے ہسپتال لے جایا گیا تھا اور ساری رات کے بعد آج صبح دس  
بجے تک وہ گھرائی تھی؟ ڈاکٹر کی اس بدایت کے ساتھ کہ اسے کسی قسم کے شاک اور ذہنی دباؤ سے دور رکھا  
اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ مگر ذہنی دباؤ تھا کہ ساتھ نہیں چھوڑ رہا تھا۔

”بیٹا! اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ کل تمہارے پیلا آنے والے ہیں۔ کیا تمہیں گے ہم انہیں تمہارے بارے میں۔“  
 مدیر نے لہجے کی درشتی کو چھپانے کی بہت کوشش کی مگر وہ چھلک ہی پڑی۔ تحریم نے شکوہ کنال نظموں سے اس کو دیکھا اور منہ پھیر لیا۔

گرم پیال ایک لیکری صورت اس کے زرد چہرے سے ہوتا تکتے میں جذب ہونے لگا۔ دیوار کے ساتھ ہر کھڑی نقدیں کا دل اس کی حالت دیکھ کے کٹ رہا تھا مگر اپنی جلد بازی پہ پشیمان وہ خود میں اتنی بہت نہایت تھی کہ بہن کے سامنے آکے کچھ کہہ پائی۔ پہلے وحید کا بھانڈا پھوڑنے میں جلد بازی کا مظاہرہ۔ اس کے بعد مدیر کے سامنے سب کچھ اگل دینے کا تاؤ لاپن۔

اس نے تو اس وجہ سے سب کچھ کہہ ڈالا تھا کہ اپنا بوجھ وہ اکیلے سہار نہیں پار ہی تھی۔ اور تحریم کا رد عمل بھی توقع سے زیادہ شدید اور خطرناک تھا۔ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ ایسے میں مدیر کی گفتیش۔ اس کے اعصاب دوبارے گئے اور اس نے یہی بہتر جانا کہ ماں سے زیادہ بہتر ہزار اور دو سزا کوئی ہو سکتا ہے؟ وہ اس معاملے کو زیادہ دیر طریت سے ہینڈل کر لیں گی مگر اب ان کا رویہ دیکھ کر کچھ بتا رہی تھی۔

ڈاکٹر کی بدایت کے پیش نظر مدیر مجبور تھیں کہ تحریم سے نارمل انداز میں بات کریں۔ مگر اندری اندر وہ طرح مشتعل تھیں۔ اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ تحریم کو آڑے ہاتھوں میں گمروہ جلے پیر کی طرح اس کے کمرے میں جاتیں۔ اس کی نیم غشی کی کیفیت۔ پیڑ ٹری جیسے سفید لبوں۔ زردی کھنڈے گاؤں کو دیکھیں اور اندری اندر خود سے لڑتی باہر نکل آئیں۔ اور پھر چریں سرخ کے بڑبڑاتے ہوئے دل کی بھڑاس نکالیں۔

”میری ساری عمر کی ریاضت کو بل بھر میں خاک میں ملا کر رکھ دیا ہے اس لڑکی نے۔ لوگ اسی لیے تو انہیں پیدائش پہ کانوں کو ہاتھ نہیں لگاتے۔“ بیٹی کو پالنا مسئلہ نہیں ہے۔ بیٹی کو سنبھالنا مسئلہ ہے۔  
 ”ایسا تو نہ کہیں ماما۔ آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا جو۔“  
 تقدیس سے رہانہ جانا اور بول اٹھتی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مدیر ساری کھولن اس پر نکال دیتیں۔  
 ”اور کیا باقی رہ گیا تھا کرنے کو؟ ماں کے سر میں خاک ڈال کے باپ دادا کی عزت پاؤں میں رول کے بھاگ گئے فراڑے کے ساتھ تب کا انتظار تھا تمہیں؟“  
 ”ماما!“ تقدیس ہکا بکا رہ گئی۔ یہ تحریم ہی تھی جو مدیر کے نزدیک تینوں بیٹیوں میں سب سے زیادہ بد ساری سب سے زیادہ فرہاں بردار تھی۔ اور ایک معمولی سی لغزش کی وجہ سے اس قدر بدگمالی؟

”ماما! پلیز آہستہ بولیں۔ آپنی سن لیں گی۔ انہیں صدمہ ہو گا۔“  
 وہ جانتی تھی کہ اس وقت تحریم کی طرف داری کرنا مدیر کو اس سے بھی برگشتہ کر سکتا ہے اس لیے اس نے اتنا کہنے پہ اکتفا کیا۔  
 اہو ہنہ صدمہ اور ہمیں جو صدمہ پہنچانے چلی تھیں محترمہ اس کا خیال نہیں تمہیں۔ جو ہوتا ہے اسے لے لے ہوتا ہے۔ یہ دھچکا نہ لگتا اسے تو۔ تو سوچو کیا ہو سکتا تھا۔ اپنی بے وقوفی کے ہاتھوں پورے خاندان کے سر کا لک مل گئی تھی۔“

”آپنی سادہ ہیں۔ نا سمجھ ہیں مگر بے وقوف نہیں ہیں۔ خاندان کی عزت کا خیال انہیں بھی ہے۔ اور انہیں ایسا نہ تو کچھ کیا ہے۔ نہ کرنے کا کوئی ارادہ تھا جس سے ہمیں کوئی دکھ ملتا۔ ایسی باتیں کرنے کے بجائے انہیں جو صلہ دینا چاہیے۔ انہیں احساس دلانا چاہیے کہ ہم سب ان کے ساتھ ہیں۔ ان کے پاس۔“  
 ”ہاں اب یہی کام تو رہ گیا ہے کہ جوان بیٹیوں کے ناکامی کے آسوپو پھینچتی پھریں۔“  
 وہ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے ہٹ جاتیں اور تقدیس اور نظیر ایک دوسرے سے نظریں جاتی رہ جاتیں۔

ان کے سامنے تحریم کی اس حرکت پہ بے بھادگی سنانے والی مدیر بیٹی کے کمرے میں جاتے ہی ایک۔ بے بس ان کے حصار میں آجاتیں۔

ان کی منہ پھڑپھڑانے لگتی اور اندر کا غصہ تھا جو اس پھڑپھڑانے جذبے کو کھل کے حاوی نہ ہونے دیتا تھا۔ عجیب سی شکست میں گھری وہ اسے دیکھتی رہ جاتیں۔ یا پھر بے معنی سی باتیں کر کے اسے معمول کے انداز میں واپس لانے کی اپنی ہی کوشش کرنے لگتیں۔ اور یہ کوشش بار آور اس لیے نہ ہو پاتی تھی کہ ان میں وہ کرجوٹی وہ ہمدردی وہ اپنی سوزی مفقود تھی جو ایک ماں ہونے کے ناتے اس کی ذات سے تحریم کو محسوس ہونی چاہیے تھی اسی لیے تحریم غم غم کسی بے جان بہت کی طرح انھیں دیکھ جاتی۔

”میں کچھ کہہ رہی ہوں تم سے اس پر غور کرو اور رحم کھاؤ میرے حال پہ۔“  
 بلا خروہ اس چپ کے آگے ہار مان کے پھٹ پڑیں اور دونوں ہاتھ بیٹی کے سامنے جوڑ دیے۔ تقدیس۔ دیوار سے ہٹ کر جلدی سے معاملہ سنبھالنے آگے بڑھی۔

”اپنی ماما بہت پریشان ہیں آپ کی وجہ سے۔ میرا مطلب ہے کہ آپ کی حالت دیکھ کے۔“  
 اس نے بیٹی نظموں سے مدیر کو دیکھتے ہوئے تحریم سے کہا تھا۔ مدیر نے جڑ ہوتے ہوئے منہ پھیر لیا۔  
 ”اسی لیے وہ چاہتی ہیں کہ آپ جتنا جلدی ہو سکے خود کو سنبھال لیں۔ اور پھر ایسے شخص کے لیے خود کو مزید کیا تکلیف دیا جو اس قابل ہی نہ ہو۔ آپ کو اس کے بارے میں اب اپنی زندگی کا ایک منٹ ایک سیکنڈ بھی ضائع نہیں کرنا۔ ہمارے بارے میں سوچیں۔ ماما کے بارے میں۔ پیلا کے بارے میں۔ میرے اور نظیر کے بارے میں۔ ہم سب آپ کو چاہتے ہیں، ہمیں آپ کی ضرورت ہے ہمارے لیے زندگی کی جانب لوٹیں۔ تو ورنہ یہ خود ساختہ ہائی حصار۔ پلیز آپنی اچھول جائیں اس حادثے کو پلیز۔“

اس نے تحریم کے ٹھنڈے پڑتے ہاتھ اپنی ٹھیںوں میں سمیٹ لیے۔ وہ تحریم سے چھوٹی تھی۔ مگر اس کی جھیلوں سے ممتاز حرارت اسے اپنے اندر جذب ہوتی محسوس ہوتی۔ اسے دل کو چھو جانے والی شاید اسی آج کی ضرورت تھی۔ وہ کھنڈے کے لیے شاید اسی گنگنے لکس کا انتظار کر رہی تھی۔

مدیر نے اسے تقدیس کی انگلیاں ایوں کے ساتھ لگا کے روتے دیکھا اور غیر محسوس انداز میں ان کے پاس سے ہٹ گئیں۔  
 ”ہاں یا نہ نہیں آج نہیں۔ کل آؤں گی۔“  
 لڑائی میں تھکی تھکی سی نظیر کو فون پہ کہتے سنا تو ان کی تمام حسیات متحرک ہو گئیں۔

وہ تیزی سے آگے بڑھیں۔  
 ”آج گھر میں کچھ مصروفیت تھی۔ نہیں کچھ خاص نہیں۔ بس وہ۔“  
 مگر اس نے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ مدیر اس کے ہاتھ سے ریسپور چھین چکی تھیں۔ نظیر کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ہمت ہو گیا۔ بڑی چھوٹ دے دی میں نے تم لوگوں کو۔ اب یہ سب نہیں ہو گا۔“ انھوں نے ریسپور دھنختے ہوئے کہا۔  
 ”تھکاما ہو کیا ہے؟“

”ہوئے کو اور رہ ہی کیا گیا ہے۔ جس سے میں مر کے بھی ایسی امید نہیں کر سکتی تھی اس نے یہ کارنامہ کر دکھادیا۔“  
 ”تو تم کیسے بھروسہ کرلوں۔ جو دن کے چوبیس میں سے اٹھارہ گھنٹے ہر گزارتی ہے۔“  
 ”پلیز ماما! سوچ سمجھ کے بات کریں۔“  
 نظیر سے ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ ویسے بھی وہ کسی کی بات مشکل سے ہی برداشت کرتی تھی۔ خاص طور پہ ناجائز بات۔

”سوچ سمجھ کر ہی کہہ رہی ہوں۔ پہلے جو بغیر سوچے سمجھے تم لوگوں پہ اندھا اعتماد کیا ہے اس کا کیا نتیجہ نکلا۔ تمہارا باپ پہلے ہی مجھے کچھ نہیں سمجھتا۔ بیوی کی حیثیت سے میں کبھی اس کی نظروں میں نہ آتی ہی نہیں۔ البتہ اولاد مجھے اور رسوا کروانے کی۔ اسے موقع دے گی کہ وہ مجھے ایک بری ماں بھی ثابت کر سکے۔“

سالوں بعد ان پہ وہی بیجان طاری تھا جو جعفر محمود کو اس سے مزید متفرق اور تینوں بچیوں کو دہشت زدہ کر رہا کرتھا۔

”ماما! آپ کو ہو کیا؟“ کس طرح جی بڑھ کر رہی ہیں آپ؟“

قریب تھا کہ تلخیر کا یہ دبا دبا احتجاج گستاخی کی حد کو چھونے لگتا۔ تقدیس انہیں تنہا گھورتے ہوئے آگے بڑھی۔

”ریلیکس ماما۔ اتنی ٹینشن نہ لیں آپ! آپنی اب۔۔۔“

”تم اپنے لیکچر اسے سناؤ۔“ مدیحہ نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی تیز لہجے میں کہا۔

”جائے اسے یہ احساس دلانے کے کہ وہ کیا کرنے چلی تھی، الناز اور ہلا شیری وی جاری ہے۔ ڈانے دے دے کر۔“

”تو کیا کروں میں۔۔۔ ان کی حالت تو دیکھیں آپ۔۔۔ انہیں اس وقت محبت اور ہمدردی کی ضرورت ہے۔“

”اور میں۔۔۔ مجھے ضرورت نہیں ہے ہمدردی کی؟ سب سے زیادہ ہمدردی کی مستحق میں ہوں۔ میں تمہاری ماں۔ جو ہمیشہ تم تینوں کو دیکھ کر اپنے ساری محرومیاں بھلانے کی کوشش کرتی رہی۔ اس حویلی سے نکال کر تم تینوں کو یہاں لائی۔ کس لیے! تمہارے اچھے مستقبل کے لیے۔ اعلا تعلیم کے لیے۔ ورنہ وہاں رہ کے اپنی ماں اور چھو بھٹیوں، خالوں کی طرح میٹرک، ایف اے کرتے ہی خاندان کے کسی بھی بے جوڑ مرد کے سپرے ان چاہے جو کچھ کی طرح دھڑی جائیں میں نے وہاں سے نکلنے ہونے ہی نہ سوچا کہ میں بہت بوری ہوں۔ اپنا میک اپ سسرال۔ اپنی چون چھوڑی کٹی میں نے۔ اس شخص کے ساتھ رہنے آرہی تھی جس کے لیے میرا ہونا نہ ہونا کوئی۔ معنی نہیں رکھتا تھا۔ کم از کم وہاں میں کوئی حیثیت تو رکھتی تھی۔ کسی کی بیٹی، کسی کی بہن۔ کسی کی بیوی اور قابل احترام ہو۔ دھیر سارے رشتے چھوڑ کر تمہارے باپ کے لیے تین تین مشق بننا گوارا کیا میں نے صرف اور صرف تم تینوں کے مستقبل کے لیے اور۔۔۔ اور یہ مستقبل سنو! اب تم نے؟ عشق و عاشقی کے چاند

میں بڑکے بیوا غرق کرنے لگی ہوا ہونا!“

”پلیز ماما! آپ آپنی غلطی کا غصہ ہم دونوں پہ تو نہ نکالیں۔“

ہمیشہ کی گرم مزاج نظیر تنک کر بولی۔

”اس کی غلطی تو سامنے آگئی۔ تم دونوں نجائے کیا کیا گل کھلا رہی ہوگی۔ وہ ایک نمبر کی بے وقوف۔ گھر گھسی۔ جب وہ ایسا چاند چڑھا سکتی ہے تو تم تو ساتویں آسمان پہ تنگی لگا کے آجاؤ تم سے کیا بعید ہے۔“

”حد ہو گئی ہے اب تو۔“ تلخیر نے بھرائی آواز میں کہا اور پیر تھوٹے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”اس کی بے وقوفی نے اس کا راز کھول دیا۔ تم دونوں جو ایک دوسرے سے بڑھ کے ہو کان کھرنے میں نجائے کیا کیا چھپا کر رکھا ہو گا مجھ سے۔“

”ماما! آپ اپنی بیٹیوں کے بارے میں ایسی سوچ کر رکھتی ہیں؟“ تقدیس نے بڑے دکھ کے ساتھ پوچھا تھا۔

”نہیں اپنی بیٹیوں کے بارے میں نہیں، جعفر محمود کے خون کے بارے میں۔“

مدیحہ نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”تمہیں دوسرے میں ملا ہے مجھے دھوکا دینا۔ مجھے کچھ کہنا تھا۔ تمہارے خون میں شامل ہے اعتبار توڑنا۔“

تقدیس کو اپنے اندر کچھ ترختا ہوا محسوس ہوا کہ کچیاں بہت دور دور جا کے گرمی تھیں۔

”اب! اہمال کی آڑ میں شک چیز بن گئی ہے۔“

”نہانے تھ میں پکڑے پیر کو توصیفی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب! کمرہ والا ہے آپ نے؟“ محل ہمارے پہ سنگترے کے چھٹکوں کا امین ملے ہوئے پلٹ کر پوچھنے لگی۔

”نہیں کیسے پتا ہے کہ انہوں نے ہی کچھ کیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ اپنے کسی اسٹوڈنٹ کے بارے میں بات کر رہی ہوں۔“

”روانے کتاب سے سر اٹھاکے اسے ٹوکا۔

”اؤں ہوں۔ وہ بات نہیں کر رہی ہیں۔ تعریف کر رہی ہیں۔ اور تعریف وہ صرف اپنی کیا کرتی ہیں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں آئی؟“ ہمارے مسکراتے ہوئے تصدیق چاہی۔ امین ملے چرے پہ پھیلتی مسکراہٹ اس لپٹا پونی کے باوجود

پانچ چاکے اپنے اندر چھپے طنز کا اعلان کر رہی تھی۔

”تم تھوڑا شکاؤ۔“ اندامند کر گئی ”میرا تجربہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اور پھر مرد کی جانب کھسکی۔

”یہ دیکھو زبردست بنا ہے ناں؟“

”مگر ہے کیا؟“ اس نے چشمہ اور نیچے کرتے ہوئے ہونق پن سے پوچھا۔

”کارٹون اور کیا؟“ اندامند قدرے غصے سے کہا۔

”توہ آپنی۔۔۔ اتنی بڑی ہو گئی ہیں آپ۔ اور لیکچر بھی کھلا رہی ہیں خیر سے۔ مگر کارٹون بنانے کا شوق نہیں چاہا۔“

”تمہارا خیال ہے یہ جو اتنے بڑے اور نامور کارٹونسٹ حضرات ہیں یہ سارے دودھ پیتے بچے ہیں؟ بڑے ہو جانے کے بعد کارٹون بنانے پہ باندی لگ جاتی ہے کیا؟“ اس ”بابے“ کو بھول گئیں جس نے ڈنڈی لینڈ بنایا تھا تو بچپن میں بنایا تھا کیا؟ جناب یہ بھی آرٹ ہے۔ اسے تم جیسے سچی سوچ اور ایورج کی ذہنیت رکھنے والے لوگ پرکھ سکتے ہیں۔

”مگر یہ بغیر ڈنڈی کا حلوہ کدو بنانا کون سا آرٹ ہے؟“ ہمارے رخسار رگڑتے ہوئے غور سے اس کا بنایا شاہکار دیکھا۔

”کدو؟“ یہ تمہیں کدو نظر آیا ہے؟“ صدے کے مارے ندا کی آواز پھٹ گئی۔

”نہیں۔۔۔ حلوہ کدو۔“ اس نے تھج کی۔

”اسٹوڈنٹس۔۔۔ بلقیس آئی کا کارٹون بنایا ہے میں نے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ آنکھیں۔۔۔“ روا اور ہما ایک دوسرے پہ گرتے ہوئے ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہونے لگیں۔

ندامند اسے بھی اپنے فن پہ داد دینے کا ایک انداز جانا اور فخر سے گردن انچ بھرا اور ہر نکال لی۔

”دیکھا۔۔۔ کتنا فانی کارٹون ہے۔ تم لوگوں کی ہنسی نہیں رک رہی۔“

”یہ بلقیس آئی کا تھا تمہیں نہیں رکے گا اگر انہوں نے یہ کارٹون دیکھ لیا۔“

”تو انہیں دکھا کون رہا ہے۔ یہ تو میں نے کالج میگزین کے لیے بنایا ہے۔“

”نہ۔۔۔ ہمارے روا کا اشارہ کیا اور وہ ناسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔

”جناب نہیں آئی آپ کا۔۔۔ یہ بلقیس آئی کا کارٹون ہے یہ ہمیں بھی آپ کے بتانے کے بعد پتا چلا تو آپ کے کارٹون کو کیا تیار ہے کس کا کارٹون ہے، کس سے متاثر ہو کے بنایا گیا ہے، بنایا تھا تو کسی ٹیچر وغیرہ کا بنائیں تاکہ

”محمود کے حفظ تو اٹھائیں۔“

”محمود کا شکر یہ۔۔۔ میں نے ایسا بھی کیا ہے۔ ایک آدھ نہیں پورے اسٹاف کے کارٹون بنائے ہیں اور تو

”پہلے کاشمیری۔“

”محمود جھپ بھی جائیں گے؟“

”نہیں۔ خیر۔ اتنی بے وقوف نہیں ہوں میں۔ وہ تو ویسے ہی موڈ میں تھی میں اس وقت اور کارٹون بن رہے تھے مزے کے۔ اس لیے بناتی چلی گئی۔ لیکن کم از کم پرنسپل کا یا ان دو چار پیرز کا تو نہیں دوں گی جو پرنسپل سے خار کھاتی ہیں۔“

”وہ ریلی۔ یعنی آپ سے خار کھانے والے وہاں بھی موجود ہیں؟“

وصی نے حسب عادت انٹری دیتے ہی گفتگو کا آخری سراپکاڑا۔

”جینٹس لوگوں سے ہوشہ خاری نمایا جاتا ہے۔ حسد کرنے والوں کی کی تو نہیں ہے۔“

نڈانے اسے بڑی طرح ہورا۔ ایک تو ویسے ہی بڑی ہونے کے باوجود اس کا بڑا پن اب تک مشکوک تھا اور وصی کے بے لاگ بھرے اسے اور گوسا کر دیتے۔

”تھوڑے ہی عرصے میں میں اپنی اسٹوڈنٹس کی ہر دلچیز میچر بن گئی ہوں اور پرنسپل کی گڈ بکس میں بھی آئی ہوں۔ اس وجہ سے اسٹاف کی پرانی مٹراب تک ناپسندیدہ میچر زندگی ہیں مجھ سے۔ ایسے میں اگر میں ان کے کارٹونز منظر عام پر لے آئی تو بس۔“

”پھر بھی دکھائیں تو سہی۔“ ہما کے اندر اشتیاق سا جاگا۔

”چتا نہیں یا سہ۔ کہاں رکھ دیے۔ مل ہی نہیں رہے۔“

”یہ تو حال ہے جینٹس لوگوں کا۔“ وصی کو موقع ملا۔

”ان خاتون کو اپنا آپ یاد رہ جائے تو ہی بڑی بات ہے۔“

”تمیز سے بات کرو تم۔“ نڈا بھڑک اٹھی۔ ”ادب کیا ہوتا ہے بالکل ہی بھول گئے ہو۔“

”مجھے پتا ہے ادب کیا ہوتا ہے۔ لڑکچڑ کو کہتے ہیں۔“ وصی نے چڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”اور میں اس سے کام ضرور لوں گا مگر آپ بھی ذرا عقل شریف سے کام لیں۔ اپنے ضروری پیپر زادھر ادھر کر دیتی ہیں۔ فرض کریں کبھی امتحانی پرچے یہاں وہاں بھول گئیں اور آپ کی اس غلطی کی وجہ سے پرچہ آؤٹ ہو گیا تو پھر؟ آپ کی تو یہ نوکری گئی جس پہ آپ پھولے نہیں ساتیں اور لیچر رین کے قوم کی معصوم بچیوں کو دھوکا دے رہی ہیں۔“

”کون سے ضروری پیپر؟“

نڈانے محل سے اس کا تفصیلی بیان سننے کے بعد پوچھا۔

”بھی کوئی فائل۔ جسے آپ میری گاڑی میں بھول گئی تھیں۔“

”وہ وہ۔ وہ میں بھولی نہیں تھی۔ بلکہ بھول کے ساتھ لے جانے لگی تھی۔ اچھا ہوا وقت یہ یاد آگیا اور میں نے گاڑی میں ہی چھوڑ دی۔ ہاں صرف تم۔ کہنا بھول گئی تھی کہ اسے واپس گھر لے جانا اور میرے روم میں پہنچا دینا۔ کہاں ہے اب؟ گاڑی میں پڑی ہوگی۔ ابھی تک۔ اتنی دقیق تو تم سے ہوئی نہیں کہ ساتھ لیتے آتے۔“

”نہیں۔ وہ تو میں نے اسی وقت۔“

اس نے کہنا چاہا مگر اس سے پہلے ہما کہہ اٹھی۔

”کون سی فائل؟“

”اس میں میں نے سارے اسٹاف اور پرنسپل کے کارٹون بنائے تھے۔“ نڈا شتہ ہوئے جتانے لگی۔

”سوچا تھا اپنی فرزند کو دکھاؤں گی۔ پھر خیال آیا کسی جل نکڑی، چغل خور کو لیک کی نظر پڑ گئی تو لینے کے دینے جا میں گے۔ اس لیے وہاں لے جانے کی حماقت نہیں کی۔ اپنے فن کی داوٹم لوگوں سے ہی وصول کروں گی۔“

وصی وہ وصی سے مخاطب ہوئی تو وہ گڑبڑا کے رہ گیا۔

”کیا بس؟“

”وہی فائل۔ قسم سے پرنسپل کی ناک تو ایسی کلاسک قسم کی بنی ہے اور آنکھیں۔ چشمے کی اوٹ سے ہیں۔“

”وہ قتل قتل کر رہی تھی۔“ وہ قتل قتل کر رہی تھی کے ساتھ ہنسنے لگی۔

”وہ قتل قتل کر رہی تھی۔“ وہ قتل قتل کر رہی تھی کے ساتھ ہنسنے لگی۔

”وہ قتل قتل کر رہی تھی۔“ وہ قتل قتل کر رہی تھی کے ساتھ ہنسنے لگی۔

”وہ قتل قتل کر رہی تھی۔“ وہ قتل قتل کر رہی تھی کے ساتھ ہنسنے لگی۔

☆ ☆ ☆

”ہیں ایک بار پتا چل جائے وہ الو کا پٹھا تھا کون؟“ سوہا تھملا تے ہوئے چکر کاٹ رہی تھی۔

”ہیں تمہارا زخم خوردہ تو نہیں تھا؟“ سبیکا نے ٹٹولا۔

”ہو سکتا ہے کسی پرانی چوٹ کا بدلہ لینے کے لیے یہ کھلیا چال چلی ہو۔“

”ہاں مت کرو۔ کیا میری یادداشت اتنی کمزور ہے کہ میں پہچان نہ پاؤں۔“ وہ پھر کے بولی۔

”ہاں ڈاکو یا سہ۔ یادداشت بیچاری کیا کرے۔ کوئی دو چار ہوں تو یاد بھی رہ جائیں۔ اتنے بوجھ کون یاد کرے۔“

”شیا نے خیانت سے منہ پکا کرتے ہوئے کہا تو باوجود شدید غصے کے اسے ہنسی آگئی۔

”ٹٹا ہے۔“ اس نے شیا کی پر گوشت کرپہ دھپ ماری۔

”یہ فاریہ لوگوں کی شرارت ہو سکتی ہے۔“

”اپنے کان میں اپنے مخالف گروپ بہ شبہ ظاہر کیا۔“

”میں بڑی تکلیف ہو رہی ہے آج کل۔“

”میں نہ ہو وہ لم ڈھینگ فاریہ۔ رو رو کے تو اسے کوئی ڈھنگ کا بوائے فرزند ملا تھا اور سبیکا ایسی میں ہے۔“

”بھی کھینچ لیا۔“

”تسبیکا جانے اور فاریہ۔ مجھے اس معاملے میں گھٹیت کر اس نے اچھا نہیں کیا۔“

”تسبیکا بار شیا کو سوہا کے تاثرات سے ذرا خوف محسوس ہوا۔ چھوٹے مولے تنازعے تو ان کے اور فاریہ کے

میں ہوتے ہی تھے لیکن اگر سوہا اس میں براہ راست ملوث ہو رہی تھی تو اس کا مطلب تھا یہ تنازعہ معمولی

نہیں رہے والا۔“

”میں کیا سوہا جسٹ لیواٹ۔“ اس نے سوہا کے اشتعال کو کم کرنا چاہا۔ ”یہ سب تو چلتا ہی رہتا ہے۔ کول

”تسبیکا۔“

”تسبیکا۔“

”تسبیکا۔“

”She should pay for۔“

”نڈانے اپنا سکل فن نکالا اور کوئی نمبر پیش کرنے لگی۔ سبیکا اور شیا نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے

”سوہا۔“

”سوہا۔“

”سوہا۔“

”سوہا۔“

”سوہا۔“

”سوہا۔“



گروپ کی حرکت سمجھ رہے ہوں اور اصل میں یہ ہے۔  
 "Now its too late" اس نے درختی سے کہا اور فون کی جانب متوجہ ہو گئی۔  
 "ہائے روٹی۔ Whatsup یار؟ تھنک انیشل۔ اوہ لیس۔ اچھا سنا ایک کام تھا۔ اوہ لیس۔  
 قہقہہ لگا کے ہنس پڑی۔ "وہ کام تم رہنے والے سوہا دل ہاتھوں میں لے کر نہیں بیٹھی جو کوئی آئے اور اڑا کر لے  
 جائے لی حال تو تم سے برا معمولی سا کام تھا۔ ایک لڑکی ہے۔ فاربیہ۔"  
 "سوہا۔ سنو تو۔" سیکانے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ ذرا سا رخ موڑ کے ترجمی ہوئی اور  
 مزید اٹھا ک سے بات کرنے لگی۔ سیکانے ہی سے شہاب کو دیکھ کے رہ گئی۔  
 وہ بے چارگی سے کانڈھے اچکا کے سوہا کو دیکھنے لگی۔

"نہیں بھئی اتنا زیادہ نہیں its too much تم تو موقع کے انتظار میں رہتے ہو۔" اور پھر ایک اور بے  
 تکلفانہ قہقہہ لگانے کے بعد اس نے قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔  
 "ذرا سا ذرا ناہنس پکی کو۔ سمجھ جائے گی اگر عقل مند ہوئی تو۔ دیش گرے۔" چند لمحوں بعد فون بند کر کے  
 فاتحانہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

"کاج میں تو یہ سب چلتا رہتا ہے سوہا! تمہیں نہیں لگتا کہ تم اور وری ایکٹ کر رہی ہو؟"  
 شہاب نے ملاحتی انداز میں کہا۔

"اس نے مذاق کیا۔ ماما کہ بڑا چپ مذاق ہے۔ تمہارا غصہ سمجھ میں آتا ہے لیکن اس میں روٹی جیسے انسان  
 انوار کو رٹا ٹھیک نہیں ہے مجھے تو اس سے تمہاری فرینڈ شپ بھی پسند نہیں۔ وہ بڑا کمرشل مائنڈ پرس ہے۔"  
 سیکانے بھی نا پسندیدگی کا ظاہر کیا تو وہ اس کے ناراض ناراض چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکراتے لگی۔

"سوٹ ہارٹ۔ پاور جہاں سے ملے" اٹھی کرنی چاہیے کہ یہاں جینے کا ایک ہی ڈھنگ اب تک کامیاب  
 رہا ہے۔ سوہا۔ روٹی سے میری کوئی فرینڈ شپ نہیں ہے۔ اُن فیکٹ وہ ایسا انسان ہی نہیں ہے جس سے کب  
 بھی دوستی کر سکے۔ ہاں وہ ایسا انسان ضرور ہے جس سے دوستی کے نام پر اس کی طاقت اور اختیارات کو استعمال  
 ضرور کیا جاسکتا ہے اور میں یہی کر رہی ہوں۔"

"فاربیہ بھی کسی معمولی ٹیلی سے تعلق نہیں رکھتی۔ یہ بات بہت دور تک جائے گی سوہا! ابھی بھی روک لو  
 کو۔"

"جائے دو دور تک۔ ویسے بھی مجھے جلدی ختم ہو جانے والی نہ باتیں اچھی لگتی ہیں نہ عادتیں۔" وہ مسکراتے  
 ہوئے وہاں سے اٹھ گئی۔

"میرا ٹیلیٹ ختم ہو گیا ہے۔ لوڈ کروا کے آتی ہوں۔ جسٹ کمنگ۔"

اور اس کے جانے کے بعد سیکانے پریشانی سے کہا تھا۔

"سوہا دل بدن۔" اسے شاید کوئی مناسب لفظ نہ مل رہا تھا۔ یا کہنے سے ہچکچا رہی تھی۔

"دن بدن لو فر ہو جاتی جا رہی ہے۔" شہاب نے اس کی مشکل آسان کی اور اسے اس ٹینشن میں بھی اندر کی آواز  
 آگئی۔ بڑا چپ لفظ لگا اسے۔ لو فر۔

"Dont say یا۔"

"رہی۔ Imustsay یہ وہ سوہا لگتی ہی نہیں جو چار سال پہلے تھی۔"

"چار سال پہلے وہ ایک اسکول گرل تھی۔ ہم دونوں بھی تو چار سالوں میں اتنے چنچ ہوئے ہیں۔"

"یہ چنچ بچل ہے۔ ہر اس کے اپنے نقائصے ہوتے ہیں جس طرح ہم تیرہ سال کی عمر میں ری ایکٹ کرتے تھے  
 ویسا سولہ سال کی عمر میں نہیں کرتے تھے اور جو تھنک تھنک ہماری سولہ سال کی عمر میں بھی وہ اب نہیں ہے۔"

کے اندر جو چنچ آ رہا ہے بلکہ اچکا ہے وہ صرف چنچ نہیں ہے disaster (تباہی) ہے اور فیکٹ  
 اس کے ساتھ ساتھ ہم بھی کسی دن برے پھنس سکتے ہیں۔"

میں شروع سے ایسی ہی ہاں بولتے۔ من موچی اور رکھی۔  
 "تھل کے پسند نہیں اس آج میں۔ لیکن لائف میں تھل پیدا کرنے کے لیے  
 تھل کے پسند نہیں کرتا اور روٹی جیسے لڑکے کے ساتھ اتنی دوستی رکھنا زری مصیبت ہے۔ مجھے تو  
 اب تک سمجھ میں نہیں آتی۔ بھی ایسا لگتا ہے جیسے اس میں اس کی عمر سے زیادہ عقل اور سمجھ بوجھ ہو۔ اپنا  
 مجھے اس کے سامنے بالکل بچ لگتا ہے اور کبھی ایسی چالاندیش حرکتیں۔ فاربیہ نے ایک شرارت کی۔ بلکہ  
 ایک کفر نہیں ہو سکا کہ یہ شرارت اس کے گروپ کی تھی یا کسی اور کی شامت آتی ہے جو اس نے سوہا کو  
 جانیے آتش تک لے جانے کی حرکت کر ڈالی اور اس بات پر وہ فاربیہ کا لیس روٹی تک کو دے بیٹھی ہے۔ یار  
 بدل کر لیتی۔ بدلے میں کوئی ایسی ہی شرارت۔ چلو کوئی لڑائی جھگڑا ہی سی۔ تھوڑا بہت ہم بھی ساتھ دیتے  
 بات سمجھنا اچھی نہیں لگی۔"

"میں نے سنا نہیں اس نے کیا کہا۔ وہ پاور کا استعمال کر رہی ہے۔ روٹی کی صورت اسے ایسی بیک ملی ہے کہ  
 پاور کا کھیل جی بھر کے انجوائے کرنا چاہتی ہے۔"

"تو کبیل دور میں۔" وہ اکتا کے کھڑی ہو گئی۔

"میں تو سخت بور ہو گئی ہوں ان بے کار لڑکوں سے۔"

"Exactly۔ اب تک کے چھ تجربے یہ بتاتے ہیں کہ بوائے فرینڈز سوائے ٹینشن اور خواری کے کچھ  
 دیتے۔"

"تو پھر؟" اس نے شرارت سے اسے دیکھا۔

"تو کر لو گی؟"

"اب میں بوائے فرینڈز اور یہ Depend نہیں کروں گی۔ کوئی فیانیسی ہونا چاہیے یا۔"

"دونوں ساتھ ساتھ چلنے کیٹ کی طرف بڑھنے لگیں۔"

"تو کر لو گی کوئی مٹکی شنگنی۔"

"کھانے پہلے تم۔"

"کیا؟"

"کیا کہ میں نہیں چاہتی کہ میری کوئی بھی فرینڈ میرے فیانیسی پر بری نظر رکھے۔ ہاں اگر وہ پہلے سے انکسج ہو  
 بڑھ کر مل سکتا ہے۔"

اور سوہا ٹیلیٹس لوڈ کروا کے واپس اپنی مخصوص جگہ تک آئی تو گراؤنڈ میں ایک ٹیک اور فلڈر رکھا تھا۔

سیکانے اور شہاب دور۔ بہت دور جاتی نظر آ رہی تھیں۔



ایک جھست پری۔ اور۔ سیلو لیس برنڈ ٹاپ میں وہ سو فیصد وہی تھی۔

تو پھر ابھرے اس کی ایک ہی جھلک دیکھی تھی مگر وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ وہی ہے اور یقین ہونے کے  
 لیے اس کی کیفیت اس لیے تھی کہ اس کے ساتھ جو بھی تھا اور جس انداز میں تھا وہ اس قابل نہ تھا کہ اصغر  
 کے پاس اس کے "دوبی ہونے" کا اعتراف کر لیتا۔

"ایک منٹ روکنا ذرا۔"

کے پاس ڈرائیو سے کہا۔ مگر پھر اسے فوراً ہی اندیشہ ہوا کہ جو منظر اس نے دیکھا ہے وہ اگر اس ڈرائیو نے بھی  
 یہ بات یا قدرت رہ جائے گی اس کی دو کوڑی کے ملازم کے سامنے۔

اس نے گھبرا کے فوراً "جی اسے گاڑی آگے بڑھانے کو کہا مگر گردن موڑ کے پیچھے دیکھا ضرور۔

اچانک اس کی پشت اصغر کی جانب تھی مگر ایک ہاتھ سے سکرین کے کش لگائی دوسرا ہاتھ ساتھ چلتے ہوئے اس

اوباش سے نظر آنے والے نوجوان کے کاندھے پر بے تکلفی سے مارتی اس ریسٹورنٹ کے اندر داخل ہوئی۔ بالکل وہی نظر آ رہی تھی۔ اور یہ شہر کے پوش امیریائی مصروف ترین روڈ پر پنا منگ ترین اور ڈیننگ کے حوالے سے بدنام زمانہ یا مشہور زمانہ ریسٹورنٹ تھا۔

”روکو۔“ اس نے بے تابی سے پھر کہا۔

”جی صاحب۔ خیریت؟“ اب کی بار ڈرائیور بھی چونکا۔

”کچھ نہیں۔ وہ سکرٹ۔ سامنے اسٹور سے سکرٹ لانا۔“

”یہ تو میڈیکل اسٹور ہے صاحب۔ یہاں سے سکرٹ کیسے ملیں گے۔ وہ ذرا آگے جو اسٹور ہے وہاں۔“

”تمہیں۔“ اصرار یہاں سے ہلنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں سے وہ ریسٹورنٹ چند قدم کے فاصلے پر تھا اور اس کے

ہونے کی تصدیق کے بعد وہ۔

”تم جو س لے کر آؤ۔“

ڈرائیور پیسے تمام کر اترنے لگا۔

”اور سنو۔ اپنے بچوں کے لیے جس کا کارٹن اور ٹافیوں کے پیکٹ بھی لے لیتا۔“

یہ اہتمام اسے اسٹور میں کچھ دیر اور روکنے کے لیے تھا۔

”ہیلو۔“ اس کے کار سے نکلتے ہی اصرار نے گھر کا نمبر ملایا۔

”ہوں۔ کیا ہے؟“ رینا کی سوئی سوئی سی آواز سنائی دی۔

”یہ کون سا وقت ہے سوئے گا۔“ وہ جھنجھلایا ہوا لگ رہا تھا۔

”تم نے وقت پوچھنے کے لیے فون کیا ہے؟“

وہ اس سے برہم گئے جھنجھٹائی ہوئی آواز میں بولی۔

”سوا کہاں ہے؟“

”کالج میں ہوگی اور کہاں؟“

”تمہیں پکا پتا ہے وہ کالج میں ہے؟“

اس کے مختصر لہجے اور گھبرائے انداز پر رینا چونکی۔ ساری نیند بھک سے اڑ گئی۔

”کیا مطلب؟“

”نمبر کون سا ہے آج کل اس کا؟“ سوا کو چونکنا آئے دن اپنا سیل نمبر چینج کرتے رہنے کی عادت تھی اس کے

اصرار نے پوچھا۔

”میں نے اسے ابھی ابھی ایک ہوٹل میں جاتے دیکھا ہے۔“

”اوہ۔ تو اس میں تمہیں کیا مصیبت ہے۔ گئی ہوگی دوستوں کے ساتھ۔“

”پسلی بات تو یہ کہ یہ کالج کا وقت ہے۔ پڑھنے کے بجائے وہ ہوٹلوں میں کین پھر رہی ہے۔ دوسری بات یہ کہ

میں نے اسے ایک لڑکے کے ساتھ اندر جاتے دیکھا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ہوٹل میں مقیم ہے۔“

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ رینا نے سنبھل کر کہنا چاہا مگر وہ بھرا ہوا تھا۔

ساری تبدیلیاں ایک طرف مگر اس کے اندر کاروائی نمل کلاس مڑا بھی تنک ہوئی تھا۔

”میں اپنی بیٹی کو نہیں پہچانوں گا؟“

”آج کل سب ہی لڑکیاں ایک جیسی لگتی ہیں۔ اچھا بتاؤ اس نے پنا کیا تھا؟“ رینا اس سے بڑے ریلیکٹ انداز

میں پوچھ رہی تھی مگر اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”تم نے اسے ڈھنگ کے کپڑے پہننے سکھائے ہی کب ہیں۔“ کب کار کا ہوا دل میں دبا ہوا یہ شکوہ بھی

ملنے پر باہر آیا۔

”کالے رنگ کی۔ اور شرٹ پھولوں والی تھی۔ بڑے بڑے لال پیلے پھول۔ تم نمبر دو

”کھو۔“

”اس کا نمبر دو۔ سیل نمبر لکھو یا پھر پوچھو جو نکلنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ۔ مجھے یاد آئیے۔ ابھی نیند میں میں نے اس کی آواز سنی تھی۔ وہ ملازمہ کو ناشتے کا

پتی اور شاید اپنے سر دروازے پر آ رہی تھی۔ یعنی وہ تو کالج ہی نہیں۔ میرا مطلب ہے گھر پر ہی ہے تم ذرا

”میں دیکھ کے آتی ہوں۔“

”یہ ایک جانب رکھ کے اپنے کمرے میں گئی اور سوا کا نمبر اپنے سیل فون سے ملایا۔

”دوسری جانب سے اس کی شناخت سے بھرپور آواز سنائی دی۔

”فریڈک ڈاؤزر اور فلورل شرٹ میں ہو؟“

”جھنگ سیرویس ملا؟“

”ایساں میں جواب دے۔ جلدی۔“

”جی ریسٹورنٹ میں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ ہو؟“

”بھائی بھائی۔ لے چپ ہوئی پھر صاف ہوئی سے بتانے لگی۔ not exactly۔ بٹ بس آئی مین وہ بوائے

”اور فرینڈ بھی۔ مگر ان معنوں میں بوائے فرینڈ نہیں ہے جن میں آپ سمجھ رہی ہیں۔“

”مطلب اپنی ہام کو نہیں اپنے چاچو کو سمجھانا سوئی۔“

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”سب سے پہلے میرا فون بند ہوتے ہی اپنا سیل آف کرو۔ اور جتنی جلدی ہو سکے گھر پہنچو مگر ایم ایم عالم روڈ

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”جی جی۔“ وہ ہلکا سا چلائی۔

”وہی جس کے ساتھ دیکھا تھا صفر نے تمہیں؟“

”کس کے ساتھ دیکھا تھا؟“

”تھک مت کرو سوبا! مجھ سے چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ماں ہوں میں تمہاری۔ بتاؤ کون ہے وہ جس کے آج تم تھیں؟“

”میں کس کے ساتھ تھی؟“ وہ ذرا سانس ترے اٹھی اور جیت سے ریتا کو دیکھنے لگی۔

”کہا ہو گیا ہے اما آپ کسے۔ میں تو آج سارا دن گھر سے نکلی ہی نہیں۔ اتنا تو سر میں درد تھا۔“

اس نے بے حد شجیدگی سے کہا مگر شرارت اس کی انکارے مارتی آنکھوں سے پھوٹی پڑی تھی۔

”چھانے جاؤ، بی بی، یہی کو میاؤں۔“ ریتا نے پار سے اس کے ایک دھپ لگائی۔

”سیدھی طرح بتاؤ۔ کون ہے وہ۔ کیا کرتا ہے؟“

”روٹی ہے اور کیا کرتا ہے، کیا نہیں کرتا۔ یہ جان کر آپ کو کیا ملے گا۔ اس سے پہلے میرے کسی دوست

بارے میں اتنی انکوائری تو کی نہیں آپ نے۔“

وہ دوبارہ سے لیٹ کر چپو گم جانے لگی۔

”نیکھے یہ دوست ذرا انکوائری کشم کا لگ رہا ہے۔ پسند کرتی ہو اسے؟“

”کچھ خاص نہیں۔“

”کیا مطلب۔۔۔ پھر دوستی کیسے ہوئی؟“

”دوستی کے لیے ضروری نہیں کہ ہنڈرو پرسنٹ پسندیدگی بھی ہو مجھے شیدا اور سبیکا کی بھی بہت سی باتیں

لگتی ہیں۔“

”دیکھو سوبا! اٹھ بننا دوست۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ وہ تمہارا ایسا دوست نہیں جیسی سبیکا اور

ہیں۔“

”کیوں مانا۔۔۔ آپ لوگ یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ اگر لڑکا اور لڑکی ملتے ہیں تو ضرور ان میں کوئی افیرزی ہوگی۔“

”اس لیے کہ تمہاری باقی فرینڈز یہاں ہمارے گھر بھی بلا روک ٹوک تم سے ملتی ہیں اور تم بھی جانتی

آج تک وہ گھر آیا ہے نہ تم نے طوایا ہے اور بیشہ وہی چیز چھپانی جاتی ہے جو چھپانے والی ہو۔ اگر وہ صرف

دوست ہو تا تو یہ دوستی ہونٹوں میں چھپ کر ملنے تک کیسے چھپی۔“

”میں چھپ کر نہیں ملتی روٹی سے۔۔۔ ہاں یہ نہیں چاہتی تھی کہ چاچو اس سے ملیں۔ آپ کو پتا تو ہے

اوپر سے روٹی بھی ذرا دوڑا اور بد لحاظ سا بے کار میں کوئی نئی ہو جاتی۔“

”تم کچھ چھپا تو نہیں رہیں؟“ ریتا نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ٹرسٹ می ماما۔۔۔ میں آپ سے کچھ کیسے چھپا سکتی ہوں۔“

”چھپانا بھی مت۔“ ریتا نے سختی سے کہا۔ ”یہ یاد رکھنا۔ مجھ سے زیادہ کوئی تمہارا خیر خواہ نہیں۔“

تمہیں مجھ سے زیادہ چاہ سکتا ہے۔“

نہ جانے کون سا احساس تھا جو اسے یہ یاد دہانیاں کراتے رہنے پر مجبور کرتا تھا۔

”تیلے مجھے۔“ اس نے ریتا کے ہاتھ کی پشت پہ ایک بوسہ دیا۔

”اور ایک بات اور کہوں گی۔ مرد چاہے دوست بنے چاہے کچھ اور عورت سے قریب نہ ہوتا ہے۔“

مطلب کے لیے اور دور ہوتا ہے تب بھی صرف اپنے مطلب کے لیے اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں

کہ اس یاس آنے اور پھر دور جانے کے کھیل میں عورت کتنی کرچیوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس لیے

”وہ پلیر ماما۔“ وہ اس بے وقت کے لپچرے سے آکٹا ہٹ محسوس کرنے لگی۔

”اور خاص طور پر اس مرد سے تو بہت سی خطا رہو جو تمہیں بہت عزت دیتا ہو۔“

”وہی روایتی کام ظاہر کرتی وہ اچانک اس بات پہ چونک اٹھی۔  
”یونگہ یہ سب سے مملکت اور کاری دار ہوتا ہے۔“ ریتا کی تھکی ناندی آنکھوں میں ایک شعلہ لمحہ بھر  
بدرام ہو گیا۔

\*\*\*

جیل میں تھی اور تم نے مجھے انفارم تک کرنا مناسب نہیں سمجھا؟“ جعفر محمود دھڑپہ چلا رہا تھا۔

”کر رہی تو آپ کیا کر لیتے؟“

”ذرا دیکھو! میری بیٹی باسپنٹلا مزدور میں ہے خبر ہوں۔ ظاہر ہے میں فوراً آجاتا۔“

”پس کہہ رہی ہوں کہ آجاتے تو آکے بھی کیا کر لیتے۔ کون سا کوئی بہت سیریس بات تھی۔ رات بھر جو

بازار آڈریشن رکھا تو صرف میرے کہنے پر میری تسلی کے لیے ورنہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔“

”پھر کیا تھا؟“ میں بات کروں گا۔ ذرا Detail سے پتا کرتا ہوں کہ اسے ہوا کیا تھا؟“

”جھوٹ بول رہی ہوں۔“

”نہیں جھوٹ تھیں کہ جعفر کو ڈاکٹر سے یہ پتا چلے کہ تحریم کسی ذہنی دباؤ کا شکار تھی ورنہ بات

تجربہ ہی ملتی جاتی اور جعفر محمود جو ابھی ایک فکر مند باب کی طرح جی رہا ہے پھر ایک کم ظرف شوہر کی

نیک نیت کو الزام دے رہا ہوتا۔“

”نہیں بات سے تسلی نہیں ہو رہی تو جا کے دیکھ لیں اسے۔ ٹھیک ٹھاک ہے وہ۔ آج کل کی لڑکیوں کو

مکے نامہ فالتے کرنے کا جنون ہے۔ ایسا ہی کوئی چکر تھا۔ کمزوری ہو گئی اور بی بی بھی لو ہو گیا اس لیے ایسا

چون آرام کرے گی، کھائے پئے گی، دوا باقاعدگی سے لے گی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ایک خیال اور بھی آ رہا ہے۔“

”اس کی اس حالت کی وجہ کسی قسم کا ڈپریشن تو نہیں؟“ جعفر کے انداز سے یہ وہ چپ کی چپ رہ گئیں۔

”بہت غیر متوقع تھا ان کے لیے کہ وہ فوری طور پر تردید بھی نہ کر سکیں۔“

”ڈپریشن؟“ ذرا سنبھل کے وہ ٹالنے لگیں۔ ”اسے بھلا کیا پریشانی ہوگی؟“

”ان اہم بات عورتوں کا آتما اور پھر بحیثیت کر کے چلے جانا۔“

”نہ جھگڑتے ہوئے دل کی بات کہی۔“

”نہ لگتا ہے اپنی اولاد کے لیے یہ اعترافی بیان کہ کوئی اسے مسترد بھی کر سکتا ہے۔“

”میں بھی یہ سمجھتا تھا کہ شادی ہی لڑکیوں کی زندگی کا واحد مقصد نہیں ہوتی۔ ٹھیک ہے ہونی چاہیے

ضرور ہونی چاہیے لیکن اگر وہ وقت کسی وجہ سے آنہ رہا ہو تو اسے سیرہ سوار نہیں کرنا چاہیے۔ مسئلہ

نہ ہوتا چاہیے۔ نہ اپنے لیے نہ بیٹی کے لیے لیکن اب سوچتا ہوں کہ تحریم جیسی لڑکیوں کی کتنی جلدی

باسے آتا تھا ہوتا ہے۔“

”میں لڑکیوں سے کیا مراد ہے آپ کی؟“

”میں سے پوچھا۔“

”میں اس طرح وہ بھی بہ خوبی آگاہ تیس کہ تحریم ہو ہوان کا دوسرا روپ ہے۔“

”نہ لڑکیاں جن کی دلچسپی کا مرکز صرف اور صرف گھر ہو۔ ورنہ چاہتی تو اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھ سکتی

بہت سہولت سے بھی خود کو مصروف رکھنے کے لیے اور کچھ نہیں تو وقت لڑائی کے لیے لڑکیاں اعلیٰ شوق

بہت سہولت سے کور مزدور وغیرہ مگر اس طرح سارا دن گھر پہ بے مقصد رونا ڈپریشن کو دعوت دینے والی

”ہاں شاید۔“ وہ جعفر کا دھیان دوسری جانب لگانے میں کامیاب ہو کر ریلیکس سی ہو گئیں۔  
 ”ہم سارے خاندان سے کٹ کر بھی تو بیٹھے ہیں۔ ورنہ ایسے معاملوں میں رشتے واریاں بہت کام آتی ہیں۔“  
 جانا ہو تو رشتے کی بات بھی کہیں نہ کہیں چل نکلتی ہے۔“

عرصے بعد وہ بدیعہ کے ساتھ اس طرح کوئی بات کر رہا تھا اور نہ ایک جھٹ کے نیچے رہنے والے اور نہ  
 دونوں ایسے اجنبی جو نامعلوم وجوہ کی بنا پر ایک دوسرے کو خاموش مگر ناگوار سی سے ٹھہرتے ہوئے  
 ڈھونڈتے رہیں۔

”اور ساری برادری سے کٹ کر رہنے کا فیصلہ کس کا تھا؟“ بدیعہ کو شاید اس کا نارمل انداز میں بات کرنا  
 آیا اس لیے سکتے تھے میں بھی بوجھا۔

”میرا۔“ جعفر نے خلاف عادت تحمل سے کہا۔ ”میں مانتا ہوں وہ فیصلہ میرا تھا۔ تب بھی وہ فیصلہ  
 کی بہتری کے لیے کیا تھا اور اب بھی۔“

”نہیں۔“ بدیعہ نے اس کی بات کاٹی۔ ”آپ نے وہ فیصلہ اولاد کے لیے نہیں اپنے لیے اپنی آزادی کے  
 لیے کیا تھا۔“

”مدیکہ تم۔“ وہ تلملا اٹھا۔  
 ”بات پوری کرنے دیں مجھے۔ بچوں کی تعلیم کے لیے ہم یہاں شقت ہونا چاہتے ہیں۔ یہ مطالبہ میں  
 نے اس کے سامنے پیش کیا تھا اور وہ بھی صرف آپ کے بھرم کے لیے اور آپ کو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔“

تک سارا خاندان حتیٰ کہ ہماری بچیاں بھی یہی سمجھتی ہیں کہ یہ اقدام میری خواہش کے نتیجے میں عمل  
 تھا۔“

”بس تم احسان بخاتی رہنا اپنا۔ کبھی ماں بن کے مت سوچنا۔ مدیکہ! خدا کا واسطہ ہے میرے ماضی کو  
 اور بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچو۔“

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ اس کے رخ اور پھیرے ہوئے تیور مدیکہ کی مستقل مزاج نگاہی کے سامنے  
 رو ہانے سے ہو جاتے تھے۔

”آپ کا ماضی۔۔۔ بچوں کا مستقبل۔ اور میرا حال؟ وہ کہاں ہے جعفر! میں نے اپنا حال تو کبھی چھپایا  
 نہ۔“ وہ خدا یا۔۔۔ یہ عورت کبھی نہیں بدل سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”اپنا حال، ماضی اور مستقبل تم نے خود برپا کیا ہے مدیکہ! میں جب بھی تمہاری جانب بڑھا  
 کھاتے کھول کر بیٹھ بیٹھ پیش قدمی سے روک دیا۔ تم اب بھی یہی کر رہی ہو حالانکہ اس بار میں نے تم سے  
 کہنا گھنٹا اپنی بیٹیوں کی وجہ سے بھرا تھا۔ میں لاہور میں سیٹل ہونا چاہتا ہوں۔“

”کیا۔۔۔؟“ وہ جبران رہ گئیں اس اچانک فیصلے۔

”مگر کیوں؟ بار بار یہی جگہ پہ سیٹل ہونا آپ کو ٹھیل لگتا ہے؟“

”بار بار؟ آج سے دس بارہ سال پہلے ہم اپنے گاؤں سے اسلام آباد سیٹل ہوئے تھے اب میں  
 ہوں کیونکہ گاؤں میں کوئی رہا ہی نہیں۔ نہ تمہارا۔ نہ میرا۔ سب قریبی رشتے دار لاہور میں سیٹل  
 ہوں اس نوعیت کا ہے کہ مجھے خاص فرق نہیں پڑتا یہاں سے اسے لاہور میں منتقل کرنے میں۔“

”کرو؟“ اور مدیکہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”مجھے لگتا ہے جو رہا ہے بہتر ہے۔“ تقدیس نے اس کا بی بی چیک کرتے ہوئے کہا۔  
 ”گندہ یہ ہوتی ناں بات۔ سی بی بالکل نارمل ہے۔ ایسے ہی ریلیکس رہا کریں۔ الٹی سیدھی سہولتیں  
 چنگنے دیں۔ پھر دیکھیں دو تین دن کی بات ہے بالکل ٹھیک ہوں گی آپ۔“

”پاپے لاہور جانے کا فیصلہ کیوں کیا تقدیس؟“ تحریم نے اس کی بات نظر ان اڑ کر کہہ دی۔  
 ”میں انہیں۔۔۔ میں ان کا سامنا کیسے کروں گی؟“

”پاپے نہیں ہوا آپ آئی امانے انہیں کچھ نہیں بتایا۔“  
 ”نہیں۔ تم اپنا تو مجھے سے چھپا رہی ہو یا نہیں خود بھی علم نہیں ہو گا۔ ہونہ ہوا ایسی ہی بات ہے۔ اسی لیے پاپا ہم  
 کی سہیل لے جا رہے ہیں میری غلطی کی سزا تم سب کو۔“

”روشنی تو تقدس رنج ہو گئی۔ ابھی وہ اس کا بی بی نارمل ہونے پہ شکر ادا کر رہی تھی اور ابھی وہ پھر سے ایک  
 قریبی نہیں تھی۔“

”کیسی سزا۔۔۔؟ لاہور جا رہے ہیں ہم۔ کوئی کالا پانی تو نہیں بھیجا جا رہا اور اسلام آباد بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے  
 پس میں آپ کے پسندیدہ شہر کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کرتی لیکن یہ تو آپ کو بھی پتا ہو گا کہ جس نے لاہور  
 میں رکھا وہ جگہ۔ یعنی پیدا ہی نہیں ہوا۔ ہم نے لاہور دیکھا تو ہے مطلب پیدا ہوئے ہیں مگر ہوش نہیں  
 پالا۔ اب ہوش سنبھالتے وہاں جا رہے ہیں۔“

”نظر نے آکر بات سنبھالی۔“

”اور مجھے تو اتنا شوق تھا کہ کنہوڈ کالج میں جانے کا چلو اسی زمانے پہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی اور سنڈے  
 کے دنڈے چڑیا گھر کا بھی چکر لگ جایا کرے گا۔ لہٰذا کے گول گپے انار کھلی کی فروٹ چاٹ۔ مزے ہی مزے۔“

”اور ایک بات اور بھی ہے آپ!۔“  
 ”نظر کے دھیر سارے پس پوائنٹ گنوا دینے کے بعد تقدیس نے بھی ایک پوائنٹ اٹھایا۔

”ہاں اما اور پاپا کے بہت سے رشتے دار ہیں۔ ماموں کا گھر بھی وہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے وہاں جانے کے بعد اما  
 نے ہالے میں بڑی رہا کریں گی تو ان کا دھیان بٹے گا۔ ان کے اور پاپا کے درمیان ہر وقت جاری ٹینشن میں کمی  
 آئے گی۔“

”ایک تو لوگ خواب بہت دیکھتے ہیں۔“  
 ”نظر نے بظاہر ہنس کے طنز کیا۔ مگر اس طنز میں کتنا کرب پوشیدہ تھا یہ وہ دونوں اچھی طرح محسوس کر سکتی  
 تھیں۔ اور خواب بھی وہ جو دیکھے جانے کی پاداش میں آنکھوں میں خارجی خار بچھا جاتے ہیں۔“

”تحریم ہو لے سے بڑھانی۔“  
 ”ایکس پلینز۔“ تقدیس نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

”آپ بھول گئیں نہیں جاتیں یہ سب اور ویسے بھی وہ شخص یاد رکھے جانے کے قابل بھی نہیں تھا۔“  
 ”مجھے وہ شخص نہیں اپنی غلطیاں نہیں بھولتیں۔ اب سوچتی ہوں تو حیرت ہوتی ہے کیسے۔ کس طرح میں اس  
 گھر میں گر پٹی گئی۔ بھوت درجھوٹ کچھ اس جال میں پھنسی چلی گئی۔ میرا شعور کہاں سو گیا تھا۔ میں اتنی  
 سہولت اتنی عاقبت نا اندیش تو نہ تھی تقدیس۔ قصور اس کا نہیں میرا تھا۔ اگر میری شخصیت مضبوط ہوتی۔  
 شہناز اعزت کا پاس ہوتا اپنا اور اپنے خاندان کا وقار عزیز ہوتا تو میں کبھی اسے اس کے ارادوں میں کامیاب نہ  
 دیتا۔“

”تو بڑی کبھی چاہ کے نہیں مانگی جاتی آپ! اچا ہے وہ خوابوں کی ہو چاہے توقعات کی ہو۔ آپ خدا کے لیے خود کو  
 بھڑکھڑا چھوڑیں۔ کسی کو پسند کرنا بری بات نہیں ہے اور آپ کی غلطی میں صرف یہیں تک محدود ہے اس کے  
 سوا کچھ بھی غلط ہوا۔ وہ دوسری جانب ہے ہوا۔“

”تقدیس یہ میری غلطی ہے۔ ماما ٹھیک کہتی تھیں۔ مود کبھی بھروسے کے لائق نہیں ہوتا اور میں نے ایک  
 بار بھروسہ کر کے اس کی غلطی کی۔“

”فارگاز سیک آلی۔ ہمارے پاپا بھی تو مرد ہیں۔ کیا آپ اور میں ان پر بھروسہ نہیں کرتے؟“  
 ”کرتے ہیں مگر ہم اپنے پاپا پر بھروسہ کرتے ہیں۔ کسی مرد پر نہیں ہمارے لیے وہ مرد نہیں ہیں تقدس کا بارہ  
 کے لیے ہیں اور مانے ان پر بھروسہ کیا تھا۔ بتاؤ کیا ملا انہیں اس بھروسے کے بدلے؟“

اس سوال پر اسے گہری چپ نہ گھیر لیا۔  
 تحریم اس کی خاموشی کو اس کا جواب ہونا سمجھتے ہوئے ایک گہری سانس بھر کے رہ گئی۔  
 ”جتنے بے تقدیس! میں نے ملا کو کتنے سنا تھا کہ۔۔۔“ وہ زار سا ہنچا پائی۔ پھر چی کر کر کے کہہ دیا۔  
 ”وہ کہہ رہی تھیں کہ پاپا کا کیا ان کی بیٹیوں کے آگے آ رہا ہے۔“

اس بات پر اس نے تزیں کے تحریم کو دیکھا۔

”ماما کا کہنا ہے کہ پاپا نے بھی ایسے کتنے ہی دل توڑے ہیں۔ اپنی شادی شدہ زندگی اور بیٹیوں کے وجود کو بچھا کر  
 ایسے کتنے ہی دھوکے دیے ہیں اور اب وہ بدوعائیں پیچھا کرتے کرتے ہماری زندگی میں شامل ہو چکی ہیں۔“  
 ”ماما تو۔۔۔“ وہ سر جھٹک کے رہ گئی۔

اسے حقیقتاً ”اس بات سے بے حد تکلیف ہوئی تھی۔ وہ آج تک ماں باپ کی اس جنگ سے یہ نتیجہ اخذ کر  
 پائی تھی کہ کون سچا ہے کون جھوٹا ہے۔ کبھی اسے ماں کے آنسو سچے لگتے اور دل باپ کے خلاف لگے ٹکڑوں سے  
 بھر جاتا اور کبھی ایسا لگتا جیسے ماں نے بلا وجہ کی بدگمانیوں کا ایک گھنا جھگڑا اپنے ارد گرد گھون رکھا ہے۔  
 مجھے بہت ڈر لگنے لگا ہے تقدیس۔ میرے ساتھ جو ہوا“ وہ تو ہو گیا۔ مجھے تمہارے اور تقدیس کے لیے بہت  
 لگنے لگا ہے۔“

”فسول باتیں نہ سوچیں آلی۔ ماما کی تو عادت ہے ایسا کچھ نہیں ہے آپ وہ منہ کریں اور چپ چاپ  
 لے کر لیٹ جائیں۔ شاباش۔“  
 اس نے تحریم کو تو بھلا دیا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا دل ان گنت اندیشوں سے بھرا جا رہا تھا۔



”سنئے۔“  
 ”الفتح۔“ میں باڈی اسپرے کی ریخ دیکھتے ہوئے اس نے اپنی پشت پر بے حد مذہب آواز سنی اور پلٹے  
 دیکھا۔

”آپ وہی ہیں ناں۔ اس دن والی!“  
 بلیک ٹراؤزر اور گرے اور وائٹ لائٹنگ والی شرٹ میں ملبوس وہ بے حد صاف رنگت اور بے حد چمکیلا  
 آنکھوں والا لڑکا۔

سوبا اپنی بادداشت کو کھنگالنے لگی۔  
 ”وہ جو کاج گیسٹ پلے تھیں اور میں نے آپ کو ایک فائل۔“ یکدم جیسے کوئی پردہ ہٹ گیا۔  
 وہ پہچان کر زور سے چلائی تھی۔

”تم۔۔۔؟“  
 سوچا تھا کہ میں وہ نظر آگیا تو ادھیر کے رکھ دے گی۔ ایسی ایسی سنائے گی کہ کانوں پر ہاتھ بھی رکھنے  
 ساعین مفلوج ہو کر رہیں گی۔ سرعام پینٹنی تنگ لٹوا کے رہے گی۔

لیکن اب وہ سامنے گھڑا تھا۔ فٹ بھر کے فاصلے پر اور وہ ٹھیکانے بیٹھے بس دیکھے چلے جا رہی تھی۔  
 ”تم۔۔۔؟“ شدید غصے کے عالم میں فقط اتنا ہی کہہ سکی۔ باقی کے الفاظ اور ارادے کہیں آپس میں ہی  
 ہو کے بہت پیچھے رہ گئے۔

”وہ فائل۔۔۔ وہ ایکسچو۔۔۔“  
 الفاظ تو شاید وصی کو بھی نہیں مل رہے تھے۔ اگلے ہی دن ندا کی زبانی اسے پتہ چلا تھا کہ کسی لڑکی نے

”وہ فائل پنچائی تھی اور پھر اس کا جو حشر ہوا۔۔۔ تو یہ۔۔۔ تو یہ۔۔۔“  
 ”جین آلی اس نے فائل آپ تک کیوں نہیں پنچائی۔ آپ کا۔۔۔ بھی نہیں لیا؟“ وصی حیران ہوا۔  
 ”میرے پاس فائل کی نہیں تھی۔ نہیں جانتی ہوئی مجھے اور لوں بھی مجھے پابند ہوئے عرصہ ہی کتنا ہوا ہے  
 قسمت بول کھلا ہٹ کے مارے وہ میرا نام تک بھول گئی اور میں بھی نا۔۔۔“ وہ خود ہی مزے لے لے کر

”اور آپ چپ چاپ تماشا دیکھتی رہیں؟“ وصی نے افسوس سے سر ہلایا۔  
 ”ہاں ہوتی تو دیکھتی نا۔۔۔ مجھے تو کچھ دن پہلے۔۔۔ جب یہ تماشا ہوا میں تو سینڈائیز کی کلاس لے رہی تھی۔“ ندا  
 باز اذ میں سانسف تھا جیسے کچھ زبردست چیز مس ہو گئی ہو۔ اسی شام کو تو میں تم سے اپنے فولڈر کے بارے میں

”پتہ نہ تھی۔“  
 ”وصی افسوس اور ہمدردی جتنا چاہا رہا تھا مگر کچھ سوچ سوچ کر نہی بھی آتی جا رہی تھی۔ وہ ندا کو  
 کی غمزدگی داری کا احساس دلانا چاہتا تھا۔

”تب آپ کی لاپرواہی کی وجہ سے ہے۔“ وہ اتنا کہتا اور پھر سے ہنسنے لگ جاتا۔ مشکل سے دانت اندر کر کے  
 باز بند کی کاخول چڑھا نا۔

”معاذ خلی کا تقاضا تو یہ تھا کہ آپ اس سے ملتیں، معذرت کرتیں بلکہ مجھے بھی معذرت کرنی چاہیے“ آخر  
 نے بے جا چاری کو اتنی۔۔۔؟“

خل ایک بار پھر چمک جانا اور ہنسی بے قابو ہو کے بکھر جاتی۔  
 اس وقت بھی یہی ہوا۔ وہ معذرت کے لیے بڑے مناسب اور موزوں الفاظ چن کر۔۔۔ صورت پر مقدور بھر  
 کی اور مسکرات کی آمیزش کر کے گویا ہوا تھا مگر مزالینے والی پنچا رے دار مسکراہٹ تھی کہ اس لڑکی کے پیچ

”اب کھاتے چہرے کو دیکھ کے ہونٹوں کے گوشوں سے ابلی جا رہی تھی اور یہ بات سوبا کو مزید ناؤ دار رہی تھی۔  
 ”میری وجہ سے آپ کو بہت زحمت اٹھانا پڑی اس دن۔۔۔ لیکن بیوی۔۔۔ ساری غلطی میری نہیں ہے۔ وہ  
 اصل میری سسٹر۔۔۔ میری کزن ہیں نا۔۔۔ وہ آپ کے کالج میں۔۔۔“

”میں جانتی ہوں تم نے یہ حرکت کس کے کہنے پر کی ہوگی۔“  
 بہت مشکل سے خود یہ قابو پایا کہ سوبانے ٹھنڈے ٹھار لہجے میں کہا۔  
 ”لیکن تم نہیں جانتے کہ تم اور تمہاری کزن فاریہ کس مصیبت میں پھنسنے والے ہو۔“

”فاریہ۔۔۔؟“ وہ بھرپور طریقے سے چونکا۔ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ وہ دوبارہ گویا ہوئی۔  
 ”سوبا نظر بھی بھڑوں کا چھتہ ہے سسٹر۔۔۔ چھینڑو کے توجان چھڑانا مشکل ہو جائے گا۔“

”ایہ۔۔۔ ر بھر چونکا۔ اسے پہلے بار دیکھ کے ہی جو ہکا سا شاسانی کا احساس جاگا تھا وہ اس نام کو سن کر اور توانا  
 ”سوبا۔۔۔ مظہر۔۔۔ بھٹی۔۔۔“

”بہت سا ہونا نا تھا۔ بہت جانا پہچانا حوالہ تھا۔ مگر۔۔۔ کیسے۔۔۔ کس طرح۔۔۔ وہ اس گتھی کو سلجھایا رہا تھا اور  
 ”میں غرار رہی تھی۔“  
 ”فاریہ کو تو میں دیکھ ہی لوں گی مگر تم یہ نہ سمجھنا کہ صرف سوری کر لینے سے تم سے میں چھوٹ جاؤ گے۔ ڈیڑھ  
 ”میں ان سب کے تم بھی برابر کے ذمہ دار ہو۔ صرف اپنی کزن پر سارا الزام سر ڈالنے سے تم بری نہیں ہو سکتے۔“

”میں۔۔۔؟“ وہ دن میں ایک جھماکا ہوا۔

”آپ حسن بھائی اور حسان کی کزن ہیں؟“  
وانت کچکا کے اسے دھمکانی سوہاپہ جیسے کسی نے اچانک برہیلے پانی کی بالٹی گرا دی۔ وہ شرابور ہو گئی۔

”ہرین مای کی بھانجی یا پھر شاید بھتیجی۔ وہ دراصل مجھے رشتوں کی اتنی ورائٹی سمجھ میں نہیں آتی۔“  
”تم؟“ وہ ابھی۔

”میں وصی۔“ وہ چکا۔ ”یاد آیا؟ مای کے ساتھ اکثر آتا تھا تمہارے گھر؟“  
”وہ میرا گھر نہیں تھا۔“ وہ سینے پر بازو پلیٹ کر منہ پھیر کے کھڑی ہو گئی۔

”اور نہ تمہاری مای کی بھانجی یا بھتیجی ہوں میں۔ وہ وشہ بھی۔ اور تمہارے اس حسن۔ حسین۔ what کی کزن بھی۔ یہی تھی۔ گیٹ آؤٹ۔“

تخت قسم کا تنفر اس کے انداز سے جھلک رہا تھا جسے محسوس کر کے وصی کا جوش کم ہوا۔ اسے بھی رنر رنر ساری تفصیل یاد آگئی۔

”اوہ۔ یہ تو مای کی بھالی کی وہ بیٹی ہے جو۔“  
”آپ اسی شہر میں ہوئی ہیں۔ مای نے بھی بتایا نہیں۔“

”تمہاری مای میرا آتا تھا تمہیں کیوں بتانے لگیں مسز؟“  
پہلی بار وصی کو اس کا لہجہ ذرا لرگلا۔ اس سے پہلے وہ اس کے تندہ دینے کے لیے اسے حق بہ جانب سمجھ رہا تھا۔

ظاہر ہے اس کی وجہ سے بے چاری کی اتنی خوار ہوئی تھی۔  
”اور فارسیہ۔ وہ بھی تمہاری؟“ وہ مزید تفصیل جاننے کے لیے پوچھنے لگی۔

”سوری۔ اس کا غلط فہمی آپ کو ہوئی ہے۔“ آپ کے وصی کا لہجہ بھی اکھڑا ہوا تھا۔ وہ مسلسل آپ کو جواب کر کے بات کر رہا تھا اور وہ پتھر مارنے کے سے انداز میں تو تکار کر رہی تھی جو اسے سخت گراں گزر رہا تھا۔

”میں کسی فارسیہ کو نہیں جانتا۔ مجھ سے جو غلطی ہوئی اس کی وجہ وہی تھی جو میں نے آپ کو بتائی۔ میری کن آپ کے کالج میں حال ہی میں اپنا سٹ ہوئی ہیں بطور لیکچرر۔ سائنس ڈپارٹمنٹ میں۔ میں نے واقعی وہاں مل

تک پہنچانے کے لیے آپ سے ریکویسٹ کی تھی۔ یہ آپ کی قسمت کہ آپ ان کا نام بھول گئیں۔“  
سوہا چند سیکنڈ چانچنے والی نظروں سے اسے نکلتی رہی۔ آپ وہ کافی سنجیدہ لگ رہا تھا اور کچھ کچھ تھا بھی۔

”ایکسکیوز می مس۔ آپ کون سا شیپو نوڈ کرتی ہیں؟“ کسی کمپنی کی جانب سے آئی۔ میگزین۔  
شائستگی سے سوہا کو مخاطب کیا۔ وہ اس دخل اندازی پر بد مزگی سے اسے گھورنے لگی۔

”آپ ہمارا یہ اینٹی ڈنڈر ف۔“  
”لوٹ اپ۔“ وہ ہاڑی۔



”ہماری وشہ اب بڑی ہو گئی ہے۔“  
نوید مراد نے تنکے سے ٹیک لگاتے ہوئے رسوج انداز میں کہا۔

”مرہ ان کے صبح کے لیے پسند والا سوٹ بنگلے سے اتارتے اتارتے ٹھک کر انہیں دیکھنے لگی۔“  
”چاہا ہی نہیں چلا کیسے اتنا وقت گزر گیا۔“

”وہ بھلکے سے انداز میں مسکرا دی ان کی بات پر۔“  
”کوئی میرے دل سے پوچھے کیسے گزرا یہ بے وقت۔“

”میں نے جوان ہوں تو برہا پے میں بھی انسان کے اندر توانائی بھر جاتی ہے، دھلکے شانے چوڑے ہو جاتے اور بیٹیاں جوان ہو جاتیں تو برہا پے کا احساس زیادہ شدت سے ستانے لگتا ہے۔“

”آپ جا کے افسوس ہو رہا ہے بیٹے کہ نہ ہونے کا؟“ منزہ نے حیرت سے پوچھا۔ کیوں کہ اس کی کای

نئی نوید کی جانب سے نہیں ہوا تھا۔  
”ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“  
”میں۔“ ہرگز نہیں۔ افسوس بالکل نہیں ہے۔“

”اگر میری اتنی ریاضتوں کے بعد بھی آپ کو یہ لگتا ہے کہ میں آپ کے لیے دل میں ایسے جذبات پیدا ہو رہی ہوں تو مجھ سے زیادہ ناکام عورت کوئی نہیں ہوگی۔ ہر عورت کے اندر موجود مال۔ بانی تمام رشتوں پر حاوی ہوتا ہے مگر میں نے ایک یوپی، ایک برہو کو تو اتنا رہنے دیا اور مال کو سر جھکا کے پسپا ہونے پر مجبور کر دیا اور میں پھر بھی اس باتھ نہیں رہی۔ اللہ نے مجھے سوا کے بدلے وشمہ دے دی۔ میں خوش ہوں۔ بہت خوش۔“

اور نوید نے پیشہ کی طرح یقین کر لیا اور اس کا ہاتھ مشکور انداز میں چھتیا لگا۔

”اب تمہیں کیا بتاؤں کہ جس بیٹی کو وقت کی مصلحتوں کے پیش نظر خود سے الگ کیا تھا اس نے مجھے ہی ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ اب تم لاٹھ و سبغ اقلی کا مظاہرہ کرو لاٹھ خن۔ لیکن میں اسے نہیں لاسکتی۔ بہت دور چلی گئی ہے۔ بہت دور۔ اب تمہاری معافی اس کی تلافی نہیں کر سکتی۔ تمہارا بھوکا ہوا سر میرے اقرار مجھے نہیں لوٹا سکتا۔ اب تو اس دل کو سکون صرف اس صورت مل سکتا ہے کہ۔“

”دراصل وشمہ کے لیے میرے ایک جاننے والے صاحب نے بات کی تھی۔ اپنے بیٹے کے لیے۔“

نوید کی بات یہ وہ اپنے خیالوں سے باہر ابھری۔

”وشمہ کے لیے؟“ وہ حیران ہوئی۔ یہ وقت ابھی گیا۔

”ہاں۔ اسی لیے مجھے رہ رہ کے ایسے خیال آرہے تھے۔“

”ابھی اس بارے میں سوچنے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ خود بخود روکھا سا ہو گیا۔

”بہت اچھے لوگ ہیں۔ خاندانی۔ کھاتے پیتے۔ لڑکا بھی پڑھا لکھا ہے۔ خور و ہے اور پھر اکلوتا۔“

”لیکن وشمہ ابھی چھوٹی ہے۔“ وہ جڑبڑہوئی۔

”ماں باپ کی نظریں بیٹیاں بچیاں ہی ہوتی ہیں لیکن جب میری پہچان پھر آنے لگیں، تب اس حقیقت کو قبول کرنا پڑتا ہے۔“

”ابھی وہ پڑھ رہی ہے، تا تجرہ کار اور معصوم ہے۔ میں اسے اس جھنجھٹ میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ آپ نہ کریں۔“

”وہ کون سا فوراً؟“ میرا مطلب ہے بات آگے تو بڑھنے دو۔ ممکن کر لیتے ہیں شادی دو سال یا چلو تین سال بعد کر لیں گے۔ زیادہ سے زیادہ کتنا پڑھ لے گی؟“

”اوہ۔ تو ممکن کے دورانے تک طے ہو گئے۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”تو صرف خانہ پری کے لیے مجھ سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں اس کی لگتی کیا ہوں۔ جب تمہارے فیصلے آپ کو خود کرنے ہیں تو جانیں کریں۔ میرا کیا حق ہے آپ کی بیٹی پر۔“

وہ اتنے لگی تو نوید مراد نے گھبرا کے اس کی کلائی تھام لی۔ ان کے حقیقتاً ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”کیا کہہ رہی ہو منمنہ۔ تمہارا حق نہیں ہے؟ مجھ سے زیادہ حق ہے تمہارا جو تم کو کی وہی ہو گا۔ وشمہ کی زندگی ہر فیصلہ کرنے کا اختیار صرف تمہیں ہے۔“

وہ دوپٹے کے پلو سے پلکیں خشک کرتے ہوئے مسکرائی۔

\*\*\*

”آریوشیو۔ کہ اس سارے قصے سے فارغہ کا کوئی لنک نہیں ہے؟“

اس نے بلا مبالغہ کوئی پچیسویں بار پوچھا تو وصی کا دل چاہا ہاتھ میں پکڑی کون اس کے منہ پر مل دے۔

”ویسے کیا فائدہ۔ اس آکس کریم سے زیادہ ٹھنڈے اس کے اپنے تاثرات ہیں اسے کیا فرق پڑتا ہے۔“

وہ سوچ کے ہنس پڑا اور ساتھ ساتھ وضاحت کی۔

”تمہی بار بتاؤں۔ میں کسی فارغہ کو نہیں جانتا۔“

”یہ جو تمہاری ہنسی ہے۔ یہ مجھے مشکوک کر دیتی ہے۔“

”میری ہنسی پر نہ جاؤ۔ یہ میری عادت ہے۔“

”اُس کریم کھانے کے بعد اب کون چہارہ تھا۔ دونوں اس وقت سیکڑ و فلڈ میں بیٹھے تھے۔“

”پہلی بار ایسا شخص دیکھا ہے ہنسنا جس کی عادت ہے۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

”تم نے بتایا نہیں کہاں ہوئی ہو آج کل؟“

”دارالان۔“

”واقعی؟ نہیں یا۔ اتنی بھی نہ پھینکو۔“

”جو تمہاؤں کہاں ہوتی ہوں؟“ وہ جاننا چاہتی تھی کہ منمنہ نے اس کے بارے میں دوسروں کو کیا بتا رکھا ہے۔

”شاید اپنے انکل کے ہاں۔ انہوں نے تمہیں ایڈاپٹ کیا تھا ناں۔“ اسے کچھ کچھ یاد تھا۔ چند سال پہلے خاصا

گرا گرم موضوع تھا یہ ان کے گھر کا۔

”انہوں نے نہیں میں نے انہیں ایڈاپٹ کیا ہے۔ میری مرضی کے بغیر مجھے کوئی اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔“

”بی بی ماں ابھی نہیں۔“

”اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ لاپرواہی کا صحنہ کھینچنے کے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔“

”وشمہ تم سے بہت مختلف ہے۔ بہت الگ۔“ یہ نہیں کیوں اس نے یہ کہا تھا اور سوا زور سے ہنس پڑی۔

”وہ مختلف اور ان جان لوگ ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہی ہیں۔ اس کے اور میرے ایک جیسے ہونے کی

کوئی شک بھی تو نہیں بنتی۔ ہمیں پیدا کرنے والے ماں باپ ایک ہیں نہ پالنے والے۔“

”تم پر وقت ایسی ہی جلی کٹی باتیں کرتی رہتی ہو یا یہ اس دن وہ کارٹونز والے فولڈر کے نتیجے میں پڑنے والی ڈانٹ

کا نتیجہ ہے۔“

”وہ بٹنے کھینچنے والا۔ زندگی کے ہر رخ کو رنگوں سے بھر پور دیکھنے والا محبت بھرا شخص تھا۔ چند منٹ بعد ہی اس کی

دشت زوہ آنکھوں، جھلکتی باتوں اور طنزیہ مسکراہٹ سے خائف ہو گیا۔ شدت سے میاں سے بھاگ جانے کو

من چاہا۔“

”میں ایسی ہی ہوں۔“ سوہانے شانے اچکائے۔

”اور وہ تمہاری وشمہ۔ وہ کیسی ہے؟“ اس نے بڑی کوشش کی اپنا لہجہ عام سا سرسری رکھنے کی۔ مگر ایک

فائدہ نہ سنا جس جھٹک رہا تھا۔

”کیسی ہی جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ندا آبی جیسی۔ روا اور ہما جیسی۔“

”یعنی میں لڑکیوں جیسی نہیں ہوں؟“ اس نے کھوکھلے لہجے میں کہا۔ وصی گڑبڑا اٹھا۔

”نہیں، میرا مطلب ہے نارمل لڑکیوں جیسی ہے۔“ اس نے روانی سے بات سنبھالنا چاہی مگر وہ بالکل ہی ہاتھ

سے اٹھ گئی اور اندھے منہ جاگری۔

”تمہارا مطلب ہے میں اب نارمل ہوں؟“

”وہ بیکل ویا سا۔“ وہ دیک کے کھڑا ہو گیا۔

”ایک پتہ تیس روپے کی کون کے پیچھے میں اتنا سر نہیں کھا سکتا۔“ اور والٹ میں سے پیسے نکالنے لگا۔

”بے شک میاں آنے کی دعوت تم نے دی تھی لیکن میرا خیال ہے میں نے تمہارے سوالوں کے تسلی بخش

جواب نہیں دیے اس لیے اس دعوت پر میرا کوئی حق نہیں بنتا۔ یہ لہجہ یہ میری طرف سے ایک کون تم کھالیا اور

سبب بابر کر لیا۔“

”ابا ٹھیکائی ہوئی اسے باہر نکلتے دیکھتی رہی پھر نیبل سے پچاس کا نوٹ ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ اس کے ہونٹوں

پر مسکراہٹ آئی۔“

”ابھی بھی دنیا میں اس قسم کے نمونے باقی ہیں۔“

بیر شرمکمال ساجد۔ جعفر کی چھوٹی زاد بہن کے شوہر جو دور پرے کے رشتے دار بھی تھے۔ انھیں بیٹا

انگلیڈ میں رہنے کے بعد دونوں میاں بیوی چھپے برس ہی وطن لوٹے تھے۔ دونوں بیٹے وہیں پھیل گئے تھے۔

شادی بھی کر دی تھی۔ تینوں نے تان بابا کے جذباتی فیصلے کا ساتھ دینے سے ادا ریزہ عاہیک ای طس

خدمت کے کمال ساجد نے کیا تھا اور بڑے کدو فرے فیملی کو لے کر انگلینڈ نہ شرف ہو گیا تھا کہتے ہوئے۔

کھانے کو ملے۔ ”وصی نے اسے اندازے کے درخت ہونے کی دوا چاہی لیکن سوبانے دوبارہ اس کی بات، کالٹ



”لیکن اس کے باوجود“ وہ زور اور بلند آواز میں بولی۔  
 ”میرے گھر ڈائری میں ہونے کی وجہ میرا قبل ہونا نہیں ہے بلکہ اسکو لنگ کے دوران کچھ عرصے کے لیے میری ایجوکیشن کا سلسلہ رک گیا تھا۔“  
 ”تو رنہ و شمشہ تو تم سے کئی سال چھوٹی ہونے کے باوجود۔“ اس بار سوبانے اس کی بات نہیں سنی تھی۔ وہ خود ہی کچھ محسوس کر کے چپ ہو گیا تھا۔  
 ”لگتا ہے تمہارا زیادہ وقت خواب میں گزرتا ہے، خاصے گھڑیو قسم کے لڑکے ہو۔“ سوبانے انداز نکال دیا۔  
 ”کیوں؟“ اس نے ابرو چڑھائے۔  
 ”تمہاری باتیں بڑی زنانہ قسم کی ہوتی ہیں۔ وہ جیسے نائیاں ڈاویاں کرتی ہیں نائی فلاں۔ یہ۔۔۔ فلاں و فلاں۔“ وہ بولنے ہوئے اس کی ذات کا تجزیہ کر رہی تھی۔ اسنے دن کی دوستی کے بعد یہ حق تو رکھتی تھی وہ۔  
 ”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ دوسری کے مرزا نے زعم کو اچھی خاصی نہیں پہنچی۔ ”اس طرح تو تمہاری گفتگو میں بھی اچھا خاصا مردانہ لہجہ ملتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنا زیادہ وقت مردوں میں۔۔۔“  
 وہ کچھ نامناسب سی بات کرتے کرتے رک گیا۔ جھینپ مٹانے کے لیے کان کی لومسٹ لگا۔  
 سوبانے اس کے شانے دھب لگاتے ہوئے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔  
 ”لو کیوں کی طرح ہی بلش بھی کرتے ہو۔“  
 ”شٹ اپ۔“ دوسری نے جھنجھلا کے اس کا ہاتھ جھٹکا۔  
 پارکنگ سے کار نکالتے حسن نے بڑے عجب سے یہ منظر دیکھا۔  
 دوسری اور کسی لڑکی کے ساتھ؟

دوسری کی عمر بھی۔۔۔ اور زمانہ جس سرخ پہ جا رہا تھا اس کے پیش نظر یہ ایسی انہونی بھی نہیں تھی۔ وہ لڑکی کوئی نئی ہو سکتی تھی۔ اس کی کوئی کالج کے زمانے کی فرینڈ۔ مگر حسن کے اچھے کی وجہ دوسری کا کسی لڑکی کے ساتھ ہونا نہیں تھا بلکہ اس طرح کی لڑکی کے ساتھ ہونا تھا۔  
 کھلے سے گریمانہ والی سیلوئس اسکن ٹائٹ شرٹ کے ساتھ اسکن ٹائٹ جینز۔ جو گھٹنوں سے ذرا ہی نیچے تھیں۔ بے تکلفی کے ساتھ ایک پبلک ٹیس پتہ دوسری کے ساتھ دھول دھپہ کرتی۔ بلند قمقمے لگائی پہلی نظر میں ہی حسن کو سخت نا پسندیدہ لگی۔



”اک گرم چائے کی پیالی ہو۔“  
 حسان لاؤنج میں صوفے پر اوڑھ بٹا کر بڑے دردناک سروں میں جا رہا تھا۔

”اک گرم چائے کی پیالی ہو۔“

”کوئی اس کو پلانے والی ہو۔“

”چاہے پوری ہو یا کالی ہو؟“

”تو مرنے۔“ دوسری نے چائے کا گرم گرم کاس کی کمر سے بھجوا دیا۔ وہ تڑپ کے اٹھا۔

”کب پھینکتے پھینکتے رہ گیا تھا۔“

”وئے آرام سے۔۔۔ ابھی وہ تمہاری گوری یا کالی نہیں آئی چائے بنانے کے لیے۔ یہ گر جاتی تان تو میں۔۔۔“

بنائے نہیں دینے والا تھا۔

”مگر جلا کے رکھ دی ہے۔“ وہ کمر سلواتے ہوئے بگ بگڑ رہا تھا۔

”کمر؟“ خدا کا واسطہ ہے اتنی انکساری سے کام نہ لیا کرو۔ کیوں اس سلطنت پر خدا داد کو اتنا مختصر سا بنا رہے ہو۔ اچھا بھلا کمرستان ہے۔“

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”نیک؟“ چائے کے بدلے دس باتیں نہ سناؤ۔ عنقریب میں چائے اور کھانے کے معاملے میں خود کفیل بن جائوں۔“ حسان نے فخریہ اعلان کیا۔

”ظاہر ہے۔ دشمن کے ساتھ میں۔ کم کے لیے تو جانے سے رہا۔“  
”کس قسم کی دوست؟“

”کیا دوستوں کی بھی کبھی جھگڑ ہو کرتی ہیں؟“  
اس نے انساواں کیا۔

اس بوجھ بچھ کا کچھ کچھ مقصد سمجھ میں آ رہا تھا۔  
”ہاں اگر دوستوں میں لڑکیاں بھی شامل ہونے لگیں۔“

”وہ میری ایک عام سی دوست ہے۔ بس۔“  
”مگر وہ لڑکی عام سی نہیں لگ رہی تھی وہی۔ وہ ہمارے گھر کی لڑکیوں جیسی نہیں تھی۔ تم سمجھ رہے ہو؟“

”بالکل سمجھ رہا ہوں۔ وہ واقعی ہمارے گھر کی یا ہماری فیملی کی لڑکیوں جیسی نہیں ہے لیکن ڈونسلوری۔ میرا  
اسے اس فیملی کی لڑکیوں میں شامل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے تسلی کرانا چاہی۔ مگر وہاں رد عمل کچھ اور گہیر نظر آیا۔  
”یہ تو اور بھی غلط بات ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ اچھلا۔

”یعنی آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں اسے اس فیملی میں شامل کروں؟“  
یہ سوال اس نے سراسر حسن کو چھپنے کی نیت سے کیا تھا ورنہ اتنے سالوں کے ساتھ کے بعد یہ نہ بولتا تھا۔

اس کی کئی باتوں کا کیا مطلب ہے اور ان کی باتوں کا کیا مطلب ہے۔  
”میں نے یہ نہیں کہا۔ تمہیں اچھی طرح پتہ ہے کہ۔“

حسن کو غصہ آنے لگا مگر پھر دبا کے آہستگی سے کہا۔  
”تم جانتے ہو ہمارے گھر کا ماحول۔ بعض باتوں میں ہم لوگ ابھی تک دادا پر دادا کے زمانے کی روایتوں پر

کاربند ہیں۔ آزادی کی بھی ایک حد مقرر ہے ایسے میں صاف ظاہر ہے کہ تمہاری اس دوست جیسی لڑکی کی ہمارے  
گھر میں کوئی گنجائش نہیں نکلتی لیکن میں یہ بھی نہیں چاہوں گا کہ تم صرف دل لگی یا وقت گزاری کے لیے کسی  
لڑکی کو استعمال کرو۔“

”لیکن حسن بھائی۔۔۔ وہ۔۔۔ اس نے کتنا چاہا مگر حسن کچھ سننے کے بجائے شانے کے موڑ میں زیادہ لگ رہا تھا۔  
حسن کسی ہونٹ لڑکی طرح دیدے پھاڑے بھی دھی دھی کو تو بھی بڑے بھائی کو دیکھ رہا تھا جو لیکچر کے فل موڈ میں

لگ رہا تھا۔  
”وہ چاہے کتنی بھی آزاد خیال اور ماڈرن کیوں نہ ہو، تمہیں تو اپنی حدود کا خیال رکھنا چاہیے۔ کسی کو پسند کرنا یا

نہیں ہے لیکن اس میں بھی دو باتوں کا وہیمان رکھنا چاہیے۔ ایک تو معیار کا۔۔۔ دوسرا اس پسندیدگی کی شے کا  
کا۔“

”چلیں۔ پسند کرتے وقت تو ان دو چیزوں کا وہیمان رکھنا جاسکتا ہے لیکن اگر محبت ہو جائے۔ اور وہ بھی طبعی  
قسم کی۔ تب کیا بچا جائے۔ محبت میں تو سنا ہے وہیمان ہوش خواہ سب ضبط ہو جاتے ہیں۔“

حسن کی سنجیدگی دھی کو شرارت پہ اکسار رہی تھی۔  
”محبت؟“ بھی تو تم کہہ رہے تھے ایسی کوئی بات نہیں؟“

حسن کو ایک بار پھر لڑکی کا حلیہ اور کھلا ڈانڈا زیادہ آنے لگا اور انگلیوں میں دبا سگریٹ بھی۔ واقعتاً اس نے  
ہوش اٹھ گئے۔

”وہ تو میں اب بھی کہہ رہا ہوں۔ بس یونہی۔ احتیاطاً۔“ پوچھ رہا تھا۔ مکملہ صورت حال کے لیے۔“

”ان میں مت اڑاؤ بات کہ۔ میں جو کہہ رہا ہوں اسے سیرسلی لو۔ یہ فلرٹ بازیاں ختم کرو۔ جاب تمہاری  
جی ہے۔ ابھی اے ابھی چل رہا ہے۔ تمہارے پاس وقت ہی کہاں ہے اس قسم کے یار انوں کا۔“

”اب کے وہ جی جی نریج ہوا تھا۔  
”ابا اور ان تعلیم آپ نے ساری دوستیاں چھوڑ دی تھیں۔ یا کام کی مصروفیت کی وجہ سے اب آپ صہیب

بھائی بھائی وغیرہ سے نہیں ملا کرتے۔“  
”اب نے حسن کے جگہری دوستوں کے نام گنوائے۔

”اب نے گریل فرینڈ کی بات کر رہا ہوں۔“  
”اب نے صاف صاف کہنے پر دھی کا تو مقدمہ بلند ہوا ہی۔ حسان بھی تھل تھل کر تپنے لگا۔

”یہ تو خود گریل فرینڈ ہے۔ وہ بھی نندا آئی کی۔“  
اس نے ہنسنے ہوئے بے تکاسا بھڑکایا۔

”اب نے ڈانٹا۔  
”اب اس نہیں کر رہا۔ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ سہا ہے میری دوستی اتنی ہی بے ضرر ہے جتنی آپ کی صہیب بھائی

”اب نے معاشرہ ایسی دوستیوں کو عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ وہ جو تمہاری سو کا لہ دوست ہے میں اس کے  
میں بھی یہی کہوں گا کہ ایسی لڑکیوں کو بھی لوگ اچھی نظر۔“

”اب نے لڑکی نہیں ہے حسن بھائی۔“  
”اب نے بات ضرور کافی مگر بڑی نرمی سے کہا۔

”اس کی ڈانٹ رنگ۔ اس کا لائف اسٹائل اس کے ماحول کی وجہ سے ہے ورنہ اندر۔ سے وہ ایک عام سی لڑکی  
بہا ہے محسوسات اور عام سے جذبات رکھنے والی۔“

”اب نے کو یہ بتاتے ہوئے سوہا کی خالی خالی نظروں کا وہ تاثر یاد آگیا جو اس کے ذکر پہ نمایاں ہو جاتا تھا۔  
”اب نے تو مان لیتا ہوں۔“

”اب نے شانے اُچکاتے ہوئے کہا مگر انداز نہ ماننے والوں جیسا تھا۔ جب بھی اس لڑکی کی جھلک تصور میں  
آتی۔ پسندیدگی کی ایک زوردار لہر اٹھتی۔

”اب نے ایک چیز کا اندازہ ہو رہا ہے مجھے۔“ دھی نے سر ہلا کر کہا۔  
”اب آپ کی شادی کی باری آئے گی تب آپ نے ماما جی کو دھت ڈال دینا ہے۔ بھی بڑے سخت معیار لگ

”اب نے سخت لگیں یا نرم۔ بہر حال میری شرط صرف ایک ہی ہوگی۔ میری شریک حیات حسن و جمال میں  
”اب نے ہو مگر کردار کے حوالے سے بے داغ ہونی چاہیے۔ میں ظاہری شخصیت کی کوئی کمی برداشت

”اب نے ہموں مگر کردار کی ہرگز نہیں۔“  
”اب نے امتحان میں پورے گھر کی خواہشیں کو۔ اب بتائیے وہ کیسے پتہ لگائیں گی آپ کی مطلوبہ خصوصیات

”اب نے رنگ بیا لے بالوں کی بات کرتے تو وہ تو دور سے نظر آجاتے ہیں۔“  
”اب نے گھر میں بھی دور سے نظر آجاتا ہے میرے بھائی۔“ حسن کی نظروں کے سامنے وشمہ کی شبیہ لہرائی۔

”اب نے مسکراہٹ اس کے لبوں پر ٹھہر گئی۔  
”اب نے جیسے ہی ہوتے ہیں۔ جن کو پہلی نظر دیکھتے ہی نگاہیں گواہی دینے لگتی ہیں۔ ان کی معصومیت

”اب نے لپٹا لپٹا کر۔“  
”اب نے۔۔۔“

وصی اور حسان نے اپنی مشترکہ "اوہو" سے حسن کو نجل ہو جانے پہ مجبور کر دیا۔

وہ مسکراہٹ چھپا تا وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ کسل مندی سے پتھر کے بچے نیم دراز تھی۔

دھوپ اب جیسے لگی تھی۔ مگر اسے خاص اثر نہ ہو رہا تھا۔ جہاں جہاں چھاؤں تھی۔ وہاں وہاں لڑکیاں جھپٹتے بھی تھے اور وہ ان سب چہلیس کرتی لڑکیوں سے بے زار تھی۔

حتیٰ کہ سبیکا اور شیبہ سے بھی۔

جب سے سبیکا کے رشتے کی بات ممتاز صنعت کار اور زمین دار گھرانے کے چشم و چراغ شہاب پڑی والے چلنا شروع ہوئی تھی۔ وہ ان تمام سرگرمیوں کے نام سے ہی بدکنے لگی تھی جو ان تینوں کے گروپ کا فائدہ تھیں۔

"اوہ۔ فیڈل سٹم کا حصہ بننے کی تیاری ہے؟"

سوبا نے طنز بہہ کر کہا۔

"طبعی خول پہ خول چڑھا کر رکھنا۔ ابھی سے ہروپ بھرنے کی پرنکس کر رہی ہو تاکہ پگڑی والا فیملی کی ہر ہر بات کے بعد کام آئے۔"

"اس میں ہروپ بھرنے والی کون سی بات ہے؟"

سبیکا تب ہی تو کہی۔

"زندگی کے ہر فیروزے کے الگ تقاضے ہوتے ہیں۔ ہم اپنی مین اتج سے نکل چکے ہیں۔ اور اس اتج کی حمایت اسی پیرنڈے کے ساتھ ختم ہو چکی ہیں۔ تمہیں بھی یہ لالباہی بن چھوڑ کے معیوبوں کی طرف آنا چاہیے۔"

"مثلاً کس قسم کی معیوبی؟ تم آج کل سکرٹ کو ہاتھ تک نہیں لگا رہی۔ اگر اس کو تک سے پرہیز مطلب ہی معیوبی ہے تو تمہارے ہونے والے فانیسی کی پھوپھو محترمہ۔ جو ہمارے کالج کے پرنسپل ہرگز نہیں ایک ہیں۔ دن دہرائے سوئے لگاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری ہونے والی ساس بھی۔"

"شکر ہو میں منتخب کرنے کے ایسی فیملیز کے الگ ہی معیار ہوا کرتے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ وہ فیملی میا بابر کتنی ان ہے۔ ایسے میں ہر ارے غیرے سے ملنا اور فوڈ نہیں کر سکتی۔ اس دن بھی جیم خانہ میں تم نے تمہاری بھانجی کے بغیر روٹی کو آؤٹ کر لیا تھا۔ روٹی کا بڑا بھائی موٹ وانشیہ کر محل ہے اس کے فادر کروٹوں کے لئے الزام میں ٹیپ کی زیر حراست ہارٹ ایک سے گزرے تھے اور خود روٹی سے اس کی شہرت کون سی بہت ہوئی ہے۔ اسی لیے میں نے وہاں سے واک آؤٹ کیا تھا میرے ان لاز میں سے کسی کو پتہ چل جا تاکہ میری بھانجی ایسے تھوڑا کلاس اور بد نام لوگ شامل ہیں تو کیا عزت رہ جاتی میری۔"

"تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے یہ رشتہ نہ آتا تو تم کو تنواری مرنے والی تھیں۔ یہ نہیں کیوں اتنی بڑی ہوری ہوتی۔ شہاب پگڑی والے کے لیے۔ لٹھے کی ڈھائی تین گز گھیر والی شلوار پہننے والا۔ بڑی بڑی موچیں۔ اور خاندانی علامت۔ من بھری پگڑی سر پہ رکھی ہوئی۔ شادی کے بعد سہیل وال کی کسی حویلی کے اندر بند رہے۔ تمہیں۔"

"ایک بار شادی ہو جانے دو۔ ایسی حویلیوں کے خفیہ دروازے بھی ہوتے ہیں۔ شہاب اپنے ماں باپ کے ساتھ بھائی تو بھائی ہے۔ کوئی بہن تک نہیں ہے۔ اور شہاب کے پیر مش بھی سب بہن بھائیوں میں بہت ہیں۔"

وہ نہ صرف اپنے پیر مش کی برائی کا اکلوتا وارث ہو گا بلکہ پگڑی والا خاندان کا بھی سب سے بڑا پوتا۔

سوبا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے سبیکا کو کون سا فائدہ ہونے والا ہے۔ وہ مزید کچھ کہنے سے باز رہی۔ لیکن ایک استہزا سے مسکراہٹ ضرور اس کے چہرے پہ سج کے ان دونوں کو تاؤ دلانے لگی۔

"اور ایک نمونہ اور آج کل تمہارے بڑا گلوز ہے۔ وہ پرانی سی آٹو میں جو آتا ہے۔ ٹل کلاس کا چہرہ اشتہار۔"

وہ بھی ہے۔ "سوبا سنجیدہ ہو گئی۔

اور میرا ہمت اچھا دوست ہے۔

نہیں سوٹ نہیں کرتی ایسے ٹٹ پونجیوں کی دوستی۔ "شیبا نے ناک چڑھائی۔

"Exactly" سبیکا نے نائید کی۔

پاپا نہیں تمہارے ٹیسٹ کو کیا ہو گیا ہے۔ ذرا بھی سینس نہیں رہی کہ کن لوگوں سے فرینڈ شپ کرنی

چاہیے۔ "سوبا ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔

"مجھے واقعی سینس نہیں ہے اس بات کی۔ ہوتی تو کبھی تم دونوں سے بھی دوستی نہیں کرتی۔"

پاپا جیڑ دم اٹھائی ان سے دور ہو گئی۔

"سبیکا بڑبڑائی۔

"مجھے تو لگتا ہے اس کا اپنا بیک گراؤ نہ بھی ایسا ہی ہو گا" اسی لیے اس قسم کے لوگوں کی جانب اٹریکٹ ہوتی

ہوتی ہے۔ اس کے انکل کو دکھا ہے نا تم نے۔ "اور دونوں اصغر کا حلیہ اور بولنے کا ڈھنگ یاد کر کے ہاتھ پہ

نہار کے ہنسنے لگیں۔

تب سے سوبا کا کالج آتا برائے نام تھا۔

رہنے سے بھی فاریہ کے محاطے میں پھنسا چلا رہا تھا۔ وصی کے ذریعے ساری حقیقت جان لینے کے بعد اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا تھا کہ روٹی کو فون کر کے فاریہ سے دور رہنے کا کہا۔ لیکن روٹی جیسے لڑکوں کو تو موقع

ہے ایسے کارناموں کا۔ وہ ہاتھ آیا شکار چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

"آپن یا۔ اپنا تمہارا اس سے اب کوئی لینا نہ نہیں رہا لیکن مجھے تو کھانا کھولنے دو۔ ابھی تو فون کیے ہیں کہ

میاں ہوتی روئے لگ گئی۔ ذرا سادھمکانے کی دیر ہے جہاں بلاؤں گا وہاں آجائے گی۔"

"تم سب میرے کہنے پہ کر رہے تھے۔ اب میں ہی کہہ رہی ہوں کہ رہنے دو۔"

"سوئی۔ میں کام ادھورا نہیں چھوڑتا۔ اتنی محنت سے اس کی اور اس کے بوائے فرینڈ کی تصویریں اتاری

تھیں۔ اب جب تک ان کے بدلے کچھ مل نہ جائے۔ ایسے تو بات ختم نہیں کروں گا۔"

فاریہ کو بیک میل کر رہا تھا کیوں کہ اس کی پہلی ہی اپنے فرسٹ کزن سے منگنی ہو چکی تھی۔

اور سوبا نے غصے میں آ کے اسے کھڑی کھڑی سنا دیں۔ یوں یہ نیا فرینڈز سرکل تو خود بخود ختم ہو گیا۔ سبیکا اور شیبہ

کی ہوجات کی بنا پر دور سے دور ہوئی جا رہی تھیں۔ خالی پن کی اس کیفیت میں وہ یادیں۔ وہ ماضی اس سے زیادہ

مست سے حملہ آور ہونے لگا جس سے چھٹکارا لانے کے لیے اس نے خود کو ان بے کار مشغلوں میں الجھا رکھا تھا۔

ایکے میں وصی سے اس کا بار بار ٹکراؤ بے شک اتفاق تھا لیکن وہ مخالف فطرت رکھنے والے مگر قریب قریب

بے باک اور سرخ رو نہ تھے۔ ایک دوسرے کے نزدیک آتے ہی گئے۔

شائستہ اور ملائم سی آواز پہ اس نے سیل فون پہ گیم کھیلتے کھیلتے سراٹھا کے دیکھا۔  
وائٹ کروٹے کی ٹیل سے سجا اسکارف۔

اور اس سوتی اسکارف کے ہالے میں وہ قدرے نروس سا نظر آتا سا داسا چہرہ۔  
”ہیس۔“ وہ اپنے انڈی اکھڑن کے ساتھ گویا ہوئی۔

”بولیو کل سائنس کی فور تھ ایر کی کلاس کہاں ہو رہی ہے؟“  
”ٹکی ڈونٹ نوس۔ میں ٹھڑا ایر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔“

رکھائی کے ساتھ کہہ کے وہ پھر سے اپنے مشتعل میں گمن ہو گئی۔  
”پلیز آپ مجھے کسی فور تھ ایر کی لڑکی سے ملوادیں۔ میں اس سے گائڈنس لے لوں۔ ایک چکر لگا کر میرا فریڈ

ڈے ہے اس کالج میں۔ اسلام آباد سے مائیکرٹ ہو کر آئی ہوں۔ تقدیس جعفر۔“ اس نے اپنا سید زہا تھوڑا  
پڑھا دیا۔



”پروین ابھی تک آئی نہیں با زار سے؟“

رخشندہ نے ساس کے پاس بیٹھتے ہوئے دریافت کیا۔

گزرے ماہ و سال نے اس کی طبیعت اور مزاج پہ بہت سے اثرات مرتب کیے تھے۔ پروین کے مقابلے میں ایک  
احساس برتری جو ہمیشہ ان کے انداز سے جھلکتا تھا اب قدرے دب گیا تھا۔ یہ احساس برتری انہیں دیواروں کے  
مقابلے میں اپنے بہتر فیملی بیک گراؤ پر اور تعلیمی قابلیت کی وجہ سے تھا۔

وہ پورے سرال میں اپنے آگے کسی کو گردانتی ہی نہیں تھیں لیکن پھر عام عورتوں کی طرح ان کے بھی غر  
کرنے اور اتارنے کے معیار بدلتے گئے۔ پروین کے دو دو بیٹے اور پھر وحی کا تیسرے بیٹے کی حیثیت سے انہی  
کے ساتھ رہنا۔ انہیں اپنی حیثیت کم لگنے لگی۔ یہ خیال انہیں بہت دیر سے آیا تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنی بہن  
بیٹیوں کے معاملے میں بالکل بھی روائیتی سوچ نہیں رکھتی تھیں نہ کبھی ایک ہی بیٹا ہونے کی وجہ سے کسی کی  
احساس جاگاتا تھا۔

نذا کا تعلیمی ریکارڈ شروع سے ہی قابل رشک رہا تھا۔ پھر ردابھی اسی کے نقش قدم پہ چل پڑی۔ ہوائٹ  
اسٹینڈنگ۔ اسٹوڈنٹ تو کبھی نہیں رہی تھی مگر سرحال اس کا حال حیان جیسا بھی نہیں تھا۔ رخشندہ کی زندگی میں  
بار بار ایسے مواقع آئے تھے جب انہوں نے بیٹیوں کی ماں ہونے پہ فخر محسوس کیا تھا۔ اور اب اسی حوالے سے  
ان کے پاس سوائے فکر و اندیشے کے اور کچھ نہیں تھا۔ نذا عمر کے ستائیسویں سال میں آگئی تھی۔ اور اس کی  
لیکچر شپ۔ گھر بیٹھی بیٹی کو بڑے آرام سے کئی سال تک بائیس تیش کا بتلایا جا سکتا ہے مگر جاب کرنے والی  
عمر کا اندازہ لوگ اس کے تعلیمی سال کے ختم ہونے اور ملازمت کے شروع ہونے سے لگایا کرتے تھے۔

”چھما۔ کالج میں پڑھاتی ہے؟“

رشتے کے لیے آنے والے لوگ بڑے اچھے سے دہراتے اور ان کا سارا اشتیاق یہ ہیں ختم ہوتا محسوس ہوتا ہے۔  
جیسے کالج میں پڑھانے والی ضرور پینتیس سال سے اور چھٹے والی ڈیٹائی شدہ بالوں والی خاتون ہوں۔  
ان کا دم خم بانی رہتا تو کیسے؟ اپنی شخصیت کی ساری کشش اور وقار۔ تعلیم۔ خاندانی پس منظر اپنی ذات  
و قابلیت۔ اپنی سمجھ بوجھ اور ممانعت۔ سب رخشندہ کو بے کاری چیریں لگنے لگا تھا۔ وہ اپنے مقابلے میں  
بھی ایسی ایڈ اور گنوار قسم کی عورت کو بھی رشک کی نظر سے دیکھنے لگتیں۔ جو اسے اپنی بیٹی کا رشتہ نہیں  
جگہ ہونے کی خوشخبری سن رہی ہوئی۔

وہ رخشندہ جو رکھ رکھاؤ کے معاملے میں پورے خاندان کو مات کرتی تھیں۔ عرصہ ہوا انہوں نے بہت  
کفایت شعاری کے نام پہ اپنے گھر کے طور طریقوں کو دوسروں کے لیے باعث مذاق بنا کے رکھ دیا تھا۔  
سے یہ خیال آگیا تھا کہ شاید زیادہ چیز کی وجہ سے ہی لوگ لالچ میں آجائیں۔ سوا ستور میں رکھے

نیاں بھرتی گئیں۔ بینک میں تینوں کے نام سے کھولے اکاؤنٹ پھلتے پھولتے رہے جبکہ گھر کا بجٹ سکر۔ کے  
ختم ہونا چلا گیا۔

رخشندہ جو پروین اور شوکت جہاں تک کے پاس دو گھڑی بیٹھ کر ان سے گفتگو کرنا وقت کے ضیاع کے  
بجائے سمجھا کرتی تھیں اور جن کے نزدیک ان سب کے اور ان کے ذہنی معیار میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اب  
پروین میں اور دیر بے تک کے رشتے داروں سے مراسم برصانے لگی تھیں۔ صرف بیٹیوں کے لیے رشتوں  
بہار کرنے کے لیے اگرچہ اس نئے نئے اختیار کے چلن میں ایک اور اپن سا صاف نظر آتا تھا۔ لگاؤ  
بات کرتے کرتے وہ اچانک چپ ہو جاتیں جیسے جی اکٹا گیا ہو۔ یا الفاظ ذہن سے محو ہو گئے ہوں۔

خیریت سے گئی ہے بازار؟

”میں منہ بونی بیٹھے بیٹھے گزر گئے تو انہوں نے اگلا سوال کیا۔ بے نکاسا۔  
”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ شوکت جہاں نے اون کے اچھے ہوئے ڈھیر میں سے گولے بناتے بناتے رک کر  
نہی نجب سے دیکھا۔

”بازار کوئی خیریت سے ہی جاتا ہے۔ خدا نخواستہ خیریت نہ ہو تو بازار کیا خاک پھانٹنے جائے گا۔“

”نہیں۔ میرا مطلب ہے۔“ وہ تجل سی ہو گئیں۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ بے کاری کی مشقت۔“

انہوں نے بات چلی۔

”بے کار کا ہے کی؟ جس کام سے دھیان ہٹ جائے وقت کٹ جائے وہ اچھا ہی ہے۔“

”لیکن اس کا کر سکی کیا؟ ہاتھ کا بنا سو غیر تو اب ہمارے بچے بہت ہی نہیں۔“

تب ہی تو۔ یہ سارے پرانے سویرا سی لیے ادھیڑے ہیں۔ ویسے تو میں نے کبھی گھر پہلے کار اور بے مصرف  
تھیں رہنے دی ہمیشہ کسی نہ کسی ضرورت مند کو دے دی۔ لوگوں کا تھوہ ہے ایک بچے کے کپڑے جوتے  
ہوئے تو سو سالوں تک سنبھال کے رکھ لیے کہ دو سرا اس جتنا ہو تو اس کو پہنا دیں اگر تو حالات اجازت نہ دیں  
اور اس عمل سے سہولت ملتی ہو تو تب تو جائز ہے لیکن بلا وجہ کی ذخیرہ اندوزی اللہ کو پسند نہیں۔

”اس میں ذخیرہ اندوزی کی کیا بات اماں جان! میں خود نذا کے کپڑے ہمارا وردا کو پہناتی رہی ہوں۔“

نذا شام اللہ اور سترے کی ہیں۔ ایک کا اترا اور ”ہی دو سری کو آجاتا تھا۔ اس میں کوئی غلط بات نہیں۔  
نہ تو بیٹے کے کپڑے دس بارہ سال تک بیٹی میں سینت سینت کر رکھے کہ دو سری بار بار پٹا ہوا تو اس کے کام  
کے لیے ہی کچھ سال پہلے داویلا مچا کے نہ پھینکے کے پوتے کے لیے نکلائے تھے۔ بعض عورتیں پھیل  
تھیں۔ اعلا جوڑے تنگ پڑ جاتے ہیں۔ انہیں کھول کر ناپ کے مطابق کرنے کے یا خود دہلی ہو کر ان کے ناپ  
باجانے کے بجائے مومی کانڈوں میں لپیٹ کر الماریوں میں بند کر دیتی ہیں۔ بھی ان دونوں کاموں میں محنت جو  
نہیں ہوتے جوڑے کو ادھیڑ کر دوبارہ سینا ایک مصیبت ہمہ وقت چرتے ہوئے جگمگاتی کرتے ہوئے منہ کو قابو  
نہیں ہوتی مصیبت۔ اس کے بجائے وہ کسی دن سکر جائے یا کپڑے بڑے بڑے ہو جائیں۔ اتنا  
نہ کہ وہ کپڑے کسی اور کو دے دیے جائیں کئی بے چاریاں اچھا پہننے کی اس میں عمر گزار دیتی ہیں۔“  
رخشندہ کو اکٹا ہٹ سی ہونے لگی۔ یوں تو شروع سے ہی شوکت جہاں کو مکی جی تمبیہ میں باندھنے اور تفصیل  
کے ساتھ تھانے لیکن عمر کے ساتھ ساتھ یہ عادت اور بھی بڑھتی ہو چکی تھی۔

”نہ تو ہے۔“ انہوں نے بات سیٹھنا چاہی مگر وہ اور پھیل گئی۔ اب شوکت جہاں اصل موضوع کی جانب

آگیا کہ میرے گھر سے کبھی فالٹو سا زو سامان نہ نکلا نہ ہی بے کار کپڑے۔ ضرورت کی ہر چیز ہوا کرتی تھی  
نہ کہ کل کے زمانے میں جو سر گرا سٹور۔ ویسے ہی میں نے اتنا تو لے کے لیے بڑا والا ترازو تک گودام

میں رکھا ہوا تھا۔ برتن اتنے تھے کہ سالگرہ اور عقیقہ یا میلاد ختم شریف جیسے محدود پیمانے پر ہونے والی تقریبات کے لیے کبھی برتن کرائے نہ منگوائے گئے۔ آج کل جیسی شادیاں ٹھوڑا ہوا کرتی تھیں تب تک کہ کارڈ میں شادی تاریخ پچھرا کے مسٹر اینڈ مسز کے نام بھیج دی اور مہمان بھی ہاتھ ہلاتے شادی ہال یا ہوٹل میں وقت کے وقت پہنچ گئے۔

ہفتوں پہلے برادری کے لوگ آنا شروع ہو جاتے تھے گھر بھر جاتا تھا۔ آنگن میں بڑی بوڑھیاں بیٹھ کر کھانے کرتیں۔ کوئی ٹوٹی بیٹی جوڑے ٹانگ رہی ہے کوئی دوپٹوں پہ کرن لگا رہی ہے۔ چند بیٹھی شادی پر پشیمانہ حال کے لیے منوں چاول چن رہی ہیں۔ لڑکیاں بالیاں ڈھونگ بجاری ہیں۔ اتنے لوگوں کے لیے ہر وقت سارے بستروں کا انتظام موجود رکھنا پڑتا تھا۔

شادیاں بھی تو سر دیوں میں آتی تھیں۔ بڑی بڑی بیٹیاں اوپر سے نیچے تک جانوں اور ریشی غلاف والی رضا میوں سے بھری رہتی تھیں۔ کئی کئی درجن تکیے چاریں۔ اور سر دیوں کے آنے سے پہلے چھریاں اور دھوپ لگوانا کٹانوں رضا میوں میں ڈورے ڈالنا تھا۔ یہ سارے کام مگر کرنا پڑتا تھا۔ ہمیں تو اپنی ٹانگ کوئی غصہ ہوتی تھی۔ ہمسائیوں کے گھر جا کے بستر اور برتن ہاتھ ہوئے مگر ان دو چیزوں کے علاوہ میں نے کسی چیز کا ذکر نہیں ہونے دیا۔

دوسرا کھانا کبھی رات کے لیے نہیں رکھا۔ ہمیشہ ملازمہ کو ساتھ باندھ کے دیا۔ اللہ رکھے آتا کچھ بھر میں۔ جب نئے سے یا خراج برداشت کیا جاسکتا ہے تو ایک بچے کی چیز دوسرے کے لیے کیوں رکھی جائے اور کوئی پتا ٹھوڑا ہی تھا کہ اس بار بھی بیٹا ہی ہوگا۔ اس لیے سران دین کے سارے کرتے شلواریں سوئچر میں ڈرا سے تنگ ہوتے ہی کسی نہ کسی کو دے دیئے۔ نئے کپڑے والے کپڑے کسی غریب مال کو کیسی ٹھنڈی ہوتی ہیں اپنے بچے کو ایسے اچھے کپڑوں میں دیکھ کے۔ وہی دعائیں لگتی ہیں تو اللہ رزق اور کھول کے دیتا ہے مگر ان سے اچھی چیزیں مل گئیں یہ اس کا نصیب۔

رخشدہ بے چینی سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگیں۔

”پرین کھانا وغیرہ کیا کے گئی ہے؟ نہیں تو میں بھیج دوں؟“ اس نے دوبارہ موضوع بدلنا چاہا۔

”پکا کئی ہے۔ پتہ تو ہے ہمیں کہ سراج دین کھانا بیوش ساتھ لے کر جاتا ہے۔ پہلے تو صرف وہی کھانا ہی برہیزی پھیلے کھانے۔ اب مجھے بھی کھانے پیتے ہیں۔ بے چاری روز منج جاگ کے چار چار کھانے پکاتی ہے۔“

”کوئی ملازمہ رکھ لیں اور کاموں کے لیے بھی تو ہیں۔“

رخشدہ نے دبے دبے اعتراض ڈالے انداز میں کہا۔ انہیں پر دین پر کبھی رشک آتا، کبھی حسد محسوس ہوتا تو تین بیٹوں کی ماں ہونے کی رعایت لے کر تقریباً سارا کام ہی ملازموں سے کرواتا تھیں۔ کپڑے دھوئے اور استری کر کے الماریوں میں رکھنے کے لیے الگ ملازمہ برتن دھوئے اور بچوں کے دوسرے بھولے ہوئے کپڑے جیسے آٹا گوند ہٹا، میز کی کٹاؤ وغیرہ کے لیے ایک ملازمہ اور صفائی کے لیے الگ جس سے رخشدہ بھی اپنے پریشانی کی صفائی کرواتا تھیں۔ البتہ باقی سب کام وہ خود ہی بیٹیوں کی مدد سے کرتی تھیں۔ اگرچہ ان کی سرشت پر شادی شاید ان کی کفایت شعار طبیعت بھی کسی دوسری ملازمہ کا خراج برداشت نہ کرتی لیکن چونکہ ساس کی جانب سے یہ آرڈر پہلے صادر ہو چکا تھا کہ تین تین بیٹیاں گھر ہونے کے بعد ذاتی ملازما میں رکھو گی تو لوگ بیٹیوں کو بوجھ نہ دیکھی۔

”کھانا تو سراج اسی کے ہاتھ کھاتا کھاتا ہے۔“ وہ مسکرائیں۔ ان کے گھٹے پھر سے الجھ گئے تھے۔

”اوہ۔ باتوں میں دھیان ہی نہیں رہا۔“ وہ جھنجھلا کے سرا ڈھونڈنے لگیں۔ ”درا دیکھنا تو۔“ اس نے برا کہاں الجھا ہے؟

اور رخشدہ کو دھیان ہی نہ رہا۔ سرا ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس نے پھر سے ایسا سوال پوچھ لیا کہ وہ دہرایا۔

”جئے تو یہ سوچ رہے تھے نہیں ہیں۔ نہ اپنے نہ ملازموں کے نجانے پر دین نے کب رکھے تھے یہ اسٹور میں۔ میں کل چھپے سے جا کے اترا رہی تھی تو کالے والے صندوق سے نکلے۔ بڑا کہا اسے کہ تول لے لے۔ مگر اس کے پاس سے کبھی اپنے خزانے میں۔ لٹڈے کے پھینکے گئے مگر وہی مشین والے۔ میں نے سوچا ان کو ادھیڑ کے اون دوری پانے والے کو دے دوں۔ ایسی ایسی رنگین دریاں بہتا ہے وہ ہاتھ کی۔ فرش پہ پچھی ہوں تو فرش کی شان بڑھ جاتی ہے۔“

”اچھا۔ چند ایک سوئٹرز اور شالیں میرے پاس بھی رکھی ہیں۔ وہ بھی لے لیجے گا۔ میں خود ادھیڑوں گی۔“

”مگر تم تو قانون اور دوسری وغیرہ نہیں سمجھو اتنی دسے کی تکلیف ہے نا تمہیں۔“

”بچوں کے جینز میں رکھ دوں گی۔ سال کا وہ وہاں گئے گھر ساتھ تو نہیں لے کر جائیں گی۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ پہلے تو توں میں لوگ جینز میں سوئی تک رکھتے تھے۔ میرے جینز میں مجھے آتا مینے کی چکی کی لی تھی۔ سونے کے کیل گڑے تھے اس میں۔“

”سونے کے کیل۔؟“

”ہاں ہاتھ سے جھلنے والے پنکھوں سے لے کر چاندی کے کچھوں تک، مسمری اور پچھرا کھٹ سے لے کر ادائن کی بی چارابیوں تک، بھاری صوفوں سے لے کر لٹڈی کی چوکیوں تک، فرانس سے منگوائے چینی کے ڈز سیٹ سے لے کر ایک سے لائے پتھر کے سل بے تک۔ ہر چیز موجود تھی۔“

”میری نذا کے لیے بھی خیر سے ہر چیز موجود ہے۔“

رخشدہ فاختہ سے مسکرائیں۔ پھر ساتھ ہی ان کی مسکراہٹ پھٹکی پڑ گئی۔

”اور یہ نہیں میں کب تک سنبھالتی رہوں گی۔“

شوکت جہاں کے متحرک ہاتھ ٹھم گئے۔

”ایسا کیوں سوچتی ہو۔ دیکھنا نذا کے لیے اللہ کی سادر کھولے گا اور ہماری بیٹی میں کسی چیز کی کمی ہے۔ ماشاء اللہ کن ویرتہ دونوں میں لا جواب ہے اور پھر تعلیم۔“

”اور عمر بھی۔“ رخشدہ نے دبے لفظوں میں اس حقیقت کا اظہار کیا جس سے وہ نظر خراقی رہتی تھیں۔

”ہاں۔ اگر میں اپنے وقتوں کے لحاظ سے دیکھوں تو عمر کچھ بڑھ گئی ہے مگر آج کے زمانے کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ عمر کچھ ایسی زیادہ بھی نہیں اتنی تعلیم اٹھارہویں سال میں تو حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ہر دوسرے گھر میں بچے سے لے کر بیستیس سال تک کی کنواری بچیاں موجود ہیں۔ یہ مسئلہ اتنا عام ہو چکا ہے کہ اتنی انہونی نہیں ہے۔“

”مجھے تو سوچ سوچ کے ہول اٹھتے ہیں۔ حالانکہ نذا ابھی تیسویں سال سے دو ہے اور اللہ کرے عمر کے تیس سال پورے کرنے سے پہلے پہلے وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔“

”نذا۔ دعا مانگنے کے کبھی سلیقہ قرینے ہوا کرتے ہیں۔ یہ کہنے کے بجائے یہ دعا مانگو کہ جو نذا کے حق میں بہتر ہو۔“

”نذا ابھی بہتر ہو اللہ تب اس کے نصیب کھولے۔“

”پھر نذا توقف کے بعد کہنے لگیں۔“

”نذا بڑی بھی تو ہے اپنے حسن سے ڈرنے پر دین کبھی بھی پیچھے نہ رہتی۔“

رخشندہ ذرا سا کسمپاس میں دل کی بات کہیں یہ آتے آتے رہ گئی۔ وہ اکثر یہ بات سن کر سوچ کر رہ جاتی تھی کہ نہ تو حسن سے بڑی ہے مگر ردا اور ہمارے ان ہی کے بارے میں پردین سوچ لے تو وہ آئندہ کی فکروں سے آزاد ہو جائیں۔

”ابھی بھی میں کہوں تو شاید نہ وہ بات ٹالے نہ میرا بیٹا۔ مگر عمر کا ذرا سا فرق بھی رشتے کا توازن خراب کر دیتا ہے۔ لڑکا عمر میں پچھلے چندہ سال بڑا ہو گا لڑکا ہو جاتا ہے مگر لڑکی کا دو تین سال بڑا ہو گا بھی بہت نمایاں ہوتا ہے خصوصاً ان دونوں کے اپنے دل میں یہ خیال تقویت پکڑ لیتا ہے۔ بہت سی قبائلیں پیدا ہو جاتی ہیں دونوں کے رشتے میں۔“

”جی۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“

پیشہ کی طرح اس بار بھی وہ دل تک آئی بات ہے دھڑک ہو کر کہہ نہ سکیں۔ بیٹی کی ماں جو ٹھہریں۔ ان کے لیے لاکھ فکر مند سہی مگر اتنی بھاری تو نہ تھیں ہماری بیٹیاں کہ ان کو خود ہلکا کرتیں۔

”تمہارے بھائیوں میں سے بھی کسی نے خیال ظاہر نہیں کیا؟“

یہ سوال شوکت جہاں پہلے بھی ایک آدھ بار کر چکی تھیں۔ بار بار یہ ذکر کر کے رخشندہ کو میکے کے حوالے سے شرمندہ کرنا مقصود نہ تھا بلکہ عمر نے ان کی یادداشت سے تعجب و غریب اثرات مرتب کیے تھے۔ برسوں بلکہ نصف صدی پہلے کے واقعات از بر تھے جبکہ کل برسوں کی بات بھول جاتی تھیں۔ ابھی بھی یہ سوال انہوں نے یہی سوچ کر کیا تھا کہ جیسے پہلی بار پوچھ رہی ہوں۔

”نہیں۔“ وہ چوری بن گئیں۔

”حیرت ہے۔ تمہارے دونوں بھائیوں کے بیٹے نداسے بڑے تھے۔ وہ بیاہ دیے ہیں نا انہوں نے بھانجی کا حق پہلے تھا۔ مگر اب یہ سب کون سوچتا ہے؟“

”صرف عمر کا جو زرا رہا ہونے سے گیا ہوتا ہے اماں جان اور بہت کچھ دکھا جاتا ہے۔ بڑے بھائی جان کے بچے تو بڑے ہی تلافی نکلے۔ کسی نے مگر بچویشن کر کے نہ دیا۔ بھائی ہی ہماری ماشاء اللہ اتنے کنوں والی تھیں، خاک تربیت کرتیں یا پڑھاتیں۔ رشتہ ابھی جاتا تو میں کہاں دینے والی تھی اپنی اتنی قابل بیٹی۔ وہ بھی جانتے تھے اس لیے جب رہے۔“

رخشندہ نے ظاہر ہے کہ بات بھائی۔ کچھ بھرم اپنا رہنے دیا کچھ بھائی کا۔

”اور دوسرے بھائی کے بیٹے ایک ڈاکٹر ہے اور دوسرا ہمارا ہوتا ہے۔“

”ڈاکٹر تو اکثر سے ہی شادی کرنا پسند کرتے ہیں۔ اس لیے بھائی نے ابھی پچھلے دنوں کی معافی کی لیز کی ڈاکٹر سے کی ہے اور باہر کے لیے میں خود ہی تیار نہیں۔ بھائی نے تو ہلکا سا ذکر کیا تھا مگر میرے حوصلہ افزا جواب نہ دینے سے چپ سا دھ لے پچاں پال پوس کے انہیں رخصت کرنے کا حوصلہ تو کر لیتے ہیں ماں باپ۔ میں نے بھی کر لیا ہے مگر سات سمندر پار تو بھی نہ بھیجوں۔“

انہوں نے کھوکھلے ہاتھ میں کہا۔ ورنہ بیٹی کو دلہن بنا دیکھنے کی خواہش ایسی شدید تھی کہ سات سمندر پار سمندر پار بھی بھیجنے کو تیار تھیں۔

”پھر تو بس چکا لڑکی کا گھر۔“ شوکت جہاں نے گھر کا۔ ”دیکھو رخشندہ میں کرتی ہوں جی بات اور جی بات بیشہ کڑوی ہوتی ہے۔ تمہیں بھی کڑوی لگے گی لیکن تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں نے کبھی کسی کے معاملے میں غیر ضروری دخل بھی نہیں دیا۔ حتیٰ کہ تمہارے یعنی بیٹے اور سوہوں کے معاملے میں بھی نہیں۔ یاد کرو اپنی سب سے بڑے میں بھی تمہارے اور تمہاری اماں مرحومہ کے یہی خیالات ہوا کرتے تھے۔ میں سن لیا کرتی تھی اور چپ رہا کرتی تھی کہ نہ یہ تمہارے میکے کا معاملہ تھا۔ مگر ہوا کیا بیٹی ہے نا اب تک تمہاری بہن بھائی کے گھر پر جان بڑھانے کو آئی۔ اب معاملہ پوتی کا ہے اس لیے بول رہی ہوں ورنہ مقصد تمہیں غلطی کا احساس دلانا نہیں۔“

یہ اس وقت سے ڈور رخشندہ بیٹیاں امانت ہوتی ہیں۔ بڑا قرض ہوتا ہے ماں باپ کے سر پہ کہ اچھے وقت پہ نہ کھڑا کر دیا جائے تم نے اعلیٰ تعلیم دلائی، اچھی تربیت دی۔ اب اصل فرض سے نظریں نہ چڑاؤ اور ایسے شہر میں بیڑے مت نکالو سات سمندر پار بھیجنے سے کون سا آسمان گر پڑے گا، خدا انتہا سے غیر ہوں تو بے شمار بیٹیاں ہوتے ہیں۔ اپنا لڑکا کیا سات سمندر پار لے جا کر قید کر دے گا؟“

رخشندہ جب چاہے بیٹی ساس کی ڈانٹ ڈپٹ سنتی رہیں۔ ناگواری کا ہلکا سا احساس بھی کہیں دور دور تک نہیں لڑا۔ اس کے برعکس غمازیت محسوس ہو رہی تھی یہ سوچ سوچ کر کہ نہ کا رشتہ اب تک نہیں ہوا پارا اس کا التزام نہ کیا تو ابھی یہ آ رہا ہے۔ کوئی یہ تو نہیں کہہ سکتا کم از کم کہ نہ اندام ہی کوئی کی ہے جواب تک اس کے رشتے نہایت نہیں بڑھ سکی۔



دلہن اور سوہا میں کچھ بھی تو ایک جیسا نہیں تھا مگر پھر بھی دونوں میں ان کی دوستی سالوں کا فاصلہ طے کرنے

محبت کے لیے تو یہ کلیہ مستند جانا جاتا ہے کہ دو مخالف مزاج رکھنے والے لوگ ایک دوسرے میں کشش پوس کرتے ہیں لیکن دوستی تو بیشہ ہی مزاج کی موافقت پہ جڑ پکڑتی ہے اور یہاں۔

”ب سے بڑی تحریم آتی ہیں۔ مجھ سے بالکل الگ۔ کچھ کچھ ماما جیسی البتہ ماما اس بات کو نہیں مانتیں۔ ان خیال ہم تینوں میں سے کوئی بھی ان یہ نہیں گیا اور یہ ہے پاپا کو بھی یہی شکایت ہے کہ تینوں میں سے ایک بیٹی نے ان کی کوئی عادت نہیں لی جبکہ مجھے خود میں، نظیر میں اور تحریم آتی ہیں ماما پاپا دونوں کی تھوڑی تھوڑی جھلک لوس ہوتی ہے۔“

ہرے سے بتاتی جا رہی تھی۔ سوہا کے پوتے مجھے بغیر اور آہستہ آہستہ خود ہی دلچسپی لینے پہ مجبور ہو گئی۔

”ملا۔“

”ملا۔“ تحریم آتی دیکھنے میں ماما جیسی ہیں سوائی ہی گداڑ کی سی سا دھ اور طبیعت کا ”خفیہ پن“ پاپا سے لیا

”خفیہ پن؟“ وہ کھل کے ہنسی۔ ”یار عجیب عجیب سے لفظ نکالتی ہو تم۔“

”جی کہہ رہی ہوں۔ میں نے بھی پاپا کو دل کی بات کسی سے کرتے نہیں دیکھا۔ ماما سے۔ اپنی ماما یعنی دادی سے۔ کسی بہن بھائی یا کسی دوست تک سے نہیں بالکل یہی عادت تحریم آتی میں ہے اور نظیر وہ ماما کی طرح ہے۔ یعنی ان کی طرح کتابی کیرا۔ وہ بھی کتابیں پڑھنے کے شائق ہیں اور نظیر بھی یعنی کہ دونوں کی کھانے پانی عادتیں بھی ایک جیسی ہیں بے تحاشا چائے پینے کے عادی۔ مجھے سے دور بھاگتے ہیں۔ وقت پہ کھانا پہنچا دینا۔ جھوک بڑا ہل۔ اور ماما کی طرح وہ کچھ بے دھڑک مزاج کی ہے۔ ماما کے بھی جودل میں آتا ہے فوراً۔“

”مگر میں چاہے سامنے والے کو برا ہی کیوں نہ لگے یہی بدل لائے نظیر میں بھی ہے بلکہ ماما سے کچھ بڑھ گئے۔“

”جیسے۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”مجھے کبھی کبھی لگتا ہے میں بالکل بیبا جیسی ہوں۔ کبھی کبھی لگتا ہے نہیں ماما کا پرتو۔“

”کبھی لگتا ہے جیسے ان دونوں سے میں نے کچھ نہیں لیا۔“

”کبھی لگتا ہے کہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ کتنے بہن بھائی ہو؟“

”میں لکھتی کہتی ہیں۔“ تقدیس نے تھج کی۔ ”مجھے اتنی غزلی اور اکھڑی ہو اور موڈی بھی۔“

”تو بڑی دوستی میں وہ اس کے مزاج کے سارے رنگ جان گئی تھی۔“

”تو بڑی خوب خوب ملاؤ ہو کی اپنے پیر شمس کی؟“

”میرے پیالے کا ٹنڈہ ہو چکی ہے۔“  
 سوہانے بے تاثر چہرے کے ساتھ سامنے تکتے ہوئے کہا اور مٹھی بھر کے گھاس زمین سے نوج ڈال۔  
 ”اوہ! سوری۔“ تقدیس کو حقیقتاً ”افسوس“ ہوا۔  
 ”اپنے نانائے کے ہاں رہتی ہو ماما کے ساتھ؟“  
 اس نے وہی اندازہ لگایا۔ جو عموماً ”اے کسبڑ میں ہوا کرتا ہے۔“  
 ”نہیں! وہ میرے پیدا ہونے سے پہلے گزر چکے تھے۔“  
 ”اوہ! پھر دادا دادی۔؟“

”وہ میرے پیدا ہونے کے بعد گئے۔“ پھکی سی ہنسی کے ساتھ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔  
 ہمیشہ کی نرم دل، ہمدرد طبیعت تقدیس ایک سرور آہ بھر کر رہ گئی۔ اس کے سامنے جیسے سوہا کا سارا بچپن پورنا  
 نہ دھیال۔ نہ خیال۔ ایک جوان بیوہ عورت۔ ایک چھوٹی تنہا بچی۔ اگرچہ سوہا کو دیکھ کے اس کی کلی طور پر  
 بے حد مضبوط قلبی بیک گراؤ نہ دکھاتا تھا اس کے باوجود وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ اس کی مدد کو اس تمام عمر میں  
 کیا کیا مشکلات پیش آئی ہوں گی اور وہ جو پھلکے ایک ہفتے کے دوران سوہا کی چند عادتیں۔ چند باتیں اسے سکھ  
 تھیں ان کا سہرا بھی اس نے اسی ایک وجہ پر باندھ دیا۔

”شخصیت میں تو زور ہو تو ہونا ہی تھی۔ آخر بچپن میں یہ سب سہرا پڑا۔“  
 اس نے از خود فرض کر لیا اور بڑی ہمدردی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگی۔  
 ”میں سمجھ سکتی ہوں لیکن تمہیں اس میں ہونا چاہیے۔ فخر کرنا چاہیے کہ تمہارے پاس ایسی ماں ہیں جو  
 تنہا تمہاری پرورش کرنے کا حوصلہ رکھتی تھیں۔“  
 سوہانے چھپتی نظروں سے تقدیس کو دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر زہری کی اوس میں بیٹھی مسکراہٹ آئی۔

”کڑوی کڑوی۔ کسبلی کسبلی سی مسکراہٹ۔“  
 ”بے شک! انہیں کوئی فاضل کرائسٹس سے نہ گزرا پڑا ہو گا لیکن پھر بھی ایک عورت کے لیے کسی کی مدد  
 بغیر خود سرور ایو کرنا کسی کارنامے سے کم نہیں۔“

”کارنامہ۔؟“ کڑوی کسبلی مسکراہٹ پر اگلے قہقہے میں بدل گئی۔  
 ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ تقدیس متعجب ہو گئی۔  
 ”آج تمہیں یہ بات معمولی لگ رہی ہے لیکن سوچو تو غیر معمولی ہے۔ تم نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ تم  
 نانائے کے پاس رہتی ہو اور نہ دادا دادی کے پاس۔ لیکن اگر ایسا ہو تا تو یہ بتاتے ہوئے تمہارا دل احسان سلائی  
 کے بوجھ تلے دبا ہوتا۔ تمہاری ماما نے تمہیں اس بوجھ سے بچایا ہے۔“

”میرے پیالے کا ٹنڈہ کے فوراً بعد دوسری شادی کر کے؟“  
 اس نے اتنا اچانک یہ کہا کہ تقدیس چپ کی چپ رہ گئی۔ اس بار اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہ تھا۔



”دوبہ دیکھیں کیسا خوب صورت بارڈر ہے۔“ پروین نے شوکت جہاں کی آنکھوں کے سامنے دھند  
 پھیلایا۔

”ہوں۔ اچھا ہے۔“  
 ”اور کپڑا تو ہاتھ میں پکڑ کے دیکھیں کیسا نفیس ہے۔ ویسے تو میں آپ کے لیے ہمیشہ ہی بڑھیا ہے بڑھیا کپڑا  
 ہوں کیونکہ مجھے پتہ ہے کہ آپ کو زیادہ جوڑے سلوانے کی نہ عادت ہے نہ شوق۔ کم سلوانی ہیں مگر اچھے سلوانی  
 ہیں۔ رنگ آپ کی پسند کا ہے نا؟“  
 ”ہاں۔ اچھا ہے۔“

”پروین ذرا تھکیں۔“  
 ہاں میں جواب دے رہی تھیں حالانکہ ہمیشہ ہی ان کی خریداری میں بے حد دلچسپی لیا کرتی  
 تھی۔ کسی زمانے میں ساس بسویہ کام اٹھنے لیا کرتی تھیں۔ باہمی مشورے کے ساتھ اور اس سے بھی پہلے یہ کام  
 کرنے کے لیے شوکت جہاں پروین کو ساتھ لیے پھرتی تھیں تاکہ انہیں گھر کے ہر فرد کے مزاج، عمر اور ضرورت  
 کے مطابق شاپنگ کا سلیقہ سکھا دیں۔ چند ہی برسوں میں پروین شاپنگ کے فن میں طاق ہو گئیں اور شوکت جہاں  
 کے لیے ان ہی پر انحصار کرنے لگیں۔ اب عمر کے اثرات نمایاں ہونے کی وجہ سے وہ خود تو جانہ پاتی تھیں  
 لیکن ساتھ عمر اس کی شاپنگ ذوق و شوق سے دیکھا کرتیں۔

”کیا بات ہے اہاں جان! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“  
 ”نہیں! انہوں نے بلباشا دکھانا چاہی۔“  
 ”اور یہ شیٹوں کے سوٹ اپنے لیے لائی ہو؟“

”ہاں جی۔ دونوں خود لیے ہیں اور یہ۔“  
 ”نہ! از مرد رنگ کا کچھ کچھ فینسی سوٹ دکھاتے ہوئے وہ اس عمر میں بھی نوبیا ہٹاؤں کی طرح تھوڑی سی لپا گئیں۔  
 ”اگلے جمعہ کو ہماری شادی کی سالگرہ آ رہی ہے تو انہوں نے کچھ پیسے الگ سے دیے تھے کہ اپنے لیے کوئی اچھا  
 ڈالے لیا۔ میری طرف سے۔“

”اچھا۔“ شوکت جہاں کو خوشگوار حیرت ہوئی۔ چلو رے ہی سہی۔ پتھر کو چونک تو لگی۔ وہ مسکرا اٹھیں۔  
 بے ساختہ ان کا ہاتھ پروین کے سر کی جانب چلا گیا جو بڑی مطمئن سی مسکراہٹ لیے سوٹ تہہ کرتے ہوئے واپس  
 بیٹھ میں رکھ رہی تھیں۔

”پروین! ایک ایک سوٹ میں نے بچیوں کا لیا ہے۔“ شوکت جہاں سمجھ گئیں۔ بچیوں کا لفظ وہ جیتھ کی تینوں  
 بچیوں کے لیے استعمال کیا کرتی تھیں۔

”اے تو آج کل کی ٹوکیاں زیادہ تر سوتی جوڑے پنٹنا پسند کرتی ہیں اور وہ بھی بازار کے سلسے سلائے۔ بوتھیک  
 کے ٹیڈی میڈ لیکن اس میں شاپنگ کا مجھے خاص تجربہ نہیں ہے۔ نجانے کسی کو پسند آئے یا نہ آئے۔ اسی لیے یہ  
 ہفتہ شیٹوں کے لیے آئی۔ بڑے سے لیے ہیں۔“

”نہیں خیر۔! ارشدہ نے بچیوں کو سب کچھ سکھایا ہے۔ بوتھیکوں کے منگے منگے کپڑے وہ بھی کہاں پہنتی ہیں۔  
 ہانا تو امیں سیل سے لے آئے تو لے آئے ورنہ ہمیں تو پتہ ہے ارشدہ نے ہمیشہ خود اپنے ہاتھ سے سی کر  
 بنائے ہیں تینوں کو اور ایسے ایسے خوب صورت کہ لوگ رک رک کر پوچھتے تھے کہاں سے لیا ہے یہ فرائڈ؟  
 اب خود ہمیں سنی مگر دیکھ لو۔ اپنا ہنر ہاتھ کیسا منتقل کیا ہے۔ اب اس کے ہاتھ میں کمال کی صفائی ہے۔ میرا  
 بچہ کا تو ایسا کمال کا کیا ہے ورنہ میں تو پچیس سالوں سے سوائے اقبال بیگم کے ہاتھ کی سلائی کے اور کسی سے  
 متعلق ہی نہیں ہوتی تھی۔ اس نے آنکھوں کا آپریشن کرایا اور میرے ہاتھ پیر پھولے کہ اب نئی درزن یا درزی  
 تلاش سے ڈھونڈوں۔ میرے دل ٹھکتا ہی نہیں کسی۔۔۔ مگر ماما! وہ۔۔۔“

”ماما ہے ہی بہت سگھر۔ سلائی کے معاملے میں ہی ہاتھ صاف نہیں ہے ہاتھ میں ذائقہ بھی بہت ہے۔ سلیقہ  
 ہے۔“

”نہ! اس کے کاموں کو یہ سب نظر نہیں آیا۔“ انہوں نے سرور آہ بھری۔  
 ”تو تو اب ہرے ہو ویسے لے آئے۔“  
 ”ہاں لیکن ماما۔“ پروین کچھ متذبذب ہوئیں۔  
 ”تھم سے پہلے تو ندا اسے نا۔ اور ندا۔ ہاں ویسے ندا کے لیے تو سوچنا چاہیے تھا انہیں۔“  
 ”اب وہ دور نہیں رہا کہ بڑی کی وجہ سے چھوٹی کو بٹھا کر رکھا جائے۔ خصوصاً“ دو کے معاملے میں اتنی کڑی

روایت یہ عمل کرتا ہے کہ ہاں چار پانچ ہوں اور پہلی کو چھوڑ کر چوتھی یا پانچویں بیاہ دی جائے تو ذرا عجیب نہ لگتا ہے لیکن خدا مشاء اللہ ہمارا روادوں سے زیادہ خوب صورت اور تعلیم یافتہ ہے۔ سرکاری ملازم مگر اس قدر کی جانب سے کوئی بندش ہے ورنہ کی تو کوئی نہیں اس میں۔ شاید اللہ کی کوئی مصلحت ہو اس میں مگر میرا ایمان ہے اس کے لیے جب بھی کوئی رشتہ آیا گا انھوں میں ایک ہو گا۔ بڑی روشن پیشانی ہے اس کی۔

”ان شاء اللہ۔“ پروین نے صدق دل سے کہا۔

”لیکن اس وقت تک کے لیے ہاں کو بٹھائے رکھنا سمجھ میں نہیں آتا۔ یہی میں رخصتہ سے بھی کہہ رہی تھی۔ کوئی اچھا رشتہ آئے تو یہ بات رکاوٹ نہ بنے دینا کیونکہ ہاں بھی مشاء اللہ باری شکل و صورت کی ہے لیکن مذاکے مقابلے میں دینی ہے۔ کچھ کاٹھی اس کی ایسی ہے کہ عمر سے بڑی لگتی ہے بالکل مذاکے برعکس۔ جیسے کہ وہ عمر کے چھبیسو، ستائیسو سال میں ہے۔ لیکن رخصتہ کے بعد بھی ایسی بائیس سے زیادہ کی نہیں لگتی اور ہاں ہی بائیس برس کی۔ مگر مجھے نہیں لگتا کہ اگلے پانچ سال بعد وہ بائیس کی بھی لگے گی۔ وہ شاید تیس کی لگے لگے۔ ذرا لاابالی ہے۔ ہنستے پھیلے مزاج کی اور ظل ہمارے شروع سے سنجیدہ اور حساس ہے۔ اس لیے ڈر ہے بڑھتی عمر کے اثرات اس پہ جلد نمایاں ہوں گے ہاں اللہ کرے اپنے گھر میں ہنس بس جائے تو بچپن کی عمر کر جاتی ہے۔ خوشحالی کا نور اور چون ہی الگ ہوتا ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ متفق ہوئیں۔

”پھر کیا کہا رخصتہ نے؟“

جواب میں شوکت جہاں بوکھی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا کہتی ہے چار۔۔۔ یہی کہ رشتے آتے ہی نہیں تو کیا فیصلہ کیا جائے۔ نہ مذاک، نہ ہاں کا، نہ روا کا، کسی ایک کا بھی آجائے تو رشتہ ٹھکے۔“

”یہ تو واقعی فکر والی بات ہے اور اماں جان! مجھے تو ایک ڈر اور بھی رہتا ہے۔ رخصتہ بھائی کی جب شادی ہوئی تو ان کی عمر بھی تب اچھی خاصی تھی اور ان کی چھوٹی بہن اب تک کنواری ہے۔ اب تو خیر بڑھاپے کی دہلیز تک آن پچھی۔۔۔ ایسی یہی اثرات خدا خواستہ بچوں تک۔“

”کیسی جاہلانہ باتیں کر رہی ہو پروین۔“

شوکت جہاں نے بلا توقف ٹوک دیا۔

”ہر کسی کا اپنا نصیب ہے۔ کسی کی قسمت کے اثرات کسی دوسرے پہ کیوں ہونے لگے۔ یہ تو توہم پرستی اور کمزور عقیدے کی نشانیاں ہیں۔“

”تو یہ تو بے وقافی۔“ وہ فوراً متفق ہو گئیں اور یہی اور ان کی تھی جو شوکت جہاں کو سب سے زیادہ بھائی تھی۔ اپنی غلطی کا اعتراف کرنے میں ہچکچاتی تھیں نہ ہی شرمندگی کا اظہار کرنے میں ڈر لگاتیں۔

”میں کہوں۔۔۔“ اشارے کنائے میں بات بنتی نہ دیکھ کر بالآخر انہوں نے واضح کہنے کی ٹھانی۔

”میں کہوں۔۔۔ کیوں نہ تم ہی پہل کر لو۔“

”کس معاملے میں اماں جان؟“ وہ بھول پن سے پوچھنے لگیں تو انہوں نے ایک خفگی بھری نظر ان پہ ڈالی۔

”نہ جانے کون بیسیاں ہیں جو اشارے کنائے اور رمزیں تک بھانپ لیتی ہیں۔“ انہوں نے پہلے تو گھر کو بھڑکا دیا اور پاس سرک کر رازداری سے کہا۔

”ہمارے معاملے میں۔“

پروین حق دق ساس کا چہرہ تکتے لگیں۔

بات سمجھ میں آگئی تھی۔ مگر حیرت کا ہلہ بھر پور تھا۔

”خدا احسن سے بڑی سہی۔ چاہے سال بھری کا فرق ہے مگر یہ تو سہو۔ خاندان میں ایسی باتیں سب کے علم

نہ ہونے کی وجہ سے زیادہ اچھالی جاتی ہیں جس سے میاں بیوی کے مابین جتنی کو ہوا ملتی ہے اس لیے میں ذاتی طور پر ہاں دے دینا۔۔۔ لیکن ہاں دینے کے لیے بے حد مناسب رہے گی۔“

”واقعی۔ اس بارے میں تو کبھی میں نے۔۔۔ بلکہ کسی نے بھی سوچا تک نہیں۔“

پروین نے حیرت کے جھٹکوں سے سنبھلتے ہوئے کہا اور ان کے بچے کی خوشگوار محسوس کر کے شوکت جہاں کے ہاتھ پکڑے۔

”میں نے تو کئی بار سوچا۔ کئی سالوں سے سوچ رہی تھی۔ ہاں مگر کہا نہیں۔“

”کہیں اماں جان؟“

”یہی سوچتی رہی کہ اولاد پہ حق ماں باپ کا ہوتا ہے اور ان کے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار بھی سب سے زیادہ ان ہی کا ہوتا ہے۔“

”یہ کیا بات کی آپ نے۔۔۔؟ ہم سب آپ کی اولاد ہیں۔ ہم بھی ہمارے بچے بھی۔ آپ کا حق اس گھر کے ہر فرد پر فرد سے زیادہ ہے۔“

انہوں نے ساس کے ہاتھ تھام کر اپنی نم ناک آنکھوں سے لگاتے ہوئے صدق دل سے کہا۔

شوکت جہاں کان کان کنی گنا بڑھ گیا۔

لیکن وہ ان ماؤں اور ساسوں میں سے نہیں تھیں جو خود کو ملی عزت مان اور اختیار کا کھل کے فائدہ اٹھاتی ہوں اس لیے رسائی سے کہنے لگیں۔

”میرے سنے یہ تم اور سراج فوراً رشتہ لے کر اوپر چلے جاتے اور یہی میں نہیں چاہتی تھی کہ تم یہ فیصلہ صرف میری خواہش کے احترام میں کرو۔ میں چاہتی تھی کہ تمہارے دلوں میں خود ہمایا روا کے لیے خواہش پیدا ہو۔ ابھی

نہی اگر میں نے بہت مجبور ہو کر یہ بات کی ہے تو صرف تمہارا دھیان اس جانب دلانے کے لیے میری جانب سے کوئی دباؤ نہیں ہے۔ اسے تم صرف ایک رائے سمجھو۔ یا پھر ایک گزارش کہ حسن کے بارے میں سوچتے ہوئے

میری بوتیوں کو بھی نظر میں رکھنا۔“

”خدا کے لیے اماں جان!“

پروین آبدیدہ نہ گئیں۔

”آئیے تو نہ کہیں۔۔۔ آپ کی بوتیاں ہماری بھی کچھ لگتی ہیں۔ مجھے تو شرمندگی ہو رہی ہے یہ سوچ کر کہ آپ کو یہ

بات اتنے انتظار کے بعد کہنا پڑی۔ یقین کیجئے ہمیں بھائی جان کی بچیوں سے پیار کو کوئی نہیں لیکن شاید میں یہ بھول چکی تھی کہ وہ میری بیٹیاں نہیں ہیں۔ بیٹیاں ہیں اس لیے ہونے والی ہو کے طور پر بھی سوچا ہی نہیں۔ پیشہ ان کی شادی اور رشتوں کے لیے رخصتہ کے ساتھ مل کر فکر مند ہوتی رہی یہ خیال بھی نہ آتا کہ انہیں رخصت

لگانے کی فکر کرنے کے بجائے لے کر آنے کا سوچوں میری طرف سے تو کوئی اعتراض نہیں۔ مجھے بھلا ہمارے اچھی

کون منے گی۔“

”اور سراج۔۔۔ اس سے تو پوچھنا ہو گا۔“

ان کے اندر دے بے اندیشی نے سراٹھایا۔

”آپ کے بیٹے ہیں۔ اتنا بھی نہیں جانتیں ان کے بارے میں ایسی باتوں کی طرف میرا دھیان کم کم جاتا ہے

اسنے سالوں کی پاپتا اور گھر ہستی ہونے کے باوجود وہ تو پھر مرد ہیں۔ کاروبار کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں۔ دیکھیے گا یہ کتنے ہی اچھل جائیں گے۔ خوشی کے مارے۔“

آخری الفاظ انہوں نے ذرا وقفے سے کہے اور خود ہی حرا لیتے ہوئے ہنس دیں۔

شوکت جہاں کو اپنے شانوں سے کوئی بھاری بوجھ ہٹا ہوا محسوس ہوا جو رخصتہ کی پڑمردہ حالت دیکھ کر خود بخود



اب وہ پھر سے رائے ذوق و شوق کے ساتھ اس کی شاپنگ کھگانے لگیں۔

”یہ گلاس تو بالکل نئے ڈیزائن کے ہیں۔“

”جی اماں جان۔ تین سو کا ایک پڑا ہے۔“

”میرے خدا۔ اتنے مسئلے اچھا سٹف میں پچھلی بار بھی پوچھتے پوچھتے رہ گئی تھی۔ اب تم ہر بار خریداری میں ایک فرد کو بھول جاتی ہو۔ ایسا کیوں؟“

”کون؟“ ”میاں صاحب کے کرتے لائی تو ہوں۔ اور یہ بنائیں۔ اور۔۔۔“

”میں سراج کی بات نہیں کر رہی۔“

”اے اماں جان! الٹے اب کہاں میری پسند کا لایا بیٹے ہیں اب کی بات تھوڑا ہی ہے۔ سالوں ہو گئے۔“

”میں وشمہ کی بات کر رہی ہوں۔“

”وشمہ؟“ ”پروین جو بیٹا! ہوا جوڑا کھول کر۔۔۔ بار کتے ہوئے لپیٹ رہی تھیں۔“

”مجھے یاد ہے جب سے وہ پیدا ہوا! تم باقاعدگی سے اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاتی رہتی تھیں۔ حالانکہ تب

سراج کا مزاج ساؤس آسمان کو چھو رہا تھا۔ خواہ خواہ کا پیر تھا اسے اس معصوم بچی سے۔ پھر بھی تم اپنی جانب سے

پھوپھی ہونے کا فرض ادا کرتی رہیں۔ ان بن ماں کی بچی کی ضرورتوں اور خواہشوں کا دھیان رکھتے ہوئے اور اب

جب سراج بھی خاصا بدل گیا ہے۔ مین شیخ نکالنے کی عادت کافی حد تک ترک کر چکا ہے۔ تم اپنی یہ روش کم کرنے

کرتے تقریباً ”چھوڑ چکی ہو۔ کیوں؟“

”اماں جان۔ اس کا خیال رکھنے کو اس کی ماما ہے۔ ہمیں وہ سمجھتی ہی کیا ہے؟“

وہ ادا سے کہنے لگیں۔

”ایسا تو مت کہو۔ بڑی باادب اور تمیز والی بچی ہے۔“

”یہ تو ہے۔ مگر منہ بھالی سے زیادہ اہمیت کسی کو نہیں دیتی۔“

”تمہارے بچے بھی تو تم سے زیادہ اہمیت کسی کو نہیں دیتے ہوں گے۔ یہ ایک حقیقت ہے۔“

”لیکن وہ اس کی ماں تو نہیں ہے۔ ہم زیادہ سے ہیں۔“ ”پروین جھنجھلا اٹھیں۔“

”ہم کون؟“

”ہم یعنی میں۔ پھوپھی اور اماں دادی۔“

”ہن جی تو رہیں نہیں۔ تم پھوپھی ہو مگر اپنے گھریاں اور بچوں والی۔ اگر وہ منہ کو سگی ماں اور منہ سے مٹی

اولاد سمجھتی ہے تو تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ اگر صورت حال اس کے برعکس ہوتی تو تم زیادہ دکھی ہوتیں۔“

”نہیں اماں جان! مجھے اعتراض ان دونوں کے رشتے کی نوعیت سے نہیں۔ دراصل ایک عجیب سا احساس ہے

بس کچھ ہے۔ اماں جان۔ جو بری طرح محسوس ہوتا ہے مگر بیان نہیں کیا جاسکتا۔“

پروین کی حسیات اتنی تیز نہ تھیں۔ مگر ہر حال میں تو سہی۔ اس لیے اس گڑبڑ کو وہ بھانپ رہی تھیں۔ صرف

نشانہ دہی نہ کر پڑی تھیں۔ اسی لیے دانستہ دانستہ وہ اپنے آپ کو سمیٹ رہی تھیں۔ وہاں چنانہ ہونے کے

یہ گم تھا کہ کیونکہ ہمیشہ وہاں جا کے اسی الجھن میں گرفتار ہو جاتی تھیں۔

”جو بھی ہے تمہارا اور اس کا رشتہ تو ہے اس سے پیچھے نہ ہو۔ کل یا پارسوں جا کے مل بھی آؤ اور ان میں سے

ایک جوڑا اس کے لیے لے جاؤ۔“

”جی اچھا۔“

\*\*\*

”ارے نہیں یا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

سوانے تقدیس کی بات پہ قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”یہ سب چاہے تم مجھے بیک ورڈ سمجھو یا کنٹرولڈ مگر یہ ایک حقیقت ہے نہ لڑکا اور لڑکی کبھی بھی

دوست نہیں ہو سکتے۔“

”صرف؟“ ”بہ خاصا زور دیا تھا۔“

”یہ باتیں ہوں۔“ ”خداوند تائید میں سہلانے لگی۔“

”مجھے ہے اس بات کا کیونکہ دھبی سے پہلے بھی میری کئی لڑکوں سے دوستی رہی لیکن اس دوستی سے میرے

بچنے کی وجہ سے کبھی کہ وہ اس دوستی کو زیر رو نہیں کرتے تھے۔ انہیں واقعی ”صرف“ دوستی نہیں چاہیے

تھی۔ دھبی سب سے الگ ہے۔ اس کے ساتھ جوتے جوتے مجھے بھی یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ لڑکا

اور میں لڑکی ہوں۔ ان فی کس۔ اتنا زیادہ کفوف اہل تو میں تمہارے ساتھ بھی محسوس نہیں کرتی۔“

”اے ڈوڈا! کی خاطر مسکرا کے بولی۔“

”کئی ہو تو مان لیتی ہوں۔ ورنہ مجھے دال میں کچھ کالا کالا لگ رہا تھا۔“

”ایک اٹ یا سو دھبی بہت نائس بندہ ہے۔ اور مجھے بہت پسند بھی ہے لیکن۔۔۔ وہ میرے ٹائپ کا نہیں

ہے۔ مطلب دوستی کے لیے انسان کے اسٹینڈرڈز اور ہوتے ہیں لیکن رومانس کے لیے اور دھبی میرا رائٹ

ہی ہے۔“

”تمہارا بھی کوئی آئیڈل ہے؟“

”نہیں۔ کبھی سے پوچھا۔“

”آف کورس۔ یا میں نارمل ہوں۔“

”اور تو میں بھی ہوں لیکن میرا کوئی آئیڈل نہیں ہے۔“

”قدیں نے شانے اچکائے۔“

”نہ بولو یا۔ امپا بل۔“

”کیوں؟“

”اقتدار نثر کے لیے تم نے کوئی خاکہ تو کھینچ رکھا ہو گا ذہن میں۔ یا دررٹیا بننے کا ارادہ ہے؟“

”ناگہ۔“ ”وہ سوچنے لگی۔“

”نہیں۔ میں آرٹ میج یہ یقین کرتی ہوں۔“

”کئی رہو۔ مگر آرٹ میج ہی سہی۔ کچھ تو سوچا ہو گا کہ کاش میرے پیرٹس میرے لیے ایسا لائف پارٹنر

ہو۔“

”کیوں؟“

”اٹا کھانا ایسا سوچنے کا۔ جب پیرٹس کے ہاتھ میں اختیار دے دیں تو اٹا سیدھی توقعات باندھنے سے کیا

لگاؤ زندگی میں آنے والا تصورات کے بالکل برعکس نکلا تو سوائے مایوسی کے اور کیا ہاتھ آئے گا۔ اس لیے

میں یہ نہیں کرتا۔“

”تو اس سوچ سے ہی ٹھن ہوتی ہے۔“

”جی ہاں۔“

”ارٹ میج کے خیال سے؟ یعنی تم لو میج یہ یقین کرتی ہو؟“

”صرف اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو اپنی پسند اور معیار پہ کبھی بھی کبر و مان نہ نہیں کرنا چاہیے۔

نہیں لینے والے سیریل سے لے کر سربہ لگانے والے گلاب اور پیر میں بیٹنے والی چپل تک۔ اور یہ تو پھر لائف

سوال ہے۔ ضروری نہیں کہ میں لو میج ہی کروں۔ میں تو ایک Possibility کی بات کر رہی

ہوں۔ ساری عمر کسی کے لیے دل میں ایسا کوئی جذبہ نہ جاگنا تو اتاری تو مرنے والی نہیں میں۔“

لیکن ارنج مینج میں بھی کم از کم اپنی پسند اور معیار تو سامنے رکھ ہی سکتی ہوں۔ تم کہیں کچھ نہیں کہتا۔ ارنج مینج کے لیے پیرش کے سامنے سہزدر کرنا ضروری ہے۔ تم انہیں یہ بتاؤ کہ تمہیں اپنے لائسنس بار پر کیا کھانا پسند ہے۔ اس میں کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ دیکھنے میں کیسا لگتا ہو، کس پروفیشن سے ہونا چاہیے وغیرہ۔ پھر وہ ایسا ہی بندہ ڈھونڈ کے لائیں اور یہ ہوگئی ارنج مینج۔

تقدیس سن کر ہنسنے لگی۔  
”ہماری فیملی میں ایسے نہیں ہوتا۔ ارنج مینج کا ہمارے ہاں دو طرح کا تصور ہے۔ ایک تو یہ کہ پائے میں نسبت طے کر دی جاتی ہے، جس سے انحراف کی صورت میں خاندانوں میں صدیوں تک جاری رہنے والی روایت پیدا ہو جاتی ہے اور دوسرے طریقے میں لڑکی کی۔ اے کے پیر زدے کر جیسے ہی گھر لوٹی ہے اسے بتا دیا جاتا ہے وہ اپنی ماں، چچی خالہ وغیرہ کے ساتھ جاکے شادی کا بندھن کر آئے کیونکہ فلاں تارنگ کو اس کی شادی ہے۔“  
”ہائی گاٹھ! یعنی لڑکیوں کی پسند کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی جاتی؟“

”بالکل دی جاتی ہے۔ زیورات پسند کراتے وقت دی جاتی ہے کہ ملتان سیٹ لیتا ہے یا گلوٹن۔ کتنے فون لینے ہیں یا جڑاؤ۔ جیز کا دوسرا ایمان خریدتے وقت بھی پسند پنا پسند پوچھی جاتی ہے۔“  
وہ مزے لے لے کر تارسی تھی اور سوہا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کا نظریہ اور دو حیلان بھی ماضی قریب میں ایسی ہی روایات رکھتا تھا۔ اگرچہ مظہر اور منزو کی شادی کو لومینج ہی کہا جاتا تھا لیکن زیادہ تر سبھی لوگ جانتے تھے کہ یہ پسندیدگی یک طرفہ تھی۔ کم از کم اظہار کے معاملے میں تو مظہر ہی آگے بڑھتا۔

منزو بے شک دل میں اسے پسند کرتی تھی لیکن اگر اس کے ہاں سے آیا رشتہ اس کے بھائی بھالی منزو کو بہت پسند چپ چاپ کسی اور سے۔ یعنی ان کی پسند کے کسی بھی انجان بندے سے شادی کر لیتی۔ احتجاج تو بہت دور کی بات ہے وہ شاید کبھی دل کی بات زبان پر بھی نہ لاتی۔ یہ تو قسمت کی بات کہ اس کی اور مظہر کی چٹ مٹنی پسندیدگی بات ہوئی اور مظہر کی وارفتگیوں اور دیوانہ وار محبتوں نے یہ چرچا کر دیا کہ دونوں کی محبت کی شادی ہے۔

اور دو حیلان تو عورتوں کے معاملے میں اور بھی وقیانوسی روایات کا حامل رہا ہے، جہاں انہیں تعلیم جیسے مفاد حق سے بھی محروم رکھا جاتا تھا تو شادی میں اختیار دینا تو دور کی بات تھی۔  
وہ یہ سب نہیں جانتی تھی۔ اسے تو آج کا پتہ تھا۔

اپنے آج کا۔  
جو رتا کے سائے تلے بیت رہا تھا۔

اور اس کا اٹھنا بیٹھنا جس لوگوں میں تھا وہ سب اپر کلاس سے تو تھے مگر تھے نو دو لینے اور نئی نئی دولتیں تھیں۔ تو انسان سب سے پہلے اپنے اصل سے چھٹکارا حاصل کرتا ہے۔ اپنی خاندانی روایات کا چونہ آواز کی کویشن کرتا ہے، نئی پوشاک پہننے کے لیے عین میں سے کوئی بھی خاندانی لوگ نہیں تھے اس لیے بیٹی منزو سے آزاد خیالی کے نام پر ٹرپ ہو کر مغرب زدہ زندگی گزار رہے تھے۔ چاہے وہ شیا کی فیملی ہو۔ چاہے کسی کے چاہے رینا کی کسی دوست کی۔ چاہے اصغر کے کسی یار کی۔ سب ماورید آزادی کے خمار میں ڈوبے خود اپنے اور ایلٹ کلاس کا نمائندہ سمجھ رہے تھے سوہا کا خیال تھا شاید ایسی باتیں صرف ٹل اور لوئر کلاس تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ ایسے میں اسے تقدیس جیسی لڑکی کے خیالات اور فیملی کی روایات جان کے حیرت ہی ہونا چاہیے۔

باوردی شو فر کے ساتھ ٹویٹا ہائی کس پہ آتی تھی لیکن سر اسکا رف میں لپٹا ہوتا تھا۔ جس کے پیروں میں امپورٹڈ شوز اور کاندھے پر ڈیزائنڈ بیک ہو تاکر پونینفارم ساہ تراش کا اور پوری آستینوں والا بلیوزنگ کے ہونے اور ایک مشہور صنعتی اور سیاسی پس منظر رکھنے کے باوجود اس کی باتوں سے کبھی اس کا اظہار انہیں ہوتا۔ وہ چار لوگوں میں بیٹھ کے اپنے اس ماموں کا ذکر کرتی جولاہور کی معروف سماجی شخصیت تھانہ اپنے اس کزن کے

”مثلاً“ میں اسکو لگ سے پرہیز کرنے لگی ہوں اس لیے نہیں کہ تم کوئی ملائی بنی ہر وقت مجھے نصیحتیں کرتی تھیں۔ بلکہ اس لیے کہ میں خود ہی پور ہو گئی تھی۔ مگر یہ بات اسے کون سمجھائے۔ وہ اس کا سارا کریڈٹ تمہیں دے دیتا۔ یہ بھی اتنا ہے کہ اب میں لڑکی لڑکی نظر آنے لگی ہوں۔ بول چال کے لحاظ سے بھی اور اٹھنے بیٹھنے، پہننے کے لحاظ سے بھی۔ ہاں اس کا تو رز بہت کریڈٹ تمہیں دیا جاسکتا ہے کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ ہم اس ساتھ ہوں تو ہم میں سے کوئی ایک عجوبہ لگے بالکل ہی زمین آسمان کا فرق تو نہیں ہونا چاہیے دوستوں

”تمت نوش لیتا ہے وہ تمہارا۔“  
تقدیس نے سننے رخ سے معاملہ کھ گلا۔  
”وال میں کلا مجھے اب بھی نظر آ رہا ہے گراس کی وال میں۔“  
”گراس سبکیا۔“ ایلینز ویسی بالکل سنبلی ٹاپ بندہ ہے یار۔“  
”سنبلی ٹاپ۔ اور بندہ؟“ وہ ہنسنے لگی۔  
”جھانست ہو گیا ویسی نامہ۔ چلو کوئی کلاس ہی لے آئیں۔“

”تمہاری تو آج صرنا دکلا سز تھیں۔ وہ میں نے لے لیں۔ باقی فری ہیں۔ تم لے آؤ۔“

”مجھے ایک خاص شوق نہیں ہے پیشانی ہلکنے کا چلو گھر چلتے ہیں۔“

”میرا زور پور توڑ پھڑ ہے نا تمہیں ہی آئے گا۔“

”تمہارے نہیں۔ میرے گھر۔ آؤ تمہیں اپنی ماما سے ملواتی ہوں۔“

”یعنی تمہاری آنٹی؟“

”نہیں۔ وہ میری ماما ہیں۔ اگر وہ ماما نہیں ہو سکتیں تو دنیا کی کوئی عورت بھی ماں نہیں ہو سکتی۔“

\*\*\*

”بھولنا کیسا۔ کوئی اپنی بیٹی کو بھول سکتا ہے بھلا۔“

پروین نے دوشمہ کے گھلے کے جواب میں بڑے دلدار سے کہا۔ وہ اس وقت وہاں جانے کے لیے بالکل تیار اس سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ فون کرنے کا مشورہ وصی کا تھا۔ کہ یہ نہ ہو کہ ہم وہاں جائیں اور وہ لوگ کسی گھر پر نہ ملیں۔

”بس۔ مصروفیت اتنی رہتی ہے کہ۔۔۔ بچے چھوٹے تھے تو ان کے اسکول وغیرہ کی وجہ سے ٹکنا مشکل ہوتا تھا سوچتی تھی بڑے ہو جائیں گے تو ذمہ داریاں اٹھ ہوں گی۔ جی بھر کے ملنے ملانے کے آنے جانے کے پروگرام کرنا کروں گی مگر اب اور پچھیں سنی ہوں۔ لیکن گھر داری میں گھر کے بھی کوئی اپنوں کو نہیں بھولتا۔ تم تو ہر وقت مجھے یاد آتی ہو۔ آخر اگلوٹی جیتی ہو۔“

وصی جو ان کے کہنے پر دوست کے ساتھ جانے کا پروگرام کینسل کیے تیار کھڑا تھا، اتنی لمبی تمہید پر جڑ بڑھ رہا تھا۔

”نانو کے ساتھ دن رات کی صحبت اثر دکھا رہی ہے آپ یہ ممانی جان۔ پلیز!“

وہ وصی پر ایک تیز نظر ڈال کے بال بال درخواست اصل بات کی جانب آئیں۔

”جج کہہ رہی ہوں۔ میں تو آنے کے لیے تیار بیٹھی ہوں سوچا ننگے سے پہلے تمہیں فون کر لوں گھر پر ہی ہو ہاں ہاں۔ نہیں بھی زیادہ دیر رکے کا وعدہ نہیں کر سکتی۔ کھانے پر؟۔۔۔ اچھا دیکھتی ہوں۔“

وہ امید بھری نظروں سے وصی کو دیکھنے لگیں اور وصی دانستہ نظریں چراتا بال سنوارنے لگا۔

”دوشمہ۔۔۔ بچے۔۔۔ میرا کیا ہے رات تک رک جاؤں مگر وصی کو کہیں جانا تھا۔ شاید کسی دوست کی شادی پر۔ وہ اتنی دیر نہیں رک سکتا۔“

”ہاں وہی لے کر آ رہا ہے۔“

”میں تو لا رہا ہوں مگر کوئی جانے تیار بھی تو ہو۔“

وصی چڑکے چالی ہلاتے ہوئے اٹھا۔

”غلط ہوئی جو آپ کو فون کرنے کا مشورہ دے دیا۔ میں گاڑی میں ہوں۔ جلدی آئیں پلیز۔“

وہ ہلکی دیتا نکل گیا۔

لاؤنج سے نکلے ہی وہ ظل ہما سے ٹکرا گیا جو تیزی سے سیڑھیاں اترتی نیچے آ رہی تھی۔ اس کا سرو سی ڈھوڑی سے بری طرح ٹکرایا تھا۔

”ظل!۔۔۔ رحم۔۔۔ وہ ٹھوڑی بہ ہاتھ رکھ کے دبانے لگا۔“

ہما شرمندہ ہی ہو گئی۔ اور خجالت کو خواجوا کی ننگی سے منانے کی کوشش کرنے لگی۔

”دیکھ کے نہیں چل سکتے؟“

”تمہیں ڈاکٹر نے منع کیا ہے دیکھنے سے؟“

”اس کا پہلے سے خراب ہو رہا تھا۔“

”بچے تیار تیار ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟“

”ایک پینڈی کی سے بھر پور نظر اس کی تیاری پر ڈالی۔ راسک کا الیش کرے کرتا۔۔۔ لٹھے کی کھڑکھڑاتی۔۔۔“

”ملا لگا کے بنائی شیو۔۔۔ جیل سے جمائے بال۔ اور تیز پر فوم کے بے تحاشا لپٹے۔“

”ممانی کو لے کر جا رہا ہوں ان کے میکے۔“

”تیاری کے ساتھ؟“

”ٹھیک ہوئی اور حیران بھی۔“

”نہیں کیا تکلیف ہے، میرا دل چاہے گا تو اچکن پنن کے جاؤں گا۔“

”یاد دل چاہا تھا۔ شاید اس لیے کہ ممانی کو انکار نہیں کر سکا تھا اور دوست بھی برا قریبی تھا جس کی آج منہدی توپ تھی۔ حالانکہ ممانی نے فون سارا ت بھر کرنا تھا، ایک ڈیڑھ گھنٹے کی بات تھی اسے بعد میں جانا ہی منہدی کے فنکشنز تو رات گئے تک چلتے ہیں لیکن اسے اس موقع بورت کا سوچ سوچ کے کوفت ہو رہی تھی۔“

”لو اسے وہاں ایک گھنٹے تک بھیلنا تھی۔“

”میری ملا سے تم سہرا باندھ کے چلے جاؤ۔“

”غصے میں آکے ہمارے کہہ تو دیا مگر دل لمحہ بھر کے لیے سکر کے رہ گیا۔“

”دشہ کار عنائیوں سے بھر پور سراپا قصور میں آیا۔ اور وہ اپنی حماقت کو کوٹنے لگی۔“

”اسے کہتے ہیں اپنے پیروں پہ کھڑی مارتا۔ اس کا چاہے اس جانب کبھی دھیان نہ گیا ہو مگر میں نے سہرا باندھ جانے کا مشورہ دے کر ڈال دیا۔“

”وہ پچھتا نے لگی۔“

”اس وقت حسن تھا کا بار۔ اندر داخل ہوا۔“

”خیریت؟“ اس نے ٹھٹھک کر دونوں کو دیکھا۔

”ایک جانا۔۔۔ گما تھے تیریاں لیے کھڑا تھا۔“

”لامری ایک پیر آخری سیڑھی پر۔۔۔ دوسرا نیچے نکائے انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ چہرہ خفت سے سرخ ہو رہا تھا۔“

”ممانی یا پھر؟“

”ان سے پوچھیں۔“ وصی نے ظل ہما کی جانب اشارہ کیا۔

”مجھے سہرا باندھنے کے ارمان ظاہر کیے جا رہے ہیں۔“

”یوں۔۔۔ وہ بدک اٹھی۔“

”پتہ نہیں کس بات پر جلا بیٹھا ہے، سارا غصہ مجھ پر نکال رہا ہے۔“

”سزا بھائی۔ آپ ہی انصاف سے کام لیں۔ اسد کی منہدی ہے آج۔ سارے دوستوں نے کتنا ہلا گلا کرنا۔“

”یاد ممانی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے انہیں جیتھ کی یاد ستا رہی ہے۔“

”دشہ حسن کے آس پاس گھنٹیاں بچیں۔“

”تمہیں وہی محترمہ۔ چلو۔ میں لے جاتا ہوں مگر صرف نکلے نکلے ہی انہوں نے سات بجادیے ہیں وہاں پتہ نہیں دینا چاہیں گی یا گیا رہے۔“

”میں لے جاتا ہوں ای کو۔“

”حسن بھائی۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ وہ سنبھلا۔

”میرا پیر سے آئے ہیں گھر۔۔۔ ہلکے ہوں گے۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ پلیز انہیں جلدی بھیجیں۔“

”یاد ممانی کے ساتھ کہ وہاں جا کے جم نہ جائیں۔“

”ممانی نے کہا تھا۔ تم جاؤ۔ میں لے جاتا ہوں۔“

”تو رابلہم وصی۔ میں شاور لے کر چھینچ کرتا ہوں۔ اتنے میں ای دادی کے ساتھ مذاکرات سے فارغ ہو جائیں گی۔“

”ابھی خاصا نام ہے میرے پاس۔“

وہ کھل کے۔۔۔ اسکر ایلا تو وصی کو اطمینان ہوا۔

”آر پو شیور۔۔۔؟“

”ہنڈرڈ سینٹ۔“

وصی گنگنا تا ہوا باہر نکل گیا۔۔۔ ہمارے ایک نگاہ غلط بھی ڈالے بغیر۔

ہمارے ہماری ہوتے دل کے ساتھ نگاہیں باہر نکلتے وصی سے ہٹائیں اور حسن سے پوچھنے لگی۔

”کھانا کھائیں گے حسن بھائی؟“

وہ نیچے آئی تھی تو پروین کے بغیر کتنے ہی کام اپنا نیت سے اپنے ذمے لے لیتی تھی۔

”نہیں۔۔۔ لیٹ ہو جاؤں گا۔ تم چائے بنا دو۔۔۔ ساتھ میں کچھ لائٹ سا۔۔۔ میں ای کو تباہوں کہ وصی کو میں نے بھیج دیا ہے۔“

”اتنی دیر؟۔۔۔ کب سے انتظار کر رہی تھی۔“

”چھو پھونے اس کا تھا چوا اور اسی وقت وشہ کی مسلسل سامنے بھکتی نظروں نے حسن کو اندر بہی جانے دیا۔ اس کا ہلک ہلکا کرے چین ہوتا دل جیسے برف کی سل تلو بہ گیا۔

”تو تیار تھی مگر حسن کو تیار ہونے میں کچھ وقت لگ گیا۔ ابھی آیا تھا کام پر۔“

”وہ وصی کا نام لیتے لیتے رک گئی۔“

”اور بھائی کہاں ہیں۔۔۔؟“

”حسن۔۔۔ کو دیکھتے ہی دوپٹے میں ساکت ہو گیا تھا، ماں کی پکار پر سنبھل کر نظروں کا رخ بدلتا آگے بڑھا۔

”نہ جوروں کے گلے لگی کھڑی تھی، بدلے سے الگ ہوئی۔“

”کون کرتے لگی ہیں۔۔۔ آ رہی ہیں۔“

”یار اس کی آواز بھی پڑ مر رہی۔“

”نہ نے ذرا دیرہ نظروں سے ایک بار پھر اسے دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح دل میں اُترتی محسوس ہوئی۔ اور پہلی بار

ذرا اختیار رکھنا مشکل لگنے لگا۔۔۔ دل چاہا۔۔۔ دل میں قدم بہ قدم اترتی اس من موہنی ہستی کو وہ گھر میں اندر

میں بھائی کو دیکھ کے آتی ہوں۔“

”نشاہتیک کے بعد جب سے منوہ نے بڑے ہی نامحسوس طریقے سے نوید مراد پر۔۔۔ اور اس گھر پر تمام رات حاصل کر لیے تھے۔ پروین اس سے خاصا دل کے رہتی تھیں اس ہر وقت یہ خدشہ رہتا تھا کہ کسی نہ ہمارے منوہ انہیں بھائی سے اور اس گھر سے دور نہ کر دے۔ شروع سے ہی منوہ سے کوئی ذاتی پر خاش نہ پھونے پھونے گلے پیدا بھی ہوئے تو انہوں نے روایتی مندوں کی طرح طعنے تشنہ دے کر اسے جتایا نہیں

پاس کے باوجود اسے ایک بے ضروری عورت سمجھتی رہیں۔ اب صورت حال مختلف تھی۔ اب وہ منوہ سے دور رہتی تھیں۔ انہیں ہر وقت یہ ڈر رہتا تھا کہ وہ کبھی بھی کوئی بھی ایسا قدم اٹھا سکتی ہے جس سے وہ اپنے

لے آتا ہے۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو سکتی ہیں۔

”ابھی وہ اسی کی خوشنودی کے لیے مہمان ہونے کے باوجود خود اٹھ کر اندر اس سے ملنے جا رہی تھیں۔

”دل میں دل میں جھنجھلائی پیر کے ناخن سے کارپٹ کرید رہی تھی۔ اسے وہ کہہ کے وصی کے نہ آنے پہ

آ رہا تھا اور مصیبت تو یہ تھی کہ وہ اس کے نہ آنے کا سبب بھی کسی سے نہیں پوچھ سکتی تھی۔ وصی اس کا

پس لگتا تھا۔ اس لیے اس سے کبھی دوستانہ بے تکلفی نہ پیدا ہو سکا، ورنہ اسی سے پوچھ لیتی۔ اسے تو یہ

پس پہلی تھی کہ وہ بھی صرف اسی سے ملنے۔ اسی کو دیکھنے کی خاطر یہاں آ رہا ہے۔

”یار رہی ہو آج کل؟“

”میں نے خاموشی کو توڑنے میں پہل کی۔“

”اور رات کا انتظار۔“

”پھر مختصر جواب دیا۔“

”نہیں ایک بات کہنا تھی تم سے۔“

”حسن نے اتنی ہمت کر لی۔ شاید یہ حوصلہ اس تمنائی نے دیا تھا جو قسمت سے آج میسر ہوئی

”نہیں۔“

”میں نے زبردستی خود کو حاضر ظاہر کرنا چاہا۔

”مگر بہت تو آئی تھی مگر الفاظ کھوپٹے تھے۔“

وہ اندر گیا اور ہمارے ایک اطمینان بھر اسانس لے کر خود کو تسلی دلا دی۔

”یہی ہے دل چھوٹا کر رہی تھی میں۔۔۔ وہ تو وہاں جاتا ہی نہیں چاہتا۔ کجا کہ سرا بانہ کے۔“

اپنے ناندیشوں پر اسے خود ہی ہسی آنے لگی۔

”آج بڑی بے چینی سے انتظار ہو رہا ہے پھو پھو کا؟“

منوہ نے بظاہر سرسری انداز میں لیکن درحقیقت خاصی تشویش سے پوچھا۔

”جی۔۔۔ نہیں تو مانا۔“ وہ گھبرا اٹھی۔ جیسے چوری پکڑی گئی ہے حالانکہ نہ بھی مکتی۔ تو پھوپھی کے انتظار

میں کون سی قابل اعتراض بات تھی۔

”کچھ بتایا انہوں نے کس لیے آ رہی ہیں؟“

وہ بیکری سے منگوایا سامان پیکٹ کھول کے ہلٹوں میں نکالتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”مجھ سے ملنے۔“

”بس؟“

”جی۔“

”چھا۔۔۔ منوہ کی؟“ چھا میں بے یقینی سی تھی۔

اسی وقت گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وشہ بے نالی سے فریڈیان میں چھپ چھپک کر بچن سے نکلنے لگی۔

”وشہ۔۔۔ خان کھول دے گا گیسٹ۔ کہاں جا رہی ہو؟“

منوہ کو یہ وارفتگی ذرا نہ بھائی۔

”یہ کباب جل رہے ہیں۔۔۔ انہیں نکالو۔ اندر رہی آتا ہے تمہاری پھوپھو نے میں ذرا تمہارے پیلا کو فون

کردوں۔ پھر نہیں گے اطلاع نہیں دی من کے آنے کی۔“

”وشہ خاموشی سے کباب پلٹنے لگی مگر ساعتیں باہر کی جانب لگی تھیں۔ سینے میں اٹھل پھٹل ہو رہی تھی۔

پھر پھوپھو کی آواز آئی۔ اور اس کے ہاتھ کپکپاتے ہوئے پھرتیاں دکھانے لگی۔ ایک جانب سے کباب آگ

سرخ بھی نہ ہوئے تھے کہ اس نے پلیٹ میں نکال لیے۔ اور جلدی سے باہر نکلی۔ منوہ شاید ابھی فون پر بات

کر رہی تھی۔“

”پھوپھو۔“

وہ امانہ انداز میں ان کی جانب لپکی۔ اور ان کے گلے لگتے ہوئے داخلی راستے پر نظریں دوڑانے لگی۔

”ای! آج کل میری شادی کے بارے میں سوچ رہی ہیں“ اچانک ایک بڑا ہاتھ آئی گیا۔ وہ بھی اس طرح بڑوں نے واقعی آج راستے میں دو تین بار اشارے کیے تھے۔ اسے ذہنی طور پر شادی کے لیے تیار رہنے کی بات کی تھی۔ کبھی کبھار وہ اس کی دلہن لانے اور انہی ذمہ داریاں اسے سونپنے جیسے ارمان ظاہر کرتی رہی تھیں۔ مگر اس نے اپنی مسکراہٹ کے ذریعے اس خیال پر اپنی آمادگی ظاہر کر کے گویا پروین کو گرین سگنل دے کر دیا۔ سوچ رہا تھا کبھی اچھا موقع ہے بات کرنے کا۔ وہ شرم سے بھی اور ماں سے بھی۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

وہ رواداری سے مسکرائی۔

”ہماری فیملی کی۔۔۔ میرا مطلب ہے اس جرنیشن کی پہلی شادی ہوگی۔۔۔“

”تم۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جتا تو رہی ہوں۔“ وہ کچھ حیران ہوئی۔ ”بس یہ دھیان رکھیے گا کہ گرمیاں نہ ہوں۔ ذرا مزہ نہیں آتا۔“

وہ اس کی معصومیت پر ہنس دیا۔ شاید ایسے اناڑی بن پی۔۔۔

”میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“

اس کے الفاظ اب بھی بے حد سادہ اور مبہم تھے اس کے باوجود وہ شرم کھٹک گئی۔ اس کے چپے مفہوم کو پہنچ گئی اور بھانپ جانے کے باوجود جھٹلانے لگی۔

”آپ۔۔۔ میں۔۔۔ یعنی۔۔۔ کیا خیال ہو سکتا ہے۔ آپ۔۔۔ وہ بری طرح نفوس ہو گئی۔

”اگر امی نے مجھ سے میری پسند ہو چھی تو کیا میں تمہارا نام لے لوں؟“

”جی۔۔۔؟“ وہ آنکھوں میں وحشت بھر کے اسے دیکھنے لگی۔

”بہت مشکل سوال تو نہیں کیا میں نے؟“

حسن مبہم سا مسکرایا۔ دل ہی دل میں اس کے رد عمل کی وجہ سے متروک بھی تھا۔ جو بات اس نے بہت کر کے

کہہ ڈالی تھی۔ وہ بہت انوکھی بہت ناقابل یقین نہ سہی۔ سہ حال بہت بڑی بات ضرور تھی۔

حسن کے لیے بھی۔

اور وہ شرم کے لیے بھی۔

وہ جانتا تھا کہ وہ شرم جیسی چھوٹی موٹی سی لڑکی اس سے یہ سن کر حیرت زدہ بھی ہوگی۔ کتنا بھی چاہے گا۔

کے رنگ بھی کھل جائیں گے اس کے چہرے پر۔ وہ سارے ممکنہ رد عمل جانتا تھا مگر یہ وحشت۔ یہ بے چینی اس کی قتل و فحشے ماورا تھی۔

”صرف اتنا ہی تو پوچھا ہے کہ امی مجھ سے شادی کے لیے میری پسند پوچھ رہی ہیں، تمہارا نام رکھ دوں ان کے

سامنے۔“

”میرا؟“ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ”میرا کیوں؟“

حسن بے ساختہ ہنس پڑا۔

”یعنی تفصیل بھی بتانی پڑے گی۔ مکمل حال دل سنتا ہے؟“ وہ قدرے شوخ ہوا۔

اور وہ شرم کی سراپا بن گئی بڑھی۔

”میں۔۔۔ میں مانا کہ۔۔۔ گھبرا کے وہ انھی اور کمرے سے باہر جانے کو لپکی۔

”وہ شرم۔۔۔ سنو۔۔۔ کو تو۔۔۔“ مگر وہ جا چکی تھی۔ حسن وہیں ادھیڑوں میں گھبرا کھڑا رہا۔

”پتا نہیں میں نے ٹھیک کیا یا غلط۔“

○ ○ ○

”جتنی رات میں تمہارے آبا سے ایک اہم بات کرنے والی ہوں۔“ واپسی پر پروین نے بڑے سرشار سے لہجے استنباط کیا۔

”ہاں۔۔۔ جیسے ان کی جیب سے ہمدردی جتانے رہتا۔ اس سے تو کوئی ہمدردی ہے ہی نہیں۔“

”پتا تو داری سن لیں نا تو آپ کو گھنٹہ بھر کا لپکے پر ضرور دیں گی کہ ہمدردی اور تین تین جوان بگھڑیوں کی

جیب سے اے ای آپ پر تو رشک کرنا چاہیے۔“

”اب آگاہ کرچہ اب یہی وہ شرم کے عجیب و غریب طرز عمل کی وجہ سے الجھا ہوا تھا مگر وہ دانستہ اس ہلکی پھلکی چھیڑ

باز کرنے پر لپکا دھیان بٹا رہا تھا۔

”تین تین بیٹوں کو کہاں سے ہی تو ہمدردی کی جاتی ہے۔ وہ بھی بیٹے اگر ایسے کاہل ہوں تو۔۔۔“

”بچے کون سی کاہلی ملاحظہ فرمائی آپ نے میری یاد دہی کی۔ شان کا نام نہیں لے رہا میں۔ وہ تو کاہلی کا چیمپئن

”وہ بہت اچھے بیٹا۔“

”جتنی سہم ہو؟ تمہاری عمر میں تمہارے ابا دو بچوں کے باپ تھے اور تم ابھی تک شادی شدہ تو کیا، متعلق شدہ

کی نہیں ہو۔“

”اس میں قصور میرا نہیں، آپ کی کاہلی کا ہے۔“ وہ مزے سے کہنے لگا۔ ”میں خود خود تو نکاح پر بھاگے کسی کو

لے لائے رہا۔ آپ ہی اپنے فرش سے چشم پوشی کر رہی ہیں اتنے عرصے سے۔“

”وہ بہت اچھے بیٹا۔“

اندری اندر پروین کے دل میں لٹو پھوٹنے لگے کہ صاحبزادے سرابا بندھنے کے لیے تیار ہیں مگر اوپر سے ڈانٹنے

”سارا الزام ہاں کے سوسے ٹھیک ہے اب میں خود اس الزام کو دھوؤں گی۔ پھر مجھے نہ کہنا بچو۔“

”کیا نہ کہنا؟“

”میں کہ پوچھا کیوں نہیں۔؟“

”ہاں۔۔۔ تو ہے۔ پوچھنا تو چاہیے۔“

”تم کاغذ وغیرہ تو کسی میں دلچسپی نہیں لیتے تھے مانتا تو میں جانتی ہوں، آخر ماں ہوں۔“

”تو کالج سے نکلنے کے بعد کیا مجھ پر کسی میں دلچسپی لینے پر پابندی عائد ہو گئی ہے۔ یا دلچسپی صرف کالج میں ساتھ

”نہیں۔۔۔ لیکن تم۔۔۔ پروین ٹھٹھکیں۔“

”مگر حسن ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

”مگر ماں کی پریشان صورت دیکھ کر ہنس پڑا۔

اس کے دل خوش فہم نے اپنی ہی غرض کے مطلب تراشنے شروع کر دیے۔  
 ”بیٹا! اگر اپنی ہی بچیوں سے ہم لوگ غافل رہیں گے تو پراپوں سے کیا لگے۔“  
 ”جی۔ آپ نے ٹھیک سوچا ہے۔“  
 دل کی خوشی کو دل کے اندر ہی چھپاتے ہوئے اس نے بظاہر بدباری سے جواب دیا تھا۔

۰۰۰۰

بڑا سا آہنی گیسٹ

اس پر بلا طمع ہوتے سورج کا منظر پیش کرتا سنہری ننگہ  
 بڑا سا ڈرائیو سے جس میں کبھی بوفیو کا رول کے نمائل۔  
 گیسٹ بیٹھا بدردی اور مسلح کیس کو ہلی گاڑا۔

اندر ایک بڑے رقبے پھیلا لان۔ جس میں گے سٹی مجھے، آبشاریں، نوارے، سٹی چوڑے، گرم دم  
 کے ملکی اور غیر ملکی پھول، فحوض اس پر تیرتے آبی پرندے۔  
 لاش گرین گھاس پر پر پھیلا کے پھرتے دو رنگین اور ایک سفید مور۔  
 سفید اور نیلے رنگ کی بنی تین منزلہ عمارت۔ جس کے رہائشی افراد کی تعداد صرف تین۔ مگر بائیس کونڈا  
 تعداد تیرہ تھی۔

سب کے سب ہر سہولت، آسائش اور آرائش سے مزین۔  
 وسیع و عریض ڈرائنگ روم، بیش قیمت فرنیچر اور نایاب ہینڈنگز سے آراستہ۔

لاؤنج بے حد آرام دہ اور جدید انٹیریئر کا حامل۔  
 اور خود سوا کا بیڈ روم۔ ایک ایک چیز دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اور تقدیس وہی کر رہی تھی۔  
 یعنی دیکھتی جاتی تھی اور سزا ہتی جاتی تھی۔

دولت کی اس کے ہاں بھی ریل ویل تھی۔ مگر ایسی صاف جھلکتی نہ تھی۔ جعفر محمود نے باپ دادا کا دیا ہوا مٹی  
 سنبھال کے رکھا تھا اور خود بھی جو کمایا تھا، سبھاؤ سے خرچ کیا تھا۔ وہ بے حد نفیس ذوق کا مالک تھا۔ ایک عمارت  
 گزارنے کے سبب نمود نما نش سے دور تھا۔

اور مدیحہ اسے ایسے شوق ہی نہیں تھے۔ یا پوں کہیے کہ جو تھے وہ ناقداری کے ڈر سے دبا کے رکھ دیے کہ نہ  
 شروع شروع میں اس نے ایک عورت ہونے کے فطری ذوق و شوق کے تحت اپنا گھر اپنی جنت جیسے خواب دیکھے  
 ہوئے اس کو سجانے سنوارنے کی کوشش بھی کی مگر وہ جعفر کے معیار پر پوری نہ اتری اور اس نے جن الفاظ میں  
 اور جس تیور کے ساتھ اسے آئندہ ایسی زحمت نہ کرنے کی تنبیہ کی تھی، اس کے بعد یہ جیسی انا پرست اور  
 ضدی عورت، بھول کے بھی ایسی کوئی کوشش کب کر سکتی تھی۔

”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بہت خوبصورتی سے سجایا گیا ہے۔ جیسے ایک  
 ایک دو در ایک ایک استون پر محنت کی گئی ہو۔“ اس نے دل کھول کر تعریف کی۔

”ایک ایک اینٹ کھوسے۔“ سہبانے خود کو ڈائریڈ پر گرا تے ہوئے کہا۔

”ماما کا شوق ہے یہ۔ ایک خود کو سنوارتے رہنے کا۔ دوسرا اس گھر کو۔“

اس نے اندر داخل ہوتی ملازمہ کو کہا تھا سے وہیں رکنے کا اشارہ کیا۔

”تقدیس! تم لے لو خود جو پسند ہے بلکہ مجھے بھی دیا۔“ وہ کسل مندی سے لیٹی ٹانگیں جھٹاتی کہہ رہی تھی۔

ملازمہ تین منزلہ ٹرائی اور سے نیچے لدی وہیں چھوڑ کے چلی گئی۔ دروازہ آہستہ سے بند ہوا۔ کمرے میں اسے  
 کی نکلی غنڈی پیدا کر دینے کی حد تک سکون بخش تھی۔

”مگر کیا لوگی؟“ تقدیس نے ٹرائی اپنی جانب کھینچے ہوئے جائزہ لیا۔ اوپر ہر طرح کے کولڈ ڈرنکس کے ٹن بچے  
 تھے۔ ملکی بھی اور غیر ملکی بھی۔ کولڈ ڈرنکس بھی۔ تین چار اقسام کے فروٹ جو سبز بھی۔ فلیورڈ ملکہ۔ ڈائٹ  
 ڈرنکس۔ انرجی ڈرنکس۔ پھلے خانے میں ڈرائی فروٹ، فزیشن فروٹ، کاک ٹیل، فزائیٹنگٹنس۔ کباب اور پیٹری  
 تھے جبکہ سب سے نیچے آکس باکس اور گلاس وغیرہ تھے۔

”مگر کھنڈ؟“

”کھنڈ کیسا کیا۔ دراصل میرا سب کو پتا ہے کہ اس وقت کچھ منگواؤں اپنے کمرے میں تو رات کا کھانا گول۔  
 اس لیے ماما کی ہدایت ہوتی ہے انہیں ٹرائی بھر کے بیچنے کی۔ ماما کو لگتا ہو گا جیسے اتنا سب کچھ دیکھ کر میں کچھ تو کھا ہی  
 لیا کروں گی۔“

”بہت پیار کرتی ہیں تمہاری ماما تم سے۔“

وہ بچی جوس کے سبب لیتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ہوں۔ بہت۔“ سہبانے فورک (کاشا) کی مدد سے ٹنگٹنس کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے تائید کی۔

”تمہاری اصل ماما جتنا؟“

تقدیس کے سوال پر یہ لقمہ اس کے حلق میں پھنس سا گیا، اس نے لیسن بار لے کا بڑا سا گھونٹ لیتے ہوئے  
 اسے اندر تارا اور پھر ٹی میں سر ملایا۔

”نہیں۔ ان کے جتنا نہیں۔ ماما مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔ بہت زیادہ۔ تم کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں ان  
 سے۔“

تقدیس اور بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر کچھ سوچ کے چپ ہو رہی۔

”تم شاید اپنی ماما سے ملوانے لائی تھیں مجھے۔“ اس نے یاد دلایا۔

”ہاں۔ دیکھتی ہوں۔ انھیں کہ نہیں۔“ اس نے دوبارہ خود کو پیچھے کی جانب دھپ سے گرایا اور بیڈ کے  
 سرانے لگے انٹرکام پر بات کرنے لگی۔

”کیا ہے ماما۔ میری فریڈا پینٹیلی آپ کے لیے آئی ہے اور آپ کی تیاریاں ہی ختم نہیں ہو رہیں۔ اوکے  
 اس فائل دس منٹ۔“

تقدیس تعجب سے اس کی بے تکلفی ملاحظہ کر رہی تھی۔

”آہی ہیں یار! تھوڑی دیر میں۔ دیر سے اشتی ہیں ناں۔ اوپر سے تیار ہونے میں بھی کمال وقت لگاتی ہیں۔  
 پانچ کا جو صلہ ہے۔“

”بہتے بہتے پلیٹ میں سے ٹونگ رہی تھی۔“

”تیار ہو رہی ہیں؟ کیا جاگتے ہی پھر سے کہیں جاتا ہے؟“

”نہیں یار!۔“ وہ تھک لگانے لگی۔

”یہ ان کی روٹین کی تیاری ہے۔ ریگولر۔“

”ریگولر؟“ مزید حیرت میں مبتلا ہوئی۔

اور یہ ساری حیرت جب دور ہو گئی جب ٹھیک پندرہ منٹ بعد سہا سے لے کر لاؤنج میں داخل ہوئی۔ جہاں  
 بیٹھون کی ہلکے کاسنی رنگ کی نفیس قیمتی ساڑھی میں ملبوس رتنا دونوں کی منتظر تھی۔

پور پور جی۔ پبلک پبلک سنوری۔  
ایک بے حد متاثر کن ظاہری شخصیت کی مالک۔ تقدیس کے انداز سے بہت کم عمر نظر آنے والی۔  
”ماما! یہ تقدیس ہے میری فرینڈ۔“

سہانے بہت فخریہ اس کا تعارف کرایا کیونکہ عموماً ”رنا اس کی دوستوں شیا، سبیکا وغیرہ سے نالائقی رہتی تھی۔“

”سو سوئٹ۔“ رنا نے بڑے اسٹائل سے اس کے گال سے لب مس کیے ایک مسکراتے ہوئے خوشبو نے تقدیس کو اپنے حصار میں لے لیا۔

”سہا بہت ذکر کرتی ہے تمہارا۔ اور ایسا بہت کم ہوا ہے ورنہ فرینڈز تو اس نے پہلے بھی کئی بتائی ہیں لیکن نہ تو ان کے نام کی مالاچی ہے نہ ان سے اتنی متاثر رہی ہے اور نہ یوں بطور خاص مجھ سے ملوانے لائی ہے۔ تمہیں دیکھ کر لگ رہا ہے کہ تم میں ایسی خاص بات ہے ضرور۔ کہ تمہیں بطور خاص ملوایا جائے۔“

تقدیس منجوب سی ہو گئی۔ ”نہ تو سہا کی محبت ہے۔“  
اس کے سوا اور کیا کہتی ہو۔ لیکن رنا یہ جواب سننے ہی قطعہ لگا کے ہنس پڑی۔

”محبت۔ اور سہا۔“ ایسے جیسے تقدیس نے کوئی لطیفہ سنایا ہو۔  
سہا بھی رنا کے قہقہوں کا ساتھ دینے لگی تو تقدیس اور شرمندہ ہو گئی۔

”سہا! تم نے بتایا نہیں کبھی، تمہیں محبت بھی کرنا آتی ہے؟ اور وہ بھی میرے علاوہ کسی اور سے؟“  
رنا ہنسنے ہنسنے آنکھوں میں آجانے والے آنسو ٹپو ٹپو سے صاف کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی اور تقدیس کو اس لمحے اس کے لہجے۔ اس کے انداز میں ایک جتنا ہوا تھا خرمس ہوا۔

”وہ پلیز ماما۔“ سہا اپنی ہنسی کنٹرول نہ کر پاری تھی۔ ”اس بے چاری کی شکل دیکھیں ذرا۔“  
اس نے ہنسنے ہنسنے تقدیس کی جانب اشارہ کیا جس کا چہرہ خفت سے سرخ پڑ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو گی وہ آپ کی ان باتوں سے۔ یا پلیز۔“ وہ بے شکل ہنسی کنٹرول کر پائی۔  
”پلیز۔ ماما کی باتوں کا اتنا نہ کرنا۔ وہ تو۔“ اور ایک بار پھر ہنسی کا وہ شروع۔

”سوری۔ سوری تقدیس۔“ رنا نے نرمی سے اس کا شانہ تھپتھپایا۔  
”دراصل تمہاری بات سے مجھے سہا کی وہ قسم یاد آئی۔ جو یہ اکثر وہ شہزادہ ہراتی رہتی ہے کہ ماما کے علاوہ میں نے

نہ کبھی کسی سے محبت کی ہے نہ کبھی کبھی اور میں ہمیشہ کتنی تھی اسے کہ مت بولواتے بڑے بول۔ ورنہ خدا نخواستہ تمہارے ہی آگے آئیں گے۔ میں نے اسے کہا تھا کہ سوئی! اہم از کم اس ایج میں آگے ایسے دعوے نہیں کرنے چاہئیں۔ میں نے تمہاری ساری ویکی نیشن کرائی ہے مگر محبت سے بچاؤ کے نیچے نہیں

لگوائے۔“ ایک اور قہقہہ۔  
تقدیس نے کسی عورت کو ایسے مردانہ وار بلند بانگ قہقہے لگاتے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ اس کے باوجود یہ قہقہے اس نہیں اور شائستہ خاتون پہنچ رہے تھے حیرت کی بات تو یہ تھی۔ البتہ تقدیس کو جو چیز نہیں جانتی تھی وہ اس کی گفتگو تھی۔

”دیکھ لینا ایک نہ ایک دن میرے ہی پاس آؤ گی اپنی محبت کو لے کر اور لو۔ وہی ہوا لیکن فرق صرف یہ ہے کہ میں کسی لڑکے کو Expect کر رہی تھی۔ اور تم نہیں۔“

وہ ہنسی جاری تھی اور تقدیس کی حیرت دوچند ہوتی جا رہی تھی اس نے ماں بیٹی کے رشتے میں اتنی بے تکلفی اور اس قدر بے باکی اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔

”سوری۔ سوری جانو۔“ ایک ایک وہ اپنے قہقہے سمیٹ کر اس کا گال ہولے سے چھو کر معذرت خواہانہ لہجے میں کہنے لگی۔

”تم نے اپنی فرینڈ کی کوئی خاطر وغیرہ بھی کی یا صرف ماما سے ملوانے پہ ہی رُخ دیا ہے۔“ سہا وہ مہمان نوازی کے نئے نئے بھانے لگی۔

”ہم کہاں رہتی ہو؟“  
”ہاؤس ٹاؤن۔“ تقدیس نے اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا کرتے ہیں تمہارے فادر؟“  
”فیوڈل فیملی سے ہیں محترم۔“  
جواب اس کے بجائے سہا نے دیا۔

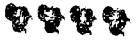
”وہ کہاں سے Belong کرتی ہے تمہاری فیملی؟“  
”جی۔ ہمیں پنجاب سے اور میری فیملی ضرور فیوڈل سسٹم۔ عمل پیرا رہی ہے مگر میرے فادر بہت روشن خیال اور تعلیم یافتہ انسان ہیں۔ وہ اس سسٹم کا حصہ نہیں ہیں۔ پہلے گورنمنٹ سروس میں رہے پھر رٹائرمنٹ کے بعد

بزنس اشارت کیا ہے۔“  
”دیش گریٹ۔ کس قسم کا بزنس؟“  
”ماربل کال۔“

”گورنمنٹ سروس میں؟“ اس نے بلاوجہ تفصیل جاننا چاہی۔ مقصد صرف سہا کو اطمینان دلانا تھا کہ وہ اس کی خاص الخاص دوست کو خاص الخاص اہمیت دے رہی ہے۔

”یورو کرسی میں تھے، جعفر محمود نام ہے ان کا۔“  
اور سرسری انداز میں ایسے سوال کرتی رنا، جسے سوالوں کے جوابوں سے کوئی خاص دلچسپی ہی نہ تھی سہا چونک کر رہ گئی۔

”جعفر محمود۔“  
عرصہ بعد اس کے لبوں نے پھر سے وہی سرگوشی کی۔



”اماں جی نے ایک بڑی عجیب سی بات کہی ہے مجھ سے۔“ پروین نے سران دین کا موڈ اچھا دیکھ کے تمہید بانٹھی۔

”اب؟“ انہوں نے اخبار کے پیچھے سے ہی سوال کیا۔  
”کیا مطلب؟“ وہ ابھیں اس بے تکے سوال سے۔

”میرا مطلب ہے اب کی ہے؟ اتنے سالوں کے بعد؟ جبکہ اب سہا خاصی پرانی بھی ہو گئی ہے۔“  
انداز سرسرا غیر شبیدہ اور تھک سے بھر پور تھا جس پہ اچھے بھلے خوشگوار موڈ میں بھی پروین جل کے خاک ہو گئیں۔

یہ تو کمال تھا سراج کا۔ اگر سہا سے سہا الفادہ بھی استعمال کیے جاتے تب بھی لہجہ ایسا سویا چھونے والا ہو تاکہ سننے والا دیر تک کلک محسوس کرتا۔

”ماں صاف کہیں کیا کہنا چاہتے ہیں؟“  
”جی میرا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ایسی شکایتیں بیویاں شادی کے ابتدائی سالوں میں کیا کرتی ہیں اپنی ساسوں

کی۔ تم اب کر رہی ہو۔ اب میں کیسے مان لوں کہ میری ماں نے اتنے سالوں میں تم سے کوئی بات نہیں کی۔ نہ عجیب۔ نہ غریب۔ تو اب کیا کریں گی۔ ویسے بھی تم دونوں دنیا کی سب سے انوکھی ساس ہو ہو ایک دوسرے کا عکس۔ اب چوتھائی صدی کا ریکارڈ کیوں خراب کرتی ہو ساس کی جھوٹی شکایتیں لگا کے۔

”توبہ توبہ۔“ پروین نے کٹے پٹے۔

”میں کیوں لگاتے لگتی شکایتیں۔ وہ بھی جھوٹی اور وہ بھی اماں جان کی۔ میں تو صرف یہ بتا رہی ہوں کہ انہوں نے میرا دھیان ایک ایسی بات کی جانب دلایا ہے جہاں کبھی ہمارا خود سے دھیان گیا ہی نہیں۔“

”مثلاً۔“ کس جانب؟“ وہ سنجیدہ ہوئے۔

”حسن کی شادی کے بارے میں۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے تمہارا دھیان اس مسئلے کی جانب پچھلے ڈیڑھ سالوں سے ہے۔“

”لیکن عملی قدم تو نہیں اٹھایا اب تک۔ جہاں تک اماں کی بات ہے تو وہ تو بیٹے پیدا ہوتے ہی دل میں خود خود جاگ جاتے ہیں، میں نے بھی کب سے اس گھر میں بھولانے کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے شکر ہے کہ کچھ حسن کے دلچسپی نہ دکھانے کی وجہ سے اور کچھ قدرتی طور پر یہ کام ٹل رہا۔ ورنہ میں اگر کسی لڑکی کو منتخب کر بیٹھی ہوتی اور بعد میں اماں جان کی خواہش کا علم ہوتا تو کتنی شرمندگی اور بچھتاؤ ہوتا۔“

”کیا انہوں نے کسی لڑکی کے بارے میں خواہش ظاہر کی ہے، حسن کے لیے؟“

”جی۔ بالکل۔ اور پتا ہے کس کے لیے؟“

”سراج دین نے اخبار سمیٹ کر ایک جانب رکھ دیا اور زرا سا آگے ہوئے۔

”کون؟“

”ہما۔ اپنی غلطی۔“ پروین نے خوش سے پکپاتی آواز میں بتایا۔

رد عمل کے طور پر سراج کتنی دیر کچھ بول نہ سکے۔

اور جب بولے تو الفاظ حلق میں اٹک رہے تھے۔

”ہما۔ دوسری۔ یہ والی ہما۔“

”جی۔“ انہوں نے سر ہلا کے انھیں یقین دلایا۔

سراج دین نے ایک اطمینان بھری سانس خارج کرتے ہوئے اپنا سر تکیے سے ٹیک دیا۔

”یا اللہ۔ تیرا شکر ہے۔“

”کس بات کا شکر ادا کر رہے ہیں آپ!“

”پروین کے لیے ان کا یہ طرز عمل حیرت انگیز تھا۔ وہ سمجھ رہی تھیں کہ یہ بات جاننے کے بعد وہ حیران بھی ہوں گے اور خوش بھی۔ لیکن وہ حیران اور خوش ہونے کے باوجود اس سے کہیں زیادہ مطمئن اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔“ بی بی مرادین کے پوری کر دینے پر۔۔۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کبھی میں یہ خواہش زبان پر نہیں لایا۔ لیکن دیکھو ماں، ماں ہوتی ہے، کیسے بنا۔ کے سمجھ گئیں وہ۔“

”اگر آپ اتنا ہی چاہتے تھے تو کہا کیوں نہیں؟“

”بس عجیب سی جھجک آتی تھی۔ اور کوئی خاص ہمارے لیے نہیں بلکہ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ میری ایک بیٹی میری ہون کے آجائے پھر چاہے وہ ہما ہو، ہندیا رو۔ لیکن کہا اس لیے نہیں کہ یہ گھریلو اور خالہ تہا۔“ زبانہ امور تھے۔ مجھے ان میں دخل دینا مناسب نہیں لگا۔“

”کیا بات ہوئی بھلا۔ آپ باپ ہیں حسن کے اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کے بارے میں ایسی جھجک۔“

”جھجک جو ہوا۔ ہو گیا۔ اچھا ہی ہوا۔ اماں جان کا بھی ماں بڑھلا۔ بے شک ہماری رضامندی اور خوشی اس میں ہی ہے لیکن انہیں یہ خوشی تو حاصل ہوگی کہ یہ ان کے ایماء پر ہو رہا ہے۔“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“

”بھائی صاحب اور بھائی کیا کہتے ہیں؟“

”لیجئے۔ ان سے کب بات ہوئی ہے ابھی۔“

”تو کس دیر کس لیے۔“ وہ اتار لے ہو رہے تھے۔

”ہاں۔ بس ایک آدھ دن میں کرتے ہیں۔ بے شک گھر کی بات ہے۔ چار بیڑھیاں چڑھ کے اوپر جانا۔ لیکن یہ معاملہ ایسا ہے کہ پورے وضع داری اور طور طریقے نبھاتے ہوئے ہی کرنی پڑے گی۔ اماں جان کے طور پر بھائی کے کان میں یہ بات ڈال دیں گی، پھر ہما صاحبہ رشتے لے کر چلے جائیں گے۔“

”جھجک۔“

”زندگی میں بہت کم ایسے مواقع آئے تھے جب سراج دین نے پروین کی کسی بات کے جواب میں ”ٹھیک“ کہا۔

\*\*\*

”ہی مجھ سے شادی کے لیے میری پسند پوچھ رہی ہیں۔ تمہارا نام رکھ دوں ان کے سامنے؟“

”حسن کی کسی بات بار بار اس کے اطراف گونج رہی تھی اور وہ ہمارے سرے سے ہر اس ماں ہو جاتی تھی۔“

”کیا کہہ دیا حسن بھائی نے۔ کیوں کہا۔؟ انہیں ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ ایسا نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ آخر

نماں بھی تو سچی ماں کے بارے میں ایسا نہیں سوچا۔ پھر کیوں وہ میرا نام لےنا چاہتے ہیں۔ کیوں؟“

”وہ اللہ ہی تھی۔ ساتھ ساتھ خود کو ملامت کر رہی تھی کہ کیوں نہ صاف الفاظ میں اسی وقت منع کر دیا۔“

”نبھانے لیا ہو گیا تھا مجھے۔ کیوں نہیں کچھ کہہ سکی۔ اور پتا نہیں انہوں نے میری خاموشی کا مطلب کیا لیا۔“

”پھر ایک نئی فکر لاحق ہوئی۔“

”یا اللہ۔ کہیں وہ جو کہہ رہے تھے، اس پر عمل نہ کر دیں۔ کہیں عمل کر ہی نہ دیا ہو۔ یا اللہ میں کیا

نظر۔ کیسے روکوں انہیں۔؟ کیا فون کر دوں۔؟ ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اس کے ہاتھ تیزی سے فون کی جانب

گئے۔

”ٹھیک۔“ وہ ست ہو کر پیچھے ہٹی۔

”تو پوچھی تو کیا کہوں گی۔؟ یہ تو مر کے بھی نہیں کہہ سکتی کہ میں آپ کے بجائے وصی سے۔ نہیں

نہ۔۔۔ اس نے بے زور سے کچل ڈالے۔ ”تو کیا کہوں؟“ سچ کہنے لاق نہیں ہے۔ اور جھوٹ بولنے لاق نہیں

لگتا۔ پھر۔؟ ہاں۔۔۔ تھوڑا سچ۔۔۔ تھوڑا جھوٹ۔“

”بھائی، میں مناسب اور موزوں جواب ترتیب دینے لگی۔“

”حسن بھائی، میں نے کبھی آپ کے بارے میں ایسا نہیں سوچا بلکہ ہمیشہ آپ کے روپ میں اپنے بڑے بھائی کو

نہاں آپ نے ایسی بات کر کے انجانے میں مجھے بہت برا دکھ دیا ہے۔ اس کی تلافی اسی صورت ہو سکتی ہے

کہ آپ میرے متعلق ایسا ہر خیال جھٹک دیں۔ جو آپ چاہتے ہیں وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جسے میں بڑے

نہاں کے طور پر آنیو لانا نہ کر چکی ہوں اسے امید ہے آپ میرا کتنا نظر سمجھ گئے ہوں گے اور اس سے اتفاق

ستہ ہوئے میری بات کا برا بھی نہیں مائیں گے۔“



ہو۔ ہی نے تلے الفاظ پہ مشتمل یہ مختصری تقریر اس نے فوراً تیار تو کی مگر اسے پیش کرنے کا جو ملکہ اس سے لاتی۔

حسن کا نمبر ملا کے ایک بھی تیل کا انتظار کیے بغیر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”نہیں۔ میں نہیں کر سکوں گی۔ ناممکن۔ کبھی بھی نہیں کہہ سکتی میں یہ سبب۔“ وہ بے دم ہو کر بیٹھ گئی۔  
”کاش۔ کاش وصی! تم میرے دل کی آواز سن چکے ہو تھے۔ کاش تمہارے دل میں بھی میرے لیے وہی محبت جاگ چکی ہوئی جو میرے دل میں تمہارے لیے عرصے سے ہے۔ تو یہ مرحلہ کتنی آسانی سے سر ہو جاتا۔ تم مجھے زحمت دینے بغیر خود سارا معاملہ سنبھال لیتے لیکن اب۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب جب کہ تم میرے دل کے حال سے واقف تک نہیں ہو۔“

وہ نیکے کو جھگوتی اس کے تصور سے چپکے چپکے گلے کر رہی تھی۔ اپنی نوعمری کی محبت کے دکھ اکیلے ہی جھیل رہی تھی جب منہ نہ آتی تھی اس کے کمرے کا دروازہ دھکیلا۔ نیم تاریکی کے باعث وہ اسے فوری طور پر نظر نہ آئی اس کی مگر اس کی ہلکی ہلکی سسکیاں ضرور منہ نہ آئے کاٹوں تک پہنچ گئیں۔

حیران ہوتے ہوئے اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ اس سے پہلے کسی ہچکچی کی صورت ایک دم وشہ کے لبوں سے آزاد ہوا۔

”وصی۔“ منہ نہ آئے ذہن نے ایک دم ہی وصی تک رسائی حاصل نہیں کی بلکہ بے حد تعجب کے ساتھ وہ شہ کے کسی نکلاں فیلو کے بارے میں سوچنے لگی۔ پھر اسے یاد آیا کہ وشہ تو کو انجوائی کیشن میں پڑھتی ہی نہیں ہے۔ پھر؟  
”شاید کسی فریڈ کا بھائی یا کزن وغیرہ ہو۔“ اور لفظ ”کزن“ کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”کزن۔ وصی۔ حسن اور حسان کا کزن۔ پرون کی نند کا بیٹا۔“ وہ فوراً نتیجہ پہ پہنچ گئی۔ اور اسی آہستگی سے دروازہ بند کر کے پلٹ گئی۔  
اپنے بچی عمر کے بچے خوابوں کے دکھ روتی وشہ کو نہ اس کے آنے کی خبر ہو سکی نہ جانے کی۔



”ایک اچھی خبر ہے اماں جان!“

ابھی شوکت جہاں بیگم رخشندہ کے پاس جانے کا ارادہ ہی باندھ رہی تھیں کہ وہ خود مسرت سے دیکھا چڑلے سامنے بھی۔

”ماشاء اللہ کیا خبر ہے؟“

”ندا کے لیے رشتہ آیا ہے۔ بلکہ آیا کیا۔ آنے والا ہے ابھی تو انہوں نے آنے کا قصد ظاہر کیا ہے۔“

”کون لوگ ہیں؟“

”ان کے جاننے والے ہیں۔ بہت قریبی دوست تو نہیں مگر شناسا ضرور ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا۔ وہ بھائی صاحب۔“

”لوگ گئے بھی تھے ان کے ہاں شادی پر۔ بلا تو سب کا تھا مگر صرف میں اور ندا جا سکے تھے۔“

”ہاں۔ کچھ یاد تو پڑتا ہے۔“

”ان کے جاننے والوں کی بیٹی کی شادی تھی۔ وہیں پہ اپنے بیٹے کے لیے ہماری نند کو پسند کر لیا۔ اب بھائی صاحب

رشتہ لے کے آنا چاہ رہے ہیں۔“

”بسم اللہ۔ جلدی بلاؤ۔“

”یہی مشورہ کرنے آئی تھی۔ اتوار کی شام کو بلاؤں؟“

”یہاں میں پانچ روز ہیں جمعہ کے مبارک دن کیوں نہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”خاندان کیسا ہے؟“ انہوں نے مزید تفصیلات جاننا چاہیں۔

”ہاں جان۔“ گھر پر ہونا کہ ان کا یہ ارادہ ہے تو میں جب گئی تھی تو گھری نظر سے جائز لے کر آتی۔ لیکن میں نے جس رسی سی شرکت کی وہ بھی صرف ایک فنکشن میں۔ لڑکے کا بھی تعارف ہوا تھا تب لیکن میں نے مونس نہ لیا۔“

”مالانکہ بیٹیوں کی ماؤں کو آنکھیں کھلی رکھنی چاہئیں۔“

”بڑے خاندان تو اچھا ہے۔ بڑھا لکھا۔ مناسب اور میانہ روی کی حد تک روشن خیال۔ مفسار لوگ۔ لڑکا بڑا کوئی 33 34 سال کا مگر دیکھنے میں لگتا نہیں ہے۔ اپنی نڈا کی طرح عمر پرور ہے۔“ وہ نہیں۔  
”بہن بیٹی ہیں۔ ایک بڑی اور ایک چھوٹی جس کی دو ماہ پہلے شادی تھی۔ ماں باپ اور بس یہ۔ الیکٹرونکس پڑھ کر ہے۔ مال روڈ پر۔ باپ بھی اس کا روبرو میں ہے بس یہ ہے اماں جان کہ۔“ وہ ذرا سا ہچکچائیں۔ پھر رے وقف کے بعد روئیں۔

”ذات برادری سے باہر کا ہے۔“

”گئی بات نہیں۔ میں نے نہ پہلے کبھی اسے مسئلہ بنایا ہے نہ آئندہ بنے دوں گی۔ بس لڑکا تعلیم یافتہ، ہنرمند، نیک اور شریف ہو۔ گھر نہ سادا اور پر خلوص ہو۔“

”یہ خیال تو ہیں ان میں۔ میرا مطلب ہے نظر تو آتی ہیں۔“

”ان شاء اللہ ہوں گی کبھی۔ اتنی اچھی خبر سنائی ہے تم نے۔ لو اب ایک اچھی خبر مجھ سے سنو۔“  
”مگر ابھت باتے ہوئے ہو کے قریب ہو میں اور یہ سوچ سوچ کے ہی مزے لیتے لگیں کہ خوشیاں حقیقی معنوں میں لایا کیسے ہوتی ہیں یہ آج وہ رخشندہ کو بتائیں گی۔“



”لڑکے جلدی کر رہے۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔“ رخشندہ کے ہاتھ پیر پھولے جا رہے تھے۔

”واں ایسے کم ہوئے تھے کہ کسی کو یہ بتانے تک کا ہوش نہ تھا کہ ندا کو دیکھنے نیازی فیملی تو آئی رہی ہے اس ہاتھ ساتھ گل ہا کے لیے پروں بھی اپنی خواہش ظاہر کرنے والی ہے۔ زیادہ شور نیازی صاحب کے گھرانے کے ہاتھ تھا۔ کہ دوسری بات تو گھر کی تھی۔ گھر میں ہی نمٹ جاتی۔ معراج دین کو بھی شوکت جہاں نہ بتاتیں تو وہ ہمارے لیے خبری رہتے۔ سن کر جہاں بے پایاں مسرت ہوئی وہیں رخشندہ پہ ہلکا سا غصہ بھی کیا۔“

”مال ہے اتنی اہم بات اور تم نے مجھ سے ذکر تک کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

”ایک گھر کی ہی تو بات ہے، میں نے نہیں بتایا تب بھی پتا تو چل گیا آپ کو۔ اماں جان نہ بتاتیں تو کوئی اور تو اس کے علاوہ نہ ندا جانتی تھی نہ ہمارے۔“

”گھر کے لیے کو تو بد لوگ۔“ رخشندہ نے بڑے دھلائی کے لیے اتارتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ایسے پڑوں، کشتی کی حد تک تو ٹھیک ہے۔ مگر گاؤں تھے تو اندر آپ کے کمرے میں ہیں۔ وہاں کے لڑکے دیکھنے آئے گا۔ اور پر سول ہی توئے چڑھائے تھے۔“

”نہیں نہیں۔ دھلے ہوئے۔ تو یہ ہیں۔ دیکھو میرے چیز کے۔ اب تک سنبھالے ہوئے ہیں۔ کام دیکھا جاتا ہے۔“

”توبہ ای۔ گاؤں تکے آرام سے ٹیک لگا کے بیٹھنے کے لیے ہوتے ہیں۔ بھلا ان سے ٹیک لگا کے کون آرام رہ سکتا ہے۔ اتنا بھرا ہوا شیشوں کا کام اور کڑھائی۔“

ہمارے ناک چڑھاکے ان کے جینز کی سوغات میں کپڑے نکالے تو وہ برداشت نہ کر سکیں۔

”کیا مطلب؟ تمہیں پتا بھی ہے آج اس کام کی کیا قیمت ہے؟ ہونہ۔ اور وہ مجھے بس کام سے بچنے کے لیے۔ اور فکر مت کر۔ تمہارے جینز میں بھی رکھوں گی میں۔ جو چہ رہے ہیں تمہیں۔“

”ای۔ میں تو۔“ ہما خفیف سی ہو گئی۔

”اور جب لوگ آ کے سرال والوں سے پوچھیں گے کہ یہ غلاف کہاں سے لیے تب یہی ڈیڑھ انچ کی گٹھ جو ہلا ہلا کے نقص نکال رہی ہو تب چھ انچ ہر نکال کے فخر سے کوئی میرے جینز کے ہیں۔“

روا کے کھلکھلانے پر ہما کی خفت اور سوا ہو گئی۔

”تم تو چپ رہو۔ کتابوں کے پیچھے دیکھ رہی ہو تاکہ کام کوئی نہ کرنا پڑے۔“

”اور تم کاموں میں جتنی رہتی ہو تاکہ پڑھنے سے بچنے کا بہانہ ملتا رہے۔“ اس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”بم دو نوں جو پچیس لڑا اچھوڑو، جاؤ جا کے کچن کی کڑی۔“

”مڑے میں ہے کچن، عیش کر رہا ہے۔ برسوں بعد بھاگ جاگے ہیں کچن کے۔ ایک طرف مرغیاں اور تے شہید ہوئی پڑی ہیں۔ ایک جانب بکرا صاحب اپنی ران رکھے کہہ رہے ہیں۔ جاؤ تمہیں جگر کا۔ سوری ٹانگ کا۔ کلوا سونپا۔ خیال رکھنا۔ دھیان سے پلاؤ دم نہ۔ ایک تسلی میں کھجلی حیران حیران پریشان پریشان آنکھیں پھاڑے تنک رہی ہے یا اللہ میں کہاں آگئی۔ چو لہا الگ دنگ ہے الٹی۔ یہ آج مجھ پر اکھٹا پانچ سیر روڈ ہلا ہلا ہے؟ اگر میں گیس کا نہ ہوتا ہمس کی تیل کا ہوتا تو حیرت کے مارے پھٹ جاتا۔“

وصی نے اندر داخل ہوتے ہوئے بے تکان تبصرہ کیا جس پر ہمیشہ کی طرح رخشدہ جیز ہو کے رہ گئیں۔ روا کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ جبکہ ہما اپنی دھڑکنیں سنہانے لگی۔

”خیر کی بات منہ سے نکالو۔ یہ کیا چولہے بیٹھنے کی دایہ تباہی بولے جا رہے ہو۔“

رخشدہ کو اعتراض تو بیان کے کل حصے پر تھا، مگر ظاہر آخری حصے پر کیا۔

”ہاں، بھئی، آج تو ہماری باتیں ہی لگیں گی۔ آخر سہمیوں کی بیخار جو ہونے والی ہے؟“

وہ اس اعتراض کو قطعی خاطر میں نہ لانا، نزدیک رکھے صوفے پر گر گیا، پاس بیٹھی ہما ذرا سا پرے سر کی۔ اس کے کان کے ایش کرے کرتے سے اٹھتی، ”گھنڈی“ کی خوشبو اندر تنگ کھس رہی تھی۔

رخشدہ اس کی بات پر ہلکا سا مسکرا دیں پھر دوبارہ بیٹیوں کو احکامات دینے لگیں۔

”تم دونوں اب تنک بیٹیں بیٹھی ہو۔ روا تمہارے ذمے تو سب سے آسان کام ہے، ٹرا نقل، سلا اور رائے وغیرہ۔ جلدی شروع ہو جائے یہ چیزیں سب سے پہلے ہٹانے کے فرق میں رکھ دینی چاہئیں۔ عین وقت پر لگنا۔“

چیزیں عموماً بھول جایا کرتی ہیں۔

”سب سے آسان؟“ وہ احتجاجاً چلائی۔

”سب سے زیادہ سبزیاں، پھل اس میں کانٹے پڑتے ہیں۔“

”ہاں میرے حصے میں تو جیسے بڑے آسان کام آئے ہیں؟“ ہما نے منہ بسورا حالانکہ کھانا پکانا اس کا شوق تھا وہ کپاتی بھی اچھا تھی۔

”توے والی کھجلی پلاؤ، کڑا ہی گوشت، کوہنڈہ بڑی، دان۔ سارے کے سارے آج ہی۔“

اکٹھے؟ لگتا ہے سہمیوں کو چاروں شانے چت کرنا ہے۔

”میں خیر انداز میں مسکرایا اس کے علم میں آچکا تھا کہ حسن کے لیے ہما کا ہاتھ مانگا جانے والا ہے۔“

”تو مجھ کو۔“ وہ بھی مبہم سا مسکرائیں۔

”اب ان کے مڑے ہیں۔ آرام سے کان لچلی گئیں۔ حالانکہ ان کے حصے سب سے زیادہ کام لگانے کے لیے۔“

”افضل مت بولو۔ جاؤ جا کر کام کرو۔“

بات انہیں اچانک خیال آیا، ہما کو حقیقت بتانے کا لیکن پاس ہی پھیل کر بیٹھو صوفی کو دیکھ کر انہوں نے یہ فخر کیا کہ نجائے اس کے سامنے اس بات پر ہما کیسا محسوس کرے۔

”میلپ کرنا ہوں تمہاری۔“

بھلائے کچن میں جاتی ہما نے اپنی پشت پر وصی کی آواز سنی تو تھم کے رہ گئی۔

”کے پیچھے پیچھے بے تابی سے لپکا آ رہا تھا۔“

”ہاں، ایک انگ سے مسکراہٹ پھٹنے لگی۔“

\*\*\*

”سن بیٹا! تم سے ایک بات کرنا تھی۔“

”کی آپ باتیں بہت کرنے لگی ہیں ای۔ کبھی ابو سے۔ کبھی مجھ سے۔“ وہ الماری میں گھسا کپڑے نکالتا ہے کہنے لگا۔

”بے فہم باتیں نہیں ہیں بیٹا۔ مطلب کی ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر مڑا لیتے ہوئے مسکرائیں۔

”کی آپ بھی مطلبی ہو گئیں والدہ محترمہ۔ زمانے کی ہوا لگ گئی آپ کو۔“ اس نے دینگ کیا ہوا سوٹ نکالا۔

”اب تو اب تمہیں لگنے والی ہے بیٹا جی۔“

”نہیں، شہر سے اتار تے اتار تے وہ بھٹکا۔“

”نہیں پتا ہے آج کیا ہے؟“

”بھلا کل۔ آج جمعہ ہے اور میں نماز کے لیے ہی یہ اہتمام کر رہا ہوں والدہ محترمہ۔“

”اس کے علاوہ؟“

”کراہٹ تھی کہ پروین کے ہونٹوں سے جدانہ ہو رہی تھی۔“

”اس کے علاوہ۔ اس کے علاوہ بائیس تاریخ ہے۔ برتھ ڈے تو کسی کا ہے نہیں۔ ہاں شام کو تایا جان کے دست کی فیملی آ رہی ہے۔ نذا کے رشتے کے لیے۔“

”نہیں، منان تنک تو صحیح پچھانا۔ اب مزید بوجھو کہ اس کے علاوہ اور کیا خاص بات ہے آج؟“

”نہیں، بیٹیاں بجھواری ہیں ای۔“

”نہیں، ایک اشارہ دیتی ہوں۔ بات جو بھی ہے تمہارے متعلق ہے۔ تمہاری خوشی ہے اس میں۔“

”خوشی؟“

”نہیں، صورت چھم سے ذہن کے بروہے جگمگانے لگی۔“

”نہیں، نذا کی نہیں، تمہارے رشتے کی بات بھی ہونے والی ہے آج۔“ اس سے پہلے کہ اس کے لبوں سے بے

”نہیں، شہر کا نام آوا ہو جاتا پروین نے اسے چونکنے مجبور کر دیا۔“

”نہیں، یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”ایسی کوئی نرالی بات بھی نہیں۔ کتنے دنوں سے تو ذکر کر رہی تھی میں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اچانک کیسے؟“

وہ ٹھیک ٹھاک الجھ کے رہ گیا۔ ”کیسے“ کے بجائے ”کس سے“ کا سوال زیادہ چمک پھیراں کھا رہا تھا۔

”اچانک ہی سی۔ مگر بے بروقت فیصلہ۔ اور ایسا جس میں ہمارے سارے گھر کی خوشیاں وابستہ ہیں۔“

”اور میری؟“ اس کا دل کراہ کے رہ گیا۔

”ہم سب نے تمہارے لیے ہمارا انتخاب کیا ہے۔“

”غلط ہمارا۔“ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھتا رہ گیا۔

”کیوں ہے ناں ہمارا انتخاب لا جواب۔“

پروین اتنے مان سے اس کے سامنے کھڑی پوچھ رہی تھیں کہ وہ فوری طور پر انکار میں سرملانے کی ہمت کر سکا۔

ہوٹاں کی آنکھوں میں جھللاتے آس کے دیے اس کے چہرے کو اتنا حسین بنا رہے تھے کہ وہ منہ پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

”میں۔“ ایک بار جی میں آئی۔ انکار کر دے۔ صاف انکار۔ دوشہ کا نام لے لے کر۔“

”تمہاری داد کی برسوں پرانی خواہش تھی۔ اور تو اور تمہارے ابو بھی یہی چاہتے تھے۔ دونوں کو اتنا پرکھن اور مطمئن میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

وہ خشک ہو نڈوں پہ زبان پھیر کے رہ گیا۔

طبیعت میں نہ اپنی خود سری تھی۔ نہ اپنی بات ضد کر کے منوالینے کی عادت۔ ہمیشہ سے ہر معاملے میں برکت کے ہاں کروینے کی خوشگوشی میں بڑی تھی اب کیسے سینہ ٹھوٹک کر اس فیصلے سے اختلاف ظاہر کرتا جس فیصلے میں باپ اور دادی اتنے مطمئن نظر آ رہے تھے۔

”یقیناً۔ اگر میں نے اس سے اپنے دل کا حال نہ کہا ہوتا تو دوسری بات تھی۔ اب وہ سب جان چکے۔ میرے اظہار کے بعد اس نے ایک لفظ تک نہیں کہا۔ مگر وہ خطر تو ہو گی میرے اگلے قدم کی اور میں سنا

کیا کرنے جا رہا ہوں۔ فقط اپنی فطری بزدلی کی وجہ سے میں ایک معصوم لڑکی کے جذبات کو چھیننے کے اسے تشدد پہنچا دوں۔ آج میں اس سے اظہار محبت کر کے آ رہا ہوں۔ کل میری شادی کی۔ کسی اور سے شادی کی خبر اس تک پہنچ گئی۔ کیا گزرنے لگی اس گھٹیا مذاق سے اس کے نازک دل پہ۔ نہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

آخر کار دل کڑا کر کے اس نے کہہ دیا۔

”ہی! میں یہ کہہ رہا تھا کہ اتنی جلدی۔ ابھی اس سب کی کیا ضرورت ہے؟“

”جلدی۔“ کیوں بھی سترھویں سال میں لگے ہو کیا؟“ وہ چھیننے لگیں۔ حسن مسکراتا نہ رہا۔

”میں بھی نہ ادا معاملہ تو طے پانے دیں۔ اچھا نہیں لگتا کہ ایک غیر خاندان باہر سے آ رہا ہے رشتہ لے کر۔“

میں ہم اپنی ٹانگ گھسا سیں۔ ”تایا۔ تائی کیا سوچیں گے۔“

”سوچنا کیا ہے؟ وہ تو بے حد خوش ہیں۔ تم بے کار کے دو پھیل رہے ہو۔ ناں باپ کے لیے اس سے بڑی ہونگی کہ ان کی بیٹیوں کے اللہ مناسب سبب پیدا کرے اور ایک ہی دن میں اگر دونوں کا رشتہ طے ہو جائے۔“

سے زیادہ خوشی کا مقام ان کے لیے کیا ہو گا۔ تمہاری تائی کے تو قدم زمین پہ نہیں ٹک رہے۔“

”آپ لوگ تو آج جانے والے ہیں رشتہ لے کر۔“

ایسا ہی ہوتا ہے۔ پہلے سے اطلاع کرنی ہوتی ہے۔ کوئی اچانک جا کے دھماکہ مچھوڑا ہی کرتا ہوتا ہے۔

وہ کہ پہلے اشارنا ”یا کسی اور کے ذریعے کانوں میں بات ڈالی جاتی ہے پھر جایا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ منہ پر مل دینے وہاں جا کے ہٹا چلے کہ ان کی مرضی کچھ اور ہے اور پھر اپنا سامنے لے کر واپس آؤ۔ سامنے والے

بٹنے کے بعد جایا جاتا ہے۔ بعد میں تو رسمی کارروائی ہوتی ہے۔ یہ جو نیا زنی فیملی آ رہی ہے۔ انہوں نے بھی

”نہیں بھی۔“ وہ بدوم ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

”اب اس کے مطابق ہی چلنا ہے۔ کیوں؟“

”کوئی کتنے یا کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔“

”جنت سے لوگوں کی امید تو دنوں کا اس کے بس میں نہیں تھا۔“

\*\*\*

جنت توجہ تمہارا تو کوم دینے میں دے رہی ہو اس کی آوی توجہ بھی اپنے چہرہ مبارک پر دے لو تو نتائج اچھے

”کیوں؟“

”جی۔ جو آیا تو پہلپ کرنے تھا۔ مگر اب اس کا داغ اور گارجیں مسلسل کھا رہا تھا۔“

”وہ جو اس کے اپنے پیچھے کشاں کشاں چلے آئے۔ مسورو مغرور سی ہو گئی تھی۔ بل بھر میں کئی خوش

”یہاں بیٹھی تھی۔ اب اس کی بے سرو یا آفتگو سن سن کر دل جلا رہی تھی۔“

”کیا ہے میرے چہرے کو؟ کیا خرابی ہے؟“

”میں خرابی کوئی نہیں ہے۔“ اس نے اطمینان بھری نظر اس کے لال بھسوا کا چہرے پہ ڈالی جو کچھ گری

”جو غصے سے ایسا ہو رہا تھا۔“

”زبانی ہیں۔“

”وہ بھٹاکے آئے۔ زور زور سے کھمارنے لگی۔“

”اب تو ماری عمر دیکھنا پڑے گا آپ گھر۔“

”میں معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے اس کے ناراض ناراض سے چہرے پہ شرارت سے بھرپور نظر ڈالی۔“

”اگلا کاندھ جیسے جھنجھٹا اٹھا۔“

”ابھی بچے بزرگوں کے فیصلے کے آگے ہم کل کے بچے کیا زہارنے کی مجال رکھتے ہیں۔“

”خوش باتیں کر رہے ہو؟“

”جسم ہی باتیں جو مطلب اس پہ کھول رہی تھیں۔ وہ یقین نہ کر پا رہی تھی۔ بھلا ایسے کیسے۔“

”فصلوں باتیں۔ تو اب یہ باتیں فضول ہیں۔ یعنی میں جا کے کہ دوں دادی جان سے۔ آپ جس

”فصلوں باتیں۔“

”اور ہمارے فوراً آئے سے سنہا تھ آگے کیے۔“

اور خالی تھا۔ اوپر سے باتوں کا شور سنا دے رہا تھا۔ سب وہیں جمع تھے وہ بھی بوجھل قدموں کے ساتھ  
 ایک روم کے دروازے کے پردے تھے وہ اندر جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ کچن سے نکلتی ہما کی جھلک  
 حسن نے بھی اسے ان نظروں سے دیکھا تو نہیں تھا اس کے باوجود اسے شدت سے محسوس ہوا کہ  
 نقش اور سادہ سی شخصیت والی عجل ہما آج بے انتہا خوب صورت لگ رہی تھی۔ حالانکہ اس کی سادگی  
 ایسی تھی۔ شاید یہ خوب صورتی اس مسکراہٹ کی تھی جو اس کے لبوں پہنچی تھی۔ اس خوشی کی تھی جو  
 ہما پر پورے جھلک رہی تھی۔  
 جس کمرہ۔ ہما بیٹھ جاؤ ایک جگہ۔ کتنے چکر لگاؤ گی اور باہر کے۔ کچن میں موجود دروازے چھڑا تھا۔  
 اور پھر مذاق۔

”بے قراری ہے کہ کب بچا چچی کا نمبر آئے گا۔ کب اسے اندر بلایا جائے گا۔ کیوں ہما؟“  
 جاسے سرخ پڑتی ہما کی نظریں اسی وقت حسن سے ٹکرائیں۔ حسن گھبرا کے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا  
 لہذا فی فیملی سب کا منہ میٹھا کر رہی تھی۔ ہاں ہو چکی تھی۔  
 حسن نے غائب مافی کی کیفیت میں مذاکے متوقع شوہر ارسلان نیازی کا تعارف حاصل کیا۔ اس کھوئے  
 بے انداز میں اس نے پروین کو کستے سنا۔  
 ہم بھی اپنے بیٹے حسن کے لیے مذاکے چھوٹی ہما کا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔“  
 مزاج دین نے خوش دلی سے بھائی کو گلے لگالیا۔

بہ اقرار اور رضامندی کا ثبوت تھا۔  
 مبارک سلامت کے شور نے کچن میں بیٹھی ہما کے وجود کو پر لگا دیے۔  
 تھاپی اندر۔۔۔ رومال کا پیغام لیے اسے بلانے آئی۔  
 ”ہمارا اندر۔۔۔ کتنی پیاری لگ رہی ہے میری ہما آج۔“ پروین نے آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ چوما۔ اور اسے  
 پیار بڑھایا۔

”جیسے آج سے آپ کی ہما ہماری۔“  
 ہما کے وجود پر لگے پر۔ اسے اونچا۔ بہت اونچا اڑانے لگے۔  
 ”تو کب آپ کا بیٹا بھی ہمارا۔۔۔ یعنی اصول تو یہی ہونا چاہیے۔“ معراج دین نے مذاقاً کہا۔  
 ”حسن تو ہے ہی آپ کا۔۔۔ کتنے کی کیا بات ہے۔“ بچا کی آواز پہ اس کے پھر پڑتے پر سناکت ہوئے۔  
 ”سن۔۔۔ اس کے اندر یہ لفظ باز گشت دین کے گونجا۔

”میں نے اسے جو بڑی اچھی سمجھی ہیں۔“ شوکت جہاں نے مطمئن لہجے میں کہا۔  
 ”لوگوں کی بدولت۔۔۔ مذاکے اور ارسلان کی بھی۔ اور اپنے حسن اور ہما کی بھی۔“  
 ”حسن اور ہما۔“

”ہاں اور حسن۔“  
 ”ایک۔ ایک کر کے الگ ہوئے تھے اور وہ دھڑام سے نیچے آن گری۔

”ایک ایک کر کے الگ ہوئے تھے اور وہ دھڑام سے نیچے آن گری تھی۔ اتنی زور سے کہ ذات کے پر نیچے

”یہ۔ یہ کیسا مذاق ہے وصی؟“ وہ روہانی ہو گئی۔  
 دل تھا کہ ناچنے کو بے چین ہو رہا تھا اور وصی کی سابقہ شرارتیں اور لا ابالی رویہ یاد آتا تو خونخواری  
 ہو جاتی۔ کہ کہیں یہ بھی اس کا کوئی مذاق۔ کوئی شرارت نہ ہو۔  
 ”مذاق؟ لگتا ہے تمہیں تب یقین آئے گا جب مای تمہارے ہاتھوں میں انگوٹھی پہنائیں گی۔“  
 ہما کے جسم کا سارا خون چہرے پہ جمع ہو گیا۔  
 وصی شوشہ چھوڑ کے جاؤ کا تھا اور وہ تصدیق کے لیے جلیبیر کی ملی کی طرح کبھی ردا تک جاتی۔ کچھ پوچھنے پر  
 پلٹی۔ پھر مای کے کمرے تک جاتی۔ ایسے ہی اس کا تیسرا پھیرا تھا جب رخشندہ نے نوٹ کیا اور اسے آواز دی۔  
 ”ہما!“ وہ سرعت کے ساتھ پلٹی۔  
 ”جی!“

”کیا بات ہے؟ کچھ کہنا ہے؟“  
 ”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ پوچھنا تھا۔“  
 ”کیا؟“  
 ”کیا؟“ وہ خود بھی دہرا کے رہ گئی۔ ”ہاں۔۔۔ یہ کہ۔۔۔ کڑائی میں مسالے تیز رکھنے ہیں یا ہلکے؟“  
 ”ہلکے ہی رکھ لو۔۔۔ وہ لوگ تو بچانے کیسا کھانا پسند کرتے ہیں مگر تمہارے چچا اور دادی دونوں پیکا کھاتے ہیں۔  
 ان کو مسئلہ ہو گا۔“

”وہ۔۔۔ وہ بھی ہوں گے۔“  
 ”ہاں۔۔۔ ظاہر ہے۔“  
 اب کے رخشندہ کو سنجیدگی سے دھیان آیا ہما کو تفصیل سے آگاہ کرنے کا۔  
 ”بھئی ایک تو مذاق ہے جتنا حق ہمارا، ان کا بھی اتنا۔۔۔ وہ سارا وہ مذاکے علاوہ بھی کسی خاص مقصد کے لیے آ رہے  
 ہیں۔“

ہما خاموش رہی۔ مگر اس کی آنکھیں شدت سے سوالیہ انداز میں ماں کے چہرے پہ جی تھیں۔  
 ”تمہارے لیے۔“

”یعنی وصی مذاق نہیں کر رہا تھا۔“  
 وہ بے ساختہ کہہ اٹھی۔ پھر رخشندہ کی مسکراہٹ دیکھ کر جھینپ گئی۔  
 ”یعنی وصی نے پہلے ہی سب بتا دیا۔۔۔ چلو۔ میرا کام آسان کر دیا۔“ وہ نہیں اور ہما۔ گلابی پڑتے چہرے  
 ساتھ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

”تیار نہیں ہوئے تم ابھی تک؟“ پروین اندر آئیں تو اسے ابھی تک اسی حالت میں بیٹھا دیکھا۔  
 ”میں کیا کروں گا اب جا کے۔“  
 وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔۔۔ تھکن آواز سے ظاہر ہو رہی تھی۔  
 ”مذاکے بھائی کی حیثیت سے تو جانا ہی ہو گا۔ اپنی خوشی میں یہ بھی بھول گئے؟“  
 پروین نے پھیرا۔ مگر وہ مسکراؤ تک نہ سکا۔

”جلدی کرو۔ تیار ہو جاؤ۔ نیازی فیملی آچکی ہے۔“  
 ”۔۔۔ بدولی سے اٹھا اور بیڈ پہ کب کا نکالا سوٹ اٹھا کے واش روم میں گھس گیا۔ بیس منٹ بعد کمرے سے

”ہا اور حسن۔“

”ہا اور حسن۔ حسن محسن محسن۔“

اس کی سماعتوں میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی ارد گرد بیٹھے نفوس کو دیکھا۔ اس وقت ساری شرم و حیا فراموش کر چکی تھی۔ یہ بھی یاد نہ تھا کہ اس کو رخشندہ نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ اس کی نظر اس جھکا کر رکھنے کی۔

وہ ایک ایک کا چہرہ دیکھ رہی تھی کہ شاید مذاق کی کوئی رقم نظر آجائے۔

سب خوش باش۔

سب راضی اور مکن۔

یہ سب اس کے اپنے تھے۔ مگر اس کے درد سے یکسر انجان۔

سب اس کو چاہنے کا دھوار کھتے تھے مگر اس کی چاہت سے بے خبر۔

”بھائی جان! اجازت ہو تو میں حسن کے نام کی انگوٹھی ہما کو پسندوں؟“ پروین نے اجازت طلب کی۔

معراج دین نے مال کی جانب اجازت طلب نظروں سے دیکھا وہاں اجازت ہی اجازت تھی۔

اب کے انہوں نے شریک حیات سے نظروں ہی نظروں میں رائے طلب کی۔ وہاں اس سے بھی بڑھ کر وہ

مندہ کی اور سرخوشی رقم تھی۔

”بسم اللہ کیجئے۔ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔“

ہما کے اندر کوئی چیز بڑے زور سے پھڑپھڑاتی تھی۔ جیسے روح نکل بھاگنے کو تیار ہو۔ اس نے ہر اس انداز میں

مال کو دیکھا۔ رخشندہ کے چہرے پر ایک انگوٹھی چمک تھی۔

پھر اس نے باپ کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ شانے جواب تک ناویدہ بوجھ تلے دبے نظر آتے تھے اٹھے ہوئے

تھے۔ دادی کی نظروں میں ایک اٹھینان بلکھوڑے لے رہا تھا۔

”میں۔ میں نہیں مطمئن نہیں راضی۔“ اس کا اندر چلا رہا تھا۔ کرا رہا تھا مگر کون سنتا۔

”بھئی کب سے اس لگائے دروازے پہ کھڑے ہیں ہم۔“

وصی کی آواز نہ جھٹکا کھار مڑی۔ وہ پردہ ہٹا کے اندر جھانکتے ہوئے آنکھوں میں شرارت بھرے پتے نہیں

کس سے مخاطب تھا۔

”ہاں ہاں تم سونگے۔ تم سے دل کا ناتا ہے۔ روح کا ناتا ہے۔ میرے دل کی پکار تمہارا دل سنے گا۔ میری دعا

کی صدا پہ تمہاری روح بلدیک کہے گی۔“ اسے اس کی منہ می۔

”کب مبارک بادوں کا شور مٹانی دیتا ہے اور کب مٹھائیاں ہمیں بھیجی جاتی ہیں۔ ہم ہیں کہ منہ میٹھا کرنے کا

موڈ بنائے بیٹھے ہیں اور آپ انگوٹھی ہاتھ میں لے کر اسی سوچ میں گم ہیں کہ پسناؤں یا نہ پسناؤں۔“

ہما کی اس کے دھماگے چپے پڑنے لگے۔

”یہ میرا واسا ہے۔ وصی۔ پڑا شریر ہے۔“ شوکت جہاں نے مسکراتے ہوئے اس کا تعارف کر دیا۔

”مائی جی! نہیں پڑنا جی جاری انگوٹھی۔ تو میں پسندوں آکر۔“ اس کی بات پہ جمال اور سب کھلکھلا کر ہنس

پڑے وہیں ہما کا دل سڑک کر پھیلا اور پھر سے سکڑ گیا۔

”پروین سے بڑا پیار ہے اس کا۔“ انہوں نے مزید وضاحت کی۔ ”اس کے ہاتھ میں پلا ہے۔ اس کے ہاتھ

مذاق بھی ایسے ہی چلا رہتا ہے اس کا۔“

”اور یہ مذاق؟“ وہ سوچ کر رہ گئی۔ ”یہ کیا مذاق کیا ہے میرے ساتھ؟ پتہ نہیں وصی! یہ مذاق تم نے کیا ہے۔

میرے دل نے کیا ہے یا تھویرے۔؟ میں کیوں یہ سمجھ بیٹھی تھی کہ تمہارے دل میں بھی تمہیں نہیں دیکھ سکتا۔

کندلی مارے بیٹھی ہے جو میرے دل پہ راج کر رہی ہے۔ اس چھیر چھاڑ اس نوک جھونک کے پیچھے چھوٹا ہوا۔

”عمر۔“ اس سے آگے وہ کچھ سوچ نہ سکی۔

”میرے مایا محسوس ہوا تھا جیسے اس کے برف کی سل جیسے ہاتھ پر کسی نے دکھتا انگارہ رکھ دیا ہو۔“

اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کا ہاتھ پتا نہیں کب رخشندہ نے تمام کر پروین کے سامنے کیا تھا اور وہ دکھتا انگارہ

اس کی نظر میں حسن کے نام کی انگوٹھی تھی۔

\*\*\*

”اور جب یہ خرد شمع تک پہنچے گی۔ کیا گزرے گی اس پہ۔“ حسن نے اپنے تاریک کمرے میں ٹپکتے ہوئے

مارے گھر میں رات کے سوا بارہ بجے بھی زندگی عروج پہ تھی۔

پروین نے بجائے کہاں سے دھونڈ دھانڈ کے ڈھولک نکال لی تھی اور سب لڑکیوں کو جمع کیے حسن کا سر اگا رہی

تھی۔

تیرے سرے توں میں واری آں

سرے والے توں بلماڑی آں

جوش اور ممتا کے غور سے لبریز آواز کھنک رہی تھی۔ کبھی کبھی اس کا ساتھ دینے کو شوکت جہاں کی بوڑھی

بڑھی شامل ہو جاتی اور نالیوں میں شدت کچھ اور بڑھ جاتی۔ ڈھولک کی پہلی تھاپ سننے ہی اس بڑوس کے چند

نئے والے مارے تجتس کے جھانکنے آگئے۔ وجہ دریافت ہوئے پہ تالی بجانے والے ہاتھوں میں چند کا مزید

باز ہو گیا۔

وہ کروہنڈ کیے پریشانی سے ٹھل رہا تھا۔ کسی کی دخل اندازی کا خطرہ نہ رہے اس لیے لائٹ تک آف کر رکھی

تھی۔ تاکہ سب اسے سوتا سمجھ لیں۔ البتہ باہر سے آنے والے گیتوں کی آواز اور روک نہیں پار تھا۔

”جیوے بنڑ۔ عراں ساریاں۔“

کچھ دیر پہلے اس نے پروین کو فون پر نوید مراد کے گھر پہ اطلاع دیتے ہوئے سنا تھا۔ تب اسے اس کا بچا ہوا دل رہ

کے ٹھیس دے رہا تھا۔

”کاش میں نے شہ سے حال دل کسے میں اتنی جلد بازی کا مظاہرہ نہ کیا ہوتا۔“ وہ آزدگی سے سوچ رہا تھا۔

تصور کے پردے پہ وہ اسے اپنے کمرے میں، تکیے میں منہ دے کر بچپیاں لے لے کر روٹی نظر آ رہی تھی۔

”تب یہ دیکھ صرف میرا دکھ ہوتا۔ کم از کم وہ اس دکھ کی حصہ دار نہ ہوتی۔ میں نے کیوں اس کے معصوم نوخیز دل

پہ کو ٹھل اگائی۔ وہ انجان تھی۔ انجان رہتی میں چپ چاپ پی جاتا اس زہر کو۔ بڑی کا مظاہرہ تو میں نے کیا ہی

بائس کی نظر میں بے وفائی کا مرکب تو نہ ٹھہرتا۔“

”سوئے دیان لڑیاں واسرا جیوں لایا“

پروین کی خوشی سے کھٹکتی آواز ایک بار پھر کمرے کی خاموشی کو چھینوڑ رہی تھی۔

”تیک عزیز، ہستی کو غم سے بچانے کے لیے میں دوسری اپنی بہت سی محترم اور عزیز ہستیاں کو ملال سے دوچار

ہے کر سکتا تھا و شہ۔ میں نہ بزدل ہوں نہ بے وفا۔ کاش کاش تم بھی جان سکو۔ مگر تم کیسے جان سکو گی۔ کون

سے گاتھیں کہ یہ فیصلہ میں نے کس صورت حال کے پیش نظر مجبوراً کیا ہے۔ کم از کم میں تو نہیں بتا سکتا۔

مذاق کی ہر تمہارا سامنا کرنے کی بہت خود میں نہیں پاتا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

\*\*\*

وہ ٹھیک سوچ رہا تھا۔ اس غم میں وہ اکیلا نہیں تھا۔ یہ رشتہ جہاں گھر بھر کو خوشیوں کی وجہ دے گیا تھا وہاں اس

ساتھ ساتھ کوئی اور بھی تھا جس کا دل ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی بھاری سل تلے دب کر رہ گیا تھا۔

اس کا اندازہ درست تھا۔ کوئی تھی جس کی یہ رات تکے میں منہ چھپا کے چکیاں لیتے ہوئے گزر رہی تھی۔ کوئی بھی جس کے آنسو بہتے ہوئے تھے۔ مگر وہ شہ نہیں گل ہا تھی۔

”الوداع۔ اے محبت الوداع۔“

گل ہانے رات کے آخری پر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے گویا دل کی سلیٹ پہ لکھے اس نام کو بھی صاف کر دیا اور صبح کے اولین پہر کے استقبال کی تیاری کرنے کے لیے وضو کرنے کھڑی ہوئی۔ وہ ایک لڑکی تھی۔ ایک مکمل مشرقی لڑکی۔ دل اس کا بھی ٹوٹا تھا۔ سننے اس کے بھی مجروح ہوئے تھے۔ آرزوئیں اس کی بھی کرچی کرچی ہو کر بکھری تھیں۔ جس اس نے بھی سنا تھا۔ اس رشتے پہ وہ بھی بہت سی مجبوریوں اور مصلحتوں کے تحت راضی ہوئی تھی لیکن حسن کی نسبت اس نے سمجھوتہ بہت جلدی کر لیا۔ رات کی سہاوی کو دن کے اجالے میں بھی بدلنے سے پہلے پہلے۔ وہ اس نئی زندگی کے پہلے دن کا آغاز دو حصوں میں بٹا رہا۔ کے ساتھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے دل سے پرانی محبتوں اور گزرے خوابوں کی ہر شبیہ مٹا کر اسے صاف کر دینا چاہتی تھی کہ نئے حوالے اس پہ بددلی کے بہتان نہ لگائیں۔

مگر حسن ایک مرد تھا۔ باشعور، پیچورا اور ایک تھری سوچ کا مالک ہونے کے باوجود ایک مرد۔ جو سمجھوتا کرنے پہ مشکل سے تیار ہوتا ہے۔

جو بھی تو اتنا کمزور ہوتا ہے کہ دل کی سب سے بڑی خوشی کو بھی پورا کرنے سے خود کو قاصر ہوتا ہے۔ اور کبھی اتنا منہ زور کہ تقدیر کے کیے ہوئے ایک مذاق کو سننے سے بھی صاف انکار کر دیتا ہے۔

اس نے مصلحت کے تحت اور اپنی فطری تابع داری کے باعث اس فیصلے پہ سر تسلیم خم تو کر دیا تھا مگر وہ گل ہا کے لیے دل کے دروازے وا کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ وہ آنسوؤں سے دھمکے کی شبیہ مٹانے پہ تیار نہیں تھا۔ وہ اسے ٹھونکنے کی کک کہ اسے نہ پانے کی محرومی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رہ جانے والے دکھ کے طور پہ پانا چاہتا تھا۔

\*\*\*

”یہ مٹھائی آئی ہے پروین کے ہاں سے۔“ توید مراد نے منہ کے سامنے ڈبہ رکھتے ہوئے بتایا۔

اس کے ساتھ سے لچے میں خوشی کی ہلکی سی رتی بھی تھی۔ ”ڈرا نیورے کر گیا ہے۔“

”ظاہر ہے، خور کس منہ سے آئیں۔“ منہ کے بھرے پہ وہ ٹھنکا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ نہ اکلوتے ماموں ہیں آپ۔“ منگنی کر ڈالی اور آپ کو فون پہ اطلاع دے کر ڈرائیور کے ہاتھ کو مضامین پر کیا میکے کا حق ادا ہو گیا؟“

”میں نے کون سا باجے گا جے کے ساتھ منگنی کی ہے جو میں نہ بلائے جانے کا گلہ کروں۔“ توید مراد نے عازا

نالنا چاہا۔ ”گھر کیلو معاملہ تھا ان کا۔“ گھر گھر میں نمٹا لیا۔

”کوئی صلاح مشورہ تو لے سکتی تھیں آپ سے۔“

”چلو چھو ڈوب۔“ جیسے اس کی خوشی تم کیا نیا مسئلہ لے کر بیٹھ گئی ہو۔

وہ نند بھاونج کا کوئی نیا تنازعہ کھڑا ہونے کے خدشے سے گھر آگئی۔

”میرے لیے یہ اہم نہیں کہ انہوں نے آپ سے مشورہ کیا تھا یا نہیں، نہ ہی اس بات کی تکلیف ہے کہ نہیں بلایا کیوں نہیں۔“ بیٹی کی ماں ہوں۔ اپنی بیٹی کی حق تلفی پہ دل جلے گیا نہیں؟“

”کیا مطلب؟“ توید مراد بری طرح چونکے۔

”ویسے تو حق جتانے کو پھر بھی صاحبہ ہمیشہ آگے آگے ہوتی ہیں میری وشتمہ، میری بیٹی، میری جان اور اب بیٹا رشتہ طے کرتے ہوئے وہ نظر نہیں آتی۔“

اس بار نوید نہ ٹال سکنے جھٹلا سکے۔ پُرسوچ انداز میں منہ کے سائڈ ٹیبل پہ رکھی وشتمہ کی تصویر کو تنکے گئے۔ ”کیا میری وشتمہ کسی سے کم ہے؟ صورت شکل میں؟ تعلیم اور سلیقے میں۔ اب انسان غیروں سے کیا گلہ کرے؟“ جب اپنے ہی طوطا چشم نکل آئیں تو۔

”اب بھی چپ رہے۔“ شاید دل ہی دل میں وہ بھی گلے شکوے کر رہے تھے۔

”میں تو لگی ہوئی نہیں رکھنے والی۔“ صاف جتاؤں کی پروں سے۔

”خبردار ایسا کچھ نہ کرنا۔“ توید مراد جیسے خواب سے ہزبٹا کے جاگے تھے۔

”دیکھئے آپ جانتے ہیں دو سری عورتوں کی طرح مجھے عادت نہیں ہے بلا وجہ کی کل گل گھر میں ڈالنے کی۔

میں نے نہ کبھی اماں کے سامنے زبان کھولی نہ کبھی پروین کی کسی زیادتی پہ وہ بددیانتی کی۔ بتائیے کبھی کیا ایسا؟“

وہ تائید بھری خاموشی کے ساتھ سر جھکا کر رہ گئے۔ واقعی منہ نے ایسی نوبت کبھی نہیں آنے دی تھی۔

پہلے اس کی طبیعت کا صبر اور برداشت اس سے یہ کروا تا رہا۔

بعد میں جب یہی صبر ہوتا تو اسے موقع کا انتظار کرنے کی تاکید کرتے خاموش رہنے پہ مجبور کر تا رہا۔

وہ اصل وجہ جاننے بغیر منہ کی خاموش رہ کر سننے کی صلاحیت کے البتہ دل سے معترف تھے اور جیسے اس نے سوا سے علیحدگی کے بعد لب سنے تھے۔ کبھی بلٹ کے نوید کو اس بات کا طعنہ دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کبھی وشتمہ کی ذات سے اپنی اس محرومی کا بدلہ لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے بعد تو وہ خود ہی اس کے سامنے شرمسار سے رچے تھے۔ ازالے کے طور پہ اس کی ہر بات کی تائید کر تا اور اس کے ہر فیصلے کو جوں کا توں تسلیم کر تا انہوں نے اپنا وسیعہ بنالیا تھا۔

”نیکین اپنی بات اور تھی۔ اپنے ساتھ نا انسانی میں نے چپ چاپ برداشت کر لی۔ بیٹی کے ساتھ برداشت

نہیں کروں گی۔“ آپ کو بھلا لے گیا یا۔“ میں کہہ کے رہوں گی۔

وہ بھی نوید مراد کی اس کمزوری سے آگاہ ہو چکی تھی اس لیے ہانگہ دل اعلان کر رہی تھی۔

”مگر اس سے فائدہ کیا ہو گا؟“ توید مراد نے کمزوری مزاحمت کی۔ ”کیا فائدہ اپنی بیٹی کی ذات کو ہلکا کرنے کا۔“

”ہا کیوں کروں گی۔ حق کی بات کروں گی۔“

اس نے طے کر رکھا تھا۔ مگر کیا۔ یہ وہ بھی نوید مراد کو تانے کے موڈ میں نہیں تھی۔

\*\*\*

”میں نے ساری بات بتائی تھی بھائی جان کو کہ کیسے صرف گھر کے افراد نے بیٹھ کر آپس میں یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اگر کوئی تقریب کرتے اور آپ کو نہ بلاتے تب آپ کا گلہ جائز تھا بھائی۔“

پروین نے منہ کے اکھڑے روئے سے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ اس ایمر غنی میں کی گئی منگنی پہ خفگی جتا رہی ہے۔

رشتے داروں میں ایسے خرنے ایسے شکوے معمول کی بات تھی۔

”مگر تمہیں تب بھی کرتی۔“ منہ نے بڑے جھجھکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں بھائی!“

”آپ اتنی نا سمجھ تو ہیں نہیں۔“ ماشاء اللہ جوان بچوں کی ماں ہیں، مجھ سے زیادہ بھرے پرے خاندان میں رہتی ہیں۔ آپ کو تو مجھ سے نہیں پہلے اس بات کا خیال آتا چاہیے تھا۔“

”مگر اس بات کا بھائی اہل کے کہے۔“

”بیٹی کی ماں ہوں اور کتنا اہل کے بات کروں۔ مگر کہہ بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ میری وشتمہ بھی آپ کے سامنے تھی۔ آپ کو اس سے محبت کا دعوا بھی ہے اور یہ تو سب سے اچھا موقع تھا اپنی محبت جتانے کا۔ آپ نے اپنے

حسن کے لیے وشتمہ کا کیوں نہیں سوچا؟“

بات ایسی تھی کہ کتنی دیر تو پروین کو جواب نہ سوچہ سکا۔ مانوسانپ سو گھ گیا ہوا نہیں۔

بات تو غیر متوقع تھی ہی۔۔۔ مگر وہ یہ کبھی سوچ بھی نہ سکتی تھیں کہ منہ جیسی معاملہ فہم عورت یہ بات اسٹوٹ لوگ انداز میں اور بلا جھجک کہہ دے گی۔۔۔ وہ بھی اس موقع پر جب وہ حسن اور ظل ہما کی باقاعدہ منگنی کا دعوت نامہ دینے وہاں آئی تھیں۔

”سہلا حق اپنوں کا ہوتا ہے۔ مانا کہ ظل ہما بھی غیر نہیں، مگر میکے سے بڑھ کے اپنا کون ہوتا ہے۔ اگر آپ کہیں تو آپ کے سرال والے بھی انکار نہ کرتے مگر دیکھ تو اس بات کا ہے کہ آپ نے ہی ایسا نہ چاہا۔“

”بھابھی! میں تو دراصل۔۔۔“ وہ ہمت اور الفاظ دونوں جمع کرنے لگیں۔

”اب بھی کیا بکڑا ہے۔ اگر آپ۔۔۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ پروین یکدم حواسوں میں آئیں ”بات طے ہو چکی ہے اور کیا میکے کیا سرال میرے لیے سب بچپان ایک سی ہیں۔ میں بھائی کی بیٹی کی خاطر جھٹکی بیٹی کا تماشہ نہیں بنا سکتی۔“

”سب کہنے کی باتیں ہیں۔ اصل میں آپ کا لانا جی نہیں ہوگا۔“

منہ نے زندگی میں پہلی بار منہ سے اتنی رکھائی سے بات کی تھی۔ ”کیونکہ آپ نے دشمن کو کبھی بھائی کی بیٹی جان کے محبت دی ہی نہیں۔ میری وجہ سے اس سے ہیر پانڈھے رکھا۔“

”صد ہو گئی بھابھی! آپ کے میرے کون سے پرانے بھگڑے تھے بھلا جو میں دشمنیاں نکالتی۔“

”یہ تو آپ کو زیادہ پتہ ہوگا۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میرے اور دشمن کے درمیان بیمار کونہ کبھی اماں نے کھلے دل سے قبول کیا نہ آپ نے پسند کیا۔“

”آپ پتہ نہیں کون سے پرانے کھاتے کھولے بیٹھی ہیں۔ کبھی ایک مسئلہ چھیڑ کبھی دوسرا نکال۔“ اب کے پروین واقعی برامان کہیں۔

”چلیں۔۔۔ پرانی باتیں رہنے دیں۔ انہیں نہیں چھیڑتی میں، لیکن یہ بات تو نمٹا کے رہوں گی۔ یا تو آپ تسلیم کریں کہ آپ سے دشمن کے سلسلے میں کوتاہی ہوئی اور اس کا ازالہ کیجئے۔ یا پھر آئندہ اس پر کسی قسم کا کوئی حق نہ جتا میں۔۔۔ کیونکہ خالی خولی پیار سے اس کا کیا بھلا ہونے والا ہے۔“

”بھابھی۔۔۔“ پروین دم بخود رہ گئیں۔

یہ تڑوہ شرم سے مانتی تھیں۔ اور شمشاد بیگم بھی اسے یہی یاد رکھاتی آئی تھیں کہ منہ دشمن کو باقی سب سے دور رکھ کے صرف اور صرف اپنے جوگا رکھنا چاہتی ہے۔ لیکن اب ثابت بھی ہو رہا تھا۔ اور وہ بالکل امید نہیں کر رہی تھیں کہ منہ ایسے نازک وقت میں ایسا وار کرے گی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم ہما کے ہاتھ میں حسن کے نام کی انگوٹھی پہنا آئے ہیں۔ اول تو میں خود ایسا نہیں چاہتی کہ اس طرح بغیر کسی مناسب جواز کے۔ ظاہر ہے زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور بالفرض میں ایسی کوشش کر بھی لوں تو کون مانے گا میری۔ اس عمر میں شوہر کی نظروں میں بے وقعت تھروں گی اور چلیں ماننے کو نہ بھی مان میں کہ وہ راضی ہو گئے تب بھی بھائی بھائی کے درمیان دیوار کھڑی ہو جائے گی۔ یہ ناممکن کچھ بھی! حسن اور دشمن۔۔۔“

وہ یکدم جھجک کر چپ ہو گئیں۔

”چلیں۔۔۔ حسن نہ سہی۔۔۔ آپ دشمن کے لیے دل بڑا تو کریں منجائش نکالی جاسکتی ہے۔“ منہ نے بڑے عجیب سے انداز میں کہا۔

”یعنی۔۔۔ یعنی۔۔۔ حسن۔“

پروین نے چونک کر کہا۔

\*\*\*

”جعفر محمود۔۔۔“ اس کے لبوں نے عرصے بعد وہی سرگوشی کی۔

انداز ایسا تھا کہ تقدیس بھی چونک گئی۔

”آپ جانتی ہیں میرے بپا کو؟“

”میں؟“ وہ سالوں پہلے جی گئی۔

”مجھے آج تک کوئی نہیں جان پایا نہ۔۔۔ سوائے تمہارے ہم شاید میری روح کا وہ گمشدہ حصہ ہو جس کے بغیر

میں اب تک ادھر اور پھر رہا ہوں۔“

جعفر محمود کی بھولی بھری۔۔۔ مگر ساحر آواز پھر سے ساعتوں میں گونجنے لگی۔

”نہیں میں نہیں جانتی۔۔۔“ اس نے تیزی سے پکھلتے ہوئے وجود کو منجمد کر لیا اور سپاٹ لمبے میں بولی۔

”میں جان بھی کیسے سکتی ہوں۔“ اس کی ہلکی سی بڑبڑاٹ تقدیس سن نہ سکی۔

”یکسیکو زی، مجھے کسی ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ ساڑھی کا پلو نراکت سے سینٹی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ساڑھی تو جیسے بی بی تمہارے لیے ہے۔“

اس کی توصیف کا وہ انداز۔۔۔

”اس نے آگے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔“

”اس لباس میں جتنے باوقار انداز میں تم قدم بڑھاتی ہو وہ بس تمہارا ہی خاصہ ہے۔“

عادت کے مطابق رہنا نے اضطرابی حالت میں انگلیاں بالوں پہ پھیریں۔

”اور تمہاری یہ ادا۔۔۔ ختم ہے میری جان ختم ہے۔“

اس کے وہ شمار ہو جانے والے اظہار۔

نجانے کہاں کہاں سے تاک تاک کر یا بس حملہ کر رہی تھیں۔

\*\*\*

”یہ جو ناؤ رانیو رہے، مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتا۔“

مدیر نے تو بس یہ مضمون لگاتے ہوئے شکر لہجے میں کہا اور جعفر محمود کی جانب دیکھا۔ جس کر بھی ان سنی کرتا

چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتا اخبار میں مگن تھا۔

مدیر نے بڑی مشکل سے اس کی بے توجہی کو ہضم کیا اور دوبارہ گویا ہوئیں۔

”چھان چھانک تو کی بھی ناں۔ یا ایسے ہی رکھ لیا؟“

اس بار بھی جواب نہ دار۔

اب کے وہ برواشت نہ کیا میں اور ہاتھ میں پکڑی بیٹو ٹائف زور سے نیبل پہ مٹی۔

”میں دیواروں سے باتیں نہیں کر رہی۔“

جعفر نے آخری گھونٹ لے کر کپ میز پر رکھا اور ایک سرولا تعلق ہی نگاہ اس عورت پر ڈالی جو اس کے بالکل

سامنے بیٹھی تھی۔ مگر درمیان میں صدیوں کا فاصلہ تھا۔

”اظہار کا شکریہ۔“ کہہ کر وہ دوبارہ اخبار میں مگن ہو گیا۔

”یہ آپ نے کیا کام پکڑ لیا ہے۔“ وہ تھلا کے رہ گئیں۔

”کئے تو مجھ سے اجنبی بنے رہتے تھے اب گھر کے ہر معاملے سے لاطعلق اختیار کر لی ہے۔“

”میرے پاس اتنا فراغ وقت نہیں ہے مدیر، اگر میں گھر کے ڈرائیوروں اور ماسیوں کے دکھڑے سنوں۔“

”گھر کے ڈرائیور ہوں یا ماسی یا جمعہ از ہیں تو گھر سے وابستہ معاملات، جبکہ یہ جو اخبار چاٹ رہے ہیں آپ گھنٹہ

بھر سے یہ کون سے سگوں کی خبریں دے رہے ہیں آپ کو۔“

وہ تند تیز لہجے میں بولیں تو حسب توقع جعفر محمود کا پارہ پانی ہو گیا۔ اس نے اخبار گول مول کر کے ایک جانب

پھینکا۔ ایک جھٹکے سے اٹھاپاؤں کی ٹھوک سے کرسی پر سے کی۔

”بس۔۔۔ بہت ہو گیا جمال کا مظاہرہ۔۔۔ تمہاری زبان اور تمہاری حرکتیں دونوں اب ناقابلِ برداشت ہوئے  
 مار ہے ہر دیکھ!“  
 ”اور آپ نے کبھی اپنی حرکتوں پہ غور فرمایا ہے؟“ وہ کون سا دہنے والی تھیں۔  
 ”یا بھول گئے ہیں ماضی۔۔۔ میں یاد لا دوں؟“  
 اب کے گویا انہوں نے جعفر کی دوسری پاؤں رکھ دیا۔  
 ”یاد۔۔۔ احمق عورت تم نے میرا ماضی ماضی بننے ہی کب دیا ہے۔ زخموں پہ کھریز آنے سے پہلے انہیں کھریز  
 کرتا نہ کرنا تمہاری عادت ہے۔“  
 اس نے ہاتھ سے ٹیبل پہ رکھے کپ کو ٹھوکر رسید کی۔ کپ دور تک گلاس ٹاپ پہ لڑھکتا چائے کے چھینز  
 اڑاتا چلا گیا۔



واپسی کے سارے رستے وہ گم صم رہیں۔۔۔ حسان نے ایک دوبار پوچھا بھی۔ اس بار وہ ماں کے ساتھ آیا تھا  
 ماموں کے گھر ورنہ اس سے پہلے حسن یہ ذمہ داری جی جان سے نبھایا کرتا تھا۔ مگر آج اس نے صاف انکار کر دیا۔  
 ”میرے پاس وقت نہیں ہے ائی۔۔۔ پلیز آپ کسی اور کے ساتھ۔۔۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں جانا اتنا ضروری بھی  
 نہیں۔“

کچھ خیال آنے پر اس نے جھپٹتے ہوئے کہا تھا جس پر یون انظار امان گئی تھیں۔  
 ”میرے میکے میں اور ہے کون۔۔۔ اور تم کہہ رہے ہو۔۔۔ ذمہ داری ضرورت کیا ہے؟ ایسے بھی مجھے لگ رہا ہے  
 تمہارے ماموں اور ممانی کو اچھا نہیں لگا چپ چاپ تمہاری منگنی کر دینا۔“  
 ”صرف انہیں نہیں کسی اور کے دل پہ بھی بڑی بری گزری ہوگی۔“  
 وشمہ کا خیال کر کے وہ سوچ کر رہ گیا۔ کہ نہ نہ نہ۔  
 ”تم فارغ نہیں ہو تو میں حسان کو لے جاتی ہوں۔ دوسری نوکمرہ کر گیا ہے دیر سے آئے گا، کسی دوست کے ساتھ  
 جانا تھا اسے دفتر سے واپسی پر۔“

اور یوں وہ حسان کے ساتھ چلی آئیں۔  
 پروین کا اندازہ دوست تھا۔ حسن کی منگنی اور بغیر مشورے اور پیشگی اطلاع کے منگنی کا گلہ بھی تھا انہیں۔ مگر وہ  
 مزید ناراضی حتمی گئی وہ ان کے وہم و گمان سے آگے کی چیز تھی۔  
 ”ایسا کیا کہہ دیا ہے ماما جی نے جو آپ گم صم ہو گئی ہیں۔“ پروین کے ہوش ایسے اڑے ہوئے تھے کہ حسان  
 جیسا لا ابالی لڑکا بھی ٹوٹ کیے بغیر نہ رہ سکا۔  
 ”ہاں کہتا تو ہے مگر۔۔۔ وہ حسان کو دیکھ کے رہ گئیں۔“  
 ”کسے بتائیں اسے ساری تفصیل۔۔۔“

”چلیں حسن نہ سہی آپ وشمہ کے لیے دل بڑا تو کریں۔ منجائش نکالی جاسکتی ہے۔“  
 منزوہ کے عجیب سے انداز پہ وہ چونک گئی تھیں۔ پھر مطلب واضح ہونے پہ بڑی مطمئن سی سانس خاندن کرتے  
 ہوئے بولیں۔

”یعنی یعنی حسان۔“

یہ مسئلہ اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے حل ہو جائے گا اس کا پروین کو اندازہ بھی نہیں تھا۔ وہ تو پریشان ہوئے  
 جا رہی تھیں کہ یہ کیسا کڑا وقت آن پڑا ہے۔ بھائی سے رشتہ بھی خطرے میں پڑ رہا تھا۔ دوسری جانب سسرال میں  
 پوزیشن ڈنگ لگا جاتی۔ لیکن اب منزوہ نے خود منجائش نکال کر انہیں ہلکا پھلکا کر دیا۔  
 ”ہاں۔۔۔ واقعی حسن نہ سہی حسان ہی سہی اگر اس صورت وشمہ میرے نزدیک آتی ہے اور بھائی بھالی کا دل  
 صاف ہوتا ہے تو اسے اچھی بات کیا ہے۔“

”بھائی سے رضامند ہو گئیں۔۔۔ مگر اگلے ہی پل منزوہ کی بات نے انہیں ایک اور جھٹکا دیا۔  
 پہلے جھٹکے سے شدید جھٹکا۔  
 ”جیسی عجیب سی بات کہہ دی آپ نے حسن کہاں حسان کہاں بات کرنے سے پہلے سوچتیں تو آپ؟“  
 پروین کی مانتا کو دھچکا لگا۔

”حسن بھی میرا بیٹا ہے اور حسان بھی۔ میرے نزدیک دونوں میں کوئی فرق نہیں۔“  
 اس کے لیے کی گئی تھی نے منزوہ کو زور دھیم پڑنے پر مجبور کیا۔

”اگر آپ کو برا لگا ہو تو معذرت چاہتی ہوں۔ میرا مقصد آپ کا دل دکھانا نہیں تھا۔ میں صرف یہ بتانا چاہ رہی  
 کہ بے شک دونوں بھائی ہیں مگر دونوں میں فرق تو ہے۔ متاکی پٹی انار کے دیکھیں تو آپ کو بھی یہ فرق محسوس  
 ہوتا۔ تعلیم، ذہانت، شکل و صورت، برائیاں، عادات۔۔۔ ہر لحاظ سے یہ فرق موجود ہے۔ معاف کیجئے گا مگر وشمہ کے  
 حسان کا جو بیاں لکل بھی مناسب نہیں ہے۔“  
 ”پروین کا لہجہ خود بخود دکھا سا ہو گیا۔  
 ”دھی۔“  
 منزوہ نے بے دھرمک اس کا نام سامنے رکھ دیا تھا۔



”دھی۔۔۔ یا ایک بات تو بتاؤ۔“ سوبانے اس کے ساتھ واک کرتے ہوئے پوچھا۔  
 جواب میں وہ بے جھگم طریقے سے منہ لگا۔

”اب تمہیں کیا ہوا ہے؟ میں نے کوئی لطیفہ سنایا ہے؟“  
 سوبانے چند لمحوں کی ہنسی رکنے کا انتظار کیا پھر رمانے ہوئے بولی۔  
 ”نا۔۔۔ وہ۔۔۔“ وہ مشکل ہنسی روک پایا۔

”مگر میری ممانی اماں نے۔۔۔ یعنی میری سویٹ نانوں نے تمہیں اتنی بے تکلفی کے ساتھ مجھے یا ریکارڈ کرتے سنا تو ہے  
 بے میر کیا حال ہو گا۔“

”تمہاری فیملی کیا بہت بیکورڈ ہے؟“  
 ”قطعاً نہیں۔“ وہ اپنی فیملی کے خلاف کبھی ایک لفظ تک نہیں سنا تھا۔ ”تمہیں کس نے کہا۔۔۔ ہاں مگر  
 راتیں اسیں جان سے زیادہ عزیز ہیں اور ہوتی بھی چاہئیں۔“ نانو کہتی ہیں جڑ کے بغیر کوئی پودا ہر ابھرا نہیں رہتا۔“  
 ”کچھ ایسی ہی تقدیر کی فیملی بھی ہے۔“  
 ”وہ تمہاری نئی فرزند؟“

”ہاں مگر چہ میں اس کی فیملی سے کبھی ملی نہیں مگر وہ جو کچھ بتاتی ہے اس سے ایسا ہی لگتا ہے۔“ پھر کچھ سوچ کر  
 ”ممانی ہو گئی۔“ اس نے بھی مجھے کہا ہی نہیں اپنی فیملی سے ملوانے کے لیے جیسے تم نے بھی نہیں کہا۔“  
 ”دھی اس کی بات ان سنی کرتے چلتا رہا۔  
 سوبانے اس کے اس کا اس کوئی جواب نہیں تھا۔  
 ”کیا میں اتنی بری ہوں دھی؟“

”فضول۔“ دھی نے مزید اسے کچھ کہنے سے روک دیا۔ ”فضول سوچیں ہیں تمہاری۔“  
 ”نہی کہہ رہی ہوں۔۔۔“

منزوہ جب خانہ کے لان میں واک کر رہے تھے۔ نزدیک ہی سوبانے کچھ اور دوست گروپ کی شکل میں کھڑے  
 تھے۔ دھی سوبانے کے اصرار پہ آؤنگا تھا مگر اس کے فرزند کے ساتھ اس کی جم نہیں رہی تھی۔ سوبانے اس کی  
 بے آرامی محسوس کرتے ہوئے اسے چپکے سے لے کر نسبتاً ”الگ گوشے“ میں آگئی۔



”جی بہت بولنے لگی ہو آج کل؟“

”صحبت کا اثر ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”کس کی؟ میری صحبت کا یا تمہاری نئی فریڈ کی صحبت کا؟“

”میں نوٹ کر رہی ہوں تم ہمارے ہمارے اس کا ذکر لے بیٹھے ہو چکر کیا ہے؟“

”پھر وہی فضول سوچیں۔“

”اتنی فضول ہوں میں تو دوستی کس لیے کی ہے۔“ حسب عادت وہ پل میں بھڑک گئی۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔“ اور یہ تو وہ بھی سچ کہہ رہا تھا۔

کسی بھی لڑکی سے دوستی کرنے کا یہ اس کا پسلا تجربہ تھا اور وہ بھی اتنا عجیب و غریب۔

ان کے ہاں یہ بات خاصی معیوب سمجھی جاتی تھی۔ وہ اور نڈا یونیورسٹی میں کواہجوشن میں پڑھتے رہے تھے

لیکن کبھی نڈا نے کسی لڑکے کو یا اس نے کسی لڑکی کو دوست بنانے کی ہمت نہیں کی۔ اپنے گھر کے ماحول سے

واقف ہو تھے۔ حتیٰ کہ گھر میں کزنز کے درمیان بھی بے تلفی ایک حد کے اندر رہی تھی۔

وہ سب سے زیادہ نڈا سے قریب تھا۔ لیکن اس کی وجہ ان کے درمیان موجود عمر کا فرق تھا۔ نڈا اسے بچپن میں

گودوں کھلاتی رہی تھی۔ باقی سب کے ساتھ بات چیت ہمیشہ مذاق چلتا رہتا تھا۔ ایک دائرے میں رہ کے

اور اب اس کی سوا کے ساتھ دن بدن بڑھتی دوستی۔ جو اس کے گھروالوں کے علم میں آتی تو بڑگانہ توہین تھی

مزے کی بات یہ کہ وہ اکیسے میں اس کے بارے میں سوچ کر خود بھی حیران رہ جاتا۔

بھلا۔۔۔ وہ اور سوا؟

کوئی ایک بھی قدر مشترک نہ تھی دونوں کے مزاج اور شخصیت میں۔

ایک شعلہ ایک ٹھنڈ۔

ایک پارہ ایک سبک خرام ندی۔

اکیلے میں کئی بار اس نے اس دوستی کی وجہ تلاشی چاہی۔

کیا وہ فطری کشش جو صنف نازک کی جانب کھینچتی ہے؟

”نہیں۔۔۔“ اس نے سختی سے تردید کر دی۔

سوا کی جانب اس کا جھکاؤ ضرور تھا مگر ان معنوں میں نہیں۔۔۔ وہ کبکہ تڑپ جو ایسی کشش میں محسوس ہوتی

ہے وہ کبھی محسوس نہ ہوتی تھی اسے۔

”تو کیا ہمدردی؟“

ہاں اس سوال پہ وہ کچھ تذبذب میں پڑ جاتا۔

اس نے پہلی بار اپنے دل کا ایک گوشہ سوا کے لیے تب نرم پڑنا محسوس کیا تھا جب اس کی آنکھوں کے گوشے

نرم دیکھے تھے۔ تب اس کے دل سے سوا کے بارے میں وہ سارا ناثر جیسے دھل گیا تھا جو اس سے پہلی بار دل کر

قائم ہوا تھا۔

”میں جانتی ہوں تم اور تقدیس مجھے کچھ خاص پسند نہیں کرتے۔“

سوا مسلسل اس کی مہربانیوں اور التفات کا پوسٹ کارڈ نم کرنے میں مصروف تھی۔

”نہ مجھے نہ میری عادتوں کو لیکن مجبور ہو۔“

”ہاں۔۔۔ مجبور ہیں ہم۔ گن پوائنٹ پر رکھا ہوا ہے کسی نے ہمیں۔“ وہ بھٹنا گیا۔ ”کہ اس سر پھری کے ہوتے

بے رہو اگر خیریت مطلوب ہے۔“

”گن پوائنٹ نہ سہی۔۔۔ مگر خدا ترسی کے جذبے کے آگے ضرور مجبور ہو۔ ہے ناں کہ بھی یہ نہی ہوگی

بے چاری سی لڑکی جس کا دل جب پھرتا ہے تو اپنے آپ کو دانت کی کچالے اور جھنجھوڑنے تک سے گریز نہیں کرتا

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

پچیس سال کی عمر تک تین بار خود کشی کی کوشش کر چکی ہے اور جس سے کالج کی ساری لڑکیاں بدکتی ہیں۔ جو

”وصی۔“ دشمہ نے یہ نام سنا اور پاتال سے ابھرنے کے لیے اس کا دل ہاتھ پیرا نہ لگا۔

”صرف اپنا خون ہونے سے آپ اسے فوقیت نہیں دے سکتے۔ سوال بیٹی کے مستقبل کا ہے اور وصی پر ہونے سے دشمہ کے قابل ہے۔“

دشمہ کا دل آہستہ آہستہ گھرا بیٹوں سے اور ابھرنے لگا۔

”حسان کے پاس کون سا پس پوانت ہے سوائے اس کے کہ وہ پروین کا گھایا ہے۔ یہ مت بھولیں کہ دشمہ آپ کی بیٹی ہے۔ آپ نے اس کی خوشی دیکھنی ہے۔ حسان کی نہ ظاہری شخصیت متاثر کن ہے کہ ہمارا اتنی پیاری بیٹی کے ساتھ جوڑ بیٹھے۔ نہ ہی تعلیم اور مزاج کے لحاظ سے وصی کے پاسک ہے۔ چلو مڑکی جیب دیکھیں باقی ہے شکل نہیں اس مقولے پر عمل کرتے ہوئے اس کے بھاری بھر کم وجود اور واجبی صورت کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو دوسری سب باتیں؟ آپ کو پتہ بھی ہے کہ وہ کتنے سالوں سے لی اسے کرنے میں ناکام ہے؟“

”تعلیم تو حسن کی بھی خاص نہیں۔ اس کے لیے ہمیں اعتراض نہیں تھا۔“

”اس کے تعلیم حاصل نہ کرنے کی وجہ حالات تھے اس کی ذمہ داریاں ہمیں اس کی نالائق نہیں تھی۔ جبکہ حسان وہ ماشاء اللہ سے لگتی عقل والا ہے یہ اس کے بچپن سے ہی سب واضح ہے۔ ذرا سا بھی احساس ذمہ داری نہیں ہے نہ کسی سے بات کرنے کا سلیقہ۔ جبکہ حسن۔ اسے دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ اس نے بچپن کے دوران تعلیم کو خیر یاد کہہ دیا تھا اور پھر اعلا و گریاں نہ سہی قابلیت تو ہے اس کے پاس جو باپ کا کاروبار سنبھالے ہوئے ہے۔ اس کے مقابلے پر پروین کو حسان کا نام لیتے ہوئے خود سوچنا چاہیے تھا۔ جو خود کی قابل نہیں وہ ہماری بیٹی کی ذمہ داری کیا لے گا جبکہ وصی۔ تعلیم، نہایت، شخصیت، مزاج، ہر لحاظ سے دشمہ کے برابر ہے۔“

دشمہ کو مزہ نہ ٹوٹ کے پار آ رہا تھا۔

”یہ ہوتا ہے ہاں کا دل۔ اولاد کی چاہ اس کی طلب بن جاتی ہے۔“

وہ چپ چاپ پلٹ گئی۔ اسے نوید مراد کا جواب سننے کی بھی خواہش نہیں رہی تھی۔ کیونکہ منہ کے تورا بے تھے کہ اسے یقین تھا وہ اپنے دلائل سے یہ بات ان سے منوا کے ہی رہے گی۔

\*\*\*

پروین کے دل کو عکس لگے ہوئے تھے۔

بات ایسی تھی کہ کبھی ہی نہ جاسکے۔ اور کہ بغیر بھی وہ نہیں سکتی تھیں۔ ان کے دل میں دشمہ کے لیے فطری محبت تھی اس پر حرف آ رہا تھا۔ میکے کا آخری رشتہ واحد نا خطرے میں تھا ویسے تو دشمہ ہر لحاظ سے ایک مثالی لڑکی تھی۔ شاید کئی معاملوں میں غلط ہمار بھی برتری حاصل تھی اسے۔ شکل و صورت کے لحاظ سے بھی اس سے کئی گنا بڑھ کے تھی۔

عمر بھی نسبتاً کم تھی۔

اور پھر وہ ان کے بھائی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بھائی بھی حیثیت میں ہم پلہ تھا جبکہ بھائی صاحب کے گھر پرانے دار و مدار اٹھاتے بیٹے کی کمالی پر رہ گیا تھا۔ اس پر تین تین بیٹیوں کی ذمہ داری۔

”کاش بھائی نے پہلے منہ سے بھاپ نکالی ہوتی۔ اماں جان کے ہمارے لیے کہنے سے بھی پہلے۔ اور میں بھی کیسی بے وقوف ہوں۔ جو ان بیٹیوں کی ماں ہو کر بھی میرے دھیان کیوں نہیں جاتا ان باتوں کی جانب غلط جہاں کی جانب بھی اماں جان نے توجہ دلائی اور اب دشمہ کے لیے بھابی۔۔۔“

وہ خاصی خود غرض بن کے سوچ رہی تھیں۔

”وصی کے بارے میں کوئی فیصلہ بھی کیسے کر سکتی ہوں۔ بے شک میں نے پالا پوسا ہے، ماں مانتا ہے۔ لیکن میں یہ فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتی۔“

میں نے خود کو بے بس سا محسوس کیا اور دوشہ منہ پہ ڈال کے لیٹ گئیں۔ جب کچھ نہ سوچ رہا ہو تو حالات کا یہ واحد حل ہوتا تھا ان کے پاس۔

”اماں جان کی آواز نہیں سنائی دے رہی کیا؟“

”روم سے نکلے سراج دین نے کڑے تیوروں کے ساتھ پوچھا۔ اتنے سالوں بعد بھی وہ ان کی معمولی سی بات کو تیار نہ تھے بلکہ ڈھونڈ ڈھونڈ کے ان کی کمزوریاں اور کوتاہیاں تلاش کی کھڑے تھے۔“

”نہ جانی ہوں۔“

”بعد ست انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے پیر پیچے کیے۔ اتنے میں شوکت جہاں خود اندر آ گئیں۔“

”اماں جان؟“

”راج نے بین بھیرش واپس رکھا اور لپک کر ماں کا ہاتھ تھام کر انہیں چیخ نکالنے لگے۔“

”راہو دین کو دیکھنے آئی تھی۔“

”ہاں؟“ انہوں نے غور سے پروین کو دیکھا جو معمول سے ہٹ کر خاموش اور بے چین سی تو انہیں پہلے بھی لگی راہوں نے دھیان نہیں دیا۔ اب غور کیا تو خاصی متشعل بھی محسوس ہوئیں۔

”کیا تھا اماں جان! تو میں آ رہی تھی۔ آپ نے کیوں تکلیف کی؟“

”نہ معمول کے لمحے میں کہنے کی پوری کوشش کی تھی مگر مجھے جیسے تھکن عیاں ہو رہی تھی۔“

”ماں تھکا رہا تھا تمہاری طبیعت خراب ہے؟“ اچھی بھلی تو تھی تھیں بھائی کے ہاں؟“

”ماں ویسے ہی۔“ وہ کوئی مناسب جواب ڈھونڈنے لگیں کہ سراج دین کے استہزائیہ تبصرے نے ان کی دل کی آواز ختم کر دی۔

”جی بھلی تو یہ ہمیشہ ہی وہاں جاتی ہیں واپس آنے کے بعد البتہ اچھی بھلی نہیں رہتیں۔ اوروں کی بیٹیاں بے دکھ سمیٹ کر میکے لے جاتی ہیں دل ہلکا کر کے ہشاش بشاش دامن میں خوشیاں سمیٹ کر لے آتی ہیں۔“

”اٹھو لڑکیاں میکے پر خوش باش جانے والی بیٹیاں میکے کے دکھ کو بھلی باندھ کے ساتھ لے آتی ہیں۔“

”تجہاں کے گھوڑے کی پروانہ کرتے ہوئے وہ مسلسل بولتے رہے۔“

”اب تانہ ترین فکر کون سی سمیٹ لائی ہو۔ اماں تو تمہاری رہیں نہیں جو ہر بار میکے سے واپسی پہ سوغات لے آتی نہ کوئی فکر کوئی نہ کوئی پریشانی تمہارے ساتھ کر دیتی تھیں۔“

”فکریں اور بھی کوئی نہ رہے۔ تب خوشی ملے گی آپ کو جب میرا میکہ ہو گا ہی نہیں۔“ وہ تو پھٹ ہی پڑیں۔

”راج تو سراج۔ شوکت جہاں بھی دم بخود نہ گئیں۔ اس طرح ضبط کھونا پروین کا شیوہ کبھی نہیں رہا تھا۔“

”کیا اس کر رہی ہو؟“

”راج دین کی بیٹیاں شکوں سے پر ہو گئی اس جسارت سے۔“

”راج دین جھوٹ کیا ہے۔ ہمیشہ میرے میکے والے آپ کو اسی طرح چھیٹتے رہے جیسے آپ مجھے خانہ بدوشوں سے بدلتے۔ یہاں کر لائے ہوں۔“ ان کی آواز مارے طیش کے پکپکا رہی تھی۔

”راج دین جان! آپ کی شہ پاکے یہ اتنی زبان دراز ہو رہی ہے۔ اگر مزید ایک لفظ اس نے نکالا منہ سے تو میں اس کا دل کاٹ لے ہاتھ کا۔“

”خاموش۔“ شوکت جہاں نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سختی سے کہا۔

”راج دین۔ بیٹیاں نے کی تیاری ہے اور اپنا یہ حال ہے مرنے والوں کا کہنے نوبے میاں بیوی کی طرح لڑ رہے ہیں ایک دوسرے کو جاننے کے عمل سے گزر رہے ہو۔ ہو آئے گی تو کیا اس کے سامنے بھی یہی تھاٹھے۔“

”راج دین نے گویا وہ اس سب سے۔“

”راج دین نے دھٹائی کا مظاہرہ کیا جس پر۔“ سراج دین نے دیکھتی آئی ہے۔

شوکت جہاں نے انہیں ملا متی نظروں سے گھورا۔

”کچھ تو عقل سے کام لو سراج دین!“

”اور اس کی زبان دیکھی ہے آپ نے۔ جواب معصوم اور مظلوم بنی ٹوے بہا رہی ہے۔“

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے بیچاری کی۔ حسان تبار تھا کہ سارے رستے عجیب حالت رہی ہے اس کی۔ تو اس ساتھ نہیں دیتے کسی معاملے میں اس کا۔ میں تو چلو بڑھائے کی وجہ سے زیادہ کہیں آئے جانے سے منع ہوں۔ وہ بیچاری اس کی کل سے سارے خاندان کو بھٹکا رہی ہے۔ ابھی ایک گھر مٹھا رہی ہے جانا، ابھی دوسرا مٹا جانا۔ تھک چکی ہوئی۔ گرمی میں ویسے ہی انسان بستر پر بڑا ہی بڑھا رہتا ہے یہ بیچاری تو۔“

”بس بھی کرس اماں!“ سراج چڑ سے گئے۔ چند سیکنڈ کے دوران چار مرتبہ اماں نے اسے ”بیچاری“ قرار دیا تھا۔ وہ جلتے جھتے کمرے سے ہی نکل گئے اور وہ پروں کے پاس چلی آئیں جو زارو قطار روئے چلی جا رہی تھی۔ ”بات کیا ہے پروں۔! میں جانتی ہوں کہ کوئی بڑی وجہ ضرور ہے ورنہ محض طبیعت کی خرابی کے آگے کچھ پروں چھوڑ کے بیٹھنے والی نہیں ہو۔“

”کچھ نہیں اماں جان! کچھ خاص نہیں۔“ وہ آنسو پونچھ رہی تھیں۔ ہچک اب بھی بندھی ہوئی تھی۔

”خاص نہیں؟ یعنی کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔“

”وہ پاس ہی بیٹھ گئیں۔ یعنی اب پروں سے اگلا کے ہی رہیں گی۔“

”بھابھی سے کوئی کھٹ پٹ ہوئی کیا؟“

”انہوں نے سسکتے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔“

”پھر؟“

”وہ شمشہ۔“

”کیا اب اسے؟ خیریت سے تو ہے؟“

”جی۔ خیریت سے ہے بس آپ تو جانتی ہیں، میں ہمیشہ ہی اس سے ملنے کے بعد بہت دکھ ہو جاتی ہوں۔“

”سادہ بھالی ایک جیتا جاگتا دکھ چھوڑ گئی ہیں ہمارے لیے۔“

”اے کیوں کہتی ہو پروں۔! میں نے پہلے بھی کتنی بار ٹوکا ہے تمہیں۔ خدا کا شکر ادا کیا کرو کہ تمہیں

وقت پہ صحیح عورت مل گئی۔ منزلہ ایک اچھی ہوا اور بھالی کے معیار پر شاید پوری نہ اترتی ہو مگر ماں کی

اس نے۔ یہ بات کھلے دل سے تسلیم کرو۔ ورنہ ایسی سوتیلی ماںیں بھی ہوتی ہیں کہ ان کے مظالم سبوتاگ

ہو۔“

”میں جانتی ہوں اماں جان! لیکن میری بھی کچھ لگتی ہے۔ میں بھی اس پر حق جتان چاہتی ہوں۔ اپنا

کرنا چاہتی ہوں لیکن افسوس اس کا موقع ہی نہ آسکا۔“

”برائی اولاد ہے کیسا حق پروں!“

”اماں کی بات ان کے دل میں گھب سی گئی۔“

”دھی بھی تو برائی اولاد ہے، نہ کس منہ سے اس پر حق جتائیں۔ بے بسی کی آخری حد پہ جا کے کوئی

ہو سکتا ہے۔ آئی ہی ہے حسی کے ساتھ انہوں نے اپنے آنسو رگڑ کے صاف کیے۔“

”سچ کہہ رہی ہیں آپ۔ برائی اولاد ہے کیسا حق۔ میں ہی پاگل ہوں جو کبھی یہ سمجھا ہی نہیں کہ میرے

بیٹے ہیں۔ یہی سمجھتی رہی کہ مجھے حسن اور حسان ہیں ایسے ہی وصی۔ جیسے شمشہ ہے ایسے ہی

میں نے خود کو جوش ان سب کی ماں سمجھا۔ اور آج اتنی ہی دامنی کا احساس ہو رہا ہے۔ جان کر

صرف حسن اور حسان کی ماں ہوں۔ ہمارے بے شک سب پہ ایک جیسا لٹاؤں مگر حق صرف ان دونوں

وشمہ اور وصی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا میرے اختیار میں کہاں۔“

”انہوں نے وصی اور وشمہ کا نام ساتھ لے لی لیا۔“

”نار کیوں نہیں۔ میں دیتی ہوں تمہیں اختیار۔“

”جہاں کے الفاظ یہ وہ چونکیں۔“

”یہ کے بارے میں سارے اختیارات میں تمہیں سونپتی ہوں۔“

”یہ یعنی سے ساس کو تکتے لگیں جو فیاضی سے مسکرا رہی تھیں۔ ان کی شرانوں میں خون جیسے دو گنا ہو

آئے۔“

”اب فیملے تم کرو گی۔ ماں بن کر۔ کل ہی پوچھ رہا تھا مجھ سے۔ خرم نے شاید اسے اپنے پاس آنے کا

کہہ رہا تھا یہاں زیادہ اچھے مواقع ہیں اس کے لیے۔ میں نے کہہ دیا سوچ کر بتاؤں گی لیکن اب تم اسے

”بچا کر۔“

”میں نے سوچ ہی کہہ رہی ہوں۔“ انہوں نے سرشاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ ہرگز ہرگز باہر نہیں جائے گا۔ میں اسے خود سے دور کرنے پہ بالکل تیار نہیں ہوں۔ وہ تو رونق ہے

لو کی۔ جتنی ترقی اس نے کرنی ہے آپ کی دعاؤں سے اور اپنے نصیبوں سے یہیں کر لے گا۔“

”ہوئی ناں بات۔۔۔ اور جیسے ہی ذرا اس کے قدم جم جائیں، اس کی شادی کے لیے بھی تم نے ہی قدم اٹھانا

کے پروں کی شرانوں میں خون چار گنا ہو کر کٹھا ٹھیس مارنے لگا۔“

”اے۔“

”ہے، ابھی تو نئی نئی نوکری ہے طبیعت میں بچپنا بھی بہت ہے لیکن ایک آدھ سال کے اندر متکلی ضرور

کاراں قہار میرا چلو۔۔۔ اس جھنجھٹ سے بھی آزادی۔ سکون سے اللہ اللہ کر سکوں گی میں۔ تم جانو اور

”اے۔“

”اماں میں پروں کو آسمان پہ اڑائے جا رہی تھیں۔“

”اب تم ہی جانا رشتہ کے آگے دامن پھیلا کے۔ روا کے لیے۔“

”شرانوں میں بھاگتا خون دل میں منجمد ہو گیا۔“

”اب مال تک کرنے کے قابل نہ رہیں۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہیں جو گھٹنوں پہ ہاتھوں کا

بے کلمہ رہی تھیں۔“

”اماں جان۔ کیا اختیار سونپا ہے۔ جواب نہیں آپ کا۔“ وہ تخی سے مسکرا دیں۔

”اماں کی ہاتھ میں تھامیں اور ناک کی سیدھ میں چلنے کا حکم بھی سنا دیا۔“

\*\*\*

”جسے جنس جو تھ کر پروں کو فون کرنے کے لیے یہ وقت منتخب کیا تھا جب وشمہ لاؤنج کے ایک کونے میں

مانگے بیٹھی کچھ نوش بہا رہی تھی۔“

”کدیاں کر رہی ہیں آپ؟ کیسے نہیں کچھ ہو سکتا؟“

”سینہ پرکھ کر دیکھ لی جیسی معذرت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے مقدور بھراؤنجی آوازیں پوچھا۔“

”میں نے نہ ہوں۔ میری بیٹی کی زندگی کا معاملہ ہے۔“

”اس کی آنسوؤں میں ڈوبی جذبات سے بھرپور آواز سن کر وشمہ ماں کی محبت کے آگے مزید جھک جھک گئی۔“

”اماں جان! ابھی میں بڑھ چکی۔“

”نہ کا معاملہ؟ مگر بھالی آپ تو ایسے بڑھ رہی ہیں جیسے میں نے بچپن سے وشمہ کے لیے کوئی آس دار رکھی ہو۔“

کوئی برسوں پرانا عہد توڑ کے بیٹے کی نسبت کہیں اور کر دی ہو۔ ہماری وشمہ میں ماشاء اللہ کس چیز کی کمی ہے اس سے بھی اچھے رشتے ملیں گے۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔“

”مل سکتے ہیں اس سے بھی اچھے رشتے۔ لیکن کیا کروں۔ لاڈوں سے پالی بیٹی ہے میری پرائیوں میں دینے ڈر لگتا ہے۔ سوچا تھا آپ بھوپھی ہیں چاہ سے لے کر جامیں کی پیار سے رکھیں گی لیکن۔“ اس نے ایک کونہ میں ”خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”خدا کے لیے بھالی اطمینان نہ دیں۔ جو بات میرے اختیار میں نہیں ہے میں کیسے کر سکتی ہوں آپ سمجھیں۔“

نہیں سرال کا معاملہ ہے میری ایک نہیں چلتی۔ وشمہ مجھے لاکھ عزیز سہی مگر جیتھ کی بیٹی رو کر کے بھائی کی بیٹی نام لوں گی تو ہر جانب سے انگلیاں ہی اٹھیں گی۔“

اور منہ کو سالوں سے تپتے سلگتے سینے میں ایک ٹھنڈی لہر اترتی محسوس ہوئی۔

”اب بتا چلا پروین بیگم۔ سرال کے آگے دم نہ مارنے کی بے بسی کیسی ہوتی ہے۔ دل کچھ چاہ رہا ہو اور مصلحتیں کچھ اور کرنے پہ مجبور کر رہی ہوں۔ یہ کیفیت تم پہ اب صادق آتی ہے میں کب سے اسی کرب سے گزر چکی ہوں۔“

اس نے سفاکی سے سوچا اور کن اکھیں سے وشمہ کو دیکھا جو نظا ہر کتابوں کی جانب متوجہ تھی مگر اس کی راکن نظرس اور کھویا کھویا انداز اس کی دلی کیفیت کی چنگلی کھا رہا تھا۔

”کوشش کرنا چاہیں تو ہو بھی سکتا ہے۔ آپ نے دل سے ایسا چاہا تو ہوتا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے وشمہ کے تاثرات جانچے وہاں ایک مشکوہ سارقہ نظر آیا۔ جو بجاطور پہ پروین کے لیے قرار دہ اور بھی مطمئن ہو گئی۔

”میں ایک کوشش اور کروں گی۔ مگر وعدہ نہیں کر سکتی خدا کے لیے مجھے مجبور نہ کریں بھالی!“

”مجبور تو میں ہوں پروین۔“

وشمہ کو اٹھ کر اندر جاتے دیکھ کر منہ نہ دل گرفتگی سے کہا۔

”میں کتنا تو نہیں چاہتی تھی۔ بیٹی کا پردہ مال نہیں رکھے گی تو اور کون۔ پھر سوچا میں ماں ہوں تو آپ بھائی شاید آپ بھی اس مجبوری کو محسوس کر سکیں۔“

”صاف صاف بتائیں بھالی!“

پروین نے ایک سیکنڈ میں ٹینکوں اندیشہ پال لیے۔

”آؤ اگر میں یہ کہوں کہ آپ پہ وحشی کے لیے دباؤ میں وشمہ کے دباؤ میں آکے ڈال رہی ہوں تو کیا بات بھی آپ کو بے اختیار پامیں کی؟“

منہ کے سوال نے پروین کو گنگ کر دیا۔

”کسی دن تقدیس سے ملنے اس کے گھر بھی جاؤں گا۔“

حسب معمول وہ کالج سے واپسی پہ لپکتے ہوئے اپنے دن بھر کا معمول اور تازہ ترین واقعات سناری کی بجائے چند دنوں سے اس معمول کی گفتگو میں تقدیس کا ذکر لازمی ہوتا تھا۔

رینا کی عادت تھی کہ سہا چاہے گھنٹوں بوتی رہتی۔ وہ بانی سارے کام پس پشت ڈال کے بڑے جملے سننی رہتی۔ پوری توجہ کے ساتھ۔ ایک لطف اندوز ہونے والی مسکراہٹ اس دوران اس کے ہونٹوں سے پھرتی۔ شازادہ ہی ایسا ہوتا تھا کہ اس نے سہا کو ٹوک کر درمیان میں کچھ کہا ہو۔ لیکن آج جب غیر متعلقہ اس نے چاکلی یہ مشورہ دیا تو سہا بالکل بھروسہ ہو چکی ہو گئی۔

تھی تقدیس نے کبھی اس قسم کی دعوت ہی نہیں دی تھی۔ اگرچہ وہ سہا کو اندر تک جان بچھتی تھی کہ وہ نے ضرور لڑکی ہے صرف اس کی ظاہری شخصیت اور کچھ عادتیں ضرور خراب تاثر چھوڑتی ہیں مگر نہ وہ کردار تقدیس کی۔ اب تو وہ رفتہ رفتہ اس کی بہت سی عادتیں نامحسوس طریقے سے چھڑوا بھی چکی تھی۔

پروین نے اس کی ڈر تک بھی بہت حد تک مناسب ہو گئی تھی لیکن اب بھی وہ اخلاقیات کے اس معیار پہ پوری اپنی تھی جو اس کے گھرانے میں قائم تھا اور اس لیے وہ اسے اپنے گھر لے جانے کا خطرہ مول نہیں لیتا تھی۔ مدد سے تو اس کی سیلو لیس شرٹ، کمر تک اور ہڑی چاک دیکھ کر تقدیس کے وہ لٹے لیتا تھے کہ بس ایک دوسرے کے گھر آئے جانے سے۔ فیملیز سے انٹرویو ہونے سے دوستی اور گہری ہوتی ہے۔“

جہاں کے چرے بہ تذبذب دیکھ کر رنٹانے وضاحت کی۔

”ابا تم کس کس کے پاس ہے ماما؟“ اس نے لاپرواہی اختیار کرتے ہوئے بات ٹالنا چاہی۔

”چاہتم تو سب کو سوٹھا ہارت۔“

”ابا! لیکن بھری نظروں سے رنٹا کو دیکھا۔ وہ ایسی ماؤں میں سے نہیں تھی جو بیٹی کی ”پرسل لائف“ میں کبھی اس کے گھر جاؤ۔ کبھی اسے اپنے گھر بلاؤ مجھے اچھی لگی ہے وہ لڑکی۔ پُر خلوص سی۔ میرا دل چاہ رہا ہے۔“

نہروں کی دوستی اور بھی مضبوط ہو۔ نہیں کسی اچھی دوست کی بہت ضرورت ہے سہا! بالکل تقدیس جیسی۔“

”کیون انوائٹ کر لیتے ہیں اس کی فیملی کو۔“

جہاں کے آئینے پہ وہ فوراً ”انکار میں سر ہلانے لگی۔“

”میں ابھی نہیں۔ میرا مطلب ہے فیملی کو نہیں۔ ابھی صرف تقدیس سے اپنا رشتہ مضبوط کرو۔“

”ابا! کیسی ابھی ابھی باتیں کر رہی ہیں۔“

”ابا! تمہاری ماما کی توساری زندگی ابھی ہوتی ہے میری جان۔ اب جا کے ایک سر ہاتھ آیا تھا۔ شاید کوئی۔“

”تمہاری سہیلیاں لول تمہاری مدد سے۔“ وہ سوچے گئی۔

”تمہاری آنکھ رات دیر سے لگی تھی۔ لہذا صبح کالج بھی نہ جاسکی۔ منہ نے تیکے پہ پھیلے اس کے ریشمی بال پیار سے سلانے ہوئے اسے جگانا چاہا۔“

”وشمہ! اٹھو میاؤں صبح رہے ہیں۔“ پہلی آواز پہ وہ ہلکا سا کسمسمائی مگروس بچنے کا سنتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”دن بگنے کا؟“ اتنی دیر؟ مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔“ وہ جلدی جلدی سلیر سینے اور بال میٹھے لگی۔

”میرے پتلے دونوں پیرید مس ہو گئے۔ اب بھی اگر ساڑھے دس تک پہنچ گئی تو شاید تیسرا۔“

”نہروں کو اب۔“ منہ نے پیار سے اسے منع کر دیا۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آرام کرو۔“ اس نے فوراً اس کی متورم آنکھوں اور ان میں نظر آتے سرخ ذروں کو دیکھ کر کہا۔

”نہروں پر اگلی۔“ میں ٹھیک ہوں ماما۔“ پھیپات بدلی۔ ”آپ نے مجھے جگا کیا کیوں نہیں؟“

”کیون کہ میں جانتی ہوں تم رات دیر سے سوئی تھیں۔“

”نہروں کو چاہتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا۔“

”آؤ آؤ۔ آج ہیٹ تھا نا۔ تو تیار۔“ وہ ماں کی ٹوٹتی نظروں سے خائف ہو رہی تھی۔

”وشمہ! میری بچی ماں سے بہترین دوست کوئی اور نہیں ہوتا اور تم مجھ سے اپنے دل کی بات چھپاتی ہو۔“ اس نے

یہ کہیں یہ حال۔ شاید اس کی وجہ منتر ہے ہونے والی وہ گفتگو تھی۔

”نوسہ جب وہ خون کرس لو آپ خاص مالید کے ساتھ تھے ریٹور بھائی میں کہ بے سبک و سستہ رہیں۔ تم صبر کے ساتھ بیٹھی ان محترماؤں کی بے سرو پا گفتگو کانوں میں اتار لی رہو۔ تب کوئی فرق نہیں پائے گا میں خون کرلوں تو حرج ہے؟“

”ماں ہوں میں تمہاری۔ میں نے بھی تمہارے دل کی نہ جانی تو اور کون جانے گا۔ میں تمہاری شادی دوسری کروا کے رہوں گی۔“

اور دوشمہ کے دل کے اندر دیک کے بیٹھی دوسری کی نوخیز چاہت ایک دم سینہ تان کے تن اور ہوا پر کھیل گئی۔ اسے کسی کی ذات سے اعتماد ہی ایسا ملتا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا اس احساس میں کسی اور کو بھی شریک کرے اور ”یہ کسی اور“ سوائے دوسری کے اور کون ہو سکتا تھا اس نے بے اختیار ہو کر اس کا نمبر ملا ڈالا۔ مگر اس کی آواز سننے ہی ساری ہمت ہار بیٹھی۔

کا پتی انگلیوں کے ساتھ دوبارہ نمبر ملایا۔

”ہیلو۔!“ پھر وہی آواز۔ سماعتوں کے اتنے قریب دھڑکنوں کے اتنے پاس۔

وہ ایک بار پھر بکھر گئی۔ ریسور کریڈل پر رکھ کے گمرے گمرے سانس لیتے ہوئے دھڑکنوں کو اعتدال پہ لانے لگی۔

اس بار اس شرارت میں الگ ہی مزا محسوس ہوا۔

چھینے پھانے کا مزہ۔ ستانے کا مزہ۔

صاف چھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کا مزہ۔

اس نے تیسری بار نمبر ملایا اور اس ہشاش بشاش دل میں اترنے والی آواز کی منتظر ہو گئی۔

\*\*\*

”ہیلو۔۔۔ ہیلو کون ہے بھی۔ کیا مصیبت ہے یار؟“

جھنجھلا کے اس نے فون رکھ دیا۔

”کون ہے دوسری؟“ پروین نے اس کے لیے لٹی لے کر آتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ جانے۔“ اس نے لٹی کے فل سائز گلاس کو دیکھ کر نظروں کو مڑاؤٹ پہنچائی۔

”واؤ۔۔۔ جھاگ والی لٹی۔۔۔ جس مامی! اس وقت اس کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی ورنہ ان ہلینک کال نے تو دماغ پلپلا کر کے رکھ دیا تھا۔ پتہ نہیں کون ہے۔۔۔ جو۔“

اس نے ایک بڑا سا گھونٹ لیا۔ ہونٹوں پر لگا جھاگ زبان سے چاٹا اور پھر اطمینان سے بات مکمل کی۔

”پچھلے دس منٹ سے تنگ کر رہا ہے۔ یا کر رہی ہے۔“

”بس دس منٹ میں تنگ آگئے؟“

حسان نے ساتھ والے صوفے سے انگڑائی لے کر اپنی بیداری کا اعلان کیا۔

”امی! ایک گلاس لٹی مجھے بھی۔“ اور ساتھ فرائش بھی بلند کی۔

”صرف دس منٹ میں میرے بھائی اوس منٹ اور سترہ کالز دیکھ لو سی ایل آئی میں۔“

اس کی اس بات پر پروین نے ایک سرسری سی نظر فون پہ ڈالی اور سی ایل آئی پہ ایک ہانا پچھانا نمبر دیکھ کر چونک گئی۔

اور اس نمبر سے دوسری کو کون خاموش پیغامات دے رہا ہے۔ وہ شاید کل تک بالکل بھی نہ سمجھ پائی۔ لیکن آج سمجھ گئی تھی۔ منزو کی اس بات کو اس نے مناسطور تھا مگر ہضم نہ کر پائی تھی اور اب سی ایل آئی پہ چمکتا یہ نمبر اسے یقین دلا رہا تھا منزو نے بالکل سچ کہا تھا کہ وہ دوسری کے سلسلے میں اس پہ دباؤ دوشمہ کے دباؤ میں آگئے ڈال رہی ہے۔

”امی۔۔۔ لٹی۔“

حسان فریادیں کر رہا تھا۔ مگر پروین کے ہوش اتنے اڑے ہوئے تھے کہ اسے کچھ سوچ نہ رہا تھا۔

\*\*\*

”ہیلو۔!“

اس بار دوسری حد سے زیادہ جھنجھلایا ہوا تھا اور اس نے سوچ رکھا تھا کہ اب بھی کوئی نہ بولنا تو وہ ساری مروت رانا ناطہ بالائے طاق رکھتے ہوئے دو چار ستھری ستھری تو سنا ہی دے گا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ لڑکے بیٹھے ہو کسی سے؟“ دوسری جانب سوہا تھی۔

”سوہا! وہ الجھنا“ نہیں پچھلے آوھے گھٹنے سے تنگ کرنے والی وہی تو ہیں۔“

”کیوں تمہیں کسی اور کے فون کا انتظار تھا؟“

”کیوں تنگ کر رہی ہو یار؟“

”میں تنگ کر رہی ہوں یا تم؟۔۔۔ پتا ہے کتنے دنوں سے ملنے نہیں آئے تم۔ ذرا سی بات پہ ناراض ہو جاتے ہو

ایں کی طرح۔“

”اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم بار بار مجھے فون کر کے تنگ کرو؟ کون سا طریقہ ہے بدلہ لینے کا۔“

اس نے ہوا میں تیر چلایا۔۔۔ جانتا تھا۔ وہ آنا کالی کرنے والوں میں سے نہیں۔ اگر یہ شرارت اسی کی تھی تو

بیٹھے بیٹھے مان جائے گی۔ اور بے کار کی جوا لجن سوار ہے۔ وہ ختم ہو جائے گی کہ آخر یہ کون ہستی ہے۔

”واٹ۔۔۔ میں؟ تمہارا دماغ تو خراب نہیں؟“

وہ حسب عادت پھٹ پڑی۔

”ہائڈرائٹ مشروسی! یہاں کوئی اتنا ترسا نہیں بیٹھنا کسی کے پاس فالٹو وقت ہے۔“

”یار! پتا نہیں کون تنگ کر رہا ہے فون۔۔۔ کل سے بار بار فون آتا ہے مگر کوئی بولتا نہیں۔ سوری۔ مجھے ایسے

لگا جیسے شاید لیکن نہیں تم ایسا کیوں کرو گی؟“

وہ واضح طور پر دوسرے لگ رہا تھا۔

”کوئی اور بھی ایسا کیوں کرے گا؟“ سوہانے نکتہ اٹھایا۔ ”کتنے فون کیے اس حسینہ نے؟“

”تمہیں کیا پتا وہ حسینہ ہے یا پہلوان؟“

وہ جل کر رہ گیا۔ اس کا خشر ہو گیا تھا اس بارے میں سوچ سوچ کر اور اسے مذاق سوچ رہے تھے۔

”فون سیل پہ آتے ہیں یا لینڈ لمبر؟“

”دونوں۔“

”انٹرٹنگ۔“

”میں کیا کوئی فلم کی اسٹوری سنار رہا ہوں جو تمہیں انٹرٹنگ لگ رہی ہے؟“

”پہلی بار تو تم سے کوئی مزے کی بات سنی ہے۔“

وہ ہنسے جاری تھی اور دوسری تہتا جا رہا تھا۔

”ورنہ تو وہی تانوکے۔۔۔ مامی کے، آپنی کے قصے۔“

”تمہارے لیے تو ہر بات مذاق ہے۔“

”نہیں۔ تم تو نہیں۔“ وہ فوراً ”کہہ اٹھی۔ بونی بے اراہ۔“

اور کہہ دینے کے بعد لب جھپٹے سوچ رہی تھی کہ بھلا اس بات کا کیا مطلب ہوا۔

لیکن دوسری جانب سننے والا دوسری تھا۔ جس نے یہ بھی سوچنے کی زحمت نہ کی کہ اس بات کا مطلب کیا ہوا۔

”مجھے تو اب تنگ سا ہو رہا ہے کہ اگر یہ فون تم نہیں کر رہی۔ تب بھی کسی سے کروا ضرور رہی ہو۔“

”ٹنٹ آپ دوسری!“ وہ پھر بھری ڈانٹ کے ساتھ ناک چڑھا کے بولی۔

”تم میرے دوست ہو، صرف میرے۔ تمہیں تنگ کرنے کا حق بھی صرف مجھے ہے۔ میں یہ اختیار کسی اور کو

کیا دوں؟“ یہ بات بھی اس نے بونمی کی تھی۔

بے ارادہ  
مگر کہنے کے بعد پھر سوچ میں پڑ گئی۔  
”بھلا اس بات کا کیا مطلب ہوا۔“

کچھ بنا مطلب کی باتیں۔۔۔  
کچھ بے مقصد سوال۔۔۔  
کبھی یونہی روٹھ جانا۔۔۔  
کبھی یونہی چڑھ جانا۔۔۔  
پھر یونہی من جانا۔۔۔

یونہی۔۔۔  
یونہی دیکھنے لگتی ہیں آنکھیں

وہ چہرہ  
جو نظروں سے اوجھل ہو کر بھی  
منظر سے گم نہیں ہوتا  
وہ بنا مطلب کی باتیں  
جن کا کوئی سرا نہیں ہوتا  
وہ بے مقصد سے سوال  
جن کا کوئی جواب نہیں ہوتا  
ان سوالوں میں ان باتوں میں  
من الجھنے لگے تو

جان لینا  
اک نیا رشتہ شروع ہونے کو ہے  
محبت کا اور اک سلسلہ  
شروع ہونے کو ہے۔۔۔  
سوہانے زور سے کتاب بند کی۔

”کیا فضول چیزیں پڑھتی ہے یہ تقدیس بھی۔“  
وہ سر جھٹک کے اس احساس کو جھٹلانے لگی جو اس نظم کو پڑھنے کے بعد اسے جکڑ رہا تھا۔  
”تمہیں کیا ہوا؟“ تقدیس نے اس کے چہرے کے زاویے بگڑتے دیکھ کر پوچھا۔  
”تمہاری یہ نظم۔۔۔ یہ ہو گئی ہے مجھے۔“  
اس کا چڑنا تقدیس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
”نئی کتاب ہے یہ۔۔۔“

”تو نہ پڑھو۔۔۔ ویسے بھی یہ میری پرسنل ڈائری ہے۔ تمہیں کوئی نئی بھی نہیں چاہیے۔“

”میں تو یہ دیکھ رہی تھی تم کیا لکھتی رہتی ہو۔“

”بس۔۔۔ جو دل چاہتا ہے اور جو اچھا لگتا ہے۔ لکھتی ہوں۔“

”لیکن اس میں میرے بارے میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے میں تمہیں اچھی نہیں لگتی۔“

اس کی تسلی پسند اور خود پسند شخصیت کو دھچکا سا لگا۔

تقدیس اس کی ناراضی دیکھ کر ہنسنے لگی۔

”اچھا۔۔۔ سنو۔“ سوہانے لہجے کو سرسری سا بنانے کی بھرپور کوشش کی لیکن چہرے پہ لکھی الجھن صاف پڑھی  
باکئی تھی۔  
”جب کوئی اچھا لگتا ہے۔۔۔ آئی مین۔۔۔ یہ جو محبت و حبت ہوتی ہے تو اس کے کیا سٹم (علامات) ہوتے ہیں؟“

اس سوال پہ پہلے سے ہنسی تقدیس کی کھٹکھٹا ہٹ قابو سے باہر ہو گئی۔  
”اس میں فنی کیا ہے؟“ وہ برامان لگی۔  
”تم تو ایسے پوچھ رہی ہو جیسے کسی بیماری کی علامات کے بارے میں جاننا چاہ رہی ہو۔“

”بیماری ہی تو ہے یہ۔“  
”نہیں بھئی۔۔۔ محبت تو بڑا خوب صورت جذبہ ہے۔ بہت نرم۔ بہت لطیف۔ اگر آلودہ نہ ہو تو۔۔۔ اگر پر لگندہ  
نہ ہو تو۔۔۔“

”پلینز فار گاؤسک۔۔۔ ہم اردو کی کلاس میں نہیں بیٹھے تقدیس!“ وہ کراہ اٹھی۔  
”تمہاری بھرتم الفاظ کے ساتھ تو محبت اور بھی مشکل لگنے لگی ہے۔ پہلے ہی حلق سے نہیں اتر رہی۔“

”یہ کوئی چاکلیٹ نہیں ہے جسے تم حلق سے انا روگی۔ یہ جذبہ دل میں انا رنے کے لیے ہوتا ہے۔“  
”تمہارے دل میں اترا کبھی؟“

سوہا کو جانے کا اشتیاق ہوا حالانکہ اثبات میں جواب ملنے کی ایک فیصد بھی امید نہیں تھی۔  
”ہاں۔“

جواب توقع کے بالکل برعکس تھا۔

”ہیں؟ واقعی ایمان سے؟“

سوہا اچھل پڑی۔

”کس سے؟“ اس کا اگلا سوال تھا۔

”سے کوئی۔“ تقدیس نے نظریں چرائیں۔ مگر اس لمحے اس کے چہرے پہ دھتک اور تاریک سالوں کا جو  
مخزن بکھرا تھا اس سے وہ سوہا کی نگاہوں سے چھپا نہ سکی۔

”اور مزید کوئی سوال نہ کرنا۔۔۔ میں اس کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتی نہ یہ کہ وہ کون ہے نہ یہ کہ اس  
بت کہاں ہو گا اور نہ یہ کہ مجھے دوبارہ کب ملے گا۔“ بھی ملے گا بھی یا نہیں۔“

سوہا کے پاس بہت سے سوال تھے۔ یہ بھی جو تقدیس نے دہرائے اور اس کے علاوہ اور بھی کئی مگر وہ خاموشی سے  
تقدیس کو دیکھتی چلی گئی۔ جو اس لمحے اسے بڑی الگ الگ بڑی منفرد سی لگی۔ پہلے سے بالکل مختلف۔

”بشکل اس نے تقدیس کے او اس چہرے سے نظریں ہٹائیں اور دوبارہ اس کی ڈائری کے ورق پلٹنے لگی۔  
ابھی تھا وہ۔۔۔

مگر جانتا تھا میرے دل کے سارے راستے۔

آشنا تھا وہ۔۔۔

لیکن توڑ گیا ملنے کے سارے آسروں۔

مہربان تھا وہ۔۔۔

پھر بھی

سوہانے ڈائری بند کی اور اس کی جانب دیکھا۔

وہ بہن کی نوک سے کھاس میں پیچھی مٹی کر رہی تھی۔  
اس کا دل اپنی دوست کے اس انجانے دکھ سے بھر گیا۔  
تقدیس! اس نے اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پکارا۔ ”میں تمہارا درد محسوس کر سکتی ہوں۔“

”نہیں سوہا۔ یہ درد صرف وہی محسوس کر سکتا ہے جو اس کرب سے گزرا ہو جس نے محبت کا ذائقہ چکھا ہو۔۔۔ جس نے خواب دیکھے ہوں۔ تم یہ درد محسوس کر ہی نہیں سکتیں۔“

”لیکن میں کر رہی ہوں تقدیس!“

اس نے زور دے کر کہا۔

”کیسے؟“ اس نے نظریں اٹھا کر تھیر سے دیکھا۔

”تو کیا۔۔۔ کیا تم بھی۔۔۔“

سوہا مترد نظر آنے لگی۔

”میں۔۔۔ وہ تانے بانے جوڑنے لگی۔

وصی کو آنے والی فون کالز کے بارے میں سنتے ہی اس کی تمام حیات کا منتشر ہو جاتا۔

کسی متوقع رقابت کے خدشے سے دل کا سسم جاتا۔

یہ سب اسے وصی کے حوالے سے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔

یہ تو ایک عام سی بے ضرری دوستی کا رشتہ تھا اسے وصی اپنا دوست نہیں سمجھتا تھا۔ کبھی تقدیس نے اسے وصی کے حوالے سے ستانا بھی چاہا تو وہ بجائے چڑنے کے ہنسنے لگتی۔ تقدیس کے اس خیال پر۔

”جھلا میں اور وصی۔۔۔ پاگل ہوئی ہو تم۔“

پھر یہ کیا تھا۔

یہ ایک الگ احساس۔ بالکل الگ۔

صرف یہ سوچتے ہی کہ کوئی دوسری لڑکی ہے جو وصی کو فون کر کے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی ہے۔ صرف یہ

سوچنے کی وجہ تھی کہ یہ احساس پورے وجود میں پھیل گیا۔

پھر غیر ارادہً اس کے لبوں سے نکلنے لگا وہ الفاظ۔

”نہیں سیفناق ہے مگر تم نہیں۔“

کتنی جی تھی وہ بات۔ واقعی یہ وصی ہی تھا جس کے آنے کے بعد اس نے زندگی کو مذاق سمجھنا ترک کیا تھا۔۔۔

خود کو سنجیدگی سے لینا شروع کیا تھا۔

”تم میرے دوست ہو۔ صرف میرے۔ تمہیں تنگ کرنے کا اختیار میں کسی اور کو کیوں دوں؟“

اور اس نے وہ بات بھی کہہ دی تھی۔ جو اس کے خیال میں اب تک صرف اس کی مامی ریتا تک محدود تھی۔

صرف ریتا کی ذات وہ واحد ذات تھی جس کے بارے میں وہ حد سے زیادہ تسلط پسند تھی کیونکہ اس کا خیال

تھا پوری دنیا میں صرف ایک وہی ہستی ہے جسے وہ سب سے زیادہ چاہتی ہے۔

”تو کیا وصی کو بھی میں۔۔۔“

”کیا سوچنے لگی ہو؟“ تقدیس نے اسے جھنجھوڑا۔

”آں۔۔۔ کچھ نہیں۔“ وہ چوکی۔

”میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے؟“

”کیا جواب دوں۔ مجھے خود نہیں پتا۔“

”یعنی کچھ بھی نہیں۔ کوئی بھی نہیں؟“

تقدیس کے لہجے میں باپوسی بھری تھی۔

”نومیں نے بے کار میں اپنی لمبی چوڑی کہانی سنائی۔ سفید جھوٹ بول کر اپنے گناہوں میں اضافہ کیا۔“

”کیا؟ کیا مطلب۔“ سوہا چلائی۔

”اور کیا۔۔۔ صرف تمہارے اندر سے اندر کی بات اگلوانے کے لیے۔“ وہ پھر سے ہنسنے جاری تھی۔ چند منٹ

پہلے اپنی سنجیدگی اور کنبھیرتا کا شائبہ تک نہ تھا اس کے چہرے پر۔

”کس قدر جھوٹی ہو تم۔“

سوہا اس کی کمر میں ایک دھمو کا جڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور غیبت بھی۔۔۔ یعنی وہ سب جھوٹ تھا؟“

”سو فیصد۔“

”ایکٹر۔ فراڈ۔ مکار۔“

وہ اپنی یادداشت کھنگال کر قدرے مہذبانہ گالیاں ڈھونڈ رہی تھی۔

\*\*\*

”آپ نے وصی کے لیے ردا کا نام۔“

وہ بڑی ہچکچاہٹ کے عالم میں کہہ رہی تھیں۔

حالانکہ یہ بات اماں جان سے سن لینے کے بعد انہوں نے قسم کھالی تھی اس بارے میں سوچنا تک نہیں۔

چاہے منہ کتنا بھی دباؤ ڈالے لیکن آخری بار اس نے جو تپ کا پتہ چلا تھا۔ وشمہ کا ذکر کر کے۔ اس کے بعد

پلین اپنی قسم نہ رہ سکیں۔

”ہاں۔۔۔ لیکن تم اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو؟“

شوکت جہاں ان کی حالت دیکھ کر کھٹکتی گئی۔

”اماں جان! یہ آپ کی دلی خواہش ہے یا محض رخشندہ بھالی کا بوجھ ہلکا کرنے کی نیت سے آپ۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو پروین! اھل کے کہو۔“

”کہہ دو توں مگر ڈر ہے آپ غلط مطلب نہ نکال لیں۔ یا ناراض نہ ہو جائیں۔“

انہوں نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”نہیں تم کہو؟“

خلاف عادت انہوں نے مختصر الفاظ میں معاملہ سمیٹا۔ شاید پروین کے دل کی بات جلد سے جلد جان لینے کی

پہلی تھی۔

”اگر تو یہ آپ کی دیرینہ خواہش ہے اماں جان تو سر آنکھوں پر۔۔۔ لیکن اگر صرف وہی وجہ ہے جو میں نے پہلے

بیان کی ہے تو ردا کے لیے میں حسان کا رشتہ دینے پر تیار ہوں۔“

”حسان نے کہا تم سے؟“

شوکت جہاں کے سوال پر وہ بری طرح چوٹیں۔

”ارے۔۔۔ یہ خیال تو مجھے آیا ہی نہیں۔ یہ تو بہت آسان حل تھا کہ میں کہہ دیتی ردا کے لیے میں حسان کا

خیال پا کے بیٹھی ہوں اور جب وہ وصی کا نام لیتیں میں کہہ دیتی سوچنے ہیں اس کے بارے میں بھی کچھ اور پھر

شوکت جہاں ظاہر کر دیتی۔ کمال ہے میں بلاوجہ اتنا ڈر ڈر کے بات کر رہی تھی۔“

اب ان کا اعتماد لوٹ آیا اور وہ آرام سے اپنا مدعا بیان کرنے لگیں۔

”حسان اور یہ بات کرے گا؟ آپ کیا جانتی نہیں ہیں اپنے پوتے کو۔“ وہ بلاوجہ ہنسنے لگیں۔ شاید اپنی فحالت کم

کرنے کے لیے۔

”ہاں۔ میری شروع سے یہ خواہش تھی۔“

”بھی ذکر نہیں کیا تم نے۔“

شوکت جہاں کو شروع کی خواہش والی بات کچھ ہضم نہ ہوئی اس لیے فوراً ”جتا دیا۔“

”ابھی وقت کہاں آیا تھا۔ وہ تو اس دن آپ نے وصی کے حوالے سے ردا کا نام لیا تو۔۔۔“



”تب کچھ کیوں نہیں کہا تم نے؟“

”جھگڑا۔ میں وصی اور حسان میں فرق کر رہی ہوں مگر بخدا میرا ایسا کوئی مقصد نہیں۔ میرے لیے حسان اور وہی ایک برابر ہیں۔ ردا تو میری ہی بہو بن کے آئے گی دونوں صورتوں میں لیکن بس خواہش تو خواہش ہے میں نے سوچا آپ سے ذکر تو کروں آگے جو آپ کی مرضی تاکہ دل میں یہ ملال نہ رہے کہ میں نے کہہ کے توبہ کیا۔“

”ہاں۔ ٹھیک سوچا تم نے دل کی بات کہہ دینی چاہیے۔ خصوصاً اپنوں سے۔“

”پھر کیا خیال ہے آپ کا اماں جان؟“ انہوں نے بڑی اس کے ساتھ پوچھا۔

”خرج تو کوئی نہیں اس میں۔ دونوں کی عمر بھی ایک ہی ہے۔ صرف فرق ہے تو یہ کہ وصی تعلیم مکمل کرتے ہی اپنے پیروں پہ کھڑا ہو چکا ہے جبکہ حسان کی ابھی تک تعلیم بھی۔“

”اور ردا کا تم جانتی ہو۔ ناشاء اللہ سے شروع ہے ہی پڑھائی میں کتنی اچھی ہے۔“

یہ دوسرا موقع تھا جب انہیں اپنے بیٹے کی کم اہلی کا طعنہ سننے کو مل رہا تھا اور زندگی میں پہلی بار انہیں حقیقی معنوں میں حسان پہ سخت ناؤ بھی آ رہا تھا۔

”لیکن میں یہ بات رخشدہ سے کہوں گی ضرور۔“

اب شوکت جہاں نے ان کے ڈبے دل کو امید کی پتوڑا تھما لی۔

”اپنوں میں ایسی معمولی باتیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں اور پھر حسان تو ہے بھی بڑا سیدھا۔ بڑا پیارا۔“

پیروں نے ایک اطمینان بھری سانس خارج کی۔



”کیا کر رہے ہیں آپ؟“

منزہ نے یوٹی سروس کی نظر ڈالی تھی نوید مراد کے ہاتھوں کی حرکت پہ۔ اور ایک جانا پہچانا نمبر ملاتے دیکھ کر چونک گئی۔

”پیروں کو فون کر رہا تھا۔ بہت دنوں سے بات نہیں ہوئی۔“

منزہ نے تیزی سے آگے بڑھ کے فون اس کی گود سے اٹھایا۔

وہ ہچکچا کر لیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو اپنی بیٹی کی پروا ہے کہ نہیں۔“

”تو ابھی تک وہی بات لیے بیٹھ رہے؟“

”وہ بات ختم ہوئی کہاں ہے؟“

”منزہ! تم نے بھی اس طرح کا برتاؤ نہیں کیا۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے تمہارے طرز عمل پر۔ اور افسوس کہ تمہیں اتنا تو سوچنا چاہیے کہ پیروں کس ذہنی کرب سے گزر رہی ہوگی۔ یقیناً وہ اس معاملے میں بے بس ہے۔“

کیا میں اس بات پہ اس سے لا تعلق ہو کر اس کی بے بسی اور مجبوری کا مذاق اڑاؤں؟

منزہ نے ایک گہری سانس لی اور اپنی نظریں نوید مراد کے چہرے پہ گاڑ دیں۔

کیا نہیں تھا ان نظروں میں۔

گزرے کل کی ساری حکایتیں۔

ساری بے بسی۔ ساری مجبوریاں۔

نوید مراد نے نظریں جڑا لیں۔

”انہیں کم از کم اس بات کا احساس تو ہونا چاہیے کہ ہماری بیٹی کی حق تلفی ہوئی ہے۔“

”دشہ کے نصیب میں جو ہے اسے مل کے رہے گا منہ؟“

”بارہ بڑے دھیمے اور بہت لمبے میں بولا۔“

”تمہاری فکر مندی سمجھ سکتا ہوں لیکن اس کے لیے۔“

”میں نے اسے بات مکمل نہ کرنے دی۔“

”جیتے نمبر کو دیکھ کر حیرت سے دُہرا کر رہ گیا۔“

”کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتا ہے۔ پیروں کا فون خود ہی آگیا۔“

”سرساڑی سے کتے دیکھ کر وہ کھس کے رہ گئی اور احتجاجاً ”کمرے سے نکل گئی۔“

”پیروں۔“

”دل ہی دل میں منہ کے بے موقع، بے محل مطالبے پر تادم ساتھ اور یہی توقع کر رہا تھا کہ دوسری جانب سے بھی شاید یہی گلہ کرنے کا ارادہ پاندھا ہو گا لیکن خلاف توقع ان کا رویہ نارمل تھا۔ وہ روئیں کی باتیں بھائی

”رہ گئیں۔“

”یہ بھی بھتیجی باہر نکل تو آئی تھی مگر اب دھیان سارے کا سارا اندر ہونے والی گفتگو کی جانب تھا۔ وہ ہمارے نے دس دین بار کمرے کے آگے سے گزری اور آدھ کھلے دروازے سے سن گئی۔ ”کون کی کون کی۔ ہیرا ہرے آئی نوید مراد کی شگفتہ آواز اور ہلکا پھلکا لہجہ سن کر حیران ہوئی رہی۔“

”کون کی کون کی؟“ پیروں نے۔ ”ایسا تو اسے واقعی دشمن کی ذرا برابر پروا نہیں پانچھی۔ جہاں بوجھ کر مجھے باور کرانا ہے کہ اس پہ ان باتوں کا کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

اس سے رہانہ کیا تو اندر آگئی۔

”کل نہیں آتا۔ کیوں نہیں ضرور آئیں گے۔ آخر تمہارے گھر کی پہلی خوشی ہے اور ماموں ہونے کے ناتے فرض ہے کہ میں تمہارے گھر آکے حسن کی منگنی کی مبارکباد تمہیں اور سراج بھائی صاحب کو دوں۔“

”کتنے ہوئے اس نے راند۔ منہ کی جانب سے رخ پھیرا جو بیڈ کی چادر بدلتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں روتھکے رہی تھی۔“

”معارض ہونے کا پورا حق ہے بھائی صاحب کو۔ واقعی یہ میری کوتاہی ہے۔ اور میں اس کی معذرت بھی ان کو ملانے کا تم فکر مت کرو۔“

”میں ساری عمر معذرتیں ہی پیش کرتے رہیے گا آپ۔“

”کتنے کے کورنچ کرنا رہتی ہوئی بردہوانے لگی۔“

”بھئی ارادہ بنتا ہے۔ فون کر کے اطلاع دے دوں گا۔ خیال رکھنا اپنا۔ اللہ حافظ۔“

”نہندہ ہوتے ہی منہ نہ ہاتھ میں پکڑی چادر پرے پھینکی اور تیزی سے نوید کی جانب گئی۔“

”اب میرا نہ سہی میٹھی کامان تو رکھ لیں۔“

”اور میں کامان؟“



”کے ایک ہی سوال نے اسے جب ساوہ لینے پہ مجبور کر دیا۔“

”جب چاہا انہیں کمرے سے نکلتا دیکھتی رہی اور کتنے کتنے انداز میں بیڈ کے کونے پہ بیٹھ گئی۔“

”بالے کون ہیں جن کی سازشیں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ نجانے کون ہیں وہ جن کی برائیاں بھی مراد پالیتی ہیں۔“

”مگر حسبِ سابق کوئی آواز

سے بغیر کال ڈس کنیکٹ ہونے کی ٹون سنائی دی۔  
اس نے الجھن بھرے انداز میں ریسورر رکھا۔ اور اسکرین پر نظر آتے اس نمبر کو دیکھنے لگا۔  
مسئلہ سامنے تھا مگر حل بھی سامنے تھا۔

چاہتا تو اس نمبر پر کال کر کے اپنے سارے سوالوں کا جواب پاسکتا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ کال ریسورر کرنے  
والا لیا کرے۔ والی ہوئی جس نے پچھلے کچھ دنوں سے اسے پریشان کر کے رکھا ہوا تھا۔ لیکن کم از کم یہ نو بیہوش  
چاہتا کہ وہ بے کون؟  
جاننے والوں میں سے کسی کی شرارت تھی یا کسی انجانے فرد کی شرانگیزی۔

”بہت ہی ست لڑکی ہو تم۔ بریانی پڑے پڑے ٹھنڈی ہو گئی۔ مگر تم نہیں اٹھیں۔ اٹھتی ہو کہ میں جاؤں  
خود؟“  
رخشندہ نے پڑھائی میں غرق رہا تو تیز نظروں سے گھورا۔ اس پر مطلق اثر نہ ہوتے دیکھ کر پھر سے اضافہ کیا۔  
”زیادہ سے زیادہ لوگ یہی کہیں گے کہ تین تین بیٹیوں کی ماں خود ہاتھ میں ڈش پکڑے دوسرے ہاتھ سے کھانا  
پکڑے بیڑھیاں اتر رہی ہے۔“

ان کے گھٹنوں میں پچھلے تین چار روز سے تکلیف تھی۔  
اور یہ بلیک میلنگ کچھ کچھ کار کر رہی۔ روانے زور سے کتاب بند کی۔  
”لامیں۔ دیں۔ ان دونوں کو تو متفنی ہوتے ہی آپ نے پھینک دیا ہے۔ کوئی کام ہی نہیں  
کرتے۔ دیتیں۔ میرے ایک ازمیزو رہے ہیں اور پھر بھی سارے گھر کے کام مجھ ہی کو کرنے ہیں۔“  
وہ ناراض ناراض سی اٹھ گئی تھی۔  
”مثلاً؟“ ”کون کون سے گھر کے کام؟“

اس سفید جھوٹ پر رخشندہ کو تاؤ تو بڑا آیا۔ پھر بھی ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔  
”جیسے جیسے۔ جیسے کل رات فریق میں بالائی کی ساری بوتلیں میں نے پھر کر رکھیں۔ اور ہاں کل شام کی چائے  
میں نے بنائی تھی۔ وہ بھی۔ سب کے لیے۔ صبح آبلٹ کے لیے پیاز بھی ہمارے کھانے سے کھائی۔ لاؤں میں  
بھرے اخبار بھی آپ نے مجھے ہی سمیٹنے کو کہا تھا۔“  
”جو پھر بھی تم نے نہیں سمیٹ۔“

ہاں اس بحث سے آگے کے کچن سے نکل آئی۔  
”ہاں تو میں دوسرے کاموں میں بڑی تھی۔ تمہارا پاس تو اچھی جگہ ہے چھپنے کی۔۔۔ کچن۔“  
”میں کچن میں چھپ کر کرتی کیا ہوں؟ یہ بتا ہے تمہیں؟“  
ہمارے بریانی کی ڈھکی پلیٹ سے خان اٹھائے سرسری سی نظروں والی اور پلیٹ اٹھالی۔  
اس کا ارادہ نہایت کر رہا تھا۔ پھر سے بیٹھ گئی اور کتاب کھول لی۔  
”پھر سے بیٹھ گئی ہو۔ میں تمہارا کیا کول رہا۔“

رخشندہ کو غصہ تو اس کی کام چوری پر آتا ہی رہتا تھا۔ اب ابوس بھی ہونے لگی تھیں۔ نڈا اور ہاں بھی بھڑک  
میں مصروف رہا کرتی تھیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ گھر کے کاموں میں بھی ان کا ہاتھ بٹایا کرتی تھیں۔ نڈا نے  
جب سے کالج جوائن کیا تھا۔ وہ پچھلی کے دن وہ شازنہ اور بی کچن کو رونق بخشا کرتی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو اس کو  
درجہ بدھتی مصروفیت تھی۔ دوسرے تھکن کے پیش نظر رخشندہ نے خود ہی اس پر کم ذمہ داریاں عائد کر رکھی  
تھیں اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ہمارے اپنی گہری دلچسپی کی وجہ سے خود ہی تن تنہا بہت سی ذمہ داریاں  
کھاتی تھیں۔  
رودا نڈا اور خود رخشندہ کے لیے بہت کم کام باقی بچتا لیکن رخشندہ کی خواہش بھی فطری تھی کہ پچھلے بیٹوں

کرس گھر وں میں تو کسوں کی فوج کیوں نہ ہو لیکن انہیں ہر کام میں طاق ضرور ہونا چاہیے۔  
بیر کیا تصور ہے امی۔ اسے دیکھیں اس کا اپنا جی چل رہا ہے سرال میں حاضری دینے کا۔“  
بیات سے ہمارا بیاتی کپلیٹ دوبارہ بخوبی۔

”جواب خود ہی۔“  
بیات کہہ کر پچھتائی۔  
”سنو تو۔۔۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔“  
نڈا حیرت میں مولا سے بچن کی جانب چل دی تھی۔  
”خدا کی عبادت ترک کر دو رو۔۔۔ یہ ہمیشہ خجالت ہی دیتی ہے۔“

رخشندہ کو بھی اس کا یہ کہنا اچھا نہیں لگا۔ کیونکہ اس کے روزِ عمل کے طور پر وہ ہمارے کچے کچے عجیب سے  
نڈے کھاتی تھیں۔  
”اس کے چچا کا گھر ہے۔ یہ سرال و سرال بعد کی باتیں ہیں۔ جاؤ قُل ہا! تم دے آؤ یہ بریانی نیچے۔  
بیاد دی ویسے بھی دوسرے کھانا جلدی کھاتی ہیں۔“  
”ہاں قطعاً نہیں جانا چاہتی تھی لیکن ماں کو صاف انکار بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے تذبذب کے عالم میں  
کھڑی رہی۔“

”خدا بھی ویسے بھی حسن کون سا اس وقت گھر پہ ہوتا ہے جو تم بھجک رہی ہو۔“  
اس کی بھجک کو رخشندہ نے اپنی فہم کے مطابق معنی پرنائے۔ اب ہمارا مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی  
یہ اس لیے پلیٹ اٹھانے کی آگئی۔  
”نئے دن بعد وہ اس پورشن میں آئی تھی۔ سب کچھ الگ الگ اور اجنبی اجنبی سا لگ رہا تھا۔  
”اے ہا۔“ ”یوں اسے دیکھ کر نمل ہو گئیں۔“ ”اؤ بیٹا۔ شکر ہے تم نے بھی قسم توڑی۔ میں تو ج میں  
شمت سے گلہ کرنے والی تھی۔ اس نے منع کیا ہو گا ناں۔ حالانکہ رشتہ تو وہی ہے بیٹا۔ وہی گھر، تمہارا اپنا  
ہے چچا کا گھر، چچی کا گھر، ڈاؤی کا گھر۔“

”بیات میں چچی۔“ ”وہ عجوب سی ہو گئی۔“ ”نہوں نے منع نہیں کیا بس نا تم ہی۔“  
”میں بس رہنے دو۔“ ”نئی مصروفیت ہے تمہاری جو میرے پاس آنے کا نا تم اب نکال پڑے گا۔“  
”مول نے ہمارا ہاتھ تھام کے اپنے پاس بٹھایا۔  
”گلابوگ۔ کوک یا شربت اور یہ کیا لائی ہو؟“  
”میں کچھ نہیں چچی۔ ابھی ابھی چائے پی ہے اور یہ بریانی امی نے بھیجی ہے۔“  
”نہوں نے بھی دونوں سوالوں کے جواب اکٹھے ہی منمائے۔“

”نہوں نے کی ہوگی۔“  
”میں نے کہنے کا مطلب ہے کہ رخشندہ ہاں بڑی فضول بریانی پکاتی ہیں۔“  
”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔  
”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔“

”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔“  
”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔“  
”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔“  
”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔“  
”نڈا بھڑک کر کہتے ہوئے اب ختم ہی ہونے والی تھی کہ وحشی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔“

”تم باز نہ آنا اپنی شرانگیزیوں سے۔“

پروین نے پیار سے اسے گھر کا۔

”دو تیسے تم اس وقت؟ حسن بھائی تو دو بجے تک آتے ہیں۔“ وصی نے شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھ کر کہا۔

وہ گھبرا کے ہاتھ مسلتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں چلتی ہوں چپکے۔“

”اے۔۔۔ نیٹو نو۔۔۔ یہ وصی تو بس۔۔۔ تم بھی کسی باتوں میں آ رہی ہو۔ تمہارا اپنا گھر سب بات۔۔۔ تمہارے۔۔۔

سے کسی بھی وقت کبھی بھی آ سکتی ہو۔۔۔ سمجھیں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔ کسی بھی وقت۔۔۔“

وصی نے اضافہ کیا۔

”بس اتنا کرنا۔۔۔ ہمیں پیشگی اطلاع دے دیا کرنا۔۔۔ تاکہ ہم حسن بھائی کو کسی بہانے سے گھر پہ روک لیا کریں۔“

وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا اور پروین بظاہر اس سے خفا۔۔۔ مگر اندر ہی اندر اس کی شرارت پہ ملاحظہ ہوئی اپنی مسکراہٹ چھپاتی ہوئی اس کے کانڈھے پہ دھبہ لگا رہی تھیں۔

قل ہما نے شکوہ کناں نظروں سے وصی کو دیکھا۔ جو اب اس کی جانب بالکل بھی متوجہ نہیں تھا۔

حسن کے حوالے سے بہنوں کی چھیڑ چھاڑ۔۔۔ سیلوں کی چھلکی اور ماں کی نصیحتیں ہمیشہ اسے بادل

کردیتی تھیں۔ اپنے پرکھنے کی بے بسی کا احساس سوا ہوا تھا لیکن جو ناگوار سا احساس اسے آج بھی گرجے

پور رہا تھا وہ ان سب سے بڑھ کے تھا۔ وہ اپنی پیشانی کی شکنیں چھپائے نہیں چھپا پارہی تھی لیکن کوئی نہ دیکھتا تھا نہ سمجھتا والا۔

”بائی دادے یہ بریانی اس دن والی بریانی تو نہیں ہے۔ بیگن، آلو اور شملہ مرچ والی۔“

وصی نے مسلسل ہنستے ہوئے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وصی! تیز کرو بھائی اب وہ تمہاری نگاہ دو زبان کو۔“

پروین نے اس کی سنجیدگی بھانپ کر وصی کو ڈانٹا۔

”سوری مائی۔۔۔ میں وقت بھالے سنو تو۔۔۔“

گمرہ تیز چلتی لاؤنج سے نکل گئی اور کو ریڈور کے آخری سرے پہ اندر داخل ہوتے حسن سے بری طرح

گئی۔

دونوں کو ہی اس ٹکراؤ کی توقع نہیں تھی۔

دونوں ہی ایک دوسرے کے وجود سے گریزاں تھے۔

دونوں ہی اپنے مابین رشتے سے خائف تھے۔

اور دونوں ہی نہ چاہتے ہوئے بھی اس وقت ایک دوسرے کے مقابل ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے۔

دونوں کی آنکھوں میں ایک دوسرے کے لیے انجینیت تھی۔

دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے سرد مہمی تھی۔

لیکن دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں ایک دوسرے میں مدھم مدھم رہی تھیں۔

\*\*\*

نوید مراد نے بہت پس و پیش کے بعد منظر سے کہا تھا۔ کہ بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ آخر کو بہن کی سبکدوشی

معاملہ تھا اور وہ ان سے فون پہ آنے کا وعدہ بھی کر چکے تھے۔ ڈر تھا تو صرف منظر کی مخالفت یا انھیں کا لیکن خلاف

ایک بھی لفظ کے بغیر فوراً ”جانے پہ تیار ہو گئی۔“

”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ پھوپھو کے ہاں۔“

بہت بہت کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی۔ مگر پوچھ نہ پارہی تھی۔

”ہاں میری جان۔۔۔ جانا تو بڑے گا۔“

منظر نے بریزے کے نئے سوٹ کے ساتھ میچنگ گولڈ ٹاپس نکالتے ہوئے کہا۔

”مالا نکہ میں کبھی بھی وہاں جانا پسند نہیں کرتی اور میں نے یہ بات کبھی بھی تم سے یا تمہارے ماما سے چھپائی

نہیں ہے۔ مجھے منافقت آتی ہے نہ چالو سی اسی لیے تو نہ کبھی پسندیدہ بہن سکی نہ بھالی لکین مجھے کوئی

س نہیں۔ منافقت اور چالو سی کے سارے ملنے والی محبت اور توجہ سے میں ایسے ہی جھلی لیکن تمہاری خاطر

تمہاری خاطر۔ صرف اور صرف اپنی بیٹی کے لیے میں یہ کرنے پہ بھی تیار ہوں۔“

منظر نے عقیدت سے اسے دیکھا۔

”مگر تھوڑی سی منافقت۔۔۔ تھوڑی سی خوشامد، تھوڑی سی ملاوٹ سے میری بیٹی کے من کی مراد پوری ہوتی

مجھے یہ کرنے میں کوئی عار نہیں۔“

منظر نے اس بار نظریں جھکا لیں۔

بالے حیا کے بوجھ سے۔

اپنی ذات کی وجہ سے ملنے والی شرم ساری کے باعث۔

”اما آپ۔۔۔ میں جیسے بتاؤں کہ آپ میرے لیے۔“

روایتی انگلیاں سلتے ہوئے بہت مشکل سے کہہ رہی تھی۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ اس کی ایک

پوری کی وجہ سے ماما خود کو اتنی مشکل میں ڈالیں۔ خود پہ غصہ بھی آ رہا تھا کہ ایسی بھی کیا بے قراری۔ جو پورے

سے چھٹک گئی اور راز راز نہ رہا۔ اسے اپنا آپ بے حد ہلکا لگ رہا تھا۔

اگرچہ منظر نے اس سے کوئی باز پرس کی تھی نہ ہی روایتی ماؤں کی طرح ڈھکے چھپے الفاظ میں تنبیہ کی تھی۔

بے باوجود خود کو کسی گمراہے بوجھ تلے دبا ہوا پارہی تھی۔ خوشی کا ہلکا سا احساس بھی وہ خود میں دگانے میں ناکام

تھی کہ اسے وہ ملنے جا رہا ہے جس کے اس نے محض خواب دیکھے ہیں۔ منظر کے اس معاملے میں ملوث ہونے

اور اسے اپنے خوابوں میں تعبیر کا رنگ تو بھرتا نظر آ رہا تھا لیکن اپنی ذات سے اعتماد اور مان کے رنگ اڑتے نظر

آتے تھے۔

”اما کچھ تو کہیں کوئی ڈانٹ تھوڑی سی نصیحتیں۔۔۔ گمراہ۔۔۔ اس کا نادان دل یہ متھی سلجھنا نہ پارا تھا۔

تم بالکل ٹینشن نہ لو۔“ منظر نے اس کے گال ہچکے ”تمہاری ساری فکریں اب میری ہیں۔“

کس نے منظر کے ماتھے پہ ہوسہ دیا اور تسلی دی۔

”بس تم صرف عا کرنا کہ میں اپنی بیٹی سے کیا وعدہ نبھانے میں کامیاب رہوں۔“

منظر نے ”نوید کی آواز پہ دشمہ ہڑبکا کے پیچھے ہٹی۔“

”نہیں۔۔۔ اور ہے؟“

”نہیں۔۔۔ اس کے ساتھ آتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”منظر کلف لگی شلوار قمیص میں پوری طرح تیار تھے۔“

”اس آواز گھنسی۔“

منظر کے مسکرا کے تسلی دی اور ٹاپس پہننے لگی۔

”اب اور آؤ گا منظر کس لیے جا رہے؟“ وہ جزو نظر کو بے تھے ”بیتار تو لگ رہی ہو۔“

منظر نے تنقیدی نظروں سے منظر کا جائزہ لیا۔ جو عمر کی پانچویں دھائی۔ دستک دیتی ہوئی بھی اپنی عمر کے لحاظ سے

تو تازہ نظر آ رہی تھی۔ خوش لباسی دن بدن نکھری جا رہی تھی۔ خوش ذوقی کا گراف خوشحالی کے گراف کے

”تمہارا مطلب ہے وہ یہاں نہ آیا کریں۔ فون پہ بات کر لینا کافی ہے؟“  
برعورت کی طرح وہ بھی اپنے سیکے بات آئی دیکھ کے برہم ہو گئیں۔

”ای۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو صرف“  
”کچھ بیٹا اہم ان رسوں رواجوں کے کتنے بھی خلاف ہو مگر یہ بات مافی پڑے گی تمہیں کہ ان سب کا کوئی نہ  
مقتض ضرور ہے جسے مل بیٹھے کاہانہ ہی سمجھ لو۔ اپنی اپنی مصوفیات میں گمن نہ مجھے مینوں وقت ملتا ہے  
جانے گا۔ نہ انہیں۔ جبکہ ان کو تو سال سال گزر جاتا ہے۔ یہ مبارک بادیں یہ یہ عبادت۔ یہ مزاج  
نہ چھوٹے مولے تھوڑا اور تقریبات جیسے عقیقہ غسل صحت آئین۔ یہ سب تمہیں فضول کی رسمیں  
ہوں گی مگر حقیقت یہ مل بیٹھے کاہانہ ہوتی ہیں۔“  
”اچھا ٹھیک ہے۔ مل بیٹھے کاہانہ ہی سہی میری منتہی۔“ وہ چڑکے بڑبڑایا۔  
”اب میں کام کروں؟“

”فون بند کرنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔  
”فون کرو۔ بلکہ ہو سکے تو کام جلد سمیٹ لو۔ گھر پہ مہمان آرہے ہوں تو پہلے سے موجود رہ کر ان کا استقبال  
اچھا لگتا ہے۔“  
”یہ کامنا کرنے کے خیال سے ہی گھر اٹھا۔  
”اے! مجھے بہت کام ہے آج۔ میں تو پہلے ہی سوچ رہا تھا کہ آپ کو فون کر کے بتاؤں۔ آج معمول سے دیر  
اؤں گا۔“

”یہ بات ہوئی بھلا۔ میں جلدی آنے کا کہہ رہی ہوں۔ تمہیں دیر سے آنے کی سوجھ رہی ہے۔“  
”پلیز ای۔! میں کسی کی نوکری نہیں کرتا۔ کہ چھٹی کا وقت ہوتے ہی اٹھ کر آجاؤں کہ مینے کے مینے تنخواہ تو  
جاتی ہے۔ یہ ہمارا اپنا کاروبار ہے۔ اپنا۔ اپنے کام کے لیے اپنی ترقی کے لیے اڑتالیں کھٹنے مسئل بھی  
پڑے تو کروں گا۔“

”گرتے رہنا مگر پھر بھی۔ کوئی ڈیڑھ سال کے بعد میرا بھائی گھر آ رہا ہے اور باپ بیٹے دونوں کو خیال ہی نہیں  
دلاؤں ہی گھر آنے سے انکاری ہیں۔ اب میں کیا کموں گی بھائی جان سے۔ تمہارے ابو نے تو خیر ساری عمر  
میکے سامنے شرمندہ کروایا ہے۔ جو رہی سہی کسر ہے وہ اب تم۔“  
”اچھا ای۔! پلیز۔ پلیز چپ کریں۔ میں آجاؤں گا۔“ وہ گھبرا اٹھا۔

”تارنتار ہے تھے کہ پروین کسی بھی وقت رو دیں گی۔  
”میں پہلے سے اگر ان کو ویلم نہیں کر سکتا۔ پلیز اپنی اس فرمائش پہ تھوڑا سا کمپروماز کر لیں۔ ہاں جلدی  
من کو قس ضرور کروں گا۔“

”عرف کو شش؟“  
”نہیں۔“ وہ ہار گیا۔  
”میں نے قدرے مطمئن ہو کر فون رکھا اور ملازم کو سامان کی لسٹ تھمانے لگیں۔  
”سب کچھ بازار سے ہی منگواؤ گی کیا؟“

”جس تھانہ کب سے ان کا جوش و خروش اور تاریاں و پچی سے دیکھ رہی تھیں۔  
”اے! جان! لیکن تھوڑا بہت تو بازار سے منگوانا ہی پڑے گا۔ بھائی جان کون سا روز آتے ہیں۔“  
”یہ تو سب عرصے بعد آرہے ہیں تمہارے بھائی بھانج۔“

”میں نے اس سے منکر انہیں۔  
”میں نے اس کے برعکس ان کی پیشانی کبھی بھی ہووے کے میکے سے آنے والے مہمانوں کے ذکر یہ شکن آلود

ساتھ ہمیشہ ہی اوپر کی جانب بڑھتا ہے۔ سوایا ہی یہاں بھی ہو رہا تھا۔  
”بریزے کا بیش قیمت سوٹ موسم کی مناسبت سے بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ ایک کٹائی میں دو کٹنگن دوسرے میں  
ہیرے لگا نازک سا بریلیٹ۔ گلے میں پچھلے سال عمرے سے واپسی پہ لایا مولی چین وال لاکٹ۔ میرے گم  
انگوٹھیاں اور روٹی سے مزین گولڈ کے بھاری ٹاپس۔ میک اپ کے نام پہ ہلکی سی لپ اسٹک اور پاؤڈر۔“

”میری تیاری ہوئی۔ آپ کی رہتی ہے۔“  
”میری؟“ مجھے کون سے ہار پھول پر نانے رہتے ہیں اب۔“  
”ڈرائیور کو بھیجا ہے۔ موچی گیٹ۔ لال کھوہ والی برنی لانے۔ پروین کو پسند ہے ناں۔ مٹھائی تولے کر جاتی  
تھی۔ سوچا اس کی پسند کیے جاؤں اور آپ تو جانتے ہیں اس وقت موچی گیٹ کے پاس ٹریفک کا کوئی حال ہو  
ہے۔؟ پھس کے رہ جاتے اس لیے اسے وہیں نہ جانے لائے کو کہا ہے۔“  
”مگر کرتی ہو منزل۔ اب پتا نہیں وہ کتنی دیر میں آئے گا۔ اور مٹھائی وہ لینے گیا ہے تو ہر ٹریفک میں کیا  
رکھا ہے۔“

”خفے۔ اس نے بیٹے کی باقاعدہ منتہی کی ہوتی تو قاعدے کے حساب سے میکے والے ہونے کے ناتے ہمیں  
سب کی پتاؤنی کے جوڑے دینا ہوتے۔ میں نے باتوں باتوں میں پوچھا تھا۔ ان لوگوں کا منتہی کی تقریب کرنے کا  
کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ایک ہی بار شادی رہی ہے سال کے آخر میں۔ منتہی نہ سہی رشتہ تو طے کیا ہے۔ ہم تو اپنی  
طرف کی رسم بھائی گے ورنہ لوگ باتیں کریں گے کہ میکے والے اتنا بھی نہ کر سکے۔“  
”نوید کو بیوی کی باتوں سے تقویت بخش احساس ہوا۔  
”وہ تو اچھی بات ہے۔ تم نے بھلا ہی سوچا لیکن پروین کے سرال والے اچھے سلجھے ہوئے لوگ ہیں۔ اپنی  
باتیں نہیں سوچتے۔“

”معاف کیجئے گا۔ میں پروین کے سرال سے اتنا قریبی تعلق تو نہیں رکھتی کہ ان کے بارے میں اندازہ  
لگا سکوں کہ کس مزاج کے ہیں لیکن جن سے میرا واسطہ پڑتا رہتا ہے یعنی آپ کے بہنوئی صاحب وہ سفید ای  
مزاج کے ہیں اور ایسی باتیں صرف سوچتے ہی نہیں برلا کہہ بھی دیتے ہیں۔“  
”منو کے صاف جتا دینے پہ نوید مراد حقیف سا ہو گیا۔  
”ہاں وہ بھائی صاحب کی عادت کچھ ہے۔“



”آج شام کو جلدی آجانا۔“  
”ماں کی تاکید۔ اس نے مجھے مجھے انداز میں وجد دریافت کی۔  
”بھائی جان آرہے ہیں۔ یکم کے ساتھ و ششم بھی ساتھ ہوگی۔“

”اس اطلاع پر وہ سلگ اٹھا۔  
”یادداشت۔ لوگ منہلنے بھی نہیں دیتے۔ پھر گلہ کرتے ہیں کہ ہوش کیوں م ہیں۔ جب بھی میں  
ہوئی صورت حال سے سمجھوتہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کوئی نہ کوئی موڈ پھر سے مجھے اس مقام پہ لاکھ

”جہ۔“  
”تمہاری منتہی کی مبارک دینے آرہے ہیں۔“  
”کیا ضرورت بھی اس کی۔“ وہ جل کے بولا۔

”اللہ خیر۔“ ضرورت کیوں نہیں تھی۔ کسی فضول باتیں کرتے ہو۔“ وہ بگڑ گئیں تو حسن ذرا سنبھلا۔  
”میرا مطلب تھا فضول کی رسموں میں الجھا رکھا ہے آپ لوگوں نے خود کو۔ فون پہ مبارکبادی بھیجی۔“  
”اور مہمانی نے۔“



”کیا سوچنے لگیں؟“

شوکت جہاں کی بات پر وہ چونکیں۔

”کچھ نہیں۔ بس دیئے ہی۔“

وہ بوجھل دل کے ساتھ میسے گئیں۔



”یہ لڑکی بالکل تمہارے گئی ہے۔“

اصغر نے جھنجھلائے کماؤ رینا کی گردن تقاخر کے احساس کے ساتھ خم لے کر بلند ہو گئی۔

”تمہارے جیسی ضدی اور ہٹ دھرم۔“

”یہ ضد اور ہٹ دھرمی نہیں، مستقل مزاجی اور لگن ہے۔ اپنے مقصد کو پانے کا جنون ہے۔“

اس نے ٹائیدہ گرد کو اپنی کیمری سے جھاڑتے ہوئے غصے سے جواب دیا۔ ایک تو ویسے ہی اصغر اس کے سامنے کم مائیگی کے بوجھ تلے دبا نظر آتا تھا۔ اوپر سے وہ جان بوجھ کے اس سے باتیں بھی ایسی بھاری بھر کم کیا کرتی تھی جن سے وہ شیشا پا ہوا لگتا۔

”چھا جنون ہے یعنی اب بھٹی صاحب کی پوتی ہارمونیم بجانا سیکھے گی۔“ وہ تباہیٹھا تھا۔

”کلاسیکل میوزک سیکھنا ہائی کلاس کا Latest ٹرینڈ ہے اصغر! تم نہیں سمجھو گے۔“

”میں صرف اتنا سمجھتا ہوں کہ ہائی کلاس ہو چاہے برا ٹمری کلاس۔ ہے تو یہ کنجریوں میرا نیوں کا کام اب ہمارے خاندان کی لڑکی ہارمونیم بجاتی، طلبہ بجاتی، اچھی لگے گی۔“

”وہ کوئی پروفیشنل ہے یہ سب Own نہیں کر رہی اصغر! اپنے شوق کے لیے کر رہی ہے۔“

”ایسی کی تیشی اس کے شوق کی۔ مجھے ایسے سارے شوق ناک کے راستے باہر نکالنے آتے ہیں۔“

وہ آپے سے باہر ہو رہا تھا اور ایسا پہلی بار نہیں ہو رہا تھا۔ اس قسم کے غیرت کے دورے وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے تھے، پہلے جب رینا نے ساڑھی کے بلاؤز کا ساڑھی پہلے کی نسبت مختصر کر دیا۔ جب اس نے تنہائی کے علاوہ عام آئینہ ٹنگ شروع کی اور تب جب اس نے سونچنگ گلاسز جو ان کی تھیں اور تب جب کئی سال پہلے اس نے دوستی کے نام پر سواہ کے بیٹھنے کے بیوڑے اچھی خاصی بے تکلفی پیدا کر لی تھی۔ وہ کلبلا کلبلا کے اپنی غیرت کے مظاہرے کر رہی دیا کرتا تھا اور بدلے میں رینا سے خاطر خواہ تواضع بھی کروایا کرتا تھا۔

”رینا تم سدا کے وہی اندرون لاہور کے باسی۔“

رینا نے چاچا کے انتہائی حقارت سے کہا۔

”میں باسی ہوں تو تم کون سی سوہویں سال چڑھی ہو، تین چار سال ہی چھوٹی ہوگی مجھ سے۔“

اس کی سمجھ میں نہ تو رینا کی وہ انگریزی آتی تھی جس میں خود رینا بھی طاق نہیں تھی مگر وہ سروں کو متاثر کرنے کے لیے چند سادہ بند جملے اور الفاظ ضرور رٹ رکھتے تھے اس نے جن کو وہ اپنی گفتگو میں بچھ اس مہارت اور زبان سے نائل تھی کہ سب اسے کانٹا کا تعلیم یافتہ سمجھتے۔

اور نہ ہی ان کے لئے رینا کی وہ اردو آتی تھی جو اس نے رسالوں، ناولوں اور شعری مجموعوں سے سیکھی تھی۔ ورنہ جس ماحول میں آنکھ کھولی تھی وہاں زبان اس سے کہیں زیادہ کرخت، تلخ اور شرمناک تھی جس کا چلن اصغر کے ہاں تھا۔

”ویسے ہی کالی بننے کا شوق چڑھا رہا ہے۔ اب یہ کوئی تک ہے اس قیص کے نیچے یہ تنگ مودی کا چاند بننے کی۔ جو بے بھی گوں (خٹوں) سے اونچا۔ آدھی پنڈلیاں نظر آ رہی ہیں۔“

”یہ کیسی ہے اسنو پینڈ۔“

رینا تختہ بد مزہ ہوئی۔

”جو بھی ہے“ ہے تو شوخوں والا لباس اور قیص کون سی ڈھنگ کی ہے۔ پہلے چھوٹی قیصوں نے آخر والی ہوئی تھی۔ اب ابھی سلائے لگی ہے تو چاک پہلو انوں کی طرح بغلوں تک اوھیز رکھے ہوتے ہیں، آدھا پیٹ اور کمر نظر آ رہی ہوئی ہے۔“

”اصغر! تم میرے ڈریس میں کیڑے نکالنے کے بجائے وہ بات کرو جس کے لیے تڑپتے ہوئے آئے تھے میرے پاس۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”کہاں جانا ہے؟ ہوتی کون کو اجاڑنے؟“

رینا نے گہری سانس لی اور بغور اس کا جائزہ لیا۔ ڈولتا جسم، بھٹکتی بند ہوتی مخمور آنکھیں، سوچے ہوئے ٹوکھڑاتی آواز، وہ بے تحاشا ہے ہوئے تھا اور اتنی بحث بھی تب ہی کرنے کی ہمت کرنا تھا جب اس حالت میں ہوتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ جب تنگد موش ہو کر گر نہیں جائے گا ایسے ہی اپنا اور اس کا داغ خالی کرنا رہے گا۔

”پارلر جاری ہوں اصغر! راستہ دو مجھے۔“

”پارلر ہی جاری ہوتا ہے۔ کون سے دفتر جاری ہوا اسکول؟ جو نا تم پہ نہ گئیں ٹو گیسٹ بند ہو جائے گا۔ بیٹھو آرام سے۔ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“

”میں نے جس سیلون سے ٹائم لیا ہے وہاں اپائنٹ منٹ لینے میں ہی کئی دن لگ جاتے ہیں۔ سوری! میں یہ اپائنٹ منٹ ماس نہیں کر سکتی اور وہ بھی ہمساری بے سرو پا کو اس سننے کے لیے۔“

آخری فقرہ اس نے زیر لب دہرایا۔ نشے میں چور اصغر سے کوئی بغیر نہیں کہ اس حالت میں ایسی اشتعال انگیز بات سننے کے بعد وہ کوئی ہنگامہ برپا کریتا۔

”پہلے اس بات کا فیصلہ کرو۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ سوا کوئی استاد غیرو نہیں رکھے گی اس گھر میں۔ گانا بجانا سکھانے والا شریفوں کا علاقہ ہے یہ بڑی عزت ہے میری۔ لوگ کیا کہیں گے جب یہاں سے طلبہ کی ہارمونیم کی اور ستار کی آواز اس آئیں گی۔“

”نہیں! یہی کہیں گے کہ اصغر بھٹی کے گھر کوئی خوش ذوق انسان رہتا ہے۔ پتا نہیں کس دنیا میں رہتے ہو تم۔ نئے تم شریفوں کا علاقہ کہہ رہے ہو۔ وہ شریفوں کا نہیں صرف پیسے والوں کا علاقہ ہے۔ وہ زمانہ گیا اصغر! جب انسان کے درجے اس کے کردار کے لحاظ سے بانٹے جاتے تھے۔ شریف لوگ۔ نیک لوگ۔ بے ایمان لوگ۔ بد دیانت لوگ۔ اب صرف دو کٹیگوریز ہیں۔ امیر اور غریب۔ یہاں جتنے لوگ رہتے ہیں اپنے کریکٹر سرٹیفیکیٹ کی وجہ سے نہیں، بینک بیلنس کی وجہ سے رہتے ہیں۔ ہماری لین میں دو مشہور ترین خواتین رہتی ہیں۔ ایک ملک کی نامور عکس ہے۔ جس کے نام سے کنسرٹ کے میٹے ترین ٹکٹس بھی کھڑے کھڑے بک جاتے ہیں اور وہ کسی بازار سے نہیں، شرفاء ہی کے خاندان سے ہے گیا ہوا جو اس پیشے سے وابستہ ہونے کے بعد شہرت میں اضافہ کے لیے اس نے حرکتیں بازار والی ہی شرع کر دی ہیں۔ ظاہر ہے بارہ میٹر کی ساڑھی لیٹ کر مائیک سے لیٹ کر گانا گانے والی سنگرو کو کون پیسہ خرچ کر کے دیکھنے آئے گا۔ اسے تو کوئی مفت میں لی وپی دیکھنے کو تیار نہیں ہوتا۔ فوراً“ چیل بدل دیا جاتا ہے اور وہ دوسری محترمہ وہ ڈنکے کی چوٹ پہ خود کو بازاری کی بناتی ہے لیکن اب اس کا بازار درائے طریقے سے جتا ہے وہ نہ کوٹھا سجاتی ہے نہ اپنے چار کنال کے بیٹنگلے میں مجھے کی محفل بناتی ہے۔ وہ تھپڑ پیسے خرچ کر کے آنے والوں کو تفریح مہیا کرتی ہے، آرٹ اور فن کے نام پر اگر ان کے گھروں سے ہر طرح کے آلات موسیقی کی آواز آ سکتی ہے تو اصغر بھٹی کے گھر کی۔“

”کیونکہ اصغر بھٹی کسی کی اولاد نہیں۔“

”آخر کے منہ سے بھاری بھر کم گالی سن کر رینا کے گال دھکنے لگے۔ اسے لگا جیسے اصغر کے منہ سے بدبودار بھبھوکوں کے ساتھ تیزاب کے چھینٹنے اڑکے اس تک آئے ہوں۔“

”نہیں ہوں وہ اولاد؟“

وہ پوری طاقت سے چلائی اور اپنے کمرے میں پہنڈ فون چڑھا کے بیٹھی سوہا کو اس کے باوجود اس کی آواز بھی اس نے جلدی سے ایئر فون اتارا اور بیڈ سے اتر کر دروازے تک آئی۔ دو کتوں کے لڑنے کی آوازیں بھی غرغراہٹ، غراہٹ اور جھجھناہٹ باہر سے آرہی تھیں۔ اصغر اور رونا کے روم سے۔

وہ پہنڈل پہ ہاتھ رکھ کے سوچنے لگی کہ باہر جانے یا نہ جانے۔

”ہاں“ ہوں میں وہ اولاد نہ کرتے مجھ سے شادی نہ ناک رگڑتے میری ماں کے سامنے کر لیتے اپنے خاندان کی کسی بانو، سہیلی یا رشتہ سے شادی۔ درجن بھر بچے پیدا کرتے اپنے جیسے، جتنے، کم عقل، بد شکل اور بد زبان، کتے، لوٹ رہے ہوتے تمہارے اس گھر میں وہی نقشہ ہوتا جو تمہارے اعلیٰ نسب کے خاندان کے اکبر گھروں کا ہوتا ہے۔ قالینوں سے بدلو کے جھیکے اڑ رہے ہوتے۔ صوفوں پہ سالن اور پان کے داغ لگے ہوتے۔ پردوں سے جھول جھول کر بچوں نے خشر کر دیا ہوگا۔ فرخ بچے ہوئے پاسی کھانوں سے اٹا ہوتا اور تمہارے بیڈ پہ چربی کے ڈھیر کی صورت وہ عورت پڑی ہوتی جو اس فکرو کے باوجود ہی ہنسنے پر تیار رہتی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو تمہارے شریف خاندان کی عورتیں اب تک کلاہیوں تک بند آستینوں والی، بند گلے کی قمیص پہنتی ہیں۔ وہ تمہارے کزن ارشاد کی شوگر کی ماری بیوی، کبھی اس کی قمیص کے آگے پیچھے سے ہٹے ہوئے گلے ملاحظہ کرنا اور وہ تمہاری چھو پھوکی آدھ درجن پوتیاں۔ کینڈا کانچ کی دیواروں تک میں جن کی شرافت کی تاب نہ لاکے درازیں پڑ چکی ہیں۔ ہاں ہوں میں بازاری تمہارے لیے لکچر کر کے بھی میں بازاری ہوں؟ تمہارا گھر بنا کے تمہاری بیٹی کو بیچے سے لگا کر پالنے کے بعد تمہاری پاگل بہن کو جھیلنے کے بعد تمہیں کہاں سے کہاں پہنچا دینے کے بعد تمہیں اپر کلاس سوسائٹی میں ایک نمایاں حیثیت دینے کے بعد بھی میں بازاری ہوں۔“

نٹے میں اصغر تھا۔ جبکہ آپے سے باہر وہ ہورہی تھی۔ اصغر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اور ولتے ولتے جب اس کا حلق خشک ہونے لگا اور داغ باؤفٹ۔ تو وہ لہرا کے نیچے آگری اور سوہا نے پہنڈل پر رکھے ہاتھ کو خفیف سی حرکت دی۔

\*\*\*

”بڑی پیاری بیٹی ہے وشم۔“

شوکت جہاں نے جھپٹی جھپٹی شربانی شربانی سی وشم کو پندیدہ نظروں سے دیکھا۔

اس نے اپنی متلاشی نگاہیں فوراً ”جھکا دیں۔“ وہ جب بھی یہاں آئی اس کا رواں دواں وصی کی جانب ہی متوجہ ہوتا تھا لیکن پروین کو آج ہی اس کے انداز اور تیور کچھ بدلے بدلے لگ رہے تھے۔ اس کا شربانا۔ اس کی روحا سیال۔ اس کا بار بار راباری کی جانب تکتا۔ بیٹھے بیٹھے مسکارتا۔ ان سب کو وہ اپنے مرضی کے معنی سنارہی تھیں اور انہیں ایک نامعلوم سی انجالی سی خفت بھی ہورہی تھی۔ حالانکہ پھوپھی ہونے کے ناتے انہیں وشم سے بہت محبت تھی اور جس طرح وہ پیدا ہوتے ہی ماں کی گود سے محروم ہو گئی تھی۔ اس سے پروین تو کیا باپانی عقلمندی کی بھی اس کے لیے ہمدردی محبت میں دھل کے اور توتا ہو گئی تھی۔ وہ صرف اور صرف اپنی نظر سے جھٹکتیں تو انہیں وصی اور وشم کا جوڑ بڑا بھلا لگتا۔ یہ خیال بھی خوش کن لگتا کہ وشم کو ان کے گھر پر بھرتے دیا کر ان کی ماں۔ شمشاد کی مدح کو بھی سکون ملے گا کیونکہ ان کی مرے دم تک یہ خواہش تھی کہ وہ پوٹی کو سونپنی ماں کے بجائے پھوپھی سے زیادہ قریب دیکھے۔ ماں کی خواہش نے پروین کے اندر بھی یہ کسک جگا دی تھی کہ ان کے رو وشم کے مابین روایتی پھوپھی اور بیٹی والی انیسیت اور لگاؤ نہیں ہے۔ اب تو انہیں خوش ہونا ہی چاہیے تھا۔

روہ چاہے بھی خوش نہیں ہو پاری تھیں۔ ان کی خوشی میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ منزوہ۔

وہ جب جب وشم کے کھلے کھلے چہرے پہ محبت بھری نگاہ ڈالتیں ہر بار بیٹی منزوہ کے ہونٹوں پہ پھیلی استہزائیہ مسکراہٹ انہیں نظر جھکانے پہ مجبور کر دیتی۔ ایسا لگتا جیسے منزوہ وشم کی کم عمری کی جذباتیت کی تفسیر کر کے انہیں منہ نہ کر رہی ہو۔ جو بھی تھا وشم کا اور ان ہی کا خون کا رشتہ تھا۔ اس کی کسی بھی کمزوری کا کسی دوسرے کے ہاتھ

انہیں یاد تھے منزوہ کے وہ الفاظ۔

”میں وشم کی خند کے آگے مجبور ہوں۔ سونہ نادان تو میں تب بھی نہیں تھی جب عمر جذباتی پر نہ آسکتی ہے۔ روین! اتم جانتی ہو کہ مجھے دل مارنا آتا ہے۔ جب میں نے اپنی بیٹی کو خود سے دور جاتے دیکھ کر احتجاج کی آواز بلند نہیں کی۔ کوئی اسٹینڈ نہیں لیا تو صرف اتنی سی بات ہے شوہر اور سرسرا کے سامنے کیا بیٹی کہ وشم کو تمہاری سہوینا میری دیرینہ خواہش ہے۔ میں کیا اور میری خواہش کیا۔ میں تو وشم سے اس نے جھکایا ہے مجھے۔ ماں ہوں اس کی اور میں جھک ہی جایا کرتی ہوں اولاد کے ہاتھوں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ کسی انتہا پہ نہ چل جائے۔“

اور ایسا کہتے ہوئے اس کے الفاظ اور لہجے میں بے شک بہت عاجزی اور انکسار تھا۔ ٹوٹ کر بے بسی ٹپک رہی تھی لیکن روین کو اس کی آنکھوں میں استہزاء کے رنگ صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ نظریں جھکانے کے سوا کچھ نہ کر سکتی تھیں۔

”میں بیٹیوں کے نصیب اچھے ہونے چاہیں۔“

منزوہ پروین کی ساس کے سامنے بہت متانت کا مظاہرہ کر رہی تھی، ویسے بھی پروین کی باتوں پہ وہ وقت پر طور پر چاہے منزوہ کے بارے میں بدل ہوں جو تائیں مگر مجموعی طور پہ ان کی رائے بہو کی اس بھانج کے بارے میں ٹھیک ٹھاک تھی۔ انہوں نے بیش از حد بڑی معقول گفتگو کرتے کیا تھا۔

”میٹیاں اپنے نصیب لکھوا کے لاتی ہیں۔ کسی کا دیر سے، کسی کا سیر سے۔ مگر نصیب کھلتا ضرور ہے۔ اب میری پوتیوں کا ہی دیکھ لو۔ ایک کے بعد ایک کے مقدر کھلتے گئے۔ نذا کا رشتہ تو چلو غیروں سے آیا۔ مگر پھر بھی اتنے اچھے قدر کرنے والے لوگ اور ہاتھو خیر پچی کے پاس آرہی ہے۔ ویسے ہی دل کو سکون مل گیا۔ اب خیر سے ردا کے لیے بھی اپنے۔“

”میاں صاحب کو کہا بھی تھا کہ جلدی آجائیں۔ حسان کو کہتی ہوں کہ دوبارہ فون کرے۔“

پروین نے کبھی شوکت جہاں کی بات کانٹنے کی جرات نہیں کی تھی۔ آج مصلحتاً انہوں نے یہ گستاخی کی تو وہ بل بھر کوچ ہوئیں۔ غور سے ان کا چہرہ دیکھا اور بھانپ گئیں کہ وہ عمل از وقت یہ اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتیں۔ اس لیے موضوع تبدیل کرنا چاہا۔

”میں تو کہتی ہوں بیٹی ہو یا بیٹا۔ بس اللہ سے اس کی دعا مانگتی چاہیے۔“

”لیکن خالہ جان۔ آپ کی پوتیوں کی بات اور ہے۔ شاماء اللہ سے ان کے چچا، ماموں وغیرہ کو ان کا خیال ہے۔ کم از کم انہوں نے اپنے بھائی کا جو بھلا کرنے کا سوچا تو درنہ اس نفسا نفسی کے دور میں کون کس کے بارے میں بوجھ ہے۔ اب تو رشتے ناتے بھی لوگ اپنے مفاد اور سمولت کو مد نظر رکھتے ہوئے طے کرتے ہیں۔“

پروین اپنی جگہ کٹ کے رہ گئیں۔

”اور نوید تو اکیلے اکیلے ہیں۔ میرا میکس مگر بد قسمتی سے وہ وشم کا انھیال نہیں ہے۔ میں نے خود سالوں کی راضیت کے بعد اس کی ماں کا در دیا ہے اور ابھی شاید کئی سال لگیں گے ان کو لوگوں کو وشم کے اپنے بنانے میں۔ بس بڑوں سمجھیں، مجھے تو خاندان کا بھی اسرار نہیں اور باہر بیٹی دیتے ہوئے سو سو دھڑکے ہوتے ہیں۔ خاص طور سے استہزاؤں سے پالی بیٹی کے لیے۔“

”سو تو ہے۔“ شوکت جہاں نے غائب دماغی کی کیفیت میں کہا۔ ان کا سارا۔ دھیان منزوہ کی اسی بات پہ لگا تھا۔

”نوید تو اکیلے اکیلے ہیں۔“

”کیا کیوں؟“ بھائی نہ سہی۔ بہن تو ہے۔ پھر منزوہ نے ایسا کیوں کہا؟ کہیں وہ۔“

انہوں نے بے سوچ انداز میں اپنی چوڑیوں سے لھیلی وشم کو دیکھا۔ ہزار بار کی دیکھی ہوئی ان کے سامنے پل لگائی بڑی ہونے والی وشم۔ ناخن، نقشہ، تولا کھوں میں ایک تھا ہی۔

کھلتی ہوئی چھٹی رنگ۔  
کمر سے نیچے آئی مٹی چلی۔

نرم اپ بولجہ شائستہ اطوار۔  
”یہ خیال تو پروین کے لیے نہیں۔ جن کے ساتھ دن رات کا ساتھ ہے۔ ان بچیوں کا دھیان بھی میں نے  
ی اسے دلایا۔ تو دشمن کا خیال کیسے آتا یہ پروین بھی ناں جو ان بیٹوں کی ماں ہے اور سمجھ بوجھ۔ کب تک رہوں  
گی میں اس کی انگلی پکڑنے کے لیے۔“  
وہ مسکرائیں۔

اور منہ جو بڑی دیر سے ٹوٹتی نظریں ان پر جمائے وشمہ میں ان کی دلچسپی کو محسوس کر رہی تھی۔ اس مسکراہٹ  
سے ایک سوہلہ سا بات ہوئے مطمئن ہوئی۔  
”شاید میں ان تک اپنی بات پہنچانے میں کامیاب رہی۔“  
”اما جس۔“

سوہانے سہارا دے کر ریتا کی کمر تکیے سے نکالی اور جوس کا گلاس اس کے لبوں سے لگاتا چاہا۔ جسے ریتا نے  
ہاتھ سے پرے کر دیا۔  
”نہیں۔ پانی۔ بہت زیادہ ٹھنڈا۔“

سوہانے بیڈ روم کے کارنر میں رکھے Chiller سے گلاس بھرا اور ریتا کے سامنے کیا۔ جسے اس نے ایک  
گھونٹ بھرنے کے بعد منہ بنا کے پیچھے کر دیا۔  
”میں نے کہا ناں بہت زیادہ ٹھنڈا پانی۔“  
نقاہت اس کی آواز سے جھٹک رہی تھی۔

بی بی شوٹ کر جانے کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ فوری ٹریٹ منٹ کی وجہ سے اس کی حالت سنبھل  
گئی۔ روتہ ڈاکٹر کے مطابق ڈاکٹر اسی بھی دیر ہو جاتی تو نتیجہ ہارٹ انیک یا فائبر کی صورت میں ظاہر ہو سکتا تھا۔  
ساڑھے چھ گھنٹے تک ہاسپٹل میں رہنے کے بعد اسی کے ضد کرنے سے اسے گھرایا گیا اور اب مسکن انجکشن کی  
وجہ سے لی گئی ایک لمبی نیند کے بعد بھی وہ خود کو بے حد تھکا ہوا اور تڑھال محسوس کر رہی تھی۔  
سوہانے انٹر کیم ملازمہ کو آکس کیو بڑلانے کی ہدایت دی۔

”کچھ کھائیں گی آپ؟“  
”بہت گرمی لگ رہی ہے۔ آگ برس رہی ہے کمرے میں۔“  
وہ وحشت کے عالم میں گاؤں کی دوڑیاں کھینچ کرڑھیلی کر رہی تھی۔  
”اے سی فل کو لنگ دے رہا ہے۔ ام! ایسا کریں“ آپ شاور لے لیں فریش فیمل کریں گی۔“  
”شاور۔ لیکن آگ میرے باپ نہیں میرے اندر لگی ہے سوہانے۔“  
وہ آنسوؤں کے ساتھ رو رہی تھی۔

سوہا پریشان ہوا بھی ڈاکٹر نے سخت تاکید کی تھی کہ ریتا کو نہیں ہونے سے بچانا ہے۔  
”خفے رک رہے ہیں میرے اندر۔ ایسے لگتا ہے جیسے ابھی جسم ہو جاؤں گی۔“  
”آکس کریم کھائیں گی آپ؟“  
”آکس کریم؟“

وہ زور سے ہنس پڑی اور ہنسی ہی چلی گئی۔ ہنسنے ہنسنے اس کی پلوں پر آنسو ستاروں کی مانند چنے گئے۔  
”ہاں۔ آکس کریم۔ اب میری ہی بیٹی تھیں آکس کریم دے کر مٹائے گی۔ کسی بچے کی طرح۔“  
”اما پلیز۔ ریلیکس۔ زیادہ ناہوش ہوں آپ کے لیے اچھا نہیں ہے۔“  
”میں نے آج تک کچھ بھی ایسا نہیں کیا سو اب جو میرے لیے اچھا ہو۔ ہر وہ چیز جو میرے لیے اچھی ہے۔“

لیے ہی ہی نہیں۔“

”ہاں۔“ وہ اسے زبردستی لٹانے کی کوشش کرنے لگی مگر ریتا اس کے ہاتھ جھٹک کر اٹھ بیٹھی۔  
”تم ہٹاؤ۔ کیا ہے میں نے کچھ اچھا؟ یہ۔ یہ تمہارے چچا سے شادی۔؟ یہ کر کے میں نے کیا اچھا کیا؟ کیا یہ  
میرے قابل تھا۔؟ کیا میں ایسی ساہو کار کو ڈیزرو کرتی تھی۔؟ بولو۔“  
وہ دلیلی کیفیت میں بول رہی تھی۔  
سوہانے جواب ہو کر سر جھکا لیا۔

”سوال تو ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک اس نے بھی کئی بار خود سے کیا تھا۔ بھلا کوئی جوڑ تھا مام اور چاچو  
کچھنے میں بھی بے ڈھب۔  
اور مزاج۔“ بھی شرقا“ غرا۔“  
لیکن آج پہلی بار ریتا خود اس کے سامنے یہ تسلیم کر رہی تھی۔  
”تو نہ کرتیں آپ ان سے شادی۔“  
”دوتا تھکے کا بھی سہارا نہ لے تو کیا کرے۔“

”جس طرح آپ اندر ہی اندر ٹھکتی رہتی ہیں۔ پچھتاہی رہتی ہیں اس سے تو اچھا تھا آپ خود کو ڈوبنے دیتیں۔“  
سوہا بھی تلخ ہو گئی۔ پچھلے نو گھنٹے اس نے ریتا کی خرابی طبیعت کی وجہ سے جلے پیر کی ملی کی طرح گزارے تھے اور  
یہ خیال کہ اپنی حالت مزید خراب کرنے کے درپے تھی۔ اس کی لاکھ تائید کے باوجود پریشن کے شعبے میں خود کو دیتی  
چلا جا رہی تھی۔

”میں کھلتی ہوں۔ پچھتاہی ہوں۔ مگر پچھتاوے کی آگ میں نہیں۔ مجھے غم ضرور ہے مگر ڈوبتے ہوئے اس  
نئے کاسہارا لے لینے کا نہیں اس تھکے کا تصور نہیں ہے سوہا! قصور اس کا ہے جو کنارے پہ کھڑا مجھے ڈوتا دیکھ رہا  
تھا۔ مجھے لگتا ہے اس سے ہے سوہا۔ اس سے۔“  
وہ بے تحاشا روتی اس کی گود میں گر گئی اور سوہا کچھ سمجھتے ہوئے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کے بکھرے بالوں میں  
انگلیاں بھیرتی رہی۔



”جی ماما جی! الیتا آؤں گا۔ مجھے نانو کی سب دوائیں یاد ہیں۔ آپ کو دہرانے کی ضرورت نہیں۔“  
وصی نے ڈرائیونگ کے دوران کہا۔ ساتھ والی سیٹ پر منہ بیٹھی تھی جبکہ وشمہ پیچھے بیٹھی چور نظروں سے بیک  
ڈیوٹر میں نظر آتی وصی کی جھٹک کو تک رہی تھی۔  
کھانے کے دوران ہی نوید مراد کو اس کے کسی دوست کا فون آگیا تھا۔ کسی ایمر جنسی کی وجہ سے انہیں کھانے کے  
نزد“ بعد جانا پڑا۔ منہ اور وشمہ بھی ساتھ نکلنے کو تھیں کہ شوکت جہاں نے اصرار کیا۔  
”نہ عرصے بعد آئے اور غیروں کی طرح کھانا کھاتے ہی چلے گئے۔ ابھی تو منہ بھانج نہ جی بھر کے باتیں بھی  
کرتے ہیں۔“

ان کی اس بات پر منہ اور پروین ایک دوسرے کو دیکھ کے رہ گئیں۔ ان کے درمیان بھلا کون سی باتیں تھیں  
کرتے کو۔

”تو وشمہ کے لیے اس کی پھوپھو نے خاص منگوا کے رکھا ہے اس کی پسند کا قلف۔“  
”نہ خالہ جان۔ نوید کینٹ جا رہے ہیں وہاں سے نجانے کب فارغ ہوں۔ پھر یہاں تک آتا یہاں سے  
بازہ کھرجانا۔ بہت لمبا پتھر پڑے گا ورنہ رک ہی جاتے۔“  
منہ نے ہم رضامندی کے عالم میں توجیہ بیان کی۔  
”کوئی بات نہیں آئی! مجھے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد کسی کام سے وہاں جانے کے لیے لکھنا ہے۔ آپ میرے ساتھ



جلی چلیے گا۔“  
 بیسی کی پیشکش پہ جہاں وشمہ کا چہرہ کھل گیا وہیں پروین نے ایک گہری نظروں سے ڈالی مگر وہاں کسی غیر معین  
 پن ہلکا سا شائبہ بھی نہ تھا۔  
 ”آئی۔ ایک بات پوچھوں۔ آپ سنا تو نہیں کریں گی؟“

وصی نے تھوڑی ہی دیر بعد پوچھا تھا۔  
 ”آپ کی۔ آپ کی ایک بیٹی بھی تو ہوا کرتی تھی۔“  
 اس نے تمہید باندھی لیکن اس کے ”ہوا کرتی تھی“ کہنے پہ منہ کے دل پہ گھونسا سا لگا۔  
 اس کی مسکراہٹ ہل بھر میں سمٹ گئی۔  
 ”میری بیٹی میرے ساتھ ہی ہے۔“

اس کے ٹھنڈے لہجے میں کہنے پہ وصی ذرا سنبھلا۔  
 ”سوری۔ اشد میں غلط کہہ گیا۔ میرا مطلب تھا ایک اور بیٹی۔ سوہا۔“  
 ”تمہیں اس کا نام تک یاد ہے ابھی؟“  
 اسے وصی کی یادداشت پہ حیرت ہوئی۔

”میں صرف اس کے نام سے نہیں اور بھی بہت باتوں سے واقف ہوں۔ وہ۔ میری۔“  
 ”دوست۔“ کہتے کہتے اس کی زبان رک گئی۔ وہ جس ماحول کا رد وہ تھا۔ منہ بھی اسی ماحول سے تعلق رکھتی  
 تھی۔ دونوں گھرانوں میں اس قسم کی دوستی کو معیوب سمجھا جاتا تھا لیکن اس کے یوں کہتے کہتے رک جانے پہ وشمہ  
 نے معنی خیز انداز میں اسے دیکھا تھا۔  
 ”تم ملے ہو اس سے؟“

منہ کے لبوں سے سرسراہٹ کے انداز میں الفاظ نکلے۔  
 ”جی۔ اکثر۔“ دل میں کوئی چور نہ ہوتے ہوئے بھی وہ شرمندہ تھا۔ پھر خواہ مخواہ وضاحتیں پیش کرنے لگا۔  
 ”دراصل وہ۔ ندا آلی کے کالج میں بڑھتی ہے۔ ایک بار ندا آلی کو ڈراپ کرنے گیا تو۔ ایک چوٹی کی۔ میں  
 اسے پہلی نظر میں ہی پہچان گیا تھا۔ وہ اب بھی ویسی کی ویسی ہے جیسی چھپن میں تھی۔“

”ہاں۔ مگر دیکھنے میں۔“  
 ایک اداس سی۔ لٹی پٹی سی مسکراہٹ منہ کے چہرے کو وحشت ناک بنانے لگی۔  
 ”میرے بارے میں کچھ پوچھا۔ کبھی اس نے؟“  
 بڑی آس سے پوچھے اس سوال کے جواب میں وصی بچہ تانے کی ہمت نہ کر سکا۔  
 ”جی۔ اکثر۔“ مختصر الفاظ میں اس نے تسلی دینا چاہی۔  
 مگر سوال۔ اور۔ جواب ان دونوں کے درمیان موجود معنی خیز توقف نے منہ پہ اصلیت کھول دی تھی۔  
 اس کی وحشت ناک مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

اسی وقت پروین کا فون آگیا۔ شوکت جہاں کی کچھ دواؤں کی یاد دہانی کرنے کے سلسلے میں۔  
 ”آئی! اگر آپ کو دیر نہیں ہو رہی تو میں اس میڈیکل اسٹور سے میڈیسنز لے لوں۔ واپسی پہ ہو سکتا ہے  
 مجھے یاد نہ رہے۔ اصل میں میری یادداشت کچھ۔“  
 اس کی مسکراہٹ کو وشمہ نے اپنے اندر اترتے محسوس کیا۔ اس کا اندر چکا چونہ ہو کر جگمگا۔ نے لگا۔  
 ”کیوں نہیں۔ میں بھی ذرا سامنے والے اسٹور سے ہو کر آتی ہوں۔ چلو کی وشمہ۔“

اس نے اترتے اترتے پوچھا۔  
 وشمہ نے انکار کر دیا۔ گردن ہلانے کی۔

چھ سات منٹ میں ہی فارغ ہو کر آگیا لیکن منہ ابھی تک اسٹور سے نہیں نکلی تھی۔ وشمہ اپنے سیل فون  
 پر ان کے F.M سن رہی تھی۔  
 ”وصی نے ایک لفظی استفسار کیا۔“  
 ”میں نہیں آئی۔“

تیل میں دونوں کے درمیان یہ پہلی گفتگو تھی شاید۔  
 جس کا رد اور اذہ کھولتے کھولتے رہ گیا۔ اسے منہ کی عدم موجودگی میں وشمہ کے ساتھ بیٹھنا معیوب لگ رہا  
 تھا۔ کار کے ساتھ ٹیک لگا کے کھڑا ہو گیا۔  
 اس اثنا میں اس کے سیل فون پہ پروین کی پھر سے کال آئی۔  
 ”یاد۔ اتنی ابھری یادداشت گزور ضرور ہے مگر قریب المرگ ابھی نہیں ہے۔ لی لی میں نے میڈیسنز  
 میں ابھی تو نہیں۔ بی الحال میرے ساتھ ہی ہیں۔ نہیں بھی ٹریفک زیادہ نہیں ہے۔ بس میڈیسنز لینے میں کچھ  
 لگ گیا اور اب آئی بھی کالی نام لگا رہی ہیں۔ پر اسٹور میں۔ نہیں میں تو بیس ہوں پارکنگ میں۔ وشمہ بھی  
 آئی۔ صرف آئی۔“  
 اس کی بات پوری سننے سے پہلے ہی پروین لائن کاٹ چکی تھیں۔



”ابھی تھا اس گھٹیا پن کی امید نہیں تھی بھابی سے۔ حد کر دی انہوں نے۔“  
 پروین کلستے ہوئی چکر کاٹ رہی تھیں۔

”وصی اور وشمہ اکیلے۔ یہ محض اتفاق نہیں ہو سکتا۔ بھابی نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت انہیں یہ موقع  
 دیا ہے۔ اب یہ خبر نہیں کہ وصی بھی انوالو ہے اس سارے معاملے میں یا؟ نہیں۔ ایسی بات ہوئی تو وہ یہ  
 نہ جانتا۔ صاف صاف بتا نہ دیتا منہ بھابی کی غیر موجودگی کے بارے میں اور ہاں۔“

”ایک بات اور یاد آئی۔“  
 اسے تو وہاں کے فون نمبر کے بارے میں بھی کچھ پتا نہیں۔ کتنا الجھ رہا تھا وہ اس دن کی ہلینک کالز سے۔ نہیں  
 منہ شرم کی ایک طرف پسندیدگی ہے جسے بھابی جان بوجھ کر ہوا دے رہی ہیں، میری مجبوری بھانپ گئی ہیں ناں۔  
 یہ میرے اور وشمہ کے درمیان مزید دراڑیں پیدا کرنے کے لیے ایک طرف اس کے کم عمر جذبات بھڑکار رہی  
 ہیں۔ طرف مجھے دباؤ میں لے رہی ہیں۔ دونوں صورتوں میں تسکین ان کو ملے گی۔ اگر میں وصی کے معاملے  
 پر کام نہ لے سکی تو کتنے استحقاق سے وہ وشمہ پہ جتا سکیں گی کہ میں نے ہی ایسا نہ چاہا۔ خیر وہ سب الگ  
 بات ہے۔ الگ اور تیل کا ٹیل وہ کھیل رہی ہیں۔ اس سے سب سے زیادہ نقصان نوید بھابی جان لی عزت کو ہے۔  
 ہاں سب باتوں کا پلایا ہے۔ جانتی ہوں اسے۔ اس کے حوالے سے مجھے کوئی دھڑکا نہیں ہے لیکن اگر بھابی اپنی  
 دل کے وشمہ کے ساتھ یہ کچھ کر سکتی ہیں تو۔ تو۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ یہ صرف ہم سب کی خام خیالی ہے  
 اور رشتوں میں کھری ہوں نہ ہوں۔ وشمہ کے لیے ایک اچھی ماں ضرور ہیں۔ نہیں وشمہ اس عورت کے  
 پیش بھی محفوظ نہیں ہے۔ وہ ماں بن کے پال رہی ہوئی اسے تو اس کی وصال ہوتی۔ اسے زمانے کی اونچ نیچ  
 سمجھنا ہی سہی۔ اب کچھ بھی ہو۔ مجھے وشمہ کو بچانا ہے اس سے۔ اب تک  
 نہ اس نے مجھ کو ادا کر لیا۔ وشمہ کو اپنے پاس لانے کا۔“

”نہ دو آؤں کے زیر اثر پھر سے گہری نیند سو رہی تھی۔ لیکن اس کے چہرے پہ گہری نیند کی طمانیت کے  
 سائے چھن چکی تھے جو کسی بہت پارے بہت اپنے کو دفنا کے آنے والے کے پاس ہوئی ہے۔ اس نے بھی

آج ایک بہت بڑا راز اپنے سینے سے نکال کر سواہ کے اندر دفن کیا تھا۔

اور سواہ کا کوچ بہ نیم درانہ لپ کی مدد ہم روشنی میں نظر آتے رہتا کے زرد و چہرے کی جانب دیکھتی ہوئی اس

دفن امانت کے بوجھ تلے نہ حال نہ حال سی لگتی تھی۔  
”وہ مجھے وہ سب کچھ دے سکتا تھا جو میں چاہتی تھی لیکن اس نے مجھے دیا تو کبھی نہ بھرنے والا ذخیرہ۔ اس کی پتی جس سے کبھی ابھرنہ سکی۔ آج مرے تن پہ قیمتی کپڑا ہوتا ہے لیکن مجھے وہ وقت نہیں بھولتا سواہ! جب میں اس کی بیوی کی نظروں سے بچنے کے لیے پردے کو اپنے گرد لپیٹے ہوئے تھی۔ آج میں نایاب خوشبو بات سے مرکب بھی رہی ہوئی ہوں تو مجھے اس کی وہ کراہت آمیز نظرس وہ ذلت بھرا کرہ نہیں بھولتا۔ جیسے میں کسی گندمی کا ذخیرہ تھی۔ جب تک میرا وجود اس کے لیے ایک سرسبز راز تھا میں اس کی محبوبہ تھی اور جب اس نے میرا حرف حرف بڑھ لیا تو ایک دشتہ تکسانے میں اسے اپنی بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔“

میں گندمی گلیوں کی پیداوار تھی۔ میں نے ایک جدی پشتی طوائف کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ مجھے بارہ سال کی عمر میں ہی سستے میک اور بھڑکی ساڑھی میں لپیٹ کر بھرا کرنے دھکیل دیا گیا تھا لیکن دھسودہ تو شریف زادہ تھا۔ اس کی رگوں میں تو تھرا خون دوڑ رہا تھا۔ پھر وہی اپنے جذبے میں کھرا اور قول کا پکا نکل آتا۔ میں نالیوں کی گندگی میں کم ذات۔ میں بد ذات۔ میں سچ۔ میں تو پھر بھی کم از کم ایک چیز میں تو اس سے اوپر رہی۔ وہ لعل توڑنے میں میں نہیں۔ دھسودہ شریف زادہ قصور وار تھا۔ میں لاکھ گناہ گار سہی مگر قول توڑنے کا گناہ میں نے نہیں کیا تھا۔ اس نے وعدے توڑے، میرا دل توڑا، میرا مان توڑا، سب کچھ توڑ کے بھی وہ معتبر رہا اور میں۔ میں خالی ہاتھ رہ گئی۔ اس نے مجھے اندر باہر سے زہریلا کر دیا تھا۔ اسی زہر کی کٹ ڈھونڈنے میں اصفہر کے پاس چلی آئی۔ اصفہر جس سے مجھے نہ محبت تھی نہ نفرت۔ اس کے باوجود میں نے پوری وفا سے اس کے ساتھ اتنے سال گزار دیے۔ تم گواہ ہو سواہ! اس سے میرا مزاج طے نہ ملے دل طے نہ ملے لیکن میں نے اسے دھوکا نہیں دیا۔ صرف یہی بات کرنے کے لیے کہ ایک طوائف زادی بھی اچھی بیوی بن سکتی ہے لیکن میں ثابت کس پر کر رہی ہوں؟ کس پر؟ کہاں ہے وہ؟ اسے گرد دیکھنا چاہیے۔ کہ میں۔ میں ایک عزت دار شخص کی بیوی ہوں۔ ایک بیٹی کی ماں ہوں۔ میں اسے دکھانا چاہتی ہوں کہ میرے کتنے روپ ہیں۔ وہ دیکھتا تو سہی۔ مجھے دریافت تو کرنا۔ مگر اس نے۔“

کہتے کہتے وہ بے دم ہو گئی اور سواہ نے اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ کے اس سے آنکھوں ہی آنکھوں سے مزید کچھ نہ بولنے کی استدعا کی تھی۔

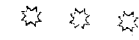
اور اب وہ ان ہی خاموش نظروں سے اسے دیکھتی جاری تھی۔ اس عورت کو۔ جس سے اس کا خون کارشہ کوئی نہیں تھا لیکن جس کی بانہیں ہمیشہ اس کے لیے کشادہ رہتی تھیں اور جس کا دل ہمیشہ اس کے لیے گداز رہتا تھا پھر کیسے ہو سکتا تھا کہ سواہ کا دل اس کے لیے گداز نہ ہوتا۔

”وہ دیکھتا تو سہی مجھے دریافت تو کرتا۔“

”کاش میں کہیں سے اس شخص کو ڈھونڈ کر لاسکتی اور دکھا سکتی ماما کے وہ روپ۔ جو اس پر قسمت نے دریافت نہیں کیے۔ کیے ہوتے تو آج اس چہرے پہ اتنا کرب نہ ہوتا۔“

اس نے درد مندی سے ریشا کے غافل چہرے کی جانب دیکھا۔ میک اب سے ہر وقت چھپا رہنے والا چہرہ دھلا دھلا نظروں کو عجیب سا لگ رہا تھا۔ ہونٹوں کی رنگت سیاہ و سفید کا امتزاج لگ رہی تھی۔ کنارے سیاہ اور بھرے بھرے خم سفید پڑے تھے۔ پلکیں گہری نیند میں بھی لرز رہی تھیں۔

”کیوں کرتے ہیں لوگ محبت؟ کیوں کرتے ہیں کسی پہ اتنا اعتبار؟“  
اس ایک لمبے لمبے میں اس نے بھی اس انجانے شخص سے اتنی ہی شدید نفرت محسوس کی جتنی رہتا کے دل میں تھی۔



میرے دل میں اپنے پیارا کے لیے جتنی عزت، جتنا پیار ہے، وہ میں کبھی ظاہری نہیں کر پاتی۔“  
نڈیس کے کہتے۔“  
تھیں نے حیرت سے اسے دیکھا پھر کچھ سوچتے ہوئے خود ہی جواب دے دیا۔  
”ہاں کی وجہ سے؟“

”شاید۔“ وہ سر جھکا کے پھرے لست بنانے لگی۔  
”ہاں کی وجہ سے یہ عدم تحفظ رہا ہے کہ ہم ان سے زیادہ پیارا کے قریب نہ ہو جائیں۔ ان کے بجائے آپا کو حق پہ نہ دے لیں۔“

”اور تمہارے خیال میں کون حق ہے؟“  
”تھیں نے ٹھٹھا۔“  
”شاید اپنی اپنی جگہ دونوں ٹھیک ہوں یا پھر اپنی اپنی جگہ دونوں غلط۔“  
”کہتے ہیں سیاسی جواب۔“

تھیں نے واو دی۔  
”لیکن ایک بات ہے تطہیر۔ جسے تم بھی تسلیم کرو گی کہ ہر جھگڑے کے بعد ماما نے ہم پر یہ بہت کرنا چاہا۔ صحیح ہیں اور پیارا غلط۔ دھسودہ مظلوم ہیں اور پیارا۔ لیکن بیپا نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ انہوں نے ہمارے ذہنوں میں بخلانہ کچھ بھرنے کی کوشش نہیں کی۔“  
”وہ ہمارے ساتھ وقت ہی کتنا گزارتے ہیں۔“

”لیکن پھر بھی۔“  
”اچھا چھوڑ دیا رہا ہے کار کی باتیں۔ کم از کم آپا کے سامنے اتنے بور قسم کے ٹایک نہ چھیڑنا۔ ایک تو پیسے ناچ تو طیت چھائی رہتی ہے اور پرے گھر کا ماحول۔ سزا نہیں لگتا کہ یہ شادی والا گھر ہے۔ اور ان کے ہاں اسے ہفتہ ہفتہ پہلے ہی فنکشن شروع ہو جاتے ہیں۔ مہینہ مہینہ پہلے رونق لگ جاتی ہے۔“  
”اور سال سال بھر پہلے مہمان آکے ڈیرے چھالیتے ہیں۔ اس سے تو ہم ایسے ہی اچھے۔“

”لیکن بیپا راتھوڑا ملا کھاتا تو ہونا چاہیے۔“  
”تو ملاؤ نا اپنی دوستوں کو۔ میرا تو تمہیں پتا ہے کہ اس شہر میں آنے کے بعد کوئی دوست ہی نہیں رہا۔“

”سواہ کے۔“  
”لیکن جڑ بھڑک رہی۔ کبھی ملاؤ ناں اسے ماما۔“  
”تھیں نے شرارت سے آنکھ دیا تے ہوئے کہا۔  
”توہ کوفہ۔“ وہ فوراً ”کانوں کو ہاتھ لگانے لگی۔“

”اماں ماماں آنے کے بعد اور بھی ہو گئی ہیں۔ مجھے اپنی شامت نہیں لانی۔“  
”تو ضرورت کیا تھی ایسی لڑکی سے دوستی کرنے کی۔“  
”ایسی لڑکی سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اماں نے کتنا دوست ہے تمہاری لیکن تمہیں بھی کچھ اندازہ تو ہو گا کہ میں نے یہ بات کیوں کہی۔“

”ایسی کامیابیوں ایسا ضرور پڑتا ہے تطہیر۔ لیکن وہ ایسی ہے نہیں بہت اچھی ہے دل کی۔“  
”تھیں نے تم سے بے حد مختلف ہے بالکل الٹ۔ حیرت ہے تم دونوں کی دوستی ہوئی کیسے؟“

”تو کوئی سوچے بھی مخالف قوتیں ایک دوسرے کو پیچھتی ہیں۔“  
”تھیں نے اس لیے ماما نے بھی آپا کے لیے ایسا ہی رشتہ ڈھونڈا ہے جو ماحول، فیملی بیک گراؤنڈ، عادات، ہر لحاظ سے ملے۔“

”تھیں نے مختلف ہیں۔“

”تھیں نے بات نہ پوچھی سوچ میں پڑ گئی۔“

”تھیں نے ایک سوچ سے اسے بھی پریشان کر رہا تھا اور پھر اس نے اپنے خدشے کا اظہار کر دیا۔  
”مگر یہ فرق ماما کو محسوس کیوں نہیں ہوتا۔ بیپا نے تو پہلے وہ الفاظ میں اور بعد میں کھل کے مخالفت ظاہر

کی تھی۔  
”نہیں کرنی چاہیے تھی؟“  
”کیا مطلب؟“

”ان کی مخالفت نے ہی تو اکر اپنی خدمت میں لپکا کیا۔ یوں سمجھو کہ انہوں نے پیاسے چڑکے۔ یا ان کو بچاؤ کھانے کی خاطر۔“

”نہیں قطعیہ۔“ اس نے فوراً ٹوک دیا۔ ”تبی بدگمانی اچھی نہیں۔“  
”مجھے جو لگا۔ میں نے کہہ دیا۔“

اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”وہاں ہیں ہماری سیاسے ان کا ضد کارشتہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں ہے لیکن اس ضد اور انا کے کھیل میں اپنی بیٹیوں کو قربان نہیں کر سکتیں۔ رہا آپ کا معاملہ تو ظاہر ہے۔ ہمارا اتنا تجربہ کہاں بچتا مانا کا ہے نہ ہمارے اندیش ہیں نہ مردم شناس سامانے یہ فیصلہ کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کے کیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے انہوں نے کوئی ایسی خوش آئند بھانپ لی ہو جس کے بارے میں ہم ابھی اندازہ لگانے کے قابل نہ ہوں۔“

”I hope so۔“

\*\*\*

”یہ بیٹھو پروین۔ تم سے ایک مشورہ کرنا تھا۔“

وہ آئیں تو اپنی بات کرنے تھیں مگر شوکت جہاں بھی ان سے کوئی مشورہ مانگنے تیار بیٹھی تھیں۔ وہ جو اپنے تئیں بڑے مناسب الفاظ اور موزوں توجیہات تلاش کر کے آتی تھیں دل مسوس کر رہ گئیں۔  
”جی۔ کیسے اداں جان۔“

”یہ جو مشورہ ہے تمہاری بھالی۔“

پروین کا حلق تنک کڑا ہو گیا اس کے ذکر سے۔

”جی۔“

ان کے انداز میں تلخی تھی جسے اپنی دھن میں بات کرتی شوکت جہاں نے محسوس نہ کیا۔

”ہے سمجھ دار عورت۔“

• • •

”کہاں گم ہوا اتنے دنوں سے؟“

وصی کے سوال نے سوہا کو گم صم کر دیا۔

وہ سارے اُن چاہے۔ ان سوچے جواب پھرے یوں تک آکے بولنے لگے۔  
”تم میں گم ہوں۔“ لیکن پہلے کی طرح اب بھی اس نے ان جوابوں کو جھٹک کر پرے دھکیلا جو اسے اپنا حیران کر دیتے تھے تو وصی کا بچانے کا حال ہوتا۔

”تو نئی۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“

”خیریت؟ کیا ہوا؟“ الفاظ عام سے۔ مگر اس کا لہجہ بے حد تشویش لیے ہوئے تھا۔ سوہا کو اس کا

اچھا لگا۔

”تبی فکر ہے تو دیکھنے آ جاؤ۔“

اچانک بے ساختہ ہی اس کا بی وصی کو سامنے دیکھنے کے لیے پھلنے لگا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ بھی ایسا ہی کرے گا۔

”کیا ہوا؟ تم تو کسی گری سوچ میں چلے گئے۔ وہ کیا ہوتا ہے مقابلہ۔ نہیں ہاں۔ مراقبہ میں چلے ہو؟“

لیں وہ سری جانب گری خاموشی تھی۔  
”بلکہ وصی۔ ایلو۔“  
”وہ بند ہو چکا تھا۔“

اپنے ایک گری سانس لی اور انگڑائی لیتی ہوئی اٹھ گئی۔ تقریباً ”ساری رات رینا کے کمرے میں اٹھتے بیٹھے تھی۔ اسے کسی اور کے کمرے۔ خصوصاً رینا کے ہارڈ بیڈ پر نیند نہیں آتی تھی۔ صبح جاگنے پر جب رینا کے اور کل کے اثرات سے یکسپاک دکھا تو مطمئن ہو کر اپنے کمرے میں آئی۔ ابھی لیٹنے کا سوچا ہی تھا ہی کافون آگیا۔ لیکن اس دو منٹ کی کال نے اسے اور بھی بو جھل کر دیا۔

ی کافون بند کر دیتا۔ یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ نہ تو اسے صاف انکار کرنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی دل آزاری سے اور نہ وہاں آنا چاہتا تھا۔ غالباً ”بلکہ یقیناً“ اپنی دل آزاری کے ڈر سے۔

تذمبوں سے چلتی تیس کی جانب کھتی دعو تک گئی۔ ہماری پردے ہٹانے پر کہوں کے اجالے سے جانب دماغی سے وہ در تک نیچے لان میں بھاگتی رہی۔ پارن کی آواز پہ وہ چونک کر گیسٹ کی جانب دیکھنے لگی کہ گیسٹ کھول رہا تھا اور وصی کی کار اندر داخل ہو رہی تھی۔

\*\*\*

”سمجھ دار عورت۔“

ت جہاں کے کہنے پر پروین نے کوفت محسوس کی۔

نہ کوئی تھی مگر بھی گئی اور راجی نہیں لگا بلکہ وہ کہہ کے خیال آ رہا ہے کہ کاش یہ میں نے سوچا ہوتا۔“

”پروین چو غلیں۔“

کلی منہ کی جانب سے دھڑکا لگ رہا تھا کہ بجائے کب کس وقت کیا کہہ دے۔

اپنی کے لیے اشاروں کنایوں میں کہہ رہی تھی ظاہر ہے ملکی والے کھل کے تو کہہ نہیں سکتے۔ مجھے تو

گاہ کہ اسے یہ بات کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ یہ تو میرا ہمارا فرض بنتا تھا کہ خیال کرتے ہمارے

شے تھے بچے جوان ہوتے تو ہر بارے مارے پھرنے کے بجائے خاندان میں ہی دیکھ بھال کے رشتے ناتے

نہیں ایسا وقت نہیں آتا تھا کہ لڑکی والوں کو خود منہ سے کہنا پڑے۔“

پ کا مطلب ہے کہ۔ ”پروین نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”میں یہی سوچ رہی تھی کہ دشمن دیکھی بھالی بچی ہے مشکل بھی اچھی۔ عادتیں بھی اچھی۔ کیوں نہ

لڑکی ہون چاہئے۔“

”میں مرے کو مشکل سمجھ رہی تھیں وہ اتنی آسانی سے حل ہو جائے گا یقین نہ آ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں

بازاں کی قائل ہو گئیں۔“

”پروین نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

یہی بات ہے۔ میری نہ سہی۔ میری ماما کی عیادت کر لو۔ چلو آؤ تمہیں ملو کہ لاتی ہوں اپنی ماما سے۔  
 وہی کا ہاتھ پھینچتی اندر لے گئی۔  
 نے رینا کے بارے میں سرسری سا سن رکھا تھا اور وہ سرسری سا ذکر اتنا خوشگوار نہ تھا، جتنی خوشگوار حیرت  
 نے اس کے دل پر چھوئی تھی۔  
 صحت کا معمولات پہلے سے واضح تھا لیکن سوگواری اور کسمندی نے بھی شخصیت کے پرکشش اسرار پر  
 ڈالا تھا۔ وہ تو دلہنت مسرور کن حسن کی مالک نہ تھی لیکن اس کی خوش گفتاری، خوش لباسی اور خوش ذہنی جو  
 ساتھ ساتھ ساتھ نظر ہی جاری تھی، سامنے والے پر بخوش کن اثر ڈالتی تھی۔  
 بہت محبت کرتی ہے آپ سے اس کی دس باتوں میں سے تو آپ کے بارے میں ہوتی ہیں۔  
 اور آخری ایک۔۔۔ رینا نے قہقہہ لگا کے پوچھا۔  
 جانے اسے اس موڈ سے نکلتے دیکھ کر اطمینان محسوس کیا جس میں وہ گزشتہ دو دنوں سے محصور تھی۔  
 that's not fair ماما آپ ہمارے ہمارے سے میری بیکس جانا چاہ رہی تھیں۔  
 جانتے ہوئے بونی سے جاتا دیکھ کر دوسری نے کچھ بے چینی محسوس کی۔ کسی لڑکی سے ہی دوستی کرنے کا یہ  
 طرح تھا اور یہ ہے یہ تجربہ۔ کہ اس کی ماں کے سامنے بیٹھ کر اس کے سوالوں کے جواب دیے جائیں۔  
 کا مشہور زمانہ اعتماد کسی کو نہ کھد رے میں جا چکا تھا۔  
 میں چیخ کر کے آتی ہوں۔ پھر جانے پیوں کی تمہارے ساتھ۔ سستی سی ہو رہی ہے۔  
 بلکہ جاؤ۔ کہیں گھوم پھر آؤنا دوسری کے ساتھ دو دن سے میرے ساتھ بندھی ہوئی ہو۔ فریش ہو جاؤ گی۔  
 میں آفس جا رہا تھا۔ سوہا کی۔ میرا مطلب ہے آپ کی طبیعت کا پتا چلا تو دیکھنے آیا۔ مجھے یہاں سے  
 جانا ہے۔  
 اور رینا کو دوسری سے صاف جواب ملنے کی امید نہیں تھی۔  
 ڈونڈوری ماما۔ سوہا کو فریش ہونے کے لیے کسی دوسرے پہ depend نہیں کرنا پڑتا۔  
 اس نے جاتے جاتے دوسری کو چیزانے کے انداز میں کہا۔  
 اور میری دعا ہے۔ اسے واقعی کسی پہ depend نہ کرنا پڑے۔ رینا نے اس کے نکتے ہی سنجیدگی سے کہا۔  
 نہ خوش رہنے کے لیے۔ نہ زندہ رہنے کے لیے۔  
 لیکن وہ آپ پہ depend کرتی ہے۔  
 نہیں۔ وہ مجھ پہ depend نہیں کرتی۔ صرف مجھ پر ٹرسٹ کرتی ہے۔ یہ اعتماد کرتی ہے کہ میں اس کے  
 لیے سوچوں گی اچھا سوچوں گی جو کروں گی بہتر کروں گی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی کہ میرا اس کی زندگی میں ہونا ہی  
 اس کے لیے اچھا نہیں ہے۔  
 کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں۔  
 صرف سوہا کے دوست نہیں ہوئے کسی نہ کسی تعلق سے اس کی ماں کے عزیز بھی ہو۔ اس کے باقی دوستوں  
 کو اس فیوز کے برعکس صرف تم ہو جو یہ جانتے ہو کہ میں اس کی اصل ماں نہیں ہوں اور یہ بھی کہ میں۔۔۔  
 دیکھتے تھے رکی۔ دوسری نے دانستہ نظریں جو کالیں۔  
 مجھے اس سے محبت ہے اور رہے گی لیکن اب میں پوری دیانت داری سے یہ اعتراف کرتی ہوں کہ میری  
 توجہ غرض تھی اور اپنی خود غرضی میں میں نے سوہا کی زندگی برباد کر دی۔  
 آپ نے اس کی زندگی برباد نہیں کی۔ سوہا کی ہے۔ اسے ایسے موڑے جذباتی سہارا دیا، جب وہ اپنی شخصیت  
 سے والی تھی۔ اس مقام پہ، جہاں اس کا اعتبار ہر رشتے اور محبت سے اٹھنے والا تھا، آپ نے اسے اپنی محبت کا  
 ڈھانچہ۔

ایسا ہوتا تو وہ مجھ سے ذکر کرتی۔  
 پھر بھی۔ اماں جان! میں یہ مناسب نہیں سمجھتی۔  
 بہت ہمت کر کے انہوں نے کہہ ہی دیا۔ جانتی تھیں اب بھی نہ بولی تو سوائے بچھتاوے کے اور کچھ نہ رہے  
 گا۔  
 شوکت جہاں کو ان کی جانب سے اس کھلی مخالفت کی امید نہیں تھی۔  
 ”وشمہ تمہارے بھائی کی بیٹی ہے پروین!“  
 ”جانتی ہوں۔ میں اس کا برا نہیں چاہتی۔ لیکن آپ میری پوزیشن سمجھنے کی کوشش بھی کریں۔ میرے  
 رشتہ بھائی سے دو درجے ہیں، بھائی کا بھی سہ من کا بھی۔ دونوں رشتے بے حد نازک ہیں۔ اپنی ہی بیٹی  
 ان کی ہونٹانے کا مطلب ہے ایک طرح سے وٹہ سٹہ۔“  
 یہ جواز انہیں بڑا بروقت سوجھا تھا۔  
 وہ بھی متفق ہو گئیں۔  
 ”ہاں۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔ کل کلاں کو کوئی بات ہوئی تو اثر دو دنوں رشتوں پہ پڑے گا۔ شادی کے بعد  
 معمولی مسائل آسانی سے حل ہو جایا کرتے ہیں، وٹے کی صورت میں ان ہی مسائل کی وجہ سے گھر کے گھر  
 برباد ہوتے دیکھے ہیں۔ پھر۔“  
 انہوں نے پروین کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا۔  
 ”پھر کیا کیا جا سکتا ہے؟ ورنہ میں نے تو سوچا تھا کہ اچھی لڑکی ہے۔ ہمارے گھر آجائے گی تو۔“  
 ”آج بھی سکتی ہے۔“ پروین نے آج سارا معاملہ صاف صاف ناف کرنے کا تہہ کر لیا، ویسے بھی بات کرنا مشکل  
 ہوتا، بات کو شروع کرنا مشکل ہوتا ہے اور بات شروع شوکت جہاں نے کی تھی۔  
 ”اگر آپ۔ آپ دوسری کے لیے رضامند ہو جائیں تو۔“  
 ”دوسری کے لیے؟ شوکت جہاں حیران ہو گئیں۔  
 ”ارے ہاں۔ کیا بات کی ہے تم نے پروین!“  
 ان کے پہلے رد عمل پہ پروین کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا لیکن پھر خوشی کے ساتھ اظہار۔  
 یہ سانس آسان کر دی۔  
 وہ کھل کے مسکرانے لگیں۔ کئی دنوں کے بعد۔  
 ”بس ٹھیک ہے۔ یہ طے ہے کہ اب ہم جلد ہی تمہارے بھائی کے گھر جائیں گے۔ دوسری کے لیے۔  
 ہاتھ ملتے۔“  
 ”یا اللہ تیرا شکر ہے۔ میرے بھائی کے گھر کی عزت، عزت سے گھر کی ہو جائے گی اور میرا ماں بھی رہ جائے گی۔  
 پروین نے اسی وقت شکرانے کے نوافل کی نیت باندھ لی۔ منہ کو فون کر کے جتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ کرنا نہیں  
 ٹالا۔  
 ☆ ☆ ☆  
 ”میں نے یہ کہا تھا کہ طبیعت خراب ہے یہ تو نہیں کہا تھا کہ میری طبیعت خراب ہے۔“  
 دوسری کی ناراض تاراض سی شکل دیکھ کر وہ ڈھٹائی سے ہنسنے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 ”لہجہ جو نکلی۔ میری ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اسی وجہ سے چند دن تک سوائے ان کے کسی اور بات  
 ہوش ہی نہیں رہا۔“  
 ”یہ تم فون پہ صاف صاف بھی تو بتا سکتی تھیں۔ دو ڈنگو لائی ہے میری آفس سے۔“  
 ”دو ڈنگو نہیں۔ ریس۔ پیدل نہیں تھے تم۔“ اس نے صہج کی۔

”ہاں کیونکہ میری اپنی زندگی میں اس اعتماد اور محبت کی کمی تھی۔ مجھے سواہ کی ضرورت تھی۔ ورنہ میں فم ہو جاتی۔ فنا ہو جاتی۔ میں نے خود کو بچانے کے لیے ایک معصوم بچی کی محبت کا سہارا لیا۔“  
وہ بچانے کے لیے پہلی ملاقات میں ہی یہ باتیں وصی سے کہہ گئی۔ جو اس نے کبھی اپنے آپ سے بھی نہیں کہیں۔ شاید یہ گزشتہ دو روز سے طاری فرسٹریشن کا غبار تھا۔ جس کا کلکان ضروری تھا۔  
”وہ تمہارا ایک دوسرے کا سہارا بننے ہی ہیں۔ اس میں احساسِ جرہ والی کون سی بات ہے؟“  
”ہے۔ کیونکہ جب تک سواہ بچی تھی۔ اسے میری محبت سے اور میرے ساتھ سے فیض پہنچ رہا تھا لیکن اب“  
اب مجھے لگتا ہے میری بیٹی کھلانے سے اس کے نصیب میں صرف خسارہ آئے گا۔ کس کس کو تباہی کی کرہ میری بیٹی نہیں۔ ایک بڑے ہی عزت دار گھرانے کی عورت نے جنم دیا ہے اسے۔ لوگ تو اسے رنا کی بیٹی سمجھتے ہیں۔ میرا اس کی کہاں ہوتا۔ اس کا سب سے برا خسارہ ہے۔ تم نہیں سمجھو گے۔“  
وصی کا دل انجانے بوجھ تلے آن ہوا۔

پھر راستے بھر وہ سواہ کے بارے میں سوچتا آیا۔  
”ابتدا کتنی ملتی جلتی ہے ہماری کمائی کی۔ مگر انتہا؟“

”میں ہر کوئی اتنا خوش قسمت نہیں ہوتا، جتنا میں ہر کسی کو وہ سب نہیں ملتا جو مجھے ملا۔ تاہو جیسی شفیق ہستی کا سایہ۔ چاہنے والے ماموں۔ جنہوں نے بہن کے جانے کے بعد مجھے اپنے بہنوئی کے ذمے داری دے دی تھی۔ ہوتے ان کے سرزد ہونے کی منزلت کے بجائے غلوں میں دل اور محبت سے اپنا دیا۔ پروین ممانی جیسی وسیع قلب خاتون کی تربیت۔ جنہوں نے بھی مجھ میں اور اپنے بیٹوں میں کوئی فرق روا نہ رکھا۔ یہ گھر جس نے بانڈ پھیلا کے مجھے سینا۔ ایک ماں کا رشتہ واپس لیا خدا نے۔ مہر لے میں کتنے رشتے ٹوٹائے اور سواہ۔“  
اپنی خوش قسمتی پہ شکر ادا کرنے کے ساتھ ساتھ سواہ کے لیے اسے ملال بھی محسوس ہو رہا تھا۔  
”کاش! اسے بھی یہ سب ملال ہو تا تو اس کی شخصیت کتنی مکمل ہوتی۔ ایسا ہی گھر جیسا میرا ہے۔ ایسی ہی بیٹی جیسی میری ہیں۔ پروین ممانی جیسی ماں۔ نہ اپنی محسن اور حسان جیسے بھائی، ہمیں کاش یہ سب اسے۔“  
اچانک اس کے پاؤں پر یک پہ جا لگے۔  
کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔

اور ایسا ہی ایک جھٹکا اس کے ذہن کو بھی لگا اس اچانک وارہ ہونے والی سوچ سے۔

”یہ سب اس کا ہو سکتا ہے یہ گھر نامی اور۔ اور میں میں بھی۔“

دل سے بوجھ پرے سر کٹا ہوا محسوس ہوا وہ مسکرایا اور کار پورس کی۔

وہ ایک بار پھر سے سواہ کے گھر کی طرف جانے والی روڈ پہ گامزن تھا۔

وہ ایسا ہی تھا۔ فوری فیصلہ کرنے والا۔ آریا پاس۔

اور پھر اس فیصلہ کو ایک بل کے لیے بھی دل میں نہ رکھنے والا۔

فوری فیصلہ۔ فوری اظہار۔

○ ○ ○

”امی! یہ وصی کی شادی کا کیا ذکر ہو رہا تھا؟“

ننانے کاغذ سے آنے کے بعد شوکت جہاں پروین اور رخشیدہ کی گفتگو کا کچھ حصہ سنا تھا مگر حلقوں سے براہِ دل تھا۔ اور جانتی تھی ان تین کی ٹولی میں کسی کو کھس کر سن لینے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے سو کر اٹھنے کے بعد یاد آتے ہی سب سے پہلے یہ سوال کیا۔

دھلے ہوئے کپڑے تہہ کرتی ہانے ہاتھ روک کے دیکھا۔ پھر سر جھٹک کے دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

”ہاں۔ سنا ہے پروین اپنی بیٹی کے بارے میں سنجیدہ ہے۔“

”وہ شمس۔ ولسے ہے تو ہماری اپنے وصی کے ساتھ اچھی لگے گی۔“ ندا مسکرائی۔  
خلق ہانے ہاتھ میں رکھی نہیں بغیر تہہ کے صوبہ بھنگی اور بے زاری سے بڑبڑانے لگی۔  
”کیا مصیبت ہے۔ ایک کھنڈہ ہو گیا ہے۔ کپڑے ختم ہی نہیں ہو رہے۔ مجھ سے نہیں ہوتا یہ سب۔“  
وہ چڑچڑے پن سے سختی اندر چلی گئی۔

”اسے کیا ہوا؟“ ندا نے حیرت سے پوچھا۔

”ہوتا ہے۔ شادی کے دن نزدیک آئیں تو میکے سے پھرنے کا دکھ۔ نئی جگہ ایڈجسٹ ہونے کا خوف۔“

سب لڑکیوں کو ایسا ہی چڑچڑا کر رہتا ہے۔“

رخشدہ نے اپنا تجربہ پیش کیا۔ جسے سنانے سے ندا ایک دم انکاری تھی۔

”یوں ایسے ہی۔ میری بھی تو تاریخ طے ہو گئی ہے۔ مجھے تو ایسے بے زاری کے دورے نہیں پڑتے۔“

”میں نے لڑکیوں کی بات کی ہے تمہاری نہیں۔“

رخشدہ نے تپ کے کہا اور وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”اگر مجھے لڑکی نہیں سمجھتی ہیں تو رخصت کیوں کر رہی ہیں۔ داماد کو رخصت کر کے گھر لے آئیں نا!“

”تو یہ ہے ندا! بچپنا اور ناولی نہیں جاتی تمہاری۔ کاغذ میں لکچرار ہو اور باتیں اسکول گریڈ والی۔“

”وہی امی! حسان اور وصی دونوں چھوٹے ہیں بھائی سے اور دونوں کی شادی کی باتیں بھی ہو رہی ہیں۔ آخر

آپ سستی کیوں کر رہی ہیں بسوڑھو ہونے میں پروین چاچا کی طرح آپ بھی بھائی کی بیٹی لے آئیں نا!“

”رہنے دو تم۔ عجیب بے تحاشہ خیال آتے ہیں تمہیں۔“

”کیا برائی ہے امی؟“

”میری تین بیٹیوں کے لیے کسی بھائی نے سوچا۔“

”ضروری تو نہیں آپ بھی خود غرضی سے کام لیں۔“

”ہاں ضروری نہیں۔ مگر یہ بھی ضروری نہیں کہ میں بلاوجہ عظمت کے مظاہرے کرتی بھوں۔ میں غیر

فائدان سے ہی کوئی بھلاؤں گی۔ بس دو شرطیں ہیں ایک تو لڑکی تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ سلیبی ہوئی اور

دوسری یہ کہ وہ ایک گھرانے کی سب کی اس گھر کی مکمل ذمے داری اٹھانے کی تمام تر صلاحیت ہوئی

چاہے اس میں تمہاری طرح پڑھ لکھ کے ڈیوانہ ہو اس نے۔“

”میں پھر میری ہتھیائی۔“

”اور دو سری بات خاندان اچھا ہو۔ سسرال نام والا ہو، رعب دیدہ والا تو بڑا فرق پڑتا ہے اس کے برعکس

بڑی جتنی بھی اچھی ہو اگر خاندان ذرا سا بھی دیتا ہو تو ساری عمر جین جین میں گزار جاتی ہے۔ مزدوری میں ہلکی پھلکی

مزدداشت کر لیتا ہے کہ اس کا سدھارنا پھر بھی بس میں ہوتا ہے مگر سسرال کی کمی کو یا ناک کتنے کے مترادف ہوتی

ہے۔“

”رہنے دو امی! یہ سب فرضی باتیں ہیں۔ بس میاں بیوی کی آپس میں اندر شینڈنگ ہونی چاہیے۔“

”اے بھئی! مثال لے لو۔ کس بات کی کمی ہے تمہاری بچی کی ذات میں ہر لحاظ سے بے مثال عورت ہے بلکہ

نئی مثالوں میں مجھ سے بہتر ہو اور بیوی ثابت ہوتی ہے۔“

رخشدہ نے پہلی بار مکھل کے پروین کی اچائی تسلیم کی۔ شاید اس لیے کہ ان کی دو دو بیٹیوں کا بوجھ بٹا کرنے میں

معاون ثابت ہوئی تھیں۔

”کیون میں نے پیشہ سراج بھائی کو ان سے ملاں ہی دیکھا ہے۔ اور وہ تازہ رہا ہے پروین کا مہکمہ۔ آج

پروین کا بھائی ناشاد اللہ ایک کامیاب ٹھیکے دار ہے کسی بھڑکی کی نہیں ہے اس کے پاس اور پھر بیوی بھی پڑھی لکھی

تھو دار ملی ہے جس نے گھر کا نقشہ بدل کے رکھ دیا ہے۔ کیون جب پروین کی شادی ہوئی تب بے چارہ اس کا بھائی

ننانے کے کسی کو خوش کر رہا تھا۔ کم عمری میں گھرانے کی کفالت کا ذمہ کاندھوں پہ آجانے کی وجہ سے وہ تعلیم بھی

مکمل نہ کر پایا۔ دیے خاندانی لوگ تھے۔ پیچھے سے کھاتے پیتے زمین دار لوگ مگر تعلیم کے فقدان اور نہایتی طور طریقوں کی وجہ سے عجیب سا لگتا تھا ان کے گھر کا ماحول۔ خاص طور پر پروین کی والدہ جن سے سراج کو خدا واسطے کا یہ تھا۔ ظاہر ہے مردوں نے باہر بھی ملنا جلنا رکھنا ہوتا ہے۔ آخر سسرال ایسا تو ہو کہ کسی کو خسرے بتایا جاسکے۔  
”مجھے تو آپ کی اس سوچ سے بالکل بھی اتفاق نہیں ہے۔ پلیز۔۔۔ منہ نہ مت کیجیے گا۔“  
”ہائینڈ کیا کرنا۔۔۔ تمہیں دیے بھی میری کسی بات سے اتفاق ہوتا ہی کب ہے؟“



”کیا ہوا؟ کچھ بھول گئے کیا؟“  
سوبا بھی اسی وقت گیٹ سے گاڑی باہر نکال رہی تھی۔ جب وصی اس جانب آتا نظر آیا۔ وہ گرین ہیلٹ کے ساتھ گاڑی پارک کر کے اس کے پاس آئی۔  
”ہاں۔۔۔ بھول گیا۔“  
”Let me guess۔۔۔“  
”سویاگل۔“  
”نہیں۔۔۔ وہ مسکرایا۔“  
”keys“

”نہیں۔“ نظریں سوبا کے چہرے سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔ آج پہلی بار اسے اس نظر سے دیکھا تو وہ بہت بدلی بدلی۔ بہت الگ الگ سی محسوس ہو رہی تھی۔  
نظریں کیا بدلیں۔۔۔ جیسے سب کچھ بدل گیا۔  
سوچ کیا تبدیل ہوئی۔ زندگی کا منظر نامہ ہی تبدیل ہو گیا۔  
”گھلا سڑ بھول گئے ہو گئے؟“  
”نہیں۔ میں کچھ کرنا بھول گیا تھا۔“  
”what“ وہ ہلکا سا چلائی۔  
”کہنا بھول گئے تھے؟ مگر کیا؟“  
”ایک بہت ضروری بات۔۔۔ کہہ دوں؟“  
”ہاں بولو۔“ سوبا کو حقیقتاً تشویش ہونے لگی اس کی سنجیدگی سے۔  
”شادی کرو گی مجھ سے؟“  
اس بار سوبا کچھ نہ کہہ سکی۔  
حیرت کا اظہار تک نہ کر پائی۔



”پروین اتنی اتالی نہ بنو۔ ایسی باتیں فون پر نہیں ہوتیں۔ تسلی سے جا کے کریں گے۔۔۔ طور طریقے تو شوکت جہاں کے ٹوکنے پے وہ جز ہر ہو کہ وہ کہیں۔ اب انہیں کیا باتیں کہ یہ خبر منترہ تک پہنچا دینے کے بعد ان سکون ملے گا انہیں بھی اور منترہ کو۔۔۔ وہ اس کے سامنے سرخرو ہونا چاہتی ہیں یہ جتنا کہ وہ اپنی بھی بے اختیار نہیں جتنا وہ سمجھتی ہے۔  
”جائیں گے اماں جان ظاہر ہے۔۔۔ وہ تو جانتی ہی ہے میں تو بس فون پر صرف آنے کی اطلاع دینے کا سوچ رہی تھی۔۔۔ کل کا پروگرام رکھ لیں؟۔۔۔ تاہم منترہ کو؟“  
”کل؟ وصی سے بات ہو جاتی تو۔۔۔“  
”آپ نے میاں صاحب سے بھی بات کر لی۔ انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وصی کو کیوں ہو گا۔“

”میں جانتی ہوں وصی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اگر اس کی نظر میں کوئی لڑکی ہوتی تو وہ ہمیں بے خبر نہ رکھتا۔ اب تک لیکن کم از کم اسے اطلاع تو دینی چاہیے۔ مشورہ تو لینا چاہیے۔ زمانہ بدل گیا ہے پروین! بچوں کو بھی اچھا لگتا ہے اگر انہیں اعتماد میں لے کر فیصلے کیے جائیں۔“  
”زمانہ واقعی بدل گیا ہے اماں جان!“  
وہ ریسورہاتھ میں لیے سوچنے لگیں۔

”اب بچے ہمیں اعتماد میں لے کر فیصلے کرنے کے بجائے خود فیصلہ کر لینے کے بعد اس اعتماد سے ہمیں کھ پتلی پاتے ہیں کہ ہم لا زماً ان کے اشاروں پر ناپٹے لگیں گے۔“

”اب کیا ہوا؟ کیا سوچنے لگیں؟“  
”کچھ نہیں۔“ انہوں نے ریسورہاپس کر لیڈ پر رکھ دیا۔  
”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ وصی سے پہلے بات کر لینا مناسب ہو گا۔“  
”کیا کر ڈالا وصی نے؟“ حسن نے اندر داخل ہوتے ہوئے سوال کیا۔  
”اس جھلنے نے کیا کرنا ہے۔۔۔ کرنے والے تو ہم ہیں۔ اس کا رشتہ۔“

”وہ خدا۔! یہ آپ لوگوں کو ہو کیا گیا ہے۔ اور بچے بس ایک ہی موضوع۔۔۔ سارا خاندان جیسے ایک ہی مہم میں جت گیا ہے۔ قسم کھالی ہے آپ سب نے کیا؟ کہ اسی مہم خاندان کے ہر لڑکے اور لڑکی کو ٹھکانے لگانا ہے۔ ایک وی بچا تھا بس اب اسے بھی قابو کر لیا۔“  
وہ شوزا اتارتے ہوئے شگفتگی سے کہہ رہا تھا۔  
”ایک وصی بچا تھا اور ایک وشم۔“

پروین کے مسکرانے۔۔۔ اور وشمہ کے نام پر وہ ٹھنکار۔  
”یہ وشمہ کہاں کیا ذکر؟“  
اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”اسی سے تو کرنا چاہتے ہیں ہم وصی کی شادی۔“  
موزے اتارتے ہوئے حسن کے ہاتھ وہیں کے وہیں رک گئے۔  
”میں پروین کو مشورہ دے رہی تھی کہ اتنی جلد بازی سے کام مت لو۔ پہلے وصی سے اس کی رضامندی جان لیں۔“

”بہت جلدی خیال آگیا آپ کو یہ مشورہ دینے کا۔“  
اس نے شکوہ کنٹال نظروں سے انہیں دیکھا۔  
”پاں جلدی آگیا ورنہ تو یہ فون کرنے ہی والی تھی۔ اتنی اتالی ہو رہی ہے جتنی کو گھولانے کے لیے۔“  
”بچی کو گھولانے کا شوق بھی کچھ اچانک ہی ہوا ہے امی کو اس سے پہلے تو یہ خیال نہیں آیا۔“  
طاہر کے ساتھ ساتھ دبا دبا حسد بھی اس کے لہجے سے پھلک رہا تھا، جسے اپنی ہی خوشی میں مٹا کر پروین اور شوکت جھٹلنے محسوس نہ کیا۔



”وصی!۔۔۔“  
پروین کے آگے سوبا کے الفاظ گم ہو گئے۔  
پروین نے قطار در قطار بچے آنسوؤں نے سامنے کا منظر دھندلا کر دیا۔  
وصی نے ہاتھ بڑھا کے اپنی پوروں پر اس کے آنسو چن لیے۔  
پروین نے آہا یا دکھ ہو رہا ہے میرے اتنے عجیب و غریب طریقے سے بتانے پے۔ کیا کول یا۔! فرسٹ پریکس ہے نا۔“

وہ آنسوؤں کے ساتھ کھلکھلا اٹھی۔  
 ”جھوٹ۔۔۔ جھوٹ۔۔۔ جھوٹ۔۔۔“  
 ”تمہیں لگتا ہے مذاق گر رہا ہوں میں؟“  
 اور اگرچہ سوہانے اس کی آنکھوں میں سچائی کے سارے رنگ دیکھ لیے تھے لیکن صرف اس کی زبان سے ایک بار پھر یہ اقرار سننے کے لیے کہہ دیا۔

”ہاں۔۔۔“  
 ”کے لیے یقین دلاؤں تمہیں۔۔۔ تمہاری ماما سے بات کر کے؟“  
 ”تم کیا بات کرو گے؟“

”آں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں تو نہیں۔۔۔ میرا مطلب تھا میری ماما!“  
 ”مامی؟“ اور جیسے اچانک سوہانے کسی سانسے خواب سے جاگ گئی۔  
 بچپن کی وہ سب یادیں تازہ ہو کر سامنے آئیں بچن کو اس نے بہت کوشش کے بعد بھلایا تھا۔  
 شمشاد بیگم کی کمر بہ آواز اور دل چھلنی کرنے والے طعنے جو اس کے معصوم دل نے سنے تھے۔  
 نوید مراد کے بے گانگی۔۔۔ جسے بھٹنے سے وہ قاصر تھی۔

پروین کی خاموش مگر تار کار چھتیاں نظر آئیں۔۔۔ جن کا مفہوم اس کا کم عمر بن تلاش نہیں کر سکتا تھا۔  
 ”وہ تمہیں آئیں گی وصی!“

وصی کے اظہار نے اسے ساتویں آسمان پہ ضرور لا بٹھایا تھا لیکن پروین کا خیال اسے ایک بار پھر نیچے لے آیا۔  
 ”میں جانتی ہوں وہ عورت مر جائے گی لیکن مجھے۔۔۔“  
 بے حد تاؤ کے ساتھ کہتے کہتے اسی نے وصی کی جانب نگاہ کی اور اس کے چہرے کے بے خبر بگڑنے زاویہ دیکھ کر

جلدی سے بات بدلی۔  
 ”نہیں وصی! بہت مشکل ہے تمہاری ماما میری کچھ نہیں لکھیں مجھے سے ذاتی تنازعہ کوئی نہیں ہے ان کا لیکن وہ میری ماما You know very well! پھر کیسے تم کوئی امید دلا سکتے ہو مجھے۔۔۔“  
 ”مجھے امید دلائی ہی نہیں ہے۔۔۔ مجھے یقین دلاتا ہے۔۔۔“ وصی نے اس کا ہاتھ دبا کے کہا۔



”حد ہو گئی۔۔۔ کیا میں انسان نہیں تھا؟ ایک جیتا جاگتا انسان۔۔۔ کیا میری کوئی مرضی۔۔۔ کوئی رائے نہیں تھی؟“  
 حسن اپنے کمرے میں لیٹا کڑھ رہا تھا۔  
 لائیکس آف تھیں۔۔۔ دروازہ بند۔۔۔ اور لاؤنچ سے آتی شوکت جہاں اور پروین کی گنگو کی ہلکی آوازیں اس کا اور بھی پارہ بانی کر رہی تھیں۔

”وصی کو رائے دینے کا حق ہے۔۔۔ مجھے نہیں عس سے اس کی مرضی جانا ہی ہے فرض ہے میری مرضی جانا ضروری نہیں اور۔۔۔ اور آخر اس کے لیے ہی کیوں سب کو شرمہ کا خیال آیا۔۔۔ کیا آج سے پہلے ہی کے دل میں جھنجکی کی محبت نہیں جاگ سکتی تھی؟ آخر وصی ہی کیوں؟ اور کیا شرمہ کو میں دن رات اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے ہی گھر میں دیکھ سکوں گا؟ میں نے یہ تمنا تو کی تھی۔۔۔ مگر اس طرح نہیں کہ وہ میرے سامنے ہو اور کسی دوسرے کے ساتھ ہو۔۔۔ نہیں اس رشتے سے وصی کے حوالے سے اسے ایک ہی چھت کے نیچے برداشت کرنا بہت مشکل ہو گا میرے لیے۔۔۔“

وہ خوف زدہ تھا کہ اگر پروین کی یہ خواہش پایہ تکمیل تک پہنچ گئی تو اس کا تو عمل کیا ہو گا؟ اب تک وہ ماما سے بندھے اپنے تعلق پہ ناپسندیدگی بڑی کامیابی سے چھپاتا آیا ہے کیا شرمہ سے اپنی پسندیدگی بھی اس کامیابی سے چھپا پائے گا۔

باہر سے مدھم مدھم آتی آوازیں اچانک تیز ہوئیں اور ان میں تندی ترشی کا تاثر جھلکنے لگا تو وہ چونک گیا۔  
 ”جہاں دینے وصی کی آواز صاف سنائی دی۔“  
 ”وجہ کیا صرف یہی ہو سکتی ہے کہ دشمنہ میں کوئی کمی ہے؟“ اس نے بے حد جھنجھلا کر پروین کے کسی سوال کا جواب دیا تھا۔

”خس! اٹھ کے بیٹھ گیا۔“  
 ”کیا یہ وجہ کافی نہیں کہ۔۔۔ کہ میں میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔“  
 اس کے جواب نے جہاں پروین اور شوکت جہاں کو تنگ کر کے رکھ دیا۔۔۔ وہیں حسن کا دل ہلکا پھلکا ہو گیا۔  
 ”نہیں کوئی نہیں ہے وہ تو ابھی بڑھتی ہے اسٹوڈنٹ ہے اور نڈا آئی کے کان میں ہوتی ہے۔“  
 ”اچھا تو نڈا کے کالج کے پھیرے آئی لے لگا کرتے تھے۔“ شوکت جہاں نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔  
 ”یہی ان کا لاڈلا چیتا تو اس تھا۔ اس کی مرضی اور خوشی جاننے کے بعد جیسے بدل بھر میں فراموش کر گئی تھیں کہ کچھ دیر پہلے پروین کے ساتھ کیا باتیں کی جا رہی تھیں۔۔۔ لیکن پروین۔۔۔“  
 وہ نوس ہو کر بیٹھی تھیں۔

طمانیت کے احساس نے بس چند لمحوں کے لیے انہیں آغوش میں لیا تھا۔ اور اب وہ پھر اسی نککش میں گرفتار تھیں جس نککش نے اسے گزشتہ کئی روز سے حصار میں لیا ہوا تھا۔  
 پہلے اس نککش کے ساتھ ایک امید بھی تھی۔  
 یہ امید کہ کبھی نہ کبھی وہ یہ مسئلہ حل کر ہی لے گی۔

اور اس بار تو اس نے بھی ہاتھ چھڑا کر راستہ بدل لیا تھا۔ اب صرف مایوسی ہمراہ تھی۔ اور یہ مایوسی کجغت جس سفر میں ہم سفر بن جائے وہ سفر صدیوں پہ محیط ہو جاتا ہے۔  
 ”ایسی بات نہیں ہے ناؤ! اور ویسے بھی میں اسے پہلے سے جانتا ہوں میرا مطلب ہے بچپن سے آپ سب بھی واقف ہیں اس سے اور خاص طور پر ماما!“

پروین نے سوالیہ نظروں سے وصی کو دیکھا۔  
 وہ بہت مضطرب نظر آ رہا تھا۔ ابھی ابھی سوہانے دل کی بات کہہ کے آ رہا تھا۔ ابھی ابھی اس سے ایک نئے رشتے اور نئے احساس سے بندھا تھا اور ابھی ابھی اس رشتے کو سب کو سامنے define بھی کرنا پڑ رہا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ مقام اتنی جلدی آجائے گا۔ بغیر سنبھلنے یا کچھ سوچنے کا موقع دیے بغیر۔  
 ”وہ۔۔۔ وہ سوہانے۔۔۔“

اس کے بتا دینے پہ بھی سامنے کھڑی شوکت جہاں اور پروین دونوں ٹکر ٹکراتے دیکھتی رہیں۔ شوکت جہاں ایک لمحے کیونکہ ان کی یادداشت میں سوہانام محفوظ نہیں تھا اور پروین اس لیے کیونکہ یہ نام سننے کے بعد بھی انہیں یقین نہیں آ رہا تھا یا شاید وہ یقین نہیں کرنا چاہ رہی تھیں۔



”حسن! تم بلا وجہ اس کی حمایت کر رہے ہو۔ تمہارے ابا کو یہ چلا تو وہ میری ہی درگت بنا سکیں گے مجھے سارا تصور میرا ہو۔۔۔ میں نے ہی اسے اس آفت لڑکی سے ملوایا ہو۔ حالانکہ میری غلطی اگر تم اسے واقعی غلطی سمجھتے ہو،“  
 ”مگر اتنی ہے کہ اس کی ماں میرے بھائی کی بیوی ہے۔“

”ای! آپ بے کار میں پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ آپ اسے نہ جانتی ہیں نہ اس سے ملی ہیں پھر مخالفت کس لیے؟“  
 حسن وصی کی حمایت میں مضبوطی سے کھڑا تھا۔  
 ”اچھی طرح جانتی ہوں اس نے بچپن میں کم فساد رہا نہیں کیے تھے۔ اب کون سا سدھرتی ہو گی۔“

”جد ہو گئی امی۔ آپ ایک بچی کی حیثیت سے اسے رکھ رہی ہیں۔ تب کی باتیں یاد کر رہی ہیں۔ جسہ ایک تو کم عمر تھی، دوسرا عجیب و غریب حالات سے گزر رہی تھی۔ دوسری کوئی ناسمجھ نہیں ہے۔ اگر اس نے سوہا کو پسند کیا ہے تو ضرور اس کی شخصیت میں کوئی ایسی بات ہوگی۔“

”اور شمشہ۔۔۔“

پروین کے سوال پر حسن چپ کر گیا اور اس کی یہ چپ دانت تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا اس کے منہ سے کوئی ایسی بات نکل جائے جس سے یہ ظاہر ہو جائے کہ اصل میں دوسری سوہا کے حق کے لیے نہیں دوسری اور شمشہ کی مخالفت میں کھڑا ہے۔

”آپ نے کون سا بھی بات کی ہے وہاں۔ یہ محض آپ کی ذاتی خواہش تھی۔ دوسری کی خواہش اور مرضی زیادہ اہم ہے۔“

”تم نہیں سمجھ رہے حسن! اس سے بہت سے مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ مجھے اعتراض صرف اس پر نہیں کہ وہ منہ بھائی کے پہلے شوہر کی بیٹی ہے۔ اعتراض والی اصل بات یہ ہے کہ اس نے منہ بھائی کی نہیں اپنی بدگماش چچی کے یہاں تربیت پائی ہے۔“

حسن جبر ہونے لگا۔ اس معاملے میں وہ کوئی دلیل نہ دے پا رہا تھا، انہیں قائل کرنے کے لیے۔

”اور یہ اعتراض صرف مجھے نہیں بلکہ سب کو ہو گا اماں جان اور میاں صاحب کو بھی۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن ہے تو وہ شریف ماں باپ کی اولاد۔“

”ہاں ان شریف ماں باپ کی اولاد۔ جن کی پرورش اس کے نصیبوں میں نہیں تھی اور پرورش کا بڑا اثر ہوتا ہے بیٹا!“

”تو اس میں قصور کس کا ہے امی؟“

وصی نے حسن سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس دوران بالکل بھی دخل نہیں دے گا۔ لیکن اس وقت اس سے رہا نہیں گیا۔

”باپ کو تو موت نے چھین لیا اسے تو اللہ کی مرضی قرار دے کر صبر کیا جاسکتا ہے لیکن ماں کی تربیت سے محروم کرنے والے تو آپ لوگ ہی تھے۔“

پروین شدید روتی رہ گئیں۔

بات سچ تھی۔ مگر اپنے ہی کسی چھوٹے کے منہ سے یہ سنا بڑا تکلیف دہ امر تھا۔

”اس لڑکی نے تمہیں اتنا بد لحاظ کر دیا کہ اب تم میرے سامنے کھڑے ہو کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے الزام دے رہے ہو۔“

نجانے اور کتنا زہر بھرا ہو گا اس نے۔

”وہ ایسی نہیں ہے امی۔ آپ اس سے ایک بار مل کے تو دیکھیں۔“

وہ منت سماجت پر اتر آیا۔

شوکت جہاں بھی نرم رضامند لگ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے شمشہ کے لیے سب سے پہلے خواہش میں نے ظاہر کی تھی۔ لیکن جب دوسری ہی راضی نہیں ہے تو۔۔۔ آخر زندگی تو اس نے گزرائی ہے۔ رہاوشہ کا سوال تو اس کے لیے میں تم سے معذرت کرتی ہوں کہ نہ میں یہ بات کرتی نہ تمہارے دل میں ارمان جاتے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں جان۔ معذرت کیسی بات اب صرف و شمشہ کی نہیں ہے۔ سوال سوہا کا ہے۔“

کسی بھی طرح ہمارے گھرانے کے لیے مناسب نہیں ہے۔ میں اس کے چچا اور چچی دونوں کے بارے میں بہت کچھ سن چکی ہوں۔“

شوکت جہاں بھی شش و پنج میں پڑ گئیں۔

ایک جانب پروین اتنے وثوق سے یہ بات کر رہی تھیں۔

دوسری جانب دوسری بعد تھا اور سوہا کی شان میں رطب اللسان بھی۔

”ایک بار دوسری کے کہنے پر ہمیں اس سے ملنا ضرور چاہیے۔“

پروین نے اسی سے انہیں دیکھ کے رہ گئیں۔

دوسری کے ساتھ شوکت جہاں تھیں۔ حسن تھا۔ ندا تھی، رخشندہ کی دہلی دہلی صلاح بھی یہ تھی کہ لڑکی کو جانچے پرکھے بغیر کوئی فیصلہ کرنا مناسب نہیں ہو گا۔

دوسری جانب وہ تنہا تھیں اور کمزور پڑ رہی تھیں۔

ندا کو بہت زور دینے پر بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس کے کالج کی وہ کون سے سوہانام کی اسٹوڈنٹ ہے جس پر دوسری کا دل آیا ہے۔

ہاتھ بھی کل سے گھر میں گردش کرتی یہ خبریں سنیں۔ مگر دل پتھر کر لیا۔ اب اسے کیا فرق پڑتا تھا کہ دوسری کی زندگی میں وشمہ شامل ہو یا سوہا۔ وہ خود پہلے ہی طاری کرتی کسی اور جانب خود کو مشغول کر چکی تھی یہ جہاں آ رہا تھا۔

سراج اور معراج جتنے سارا معاملہ شوکت جہاں کی ہدایت پر پہنچنے نہ دیا گیا۔

”پہلے یہ طے ہو لینے دو کہ سوہا یا وشمہ۔ اس کے بعد گھر کے مردوں تک بات پہنچے ورنہ بلا وجہ بد مزگی ہوگی، سراج کے مزاج کا تو پتہ ہے تم سب کو۔“

اور ایک ایسی بحث اور کشمکش کے بعد یہ طے پا گیا کہ یہاں سے پروین اور ندا سوہا سے ملنے جائیں گی۔

”صرف اور صرف ملنے۔“

شوکت یہاں نے اپنے الفاظ پر زور دے کر دوسری کو باور کرایا۔

”بھی وہ اس سے یا اس کی بچی سے ایسی کوئی بات نہیں کریں گی۔ پہلے پروین کو یہ تسلی کر لینے دو کہ سوہا تمہارے لیے مناسب رہے گی یا نہیں۔ اور یاد رکھو دوسری! میں نے سالوں پہلے تمہاری پرورش کا ذمہ پروین کو سونپا تھا۔ آج میں اسے تمہارے بارے میں سارے اختیار بھی سونپ چکی ہوں۔“

شوکت جہاں کی بات پر دوسری نے تابعداری سے سر جھکا دیا۔ وہیں پروین کا بھی ڈھیروں مان بڑھ گیا۔

”لیکن ندا کا جانا سمجھ میں نہیں آ رہا اماں جان آپ بڑی ہیں، بزرگ ہیں آپ جلی جاتیں۔“

رخشندہ نے خدشہ ظاہر کیا۔

”اے تو ان معاملات کی ذرا بھی سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ نجانے کیا کہہ دے۔“

”ایسے ہی آئے گی سمجھ بوجھ۔ اگلے مہینے شادی ہونے والی ہے اس کی اب بھی ان معاملات میں دلچسپی نہیں لے گی تو کب لے گی۔ ویسے بھی اسے بھیجے کی صرف یہ اکلوتی وجہ نہیں ہے۔ ایک تو سوہا اس کے کالج میں پڑھتی ہے جو مل سکتا ہے اس کے بارے میں زیادہ تفصیل سے جانتی ہو اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ندا دوسری سے بہت قریب

رہی ہے۔ اس کی پسند ناپسند کو ہم سب سے بہتر جانتی ہے۔“

ندائے اتراتے ہوئے ماں کو دیکھا۔

☆ ☆ ☆

”تم مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

رہانے چھوڑے کی طرح دیکھتے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر بڑی التجا بھرے لہجے میں اس سے کہا تھا۔

”تمہارا کوئی حال مجھے تو ہو، جس پر چھوڑوں۔ یہ حال ہے؟“ اس نے بھری ہوئی ایش ٹرے کی جانب اشارہ

”شکل دیکھ اپنی شیشے میں آنکھوں کے نیچے حلقہ پڑے ہوئے ہیں، رنگ بیلوا گیا ہے۔“



”میں خوب صورت نظر آؤں تب بھی تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔ میں بد صورت نظر آؤں تب بھی تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔“

”تو خوب صورت لگو۔ مگر صرف مجھے۔“

اصغر نے اس کا زور دھکا ہات کا مارا چودو نوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

”اور تو ہے کہ جب خوب صورت لگتی ہے تو ہر والوں کے لیے اور جب کچھ دنوں سے باہر جانا چھٹا ہوا ہے تو یہ بیمار شکل میرے لیے لے کر بیٹھ گئی۔ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“

ریتا بیک تک اسے دیکھے گئی۔

یہاں تک کہ اس کی آنکھیں ڈنڈا گئیں۔

”جھلی۔ اب رونے کیوں لگی؟ سچ بدم صورت تھو ڈائی کہا ہے میں نے تو بد صورت ہو بھی نہیں سکتی۔ کبھی بھی نہیں دس دن منہ نہ دھوئے تب بھی نہیں۔“

اس کی بات پر ریتا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”تم بہت اچھے ہو اصغر!۔“

”چل تجھے پتا تو چلا۔“

”پتہ تو مجھے تھا۔ پہلے سے تھا کہ تم بہت اچھے ہو لیکن کیا ہے اصغر کہ کبھی کبھی انسان کو کسی بہت اچھی چیز کی خواہش نہیں رہتی۔ کبھی کبھی اچھی چیزیں اس بھی نہیں آتیں۔“

”پھر سو ہی مشکل مشکل باتیں کتنی بار کہا ہے۔ آسمان باتیں کیا کر؟ آسمان زندگی جیا کر۔“

”پنہ بس میں ہے زندگی کا آسان کرنا؟“

”ہے کیوں نہیں ہے۔ تین چار سال ہو گئے ہیں ہمیں اسٹھے ملک سے باہر نکلے۔ چل سنگا پورا ملا لیا ہو کے آتے ہیں یہ ذرا استے پڑتے ہیں۔“

زری سے اسے دیکھتے دیکھتے ریتا پھر سے ہنسنے لگی۔

”کوئی لطیفہ سنایا ہے میں نے؟“

”محبت میں بھی نفع نقصان پورا سوچ کے رکھتے ہو۔ کپے کا رویا ہی ہو تم اصغر۔! میری خوشی کے لیے مجھے باہر بھی لے جا رہے ہو۔ یہ خیال بھی ہے کہ زرب ستا رہے۔“

وہ پھر سے ہنسنے لگی اور اصغر خجالت مٹانے کے لیے خواخوہ مسکرانے لگا۔

”اچھا چل سنگا پورا ملا لیا بعد کی باتیں ہیں۔ سوبا آئی ہے تو کرتے ہیں پروگرام سیٹ ۴ بھی تو چل میرے ساتھ۔ گھومتے پھرتے ہیں۔ کھانا کھاتے ہیں شاپنگ کرتے ہیں پرانی یادیں تازہ ہوں گی۔“

بہت عرصے بعد وہ موڈ میں آیا تھا۔

بہت عرصے بعد ریتا کو اس کا چونچال پن برا نہیں لگ رہا تھا لیکن باہر جانے کے خیال سے پھر سے کسلندی چھانے لگی۔

”نہیں آج نہیں بہت تھکن ہو رہی ہے۔“

”تھکن۔ صوفیہ بیٹھے بیٹھے؟“

”ہاں۔ بیروں میں آئیٹھن سی ہو رہی ہے۔“

”لا۔ دکھا۔“

ٹوپس قیمتی سوٹ میں لباس۔ وہ وہ ہیں اس کے ساتھ صوفیہ بیٹھ گیا اور اس کا پیر اپنی گود میں رکھ لیا۔

”پھر سرکریٹ؟“

”بس ایک۔ پلینز۔“

ریتا نے اس کی جانب مسکراہٹ اچھالی۔ اور اس مسکراہٹ کے پیچھے ہی تو وہ سالوں سے ہارنا آ رہا تھا اس با۔

میا اور جب مسکراہٹ کے کش لگتی ۴ اصغر کی گود میں پیر رکھے ہوئے تھی اور اصغر بڑی مہارت سے اس کے گود میں کسانج کر رہا تھا عین اسی وقت ملازمہ پروین اور ندا کو لے کر اندر داخل ہوئی۔

”نہیں! یہ سوبا بی بی سے ملنے آئی ہیں۔“

ریتا نے اس منظر سے بے حد کراہیت محسوس کی اور ندا بھی شرم سے نظریں چرا گئی۔

”سوبا؟“

ریتا نے پیر تو اٹھا لیے اصغر کی گود سے مگر دھوئیں کا ایک بھاری کش چھوڑتے ہوئے ان دونوں کے چہرے بغور دیکھنے لگی۔

”پروین سوبا کی دوست ہو سکتی تھیں نہ ندا۔“

”نہیں۔ میں صوفی کی ممانی ہوں اور یہ اس کی بہن۔“

پروین نے اس کی آنکھوں میں استفسار دیکھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی آپ اپنا تعارف کرایا۔

”ندا! اس نے جلدی سے سرکریٹ ایش ٹریے میں بچھائی اور کھڑی ہو گئی۔ اصغر نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگی۔“

”تم کھڑی کیا منہ دیکھ رہی ہو۔ جاؤ سوبا کو لے کر آؤ۔“

”وہ جی انہوں نے منع کیا تھا انہیں کوئی نہ جگائے رات بونے تین بجے تو وہ گھبرا آئی تھیں۔“

ندا کی اطلاع پر پروین اور ندا ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”ابا پیر تشریف لے رہیں۔“

ریتا بھلا کے آداب میزبانی نبھانے لگی۔ اس کے انداز دیکھ کے اصغر کو بھی لگا کہ آنے والے مہمان خاص

نہ ہوں گے ورنہ ریتا ہر ایک کو گھاس ڈالنے والوں میں سے نہیں۔

پروین اور ندا بہت تکلف کے ساتھ صوفیہ تک گئیں۔ بارہ بندہ منٹ کے انتظار کے بعد سوبا بی بیوں سے

پاس آتی نظر آئی۔ اور ندا اس پہ پہلی نظر ڈالتے ہی حیرت سے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

ابھی سر جھکائے سن رہا تھا اور پروین اور ندا دونوں دل کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

”سوبا ہے۔ وہ؟“

”نہیں! لیکن اسے انداز میں اس پہ چلا رہی تھی۔“

”نہیں! کاج کی سب سے بدنام لڑکی! کیا ہو گیا ہے تمہاری پسند کو صوفی؟“

”نہیں! خراب ہو گیا ہے اس کا؟ اور کیا؟“

پروین پروین میں۔ ذہن سے وہ منظوری محو نہیں ہو رہا تھا۔

”غضب خدا کا۔ یہ شرفاء کے اطوار ہوتے ہیں کیا؟ مسکریٹ کے کش لگاتی مسندوں کی طرح لیٹی تھی۔ بغیر

پیر کے اور وہ جو رو کا غلام بنائی لگائے، کوٹ پہنے گود میں اس کے پیر رکھے مالٹیا بنا ہوا تھا۔ یہی حال وہ لڑکی

ریتا چاہتی ہوگی جس عورت نے اس کی تربیت کی ہے وہ وہاں کی ہے جہاں مردوں کو اسی طرح جوتے کی نوک

ملا کر مارتے۔“

ریتا وہ بہت حساس اور دکھی لڑکی ہے، اسے ہمارے گھر کا ماحول اور آپ سب کی محبت ملے گی تو وہ سنبھل

جائے گی۔“

”میں صوفی! یہ گھر کوئی تجربہ گاہ نہیں ہے۔ میں یہ طے ہے کہ اس گھر میں ایسی کوئی لڑکی نہیں آئے گی۔“

ریتا جہاں نے جتنی انداز میں کہا۔

پروین تم اپنے بھائی کے ہاں فون کرو۔ انہیں اطلاع دو کہ ہم اس اتوار ان کے ہاں آ رہے ہیں۔“

”جی۔ اچھا۔“ وہ بھرتی سے اٹھیں۔

”اور یہ بھی بتا دینا کہ کس مقصد سے آرہے ہیں۔“ ان کے اضافہ کرنے پر دھی پہلو بدل کے رہ گیا۔

”نافس! ٹھنڈے دل سے غور کریں تو آپ۔“

”وصی پوچھنا۔ غور نہ کرو۔“ ندانے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”ہمیشہ تم مجھے اچھا برا اور نیچا سمجھاتے رہے ہو۔ پھر آج تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ لڑکی کسی بھی طرح تمہارے قابل نہیں۔ کل کو تم کسی کے سامنے سر اٹھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

”اور ذرا سمجھ داری سے کام لو۔ ناکہ شادی ہونے والی ہے اور وہ بھی غیروں میں لگتا اثر پڑے گا اس رشتے بھی اس عورت سے تعلق قائم ہونے کا۔“

وصی بے بسی سے گہرا سانس بھر کے رہ گیا اور اٹھ کر بوجھل قدموں سے اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔



”اصغر! اتر کہیں جانے کا بات کر رہے تھے؟“

ریتا نے حد بخیرگی سے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن ابھی ہماری ٹیکہ کے شایانِ شان نہیں میں ملاییشیا اور سنگاپور۔۔۔ سستے پڑھتے ہیں ناس لے۔۔۔ تو جناب اب ہم پلاننگ کریں گے لندن کی۔ یا پھر۔“

”ملاییشیا ٹھیک ہے۔ ٹکٹ جلدی مل جاتا ہے وہاں کا کل کی سیٹ بک کروالو۔“

”خیر تو ہے؟“ وہ اس بخیرگی پر ٹھنکا۔

”ہاں لی نکال تو خیر ہے ویسے ہی سوچا سوہا کا دل بھی بھل جائے گا۔ کچھ وقت ہمیں بھی ایک ساتھ گزارنے کو مل جائے گا۔“ بہت مشکل سے وہ اپنے چہرے پر مسکراہٹ ملانے میں کامیاب ہوئی اور اصغر بھل گیا۔

لیکن سوہا کو بسلانا اتنا آسان نہیں تھا۔

”اتنا چاکر بروگرام۔“

”تم جاؤ گی تو میں جاؤں گی ورنہ۔۔۔ تمہیں تو پتہ ہے تمہارے چاچو سے زیادہ بڑی اور نہیں ہے اس دنیا میں۔“

”میں نے منع نہیں کیا لیکن کل ہی؟“

وہ سمجھ رہی تھی کہ اصغر سے گزشتہ دن بلا کی کشیدگی رہنے کے بعد ریتا پہلی بار خود سے پیش قدمی کر رہی ہے اور ان دونوں کا چند دن کسی اچھے مقام پر ریتا بہت خوشگوار اثرات مرتب کرے گا لیکن دوسری جانب وصی سے دور رہنے کو بھی جی نہیں چاہ رہا تھا۔۔۔ وہ دن تو گزرے تھے پہلے پہلے پیار کی بارش میں بھٹکتے ہوئے۔ ابھی تو دل کی مٹی پوری طرح نرم بھی نہ ہوئی تھی۔ سیرانی کا بکا سا بھی احساس نہ جاگا تھا۔ ایسے میں وہ چند دنوں کے لیے کسی مکرانی دور کیسے چلی جاتی۔ کچھ اس کی ممانی کا ہاں آتا۔ بغیر کچھ کے سنے چند منٹ بعد ہی روکے چکے انداز میں چلا جاتا۔ یہ بھی اسے ابھار رہا تھا۔

اس نے وصی کا نمبر ملا یا۔

”ہاں سوہا بہت جلدی جاگ گئیں تم؟“

اس وقت وہ اس سے بات کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھا اس لیے گہرا لہجے کے انتہائی کہہ سکا۔

”مظنر کر رہے ہو؟“

”مظنر؟“

”ہاں۔۔۔ کل تمہاری ممانی آئیں تو میں دوپہر تک سو رہی تھی اس لیے۔ شاید وہی غصہ نکال رہے ہیں یا رات نے بھی تو اطلاع نہیں دی ان کے آنے کی۔ ورنہ میں کسی نہ کسی طرح جاگ ہی جاتی۔“

”مظنر؟“

”ہاں۔۔۔ کل تمہاری ممانی آئیں تو میں دوپہر تک سو رہی تھی اس لیے۔ شاید وہی غصہ نکال رہے ہیں یا رات نے بھی تو اطلاع نہیں دی ان کے آنے کی۔ ورنہ میں کسی نہ کسی طرح جاگ ہی جاتی۔“

”مظنر؟“

”جانتا ہوں۔ ظاہر ہے جب گھر میں بچے آئی تھیں تو سوئی چار بجے ہوگی۔“

”نئے ٹکٹ لیجئے غور کرتے ہوئے سوہا لمحہ بھر کو چپ ہوئی پھر سختی سے بولی۔

رات کو تین بجے گھر آنا میرا معمول نہیں ہے اور نہ ہی دن کو ڈیڑھ بجے جاگنا۔ ایسا ہوتا تو میں کالج کیسے جاتی۔

رات کو میں ایک مندی کے فنکشن میں تھی اور مندی کے فنکشنز تو رات تین چار بجے تک چلا ہی لے ہیں۔“

”خارجات کے خلاف وضاحتیں پیش کرتے ہوئے سوہا کو برا عجیب سا لگا۔

”چاچو ٹویہ باتیں۔۔۔ میں نے یہ پوچھنے کے لیے فون کر لیا تھا کہ میں ماما اور چاچو کے ساتھ نہ بیٹوں کے لیے جلی جاؤں؟“

اس میں مجھ سے پوچھنے والی بات کون سی ہے؟“

”مجھے انداز میں زبردستی شاشت پیدا کرنا اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”اے ہی تو پوچھنا ہے اب سب کچھ۔“

”اے کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔

”ایسے بھی مجھے لگا۔ کل تمہاری ممانی ہمارے ہاں آ کے کچھ آپ سیٹ ہو گئی تھیں۔ ہونا بھی چاہیے اتنے دن بعد انہیں سامنے دیکھ کر مجھے بھی بہت عجیب سا لگا۔ وہ سب کچھ یاد آگیا ہوا مجھے بھلے موڈ کو بڑا دگر کرنے لے لانی تھا۔ مجھے یقین ہے انہیں بھی مجھے دیکھ کر کچھ خوشگوار احساس نہ ہوا ہو گا۔ میں کچھ دنوں کے لیے

بے قابو ہو جاؤں گی تو شاید تم بھی اس مہم میں کامیاب ہو جاؤ۔“

”مہم؟“ وہ غائب ممانی سے پوچھنے لگا۔

”میں ممانے کی مہم یا۔۔۔ اور کیا لگتا ہے تمہاری اچھی خاصی کھینچائی ہوئی ہے گھر میں۔ جیسی ہوش اڑے

نہیں۔“

”اس کے انداز اندر رہی اندر سوہا کو بھی ڈر رہے تھے مگر وہ بات کو مذاق میں اڑا رہی تھی۔

”میں نے تو کہا تھا تمہیں کہ میری محبت تمہیں خوار کرائے گی مگر تم خود دل و جان سے راضی تھے خوار ہونے لے۔“ وصی ہیکے پن سے مسکرایا۔

”نہیں۔۔۔ ہونے کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

”وہ چاہتا تھا کہ نہیں سکا۔

”وہ نہ جاننا تھا۔۔۔ اسے روکنے۔ وہ قادر نہیں تھا۔

”وہ تو اور اپنی پسائی کا اظہار وہ اس لڑکی کے سامنے کر بھی نہیں سکتا تھا۔ چند دن پہلے جس کے سامنے بڑے

سواہا۔

”جی۔۔۔ میں یہ جانتا ہوں کہ وہ صرف ملک سے باہر نہیں جا رہی۔ میری زندگی سے بھی دور جا رہی ہے۔

”میں میرا دل میری زندگی میرے خواب سب کچھ اس کے باوجود

”ان کے جانے کے خیال سے میرا دل بوجھل کیوں نہیں ہو رہا، میری آنکھوں میں آنسو کیوں نہیں ہیں؟ میں

”عزیز کیوں نہیں پیا رہا میں اسے اپنے دل سے کوشش کیوں نہیں کر رہا کیا مجھے اس سے محبت تھی ہی نہیں؟

”میں غیبہ خواہ چاکر میرے دل میں اس کے لیے جاگا تھا۔ یہ محبت کا نہیں ہمدردی کا جذبہ تھا؟ کیا میں ایک

”میں غیبہ خواہ چاکر میرے دل میں اس کے لیے جاگا تھا۔ یہ محبت کا نہیں ہمدردی کا جذبہ تھا؟ کیا میں ایک

"إياي will miss you"

تقدیس دل، ہی دل میں اس کی محبت اور خلوص کے سامنے شرمندہ ہو رہی تھی۔  
 ”کیا لاؤں تمہارے لیے؟“

”پیوین کا فون تھا۔“ فتح علی سرشاری اس کے لہجے سے ٹپک رہی تھی۔

”واقعی“ نہیں خوشگوار حیرت ہوئی۔

”تم نے دوشمہ کی ماں ہونے کا حق ادا کر دیا۔“

نوید کے اعتراف نے اسے آسمان پر پہنچا دیا۔

اس آسمان یہ..... جہاں اس وقت اس کی بیٹی پرواز کرتی اس ملک سے دور جا رہی تھی۔

وہ بٹی۔ جس کی ماں ہونے کا حق وہ ادا نہ کر سکی تھی۔

”لے رہا۔“

ہوتے ہوتے پھر سے تیز ہو جاتا تھا۔ وہ بے چاری پتھر کے رہ گئی تھی۔

”اس میں آبی کا کیا قصور ہے بھلا؟“ تطہیر کو بھی برا لگا۔

(یہاں ہو کر اندازہ کیوں نہیں لگا سکتیں کہ ان بند آنکھوں کے پیچھے کون سا سیلاب ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔)

کہتے ہوئے مدح ہمیشہ کی طرح اب بھی بھول گئیں کہ جعفر محمود کے رشتے دار جننے جعفر محمود کے سگے ہیں،

”بس بھی کہہ آئی کے سر پہ کھڑے ہو کر یہ بحث کرنا کیا بہت ضروری ہے۔ آرام کرنے دو

یاد آواز آئے۔ اور مسلسل منہ سی کر بیٹھنا انہیں سخت میں جٹا کر دیتا تھا اور وہ خجالت بھری ہنسی کے ساتھ کہا

نہیں ایسا لگتا جیسے سامنے بیٹھے چروں پہ ان کی بات سن کر تمسخر پھیل گیا ہے۔

”ہاں، تم اپنی کپاس بیٹھو۔ ان کا خیال رکھنا۔“

میں غمید ہوں۔ مجھے کیا چھوڑ دو۔“  
 مجھے نے نقارت بھری آواز میں منت کی کہ۔  
 ”نیکس بالکل غمیں۔ ماما نے ہر بات غلط غمیں کی آہی! آپ کو اپنی دل یا ور سے کام لیتا ہو گا۔ ایسے بیمار بڑے  
 سے کچھ نہیں ہو گا۔ آپ کی زندگی کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہونے جا رہا جو انہولی بات ہو۔ کیا ہر لڑکی کی  
 لاشیں ہوتی ہیں؟“

”ہوتی ہے۔ مگر کبھی لاش کی بھی شادی ہوئی ہے؟“

تقدیس اس کی بات سن کر لرز کے رہ گئی۔

”خدا کا خوف کرو آئی! ایسی باتیں کر رہی ہو؟“

تقدیس نے دل کر کہا جبکہ تقدیس تو سن ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ کچھ کہہ نہ سکی۔

”وجہ یہ میری جان بچو کے رکھ دی تھی۔ اس بے جان پتلے پہ رنگ و بو غن کر کے ماما کیوں کی کو دھوکا دینا چاہتی ہیں۔ کیا میں اس قاتل ہوں کہ کسی کی زندگی میں پورے اعتماد سے شامل ہو سکوں۔“

”کیوں نہیں ہیں اس قاتل؟ کیا کسی بے آپ میں؟ کیا کیا ہے آپ نے؟ صرف ایک چرب زبان اور شارب نفس کی باتوں میں ہی اتنی ٹھیں نا۔۔۔ ذرا سادہ تو کھڑائے تھے، پتلے تو نہیں تھے۔ ایسی چھوٹی موٹی لغزشیں تو ہر انسان سے ہوتی ہی رہتی ہیں۔ ان ہی سے انسان سنیق دیکھتا ہے اور پھر آئندہ زندگی میں ایسا کچھ نہ کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے اگلے قدم مضبوطی سے دھرتا ہے۔“

”تو تو کیا جب اسے پتا چلے گا وہ کھلے دل سے مجھے قتل کر لے گا؟“

”تحریم کا سوال کچھ دیر تو تقدیس کی سمجھ میں نہیں آیا اور جب آپا تو وہ چلا اٹھی۔

”کچھ نہیں کہیں گی آپ زائد بھائی سے۔ ایسے کوئی اہم بات نہیں تھی یہ۔ جوان کو بتانا ضروری ہو۔“

”برداختی کی بنیاد یہ قائم رشتہ۔“

”مائی گاٹھ! کیا انصاف کی بحث لے بیٹھی ہیں آپ دونوں۔“ تقدیس اس بحث سے تنگ آ گئی۔

”آئی! تقدیس ٹھیک کہہ رہی ہے۔ آپ بہت نکمرو تھنکنگ رکھنے لگی ہیں۔ آپ کو خود کو بد لانا ہو گا۔ اور

تقدیس پلینرہ ہم اور ماما۔۔۔“

”Please give her a break“ انہیں سنبھلنے تو تقدیس بتا نہیں ماما کو کیا جلدی تھی۔ کچھ ٹائم لٹا آئی

کو تو وہ خود ہی اس احساس سے باہر آجاتی ہیں۔ اب یہ فاصل ہے کہ کوئی یہ بحث دوبارہ نہیں چھیڑے گا۔“

”او کے۔ تم بیٹھو آئی کے پاس۔ اور انہیں چیز برباد کرنے کی کوشش کرو۔ میں ماما کو سمجھاتی ہوں۔“

وہ ڈرتی تھی۔ ہر وقت ڈرتی تھی کہ تقدیس اپنی دو ٹوک اور بے جھجک زبان کی وجہ سے کسی دن ماما سے زیادہ

گستاخی نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے ایسے کسی بھی موقع پر اس کی کوشش ہوتی کہ ان دونوں کا آمنہ سامنا نام سے کم ہو۔



”تو تم نے ہتھیار ڈال دیے۔“

وہ بیڈ پے آواز ترچھا لینا چھت کو گھورے جا رہا تھا۔ جب حسن نے اندر آتے ہوئے چھپتے ہوئے انداز میں

سوال کیا۔

”میں نے ہتھیار اٹھا دی کب تھے۔“ وہ چپکلی سی ہنس دیا۔

”یہ تمہاری زندگی کا سوال ہے وصی۔! جس کو چاہتے ہوں اس سے دست برداری پھر بھی کچھ آسان مرحلہ ہوتا

ہے۔ مگر کسی آن چاہے کا زندگی میں زبردستی داخل ہو جانا۔ اس مرحلے سے گزرتا آتا آسان نہیں ہوتا۔ یہ تمہاری

اپنی آئندہ زندگی میں مشکلات پیدا کر رہے ہو۔ آج تمہیں بیوں کے خلاف اسٹینڈ لینا مشکل لگ رہا ہے مگر

اپنے فیصلے کو سراہو گے۔ یہ ذرا سی ہمت دکھالینے پہ تمہاری ساری زندگی محبت کے ساتھ گزارو گے۔ ورنہ ایک

نوکے ہوئے ہمارے ہوئے، ”زم خوردہ انسان بن کر چلو گے۔“

حسن پورے جوش کے ساتھ اسے اکسار رہا تھا۔ حالانکہ وہ شرم سے شادی کرنے پہ ماننے یا نہ ماننے حسن

کو تو پھر بھی نامراد ہی رہنا تھا۔ اس کی زندگی میں غل ہا کا نام بھی سپاہی سے لکھ دیا گیا تھا۔ لیکن وہ شدت سے

وصی کی جانب سے اس بغاوت کا منتہی تھا جو بغاوت اس سے نہ ہو سکی۔ ایسا کرنے اور چاہنے کے لیے اس کے

پاس بے شمار جوبات تھیں۔

بے پری وجہ وہ اب بھی وشمہ کے حوالے سے اپنے دل میں کک محسوس کرتا تھا۔ اسے اپنا نہیں

الگ بات۔ لیکن اسے کسی اور کا ہوتا دیکھنا۔ یہ بہت تکلیف دہ ہوتا اس کے لیے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا

نہیں۔ کسی نہ کسی سے وشمہ کی شادی ہونا ہی ہے۔ مگر وہ کسی نہ کسی اس کا اپنا بھائی ہو، یہ بات ناقابل

تعمیل تھی۔

میری وجہ اس کا وہ اظہار محبت تھا جو اس نے بے اختیار ہو کر وشمہ سے کر دیا تھا۔ تب وہ نہیں جانتا تھا کہ

اس کی رسائی سے باہر ہے۔ اگر یہ اظہار دل تک رہتا تب شاید وہ کسی نہ کسی طرح زندگی میں اس کا سامنا

کرنے کے قابل ہوتا۔ ابھی تو یہ خیال سوہان روح تھا کہ اسے وشمہ کے سامنے آنکھیں بھی اٹھانا پڑیں

اسے یہ ڈر گھیرے میں لیے رہتا کہ وہ معصوم لڑکی اسے ہرجائی اور بھنورا صفت سمجھتی ہوگی جو اس کے

ذہن کا اقرار کرنے کے دونوں بعد ہی کس اور کی انگلی میں مٹکائی کی انگوٹھی پہنا رہا تھا۔ اور ایسے میں اگر

کے اس گھر میں آنے کے امکان پیدا ہو رہے ہوں تو اس کا بد کنال لازمی تھا۔ کہاں تو وہ اس سے سامنا کرنے

زارا تھا۔ اور کہاں اب عمر بھر اس کے سامنے نظریں جھکا کے اور کئی کترا کے رہنا پڑے۔

رہی اہم وجہ یہ تھی۔ کہ اس نے وصی کو بیٹھ حیان کی طرح اپنا چھوٹا بھائی سمجھا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی

کے روپ میں اس لڑکی کو دیکھنا کتنی شرم کی بات تھی؟ جس لڑکی سے کبھی اس نے نوٹ کر محبت کی ہو۔

کے نقش نقش کو تصور میں بسا کے گھنٹوں سرور لیا ہو۔

یہ لیے وہ تن دی سے اسے اپنے منقذ پہ قائم رہنے پرور غلا رہا تھا۔

نہ خود کو کمزور کیوں سمجھ رہے ہو۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ اور یہ کون سا بچپن کی مٹکائی کا قصہ ہے جو

سلے پیدا ہوں۔ ابھی ابھی تو یہ خیال پیدا ہوا ہے امی اور دادو کے دل میں۔ ان کی خواہش زیادہ اہم ہے یا

بے جذبات۔ میں خود تمہارا مقدمہ لڑوں گا۔ بس تم ٹوٹ جاؤ کہ شادی کرو گے تو سوہا کے ساتھ کیونکہ تم

اس سے محبت کرتے ہو۔“

لیکن میں اس کے ساتھ محبت نہیں کرتا۔

اس کے لیے چوڑے بیان کے جواب میں وصی کا بڑی بے بسی سے کہا گیا صرف ایک جملہ تھا۔ جس نے

ہب کر دیا۔ وہ خاموشی سے اس کے چہرے کے تاثرات دیکھتا رہا پھر پھٹ پڑا۔

”کیا ڈرامہ لگا رکھا ہے تم نے۔ صرف سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے کے لیے؟ سب کو ایک ذہنی آزار

بجلا کرنے کے لیے؟ تم ایک انتہائی کمزور شخصیت کے مالک ہو وصی۔! تم میں ابھی تک فیصلہ کرنے کی

اہلیت نہیں ہے۔ ایسے زندگی نہیں گزرتی۔ سمجھتے تم؟“

وصی سر جھکا کے سنتا رہا۔ اسے حسن کا غصہ برا لگ رہا تھا نہ ڈانٹنا نہ۔

اور اگر واقعی تمہیں سوہا سے محبت نہیں تھی تو تمہارے چہرے سے رونق کیوں ختم ہو گئی ہے۔ کیوں

اسے سامنے منہ چھپا کے اندر چھپے بیٹھے ہو؟“

حسن نے فوراً سر اٹھایا۔ وہ اس سوال کا جواب دینا چاہتا تھا۔ مگر حسن اپنی بات کہہ کر جا چکا تھا۔

دل میں منہ چھپائے بیٹھا ہوں۔ حالانکہ مجھے احساس ہو گیا ہے کہ مجھے سوہا سے محبت نہیں تھی۔ لیکن یہ

سامنے کے میں نہ سہی۔ وہ بے وقوف تو مجھ سے محبت کرنے لگی تھی۔ اور یہ کچھ کھونے کا نہیں، مذمت کا

سامنے جو مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے۔ کہ جب میرے دل میں اس کے لیے اتنی اسڑانگ فیلنگ

تھی تو کیا ضرورت تھی اس جذباتی لڑکی کے اندر پہلے سے موجود محبت کی طلب کو اور بھڑکانے کی۔ میں نے

تو انہی دونوں ایک سے ہیں۔ ساتھ رہتے رہتے ہو جائے گی محبت بھی۔ اور میں ایک دوست کی حیثیت سے

سب دنوں کا جس کے لیے وہ عمر بھر ترسی ہے لیکن گھر والوں کا رویہ دیکھ کے لگا۔ میں ایک دوست ہونے

کے ناتے اس کے ساتھ یہ ظلم نہیں کر سکتا۔ کہ اسے ایک ایسے گھر میں لے آؤں جہاں کوئی اسے ہند نہیں کرتا۔ کوئی اس کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتا۔ نفرتوں کی یہ دھوپ اسے کھلا کے رکھ دیتی ہے۔ مجھ سے محبت کرنے میں کچھ وقت لگتا۔ اور اس دوران وہ محبت کو ترسی لڑکی اتنی ڈھیر ساری نفرتوں کا مقابلہ کیسے کرے گی یا تو میری محبت اتنی توانا اتنی طاقت ور ہوتی۔ کہ وہ اس میں سرشار رہتی۔ مگر میرے دل میں اس کے بارے میں جو جذبات ہیں ان کی حقیقت سے واقف ہونے کے بعد میں کیسے اسے یہ سارا دے سکتا تھا۔ محبت کے سارے ہر جنگ جیتی جاسکتی ہے، ہر وار اٹھا جاسکتا ہے۔ لیکن صرف ہمدردی اور خدا ترسی کی نیت سے کسی کے ساتھ بھلا کرتے کرتے میں اتنے ڈھیر سارے لوگوں سے نہیں لڑ سکتا جن سے میرا قلبی ربط اس چند روزہ دوستی سے کیوں بڑھ کے ہے۔

وصی نے اداسی سے سوچا۔ اور ایک گرمی سانس لے کر اٹھ گیا۔

”یہ ہمارا احساس محبت میں شکست کھانے والوں کا نہیں ہے حسن بھائی! یہ ہمارے اندر کے کمزور انسان کی ہے۔ ٹھیک کہا آپ نے۔ میں ایک کمزور شخصیت کا مالک ہوں۔ ادھار میں ملی محبتوں پہ زندہ رہنے والے کمزور ہی ہوتے ہیں۔ آپ یا کوئی اور۔ آپ لوگ اپنی ماں سے باپ سے، بہن بھائیوں سے بڑے حق سے خفا ہو سکتے ہیں، جانتے ہیں کہ گوشت سے ناخن جدا ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن میں ایسا کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ احسان فراموشی کا طعنہ نہ مل جائے۔ میں ماہی کی جھتیل۔ نانو کی شفتیں کیسے نظر انداز کر دوں؟ صرف سوہا کے لیے۔ بے میں صرف اپنے چند اچھے دوستوں میں سے ایک سمجھتا ہوں اور جس کی زندگی میں صرف ایک اچھا خوشگوار موزا اچھا تھا۔ میری یہ شکست محبت کی نہیں، مرادے کی شکست ہے۔“



”یہ والے بندے بہن لو اس سوٹ کے ساتھ۔“

منوہ نے دشمہ کے کانوں میں سونے کے ہلکے سے بندے پرناے جن میں سفید رنگ دک رہے تھے۔ وہ لگا گلابی شیفون کے سوٹ میں لبوس تھی جس پر سفید رنگی دھماکے کی نقیص کڑھائی تھی۔ اور سفید اور گلابی پٹی اپنی ڈالی وپٹے جس کے چاروں اور روپکلی پٹی لگی تھی۔

”میک آپ بے شک نہ کرنا۔ بس لائٹ سی لپ اسٹک لگا لیتا۔“

منوہ نے اس کے گلابی پرنے چہرے سے نظر ہٹائی، مبادا اس کی اپنی نظر نہ لگ جائے۔ دشمہ کا چہرہ سوٹ سے ہم رنگ دکھ رہا تھا۔

”اور تو نہیں ہو جائے گا؟“ وہ بے حد نزوس نظر آ رہی تھی۔

”نہیں۔ اور کیسا بلب اسٹک ہی تو لگانی ہے۔ پہلے بھی نہیں لگائی کیا؟“

”وہ پہلے کی بات اور تھی۔ اب تو۔“

دشمہ بات پوری نہ کر سکی۔ اس کے رخسار لودے رہے تھے۔ منوہ کو اس پہ ٹوٹ کر رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ اس کی پیشانی چوم کر اسے دل سے دعا دی۔

”اللہ نصیب اچھے کرے۔“

دشمہ کی آنکھیں غم ہو گئیں اور وہ منوہ کے گلے میں باند ڈال کر اس سے لپٹ گئی۔

”اما! آئی لوہو۔“

منوہ کے دل کو کوئی اندر سے کاٹا لگا۔ اس نے تیزی سے پلکیں جھپکتے ہوئے امنڈ آنے والے آنسو پیش کر دیے دھکیلے اور دشمہ کے گرد اپنی گرفت اور والہانہ انداز میں سخت کرتے ہوئے اسے اپنے اندر سمونے کی کوشش کی۔ ”میری بہن!“

وہ اس کی رشتی چٹاپہ ہاتھ پھیر رہی تھی۔ ہند آنکھوں کے ساتھ اس کے نرم و نازک وجود کو اپنے اندر موئے اس کی دھڑکنوں کو اپنے سینے پہ محسوس کرتے ہوئے۔ اس کی گرم سانسوں کو اپنی گردن کے پاس ممسکتا محسوس کرتے ہوئے وہ کئی سال پیچھے چلی گئی۔

اب اس کے سینے سے لگا وجود دشمہ کا نہیں سوہا کا تھا۔ منوہ نے اور بھی بے اختیار ہوتے ہوئے اسے زیادہ زور سے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”تمہیں کیا پتا۔ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے تمہیں ننھی سی گڑیا بنا کے سارا وقت اپنی گود لے رہوں۔ تمہاری انگلیوں کی پوریں اپنے لبوں سے لگا لگا کر ان کی نرمی محسوس کروں۔ تمہاری آنکھوں کے چمکتے چمکتوں کے واری صدمے ہوئی رہوں۔ تمہاری آواز کا رس چوہیں گھٹنے اپنی سماعتوں میں اتار لی رہوں۔ تمہیں۔“

”اما!“ دشمہ کی گھٹی گھٹی سی آواز نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

اس کی وحشت نے دشمہ کو ہراساں کر کے رکھ دیا تھا۔ منوہ نے چونک کر اپنی گرفت واصل کی اور ایک جھٹکے سے اسے خود سے الگ کر کے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ جس پر حیرت تو نظر آ رہی تھی، مگر کوئی سوال نہیں تھا۔ وہ اب تک نہ سمجھ پاتی تھی۔ اتنے سالوں میں یہ انداز نہ کہ اپنی کبھی کہ منوہ اس کی ذات سے محبت نہیں کرتی۔ اس کے وجود کو چاہتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے تصورات میں اس کے پیکر میں اپنی حقیقی بیٹی کی روح اتار کے اسے بہت دینی کی کوشش کرتی ہے۔

”بس۔ تمہارے دور جانے کے خیال سے ذرا۔“

وہ ہچکے پن سے مسکرا کے وضاحت دینے لگی۔ مگر یہ کوشش اس کی پلکیں جھگو گئی۔ کیونکہ دشمہ عقیدت پر انداز میں اسے والہانہ نگے جاری تھی۔

اس کی یہ عقیدت۔ اس کی یہ محبت منوہ کو دل چلتی تھی۔ اندر ہی اندر مارے جاتی تھی۔

”تم اتنی محبت کرو مجھ سے۔ کیسے رہو گی میرے بغیر۔“ آنسوؤں سے بوجھل آواز کے ساتھ کہتے اس نے دشمہ کے گال جھٹکے۔ وہ ایک بار پھر اس کے گلے لگ گئی۔

”اما! I really love you۔۔۔ آپ جیسی ماں شاید ہی کسی کی ہو۔ سب مائیں اپنی اولاد سے محبت کرتی ہیں۔ مگر کیا کوئی اور ماں اپنی بیٹی کے دل کے اتنے اندر تک اتر سکتی ہے؟ وہ اس کی خواہش کا مان رکھنے کے لیے اتنا آگے تک سوچ سکتی ہے۔ اما! مجھے صرف فخری محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ بھی بھی تو میں یہ سوچ کر شہور ہو جاتی ہوں کہ میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ جیسی ماں ملی ہے مجھے۔“

منوہ نے اپنی نظریں چرائیں اور خود کو سنبھالتے ہوئے کہنے لگی۔

”اچھا اب باتیں مت بناؤ۔ بہت ہو گئی کھن پالش۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ وہ لوگ آنے ہی والے ہیں۔ اور ذرا ایک چکر کچن کا لگا لیتا۔ سب کچھ تیار ہے۔ بس ذرا پلاؤ دم پہ ہے۔ وہ دیکھ لیتا اور سلام دو بھی چیک کرنا۔ ٹھیک بنے ہیں؟ اگر فضل آئیں کریم لے آیا ہے تو فریزر میں رکھ دینا اور سرسیر سے وہ والا ڈنر سیٹ صاف کرنا۔ ڈائننگ ٹیبل پہ لگوانا جو میں نے اسٹور سے لگوا کے کچن میں رکھ دیا ہے۔ اب ذرا میں بھی تیار ہو

”پروین! شوکت جہاں اور رخشہ کے ساتھ آئی تھیں۔ سراج دین اور معراج دین دونوں بھائی فیکٹری سے برہا ہیں۔ چنچنے والے تھے جبکہ حسن کو پروین نے لاکھ کہا تھا ساتھ چلنے کے لیے۔ کہ وہ بڑا بھائی ہے لیکن حسن سخت چڑ کے صاف منع کر دیا تھا۔ پروین نے مذا کو بھی بڑی بہن ہونے کی حیثیت سے ساتھ لے جانا چاہا تھا لیکن شوکت جہاں نے کچھ سوچ کر سہولت سے منع کر دیا۔ کہ کچھ دن تک وہ مایوں بیٹھے والی ہے اور اگر کسی وجہ سے نظر رکھتے ہوئے اسے کالج سے بھی چھٹیاں لینے پر مجبور کیا گیا ہے تو کسی اور جگہ جانے کی بھی ضرورت نہیں۔ مذا سب سے غور سن کر اطمینان کا سانس لیا۔

سوا سے ملنے کے بعد سب سے زیادہ زور شور سے اس کے اوروصی کے رشتے کی مخالفت نہانے کی تمہی کر وصی سے بے پناہ لگاؤ ہونے کے باعث اندر سے اس کا دل بھی بجھا ہوا تھا۔ اسے مناسب نہ لگا کہ جس رشتے وصی کا دل نہیں مان رہا اور وہ بحالتِ مجبوری صرف اپنے بیوں کی خاطر اس پر سرجھکا رہا ہے اس رشتے میں وہ اپنے جوش و خروش دکھائے۔

”اگر سب بچوں کو ساتھ نہیں لائیں آپ؟ اور نہ بھائی صاحب نظر آ رہے ہیں؟“  
منزہ کو ان تین خواتین کو دیکھ کے دھچکا سا لگا اگرچہ ٹھیکل پہ رکھا نرالا کی مٹھائی کا بڑا سار تکین نوکر خاصی تسلیاں دے رہا تھا۔

”وہ دونوں بھائی فیکٹری سے سیدھا ہیں آنے والے ہیں تھوڑی دیر میں۔“ شوکت جہاں نے جواب دیا۔  
”مگر فیکٹری سے گھر جاتے دھیر دھیر آتے مل کر تو بہت وقت لگ جاتا۔“  
”اور بچیاں؟“ اب منزه رخشندہ سے مخاطب تھی۔ پروین کا روکھا بیٹا روئے اس نے محسوس کر لیا تھا۔ لیکن اس نے دیکھ کر وہ دل سے لگائے کے موڑ میں نہیں تھی۔ اسے ذہ برابر لٹ نہ کرانے کا سوچتے ہوئے ہی اس نے سر پر پروین کو نظر انداز کر کے ہوتے ہوئے سوال رخشندہ سے کیا تھا۔

”رہا ابھی ابھی کالج سے تھکی ہوئی آئی ہے۔ ہمارا تو سب کہہ رہے ہیں زیادہ تر گھر کے کاموں میں الجھی رہتی ہے۔ ویسے بھی اسے کب آنے جانے کا خاص شوق بھی نہیں اور نہ اسے۔“  
وہ ایک دم چپ ہو گئیں۔ پروین نے گھبرا کے جھٹکی کو دیکھا کہ کب کب روانی میں وہ یہ نہ اگل دیں کہ نہ اووصی کا دل رکھنے کی خاطر ساتھ نہیں آئی۔

”وہ تو پر سول مایوں بیٹھ رہی ہے۔ ایسے میں مناسب نہیں لگتا اسے ساتھ لانا۔“  
”ہاں یہ تو ہے۔ اب یہ روایتیں ہمارے اور آپ کے جیسے خاندانوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔“  
پروین نے ڈرائی اندر لائی وشمہ کو دیکھا تو بے اختیار زرب لب ماشاء اللہ کہہ کے رہ گئی۔ دل میں دلی بلی کی فحش اپنی جگہ۔ لیکن اس وقت تو اس کے گلابی چہرے سے نظر نہیں ہٹائی جا رہی تھی۔

وشمہ سب کو جوس سرور کرنے کے بعد منزه کے برابر جڑ کے بیٹھ گئی۔ پروین کے لبوں پہ اسے دیکھ کے آجانے والی مدھم مسکراہٹ ایک دم توڑ گئی۔  
”چلو بھئی پروین! اسم اللہ کف۔ تمہیں وصی کے سارے حق سونپے ہیں اس لیے دست سوال بھی تم دراز کرو۔“

شوکت جہاں نے پروین کو عندیہ دیا تو منزه کے ہونٹوں پہ ایک جی کلسانے والی فخریہ مسکراہٹ آ گئی۔  
”سب معاملات تو طے ہی ہیں۔ میں نے تو ایک دم کسی کارروائی ادا کرتا ہے۔“  
پروین نے بھی بدلہ چکانے کی نیت سے یہ بات کہی جس کے سیاق و سباق سے صرف منزه واقف تھی اس لیے دوسری دونوں عورتوں پہ اس کا خاص اثر نہ ہوا۔

جس پہ ہونا تھا۔ ہو چکا۔  
اب صرف رد عمل آتا ہی تھا۔  
”یہ تو صحیح کہا۔ غیبت ہے کہ رسمی کارروائی بھی ہو رہی ہے۔ اس کے پیچھے لہجے میں جود محسوس تھی۔  
اس سے پروین کو تو جو تاؤ آیا۔ سو آیا۔ شوکت جہاں بھی چونک گئیں۔

منزه نے اس بات کو مسکراہٹ اور لہجے کی شیرینی میں لپیٹ کر اس کا اثر زائل کرنے کی کوشش کی۔  
”میرا مطلب ہے۔ اتنے قریبی رشتے داروں میں یہ ضابطے کی کارروائیاں بس نہ ہونے کے برابر ہونی چاہئیں۔ میری بیٹی پروین کی بھی تو بیٹی ہے۔“  
شوکت جہاں طمانیت سے مسکرا دیں۔ صرف پروین تھیں جو اس کی زہر میں سمجھی باتوں کے مطلب سمجھ

دی تھیں۔  
”وہ بچے بھی مثل مشورہ پہ چھو بھی، بھتیجی کی ایک ذات۔ مائیں بے شک پیار کریں۔ لیکن چھو بھوں کا پرتو ہوتا ہے۔“

”تھک کھلا پروین پہ حملہ تھا۔ وہ دھچکے جیسے الفاظ میں پروین کو نشانہ بنارہی تھی۔ یہ باور کر رہی تھی کہ وشمہ کی تربیت کرنے میں اس سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔ بلکہ اگر وہ کوئی نادانیاں کر رہی ہے تو یہ اس کے اس خون کا اثر ہے جو پروین کی رگوں میں بھی دوڑ رہا ہے۔

وہ منزه سے کچھ اور بھی کبیدہ نظر آنے لگیں۔ وشمہ کے لیے بھی وہ التفات دکھانا خاصا مشکل امر لگ رہا تھا، جس کی وہ عادی تھی۔ یہ بات رخشندہ اور شوکت جہاں نے شاید اپنی محسوس نہ کی البتہ وشمہ کو بری طرح کھلی۔ ویسے بھی منزه نے زور دے کر کہہ رکھا تھا کہ پروین آخری وقت تک وشمہ کے لیے دل سے راضی نہیں تھیں۔ اور اب انخانے میں وہ اپنے رویے سے یہ ثابت بھی کر رہی تھیں۔

پہلے وشمہ نے اس بات پہ دل برا کیا۔ بعد میں نوید مراد نے بھی بہن کا لیا دیا انداز دیکھ کے کچھ ناگواری محسوس کی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بحالتِ مجبوری یہاں آئی ہوں۔

سران پروین اور معراج دین بھی آگئے۔ رسمی باتوں کے دوران باضابطہ طور پر وشمہ کا ہاتھ وصی کے لیے اٹک لیا گیا۔ اور ممکن کے طور پر وشمہ کے ہاتھ پہ شوکت جہاں نے پچاس ہزار کی رقم اور سرخ جوڑا بھی رکھ دیا۔ لیکن پروین کی سرد مہمی نے نوید مراد کے دل پہ بوجھ سالادیا تھا۔ وہ اس اہم فرض کی سبکدوشی کے احساس سے ہلکا پھلکا نہ ہو سکے۔

پروین کے اپنے جذبات و احساسات تھے۔ وشمہ سے فطری محبت اپنی جگہ، لیکن جس طرح اس کی کمزوری کو ہاتھ میں لے کر منزه نے ان پہ دباؤ ڈالا تھا اس وجہ سے ان کے دل میں وشمہ کے لیے گلہ سا پیدا ہو گیا تھا۔ کبھی دل چاہتا پناہ چھو بھی ہونے کا اشتقاق استعمال کرتے ہوئے اسے سخت الفاظ میں ڈانٹیں۔ اسے بتائیں کہ بچی عمر کا قضا ہے خواب دیکھنا۔ مگر ان خوابوں کا راز دار کسی ایسی ہستی کو نہیں بتانا چاہیے جو ان کے اشتہار زانے بھر میں لگا بھرے۔

وہ اسے ایک ماں بن کے بتانا چاہتی تھیں۔ کہ متاثرہ نہیں جو بچے کے ایک اشارے پہ اسے ہر چیز لادینے کا ذہن کر لے۔ متاسی کی کا احساس دلائی ہے۔ متاثران سے سراٹھا کے جینا سکھاتی ہے۔ لیکن وہ جانتی تھیں کہ وہ اس وقت پوری طرح منزه کے زیر اثر ہے اور وصی کے معاملے میں منزه نے ناجائز طور سے اس کا ساتھ دے کر اسے گواہ خرید کر لیا ہے۔ اس وقت وہ جس جذباتی کیفیت سے گزر رہی ہے اس میں پروین کی نصیحتیں اسے زیادہ رگشتہ کر سکتی ہیں۔ اس لیے انہوں نے مفصلی ”لب سمیعہ“ رکھے۔ مگر چونکہ کوئی بہت کامیاب اداکارہ نہیں تھی۔ اس لیے دل کے جذبات پوری طرح چھپانے میں ناکام رہیں۔

☆ ☆ ☆  
نوید مراد کے دل میں جیسے ہلکے ہلکے گلے کو بعد میں منزه نے خوب ہوا دی۔  
”آپ نے نوٹ کیا پروین کا کھڑا کھڑا رویہ؟“  
نوید سرجھکا کے رہ گئے۔

”خیر، ہمیں کیا۔ اماں جان نے اتنی محبت اور اپنائیت جتائی ہے۔ ایسے میں پروین کا رویہ کیا معنی رکھتا ہے۔ ہاں پھر بھی ملال تو ہوتا ہے۔ کہ سچی چھو بھی ہوتے ہوئے بھی ان کے دل میں وشمہ کے لیے ذرا بھی نفرت یا محبت نہیں۔“  
”لب سمیعہ تو مجھے لگ رہا ہے شاید میں نے وشمہ کے معاملے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔“  
”یہی کام معاملہ تھا۔ اس لیے نوید پر زور زندگی میں پہلی بار پروین سے مکمل طور پر بے زار ہو کر سوچ رہا تھا ورنہ اس سے

پہلے ہر بار رشتوں کا بھرم رکھتے ہوئے اس نے بہن کو خاص رعایت دی تھی۔

”پروین کے بچنے بچنے دینے کی وجہ چاہے کچھ بھی ہو۔ لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے اب اپنی بیٹی کو ہاں بیچتے ہوئے مجھے شرمہ آتی بھاری تو میں ہے کہ میں کسی کے گلے میں اسے ان چاہے طوق کی مانند ڈال دوں۔“

”کیسا ان چاہا طوق؟ دوسری بہن بہت سمجھ دار لڑکا ہے۔ وہ ہماری دوشہ کو پکڑوں۔ بھائے گا اور اتنی چاہت سے طلب کرنے والی تانی بھی بے قدری نہیں کریں گی۔ آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ پروین دوسری کی ماں نہیں ہیں۔ آپ صرف اپنی بیٹی کی خوشی کو غور نظر رکھیں۔ اور بس۔“

حسن کی شادی ہمارے مذاکے ویکہ کے روز ہونا قرار پائی تھی۔ اور اس کے تین ماہ بعد ہی دوسری کی اور شرمہ کی شادی طے کر دی گئی تھی تاکہ تب تک دوشہ اپنے امتحانات سے فارغ ہو جائے شادی کی بھرپور تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔

منزہ بے حد جوش و خروش سے کھل کے اس کے لیے شاپنگ کر رہی تھی۔ نوید اپنے کسی قسم کی کسر نہ رہنے دی تھی خرچ میں اعلا سے اعلا فرنیچر۔ نفیس اور بیش قیمت زیورات عمدہ ملبوسات، الیکٹرانکس کا جدید سامان۔ وقت کم تھا اور منزلہ اپنے گذشتہ کئی سالوں کی محنت اس ایک شادی کے ذریعے ثابت کرنا چاہتی تھی کہ سوتیلی ماں ضروری نہیں سب کی سب ایک سی ہوں۔ دن بھر بازاروں کی خاک جھانے، چوہرے کے پاس چکر لگانے، بوٹی کھولنے، داغ لچکانے کے بعد جب وہ رات کو تڑپا ہوا ہو کر تکیے پہ سر رکھتی تو داغ کھونٹے لگتا اور اس چک پھیریاں لیتے داغ کے سامنے ایک سی چوہرہ گردش کرنے لگتا۔

سوہا گاہ۔

”پتا نہیں کبھی میں اس کا جیز بھی اکٹھا کر پاؤں گی یا نہیں۔ کبھی اسے رخصت کرنے کی حسرت بھی پوری ہو گی یا نہیں؟ کبھی اس کا گھر بھی ہتھ پھولیں گی یا نہیں؟“

اور جب ان سوالوں کے جواب میں صرف ایک سناٹا گونج کے رہ جاتا تب اس کا دل چاہتا وحشت کے عالم میں دوشہ کے ارمانوں سے خریدے جیز کی ایک ایک چیز جس جس کر کے رکھ دے۔

\*\*\*

”میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔ میرا بھی دل دکھتا ہے ایسی بیٹی سے کوئی سخت بات کہتے ہوئے جو اس گھر میں صرف دو دن کی مہمان ہو لیکن میں کیا کروں تقدیر ایچھے وحشت ہوتی ہے اسے اس حال میں دیکھ کے۔ پہلے میں نے سوچا کیا نیا حادثہ ہے۔ بھلائے میں وقت لگے گا۔ مگر کتنا وقت؟ وہ تم دونوں سے بڑی ہے اپنی تعلیم مکمل کر چکی ہے۔ کیا میں اسے پانچ چھ سال دینے کی پوزیشن میں ہوں پانچ چھ سال؟ صرف ایک دھوکے باز شخص کی تکلیف دہ یادیں بھلانے کے لیے؟ بہت زیادہ عرصہ ہوتا ہے تقدیر ایچھے بھی کسی دور سے نکل کر دوسرے دور میں جانے سے اس دور سے وابستہ اچھی بری یادیں خود بخود داغ سے نکل جاتی ہیں۔ اس کی حالت میں بہتری لانے کا واحد اور فوری حل اس کی شادی ہے مگر وہ یہ بات تسلیم کرنے پر تیار ہی نہیں۔ خود کو اس سوگ کی کیفیت سے نکال دینا۔“

رہی۔ ”مگر نے اکیلے میں تقدیر کے سامنے اپنا دل کھول کے رکھ دیا۔ وہ سارے دوسرے، وہ سارے اندیشے جو انہیں ڈس رہے تھے سب بتا دیے۔“

تقدیر کسی ایک بات کو بھی جھٹلانہ سکی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ماما! لیکن آپ میرا مطلب ہے آپ کا روئے ذرا بلکہ خاصا ترش ہو جاتا ہے جس سے انہیں اپنے آپ سے اور بے زاری ہونے لگتی ہے۔ پہلے تو آپ یہ گمان دل سے نکال دیں کہ وہ اپنی ناکام محبت کا سوگ منا رہی ہیں۔ وہ تو اپنی اس نادرانی بہ شرمندہ ہیں کہ نہ ساف ان کے دل سے چاہیں رہا کہ اچھی بھلی سمجھ بوجھ رکھتے ہوئے وہ اس کے چنگل میں کیسے پھنسیں۔ وہ خود کو بھرم محسوس کرتی ہیں۔ آپ کو دکھ پہنچانے کا تصور دار

بھی ہیں اور ایسے میں آپ کی باتیں۔ یہ انہیں نہ امت کے دریا میں اور بھی غرق کر دیتی ہیں۔“

”تو اب بتاؤ اس مسئلے کا کیا حل ہو؟“ ”مگر بے بے چارگی سے کہا۔“

”دونوں بعد اس کی شادی ہے۔ ایسے تو مجھے چین نہیں آئے گا۔ تم نہیں جانتیں مرد کی خصلت۔ تحریم کی حالت کا بیکار کے ہوتے ہی ہے کہ اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے اور نادرانی میں غم عمری میں بہت سے لوگ اس جذباتی غلطی سے گزرتے ہیں لیکن مرد جب شوہر بن جاتا ہے تو وہ ہر غلطی کو صرف گناہ قرار دیتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ان شروع کے دنوں میں جب میاں بیوی کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ اور محبت کو پروان چڑھنا چاہیے شک کا ہل اس کے دل میں اندیشے پر دان چڑھا دے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا ماما۔ ان شاء اللہ۔“

”اللہ کرے مگر تحریم کو اب خود کو سنبھالنا ہو گا۔ جب خود ہی ہوش میں نہیں تو وہ کیا خاک شوہر کو قابو کرے گی۔“ ”قابو؟“ ”تقدیر نے تھیر سے دہرایا۔“

”ہاں تو اور کیا؟ یہ رشتہ صرف پیار محبت اور انڈر اسٹینڈنگ کے بل بوتے پر نہیں چلتا۔ یہ عناصر بھی ضروری ہیں مگر سب سے اہم چیز ہے قابو پانا اور جس کے ہاتھ میں دوسرے کی کمزوری آجائے وہ دوسرے پہ قابو پالیتا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ تحریم کی کمزوری اس کے شوہر کے ہاتھ میں نہ آجائے۔“

تقدیر گھبراہٹ سے کہہ گئی۔ ”اب تمہارے ہاتھ میں نہ آجائے۔“

”کتے دنوں سے کوشش کر رہی تھی کہ دونوں میں سے کوئی ایک یہ بات کی نزاکت کو سمجھ لے لیکن نہ تحریم اپنی ہوش سے ہٹنے پر تیار تھی نہ مدیحہ اپنے دوسرے جھٹک دینے پہ آمادہ نظر آتی تھیں۔“

”ماما! یہ کارڈ دیکھا آپ نے؟“

تقدیر ہاتھ میں ایک انویٹیشن کارڈ لیے آئی۔ ”کس کا ہے؟“

”ماما کے کسی دوست کے ہاں سے آیا ہے۔ ان کے بیٹے کی شادی کا۔۔۔ آپ کی مہندی کے روز ہے یہ شادی۔“

”مشکل ہو گا جانا۔ مگر۔۔۔ خیر کسی طرح آؤ گے گھنٹے کے لیے ہو آؤ گے۔“

”لیکن ماما! اپنے گھر میں فنکشن ہو تو ہم کیسے جا سکتے ہیں؟ اور کون سا کسی قریبی عزیز کی شادی ہے جو جانا ضروری ہے۔“

”قریبی نہ سہی۔ مگر تمہارے ہاں کے دوست ہیں اور انہوں نے خاصی ٹائید کی تھی وہاں جانے کے لیے۔“

”اوہ۔۔۔ آپ نے کب سے ہاں کی ٹائیدوں پر اتنا عمل کرنا شروع کر دیا۔“

تقدیر نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔ ”مگر مجھے یہ اس شرارت کا خاص اثر نہ ہوا۔ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں۔“

”مگر کسی کی ٹائید پر عمل نہیں کر رہی۔ میں بیٹیوں کی ماں ہونے کا فرض نبھا رہی ہوں۔ اب مجھے وہ غلطی نہیں دہرائی جو تحریم کے معاملے میں ہوئی۔ پرانے لوگ ٹھیک کہا کرتے تھے کہ جوان لڑکی گھر پہ رکھا اناج ہوتا ہے۔ زیادہ دن رکھ لو تو کھن لگنے لگتا ہے۔“

”پلیز ماما!“ ”تقدیر نے برا سامنے ہانکے احتجاج کیا۔“

”تب میں تم دونوں کا بندہ دست جلد از جلد کرنا چاہتی ہوں۔ اللہ کے فضل سے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ میں ناؤں میں سے نہیں ہوں جو شادی کے وقت تک ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی ہیں۔ عرصے سے تیاریاں کر رہی ہوں۔ اچھے رشتے ہوں تو ایک ہی رات میں رخصت کرنے کی پوزیشن میں ہیں ہم یہ یاد رکھنا۔ بعد میں مت لڑنا کہ ذکر نہیں کیا۔ مجھے کسی قسم کی کوئی جھج نہیں چاہیے۔ اس فنکشن میں بھی اس لیے جانا چاہ رہی ہوں کہ اچھے لوگ ہیں۔ خاندانی اور کھاتے بیٹے۔ ایسے ہی نظریوں کی تم دونوں۔“

تقدیر اور تقدیر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسے۔

\*\*\*

”اما! جتنا نہیں کیا بات ہے۔ وہ دن سے وحی کا مبر آف مل رہا ہے۔“  
 سہانے بے حد حد پریشانی کے عالم میں رہتا ہے کما تو اس کا دل سوا کی اڑی اڑی رنکت دیکھ کے کٹ سا گیا۔  
 ”ہو جاتا ہے۔ یہاں سے پاکستان کا مشکل سے ہی ملتی ہے۔“  
 ”پہلے تو بھی ایسا نہیں ہوا۔“

”اوہو۔ تم کیا فکر میں لے کر بیٹھ گئی ہو۔ ہم یہاں انجوائے کرنے آئے ہیں ڈیڑھ۔“  
 رہتا ہے مشکل اس کا دھیان بنایا مگر اندر سے وہ بھی قطرو قطرو پھل رنی تھی وحی سے رابطہ نہ ہونے کا  
 مطلب تھا اس کے وہ بدترین اندیشے شیخ ثابت ہونے جا رہے تھے۔ واپسی پہ اس کی بیٹی کو وہ جھکاٹنے والا ہے جو  
 آج سے کئی سال پہلے اس کے مقدر نے اسے دیا تھا۔



”کتی بہاری لگ رہی ہیں آبی!“  
 تطہیر نے اس کا میروں بھاری کامیو لگا گھونٹ گھٹا اٹھا کے گویا مسحور ہوتے ہوئے کہا۔  
 ہمیشہ سادہ رہنے والی تحریم واقعی اس عروسی بناؤ سنگھار کے ساتھ غضب ڈھاری تھی۔ اور اس کے چہرے پہ  
 چھائی سو گواہی اس حسن کو عجیب سی پراسراریت بخش رہی تھی۔  
 ”اب میری ساری باتیں یاد رکھنا۔“

ہر دمٹ بعد مدیحہ ٹھہرائے ہوئے انداز میں اندر قدم رکھتیں اور تحریم کو فٹ بھرے لمبے میں تاکید کرتی تھیں  
 بہت نزوس نظر آ رہی تھیں۔ تقدیریں کو اب اس حالت پہ ترس سا آئے لگا۔  
 ”ہیلو۔“ اب وہ جاتے جاتے رک کر فون سن رہی تھیں۔  
 ”جی مسزینا۔ بالکل پہچانا۔ اتنی جلدی کیسے بھول سکتے ہیں! ابھی کل تو ملے تھے آپ کے بیٹے کی شادی میں اور  
 آپ آ رہی ہیں ناں ہماری بیٹی کو رخصت کرنے۔“  
 دوسری جانب جعفر کے اس دوست کی بیوی نے نجانے کیا کہا کہ مدیحہ کے چہرے پہ حیرت کے رنگ پھیل گئے۔  
 ”جی۔۔۔؟“



ندا گوڈن شرارے میں اور اس کے برابر قل ہمارا رخ اور رائل بلو کنٹر اسٹ والے لینگے میں دلن بی بیٹھی  
 تھی۔ ہا اور حسن کا نکاح ابھی ابھی بڑھایا گیا تھا۔  
 ”مبارک ہو رخشندہ! دو دو بیٹیوں کے فرض سے سکدوش ہو رہی ہو۔“  
 رشتے کی ایک بھابھی نے انہیں گھٹا کر مبارک باد دی۔  
 ”بس اللہ کا کرم ہے۔ اس کے ہاں کیا مشکل ہے۔ جو کام مجھے پہاڑ سا بھاری لگا کر تھا۔ میرے مولائے کیسے  
 سبک انداز میں سمجھے۔“

وہ آبدیدہ ہو گئیں اللہ کے حضور شکرانہ پیش کرنے کو الفاظ نہ ملے۔  
 ”تمہارا گھر تو خالی خالی سا ہو جائے گا۔ رونق تو بیٹیوں کے دم سے ہوتی ہے۔“  
 ”ہاں۔ یہ تو ہے۔ بیٹی پیدا ہوتے ہی ہم اس وقت کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں۔ تدبیریں کرنے لگتے ہیں۔ جب  
 اس کو باعزت رخصت کر سکیں اور جب رخصت کرنے کا وقت آتا ہے تو دل اور آگن دونوں کے خالی ہو جانے کا  
 احساس مارنے لگتا ہے۔“

”مجھ سے پوچھو۔ اس درد کو مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے! اوپر تلے کی پانچ بیٹیوں نے ہوش اڑا رکھے تھے مگر  
 ماشاء اللہ ساری شکل صورت کی بہاری۔ سیرت اور عاداتوں میں بے مثال۔ پڑھنے لکھنے میں دوشیار۔ گھواری میں  
 طاق۔ ایک کے بعد ایک کا رشتہ اگیا اور ساری کی ساری چیزوں کی طرح اڑ گئیں۔ چڑیاں ہی تو تھیں۔ سونے

جن میں اپنی چکار کی گونج چھوڑ گئیں۔ بس۔ اور کیسی میری راتوں کی نیند اڑی رہتی تھی ان کی وجہ سے۔ کتنی تھی  
 سب اپنے گھر کی ہوں گی تو چین کی نیند سوں گی۔ اب میں ہوں اور اکیلے راتیں۔ ساری ساری رات کروٹ  
 لے لے میں گزرجاتی ہے۔ بلک سے بلک نہیں جڑتی۔ بیٹی دم ساز ہوتی ہے۔ ہم راز ہوتی ہے۔ ہم گسار ہوتی ہے اور  
 تو خوش نصیب ہو رخشندہ! بیٹی کی رحمت کے ساتھ ساتھ تمہارے پاس بیٹے کی نعمت بھی موجود ہے۔ تین بیٹیاں  
 بائیں گی تو ایک بیٹی آئے گی۔“

”صحیح کہا بھابھی آپ نے۔“  
 ”مگر بکر رہی ہو خرم کی شادی؟“  
 ”ابن شاء اللہ جلدی۔ اس سال کے آخر تک اس کا پاکستان آنے کا ارادہ ہے۔“  
 ”تو ڈھونڈ کر کھو کوئی لڑکی۔“  
 ”ہاں ایک۔ نظر بھری تو ہے۔ بس ذرا شادی سے فارغ ہو جاؤں تو کرتی ہوں کچھ۔“



قل ہمار رخصت ہو کر اوپر سے نیچے آئی۔  
 دیکھنے کو بس یہ اتنی سی تبدیلی آئی تھی ان کی زندگی میں۔ مگر یہ تو صرف وہ اور حسن جانتے تھے کہ تبدیلی کہاں  
 کہاں آچکی ہے۔

دل۔ ذہن۔ سوچ۔ حالات۔ جذبات سب بدلے ہیں۔ جو نہیں بدلے انہیں بدلنا پڑا چاہے من مار کے  
 حسن نے سوچا تھا! اپنے اندر کی ساری کھولن اس ذات پہ الٹ دے گا جس نے اس کے اور دشمن کی درمیان  
 آنے کی جرات کی۔ نہ وہ ہوتی نہ اس کی محبت میں پروں! حسن کو پیش کرتی۔ اس نے نجانے کیسے نوکیلے فقرے  
 جن رکھے تھے اس کے چنار کو زخمی کرنے کے لیے۔  
 ”تم میرے کمرے میں آچکی ہو! میری زندگی میں شامل نہیں ہوئیں۔“  
 ”تمہارے نام کے آگے میرا نام لگا ہے مگر میں تم سے اتنا ہی الگ رہوں گا جتنا پہلے تھا۔“  
 ”تم کبھی میرے لیے اہم نہیں نہ ہونے کبھی ہو سکو گی۔“  
 لیکن کمرے کا دروازہ بند ہوتے ہی اس کی زبان لگتا۔ ہوتی۔

ریجی جھکلاتے عروسی لباس میں ٹھہری بنا وہ جو ایک جیتا جاگتا وجود تھا۔  
 ایک ایسا وجود جو اس کا من چاہا بے شک نہیں تھا مگر انجان اور بے گانہ بھی نہیں تھا۔ وہ اس کے بچپن  
 سے جانتا تھا۔ اور اس کی معصومیت، پاکیزگی اور صاف دلی کا قائل بھی تھا۔ ایسی لڑکی جو شروع سے ایک بے ضرر  
 راجح رہتی ہو۔ اسے ایسے دل جلے الفاظ کہنے کی حسن کی ہمت نہ ہوئی۔

وہ یہ سادہ معصوم دل توڑنے کی ہمت نہ کر سکا۔  
 اگرچہ وہ خود کو اس سے محبت کرنے پہ مجبور نہیں کر سکتا تھا لیکن خود کو اس سے نفرت کرنے پہ مجبور کرنا بھی  
 بہت مشکل تھا۔ اس نے ست قدموں سے اس کی جانب آتے آتے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔  
 ”یعنی مجھے اب ایک ایسا رشتہ چینا ہو گا جس میں نہ محبت سانس لیتی ہے نہ نفرت رگوں میں دوڑتی ہے۔  
 صلحت کا آکسیجن مارک لگا کر زبردستی کا تنفس بحال رکھنا ہے۔“

اس نے بے دلی سے ہا کا گھونٹ اٹھایا۔  
 ”مذہباں اللہ کی حسن کی دیک اس کی بے دلی کا سدباب کرنے کو بے چین تھی۔“



اور اکیلے کمرے میں بیڈ پہ سر جھکا کے گھونٹ گھٹ گرائے بیٹھی ہمارے سوچا تھا۔



”میں وصی کو بھلا دوں گی۔ آنکھیں ہوتے ہوئے اندھی اور ساعین رکھتے ہوئے بہری بن جاؤں گی۔ سوہ ماٹے آئے گا بھی تو ان دیکھا کردوں گی۔ کچھ کے گا تو ان سنا کردوں گی۔ مجھے اب اس رشتے کو نبھانا ہے، بچے دل سے نبھانا ہے جو اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو حاضر ناظر جان کے قائم ہوا ہے۔ میں حسن سے محبت نہیں کرتی، لیکن کیا ہوا۔ نفرت بھی تو نہیں کرتی اور جس سے نفرت نہ ہو اس سے محبت کرنے کے امکان پیدا ہو ہی جایا کرتے ہیں۔ محبت صرف ہوتی نہیں ہے۔ کبھی کبھی کی بھی جاتی ہے۔ اور اسے منافقت نہیں کہتے۔ ایک پاک رشتے کی حرمت کہتے ہیں۔ جس اللہ نے میرا حسن سے رشتہ بنایا ہے وہ میرے دل میں حسن کے لیے محبت بھی پیدا کرے گا۔“

\*\*\*

”پی! میری خالہ ساس بتا رہی تھیں، آپ شادی والے دن ان سے کسی لڑکی کے بارے میں معلومات لے رہی تھیں؟“

”نہ شادی کے بعد پہلی دعوت میں میکے آئی تو رخشندہ سے پوچھا۔ مگر رخشندہ کے جواب دینے سے پہلے ردا بول اٹھی۔“

”پی! کو اتنا ہوش کہاں؟ انہیں تو صرف ہم تین ہی نظر آتے ہیں۔ ایک مینے کے اندر اندر دیکھا ہوں۔ تیری کی متنی کر دی۔ یہ بھول گئی تھیں کہ ایک مینے کی ہاں بھی ہیں۔“

”اللہ خیر کرے۔ بھولنے کیوں لگی۔“ وہ رہا مان گئیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ان کے بھی کچھ حقوق ہیں۔ بھی۔ کیوں آئی؟“ ردا نے شرر سا اشارہ کیا، اندھن دی۔

”میں نے ہی امی کو دکھائی تھی وہ لڑکی۔ بڑی سبکی ہوئی مگر بس فل۔ سمجھ دار اور کیوٹ سی بھی۔“

”کون تھی؟“ مذاقتی بات جاننے کے لیے بے چین ہوئی۔

”تمہارے سرکاری عزیزوں میں سے تھی؟“

”نہیں قریبی عزیز کہاں؟ کوئی ملے جلنے والے تھے۔ تم دیکھنا سووی میں۔ بلیک ڈریس میں تھی۔ ریڈ امیر ایڈری والے کھلے لمبے بال۔ لائٹ سامیک آپ۔ لہذا تو مگورا رنگ۔ کھڑے تین نقش۔“

”وہ پورا حلیہ بتاؤ۔“

”اور بھلا سنا تمہارا تھا۔ کیا ہاں؟“ رخشندہ نے ذہن پہ زور دیا۔

”ہاں! یاد آیا نقد لیں۔“

\*\*\*

آج منہ نے حسن اور ہما کی دعوت رکھی تھی۔ آخر اب وہ ہری رشتہ داری تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے کچھ سوچ کر اند اور اس کے شوہر کو بھی دعوت نامہ بھیج دیا۔

وشمہ کو جتنا پر جوش ہونا چاہیے تھا اتنی ہی نہیں تھی۔ پروین کے رویے نے اسے سہا کر رکھ دیا تھا۔ شادی کے موقع پہ وہ باقاعدہ اس پہ کڑا پرہر رکھے ہوئے تھیں۔ اس نے جتنے شوق سے ساری تیاریاں کی تھیں۔ اتنی ہی وہ بے مزہ سی ہو گئی، جہاں جہاں وصی کی موجودگی کے امکان ہوتے، پروین نامحسوس طریقے سے وشمہ کی چوکیداری پہ چوکس ہو جاتی۔ اول تو دونوں کا سامنا ہونے کا موقع ہی نہ آئے۔ دیا۔ کبھی دوسرے بھی اس پہ نظر نہ جاتی تو پروین کے گھورنے پہ جھل ہو کر چوری بن جاتی۔

مندی والی رات ہی اتنے خشک لمحے میں پروین نے اس سے کہا تھا۔

”انتامیک آپ؟“ دیکھو ہا اور مذاقتی چٹری ہیں، صرف اس لیے کہ ہیوہ سادگی سے رہیں۔ تم ابھی سے بڑا ہتھوڑوں کے برابر بناؤ سنگھار کر کوئی شادی ہے کیا روپ آئے گا۔ آئی شید و صاف کرو۔ اور وہ بٹہ پھیلا کر لو۔

تمہاری لیس تو ضرورت سے زیادہ خشک والی ہے منہ پر کچھ سمجھاتی نہیں تمہیں؟“

\*\*\*

”وہ ابھی سے ساس بن گئیں۔ خیر پھو بھی تو کبھی بی بی نہیں تھیں۔“

”موس کر رہ گئی۔ اور باقی کے فنکشن بے دل سے اٹھنا کیے۔ مگنی کے بعد سلا واسطہ پڑنا تھا وصی سے۔“

”لے جانا لے گیا کیا سوچ رکھا تھا لیکن۔“

”اور وصی کا انداز بھی بہت لبا دیا سا تھا۔“

”اس نے اس پہ کوئی پر شوق نظر نہیں ڈالی۔“

”اب بھی شوق فقرہ میں اچھا لا۔“

”نی انداز سے ثابت نہیں کیا کہ وہ اپنے اور اس کے اس نئے رشتے کے حوالے سے خوش ہے۔ یا پھر ناخوش۔“

”بارل ردیہ تھا اس کا ریس۔ جیسے پہلے ہوتا تھا۔ اور وشمہ کو حیرت تو اس پہ تھی کہ اس بار منہ نے بھی کسی نے میں دخل نہیں دیا تھا۔ پروین اس کے ساتھ بڑے استحقاق سے درشت لمبے میں پیش آئی رہیں اور منہ۔“

”ناری جیسے اسے اس بات سے فرق نہ پڑا ہو۔ اس بات کا بھی رنج تھا وشمہ کو۔ اور اسے پکا یقین تھا کہ اس نے میں بھی وصی کو آنے نہیں دیا جائے گا۔ اس لیے اس نے کسی قسم کی سرگرمی نہیں دکھائی۔ جس سے“

”میں بھی رہی۔“

”نہو بیٹا تیار ہو جاؤ۔ وہ لوگ آنے والے ہوں گے۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اسی طرح روٹھے روٹھے انداز میں بولی۔

”دل چاہے نہ چاہے۔ تیار تو ہونا ہی پڑے گا۔ اب صرف تمہاری پھوپھو کا گھر نہیں ہونے والا سرال“

”صبر ہونے والا سرال کہیے۔ پھوپھو تو ایک مہل مگی ہیں۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”میرا سرال طریقے سے مسکرائی۔“

”اچھا۔ مجھے تو نہیں لگتا۔ وہ تو شروع سے ایسی ہی ہیں۔ روکھی پچکی سرور مزاج، بُرے مکتف۔“

”اور مجھے آپ کے سامنے ڈانٹتی ہیں۔ میری عادتوں میرے لباس تک پہ تنقید کرتی ہیں آپ چپکے سے سنتی ہیں کیوں؟“

”کیونکہ اب مجھ سے زیادہ حق ان کا ہے تمہارے۔“

”ایسے ہی۔“ وہ ہاتھ ہلا کے بولی۔ ”آپ سے زیادہ حق کسی دوسرے کا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہو نا ہے میری جان! بیٹی تو پرانی امانت ہے اس پہ ہاں یا باپ کا کیا حق؟ جبکہ تمہاری پھوپھو بھی تھیں میں لڑی اچھا لگی۔ اب وہ ایک نئے رشتے سے سامنے آئی ہیں۔ میں کچھ کہہ کر تمہارے لیے مشکلات نہیں بنانا چاہتی۔ اتنا تو تم نے بھی بھانپ لیا ہو گا کہ وہ دل سے اس رشتے پہ تیار نہیں۔ اس لیے بھانے بھانے سے لڑی نہ جانی رہی ہیں۔“

”میں نے تمہارا یا میرا کچھ سمجھنا نہیں یہ رشتہ تو تو نے کا بھانا فراہم کر دے گا۔ صبر سے کام لے گی اب تمہارا ہے، تمہاری بیوی کے رشتے میں ایسی معمولی باتیں اثر انداز نہیں ہوتیں۔ ہاں مگنی بہت بُرا رشتہ ہے۔ تم میرا مطلب سمجھیں؟“

”میں نے سلا واسطہ بخولی سمجھ گئی تھی کہ منہ اسے کیا اور کرنا چاہتی ہے۔ یعنی مگنی کا دوسرا بیوہ ہے۔ اور منہ کو“

”مندی اور مصلحت کے ساتھ صبر سے گزارنا ہو گا۔ ہاں شادی کے بعد نہ صرف وہ پروین کو ہینڈل کر سکتی ہے بلکہ“

”مناٹے میں اسے منہ کی بھی بھرپور سپورٹ حاصل ہو گی۔“

نہیں تھا۔ اس لیے جانا پڑا۔

پروین کے ساتھ وہ پہلے بھی وہاں جاتا رہا تھا اور پروین کاوشمہ کے لیے والمانہ پن ہی دکھا تھا اس سفر پر اس بار پروین کو اس سے کھینچا محسوس کر کے حیرت لازمی تھی۔ پہلے ہی وہ اپنی جگہ چور سا بنا ہوا تھا وشر کی پرشورگی دیکھ کر وہ وحشی کے نہ آنے سے آپ بیٹ اور بھی بھی سی تھی۔ لیکن حسن نے یہ محسوس کیا جیسے اس سے اپنی ناراضی بتا رہی ہو۔

”آپ نے خود اپنی مرضی سے کی ہے وحشی کی معافی اس سے۔ اور اب ایسے ظاہر کر رہی ہیں جیسے وحشی نے آپ کو مجبور کیا ہو۔ کسی ان چاہی، سو والا سلوک کر رہی ہیں آپ اس سے۔“  
 ”وہ نہ۔۔۔ اپنی مرضی۔۔۔ پروین بڑبڑا کے رہ گئیں۔ مجبور تو وہ کی گئی تھیں اس رشتے کے لیے۔ ایسا نہیں تھا کہ وشمہ کو اپنی ہو کے روپ میں دیکھنے سے انہیں کوئی تکلیف تھی لیکن یہ بات ان کے اختیار سے باہر تھی۔ اور انہیں مجبور اور بے بس دیکھ کر مزہ نہ لے سکتے تھے جس طرح وشمہ کی پسندیدگی ان پر جتنی بھی اور یہ بھی خبردار کیا تھا کہ اس پسندیدگی میں بہت آگے تک جا چکی ہے۔ تو اس صورت حال میں پروین جس کرب سے گزری تھیں اس سے وہی واقف تھیں۔ لیکن یہ راز وہ کس کو بتائیں۔

”دشمن سے لاکھ کھلے سہی۔ مگر بھی تو اپنی بیعتی۔ اپنا خون، کیسے اس کا بھرم سب کے سامنے کھولتیں۔ اور تم کیوں اتنا اچھل رہے ہو؟ پتا ہے ہمیں کسی بات کا۔ اور بلا وجہ دوسروں کی حمایت میں ماں کے سامنے سین پھلا کر جواب طلب کر رہے ہو۔“

”جب آپ کو کوئی جواب نہیں پڑتا تو ڈانٹنے لگتی ہیں۔“  
 وہ ناراض ہو کر پیر پختا اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔ جہاں ہمالیہ کیلے بال سکھارہی تھی۔  
 ”تمہارے بال بے حد خوبصورت ہیں۔ کوئی کسی کی آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبتا ہے۔ کوئی کسی کے لبوں کے پیچ و خم میں۔ مجھے لگتا ہے میں کسی دن تمہاری گھنی زلفوں کے جنگل میں بھٹک جاؤں گا۔“  
 ابھی برسوں شام ہی وہ اس کی ایک لٹ کو انگلی پہ لپیٹتے ہوئے خواب تک لہجے میں کہہ رہا تھا لیکن اب اگر اسے یہ بات یاد آتی بھی۔ تو خود کو لامتناہی کرنے لگ جاتا۔ اپنی جلدی وشمہ سے دست بردار ہو کر کسی اور کی محبت میں گرفتار ہو جانے کے جرم کی پاداش میں۔ وہ اسے نظر انداز کرتا بیڑ کی جانب بڑھ گیا۔ اور جو گرز سمیت لیٹ کر چھت کو تکتے لگا۔

ابھی کل تک ہمالیہ مثالی بیوی بنتے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی الرٹ ہو کر اس کے لباس کھانے بیٹے اور دوسروں باتوں کی فکر میں لگ جایا کرتی تھی۔ لیکن آج اسے یہ احساس تک نہ ہوا کہ وہ اس کے پاس سے گزر کر جا چکا ہے۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پہ لپٹا ہے۔  
 وہ وشمہ سے ملنے کے بعد کھوسی گئی تھی۔ پہلے بھی چند ایک بار اس سے ملی تھی۔ مگر اب وحشی کی ہونٹوں کی بیوی کی حیثیت سے اس سے ملنا اتنا تکلیف دہ ہو گا۔ اس کا اندازہ اسے نہ تھا۔ ہوتا تو شاید جانے سے انکار کر دیتی۔

دونوں ایک دوسرے سے بندھے۔ ایک دوسرے میں کشش تلاشتے اب دوبارہ۔ راستہ بھٹک کر اپنے اپنے حصار میں واپس جا رہے تھے۔  
 بوجھ کی طرح لادے رشتے۔  
 اُن چاہے بندھن۔۔۔  
 مجبور کی گئے سوئے۔  
 مصلحتوں کے فاصلے۔

ان سب کے پیچھے وہ لوگ ایسے ہی جیون بتاتے ہیں۔ غیر یقین۔ غیر واضح۔ مبہم اور مبہوم۔  
 کبھی جانے۔ کبھی انجانے۔ کبھی اپنے۔ کبھی بیگانے۔ کبھی آشنا تو بھی نا آشنا بن کر ایک ساتھ چلے رہے

ندی کے دو کناروں کی طرح۔ جو ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بھی کبھی ایک نہیں ہوا ہے۔ حتیٰ کہ سفر ختم بھی ہونے کا ایک کنارہ دوسرے کنارے سے جدا ہی رہتا ہے۔ میلوں کا سفر اٹھانے کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔

\*\*\*

”مسنیاز نے کسی خاتون کے بارے میں ذکر کیا تھا؟“  
 ”جعفر محمود کو مخاطب کیا۔ اگرچہ وہ انہیں کم لمبی مخاطب کیا کرتی تھیں۔  
 ”کس سلسلے میں؟“

”ظاہر ہے۔ ہماری بیٹی کے سلسلے میں۔ انہوں نے مسنیاز کے بیٹی کی شادی پہ تقدیر کو پسند کیا تھا۔“  
 ”کون لوگ ہیں۔ کیا کرتے ہیں؟“  
 ”مسنیاز کے سہمی ہیں۔ ان کی سو کا بھائی۔ باپ کا گھر منٹس کا رہنمیں ہے۔ لڑکا باہر ہوتا ہے۔“  
 ”مسنیاز کو؟“ جعفر محمد نے سکرٹ کی راگھ ایش ٹرے میں جھاڑ کر حتیٰ فیصلہ فوراً ”سنا دیا۔“  
 ”یہ کہ تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔“

\*\*\*

”ہوئے۔ ذرا پرے ہٹ۔ صوفے کو سانس لینے دو۔ بے چارے اوب کے سسکیاں بھر رہا ہے۔“  
 ”ہی نے حسان کو بے دھکیلنا چاہا۔“  
 ”اُن میں بیوی دیکھنے کے لیے دونوں کا یہی پسندیدہ مقام تھا اور دونوں کی کوشش ہوتی تھی کہ اس صوفے پہ

”سسکیاں تو وہ بھر رہی ہے۔ تمہاری مہکتیر۔ جسے اتنا ہر جانی قسم کا بچنا ملا ہے۔“  
 ”حسان نے شواربا کا برٹا سا لقمہ توڑتے ہوئے کہا تو وحشی کی شوخی رخصت ہو گئی۔“  
 ”کیوں؟ میں نے کون سے قلم کے پھاڑ توڑ ڈالے ہیں جن کے شکوے وہ آگے تم سے کر رہی ہے۔“  
 ”اُس نے لہجے میں مصنوعی بشارت بھرا چاہی۔

”بے چاری آتی کہاں ہے؟ اور ایک ہماری والی ہے۔“ اس نے مسکراہٹ بجاتے ہوئے ردا کا ذکر کیا۔ ”اوپر کے پھیرے لگانے کے بیڑھیاں کھس دی ہیں۔“  
 ”ظاہر ہے۔ اسے ہی لگانے تھے پیچھے کے چکر۔ اگر کہیں تم یہ کام شروع کر دیتے تو ابھی بیڑھیاں صرف اُنہیں تب توڑتی ہوتیں۔“  
 ”بات کو نالو مت۔ یار! ہم سے کیا پردہ بتاؤ نا۔۔۔ کبھی فون پر ہلکی پھلکی گفتگو بھی نہیں ہوئی؟ کوئی بات؟“  
 ”نہیں یار۔“ وحشی کے لہجے میں تھکن اتر آئی۔

”یہ؟ اس نے سچائی سے تسلیم کیا۔

”تو اپنی ڈرتا تھا۔ اپنے آپ سے ڈرتا تھا۔ اس کا دل عمر کے پچیسویں سال میں آگے بھی کسی کے نقش سے گھبرا بھی ڈرتا تھا۔“  
 ”اسے سہا سے محبت نہیں تھی۔ پھر بھی وہ اس کا دل دکھانے کا گناہ گار ہوا تھا۔ اس کا سامنا کرنے سے ڈرتا۔“  
 ”اسے اس معصوم لڑکی وشمہ سے بھی فی الوقت محبت نہیں تھی جس کے ہاتھ میں اپنے نام کی انگوٹھی اس نے ہنساتے بٹائی ہوش و حواس پہنائی تھی۔ لیکن وہ اپنے آپ سے اقرار کرنے سے بھی ڈرتا تھا کہ وہ اب اس نام کی رشتے میں بندھ گیا ہے۔“

”کھا رہے تو بھی۔ مگھیرے تیری۔ ڈر کیا؟“ لگتا ہے اس چکر میں تو نے اتنی سیڈل میں اور اتنے چکر کھائے ہیں کہ اب جہاں ڈرنے والی بات نہیں ہے وہاں بھی ڈر رہا ہے۔  
 ”یہاں ہی سمجھ لو۔“ ہنسی کا دھڑ سے بڑا پرائیڈ اور کمر اٹھانے کا طعنے کا لہجہ اس کے لبوں پہ روشنی دوغی کی نظر آتی تھی۔

”میں تو کہتا ہوں، کسی دن باہر ملنے کے لیے۔“  
 ابھی وہ اور بھی کار آمد مشورے دینے والا تھا کہ حسن نے کمرے سے نکل کر اسے خشمیں انداز میں گھورا۔  
 ”حسان!“

”وہ بھائی میں۔ میں دراصل وصی کو تیار رہا تھا کہ کامیاب زندگی گزارنے کے مگر کیا ہیں۔“  
 گزربڑا کہ اس نے عجیب بودا سا بہانہ تراشا جس پہ باوجود ہماری دل کے وصی مسکرا اٹھا۔  
 ”پہلے تم خود تو سیکھ لو پھر گھر۔ اور کامیاب زندگی صوفیہ پائلیں پھیلا کے لینے سے اور نہ وی پدیدے کاڑکے بیٹھنے سے نہیں گزارا جاتی۔“

وہ نجانے کس بات کا غصہ حسان پہ نکال رہا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے حسان کو ہمیشہ دوسروں کی ڈانٹ سے بچاتا ہی آیا تھا۔ عین اسی وقت وصی پہ عجیب سا اعشاف ہوا۔ کہ بھلے حسن، حسان کو ڈنٹ رہا ہے، اس کے ساتھ درحقیقت سے پیش آ رہا ہے، لیکن مخاطب تو کر رہا ہے، جبکہ کتنا عرصہ ہوا اس نے بھی دوستانہ انداز میں یا ازراہ شفقت و محبت وصی کو مخاطب نہیں کیا۔ کبھی بات کرنا بھی پڑی تو جیسے بحالت مجبوری۔ بہت اکھڑے انداز میں۔ رسمی طریقے سے۔ یہ وصی کو اب محسوس ہو رہا تھا۔

”حسن بھائی۔“ بے اختیار وہ اسے پکار بیٹھا۔ شاید اس رویے کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔  
 حسن کا مگر کچھ کہنے کے بجائے سرونگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس خشکی نے اسے اور بھی خائف کر دیا۔  
 وہ دل کی بات زبان پہ نہ لاسکا۔

”شام کو ماڈل ٹاؤن چلیں۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے، کتنے شاپنگ کیے ہوئے۔“  
 ”چلے جاؤ۔ کسی نے منع تھوڑی کیا ہے۔“  
 عجیب سے انداز میں جواب دے کر وہ رکائیں۔ اور جس اعشاف نے کچھ دیر قبل وصی کو حیرت میں مبتلا کیا تھا اسی نے حسان کو بھی لنگ کر دیا۔

وصی اس احساس کو زائل کرنے کے لیے کھسائی سی ہنسی ہنسنے لگا۔  
 ”میں کیا ہوا؟“ حسان پوچھنے لگا۔  
 ”شادی شدہ ہو گئے ہیں۔ رعب کھا رہے ہیں۔“

”تو اپنی زوجہ محترمہ کو دکھائیں۔ ہمہ خار کیوں نکال رہے ہیں۔ مسئلہ کیا ہے؟ ہمارا رخ ہیں مجھ سے۔ شاید اسے خیال کا اظہار کرنے کے بعد اس نے شے کا عنصر بھی شامل کر دیا۔ یعنی وہ خود بھی پریقین نہیں تھا۔  
 ”مگر کیوں؟“ تم نے ان کی جینس کھولی تھی؟“

”وہ چاہتے تھے میں وشمہ سے شادی کے سلسلے میں کسی کے دباؤ میں نہ آؤں۔ وہ سوہا کے ساتھ شادی سے سپورٹ کر رہے تھے۔ میرے لیے ماموں اور ممانی کے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ کہاں کہاں سے ویلیس اکٹھی کر رہے تھے اور میں۔ میں ہی میدان چھوڑ کے بھاگ گیا۔“  
 وہ کھسائی ہنسی کے ساتھ وجہ بتانے لگا۔

”اس پہ اب تک ناراضی؟“  
 ”یاب۔! مجھے تو اس کے علاوہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 وہ زچ ہوا تھا۔

”مجھ سے پوچھ بغیر اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔“ جعفر غصے سے بھنکار رہا تھا۔  
 ”کچھ نہیں کیا۔ آپ نے تو ذکر سنتے ہی صاف منع کر دیا تھا۔“ مدیحہ نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔  
 ”اور اس کے باوجود تم ہاں نہیں آئیں؟“

”تقدیس کی بات طے نہیں کر رہی۔ نہ آپ کی مرضی کے خلاف اسے رخصت کر رہی ہوں۔ ایک بار مل گیا کچھ عرصہ بعد میں دیکھتے ہیں اقرار کرنا ہے یا نہیں۔ یہ کیا کہ صرف ذکر سن کر انکار کر دیا۔ نہ جانا۔“

”تجھے حسی کے بارے میں رائے دینے کے لیے اسے جانتا پر کھنا ضروری نہیں ہے۔ میں اس کلاس میں بیٹی کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”کھاتے بیٹے صاحب حیثیت لوگ ہیں۔“  
 ”جو جس بڑے سے تعلق رکھتے ہیں وہاں تعلیم کا رجحان کیا جاتا ہے اور یہ باہر جانے والے لڑکے کیا کرتا ہے؟“  
 ”انجینئر؟ ہرگز نہیں۔ یہ نہیں کسی سی گریڈ پروفیشن سے وابستہ ہوگا۔“

”میں نے بتا رہی تھیں کہ وہ مستقلاً پاکستان آنے والا ہے اور لیدر کا بڑے شروع کرنے والا ہے اور رہی بری بات تو مسز نازی کی اپنی ہوس۔ یعنی لڑکے کی بہن لیکچرر ہے سب سے چھوٹی بہن میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے زندگی میں پہلی مدیحہ نے جعفر محمود کے انکار کو نا کام مسئلہ بنانے کے بجائے محل سے اسے دلائل دیے۔  
 اور زندگی میں پہلی بار ہی جعفر محمود نے مدیحہ کے دلائل سے بھی۔ اور ان سے متفق نظر آیا۔“



جہاز کے لینڈ کرتے ہی سوہا نے اپنا سیل نمبر آن کیا۔ رتنا نے کن اکھیوں سے اس کی یہ حرکت دیکھی اور اس مذہب بوجھل ہو گئے۔ وصی کا نمبر اب بھی آف مل رہا تھا۔

”اللہ خیر! اتنے دن تک کوئی کیسے اپنا نمبر آف رکھ سکتا ہے۔ کہیں کوئی مس پیپہ نہ ہو گیا ہو۔ سیل فون بیٹھی بھی تو اتنی وار داتیں ہوتی ہیں۔ لیکن میرا نمبر تو ہے اس کے پاس۔ وہ نئے نمبر سے مجھے کال کر لیتا۔ آخر پوچھ رہے جو ہسم۔“

”آپ سے ابھی وہ گاڑی میں آئی تھی۔“ ”ماما! وہ وصی۔“  
 ”پوچھو سوہا۔ اتنی پریشان مت ہو۔ کیوں بلا وجہ شنشن لے رہی ہو؟“

”سوہا نے رتنا کو چرتے دیکھ کر مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کیا اور اب تقدیس کا نمبر بلایا۔  
 ”مائی نا زہ بات کالج کی۔“

”چرمنٹ گپ شپ لگانے کے بعد وہ تھوڑی نارمل نظر آ رہی تھی۔ رتنا نے اس کا دھیان بٹ جانے پہ شکریہ ادا کیا۔“

”تو نہیں تو اتنے دن گئی ہی نہیں کالج۔“  
 ”طبیعت تو خراب نہیں تھی؟“

”یاب۔! ایک دم برف کی کشت۔ ایک چھوٹکی آپ کی شادی ہوئی بڑی ایمر جنسی میں۔ اس لیے۔“  
 ”یاب میں سوہا سے کتنی دیر کچھ بولا نہ گیا۔“

”ایمر جنسی؟“ اس نے ذرا سرد لہجے میں پوچھا۔ اور اس سے پہلے کہ تقدیس جواب دیتی وہ دوبارہ بول اٹھی۔  
 ”پہلے جانے سے پہلے تمہیں فون کر کے اپنی روائی کی خبر دی تھی تب تمہاری آپ کی شادی کی ڈیٹ دکھاس

”یاب! نا؟“ اس کے سوال پہ رتنا نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔  
 ”کچھ تو کئی سوہا۔ میں۔“

”وضاحتیں دینے کی ضرورت نہیں ہے تقدیس۔“ ”سوا ادا سی سے مکرانی۔“  
 ”I can understand“ (میں سمجھتی ہوں۔)

اور واقعی تقدیس نے مزید وضاحتیں دینے کی کوشش نہ کی۔ حالانکہ ذہنی طور پر وہ خود کو کب سے اس مرحلے کے لیے تیار کر رہی تھی۔ جانتی تھی کہ جب بھی سوا آئی۔ اس کی ناراضی بھی سنا پڑے گی۔ اور بوسے بہانے پیش کر کے اسے مطمئن بھی کرنا ہو گا۔ منانے کے سوسو جتن کرنے ہوں گے۔  
 مگر ان سب کی ضرورت پیش نہ آئی۔

”اوکے۔ خدا حافظ۔“

سوا نے سر دلچے میں کتے ہوئے لائن ڈس کنیکٹ کر دی۔ تقدیس ”ہیلو۔ ہیلو۔“ کرتی رہ گئی۔ اور پھر جھنجھلا کے سوا کا نمبر ملانے لگی۔

سوا نے ریتا کی جانب دیکھا۔ وہ دانستہ نظریں چرا کے اپنے بیک میں کچھ تلاشنے لگی تھی۔

”کیا وہ ہونڈ ری ہیں ماما؟“

”وہ۔ ہاں۔۔۔ گلاسز۔ پتا نہیں کہاں رکھ دیے۔“ وہ ٹٹولنے میں مگن تھی۔ سوا کے ہونٹوں پہ پھینکی سی مسکراہٹ آئی۔

”گلاسز آپ نے لگا رکھے ہیں ماما۔“ ریتا اور نوس ہو گئی۔

”اوہ۔ ہاں۔۔۔“ شرمندگی سے وہ گلاسز اتار کے نٹو سے صاف کرنے لگی۔ شاید سوا کا سامنا کرنے سے کڑا راز تھا۔

ایک عجیب سا بھرا نہ احساس ہو رہا تھا۔ جیسے اسے ابھی ابھی پہنچنے والی ٹھیس کی ذمے دار وہی ہو۔ اور وہ چکا جو اسے کچھ دیر میں وصی کے حوالے سے لگنے والا ہے۔ وہ بھی ریتا کی ذات سے ملنے والا تحفہ ہو۔

اور دفعتاً سوا کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ ریتا نے چونک کر عجب سے اسے دیکھا۔  
 ”ماما! آپ بھی نا۔۔۔ باقی نہیں ہیں۔ لگتی بھی نہیں ہیں۔ مگر ضرور مگی ہیں۔“ وہ ہنسنے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیا؟“ ریتا نے پوچھا۔  
 ”بوزھی۔۔۔“ اور ریتا بھی اس کی ہنسی کا ساتھ دینے لگی۔

”ماما! میں آپ کو شرمندہ شرمندہ سا نہیں دیکھ سکتی، کبھی نہیں۔“ کھوکھلی ہنسی کے پیچھے اس کا دل جیت سے کہہ رہا تھا۔

\*\*\*

”کیا، ہو گیا ہے امی آپ کو؟“ خرم کھل کر نرس رہا تھا۔  
 ”دور سانس ٹولیس۔“ گیا ہیٹ ٹرک کرنی ہے شادیوں کی۔ ابھی تو ہمارا اندا کی شادیوں کی دعوتیں تک ختم نہیں

ہوئی، اس کی۔“  
 ”وہ بیٹیاں تھیں۔ شادی تو ڈیڑی ہی کی ہے ان کی۔“ فرض سے سبکدوش کیا ہے۔ شادی تو دل کی

تمہاری۔“ رخشہ کے کہنے سے وہ پھر سے ہنسنے لگا۔  
 ”جیسے۔۔۔ کھل گیا آپ کے عموؤں کا پول۔۔۔ صحیح کہتی ہے ردا۔ کہ آپ نے ہمیشہ ان کے معاملے میں دخل

ماری ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہی امی محترمہ۔ کہ آپ ہمیشہ سے ردا کے اس دعوے کو جھٹلاتی رہیں۔ اور فخر سے اعلان کیا کہ آپ کی نظر میں بیٹی، بیٹا سب برابر ہیں۔ لیکن آخر آپ نے ثابت کر ہی دیا کہ اندر سے آپ وہی ردا ہیں۔

ہیں۔ بیٹے کو فوقیت دینے والی۔“

باق میں مت ناویات کو۔ میں تو اب بھی کموں گی کہ شادی۔ جس کا مطلب ہی مسرت اور خوشی ہے۔ وہ بے نیکی ہوتی ہے۔ بیٹی کی شادی یہ دل بو جھل ہوتا ہے۔ اداس ہوتا ہے۔ اسے رخصت کرنے کے بعد آگن دیکھ کے ہول اٹھتے ہیں۔ اور اگر خوشی کا کوئی احساس ہوتا بھی ہے تو وہ صرف ذمے داری کم ہونے کا۔

سے سبکدوش ہونے کا۔ لیکن رونق تو تمہاری شادی سے ہوگی۔ آگن بھرے گا۔ دل بھرے گا۔“  
 ”نہیں سی فلم دیکھی ہے رات میں؟“ خرم نے سنجیدگی سے پوچھا۔ پھر رازدارانہ سرگوشی کی۔

”ایک دن ہو گا۔؟“ یا پھر ساس ہو تو ایسی؟“  
 ”جس۔۔۔ بہت ہو گی مسخری۔ سیدھی طرح سے بات سنو میری۔ میں نے ایک لڑکی پسند کی ہے تمہارے

”اے۔۔۔“  
 ”اے۔۔۔ بالائی بالا فیصلے بھی ہو گئے۔ حد ہے آمریت کی۔“ خرم کے شکایتی انداز پہ وہ خشکیں۔

”نہیں۔۔۔ فیصلہ کوئی نہیں ہوا۔ صرف پسند کی ہے۔ اور باقاعدہ رشتہ ڈالنے سے پہلے تم سے بات کر رہی۔ تاکہ تم پر جھجک اپنی رائے دے سکے۔ یہ مت سوچنا کہ میں ناراض ہوں گی یا تم پر زبردستی اپنی پسند ٹھونسنے

”دش کروں گی۔“  
 ”راصل امی۔ ابھی میں۔۔۔“

”نہیں۔۔۔“ رخشہ نے اس کی بات کاٹی۔  
 ”پتہ کتنا کہ ابھی تم شادی نہیں کرنا چاہتے۔ بس اس ایک بات کے علاوہ جو چاہے کہہ دو۔“

”امی۔۔۔“ وہ بے بسی سے کراہ کے رہ گیا۔  
 ”مٹی لڑکی ہاں ہے نظر میں؟“

”ہاں۔۔۔“ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ آپ پتا نہیں کیا، کیا سوچ رہی ہیں۔“  
 ”خاندان میں کوئی؟“

”مٹی لڑکی پوچھیں تو یہ آپ کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔ میں ابھی ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن اگر بے فیصلہ کر لی لیا ہے تو یہ ذمے داری بھی آپ سنبھالیں۔ خود پسند کریں اپنے لیے ہو۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ طعینان بھر اس اس نے کڑواہٹ بھلی بھلی ہو گئی۔  
 ”دش خیالی کا ثبوت دیتے ہوئے انہوں نے بڑے کھلے دل سے سوچا تھا کہ وہ جس لڑکی کو ان کی سونپنا چاہا ہے

”دش خوشی قبول کریں گی۔ لیکن جب اس نے یہ کام ان کے سر ڈالا تو اندازہ ہوا کہ اندر سے وہ بھی پرانی سوچ

”خاندان میں ہیں۔ ابھی بھی ان کے اندر وہی خواہش ہے۔ خون سونپند کر کے لانے کی۔“  
 ”پھر مگی۔۔۔ کچھ تو سوچا ہو گا۔ لمبا قند۔ گورا رنگ۔ تعلیم۔ عادت وغیرہ؟“ انہوں نے دوستانہ انداز میں

”نہیں۔۔۔“  
 ”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔  
 ”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔  
 ”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔  
 ”نہیں۔۔۔“ خرم نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”واپس جانے میں مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”لڑکی والوں کے بھی کئی تحفظات ہوتے ہیں۔ انہیں بھی تم سے ملنا، تمہیں پرکھنا ہو گا۔ محض تصویر کو دیکھ کر کوئی بھی بیٹی نہیں دیتا۔“

”لیکن ای! مسئلہ نہ ہو جائے۔ آپ کو تو پتا ہے کہ اسٹوڈنٹ ویزا پہ آیا تھا۔ ڈگری بھی مل گئی۔ چاہے ساتھ ساتھ کبھی کوئی۔ کبھی کوئی پروفیشنل کورس کرتا رہتا ہوں کہ اسٹوڈنٹ ویزے کا جواز بنا رہے۔ جب تک پیپرز نہیں بن جاتے۔“

”نہ نہیں۔ فکر نہیں۔“ رخشدہ نے اطمینان سے اس کی بات کاٹی۔

”تمہارے ابو بھی کہہ رہے تھے کہ خرم سے کہنا۔ یہاں کی لی ڈگری پہ ہی لوگ ساتھ ساتھ ہزار ہا روٹی نوکری آرام سے کر رہے ہیں۔ خرم کے پاس تو باہر کی ڈگری ہے۔ کسی بھی ایجنے بینک میں آسانی سے جاب مل جائے گی۔ کیا کرتا ہے پردیس کی زندگی کا۔ نری خواری۔ وہاں کون سا پیسہ درختوں پہ لگے مل جاتے ہیں۔“

”آپ نے تو بڑا دل کر کے بھیجا تھا مجھے۔ اب یہ تبدیلی کیسے؟“

”تمہاری بہنوں کی شادی کے وقت تمہارے نہ ہونے نے یہ احساس دلایا۔ کہ ہماری زندگی کتنی ادھوری۔ کتنی خالی ہے تمہارے بغیر۔ تم لوٹ آؤ خرم! تمہارے ابا کے شانے اب جھکنے لگے ہیں۔ تم اکلوتے سہارے ہو گان کے۔ اس وقت انہیں مجھے اس گھر کو تمہاری ضرورت ہے۔“

”چلیں۔ یہ آپشن بھی ذہن میں رکھتا ہوں۔ لیکن آپ اسے جتنی نہ سمجھیں۔ بس یہ ہے کہ اگر کسی وجہ سے جانے سکا۔ یا یہاں آنے کے بعد ویزا ایکسپائر ہو گیا تو آپ کا سہجایا ہوا راستہ تو یہی ہے۔“

”بیٹے رہو۔ بس تم آنے کی تیاری کرو۔ میں دوسری تیاری رکھتی ہوں۔“ انہوں نے فون رکھا۔



وہ لاکھ کھڑا رہا تھا اس کا فون انٹرنیڈ کرنے سے، مگر کب تک۔ آخری حل کے طور پہ اس نے اپنا نمبر چن لیا۔ جانتا تھا۔ واپس آنے کے بعد اس کے نئے نمبر کا پتہ لگانا اس کے لیے خاص مشکل نہ ہو گا۔ لیکن بھر بھی کچھ دن۔ کچھ دن تو وہ اس کا سامنا کرنے سے بچ سکتا تھا۔

اور وہی ہوا۔ سوہانے اس کے آفس سے رابطہ کر کے اس کا نیا نمبر اپنے پاکستان لوٹنے کے چوتھے روز ہی حاصل کر لیا۔

موبائل کی اسکرین پہ سوہا کا جانا پڑا نمبر دیکھ کے وہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

اب کال ڈس کنیکٹ کرنے کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ وہ دوسری بار کرتی۔ تیسری بار کرتی۔ بار بار کرتی۔ کب تک اس کی کال کاٹتا۔

کیا تب تک؟ جب تک وہ اس کے گھر پہ یا آفس پہ پہنچتی؟

اس پتویشن سے بچنے کا واحد حل یہی تھا کہ وہ فون پہی اس سے بات کر لیتا۔

”ہیلو۔“

”وصی۔! بے ایمان۔ بدتمیز۔ نمبر چن کر لیا تو بتا نہیں سکتے تھے۔ میرا نمبر تو وہی تھا۔ یا بھول گئے تھے؟“

چپ رہا۔

سوہا خشک گئی۔

”کیا ہوا وصی؟ تم ٹھیک تو ہو؟“

”ہوں۔“ اس نے چور نظروں سے کیبن کی گھاس وال سے نظر آتے اپنے کو لیگز کو دیکھا اور پشیمانی سے پینہ پونچھا۔ مگر وہ چہرے کی آڑی رنگت کو بحال کرنے پہ فی الحال قادر نہیں تھا۔

”کیا ہوا؟ بخار؟“

”نہیں۔ بس سو۔۔۔“

”ناراض ہو؟“ اس کے اتنے ہاں سے۔ اتنی معصومیت سے اور اتنی محبت سے پوچھنے پہ وصی کی آنکھیں بھر آئیں۔

”نہیں۔ میں کیوں ناراض ہوں گا۔ ہاں۔ مگر تم۔ تم ہو سکتی ہو۔“

”نہیں۔ تم سے ناراض؟ ہو ہی نہیں سکتا۔ تم نے مجھے فون نہیں کیا۔ اپنا نیا نمبر نہیں دیا۔ تب بھی نہیں۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔“

”ہاں۔ وجہ تو تھی۔“ وصی نے اپنا حلق خشک ہوتا ہوا محسوس کیا۔

”فوج کرو وجہ کو۔ بس ہوگئی بات۔ کافی ہے۔ آج شام ملیں؟“

”آج۔ نہیں آج مجھے۔“

دل چاہا۔ کہہ دے کہ آج مجھے اپنی منگیت کو ڈنر پر لے جانا ہے۔ یا آج شام میرے ہونے والے سسرال والے چائے پر آ رہے ہیں۔ یا پھر یہ کہ آج تو میں ممانی کے ساتھ اپنی شادی کی شاپنگ کرنے جا رہا ہوں۔ اپنی ہونے والی دلہن کے لیے عروسی لباس خریدنے۔

رومانٹی کا تحفظ پسند کرنے۔

مگر یہ سب کہنے کی خواہش ہوئی۔ بہت نہیں۔ صرف خواہش ہو جانے سے سب ممکن تو نہیں ہو جاتا۔ وہ اپنے خشک ہوتے بول پہ زبان پھیر کے رہ گیا۔

”ڈنر میرے ساتھ کرنا۔ میں نے تمہارے لیے کچھ گفتیں بھی لیے ہیں۔ اور ہاں تمہاری فیملی کے لیے ایک۔ تمہاری ممانی۔ اور وہ تمہاری آپلی۔ جو تمہاری بیسٹ فرینڈ بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی۔ کیسے ہیں سب؟“

”وہ اس کی ایک نہ بن رہی تھی۔ اپنی سائے جاری تھی۔“

”ٹھیک ہیں۔ لیکن سوہا! میں آج نہیں مل سکوں گا۔ آج مجھے۔“

”so rude“ وصی! میں اتنے دنوں بعد ملتی ہوں۔ اتنی اداس ہوں اور تم۔ جاؤ۔ اب میں واقعی ناراض ہوں۔“ وصی کو اپنا آپ کمزور بڑا محسوس ہوا۔

اسے لگا جیسے ہر طرف سے اسے سنسکا کر رہا ہو۔ فوراً ہی اس نے اس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

سب کچھ صاف بتانے کا ایک باب۔ ایک آخری بار اس سے ملنا ضروری تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ملنے ہیں۔ مگر میں تمہارے گھر نہیں لینے نہیں آسکوں گا۔ تم آجانا۔“

”مگر وہ گفتیں۔ اچھا ساتھ لے آتی ہوں۔ وہیں ملیں گے نا۔ جہاں پہلے بار ہم نے اکٹھے ڈنر کیا تھا؟“

”ہاں۔“ وصی نے بو جمل لیے میں کہا۔ اور ریت پر رکتے ہوئے سوچا۔

”جی! ہاں۔ اور اب آخری باب۔“ دل کسی نے مٹھی میں لیا۔ وہ حیران رہ گیا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ مجھے۔ میں تو اس سے محبت نہیں کرنا۔ پھر دل کو اتنی تکلیف کیوں ہو رہی ہے؟ اسے یہ مانتے ہوئے کہ میں اپنے ہی کئے وعدے سے پھر گیا ہوں۔ کیا یہ اس کو دینے والی تکلیف سے ہونے والی تکلیف ہے؟ یا پھر شرمندگی ہے جو مجھے کچھ دے رہی ہے؟“

”میں اس سے محبت نہیں۔ ہمدردی محسوس کر رہا ہوں۔ یہ وہ ستانہ سی اپنا بیٹ ہے جو مجھے اس کے وجود سے ملے ہے۔ یہ اس کی سچائی کے جواب میں رکھائی دینے کی خیالت ہے۔ اور مجھ نہیں۔ کچھ ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ اگر مجھے اس سے محبت ہوتی تو میں اتنے سل طریقے سے اس کی خواہش سے دست بردار کیسے ہو سکتا تھا۔

بیکہ دشمن کو اپنے نام کی انگوٹھی پہنا سکتا تھا۔ کیسے راستہ بدل سکتا تھا؟ محبت کمزور نہیں پڑنے والی۔ اور میں کمزور ہمارے شکت ہو گیا۔ مجھے اس سے محبت نہ تھی۔ نہ ہے۔“

اور خود کو یقین دلاتے دلاتے وہ یہ کہنا بھول گیا کہ۔ ”نہ ہو سکتی ہے۔“



”اب تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ لڑکے کے بیرون ملک ہونے پر آپ ہچکچا رہے تھے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ وہ واپس آ رہا ہے۔ اور مجھ سے بھی معلومات لینے میں کچھ غلطی ہو گئی تھی۔ لیڈر فیکٹری گائے کا ارادہ اس کے ابا کا ہے جو ابھی تک اپنے بھائی کے ساتھ ہوزری کے برٹس میں شراکت دار تھے۔ لڑکا تو بینکنگ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے لوٹ رہا ہے۔ ملٹی نیشنل بینک میں ایسے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔“ مدیر بیکم نے بتایا۔

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ تم تفصیلات لے لو۔ میں اپنے طور پر پتا کروانا ہوں، خاندان اور لڑکے کے کردار وغیرہ کے بارے میں۔“  
جعفر محمود نے بھی دلچسپی لی۔ اور تمام اطلاعات تسلی بخش ہونے کے بعد انہوں نے مدیر کو گرین سگنل دے دیا۔ مدیر نے ان خاتون کی وساطت سے اپنی رضامندی کسلا دی۔ جو یہ رشتہ کروانے میں پیش پیش تھیں۔ تقدیر کے احساسات نارمل تھے۔

وہ ذہنی طور پر اس کے لیے تیار تھی۔ جانتی تھی کہ تحریک کے ساتھ ہونے والے تلخ حادثے کے بعد اس کے ماں باپ اسے زیادہ موقع نہیں دیں گے اور جلد از جلد اسے سرے اٹارنے کی کوشش کریں گے۔ یہ اطمینان بہر حال تھا کہ جلدی جلدی میں کیا فیصلہ اتنا برا بھی نہیں تھا۔ لڑکا نہ صرف تعلیم یافتہ تھا بلکہ پوری فیملی سے ملنے کے بعد اسے تمام لوگوں کے سچھے ہوئے ہونے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ تینوں مندوں میں اس نے روایتی مندوں والی بات نہ دیکھی تھی۔ دو تو بے بھی شادی شدہ تھیں۔ تقریباً ”ہم عمر اور ہم مزاج۔ دیورانی، جھٹالی کا ٹٹھانہ تھا۔ اور ساس بھی معقول خاتون لگ رہی تھیں اس لیے وہ مطمئن تھی۔  
اور زیادہ خوش اس لیے نہیں تھی کہ عمر سے زیادہ حاصل ہونے والا تجربہ اور مشاہدہ اسے زیادہ توقعات باندھنے سے روک رہا تھا۔ وہ آنے والی زندگی کے بارے میں پُر امید ضرور تھی۔ مگر خود کو خواب بننے سے باز رکھ رہی تھی۔



کافی دنوں بعد مل رہا تھا اس سے۔ اس کے نقوش اجنبی اجنبی لگ رہے تھے۔ یا شاید اس نے اس سے پہلے کبھی اتنے غور سے سوچا کہ وہ کیا بھی نہیں تھا۔  
بھی سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کی گندی رنگت میں کیس کیس سوئے کی سی دمک ہے۔ اس کی پکوں کے کنارے مڑے ہوئے ہیں۔

اس کی آنکھوں کے نیچے یہ گہری سرمئی لکیر کسی مصنوعی سہارے کی یون نہیں۔ قدرتی ہے۔  
اس کے نچلے لب کا لالہ گوشہ مسکراتے ہوئے اندر کی جانب بک کر کتنا دلکش لگتا ہے۔  
کسی بات پر پرچوش ہو کر ہتھیلیاں مسکتی وہ کتنی چھوٹی سی معصوم سی بچی لگتی ہے۔ آن کو دیکھ رہا تھا تو احساس ہوتا تھا۔ ”اے۔ کیا گھور رہے ہو؟“ وہ اس کی نظروں سے خائف ہوئی۔  
”کچھ نہیں۔“ وہ چونکا۔

”اتنے کھوئے کھوئے سے کیوں ہو؟“  
”جی ہاں۔ ابھی تک تو نہیں کھو یا۔ اب کھونے والا ہوں۔“  
”مجھ میں؟“ وہ لب دیا کے مسکرائی۔  
”تم میں نہیں۔ تم سے کھونے والا ہوں سوہا۔“  
”پلیز ڈراؤنی باتیں نہ کرو۔ یہ دیکھو میں سارے گفت ساتھ لائی ہوں۔“ اس نے بیگ کھولا۔ اور ایک پرفیوم

”سوہا! پلیز۔ میری بات سن لو۔“  
”نہیں پہلے یہ۔“

”سوہا! پلیز۔ پھر شاید میں بھی کہہ نہ پاؤں۔ یا شاید کہنے کے لیے مل نہ پاؤں۔“  
”وصی۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کیا یوں کہہ رہے ہو؟“  
”سوہا۔ تمہیں یاد ہے میں نے تم سے ایک وعدہ کیا تھا۔“  
”وہ میں کیسے بھول سکتی ہوں وصی۔“

”کسی بھی طرح۔ مگر بھول جاؤ۔ اب اسے بھولنا ہی ہو گا۔“ سوہا کے اندر سے جیسے خون کا آخری قطرہ تک نچر گیا۔

وصی کو اس کے سفید بے جان پڑتے چہرے کی طرف دیکھتے خوف آیا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی سننا اٹھی۔  
”میں۔ میں مجبور ہوں۔“

”وہ نہیں مانتے؟“ سوہا نے بڑی دقت سے پوچھا۔ ”تمہارے گھر والے؟ نہیں مانتے؟“  
وصی نے سر جھکا لیا۔

”میں منالوں کی۔ تم بھی کوشش کرو۔ اتنی جلدی ہمت نہ ہارو وصی۔! میں بدل لوں گی خود کو۔ جیسا وہ چاہیں گے۔ کسی بن جاؤں گی۔ کچھ وقت لگے گا۔ مگر ہو جائے گا۔ باپس کیوں ہوتے ہو۔ وہ ان جائیں گے۔“  
وہ جلدی جلدی کہہ رہی تھی۔ جیسے وصی یہ سب سننے سے پہلے ہی اٹھ کے چلا نہ جائے۔  
”وہ ضرور مانیں گے۔ محبت سب منوالیتی ہے۔ محبت اپنا راستہ خود بنالیتی ہے۔“  
”ہاں۔“ وہ اٹھا۔

”محبت۔“ اس نے سانس لے کر سنے۔ دھرا بوجھ پرے سر کیا۔  
”محبت سب منوالیتی ہے۔“ اس نے ٹیبل سے اپنا سیل فون اور کار کی چابیاں اٹھائیں۔  
”محبت اپنا راستہ خود بنالیتی ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ جیبوں میں تھوڑے۔  
”لیکن۔ اگر محبت ہو تو۔“

اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور اس کا ہاتھ لگنے سے میز پر رکھی پرفیوم کی شیشی نیچے گر کر ٹوٹ گئی۔ کہجیاں پھینے۔ وصی نے بے ساختہ مڑ کے دیکھا۔ وہ کسی بت کی طرح۔ کسی بے جان بت کی طرح بیٹھی تھی۔  
اس کی بے روح پتلیاں ساکت تھیں۔

اس کے سفید خشک لب نیمہ وا تھے۔  
نجانے وہ سانس بھی لے رہی تھی یا نہیں۔  
یہ آخری نظریہ جو وہ کبھی نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ کبھی بھی نہیں۔ یہ ناواستہ والی آخری نظریہ اندر تک پہنچو گئی۔ اس کی رگوں میں تلاطم جگا گئی۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ریڈیو سنٹ سے نکل گیا۔ تیز ڈرائیو ٹنگ کے دوران اسے خیال آیا تو اس نے دند اسکرین کے وانڈر چلا دیے۔ اسے احساس تک نہ ہوا کہ باہر بارش نہیں ہو رہی۔ آسمان صاف تھا۔

ایک بوند تک نہیں برس رہی۔  
یہ جھڑی تو اس کی آنکھوں سے ٹپکی تھی۔ جو اسے سامنے کا منظر دھندلا دھندلا۔ بھگا بھگا نظر آ رہا تھا۔



”ماما۔! وہ رینا کے گلے لگی بلک رہی تھی۔“  
اور رینا کے پورے وجود پر جیسے کوڑے برس رہے تھے۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے ایک ایک آنسو ایک ایک زخم کی ذمہ دار وہ ہے۔

”میں نے سوچا۔ میرے ساتھ نہیں۔ مگر میری شادی والے دن تو کر رہا ہے ناشادی۔ تجھے کوئی اور دن نہیں

”اس کیلئے ڈوبنے میں کیا مزہ؟ میں نے سوچا۔ آپ کو بھی اکیلے ڈوبنے میں اداسی ہوگی۔ تو ہم بھی ڈوب جاتے ہیں صدمہ۔“ اس نے مصرعے میں رد بدل کیا۔

”اڑتے اڑتے سنا ہے کہ تیرا کسی دھانسو عشق بھی چلا تھا؟“

”خرم کے ٹولنے پر دھکی کی وہ نمائش مسکراہٹ ماند پڑ گئی جو پچھلے دو ڈھائی مہینوں سے اس نے کسی نقاب کی طرح اوڑھ رکھی تھی۔

”سنی سنائی۔ یقین نہیں کرتے۔“ اس نے جھٹلانا چاہا۔

”پھر بھی بار بار مجھ سے کیا پروہ۔“ وہ تفصیل جاننے پر مصر تھا۔

”بس ایسے ہی۔ غلط فہمی ہو گئی تھی سب کو۔“

اور اس سوال کے جواب کی تلاش میں تو وہ خود تھا پچھلے کئی روز سے۔ کہ غلط فہمی اصل میں ہوئی کسے تھی۔ اسے؟ یا سوبا کو؟

کیا سوبا کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے؟

یا اسے یہ غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ سوبا سے محبت کرتا ہے؟ اور پتا نہیں۔ محبت کرتا ہے؟ یہ غلط فہمی تھی؟ یا محبت نہیں کرتا۔ یہ غلط فہمی ہے؟

اور ہر بار اس سوال کے جواب میں اسے ایک سناٹا ملتا تھا۔ ایک ہولناک سناٹا۔ اور تب اپنے اندر کے اس سناٹے اور اس تاریکی سے گھبرا کر وہ بلند و بانگ قہقہے لگنے لگتا۔ اونچی آواز میں باتیں کرنے لگتا۔ کار کے ڈیک کا ایوم فل کر دیتا۔

اسے بس نہ چلتا تو لڑا وجہ بارن پہ بارن دیر جاتا۔ مگر یہ خالی پن تھا کہ بھرنے پڑا تھا۔

”نام کیا تھا محترمہ کا؟“ خرم کے سوال پر وہ چونکا۔ پھر شرارت سے مسکرایا۔

”تقدیس۔ حیرت ہے۔ شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی ہے۔ اور آپ اپنی ہونے والی دلہن کا نام تک بھول گئے۔“

”یار! آپ کیا ہیں۔“ بات کرتے کرتے اس کی نظر فاسٹ فوڈ اسپاٹ کے پاس کا پارک کرتی سوبا پر پڑی۔ وہ وہیں جم گیا۔

”سوبا۔“ ایسا گرجا جیسے مہینوں نہیں۔ بلکہ مدتوں بعد اس نے یہ نام لیا ہوا۔

”اوہ۔ تو سوبا نام تھا محترمہ کا۔ مزید عذر ارجع کیا تھا۔ کوئی کھانا؟ یا کسی دوست کی ہشیرہ؟ عموماً ایسی فلیکی وارداتیں انہی جگہ ہوتی ہیں یا پھر بڑوس میں۔ لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ سوبا نام کی کوئی بڑوس ہماری ہوئی اور میں اس سے ناواقف ہو۔“ بھی آخراں محلے میں بچپن اور لڑکھن گزرا ہے۔

وہ خوشی سے کہنا ایک دکان کے باہر رگ کر شوٹیں میں لگے کھلونے دیکھی سے دیکھ رہا تھا۔ جو اس کی کمزوری تھی بچپن چلا گیا مگر کھلونوں سے اس کا لگاؤ ختم نہ ہوا تھا۔ لیکن وصی کا وہ بیان اس کی تشنگی کی جانب نہیں تھا۔

وہ مکمل طور پر سوبا میں گم تھا۔ جواب کار سے باہر نکل رہی تھی۔ وصی کو دھکی لگا۔

وصی تنگ ٹخنوں سے خاصی اور فنی جینز نہ وہی ڈنگ والا سلیو لیس اور کھلے گریبان کا ٹاپ۔ وہی انگلیوں میں دبا مگر نہ وہی چہرہ۔ پچھلی مصوویت کی جگہ ناچتی ہوئی وحشت اور چنگھاڑتی ہوئی کڑختی۔

سگریٹ ہونٹوں تک لے جاتے ہوئے دھکی بچا کے ویٹر کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔

”یار! اتنے عجیب عجیب کھلونے بننے لگے ہیں اب۔ کھلونے کم اور جلی آلات زیادہ لگتے ہیں۔ ٹینک۔ آبدوس۔ ریو۔ اور۔۔۔ مجھے تو لگ رہا ہے کھلونے کی دکان کے آگے نہیں۔ اسٹے کے ڈپو کے آگے کھڑا ہوں۔ دیکھنا

”سوبا۔ بس میری جان۔ بس۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری وجہ سے ان لوگوں نے تمہیں۔ میں نہیں بتاؤں گی کہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔ منہ بہ تمہاری ماں۔ وہ شریف خاندانی عورت۔ اس نے جنم دیا ہے تمہیں۔ اس کا دودھ پیا ہے تم نے۔ میں تمہاری ماں نہیں ہوں میں تمہاری ماں ہو بھی کیسے سکتی ہوں۔“ اسے چپ کراتے کراتے وہ خود رو پڑی تھی۔

جو اعتراف وہ بھی مرے بھی نہ کرتی۔ وہ جیتے ہی کرنا پڑا تھا۔ جس حقیقت کو وہ ہمیشہ جھٹلاتی رہی۔ اب خود اس کا اعلان کر رہی تھی۔ اپنی زبان سے سوبا کی ماں نہ ہونے کا اعتراف کر رہی تھی۔

”میں بتاؤں گی۔ انہیں یقین دلاؤں گی۔ کہ تم میری کچھ نہیں لگتی۔ تم چلی جاؤ۔ اپنی ماں کے پاس چلی جاؤ۔ پھر وہ لوگ تمہیں قبول کر لیں گے۔“

”نہیں ماما۔ لوگ تو کہیں ہیں ہی نہیں اس سارے قہے میں۔ بات تو اس کی ہے۔ اس کی۔ جس نے بھی مجھے چاہا ہی نہیں۔“

”کیا؟۔ وصی۔ وصی کی بات کر رہی ہو تم؟“

”ہاں۔ وہ کہتا ہے۔ اسے مجھ سے محبت نہیں۔ وہ کہتا ہے میں اسے بھول جاؤں۔“

اور رینا کو لگا۔ سالوں پہلے کی کہانی پھر سے دہرائی جا رہی ہو۔ اسے چپ لگ گئی۔ مگر چپ۔

اس نے اپنے سینے سے لگی ہچکیاں لے لے کر روئی سوبا کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے ماتھے پر بوسہ دیا اور کہا۔

”اسے تم سے محبت نہیں ہے۔ تو تمہیں کیوں ہے؟ محبت؟ محبت مانگتی ہے سوبا؟ اور جہاں بدلے میں نفرت ملے۔ وہاں نفرت لواتا۔“

\*\*\*

خرم سے مل کر جعفر محمود کو بہت تسلی ہوئی۔

ظاہر ہے کہ ایک مرد ہونے کے ناتے وہ اس معاملے میں خود کو کورا سمجھتے تھے۔ بیوی پر اعتماد ہو۔ نہ ہو۔ اس کی صلاحیتوں اور ذوق کے بارے میں کہنے ہی شکوک ہوں۔ یہ اختیار تو اسے سونپنا ہی تھا۔ کیونکہ یہ خالفتا عورتوں کا شعبہ تھا۔ اس کے اوپر وہ بہت سے شہادت کا شکار تھے۔

اور معراج دین کی ساری فیملی سے ملنے کے بعد۔ خصوصاً خرم سے ملنے کے بعد اس کے یہ سارے شہادت دھل گئے۔ یہ خاندان ویسا ہی تھا۔ جیسے وہ لوگ خود تھے۔

نئی سوچ سے ہاتھ آگے بڑھا کے ملنے والے۔ مگر اپنے قدم اپنی زمین پر مضبوطی سے جما کے کھڑے ہونے والے۔

دونوں بھائی اپنی اولادوں کے ساتھ اکٹھے بھی رہ رہے تھے۔ اور ایک انفرادی خاندان کے طور پر بھی زندگی بسر کر رہے تھے۔ خرم اکٹھا تھا۔ مگر اس کی بیوی نہیں تھی۔ اور خوش گذار تھیں۔ تقدیس کو وہ اپنی ہونے والی بھالی کے طور پر نہیں کسی دوست کے طور پر ذیل کر رہی تھیں۔

گھر کی واحد بزرگ خاتون شوکت جہاں بیگم تھیں بہت زبردگ لگتیں۔ بہت شفیق اور معتدل مزاج کی۔ اس نے تقدیس سے رضامندی لینے کے بعد یہ رشتہ اس کے گردیا شادی چھ مہینے بعد قرار پائی۔

\*\*\*

”یار! چچے تو تم حسن کے ہوا کرتے تھے۔ شادی میرے ساتھ کیوں کر رہے ہو؟“

خرم نے وصی کے ہاتھ پر ہاتھ مار کے کہا۔ دونوں اس وقت تک کہتے ہوئے مار کٹ کی طرف لنگھتے تھے۔

”خدا کا نام لیں خرم بھائی۔ میں۔ اور آپ کے ساتھ شادی؟۔ مجھے کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے؟“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے لگا۔





اس نے ذرا سا توقف کر کے ”تمہارے والد“ گولیوں سے ادا ہونے سے روکا اور فقرہ کچھ یوں مکمل کیا۔  
 ”تمہارے والدین سے ملنے کی۔“

”تو تم آؤ گی تا سو ہا۔“ تقدیس نے پوچھا تو سوہا کچھ سخت جواب دیتے دیتے رک گئی۔ رتنا نے اس کا ہاتھ برے سختی سے دیا تھا۔

”کیوں نہیں۔ میں خود چھوڑ کے جاؤں گی۔“ اور اس کے جانے کے بعد سوہا نے بہت الجھ کر کہا تھا۔

”کیوں جاؤں میں وہاں۔ کس منہ سے اب مجھے بنانے آئی تھی۔ کیوں اس دوستی پہ پانی کے چھینٹے دینے آئی تھی یہ۔ ویسے بھی میرا نہیں جانے کو دل نہیں چاہتا۔ خصوصاً“ ان جیسوں کے ہاں تو بالکل بھی نہیں۔ دو غلطے منافی لوگ۔ وہ وصی۔ اس کی فیملی بھی تو ایسی تھی۔ اس کی فیملی جیسی۔ کہاں پسند کریں گے یہ مجھے۔ بڑے مان سے دعوت دینے آئی ہے تب چھپائی پھرے گی مجھے۔ ہونسنہ۔ جہاں عزت ملے نہ محبت۔ وہاں کیا کرنے جاؤں میں۔ میں لغت بھی نہیں سمجھتا چاہتی ایسے کو کھلے شریف زادوں پہ۔“

”بھئیجی۔ لغت تو ضرور سمجھو۔“ رتنا کے سر لہجے غصے میں پھری سوہا ہنسی۔  
 ”جن کے پاس تمہارے لیے سوائے ملامت کے کچھ نہ ہو“ ان پہ کم از کم لغت تو سمجھو۔ تم ضرور جاؤ گی اس کی شادی میں۔ نہ صرف شادی پسند بلکہ ہر فنکشن پسند اور کوئی ضرورت نہیں خورہ کوئی لیا۔ کوئی نقاب ڈالے کی۔ جیسی ہو۔ ویسے جاؤ۔ خسرے بتاؤ سب کو۔ کہ تم رتنا کی بیٹی ہو۔ کیا نہیں اس پہ شرم محسوس ہوتی ہے؟“

”نہیں۔ شرم تو مجھے وصی اور تقدیس جیسے دوستوں پہ اعتبار کرنے کے خیال سے آتی ہے۔“  
 ”تو اب انہیں شرم سے منہ چھپانے دو۔ جس دوستی سے انہوں نے دامن جھٹک کر چھپا چھڑایا ہے۔ اس چند روزہ دوستی کا مزہ تو چکھنے دو انہیں۔ وہ ہنگامہ بچانا۔ وہ طوفان اٹھانا اس کی شادی پہ کہ ساری عمر اسے یاد ہے کہ روکے منہ کس کو بلانے آئی تھی۔“  
 بات سوہا کی سمجھ میں آگئی۔

\*\*\*

”آپ کسی کے ساتھ جاری ہیں؟“ وصی نے چادر اوڑھتی پروین سے پوچھا۔

”حسان کے ساتھ۔ حسن کے ساتھ جانا چاہتی تھی کہ وہ بڑا ہے۔ ایسے موقعوں پہ تو ہم کسی وقتوں میں برادری کی ساری عورتیں لے کر جایا کرتے تھے۔ آخر شکلوں کے لئے کاٹاپ لیتا ہوتا تھا۔ رسم ہوتی ہے یہ بھی۔ لیکن اماں جان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ اب ہر بات پہ انہیں ساتھ لے لیے بھرتا مناسب نہیں لگتا۔ رخشہ بھائی کا ساتھ جانے کا ارادہ تھا۔ ندا کو بھی بلاوا بھیجنا تھا۔ لیکن ندا کا آج ایڈمی ڈاکٹر سے ملنے کا وقت تھا۔ رخشہ بھائی ہی کے ساتھ گئی ہے اور حسن۔ وہ تو ویسے ہی غار کھاتا ہے وہاں جانے کے نام سے“  
 نجانے ماموں نے کون سی بھیش کھولی ہے اس کی۔“ وہ پرس میں نوٹ گن کے رکھتے ہوئے بے زاری سے کہہ رہی تھیں۔

”ہمارا ساتھ جاری ہے میرے۔ اکیلے بھی تو جانا مناسب نہیں لگتا۔“

”میں چلوں ساتھ؟“

وہ بے قرار سے بولا تو پروین چونک گئیں۔ غور سے اسے دیکھا۔ وہاں جانے کے لیے ایسے والمانہ پن اُڑنے والی کا اظہار اس کی جانب سے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

”تم کیا کرو گے؟“ وہ حیرت اور ناگوار کی دھندلے اظہار کے ساتھ دریافت کرنے لگیں۔

”وہ شرم کی چوڑیوں کا ٹاپ لینے جا رہی ہیں۔ تمہاری کیا ضرورت ہے وہاں۔“

”نہیں۔ ویسے ہی۔ حسان بھی تو جا رہا ہے۔ اس کے بجائے میں لے چلتا ہوں۔“ پروین نے چند ٹانگیں ہلوا کر اسے دیکھا۔

ایک عجیب سا اضطراب اس کے ہر انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جسے کوئی نام نہ دے سکیں۔

پہلے

فخرؔ اجازت دے کر وہ میز سے مگر موڈ آف ہو چکا تھا۔ ان کا خیال تھا شاید وصی و شرم سے ملنے کی ترپ

ساتھ کھنچا چلا آ رہا ہے۔

یہ اتنی جگہ نظر تھیں نہ دیا قیوسی خیالات کی مالک۔ ویسے بھی اب ایک دو ہفتے میں و شرم اور وصی دونوں یہ ازدواج میں منسلک ہونے والے تھے۔ لیکن و شرم کے معاملے میں ایسی دل میں گہ پڑی تھی۔ جو کھٹنے کا نہیں لے رہی تھی۔ بڑے بچھے دل کے ساتھ وہ اس کا ٹاپ لینے گئیں۔

\*\*\*

جب سے اس نے سوہا کو اسی پرانے رنگ ڈھنگ میں دیکھا تھا۔ دل کا عجیب سا حال تھا۔ کسی ایک رات کی بات نے پوری نہیں لی تھی۔ کسی ایک وقت کا کھانا اس نے رغبت سے نہیں کھایا تھا۔

کسی ایک بات پہ بھی اس کے لب کھل کے نہیں مسکرا پائے تھے۔

میں اس کا بھلا کرنے چلا تھا۔ اسے ڈبو آیا۔ اس کا ہاتھ حاتم کے اسے دلدل میں دھنسنے سے بچانے چلا۔ خود کھانی میں۔ دونوں ہاتھوں سے دھکا دے آیا۔ بہت ظلم کیا میں نے اس پہ۔ بہت ظلم کیا میں نے اس پہ۔ پتا نہیں وہ مجھے معاف کرے گی یا نہیں؟ وہ کوئی عام لڑکی نہیں تھی جو یہ دکھ بھجائی۔ وہ تو محبت کو ترسی ہوئی۔ ازل سے پاسی لڑکی تھی۔ اس کے آگے بھرا جام رکھ کر۔ اس لگا کے اپنے اٹھالیتا۔ نہیں نہ نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے۔ میں اس کی آہ لے کر۔ اس کی بددعا میں سمیٹ کر کیسے کی تے دور میں قدم رکھ سکتا ہوں۔ میں اپنے ساتھ ساتھ و شرم کو بھی ان بددعاؤں میں حصے دار بنا رہا ہوں۔“  
 دن رات ملامت اور خود اذیتی کا یہ سلسلہ جاری رہتا۔ سونے کے لیے آنکھیں بند کرتا۔ تو سوہا کا چہرہ پتلیوں

بازم جاتا۔

اس سے فرار حاصل کرنے کے لیے کوئی راہ نہ سمجھائی دے رہی تھی۔ پھر جب پروین کو و شرم کے ہاں جاتے لگا تو گدھیاں بنانے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو گا۔ وہ جب سے و شرم سے اس بندھن میں بندھا تھا۔ اسے اس انداز سے سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ جیسے کہ اس نازک بندھن کا تقاضا تھا۔ یہ خیال تو ابھی ابھی اس میں آیا تھا کہ سوہا سے ذہن ہٹانے کے لیے و شرم کا سہارا بھی بہت ہو سکتا ہے۔ اتنا احساس تو اسے تھا کہ وہ کتنا کی مراد لیا دیا روتیہ و شرم سے روار کھاتا تھا، لیکن وہ ضرور اس کے بارے میں نازک احساسات رکھتی تھی۔ یہ تو اس کی ہر اس نظر سے واضح ہو جاتا تھا جو وہ وصی پہ بھی ڈالتی تھی۔ ہاں وصی اس کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کے دل میں یہ جذبات منتفی ہو جانے کے بعد پیدا ہوئے ہیں یا پہلے سے ہیں۔

”جب اس رشتے سے بندھ جانے کے بعد وہ سادہ دل لڑکی مجھ سے محبت کرنے لگ سکتی ہے تو مجھے اس سے بدشگونی نہیں ہو سکتی؟ ضرور ہو سکتی ہے۔ میں نے بھی کوشش ہی نہیں کی۔ کبھی نظر بھر کے اسے دیکھا ہے۔ کیا کہی ہے اس میں۔ ہاں۔ ضرور ہوگی۔ مجھے اس سے محبت ہوگی۔ میری محبت پر سب سے پہلا

جانی پڑے۔“

لڑائی بونگ گرا وصی یہ سوچ رہا تھا۔ اور اس کا دل منہ چھپا کے اسی پہ بند رہا تھا۔

محبت کو شش کرنے سے نہیں ہوتی۔ نہ کسی کو نظر میں رکھنے سے ہوتی ہے۔ نہ کبھی اس سے ہوتی ہے۔ محبت تو لقب زن ہے۔ محبت تو رہزن ہے۔ یہ ہمیشہ چور راستوں سے آتی ہے۔ یہ ہمیشہ وہیں

اُڑتی ہے جہاں پہل بھر ٹھہرنے کی توقع نہ ہو۔“

\*\*\*

و شرم کے بیڑ زمین پہ نہ ٹپک رہے تھے۔ مٹنی کے بعد سلا وقوع تھا کہ وصی یوں آیا تھا۔ اور پروین تو شاید کبھی



”میں کیا کروں گا جا کے؟“ وہ بہت الجھا ہوا تھا۔ ابھی کل شام اس نے تقدیس کو اس کا ریسہ۔ اس لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا اور اب تک وہ کوئی فیصلہ نہ کر رہا تھا کہ یہ نظروں کا دھوکا تھا یا کسی قسم کا اہام اور آج اس کی ہندی کی تقریب تھی۔ رخصت اسے ساتھ جانے کے لیے کہہ رہی تھیں۔

”ہندی پر لڑکے کا ساتھ جانا ہمارے ہاں کا رواج ہے بھی نہیں۔ لیکن صبح ہی سب نے یہ طے کیا ہے کہ لڑکی کی ادائیگی آج ہی کر دی جائے۔“

”کیوں؟ میں کہیں بھاگا جا رہا ہوں۔“ وہ بات بے بات چڑ رہا تھا۔

”خدا انخواستہ“ رخشہ دہل گئیں۔

”یہ صرف اس لیے کیا جا رہا ہے کہ کل کا فنکشن وقت پہ ختم ہو جائے۔ بارات کے جاتے ہی دوسری بھولی مینی ریمیں ہوں اور کھانے کے فوراً بعد رخصتی۔“

”اے! میں۔۔۔“ خرم بے بس سا ہوا تھا۔ کل سے جس الجھن کا شکار تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا ذکر کس سے کرے۔ کبھی دل چاہتا۔ وصی کو اعتماد میں لے لے۔ مگر وصی خود اتنا بکرا بکرا شستہ سا نظر آ رہا تھا ان دنوں کہ اس سے سوا ہا کا ذکر کرنا اس کے زخموں پہ نمک چھڑکنے کے مترادف ہوتا گیا۔

”چلو شاہاں تیار ہو جاؤ جلدی سے۔“ اچھا ہے اس ہانے ہندی کا فنکشن بھی وقت پہ ختم ہو جائے گا ورنہ کب ہم وہاں سے واپس آتے کب وہ لوگ آکے تمہیں ہندی کی رسم کراتے۔“

”آپ کو صرف وقت کی بچت کی پڑی ہے۔“

”ہاں تو اچھا ہے نا۔“ آئی تو سڑی ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ ہیں۔ جلدی تیار ہو جاؤ سب انتظار کر رہے ہیں تمہارا۔“ وہ بے بسی سے راسک کا کرتا تھا میں لیے اسے دیکھتا رہا۔

”سوا کو یہاں آنے کے بعد کچھ دیکھ کر کئی جھکے لگے تھے۔ پہلا جھکا اسے وصی کو دیکھ کے لگا۔“

اسے نہیں پتا تھا کہ تقدیس کی شادی وصی کے خاندان میں ہو رہی ہے۔

دوسرا جھکا اسے منزو کو دیکھ کے لگا۔ جو شہ کے ساتھ فنکشن میں موجود تھی۔

اتنا وہ جانتی تھی کہ منزو میں اور وصی کی ممانی میں کیا رشتہ ہے۔ مگر یہ نہیں پتا تھا کہ یہ رشتہ وصی اور شہ کے حوالے سے ایک نابارخ اختیار کر چکا ہے۔ جیسے ہی کسی کے توسط سے یہ حقیقت اس پہ واضح ہوئی اس کے اندر کی کھول تیز سی ہو گئی۔

منزو۔ جس کی کیفیت عرصے بعد سوا کو سامنے پا کے عجیب سی ہو رہی تھی۔ اب اس سے چھٹی بھر رہی تھی۔ کہاں تو اسے سامنے پا کے ایک بارگی دل اسے گلے لگانے کو چل رہا تھا اور کہاں اب وہ کتراتی ہوئی نظریں چرائی تھی۔ وجہ سوا کا حلیہ اور دانستہ کی جانے والی حرکتیں تھیں۔ جن کی خاص تیاری وہ کر کے آئی تھی۔ رشتہ کے مشورے سے اس سے اس شادی میں تماشا لگانے کا سوچا ضرور تھا۔ مگر اب وصی۔ منزو۔ اور شہ کی وجہ سے صرف تماشا نہیں بلکہ ڈرامہ کرنے کے موڈ میں آئی۔

لباس تو وہ پہلے ہی خاصا قابل اعتراض پہن کے آئی تھی۔ سکرےٹ کے کش بھی مسلسل لگے ہوئے تھے۔ کسی معمولی سی بات پر اس نے تقدیس کے بہنوئی یعنی خرم کے شوہر کا گریبان پکڑ لیا اور ایک کے بعد ایک تکی لگاتے دینے لگی۔ خود بھی احساس نہیں رہا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے؟ بس اتنا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک لاوا آ رہا تھا۔ جو اندر سے اٹل اٹل کے باہر گر رہا تھا۔

”کچھ لوگ حق دہی اسے دیکھ رہے تھے۔“

”کچھ لوگ مزاحیہ کے سے انداز میں۔“

مگر یہ جاننے کے بعد کہ یہ تقدیس کی دوست ہے اور اسی کی دعوت پہ آئی ہے۔ اپنے سہ چہانے سے

بائی بھر رہی تھی۔

”جعفر محمود کا بس نہ چل رہا تھا اس چند فٹ کی چھوڑی کو اٹھوا کے باہر پھینک دے۔ اس نے سیکورٹی کو کے انتہائی سخت الفاظ میں کچھ کہا۔“

منزو کی نظریں زمین پر گڑی جاری تھیں۔ کیونکہ یہاں موجود سب لوگ نہ سہی۔ مگر چند ایک تو تھے جو جانتے تھے کہ وہ اس کی بیٹی ہے۔

”پروین۔۔۔“ ندا اور شوکت جہاں بیگم تاسف کے ساتھ ساتھ شکرانے کا اظہار بھی کر رہی تھیں کہ خدا نے بت آئیں ایسا تمہارا اپنے گھر میں لگوانے کی ذات سے بچا لیا۔“

اور تقدیس مایوں کے جوڑے میں سر جھکائے بیٹھی اس وقت کو کوس رہی تھی جب پرانی دوستی کے لحاظ میں یہ بلا بیٹھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہاں سے ہونے والی متوقع عزت افزائی کے لیے بھی خود کو تیار کر رہی تھی۔

خرم ہاتھ میں قلم لیے۔ نکاح نامہ سامنے رکھے سوچ رہا تھا کہ اب کون سا موقع ہے اس سے بچنے کا۔

”اس نے صبح ہی دل کڑا کر کے یہ فیصلہ کر لیا ہوتا تو آج زندگی میں اس لڑکی کو شامل نہ کرنا بڑا نا۔ جو ایسی محبت نکال رہی ہے اور کون جانے۔ اس کی اپنی ذات میں اس کی اس دست کے کون کون سے رنگ شامل ہیں۔“

ان سب سے الگ۔ ایک کونے میں کھڑا وصی پھرانی نظروں سے دیکھ رہی گاڑڈ کو سوا کو کھینچتے ہوئے ہال باہر لے جاتے دیکھ رہا تھا۔

”یہ ہے کون؟“

”کی نے بہت نزدیک کھڑے ہو کر سوال کیا تھا اور منزو بے ارادہ ہی چند قدم آگے بڑھ گئی تھی۔ حالانکہ سوال بدلنے لے اسے مخاطب نہیں کیا تھا لیکن اسے لگا۔ جواب دہی ہے۔“

”پتا نہیں، کیسے ماں باپ ہوتے ہیں پیدا تو شوق سے کر لیتے ہیں تربیت کر لیتا بھول جاتے ہیں۔“

اب وہ جمال گھڑی تھی وہاں ایک عورت بے حد شفر سے یہ بھرہ کر رہی تھی۔ بڑے عرصے بعد منزو کی یادوں پر تکی بھولی بھری آواز نے دستک دی۔

”پتا ہے مونہ! ہم اپنی سوا سے جتنا لاڈ پیا کر رہیں گے اس سے کہیں زیادہ توجہ اس کی تربیت پر دیں گے۔ میں اپنا ہوں یہ ایسی بے گد جو دیکھے وہ بے اختیار کہہ اٹھے کہ وہ۔ کسی سمجھ دار اور تعلیم یافتہ ماں کی گود سے نکلی ہے۔“

”میرے گھر والے جو ابھی میرے انتخاب پہ مجھ سے ملاں ہیں“ قائل ہو جائیں کہ ایک اچھی نسل کی تکمیل نے ایک اچھی شریک حیات کا ہونا کتنا ضروری ہے۔“

منزو گہرا کر سی پی بیٹھ گئی۔ اس کا جسم پسینے میں جھپک رہا تھا اور ہاتھ پر ٹھنڈے ہو رہے تھے۔

پروین نے دور سے اس کی یہ حالت دیکھی۔ مگر اپنے دل میں کسی قسم کا ترم محسوس نہ کیا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ منزو بولڈ پریش کر رہا ہے۔

”مگر کوئی اپنا بویا ہوا کاٹنا ہے۔ میں تو سمجھتی تھی بھائی کی تربیت ہی خراب ہے۔ یہ نہیں پتا تھا کہ خون بھی گندہ ہے۔ اس نے ان کی گود میں پرورش پائی۔ اس کا بھی ستیا ناس کیا اور جسے گود سے دور کیا۔ اس میں بھی اپنا رنگ نہ لایا۔“

اس سے پہلے پروین نے کبھی اس انتہا پہ جا کے منزو کے خلاف کچھ نہیں سوچا تھا۔

☆ ☆ ☆

منزو بے حد خوف زدہ نظروں سے جعفر محمود کو دیکھ رہی تھی جس کا چہرہ ضبط کی کوشش میں نقوش کھو رہا تھا۔

اپنے کی نزاکت کا خیال نہ ہوتا یا وہ اتنے ڈھیر سے سمجھوں میں نہ گھری ہوتیں تو یقیناً وہ ابھی سارے حساب کتاب کر لیتیں۔

منزو نے اسے یہ بیٹھے خرم کی جانب دیکھا۔ جس کا چہرہ خطرناک حد تک سپاٹ تھا۔ اس کا ہاتھ جس میں قلم

تھا ہوا تھا وہ ساکت تھا۔ نکاح حوال بھی نکاح کی کارروائی روکے ایک ایک کا منہ تک رہا تھا۔ جعفر نے مدبرانہ نظروں کے تعاقب میں وہاں دیکھا اور جیسے یکدم ہوش میں آگیا۔ تیزی کے ساتھ وہ اسٹیج کی جانب بڑھا۔  
 ”مولانا! آپ نکاح شروع کیجئے۔ یہ تو ایسے ہی۔۔۔“  
 پہلی بار مدبر نے اس کے گھڑاؤ پر بے نیاز لہجے میں معذرت خواہانہ رنگ گھلتے دیکھا۔  
 معراج دین خود تین تین بیٹیوں کے باپ تھے، جعفر محمود کے دل کو لاحق خدشات کو اچھی طرح سمجھنا پڑے تھے۔ انہوں نے خرم کے کاندر سے ہاتھ کاٹا سا بارواؤ ڈالا۔  
 ”بسم اللہ کریم۔“  
 اور خرم نے وضو کر لیا۔



”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے سو! تم نے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے لیا ہے۔“  
 رتنا اسے رونا بلکتا دیکھ کے کلی دے رہی تھی۔  
 ”مجھے تو یہ نہیں پتا کہ مجھ سے کس بات کا بدلہ لیا گیا ہے۔“ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔  
 ”اگر بپا کی دفتہ ہو گئی تو کیا یہ میرا تصور تھا؟ ہر ایک کی زندگی سیٹ ہو گئی۔ سب اپنے اپنے مدار میں لوٹ گئے ان کے جانے کے بعد۔ لیکن ان کے جانے کی سزا میں نے اکیلے بھگتی۔ کیا ملائی دو سری شادی میں نے کرائی تھی۔؟ پھر ان کی خوشیوں کے لیے میری ذات ہی کیوں بھیجتا چڑھا رہی تھی؟“  
 ”اب۔۔۔ ان سب باتوں۔۔۔ میرا مطلب ہے اس دل دکھانے والے ذکر سے کیا حاصل۔۔۔؟“  
 ہمیشہ کی طرح یہ معاملہ ایسا تھا جس پر رتنا بے بس ہو جاتی تھی۔ چاہے وہ اس کے دل سے یہ محرومی نہیں نکال پاتی تھی اس کا دروازا اسے بدست دیا ہونے کا احساس دلاتا تھا۔  
 ”حاصل۔۔۔ حاصل۔۔۔! وہ خلق چھاڑ کے چلائی۔“ اس سے پہلے میں نے زندگی میں کیا حاصل کر لیا ہے جو دل کی ذرا سی بھڑاس نکالنے سے پہلے بھی یہ سوچوں کہ اس سے مجھے حاصل کیا ہو گا۔“  
 ”ہاں۔۔۔ نکال لو دل کی بھڑاس۔۔۔ اگر اتنا تو سوچو تمہاری ماں کا دل تمہاری گرلاہٹ سے مسلا جا رہا ہے۔“  
 رتنا نے آنکھوں میں آنسو بھر کے اس کا چہرہ آنکھوں میں تھا سنا چاہا۔ مگر اس نے بری طرح جھٹک دیا۔  
 ”کوئی نہیں ہے میری ماں۔۔۔ میں کسی کی اولاد نہیں۔“  
 ایک لمحے کے لیے رتنا کی رگوں میں دوڑتے خون میں ریت سی گھل گئی۔ جتنے نگاہو شریانوں میں۔  
 ”سو!۔۔۔ وہ کراہی۔“  
 ”غلط نہیں کہہ رہی میں۔ مجھے اس لفظ سے ہی خوف آنے لگا ہے اب۔۔۔ ماں۔۔۔ اس نے استہزاء بھرا۔“ وہ سب حکایتیں۔۔۔ وہ ساری کہانیاں جو ممتا کے متعلق مشہور ہیں۔ سب ایک فریب۔ ایک جھوٹ تھے لگی ہیں مجھے۔“  
 ”سو!۔۔۔! میں نے کچھ نہیں کیا تمہارے لیے۔؟ میری ممتا ایک جھوٹ ہے؟ فریب ہے؟ مجھ سے خوف آتا ہے تمہیں۔۔۔؟“

رنا کی رشت زبردستی گئی۔ مگر سو! کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔  
 ”ماں! ایسی ہوتی ہیں۔۔۔؟ یہ کرنی ہیں اپنی اولاد کے ساتھ۔؟ جیسا میری ماں نے کیا۔ صرف اپنے کچھ اپنے عیش و آرام کے لیے اس نے پہلے مجھے درپردہ کیا اس کے بعد اپنے نام نہاد سہاگ اپنے اس مطلبی خود غرض نے جس شوہر کو خوش کرنے کے لیے میرے جسے کی ساری محبت اس کی بیٹی لٹائی۔ پھر اس بیٹی کو خوش کرنے کے لیے میرا نصیب بھی اس کے نام لکھ دیا۔ آپ کو پتا ہے تقدیر کی شادی جس شخص سے ہو رہی ہے وہ وہی کا لڑکا ہے فرست کر زن۔“

رنا کی رشت زبردستی گئی۔ مگر سو! کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔  
 ”ماں! ایسی ہوتی ہیں۔۔۔؟ یہ کرنی ہیں اپنی اولاد کے ساتھ۔؟ جیسا میری ماں نے کیا۔ صرف اپنے کچھ اپنے عیش و آرام کے لیے اس نے پہلے مجھے درپردہ کیا اس کے بعد اپنے نام نہاد سہاگ اپنے اس مطلبی خود غرض نے جس شوہر کو خوش کرنے کے لیے میرے جسے کی ساری محبت اس کی بیٹی لٹائی۔ پھر اس بیٹی کو خوش کرنے کے لیے میرا نصیب بھی اس کے نام لکھ دیا۔ آپ کو پتا ہے تقدیر کی شادی جس شخص سے ہو رہی ہے وہ وہی کا لڑکا ہے فرست کر زن۔“

”وہ۔۔۔!“ رتنا اپنے تئیں معاملے کی تہ تک پہنچ گئی۔  
 ”وہ۔۔۔ اور وہ صرف تقدیر کی مندی کا لکھن نہیں تھا، وہی کی مندی بھی۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے پھر ہچکیاں لینے لگی۔  
 ”اور کسی اور سے نہیں۔۔۔ دشمہ سے۔۔۔ ماں کی لاڈلی بیٹی سے۔“ یہ بات شاید رتنا کے گمان سے بھی باہر تھی۔  
 ”یہ وہ فوری طور پر کچھ کہہ نہ سکی۔“  
 ”میں بھی تو اسی ماں کی اولاد ہوں۔۔۔ مکی اولاد۔۔۔ پھر مجھے کیوں ٹھکرایا اس نے اور اس کے خاندان نے اور وہ جس طرف خیرات میں محبت پائی ہے ماں کی۔۔۔ وہ! اسے وہ لوگ سر آنکھوں پر بٹھارے ہیں۔ کیوں؟“  
 ”چاہا کے اس کے حلق میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔“  
 ضبط کر کے اس کے دل پہ داغ پڑ چکے تھے۔  
 ”کبھی دل چاہتا۔۔۔ دیواروں سے ٹکریں مارنے لگے۔“  
 ”بھی اس کا بس نہ چلنا کہ سامنے پیٹنگرے لگی شیر دانی تار تار کر ڈالے۔“  
 وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ یہ احساس کتنی دیر سے ہوا تھا اور کس بڑے وقت میں ہوا تھا۔  
 ”دشمہ کے ہاتھ میں اس کے نام کی مندی لگی تھی۔“  
 ”چند گھنٹوں بعد طلوع ہونے والا سورج ان دونوں کو ایک گھرے رشتے میں باندھنے والا تھا اور وہ وہ اب سو! کی بت کی پیش میں جھلس رہا تھا۔“

”میں نے تم سے اظہار کرنے میں جلدی کی۔ محبت کا اظہار کرنے میں بھی اور محبت کے نہ ہونے کا اظہار کرنے میں بھی۔ اور محبت کرنے میں دیر کر دی۔ اتنی دیر کہ اب اس کا کوئی مددوا نہیں۔“  
 ”نہتے ہیں محبت دل کے دروازے پر بار بار دستک نہیں دیتی۔ اس نے سو! کی دستک کو نظر انداز کیا تھا اور اب رت سے دل کے دروازے پر اسی قفل کو دیکھ رہا تھا جس کی چابی اس سے کھو چکی تھی۔“  
 ☆ ☆ ☆

”آج شوکت جہاں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ آج ان کے گھر سے دو دیوار تیں نکل رہی تھیں۔ ایک ان کے سب سے بڑے پوتے کی۔“  
 ”دوسری ان کے اکلوتے نواسے کی۔“  
 ”مارے خوشی کے ان کا ضعیف چہرہ دمک رہا تھا۔ ہلکے موٹیا رنگ کے شیفون بریزے کے سوٹ میں وہ کشمیری ڈڑھے بڑی معتبر لگ رہی تھیں۔“

”ماں! جان۔۔۔ سردی تو نہیں لگ رہی؟ ہمیشہ کپاس بٹھاؤں؟“ آتے جاتے کوئی نہ کوئی پوچھتا رہتا۔  
 ”گماں کی سردی۔۔۔ ہمیشہ سردی کے آغاز میں ہی سر سے پیر تک گرم کپڑوں میں لد جانے والی شوکت جہاں کو یاد آتی۔ خوری کی اس سرد ترین بھیگ ہوئی رات سے بھی کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ بس ٹار ہوئی نظروں سے جھپٹے خرم اور وہی کی سرابندی کی رسم ہوتے دیکھ رہی تھیں۔“  
 ”نکاسے دونوں دو لمباؤں میں جھگڑا ہوا ہے۔“ ندانے اپنی نند سے ہنستے ہوئے کہا۔  
 ”دونوں کے دونوں منہ سجا کے بیٹھے ہیں ٹھنڈا تھا۔“

”نرکے بھرے۔۔۔ انہوں نے اپنی بہنیاں خوشی کے احساس سے باہر نکلتے ہوئے دھیان لگا کے دیکھا۔ واقعی نرکے کے چہرے پتھر سے لگ رہے تھے۔ جیسے خوش ہونا نہ چاہتے ہوں۔ ناخوش نظر نہ آنا چاہتے ہوں۔“  
 ”اپنی خوشی میں انہوں نے یہ خیال تو کیا ہی نہیں کہ جو خوش و خوش گھر کے باقی افراد میں نظر آ رہا ہے۔ اس کی رات بھی نہ وہی کے چہرے۔۔۔ نظر آ رہی تھی نہ خرم کے۔“  
 ”بچپن میں لڑا کرتے تھے تاکہ تمہاری نہیں، میری ڈرائنگ اچھی بنی ہے یا یہ کہ تمہاری نہیں، میری

سائیکل زیادہ تیز دوڑتی ہے لگتا ہے رات بھی خوب معرکہ ہوا ہو گا کہ تمہاری تمیں۔ میری دلہن زیادہ خوب صورت ہے۔“

ندا اپنی عادت کے مطابق زیادہ گہرائی میں جانے کے بجائے یہ نتیجہ نکال رہی تھی۔ اس کی نند بھی ہنس دی۔ اور بات آئی غنی ہو گئی۔ وہ دونوں تو اب کسی خاتون کے ساڑھی باندھنے کے بے ڈھنگے اسٹائل پہ بھرے کر رہی تھیں لیکن شوکت جہاں کے شاداں و فرحاں چہرے پہ اب تھکر کی گہری لکیریں تھیں۔

\*\*\*

”انشاء اللہ۔۔۔ کسی کی نظر نہ لگے۔“

منزہ نے وشمہ کی پیشانی چومی جو گہرے سرخ اور سیاہی مائل سبز رنگ کے راجستھانی لینگے میں دلہن بنی غضب کی خوب صورت لگ رہی تھی۔

”سدا خوش رہو۔“ منزو کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی بھیجا ہوا تھا۔

وشمہ جانتی تھی کہ یہ دکھ صرف اس سے جدائی کا نہیں ہے بلکہ اس جدائی کا رستہ نامور ہے جو جدائی آج سے کئی برس پہلے مقدروں میں لکھی گئی تھی۔ کل کی تقریب میں جو بد مزگی ہوئی تھی اس کی تفصیل وہ کئی ایک سے سن چکی تھی۔ بس منزہ سے لسی کے چند بول کہنے کا حوصلہ نہ ہو رہا تھا۔

”ماما! آپ رات والی بات سے اب تک اب سیٹ ہیں؟“ اس نے منزو کے ہاتھ تھمتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ منزو نے مسکراتے کی کوشش کی مگر اس کوشش میں وہ اتنی زیادہ بے بس نظر آئی کہ وشمہ اپنے آنسو روک نہ پائی۔

”کیا کر رہی ہو وشمہ؟ میک اپ خراب ہو جائے گا۔“

”ماما! کیا تھا جو آپ آپ کی معاملے میں اتنی جلدی ہار نہ مانتیں۔ کیا تھا جو وہ آج ہمارے ساتھ رہ رہی ہوتیں۔“

منزو چند سیکنڈ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

”یہ سوال تم اپنی ساس سے کرنا۔ جاتو رہی ہو۔“

آج پہلی بار اس نے پروین کو وشمہ کی پچو پچو نہیں۔ ساس کہا تھا۔ ایک طرح سے وشمہ اور پروین کے درمیان حد بندی قائم کر دی تھی۔

\*\*\*

وہ دونوں ہاتھ کانوں پہ رکھے بیڑہ اوندھی بڑی تھی۔

بند دروازہ زور سے اور ایک تسلسل کے ساتھ ہلکے ٹاپا جا رہا تھا۔ ساتھ ایک آواز سے آتی رہتا کی آوازیں۔

”سوبا! دروازہ کھولو۔ سوبا میں کہہ رہی ہوں دروازہ کھولو۔ سنا نہیں تم نے۔“ چلا کے حکم دیتی رہتا۔ اچانک ہی منت سماجت پہ اتر آئی۔

”سوبا! میری جان! امیرے بچے۔ تمہیں میری قسم ہے یہ دروازہ کھول دو۔ دیکھ میں ہاتھ جو زری ہوں۔ میں روکتی تمہیں گھر سے باہر جانے کو۔ میں خود لے کر جاؤں گی۔ کہاں جاؤ گی؟“

اور پھر کوئی جواب نہ ملنے پہ وہ ایک بار پھر دھمکیوں سے اسے رعب میں لانے لگی۔

”دروازہ کھولو سوبا ورنہ میں خرداؤں گی۔ تمہارے چاچو کو فون کرنے لگی ہوں میں۔“

تھک ہار کے وہ وہیں دروازے کے پاس نیچے بیٹھ کے اونچی آوازیں روئے لگی۔

”سوبا! امت امتحان لو میری مٹا کا۔ میرا دل پھٹ رہا ہے مجھے پتہ ہے تم کچھ کر لو گی۔ تم کچھ نہ کچھ ضرور کرو گی۔“ پچو چونک کے اٹھی۔

”نہیں۔ میں اس وقت کا انتظار نہیں کروں گی۔“ وہ پھر سے دروازہ دونوں ہاتھوں سے پٹنے لگی۔

”میں خالی ہاتھ نہیں ہونا چاہتی۔ میں تمہیں نہیں کھو سکتی سوبا! تم میری ساری زندگی کا حاصل ہو۔ ایک ہی تو چرکائی ہے میں نے۔“

ملازم دور کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ کسی کی نہ ہمت ہو رہی تھی پاس جانے کی۔ نہ ضرورت۔ بڑی کوٹھیوں میں ایسے نت نئے ہنگامے دیکھنا ان کے لیے معمول کی بات تھی۔

”صدقہ! ریتانے چلا کے ڈرائیور کو بلایا۔“ جوائے لان کی طرف سے جا کے کھڑکی کا شیشہ توڑ دیا۔

صدقہ نے دروازہ توڑ کے گرل کے اندر ہاتھ ڈال کے لاک کھولا۔ ریتا اب بھی وحشانہ طریقے سے دروازہ پٹ رہی تھی صدقہ نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ کھولا تو وہ تیرکی طرح اندر لپکی اور بیڑہ اوندھی گری سوبا کو کاڈھوں سے پکڑ کر سیدھا کیا۔

اس کے ناک اور منہ سے خون کی لکیریں بہہ رہی تھیں اور چہرے پہ غیرانوس سی سوجن تھی۔

\*\*\*

خرم بھاری قدموں کے ساتھ چلتا اس کے پاس آیا۔ جو نارنجی مائل سرخ لینگے میں ملبوس گھونگٹ نکالے بیٹھی تھی۔ خرم نے دل کو ٹھولا۔

کوئی خوش۔۔۔ کوئی جذبہ۔۔۔ کوئی احساس۔۔۔ کوئی لطافت کچھ بھی تو نہ تھا۔

اس نے بڑی سیدھی سپاٹ زندگی گزار لی تھی۔ نو عمری اور کالج لائف میں بھی ان چکروں سے دور رہا تھا۔ وجہ اس کے مزاج کی خشکی نہیں تھی۔ صرف یہ تصور تھا کہ وہ محبت میں توحید کا قائل تھا۔ اپنے گھر کے ماحول سے بھی واقف تھا۔ اپنی ذمہ داریوں کا بھی ادراک تھا۔ اسے کسی بھی بڑھتے ہاتھ کو تھامنے سے پہلے اب یہ خوف لاحق رہتا کہ کیس اگر وہ اس عہد کے تقاضے نبھانے میں ناکام رہا تو؟

اگر اس کے گھر والے اس تعلق کو نہ قبول کیا تو؟

کسی اور سے محبت کے عہد و بیان کر کے۔ شادی اپنے ماں باپ کی پسند سے کرنا اسے برا بڑا نہ فعل لگا کرتا تھا۔ دوسری جانب اپنی محبت کے لیے خاندان اور زمانے سے ٹکرا جانے کے باہمت فعل کے لیے بھی وہ خود کو اہل نہیں مانتا تھا۔

پہلے سے دل پہ کسی اور کا عکس لیے کسی اور کو زندگی میں شامل کرنا اسے بددیانتی لگا کرتا تھا۔ اس لیے اس نے یہی بہتر سمجھا کہ اس کی نوبت ہی نہ آنے دی جائے۔ بہت سے قدم اس کی جانب اٹھے۔ بہت سے ہاتھ اس کی جانب بڑھے لیکن اس نے کسی کی بھی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ وہ محبت کے لیے سر پہ گفن باندھ لینے والوں میں سے نہیں۔ اس لیے اسے اس قسم کے تعلق کا حصہ بھی نہیں بننا وہ محبت صرف اسے دے گا۔ جو اس کی جائز حق دار بھی ہوگی اور رفیق کار بھی۔

اس لیے تو جب اسے پہلی بار پتا چلا کہ وصی اس رشتے پہ تیار نہیں تھا اور اس کی جذباتی وابستگی کسی اور کے ساتھ تھی لیکن گھر والوں کے نہ ماننے پہ وہ وشمہ سے شادی کر رہا تھا۔ وہ حیرت میں مبتلا تھا کہ کوئی دل میں کسی آدمی کو بسا کے زندگی کسی اور کے ساتھ گزارنے کا فیصلہ کیسے کر سکتا ہے۔

وہ کورا دل لے کر اپنے جیون ساتھی کو پوری گرم جوشی کے ساتھ خوش آمدید کہنے کے لیے تیار تھا اور پھر اس گرم جوشی پہ کسی کو سوسے نے ٹھنڈے پچھنے مار دیے۔

وہ بے ڈھنگے اس کے برابر بیٹھا کوٹ کی جیب سے وہ نمٹلیں ڈبیہ نکالنے لگا جو وہ دن پہلے ہی رخشہ کے ساتھ باکے خرید اٹھا۔

ڈبیہ سے لگتے نکالتے ہوئے اسے خیال آیا کہ رونمائی کا تحفہ دیکھنے سے پہلے اس کے تقاضے بھی پورے کرنے ہوں گے۔ سرد ہاتھوں سے گھونگٹ اٹھاتے ہوئے اس نے بڑی ہی اچھتی نظر اس کے چہرے پہ ڈالی۔

بظاہر کوئی کمی۔ کوئی خالی نہ تھی۔ لیکن جو کمی تھی اس کا احساس خرم کو بڑی شدت سے ہو رہا تھا۔

چند منٹ کے تکلیف دہ انتظار کے بعد کچھ بے چین ہو کر قدیس نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں۔ سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں اس کے لیے صرف اجنبیت تھی۔ سرد مری تھی۔ اس کا دل اتھاہ کمرائیوں میں ڈوب گیا۔

\*\*\*

وصی نے بے یقینی سے سیل فون کی اسکرین پر چمکتے حروف کو دیکھا۔ کل سے اس کا فون مسلسل آف تھا۔ ابھی دراز میں سے نکلتے ہوئے یونیورسٹی کے بے ارادہ ہی آن کر کے دیکھا تو کسی انجان نمبر سے تین پیغامات منتظر تھے۔ ”سوبا کو ہاسپٹل لے کر جا رہی ہوں۔ جلدی رابطہ کرو۔“ وہ بری طرح چونکا۔

اگلا پیغام جلدی سے نکلا۔

”اس کی حالت نازک ہے۔ اس وقت ڈاکٹر زہا ہسپٹل کے ایمرجنسی میں ہوں۔ جلدی پہنچو۔“ وصی کے کان میں سائیں سائیں کرنے لگے۔ اس نے اگلا پیغام بھی نکال لیا تھا مگر ہر لفظ دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے پبلیک جیکسین۔ آنکھوں کے آگے چھائی دھندلاؤس بن کے ٹپک پڑی۔

”میں سوبا کی ماں ہوں۔“

اب پیغام بھیجنے والے کو اپنا تعارف کروانا یاد آیا تھا۔

”وہ آئی سی یو میں ہے اور شاید تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ خدا کے لیے میری بیٹی کی موت آسان کرو۔ اسے اس کشمکش سے نکال دے۔ ریتا۔“

وشمہ واہش روم سے اپنا بھاری لباس تبدیل کر کے اور زیورات سے نجات حاصل کر کے نکلی تو وصی کو بجلی کی سی تیزی کے ساتھ کمرے سے نکلتے دیکھا۔

”وصی۔“

اس نے سارے حجاب اور جھجکالائے طاق رکھ کے اسے پکارا مگر شاید اس نے سنا ہی نہیں۔

وشمہ شیدر کھڑی دیکھتی رہی۔ اس کی شہوانی صوفیہ بڑی تھی۔ گلاہ میز پر رکھا تھا۔ جس وقت وہ واہش روم جا رہی تھی تب وہ اپنے جوتے اتار رہا تھا۔ وشمہ نے کرسی کے ساتھ رکھے اس کے سلیپر دیکھے۔

”پتا نہیں۔ وہ ننگے پیر ہی چلا گیا۔ یا پھر۔؟“

اس کے ساتھ ہی رات کے سنانے میں کار کے اشارت ہونے کی آواز نے اسے پھر سے مخمضے میں ڈال دیا۔ گیٹ کے کھلنے اور پھر بند ہونے کی چرچا منٹ کے دوران ہی دروازے پر بڑی بے تاب سی دستک بھی ہو چکی تھی۔

وشمہ نے اسی الجھن بھرے انداز میں دروازہ کھولا تو سامنے پروین سوالیہ نشان بنی کھڑی تھیں۔ وہ چڑسی گئی۔

بجائے اس کے کہ وہ ان سے وصی کے یوں بنا جائے اٹھ بھاگنے کی وجہ دریافت کرتی۔ وہ اس سے نفی نش کر رہی تھیں۔

”مجھے کیا۔۔۔“

ظاہر ہے وہ اس کے سوا کیا کہتی مگر پروین مطمئن نہ ہوئیں۔

”تمہیں نہیں پتا ہو گا تو کسے پتا ہو گا۔ میاں تمہارے علاوہ اور کون تھا اس کے پاس۔“

”میں واہش روم میں تھی۔ مجھے نہیں پتا کیا ہوا۔ میں نے صرف جاتے دیکھا تھا۔ میں سمجھی کسی سے کوئی بات کہنے گئی ہوں گی یا کوئی اور کام ہو گا۔“

”کم از کم تم پوچھتیں تو سہی کہ وہ اتنی رات کو اور وہ بھی اس موقع پر کہاں جا رہا ہے۔؟“

ان کی مسلسل جرح سے وہ آتار رہی تھی۔ کیونکہ یہ سارے سوال تو خود اس کے اندر کلبلا رہے تھے ان کے جواب کہاں سے دیتی وہ۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ گھر سے باہر جا رہے ہیں۔“

”کمال ہے۔ کہاں جا سکتا ہے وہ اور وہ بھی بغیر مجھے بتائے۔“ ان کی ”مجھے بتائے بغیر“ والی بات پہ وشمہ اور بھی کمیہ خاطر ہوئی۔ گویا صرف ان کو بتانا ضروری تھا اور یہی بات قابل اعتراض ہے۔ بھلے بیوی کو بتائے یا نہ بتائے۔

”کوئی فون آیا تھا۔؟“ دھڑپوچھ کچھ ختم ہی نہ ہو رہی تھی وشمہ کے ماتھے کی شکنوں کو دیکھنے کے باوجود۔

”پتا نہیں۔“ اس وہ بھی واضح طور پر منہ ہٹا کے اٹھ لیجے میں کہنے لگی۔

”میں نے تو کسی قسم کی رنگ ٹون پاکسی سے فون پر بات کرنے کی آواز نہیں سنی۔“

”میں فون کر کے پوچھتی ہوں۔“ وہ پلٹیں تو وشمہ بجائے بغیر نہ رہ سکی۔

”نہ کام تو آپ کو پہلے کرنا چاہیے تھا۔“

وہ رکیں۔ مڑکے حیرت سے اسے دیکھا۔

یقین نہ آ رہا تھا کہ چند گھنٹے پہلے بیاہ کر لائی دلہن اور ان کے سامنے پل کے جوان ہونے والی سگی بھتیجی اس بے مروتی سے بات کر سکتی ہے۔

\*\*\*

”سوبا۔ سوبا۔ ایلین۔ ایلین۔ پلین۔ پلین۔ آکھیں کھولو۔ سوبا!“ وصی اس کا سر ہاتھ اپنے چہرے سے لگائے آنسوؤں سے بھری سرگوشیاں کر رہا تھا۔

سوبا کا پورا وجود مختلف قسم کی تالیوں اور ٹیوٹوں سے جکڑا ہوا تھا۔ آکسجن ماسک سے چھپا اس کا زرد چہرہ وصی کے دل کو چیرے جا رہا تھا۔

”سوبا! میں وصی تمہارا وصی۔ کچھ تو سہی۔ میں تمہارا پاس ہوں۔“

وصی نے سونیوں سے چھلنی اس کا نازک ہاتھ سلاتے ہوئے کہا۔

”مجھے احساس ہو چکا تھا سوبا کہ جسے میں ہمہ ردی اور اپنائیت کا رشتہ سمجھ رہا تھا وہ محبت تھی۔ جسے میں ہنسی کے پردے میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ جذبہ ہی کوئی اور تھا۔ میری بڑولی نے میری کم ہمتی نے مجھے یہ اعتراف کرنے نہیں دیا۔ لیکن سوبا! تم انتظار تو کرتیں۔ اتنا یقین تو رکھیں کہ جلد یا بدیر محبت بالآخر اپنا آپ منواتی ہے۔ تمہاری محبت نے بھی میرے بھرم کو ایڑیوں تلے مسل کے یہ قبول کروا لیا تھا کہ ہاں۔ ہاں میں ادھر رہا ہوں تمہارے بغیر۔“

رنا گلاس دور سے چپکی آئی سی یو کے نیم تاریک ماحول میں جھانکتے ہوئے سوبا کی زندگی اور صحت کے لیے دعا کر رہی تھی۔ وصی کے آنسو اسے یقین دلارہے تھے کہ سوبا ضرور زندگی کی جانب پلٹ آئے گی۔ کیونکہ اسے پکارنے والا بہت محبت اور مان سے پکار رہا تھا۔

○ ○ ○

”کہاں ہو تم وصی۔؟“

اس کا سیل کئی گھنٹوں سے سائلنس پر تھا۔ ریتا کے بہت زور دینے پہ وہ آئی سی یو سے نکلا تو سب سے پہلے فون پک کیا۔ گھر کے نمبر سے گیارہ مسد کالز تھیں۔ اسے اب احساس ہوا کہ شادی کی رات بغیر کسی کو بتائے گھر سے نکلے سب کیا کیا سوچ سکتے ہیں۔ اس نے متوقع سوالوں کے ممکنہ جوابات کی تیاری کیے بغیر گھر فون ملایا۔

”کہاں ہو تم وصی؟ یہ کیا حرکت ہے۔ ایک تو بغیر کسی کو بتائے گھر سے نکل گئے۔ دوسری شادی کی پہلی رات۔ گھر میں اتنے مہمانوں کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر۔؟“ اوپر سے فون بھی نہیں اٹھا رہا۔

”میں۔۔۔ میں کچھ بڑی تھامی۔“

”خیر تو ہے وصی۔ میںا بتاتے کیوں نہیں۔؟“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی شکستگی تھی کہ پروین کا سارا طیش سارا غصہ صرف تشویش میں ڈھل گیا۔

”ایک دوست کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا ماما۔ جلدی میں گھر سے نکلتا پڑا۔ سوری کسی کو اطلاع نہیں دے سکا۔“

لیے اعتراف محبت سن نہ چکی ہوتی۔  
 ”میری مانوسہ تو کچھ دیر گھر جا کے آرام کر لو۔“  
 ”جب تک سوا کو ہوش نہیں آتا۔ میں نہیں جاؤں گا۔“  
 ”جب ہوش آئے گا تب تو جاؤ گے نا؟“ اس نے بڑے عجیب انداز میں پوچھا۔  
 وہ چونک کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 رینا کے خشک ہونٹوں پر ایک ملال میں ڈوبی مسکراہٹ تھی۔  
 ”تمہیں اسے چھوڑنے جانا ہی ہے وصی۔! اپنی اس زندگی میں لوٹنا ہی ہے جس کا آغاز تم نے کل رات کیا ہے۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کے ہوش میں آنے کے بعد جاؤ یا اب۔“  
 وصی چند سیکنڈ غور سے رینا کے چہرے کو دیکھتا رہا جہاں اس و نراس کے رنگ بکھرے تھے۔  
 ایک ایسا جواب نہ سننے کی شدت سے تمنّا تھی۔ جو اس کی خوش فہمیوں اور خوش گمانیوں کو مسمار کر دیتا۔  
 ایک ایسا اقرار سننے کی آس تھی جو اس کی بیٹی کو زندگی کی جانب بھیج دلاتا۔  
 ”تنی زندگی کیا ہے۔ میں نہیں جانتا۔ زندگی کا نیا مطلب نیا مقصد کیا ہے۔ یہ میں جانتا ہوں اور وہ ہے سوا۔“

\*\*\*

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ حسن بوکھلا گیا۔  
 ”وہ رات سے کھ رہے نہیں ہے؟“  
 ”ہاں۔ اور ابھی بھی آنے پہ تیار نہیں۔“  
 پروین جو کچھ دیر پہلے تک صرف پریشان تھیں ہار ہار آنسو بہانے اور فٹیں لگاتے لگتی تھیں کہ کسی طرح وصی کا پتہ چل جائے۔ اب صرف جھنجھلاہٹ اور غصے کا شکار تھیں۔  
 ”ہٹاؤ بھلا ایسی بھی کیا دوستی یاری جس کے لیے بندہ گھربار بھلا دے۔ معاملے کی نزاکت کو بھی نہ سمجھے۔ بھاپے ہم ایسی ہمدردی اور خدا ترسی سے جس کی وجہ سے زمانے کے آگے تماشلاگ جائے۔“  
 ”ہے کہاں وہ؟“

”بتایا ہی نہیں۔ اوپر سے فون بھی بند کر دیا ہے۔“  
 ”میں نے پہلے ہی کہا تھا تم کریں اس کی شادی دوشمہ سے۔ جب اس کی مرضی نہیں تو۔۔۔“  
 ”یہ کوئی موقع ہے ایسی بات کرنے کا۔“ وہ جزبہ ہو کر کہیں۔  
 اور اس کی کسی بات سے ظاہر نہیں ہو رہا ہے کہ وہ دشمن کی وجہ سے گھر سے غائب ہے۔ اللہ جانے کون دوست ہے جس کے سرانے لگا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا بھی کہ حسن کو بھیج دیتی ہوں اس کے پاس۔ اگر بے چارہ اتنا ہی زخمی اور لاچار ہے تو کم از کم تم گھر آ جاؤ۔ لیکن نہیں۔ انا کہہ رہا ہے بھیجنا ہے تو خرم کو بھیجو۔“  
 ”خرم کو؟“ حسن بری طرح چونکا۔

(پس خرم اصل معاملے سے واقف ہے۔)  
 ”ابھی تمہارے ابو جاگ جائیں گے تو پھر سے سو سو والوں کا سامنا کرنے کو میں اکیلی۔ اللہ جانے کیوں نہیں یہ بچے چین لینے دیتے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکلیں۔ غل ہا جائے لے کر اندر داخل ہوئی۔  
 ”چیچی! کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ آپ انہیں سمجھائیے گا۔ کہ وصی اتنا غیر ذمہ دار نہیں ہے۔ ضرور کوئی وجہ ہوگی۔ ورنہ۔۔۔“

”اس سے زیادہ غیر ذمہ داری اور کیا ہوگی۔ اور امی نے تو پریشان ہونا ہی ہے۔ وہ جو بے چاری رات بیاہ کے آئی ہے اس کا حال کیا ہو گا۔ اس کا سوچا تم نے؟“

”دوست کا ایک سیکنڈ منٹ۔۔۔؟ کس دوست کا۔۔۔؟“  
 ”آپ نہیں جانتیں اسے۔ نیا دوست ہے۔ آفس میں ساتھ ہوتا ہے۔“ ایک کے بعد ایک جھوٹ بولنا پڑا تھا۔  
 ”نیا دوست ہے تو تم گفتگو سے وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ یہاں ہم مہمانوں کو کیا جواب دیں گے۔ ابھی تو سب سو رہے ہیں۔ انھیں گے تو تمہاری غیر موجودگی کا کوئی توجہ ازیوتا ہو گا کیا بتائیں گے کہ دو لہنائی نوٹیلو لہن کو چھوڑ کے ایک نئے نوٹیلو دوست کی ناز و داریاں کر رہا ہے۔“ پروین کی جھنجھلاہٹ پھر سے عود کر آئی۔  
 ”مامی! ارشتہ نیا ہو یا پرانا۔ اس کے تقاضے تو ایک سے ہوتے ہیں ناں۔“

اس نے تھکے ہارے لمبے میں کہا تو وہ چپ سی ہو گئیں۔  
 ”ویسے جی وہ اس شہر میں اکیلا ہے۔ ایسے وقت میں میں اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“  
 ”یوں کہ۔۔۔ میں حسن یا حسان کو بھیجتی ہوں۔ وہ رک جاتے ہیں وہاں۔ تم گھر آ جاؤ۔“  
 ان کی پیشکش پہ وہ گہرا اٹھا۔ حسن سے وہ اب دلے ہی خائف رہتا تھا۔ حالانکہ ایک وقت میں عمر کے اچھے خاصے فرق کے باوجود اس سے ہی زیادہ قریب تھا۔ لیکن شادی کے بعد (حسن اور ہما کی شادی) دونوں میں ایک عجیب سا فاصلہ اور تکلف آ گیا تھا جس کی وجہ جاننے سے کم از کم وصی تو قاصر تھا۔ جبکہ حسان کے بڑ بولے پن اور پیٹ کے ہلکا ہونے سے ڈرتا تھا وہ۔

”اس کی ضرورت نہیں مامی! انہیں کیوں تکلیف دے رہی ہیں آپ۔“  
 ”ضرورت ہے۔ ابھی تمہارے سرال والے ناشتہ لے کر کھینچتے ہوں گے۔ کیا جواب دوں گی میں انہیں۔“  
 ”سرال والے؟“ وہ ایسے چونکا جیسے اپنی زندگی کی اس بڑی تبدیلی کو فراموش کر بیٹھا ہو۔  
 ”ہاں۔ نوید بھائی اور منو بھائی!“

”تو پھر۔۔۔ آپ۔ آپ خرم بھائی کو بھیج دیجئے۔“  
 ”پاگل ہو گئے ہو۔ اس کی بھی تو تمہارے ساتھ ہی شادی ہوئی ہے رات میں اور اس کے بھی سرال والے آتے ہوں گے وہ تو ہیں بھی غیر لوگ۔ ان کو مطمئن کرنا اور بھی مشکل ہو گا۔“  
 ”مجھے تو لگتا ہے آپ خود مطمئن نہیں ہیں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔  
 ”ایک معمولی سی بات کو لے کر آپ اتنی پریشان ہو رہی ہیں اور مجھے بھی کر رہی ہیں۔“  
 ”یہ معمولی بات ہے؟“

”کیا لوگوں کے دوست نہیں ہوا کرتے؟ کیا دوستوں پہ مشکل وقت نہیں آیا کرتا؟ کیا ان کی مدد نہیں کی جاسکتی؟ یہ کون سی غیر معمولی بات ہے مامی۔ آپ سچ بتا دیجئے گا نوید انکل کو اور اتنا ہی ہے تو یہ مت بتائیے گا کہ میں رات سے یہاں ہوں کہہ دیجئے گا کہ ابھی نکلا ہوں۔“  
 ”لیکن تم ہو کس ہسپتال میں؟“

اب تک وہ دل ہی دل میں جھلاتے ہوئے جھوٹ پہ جھوٹ بولتا چلا جا رہا تھا لیکن اس معاملے میں نہ جھوٹ نہ جاسکتا تھا نہ سچ بتایا جاسکتا تھا۔  
 ”ہیلو۔۔۔ جی۔ مامی! شاید سگنلز نہیں آرہے۔ میں کچھ دیر میں کرتا ہوں۔“  
 سامنے سے رینا کو آتے دیکھ کے اس نے سیل فون جیب میں ڈالا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کے دو ڈبہ زبیل کپ تھے۔

”نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔“  
 ”لے لو۔ رات بھر کے جاگے ہو۔ فریش ہو جاؤ گے۔“  
 ”ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔“  
 ”میں جو کہہ رہی ہوں۔ لے لو۔ یہ استحقاق رہتا ہے لہجے میں کبھی نہ آتا۔ اگر وہ وصی کے منہ سے سوا ہے۔“

حسن کو بار بار صرف وشمہ کی فکر ستائے جا رہی تھی کہیں تو کل تک وہ وشمہ کے نام سے بلا وجہ غار کھار رہا تھا۔ اس کے اندر کی فحالت اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی کہ جس لڑکی سے اس نے بڑی بے خوفی سے اظہار محبت کھل کے کر دیا تھا۔ اس کو جب چاہ چھوٹے بھائی کی بیوی بنائے لانا پڑ رہا ہے۔ اور اب اسی وشمہ سے ہمدردی ہو رہی تھی کہ کسی اور کے عشق میں گرفتار دوسری گھروالوں کا بدلہ اس معصوم سے لے رہا ہے۔

”وشمہ کے گھروالے چاچی کے اپنے میکے والے ہیں۔ سمجھ جائیں گے اگر طریقے سے سمجھایا جائے تو۔ ایسی کوئی نہ۔“

”تم چپ رہو۔ کیوں بلا وجہ دخل دے رہی ہو۔“ حسن نے فٹ کے کما تو غل ہمارا غل ناراض سی کپ اس کے پاس رکھ کے پلٹ گئی۔



”تمہاری اس دوست کا نمبر کیا ہے؟“

نقدیس اپنے کھلے لیے بالوں میں برش کر رہی تھی جب اسے خرم کی سرود سنجیدہ آواز سنائی دی۔

”جی؟“ اس نے پلٹ کے اسے دیکھا۔

”اسی دوست کا۔ جو مندی کی رات اپنی نسل دکھا رہی تھی۔ اس کی بات کر رہا ہوں میں۔ اسی طوائف زادی کی۔“

اگرچہ نقدیس کے دل میں بھی سوہا کی اس حرکت کی وجہ سے اس کے لیے بہت سامیل تھا۔ مگر اپنے شوہر کی زبان سے کسی عورت کے لیے ایسے تذلیل بھرے الفاظ سننا اسے اچھا نہیں لگا۔

اپنے سامنے کھڑا بظاہر خوش شکل، خوش گفتار، تعلیم یافتہ شخص اسے اجڑا و گنوار سا لگا۔

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ نہ چاہ کے بھی اس کی ناگواراری لے لے پھلک گئی۔

”فکر مت کرو۔ اس سے تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا مجھے۔“ خرم کے طنزیہ کہنے پر نقدیس کے اندر ایک خطرے کا الارم سا بجا۔

وہ اندر ہی اندر لرزے رہ گئی۔ رات سے جس انہونی کا خدشہ اسے بار بار ہو رہا تھا۔ وہ سامنے آکے رہی۔ اس کا شوہر اس کی زندگی کا سناٹا تھا۔ نگاہوں میں اجنبیت اور بے پناہ شکوک و شبہات لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے اس سے کچھ جانتا ضرور ہے مگر دوسری بارے میں۔ جو رات سے گھر سے غائب ہے۔“

نقدیس بھی دوسری کے بارے میں جان چکی تھی کہ سوہا کا وہ دوست جس کی وجہ سے اس نے اس مست مانگ سی لڑکی میں ان گنت تبدیلیاں آتے دیکھی تھیں۔ اور جس کے حوالے سے وہ اسے چھیڑا کرتی تھی۔ وہ رشتے میں اس کا دیور لگتا ہے۔

”غائب ہے؟“ اب وہ سمجھی کہ صبح سے گھر میں جو عجیب سی ٹینشن پھیلی ہوئی ہے اس کی وجہ کیا ہے۔

”اور مجھے پتا نہیں ہے کہ اسی ڈرامے باز لڑکی نے کوئی چال چلی ہوئی، ہم سب کو پریشان کرنے کے لیے۔“

”نہیں۔ یہ آپ کا وہم ہے۔“ وہ کہنے بغیر نہ رہ سکی۔

”کیوں؟ بہت اعتماد ہے اپنی سہیلی پر؟“ رگ رگ سے واقف ہوا اس کی؟

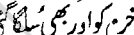
”نہیں۔ لیکن اس حقیقت سے ضرور واقف ہوں کہ دونوں میں ایسا کوئی تعلق نہیں۔“

”اتنی رازدار ہو؟“ خرم نے چپٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جبکہ تمہاری امی کل وضاحتیں دے رہی تھیں کہ اس لڑکی سے تمہاری بس دور کی سلام دعا ہے۔“ نقدیس کو مزید وضاحتیں دینا خود کو اور بھی جھوٹا ثابت کرنے کے مترادف لگا۔

وہ سر جھکا کے چپ رہ گئی اور اس کی یہ خاموشی خرم کو اور بھی سلگ گئی۔

”نمبر دو مجھے اس کا۔“ نقدیس نے بیڈ سے سیل فون اٹھایا اور سوہا کا نمبر ملا کے خرم کو تھما دیا۔



”شکر ہے اللہ کا سوہا کو ہوش تو آیا۔“ ریتا نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ہاں مگر ڈاکٹر ابھی اس سے ملنے نہیں دے رہے۔“ وصی کے لہجے میں بے تابی ہو کر رہی تھی۔

”تاہی بہت دل کی تسلی کے لیے کہ ڈاکٹروں کے مطابق خطرہ مل گیا ہے۔“

ریتا نے شفقت کے اظہار کے طور پر اس کا شانہ تھپتھپایا اور دوسری کو اس لمس سے گونا گوں سہارا ملا۔

ایک عجیب سا دور مشترکہ دونوں کو کل رات سے چلتا گئے ہوئے تھا۔

ایک دوسرے بندھے لگ رہے تھے دونوں۔ اور وہ دور بھی سوہا۔

”ورنہ پہلے تو یہی کہہ کر پریشان کر دیتا ڈاکٹر اتنا زور دے کہ اگر ایک گھنٹے کے اندر اندر ہوش نہ آیا تو وہ کوئے میں جاسکتی ہے۔ یا برین ٹیمبرج کا خطرہ ہے۔ شکر ہے میرے مولا کا جس نے اسے زندگی لوٹا دی۔ میں تو ڈر کے مارا ہر صفر کو بھی فون نہیں کر رہی تھی کہ کیسے بتاؤں اسے سوہا کے بارے میں کیا وجہ بیان کروں اس کے ندوس بریک ڈاؤن کی۔ پردیس میں وہ کتنا پریشان ہو گیا یہ سوچ سوچ کر کہ۔“

”آئی۔“ آپ اب چاہیں تو آپ فون کریں۔ بعد میں انہیں گلہ نہ ہو کہ آپ نے بروقت اطلاع نہیں دی۔ بلکہ آپ ایسا کریں کہ کچھ دیر کے لیے گھر چلی جائیں۔ آرام بھی کریں اور انہیں فون پہ مناسب الفاظ میں بتا بھی دیں۔“

”میرے خیال میں گھر جانے کی ضرورت تمہیں ہے۔ تمہارے گھروالے پریشان ہوں گے۔“

”میں نے انہیں بتا دیا ہے۔“

”کیا؟“ ریتا کے فوراً پوچھنے پر وہ نظریں پڑا کے رہ گیا۔ پھر مات بدلی۔

”آپ ہو آئیے۔ میں تب تک سوہا کے پاس رکھتا ہوں۔ آپ آئیں گی تو میں بھی گھر سے ہواؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ایک دو گھنٹے تک آئی ہوں۔ فون پر رابطہ رکھوں گی تم سے۔“

”میرا فون آف ہے آئی۔ بیٹھی ختم ہو گئی ہے۔“

”اوسے ایسا کرو۔ تم یہ سوہا کا فون رکھ لو۔ میں اسی پر کہے کہ تم سے سوہا کے بارے میں پوچھتی رہوں گی۔“

اس نے فون ریتا کے ہاتھ سے لے لیا اور دوبارہ آئی۔ سی۔ یو کے گلاس ڈور کے سامنے کھڑا ہو گیا، جہاں سوہا کے بیڈ کے گرد تین ڈاکٹر اور دو نرسیں گھیرا ڈال کے کھڑے تھے۔ وہ بے چینی سے پہلو بدل کے دیکھنے کی کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح سوہا کی ایک جھلک نظر آجائے۔ مگر مایوس ہو کر اس نے ایک گہری سانس بھری اور ہاتھ میں پکڑے سوہا کے سیل فون کو ٹنگنے لگا۔

”بھی اس نے اسے بڑی بے قراری سے تھاما ہو گا۔ برستی آنکھوں کے ساتھ میرا نمبر ملایا ہو گا۔ بار بار ملایا ہو گا۔ چشم تصور سے مجھے کسی اور کے ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھ کر کے فون زور سے نیچے چٹا ہو گا۔“

اس نے یاسیت سے ڈائل نمبروں میں ایک قطار کے ساتھ اپنا نمبر دیکھا۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ دولہا بنا اپنے ہاتھوں اپنے دل کا خون کر رہا تھا اور فون اس نے آف کر رکھا تھا۔ شاید بے چینی، مایوسی اور بے بسی کی اس آخری حد نے اسے اس حال کو پہنچایا ہو گا۔

وہ سوچتا ہوا محبت سے سیل فون کی اسکرین پر مسکراتی سوہا کی تصویر پر ہاتھ پھیر رہا تھا جب بلکی سی بزر کے ساتھ اسکرین پر چند ہندسے جگمگانے لگے جن پر انگریزی حروف میں لفظ ”ہیملی“ لکھا تھا۔

”شاید سوہا کی کسی دوست کا فون ہے۔“ اس نے کال ریسیو کر لی۔

”دوسری جانب خرم تھا، جو کسی لڑکی کی آواز کو بجائے دوسری کو سن کر بیت بن گیا۔ اسے لگا اس کا وہم اسے بھٹکا ہے۔“

”تصدیق کے لیے اس نے دہرایا۔“

”وصی؟“ اب چپ ہو جانے کی باری دوسری کی تھی۔





”بات کیا ہے؟ شمر؟ تم ہی سچ بتاؤ۔ مجھے تو لگ رہا ہے سب کچھ چھپا رہے ہیں۔“ منوہ نے اسے اکیلے میں لے جا کر پوچھا۔  
 ”نہیں بابا! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ خود صی کے نہ ہونے سے دل برداشتہ تھی۔  
 ”تو یار جہ ہے جو صی آج کے دن گھر سے غائب ہے۔“  
 ”کسی دوست کے ایسکیمینٹ کی خبر لی تو بس۔ جلدی میں نکل گئے گھر سے۔ کسی کو بتایا تک نہیں۔“  
 ”کیوں؟ کہاں تھے گھر کے سارے لوگ؟“ وہ جل کے پوچھنے لگیں۔  
 ”سو رہے تھے؟“

”گیا؟ سو رہے تھے؟ اس وقت تک؟“ منوہ کو یہی بتایا گیا تھا کہ بس ان لوگوں کے آنے سے کچھ دیر پہلے صی مجبوراً نکلا ہے۔ اسے یہی جان کر دل میں کھٹکا سا ہو گیا تھا اور شمر سچ بتانے جا رہی تھی۔  
 ”جی۔ رات کے تین بجے تھے۔“ شمر کے بتانے پہ منوہ گم سم ٹھہری تھی۔  
 ”اور تم نے جانے دیا؟“  
 ”میں کیسے روٹی۔“  
 ”تو جھوٹ بولا پروین نے مجھ سے۔“  
 ”کیسا جھوٹ؟“

”اب تو مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ یہ سب اسی کی چال ہے۔ پہلے وہ تم دونوں کو ایک نہیں دیکھنا چاہتی تھی اب ایک ہونے نہیں دے گی۔“  
 ”نکمرہ تو صی کا دوست۔“

”سب بکواس ہے۔ سچ ہوتا تو پروین ہم سے یہ جھوٹ کیوں بولتی کہ وہ رات سے نہیں صرف آج صبح سے غائب ہے۔ ضرور اس کے دل کا جو اسے غلط بیانی پر اکسارہا ہے۔“ شمر کے دل میں بھی غبار بھر گیا۔  
 ”جھوٹ انہوں نے بولا۔ اور چاہے جس وجہ سے بھی بولا۔ لیکن بابا! اگئے تو صی ہیں۔ ابھی تو میں دل کو تسلی دے رہی تھی کہ چلو۔ کوئی بات نہیں۔ دوست کو مصیبت میں دیکھ کے نہ رہ سکتے ہوں گے۔ لیکن اب مجھے اپنے آپ سے نفرت سی محسوس ہو رہی ہے کہ میں اتنی۔ اتنی غیر اہم ہوں ان کے لیے۔ کہ وہ صرف چھو پھو کے ایک بار کہنے پہ مجھے یوں چھوڑ کے چلے گئے۔“  
 ”نجانے کس دل سے کیا ہو گا وہ۔ تم اس کے لیے جی چھوٹا نہ کرو۔ مجبور کیا ہو گا پروین نے۔ دراصل بیتم چہ ہے۔ پروین نے ہاتھوں پہ ڈال رکھا ہے۔ اس کے احسانوں تلے دبا ہے چارہ اور کیا کرنا۔“  
 ”اور اگر ان ہی احسانوں کے بدلے انہوں نے مجھ سے۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہونے دوگی تم۔“ منوہ نے اسے کسی قسم کی بدفالی نکالنے سے منع کیا۔  
 ”پروین نے اسے اپنے احسانوں تلے زیر کر رکھا ہے تو تم محبت سے زیر کر لو۔ سب سے قوی جذبہ یہی ہے۔“  
 ”چھو پھو کا مقابلہ بہت مشکل ہے بابا! انہوں نے تو آپ کے قدم تک اکھاڑنے کے لیے کیا کیا نہ کیا۔ آپ سے آپنی تک کو دور کر دیا۔“

”ہاں۔ اس کی کوشش یہی تھی کہ میں تمہارے پاپا کی زندگی سے دور ہو جاؤں۔ عجیب بسن تھی۔ بھائی کا گھر بسا نہیں دیکھ پائی۔ شاید اسے دوسروں کو ہمیشہ سے احسان تلے دبا کے رکھنے کا شوق ہے۔ رینڈوے بھائی اور بیتم بھانجی کی خبر گیری کے لیے بیٹے میں ایک آدھ بار اپنی گھر گھر ہستی سے نکل کر جو احسان عظیم کرتی تھی وہ میرے آنے کے بعد نہیں اور نوید کو یہ محتاجی نہ رہی۔ بس یہ برداشت نہ ہو رہا تھا اس سے۔ اپنے گھر کے ساتھ ساتھ وہ بھائی کے گھر پہ بھی اپنا سکہ جمانا چاہتی تھی۔ میری وجہ سے یہ نہ ہو سکا تو میری بیٹی تک کو مجھ سے الگ کر دیا۔ کہ شاید گھبرا کے میں یہ گھر چھوڑ دوں۔ مگر میں ثابت قدمی سے جی رہی۔ اب یہی ثابت قدمی تم نے دکھائی ہے۔“

”آپ کیوں آئے ہیں خرم بھائی؟“ وہ اسے دیکھ دیکھ کے جڑبڑہا تھا۔  
 ”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“  
 ”سواہ کی حالت اچھی نہیں۔“  
 ”اب بازاری عورتوں کے پاس یہی ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ اب خود کشی کا ڈراما رچایا ہو گا۔“  
 ”اس کا نروس بریک ڈاؤن ہوا۔ اور پلیز آپ بغیر سوچے مجھے اس کے بارے میں غلط الفاظ استعمال نہ کریں۔“ اس کے لیے میں ناگواری کے ساتھ ساتھ ایک بے حد تکلیف دہ التجا بھی تھی۔  
 ”تو اور کیا انہوں کی طوائف زادی کو۔“  
 ”وہ طوائف زادی نہیں ہے۔“

”صی نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ رینڈو کے آنے سے پہلے جا چکی تھی۔ ورنہ اس وقت خرم کے طیش کچھ رنگ رہا تھا وہ اس کی موجودگی کا بھی لحاظ نہ کرتا۔  
 ”اکھل ہو چکے ہو تم وہ صی۔ وہ لڑکی کسی بھی طرح ہمارے گھر اور خاندان کے قابل نہیں ہے۔ کیا تم اتنے رہے ہو چکے ہو۔ تمہیں احساس نہیں ہونا کہ قدرت نے تمہارے لیے کتنا بہترین فیصلہ کیا ہے۔ چاچی کا غائب لا جواب ہے۔ قدر کرو شمر کی۔ ایک پاک باز اور حیا دار عورت نفرت ہونی ہے۔ تم اس نفرت کی ندی کرتے ہوئے ایک ایسی لڑکی کے لیے خوار ہو رہے ہو جس کے اندر نجانے کون سا گندہ خون ہے جو اسے سارا ہے کہ۔“

”بس۔ پلیز خرم بھائی! بس کریں۔“ وہ بلبلاتا تھا۔  
 ”آپ کچھ نہیں جانتے۔ نہ سواہ کے بارے میں نہ شمر کے بارے میں۔ اس لیے پلیز چپ کر جائیں۔  
 ”نہ اچھی ہے، پاک باز اور حیا دار بھی ہوگی میں مانتا ہوں۔ لیکن کیا آپ جانتے ہیں کہ اس بن مال کی بچی میں یہ سافید اکرنے والی۔ اس کی ایسی تربیت کرنے والی عورت کون ہے؟۔ وہ عورت سواہ کی سگی ماں ہے۔“  
 ”کیا؟“ خرم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”جب اس عورت کی ایک بیٹی ہمارے گھر اور خاندان کی عزت بن سکتی ہے تو دوسری کیوں نہیں؟۔ اس کی لول میں کوئی گندہ خون نہیں ہے۔ وہ بھی ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہے، صرف اس کی قسمت اچھی میں ہے۔ نہ اسے باپ کا سایہ مل سکا نہ ماں کی گود۔ اور جس عورت نے اس کا واحد سہارا بننا چاہا۔ جس نے لڑکی کی زندگی کی ساری محرومیاں دور کرنی چاہیں۔ ہاں وہ ضرور ایک طوائف زادی ہے۔ مگر طوائف وہ بھی نہیں رہ بھائی۔ وہ بھی شہر کے ایک معزز شخص کی بیوی ہے، آج سے نہیں بچھلے کئی سالوں سے۔ شاید اس کے لڑکار کے بہت سے پہلو تار یک ہوں۔ مگر کھاناؤنے ہرگز نہیں۔ یہ تاری بھی اس کے ماحول کی دین ہوگی۔  
 ”رنہ کوئی بری عورت کسی غیر کی اولاد کو یوں کیجے سے لگا کے نہیں پالتی۔ میں اس کی ممتا کا گواہ ہوں۔ رات بھر میں نے اس عورت کی جو حالت دیکھی ہے وہ عورت جو بقول آپ کے ایک طوائف ہے وہ حالت اگر اس کی ماں بھی لگ جائے جو موجود ہوگی۔ تو شاید اس کی بھی بیٹی ہوگی۔ اور وہ لڑکی جو اندر اچھی اچھی موت کو شکست دے کر ہانپ رہی ہے۔ اس کا دل کتنا حساس اور نازک ہے اس کا اندازہ آپ اس سے لگائیں کہ صرف مجھے کھونے کی کسک نے اس کی مائیں تک روک دی تھیں۔ پھر کیسے آپ اسے غلط قرار دے سکتے ہیں؟“

”تم صرف کتابی باتیں کر رہے ہو صی! ایسے قصے صرف فلموں میں دیکھنے کی حد تک بھلے لگتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کل تم نے اپنے پورے ہوش و حواس میں ایک معصوم اور شریف لڑکی کو قرآن و رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بناتے ہوئے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ کیا اس سے انکار کر سکتے ہو؟“ صی لا جواب نظر آنے لگا۔  
 ”اور تم اس پاک رشتے میں بددیانتی کے مرتکب ہو رہے ہو۔ نہیں میں اس وقت جس کے پاس ہونا چاہیے اس کے پاس نہیں ہو، اور جہاں نہیں ہونا چاہیے وہاں پائے جارہے ہو یہ محبت اور توجہ اس کا حق ہے اس لڑکی میں۔“

”میں مجبور ہوں خرم بھائی! محبت ذمے داری حق اور اصول سے باور اچیز ہے۔ دل ان حد نہ یوں کو نہیں مانتا اور ایسا نہیں ہے کہ میں نے کوشش نہیں کی۔ یہ شادی اسی کوشش کا نتیجہ ہے۔ میں نے سوچا تھا۔ بہت آسان ہے دل کو مار کے بیوی کی خواہش پورا کرنا۔ محبت کو دفن کر کے صرف حقوق و فرائض کی جنگ لڑنا۔ لیکن یہ مجھ سے نہیں ہو پایا۔ اگر میں اس میں کامیاب ہو گیا ہوتا تو واقعی آج یہاں نہیں وہاں اس کے پاس ہوتا۔ لیکن میں ایسا نہیں کر پایا۔ بلکہ اس لا حاصل کوشش کے نتیجے میں میں نے اس لڑکی کے لیے زندگی کو اور مشکل کر دیا جو پہلے ہی ہیکو لے لے رہی تھی۔ پہلے میں اس کا دل توڑنے کا مجرم تھا۔ اب تو میں اس کی محبت کا قرض دار ہوں خرم بھائی! اسے میری ضرورت ہے۔ مجھے یہ قرض ادا کر لینے دیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے خرم بھائی! مجھے ساتھ چلنے پر مجبور مت کریں اس وقت میں اسے ایک لمحے کے لیے بھی اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“

اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے خرم کے سامنے۔

\*\*\*

ہوش سے بے ہوشی میں جاتے ہوئے جو آخری خیال اس کے ذہن کو چھوا تھا، وہ یہ تھا کہ وہ اس زندگی سے اور اس کی تمام آزمائشوں سے آزاد ہو رہی ہے۔

آخری بار آنکھیں بند کرتے ہوئے اسے یقین سا تھا کہ اب یہ آنکھیں دوبارہ نہیں کھلیں گی۔ اور وہ کوئی منظر بھی نہیں دیکھ پائے گی۔ لیکن ہوش کی سرحد پر قدم رکھتے ہی۔

آنکھ کھولنے کے لمحے ہی لمحے۔

وہ اپنی خوش بختی پر تازاں ہو گئی۔ اس لیے نہیں کہ وہ ایک بار پھر سانس لے رہی تھی۔ اس لیے وہ اس کے سامنے سانس لے رہی تھی۔

اس لیے نہیں کہ اس کی آنکھیں کوئی اور منظر دیکھ رہی تھیں۔ بلکہ اس لیے کہ وہ اسے دیکھ رہی تھیں۔

”وصی۔“ اس کے لبوں نے نامحسوس سی سرگوشی کی۔

”ہاں۔ وصی۔ تمہارا وصی۔“ وصی نے اس کے کپکپاتے ہاتھ گرم جوشی سے دبا کے اسے یقین دلانا چاہا۔

سوا کی بلیک سکون سے مل گئیں۔

اس کے زرد چہرے پر ہلکے لیتا اطمینان اور سفید پڑتے ہونٹوں کی مسکراہٹ وصی کے دل سے احساسِ جرم کو کم کرنے لگے۔

\*\*\*

”کہاں تھے آپ؟“

پورے دو دن کے بعد وہ گھر لوٹا تو پہلے پروین کی خفگی سی۔ جسے خرم نے نبھانے کا کچھ کہہ کر ٹال رکھا تھا۔ اس کے بعد سراج دین کی ڈانٹ ڈپٹ سننے کی شوکت جہاں۔ نے زیادہ کرید اٹو نہیں۔ لیکن یہ ظاہر بھی کیا کہ انہیں خرم کے بتائے بیان پر کچھ خاص بھروسہ نہیں ہے۔ سب کا سامنا کرنے کے بعد وہ کمرے میں پہنچا تو شمع بج کر تیر لیے، آنکھوں میں آنسو بھرے پوچھ رہی تھی۔

وہ ٹھٹھا۔ پھر کڑوا کے رہ گیا۔

اس صورت حال کے بارے میں تو سوچنے کا وقت ہی نہیں ملا تھا۔ وہ شمع کے وجود کو یکسر فراموش کر بیٹھا تھا۔

”تمہیں کسی نے بتایا نہیں؟“ کچھ متنبھل کے اس نے گول مول بات کی۔

”میں سچ جانتا چاہتی ہوں۔“

”اس گھر میں کوئی جھوٹ نہیں ہوتا۔“

اسے حقیقتاً تکلیف ہوئی تھی۔ کہ غلط بیانی بے شک ہوئی تھی۔ مگر اس کی جانب سے۔ پھر اس کی وجہ سے باقی لوگ کیوں نا معتبر قرار دیے جائیں۔

”ایسا کون سا دوست ہو سکتا ہے جس کی وجہ سے کوئی دو دن گھر آنا بھول جائے۔“

”ہوتے ہیں کچھ لوگ ایسے بھی۔ ہوتی ہے کسی کسی کے جذبے میں اتنی طاقت کہ وہ دوسرے کو باندھ کے رکھ سکتے۔“

وصی کے کہنے پر وہ اپنی تیوریاں درست کرتی اس کی پاس آئی۔

”کیا مجھ میں آپ کو وہ بات نظر نہیں آتی؟“

”مجھے تم ہی نظر نہیں آتی۔“ وہ خاموش رہا تھا، مگر اس کا دل کہہ اٹھا تھا۔

”جیسے نا۔“ وہ منہر تھی۔ جواب جاننے کے لیے۔

”میں تھکا ہوا ہوں۔“

اسے آہستگی سے ایک جانب ہٹاتے ہوئے وہ دواش روم کی جانب بڑھ گیا تھا۔

”تمہاری سانس تو ٹھیک ہے تمہارے ساتھ؟“

”یہ شادی کے بعد پہلی بار گھر آئی بیٹی سے بات کر رہی تھی۔ گویا اپنی تسلی کرنا چاہ رہی تھی۔“

”جی۔ بہت اچھی ہیں۔ خیال رکھتی ہیں محبت سے بات کرتی ہیں۔“

”اور منہ نہیں؟۔ بڑی والی تو خیر دور بیانی ہے، ہے بھی سدھی سادی۔ فیسوٹسی۔ دوسری تو اسی گھر میں رہتی ہے۔ دیکھنے میں بڑی سنجیدہ لگتی ہے۔ ایسے لوگ ہوتے تھے ہیں۔“

”نہیں ہا۔ بھی عادت کی بہت اچھی ہے، کم گو۔ مگر نرم خو ہے۔ بہت ذمے دار۔ بہت حساس۔ بہت ن کرنے والی۔“

”جھما۔ اور وہ چھوٹی۔ وہ کافی تیز لگتی ہے مجھے۔ ایک تو سب سے چھوٹی۔ اور سے کنواری۔ بیانی زند کا اب الگ۔ اور کنواری کا الگ سوہ بھاری۔ ویسے بیانی بھی گنی ٹولما کی دوڑ مسجد تک۔ نیچے چلی جائے گی۔“

”کیا جانب سے کچھ کھٹکا ہے میرے دل میں۔“

”آپ بے کار و ہم پال رہی ہیں ماما! بیٹیوں بہت اچھی ہیں۔ ردا کو تو اپنی پڑھائی کے علاوہ کسی کام میں دلچسپی ہی

”وہم تو آتی جاتے ہیں نا۔ اکلوتا بیٹا اور اکلوتا بھائی ہے خرم۔ اور اکلوتوں کے معاملے میں ماں بہنوں کا دل انگ ہوتا ہے۔ اس لیے میں پریشان تھی۔ اور باقی لوگ۔ تمہاری دادی، ساس۔ چچی ساس۔ وغیرہ۔

”اور ماں وہ تمہاری دوپورانی۔ نئی دلہن۔ اس کے ساتھ کیسے تعلقات ہیں تمہارے؟“

”سب لوگ بہت اچھے ہیں ماما! اور شمع کے ساتھ بھی تعلقات بس نارمل ہیں۔ نہ برے۔ نہ زیادہ دوستانہ۔“

”اس کی عادت لیے دیے رہنے والی ہے۔“

”اچھا ہے۔ تم بھی زیادہ بہنا گا ننھنے نہ بیٹھ جانا۔ کون سا تمہاری سگی دوپورانی ہے۔ سسرال میں بہت پھونک

”نک کر قدم رکھنا پڑتا ہے، کبھی کبھی بظاہر بہت بے ضرر سا فعل بھی لگے میں کاٹنا بن کے انگ جاتا ہے۔“

”چپ چاپ سر جھکا کے سنی گئی۔“

”سب کے بارے میں پوچھا ہاں۔ بس ایک اسی کے بارے میں نہ پوچھا جس کے ساتھ عمر بھر کا ساتھ باندھا

”ختم کب تک آئے گا؟“ ”میرے سوال پر وہ چونکی۔“ ”جی۔ پتا نہیں۔“

”یاد طلب؟“ ”تم سے بات نہیں ہوئی اس سلسلے میں؟“

”آپ نے کل سب کو ذریعہ بلایا ہے۔ سب کے ساتھ ہی آئیں گے۔“

”ہاں وہ تو ظاہر ہے۔ شادی کے بعد تم پہلی بار رات رک رہی ہو یکے میں اس لیے میں نے سوچا سب کی

”وہ کیا کریں گے رک کر؟“ وہ گھبرا اٹھی۔  
نئی نئی شادی کے نئے نئے دن تھے۔ مگر اس کا ساتھ تقدیس کے دل کو اچھوتے جذبات سے مہکانے یا جیسے  
جو جھل کرنے کے بجائے ایک عجیب سی گھبراہٹ میں جٹا کرتا تھا۔  
”میں خود کہتی ہوں۔“ وہ انھیں۔

”رہنے دینا، اما۔۔۔ میں اسکی آپ کو اچھی نہیں لگتی؟“  
”کیسی باتیں کر رہی ہو؟۔۔۔ لیکن شادی کے بعد بیٹیاں شوہر کے ساتھ کھڑی ہی اچھی لگتی ہیں۔“  
”پلیز، اما، بات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“

وہ سمجھا نہیں پا رہی تھی کہ ان اولین دنوں میں باپ کے سامنے شوہر کے ساتھ رہنا اسے جواب میں جٹا کر با  
تھا۔ اور دوسری وجہ اس کے اور خرم کے درمیان سرو تعلقات اور خرم کا شکوک بھرا رویہ بھی تھا۔ جس کی جھلک  
بھی وہ اپنی ماں اور بہن کو نہیں دینا چاہتی تھی۔

”میں صرف ایک رات اور ایک دن یہاں اپنے لیے گزارنا چاہتی ہوں۔ انہی پرانے دنوں کی یاد میں۔۔۔“  
پلیز۔

”اے۔۔۔ خرم بیٹا۔۔۔ تم؟“ مدیحہ نے سامنے دیکھ کر حیرت سے کہا تو تقدیس کرنٹ کھا کے اچھلی۔

وہ لاؤنچ کے دروازے کے بیچوں بیچ کھڑا سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”تم اپنا بیگ کار میں ہی بھول گئی تھیں۔۔۔ دیئے آیا تھا۔“

”اب آگئے ہو تو چائے پی کے جانا۔۔۔ میں تقدیس کے پیپا کو بلا کے لاتی ہوں۔“ مدیحہ کے اسٹڈی کی طرف جانے  
پہ تقدیس نے اسی حالت میں کھڑے خرم کو مخاطب کیا۔

”آپ بیٹھیں پلیز۔“

”نہیں۔۔۔ چلتا ہوں میں۔۔۔ اور مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے پرانے دنوں کی یاد میں مغل ہوا۔ بے فکر  
رہو۔۔۔ جتنی دیر تم یہاں ہو، میں نہیں آؤں گا۔۔۔ تم جی بھر کے پرانی یادیں تازہ کرو۔“ اس کے بظاہر سراہہ الفاظ کے  
پیچھے جو بھٹکا بھی اس نے تقدیس کی ریزہ کی ہڈی سنسنائے رکھ دی۔

وہ ابھی ابھی چار گھنٹے اس کے ساتھ گزار کے آیا تھا۔

نہ صرف آج بلکہ پچھلے چار روز سے وہ آفس سے سیدھا ہاسپٹل چلا جاتا تھا اور آج تو آفس سے بھی دو گھنٹے  
پہلے نکل آیا تھا۔ آج سوہا کوڈ سپارچ جو ہونا تھا۔

اور آج ہی اس کی منہ کے میکے والوں کے ہاں دعوت بھی تھی۔ یعنی سوہا کے سبکے ماموں اور ممانی کے ہاں۔  
سوہا کی زبانی اس کی مشکلات، بھری زندگی کی ساری داستان سن چکا تھا اور اس کی طرح اب خود بھی یہ سمجھنے لگا تھا کہ  
اس کی اس حالت کے ذمے دار جہاں وشمہ کا باپ اور پروین ہیں جنہوں نے سوہا کے معاملے میں اپنے دل کو دیا  
نہیں کیا، وہیں منہ کے بھائی، بھائی بھی تھے جنہوں نے بھائی کی لغالت سے انکار کرتے ہوئے اسے بچا کے سرکار  
دیا اور ان ہی لوگوں کی وجہ سے اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی تیرہ سال کسی فٹ بال کی طرح اُدھر سے اُدھر گزرے تھے۔

اسے بھی ان سب سے اتنی ہی نفرت محسوس ہوتی تھی جتنی کہ سوہا کو۔  
منہ اس کی ساس تھی۔ تو نوید مرادو سر۔۔۔ لیکن وہ ان کا سامنا کرنے سے کتراتا تھا انہیں دیکھ کے سوہا کی حالت  
کے بارے میں گلے کرنے کے لیے اس کا دل پھٹنے لگتا تھا۔

پروین جن کو وہ ماں جتنی عزت دیتا تھا۔ اب ان کے سامنے کم سے کم آتا۔ مبادا وہ اس کی نظروں کے بدلے  
رنگ دیکھ لیں۔

وشمہ جو اس کی شریک حیات تھی، اس کی محبت تو ازل دن سے نہ پاسکی تھی۔ البتہ ہمدردی یا رعایت کی  
حق بھی نہ بن سکی کیونکہ وہی وہ ہستی تھی جس نے بالواسطہ یا بلاواسطہ سوہا کی حق تلفی کی تھی پھر کیسے وہ وشمہ کے  
ساتھ منہ اور نوید کی ہمراہی میں اس گھر دعوت کھانے چلا جاتا جس گھر میں سوہا کو دو دن روٹی نہ کھلائی جاسکی۔  
اسی لیے آج جان بوجھ کے وہ تاخیر سے گھر آیا۔ ورنہ سوہا کا ڈسپارچ تو چھ بجے تک ہی ہو گیا تھا۔ وہ گھٹنے وہ  
س کے ساتھ اس کے گھر میں رکا رہا۔

”تم کو ساری میڈیسنز یا قاعدہ کی سے لینی ہیں۔“

اس کا ہاتھ تھا وہ بے تائید کر رہا تھا اور سوہا شرارت بھری آنکھوں کے ساتھ دیکھتی مسکرائے جا رہی تھی۔  
”یہ بہت چور ہے دو کھانے کے معاملے میں۔“

”وہی کے سامنے جو سر رکھتے ہوئے رہنا نہ لگاؤ ڈھائی۔“

”میں اب یہ دو ابھی وقت پہ لے گی۔ آرام بھی بہت سا کرے گی۔ خوش رہنے کی کوشش بھی کرے گی اور۔۔۔“  
”اب میں چلوں؟“

”اتنی جلدی؟“

”کافی دیر ہو گئی۔“

”ہاں۔۔۔ مگر میرے پاس تو ابھی آئے ہو۔۔۔ پہلے وہاں ہاسپٹل میں فارمیسیٹر میں بڑی رہے۔ پھر۔۔۔ سے  
یہاں آئے ہو، نرس بنے، نصیب تھیں جھاڑ رہے ہو، کچھ دیر تو بیٹھو۔“

اس کے ترے ہوئے لمحے۔ وہی کمزور پرانے لگا۔ دیہج سے اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ تین بار فون آچکے ہیں، کہیں جانا تھا۔“

”میں نہیں جانا ہے نا۔۔۔ تمہیں کیا۔۔۔ پروین کے ذکر پہ سوہا کے ماتھے پہ ناگوار میل آئے۔“

”میرے ساتھ ہی جانا تھا۔ ایک دعوت میں۔“ وہ چور سا بن گیا۔

”شادی کی دعوت؟“ سوہا کے لبوں پہ زہریلی مسکراہٹ آئی۔ ”تو پھر صرف تمہاری ماں ہی تو ساتھ نہیں ہوں گی۔  
نہاری دہن نے بھی جانا ہو گا۔ دو تین فون اس کے بھی آئے ہوں گے۔“

”سوہا پلیز۔“ وہ بے جا رگی سے بولا۔ ”کیوں ذہن پہ بوجھ ڈالتی ہو۔۔۔“

”یہ بوجھ تو اب عمر بھر رہے گا۔۔۔ ذہن پہ بھی اور دل پہ بھی۔“

”اے! اپنی احوال یہ سب مت سوچو۔ میں ابھی تم سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ ایسا کوئی بھی وعدہ جسے جلد بازی میں  
رتوں مگر پورا کرنے کے لیے سوچنا پڑے، وقت بہت سے فیصلوں کو خود ہی آسان کر دیتا ہے۔“

سوہا نے مطمئن ہوتے ہوئے سر ہلادیا۔ وہی کی آنکھوں میں یقین کی چمک نے اسے مطمئن کیا تھا۔

”ویسے جانا کہاں ہے؟“ وہ نارمل ہوتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”تمہارے ماموں کے گھر۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں بتانے لگا۔

”میرے ماموں؟“ وہ چونکی کتنے ناشائسا سے لگنے لگے تھے یہ لفظ، یہ رشتے اور یاد آتے ہی جیسے پرانے زخموں  
کے منہ کھلنے لگے۔ خون پھر سے رسنے لگا وہ سب زہریلی یادیں جو ان رشتوں کے حوالے سے وابستہ تھیں۔ وہ سب  
انہیں نے وہی کے سامنے دہرا دیں وہ تو دل کا بوجھ ہلکا کر کے سبک ہو گئی۔ لیکن جب وہی وہاں سے نہ لگتا تو  
اس کے سینے پہ پھر بڑے تھے۔

☆ ☆ ☆

”وہی آئے نہیں اب تک؟“

ہلکے پازری رنگ کے کام دار زری پوت کے جوڑے میں لمبوس بڑے سے بھاری کام والے آسمانی دوپٹے کو  
گھر سے والے سفید اور ہلکے نیلے غلوں والے سونے کے گلوں اور تھکوں سے آراستہ ایک کلائی کو سوٹ

کی ہم رنگ کالج کی چوڑیوں سے اور دوسری کلائی کو سونے کی جڑاؤ چوڑیوں کے سیٹ سے بھرے وہ نفار سے  
نے میک اپ میں پوری طرح تیار پروین سے کوئی چوتھی بار پوچھ رہی تھی۔  
وہ خود صبی کے اب تک نہ آنے اور فون پہ نسلی بخش جواب نہ دینے پہ ابھی ہوئی تھیں بار بار کے انتظار پہ  
چڑ گئیں۔  
”مجھے کیا پتا، آتا ہو گا۔“

اور پھر ایک نظر اس کی بھرپور تیاری پہ ڈالی۔

شادی کو سولہ سترہ دن ہوئے تھے ایسا سنگھار انہوں نے بھی ان دنوں میں خوب کیا تھا بلکہ شوکت جہاں نے  
زبردستی کرایا تھا۔ وہ وقت ہی اور تھے۔ نہیں جانا ہو یا نہ جانا ہو۔ دلتوں کے لیے ہر وقت سونا داڑے رکھنا اور بار  
سنگھار کیے رکھنا لازمی تھا۔ موسم ہو یا نہ ہو، سال بھر زور جیز اور بری کے بھاری جوڑے پہننا بھی ضروری ہوتا تھا۔  
لیکن اب وقت بدل گیا تھا۔ انہیں بھی اچھا لگتا تھا کہ گھری بسو میں بن سنور کے، پن اور ڈھ کے رہیں لیکن دشر  
کی یہ عادت ذرا معمول سے ہٹ کے تھی۔  
تقدیں بھی اس کے ساتھ یہاں کے آئی تھیں۔

سیٹ سے پن اور ڈھ کے رہتی۔ کلائی میں کالج کی چوڑیاں بھی ہوتیں۔ ساتھ سونے کے نگن بھی۔ ہا  
پھونکا سیٹ بھی پن رکھا ہوتا یا لاکٹ اور ٹاپس تو ہر وقت پہنے ہوتے لیکن میک اپ کے نام پہ لپ اسٹک اور کاجل  
جیز میں بھی دوچار بھاری جوڑے تھے۔ باقی سب جدید تراش خراش کے کڑھائی والے یا رنفلڈ سوٹ۔ بری بھی  
ظل ہمارا ندانے بنائی تھی۔ ندائی ابھی ابھی شادی ہوئی تھی اور اسے تجربہ تھا کہ درجنوں کے حساب سے تیار کیے  
لینگ اور بھاری کام والے جوڑے کیسے بے کار پڑے رہتے ہیں اور چند ماہ بعد ہی فیشن کے حساب سے پرانے ہو  
جاتے ہیں۔ اس لیے اس نے ہمارے جیز اور تقدیں کی بری کے لیے خاص یہ اہتمام کیا تھا۔ خود وہ جب کی وجہ سے  
شادی کے فوراً بعد ہی سے معمول کے رنگ ڈھنگ میں نظر آنے لگی تھی۔  
ظل ہمارا بھی شوکت جہاں کے ٹوکنے کی وجہ سے شام کے اوقات میں مقدور بھرتیاں ہو جایا کرتی تھی لیکن دشر  
کے تو رنگ ڈھنگ نرالے تھے۔ وہ ناشتے کے لیے جب کمرے سے نکلتی تو ظل میک اپ میں اور سونے کے ایک  
سیٹ پہنے ہوتی۔ کہیں جاتے وقت تو حال ہی اور ہوتا جیسے کہ اس وقت تھا۔

”اور کون کون آ رہا ہے وہاں؟“

”بس ہم لوگ اور ماما پاپا۔“

”اچھا۔ میں کبھی کوئی پھوٹی موٹی تقریب ہے شاید۔ تمہاری تیاری سے لگتا تھا۔“

دشر جمل سے رہ گئی۔ حالانکہ بہت سادہ انداز میں پروین نے احساس دلانے کی کوشش کی تھی کہ وہ دیر کی  
دلن کی مانند تیار ہے۔

”پہلی بار جاری ہوں نخیال۔ شادی کے بعد بھی پہلی بار اور ویسے بھی پہلی بار۔ پہلے کسی نے کبھی جانے ہی  
نہیں دیا۔“

”تمہارے نخیال نے خود ہی کبھی رابطہ نہیں رکھا۔ نہ تمہیں پاس بلائے یا ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ورنہ  
ہم میں سے کبھی کوئی نہ روکتا۔ رہے یہ لوگ تو یہ تمہارے نخیال والے نہیں بھائی کے میکے والے ہیں۔“

پروین نے ہاتھ میں پکڑا دوپٹہ دوبارہ تہہ کرتے ہوئے ذرا تیز لہجے میں کہا۔  
دشر ہنسا پئی کہ موڈ خراب ہوئے کی وجہ سے پروین کا ساتھ جانے کا ارادہ ملتوی ہو گیا ہے جو پہلے ہی ڈانٹوں  
ڈول ساتھ تھا۔ منہ کے ساتھ عرصے سے سرد خانے کا شکار تعلقات اب بالکل ہی تباہی کے دبانے پہ تھے۔ کچا کہ وہ اس  
کے میکے کی کسی دعوت میں شریک ہوتیں۔ لیکن اب معاملہ سدھانے کا تھا۔

منہ کے بھائیوں اور بھائیوں نے صرف صومی اور دشر کو نہیں بلکہ اس کے پورے خاندان کو کھانے پہ بلایا تھا۔

پیر اور ٹاکیارہ سال بعد وطن لوٹے تھے۔ اتفاق سے عین شادی کے دن پہنچے تھے۔ شادی کی اور بعد کی مصروفیت  
وجہ سے وہ منہ سے کھل کے مل بھی نہ سکے تھے۔ کچھ منہ بھری دل میں چٹپٹاؤ لیے ہوئے بھی جسے ٹانے محسوس  
ہوا تھا اور اس کے خیال میں یہ بہترین موقع تھا، منہ سے اپنے کشیدہ تعلقات سنوارنے کا جس کو بگاڑنے میں  
نہ اور صرف حالات کار فرما رہے تھے۔

یہی سوچ کر انہوں نے دشر کے سارے سسرال کو انوائٹ کیا تھا۔۔۔ جو کہ ایک لحاظ سے منہ کا بھی سسرال  
اس کی منہ کا گھرانا۔۔۔ لیکن یہ بات منہ کو محسوس کرنے کے بجائے الٹا پیش دلارہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا  
لوگوں سے وہ نفرت کرتی ہے، اس سے ہمدردی اور اپنائیت کا دعویٰ کرنے والے سب لوگ ان سے نفرت  
ہیں۔ لیکن بعد میں ٹھنڈے دماغ سے سوچا تو احساس ہوا کہ یہی موقع ہے اپنے بھائیوں اور بھائیوں کی نظروں سے  
ترحم کے جذبے کو دھونے کا۔۔۔ جو وہ کئی سالوں سے دیکھتی آ رہی تھی۔

ہمارے فون آتے تو بچہ شرمندہ شرمندہ سا ہوتا۔ جشید بات کرتا تو شرم ساری اور تاسف کے طے جملہ جذبات  
ماٹھ۔۔۔ جمیل بھائی اور کلثوم بھائی تو خیر سہاوا لے معاملے کے بعد اس سے بظہر بھی کم ملاتے تھے۔ بس عید  
پر بات سے ملنا جلنا رہ گیا تھا۔ منہ کو ان سب کی ترس بھری نظریں زہر لگا کرتی تھیں۔ اسے لگا آج سالوں کی  
فت کے بعد موقع ملا ہے ان ترس آمیز نظروں کو رشک بھری نظروں میں بدلنے کا۔

اس نے دشر کو خوب اچھی طرح تیار ہو کر آنے کا کہا۔ جس کا اسے ویسے بھی بہت شوق تھا۔ اور یہ تاکید بھی  
کہ اول تو پروین کسی بھی طرح آنے کا ارادہ موقوف کر دیں اور اگر آئیں بھی تو اس موڈ کے ساتھ کہ ان کا تانا بانہ  
یک برابر ہو۔

”میں نے ہر اس موقع پر اپنا دل کتنے محسوس کیا ہے دشر! جس پہ مجھے خوش ہونا چاہیے تھا۔ اب میرا دل چاہتا  
ہے کہ میں بھی سب کو ان کی روٹی بسورتی ہی شکل دکھاؤں۔ عید پہ بھی میرے بھائی بھائی مجھ سے ملنے آتے تھے  
نہ نہ کوئی ایسی بات ضرور ہوتی تھی جس میں اپنا بھرم رکھنے کی خاطر بھی جھوٹ موٹ کی ہسی کا لباس تنگ نہ اوڑھ  
تھی۔ اب میں کھل کے خوش ہونا چاہتی ہوں۔ سب کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں ایک ناکام عورت نہیں ہوں۔  
نہ ایک بیٹی مجھ سے الگ ہوئی ہے تو دوسری نے اس سے بڑھ کر میری ممتا کی تسکین کی ہے۔ میں سرخرو ہوئی  
ہے میں سب کو فخر سے بتانا چاہتی ہوں۔“

”ایسا ہی ہو گا ماما“ دشر نے یقین دلایا تھا اور اب لال بھبھو کا چہرہ لیے دوپٹہ واپس الماری میں رکھتی پروین  
کے دعوے کو غلط ثابت کرنے جارہی تھیں۔

”کمال جا رہی ہیں آپ؟“ اس نے ٹھنک کر پوچھا۔ پروین رات پہننے والی سوئی شلوار قمیص نکال کر داش روم  
کی جانب جا رہی تھیں۔

”اب اس تبدیلی کرنے۔۔۔ صومی تو اب تک آیا نہیں اور ظاہر ہے تم اس کے بغیر تو جانے والی نہیں۔ پتہ نہیں  
ہے کہ آئے ہیں۔۔۔ میں اتنی رات گئے تک نہیں جاگ سکتی۔ نہ دیر سے کھایا کھانا، نہ صوم ہوتا ہے مجھے۔“

”پتہ بس آپ صومی کو نہیں پتا۔۔۔ انہیں یاد نہیں کہ ہم نے جانا تھا۔“  
”تو فون کروں میں۔۔۔ بلا وجہ کیوں تنگ کر رہی ہو دشر!“ اس بار پروین نے ذرا نرم لہجے میں کہا۔ ”گھر سے  
کو کو کام ہوتے ہیں۔ تمہارے پوچھنا کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ تم نے اپنے ہوش میں انہیں کتنی بار  
ساتھ اپنے سسرال آتے دیکھا ہے۔۔۔ دھیرج رکھنا سیکھو۔ زیادہ سوال جواب سے مزید جاتے ہیں۔“

انہوں نے اپنے تجربے کی روشنی میں بتے کی بات بتانی چاہی مگر دشر کے دل میں مزید غبار بھر گیا۔ اس نے  
کرو صومی کی حمایت بلا وجہ نہیں کی جا رہی بلکہ ضرور خود کسی نہ کسی کام سے گھر سے باہر پھنسا رکھا ہے۔ صرف  
پہلے جلائے کے لیے۔

فلی ضرورت نہیں کڑھ کڑھ کے اپنی صحت خراب کرنے کی۔ میری حالت دیکھو۔ اندر ہی اندر سب

برداشت کر کر کے کئی روگ لگا لیے۔ وہ لوگ ابھی رہتے ہیں جو یا تو دل میں آئی ہر بات ہر غبار سے ہر مہر اس فر سے نکال باہر کرتے ہیں۔ مٹا دینا بھلے جو بھی سوچے یا پھر وہ لوگ جو بے جسی کی چادر اوڑھے رہتے ہیں۔  
منہ کا کھٹا سبق یاد آیا۔ اور وہ چہرے کے تاثرات کو ایک ڈھیٹ سی مسکراہٹ میں چھپاتے ہوئے چلی۔

”اوہ۔۔۔ گھرے منکوائے تھے حسان بھائی سے۔ دیکھوں ملائے کہ نہیں۔“  
”گھرے؟“ پروین کو وحشت ہونے لگی۔ انہیں ذرا اچھی نہیں لگتی تھیں بالوں میں بھاری سگریٹ لگانے والا عورتیں لیکن دشمنہ کو کتنا توکتیں اور کس کس بات سے ٹوٹیں۔ ہاتھ میں پکڑے رات پہننے والے سوٹ کو دیکھ کر ملال اور بڑھ گیا۔ ایک بار بھی تو دشمنہ نے اصرار نہیں کیا تھا ساتھ چلنے کو۔  
اور وہ جو خود تہذیب میں تھیں کہ غصے میں آکے دعوت میں نہ جانے کا فیصلہ جلد بازی تو نہیں؟ اب دل ہی دل میں یہ بات کہی کر رہی تھیں کہ اب جو بھی ہے۔ انہیں کہیں نہیں جانا۔ کم از کم دشمنہ کے ساتھ یا منہ کو لے کر دے گا۔

دشمنہ حسان کے لائے گھرے پنوں کی مدد سے چوٹی پہ ٹانگ رہی تھی جب آئینے میں اپنے عکس کے پیچھے اس نے وصی کو نمودار ہوتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر رونق سی آگئی۔  
”آگئے آپ؟۔ اتنی دیر۔“

وصی کو اس کے لہے پھندے جو دے الجھن سی محسوس ہوئی۔ اس کی وہ معصومیت۔۔۔ وہ سارا سحر اس نظر ہی نہیں آتا تھا۔ شاید چہرے کا حسن باطن کے شفاف ہونے سے مشروط ہوتا ہے۔ یہی دشمنہ تھی۔ جسے پہلے کبھی دیکھا تھا تو چینی کی مورت جیسی لگا کرتی۔ بھولی بھالی۔ اور اب جیسے کوئی شہین مگر بے جان، بے کشت جسم۔ پتھر کا مجسمہ۔

اور وہی سوہا جو پہلی ملاقات میں اسے بے حد عام بلکہ سطحی سی لڑکی لگی اور جس کے قریب وہ محض جذبہ ہمدردی کے تحت ہوا تھا۔ ورنہ اس کی ظاہری شخصیت میں ایسا کچھ نہ تھا جو وصی جیسے لڑکے کو متاثر کرتا۔ لیکن اب وہی سوہا اسے ساری دنیا سے باری لگتی تھی۔

”آپ کو یاد نہیں تھا؟ آج ہمیں۔۔۔“  
”یاد تھا۔“ مختصر جواب دے کر وصی نے دشمنہ کی یہ خوش فہمی بھی توڑ دی جو اسے سہارا دیے ہوئے تھی کہ شاید اسے یہ بات ہی بھول گئی ہو۔

”پھر؟ کوئی کام یاد گیا تھا ضروری؟“  
”ظاہر ہے۔۔۔ بغیر کسی کام کے تو سڑکوں پر نہیں پھر رہا تھا۔“  
وہ تھکے ہارے انداز میں بیڈ پہ بیٹھ کے شوز اتارنے لگا۔ ”بہت تھک گئے ہیں؟“

وصی نے جواب دینا ضروری نہ سمجھا اور وہیں آڑا تر چھالٹ گیا۔ اسے لیٹا دیکھ کے دشمنہ کو گھبراہٹ ہونے لگی۔  
”لیٹ کیوں گئے ہیں؟ تیار ہو جائیں نا۔ دیر ہو رہی ہے۔“  
وصی کا دل چاہا خود کمرے سے نکل جائے یا اسے نکال دے۔ جتنا وہ سوالوں اور سکرار سے بچنا چاہ رہا تھا۔ اتنا

وہ نہ بچے دے رہی تھی۔  
”گھرے سوٹ نکال دیا ہے میں نے۔ ساتھ میں یہ والی شرٹ اور ٹائی چلے گی۔“  
اب وہ انصاری میں سے شرٹ نکال کر دکھا رہی تھی۔  
وصی نے مٹھیوں میں بال جکڑ لیے۔

”کیا ہوا۔۔۔ سر میں درد ہو رہا ہے؟“  
وصی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کہ شاید اب ترس کھا کے ہی وہ اسے اس کے حال پہ چھوڑ دے لیکن۔  
”اوہ۔۔۔ آپ شاور لے لیں۔ طبیعت بہتر ہو جائے گی۔ تب تک میں چائے بنا لاتی ہوں اور ساتھ میں چائے

کھڑ بھی۔“

نجات کہیں نہیں تھی اس لیے ناچار اسے تکیہ لے کر واش روم میں جانا ہی پڑا۔  
پروین خود تو نہ تھیں لیکن وصی کو کسی نہ کسی طرح انہوں نے نہ جانے کے ارادے سے باز رکھا جو آخری وقت تک بھانے بنا تا رہا۔ پروین نہ گئیں تو شوکت جہاں نے بھی جانا مناسب نہ سمجھا۔ سراج دین ویسے ہی نہ جارہے تھے۔ ہما کی طبیعت ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے وہ اور حسن پہلے ہی معذرت کر چکے تھے۔

وصی کو بیس منٹ کی ڈرائیو اکیلے دشمنہ کے ساتھ کرنے میں اور بھی کوفت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی ساری اوائیں۔۔۔ ساری باتیں ساری ان تھک کو ششیں ایک ایک کر کے ضائع ہوتی گئیں۔ وہ کسی بے جان چیز کی طرح بیٹھا سامنے دیکھا کار چلا تا رہا۔ نتیجتاً جمیل کے گھر پہنچنے تک منزوی ساری ہدایتوں کو فراموش کر کے دشمنہ اپنا موڈ بری طرح خراب کر چکی تھی۔



خرم صرف چار منٹ کا تھا۔

لیکن ان چار منٹ میں وہ اسے بری طرح ہلا کے رکھ گیا تھا۔

شادی کی اولین رات سے جو دشمنہ کسی بچہ کی طرح تقدیس کے دل پہ سرسرا رہا تھا، آج پھن پھلائے ناگ کی طرح سامنے آگیا۔

اس کا شریک حیات اس پہ اعتبار نہیں کرتا تھا۔

اسے اس کی ذات کے حوالے سے بہت سے ابہام تھے۔

اور تقدیس کو نہ تو اس کی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی۔ نہ اس کے سدباب کا کوئی راستہ بھائی دے رہا تھا۔  
ایک بالکل انجان شخص۔ جس سے بے شک ایک گہرا رشتہ قائم ہو چکا تھا لیکن ابھی انہوں نے ایک دوسرے کو جاننے اور پہچاننے کے عمل سے گزرنا تھا اور وہ پہلے ہی اس کے بارے میں اپنی رائے مستحکم کر چکا تھا۔  
ایک ایسی رائے جو سراسر غلط فہمی پر مبنی تھی۔ پہلے دن ہی سے دونوں میں سے کسی نے نہ فاصلوں کو پانے کی کوشش کی تھی نہ ان غلط فہمیوں اور غلط فہمائیوں کی وضاحت کی اس لیے اسے بے حد دشوار لگ رہا تھا کہ کیسے وہ خرم سے اس موضوع پر بات کرے۔

اگر وہ محض مندی کے فنکشن میں سوہا کی جانب سے کیے تماشے کی وجہ سے یہ سب سوچ بیٹھا ہے تو کیا اسے اپنی پوزیشن واضح کرنی چاہیے یا اس کی جانب سے رانی کا پھاڑنا لینے پہ اپنی سوانیت کا وقار اور انا کا پرچم بلند کرنے ہوئے خود بھی فضا ہو جانا چاہیے۔

اگر کسی اور نے اس کے خلاف خرم کے کان بھرے ہیں تو کیا وہ۔۔۔

”تقدیس!“ مدیحہ کی آواز پہ وہ ادھیڑوں سے نکلی۔

”جی ہاں!“

”کیا بات ہے۔۔۔ کل سے نوٹ کر رہی ہوں تم کچھ کھوٹی کھوٹی سی ہو۔“

”نہیں بابا ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

اسے مدیحہ کی کھوجی نظروں سے الجھن ہوئی۔ وہ اپنی پریشانی کا اظہار کسی سے بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنی اس سے بھی نہیں۔ اپنی ہی ذات کے ہلکا ہونے کا احساس ہوتا تھا۔

”مجھ سے بھی چھپاؤ کی؟“

”تحریک آپ کا کوئی ٹون آیا؟“ اس نے ٹالنے کی کوشش کرتے ہوئے بات بدلی۔

”میں کچھ تو پھر رہی ہوں تم سے۔۔۔ سچ بچتاؤ۔ تمہارے سرال میں سب ٹھیک ہے نا؟“

”ایسا کچھ نہیں ہے ماما۔۔۔ پلیرین کریں۔۔۔ وہ تو۔۔۔ وہ روانی سے بتاتے بتاتے پھر رک گئی۔

”تو کیا خرم؟ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ ہی گئی تھیں تو اب مکرے کا فائدہ۔۔۔ سو وہ خاموشی سے سر جھکا کر رہ گئی۔  
وہ کسی کا بھی نام نہ لیتی۔ ساس کا، منہ کا دیو رانی کا شاید مدیحہ اسے اتنا سنجیدگی سے نہ لیتی۔ لیکن خرم کا نام

ایک پل کے لیے تو اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا لے آیا۔

”یا میرے خدا! تم نے تم بھی۔“ وہ سر پکڑے بیٹھ گئیں۔

”میں ہمیشہ ڈرتی تھی کہ میری قسمت کی ہلکی سی پرچھائیں بھی میری کسی بیٹی پر نہ پڑے۔ میں ہر وقت یہ دعا کرتی تھی۔ لیکن میں ایک دعا کرنا بھول گئی کہ یا اللہ میری بچیوں کو ان کے اعمال کی سزا نہ دینا۔ لیکن...“

”خود ساری عمر آوارگیوں میں گزار دی تمہارے باپ نے اور یہ نہ سوچا کہ اس کی اپنی بیٹیوں کے آگے آسکتا ہے سب۔“

”لیکن بابا! اس نے کتنا چاہا۔“

”خرم شادی سے پہلے سے کسی کو چاہتا تھا یا پھر اس نے پہلے سے شادی کر رکھی ہے؟“

”بس ایسے ہی ذرا۔ ہماری انڈر شیڈنگ۔ دراصل ہمارے مزاج بہت الگ الگ۔“

”بس بس رہنے دو تقدیر۔ ایسے مزاج اور انڈر شیڈنگ کی باتیں تو فضول ہی ہوتی ہیں۔ اگر کسی کا دل صاف نہ ہو تو وہ کسی کے ساتھ بھی رشتے نہ جوڑ سکتا۔ میں خود بات کروں گی تمہاری ساس کے ساتھ۔“

”خدا کے لیے بابا! کیوں بات کو بربھار ہی ہیں؟“ وہ گھبرا اٹھی۔

”اب تو آئے سناٹے ہو گی یہ بات دُرا پوچھوں تو سنی اس سے کہ جب ان کے بیٹے کا کسی اور سے چکر تھا تو میری بچی کی زندگی برباد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”یہ دیکھیں بابا! میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑ رہی ہوں۔ خدا کے لیے اس بات کو نہیں چھوڑ دیجئے۔ میں نے بہت غلطی کی جو اپنی ایک ذرا سی پریشانی آپ سے شیئر کرنا چاہی۔ یہ سوچ کر کہ آپ ایک ماں بن کے ایک دوست کی طرح مجھے کوئی مشورہ دیں گی۔ لیکن آپ نے تو ہمیشہ جذبات میں آکر بات بگاڑی ہی ہے۔ سنواری نہیں۔ جو حشر آپ نے اپنے اور بابا کے رشتے کا کیا ہے اب آپ میری زندگی کا کرنا چاہتی ہیں۔“

مدحہ سن بیٹھی اپنی ہی بیٹی کے منہ سے یہ فرد جرم سن رہی تھیں۔



”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب مستقل پاکستان میں ہی رہوں گا۔“

خرم کے فیصلے نے رخشندہ اور معراجین کو بے حد مسرور و مطمئن کیا تھا۔ وہیں ابھی ابھی میکے سے واپس آئی تقدیر کو قدرے حیرت ہوئی۔

ابھی اس دن تو وہ انداز آئی کہ شوہر سے یہ رُسمیں کر رہا تھا کہ سرائے کی کمی کی وجہ سے وہ پاکستان میں فی الحال کاروبار کی پوزیشن میں نہیں ہے اور باپ کے گارمنٹس کے بزنس میں شروع سے اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔

بعد وہ سری جانب اس کی جو فیملی اس میں رہا اس کو نہ ہونے کے برابر ہے۔

شادی سے پہلے رخشندہ نے بھی تقدیر کے گھر والوں سے یہی کہا تھا کہ شادی کے فوراً بعد وہ واپس چلا بھی گیا تو جلد از جلد تقدیر کو پاس بلائے کی کوشش کرے گا۔

اس کے اس اعلان سے ظاہر ہے کہ اس کے ماں باپ اور بہنیں تو خوش ہوئے ہی تھے۔ اگلو تاہم زور نہ دیا۔

بھائی تھا۔ اور کئی سال سے برلین میں بھی تھا۔

ندانے تو رہا اسے تقدیر کی محبت کا اعجاز کما۔

”ہاں بھئی۔ چند دن کی دوری بھی برواشت نہیں ہو رہی ہو گی اب تو۔“

تقدیر اس شریر تبصرے پہ پھٹکے پن سے مسکرا دی۔ بعد میں چونک کر رہ گئی جب اکیلے میں خرم نے اس کی تائیدی۔

”میں نے واقعی یہ فیصلہ تمہاری وجہ سے کیا ہے۔“

اس کا لہجہ عام سہی مگر انداز اتنے بے گانہ سے تھے کہ وہ کوئی خوش فہمی بھی نہ بن سکی۔

”جنا نہیں تمہارے پیچہ رہنے میں کتنا وقت لگے۔ میں تمہیں یہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ میری بہنیں بہت سیدھی سادی ہیں۔ اور ایک سیدھی سادی زندگی گزاری ہے انہوں نے۔ میری امی کو تجربہ نہیں ہے تم جیسی لڑکیوں کو ہینڈل کرنے کا اور میں نہیں چاہتا کہ میری غیر موجودگی میں تمہاری وجہ سے میرے گھر والوں کو کوئی پریشانی ہو۔“

سبکی کا اتنا شدید اور تلخ احساس اسے زندگی میں اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

”اور ساتھ لے بھی گیا تو کہاں سنبھالتا پھوں گا تمہیں۔ کام کروں گا یا تمہاری ٹینشن لوں گا۔“

”آ۔۔۔ آپ۔ آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں؟“

وہ سفید بڑا چہرہ اور کپکپاتا ہوا جود لیے پوچھ رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے خرم کو اپنے اندر کئی سی محسوس ہوئی لیکن پھر طبیعت کا خشکی بن غالب آ گیا۔

”یہ سوال تم اپنے آپ سے کرو۔ جتنا تم خواہنے آپ کو جانتی ہو میں نہیں جانتا۔“

”آپ مجھے بالکل بھی نہیں جانتے اور نہ جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

اس نے آنسو صاف کیے اور مضبوط لہجے میں کہا۔

”میں نہیں جانتی۔ آپ کس بنیاد پر میرے کردار کو نشانہ بنا رہے ہیں۔ یہ محض غلط فہمی ہے یا کسی کی بد فہمی کا شاخسانہ۔ لیکن آپ کو کوئی بھی رائے بھی قائم کرنے سے پہلے دل کی گواہی تو لی چاہیے۔“

”میری نظروں کی گواہی کافی ہے۔ اور آنکھوں دیکھ کر میں جھٹلا نہیں سکتا۔“

بے حد تنفر سے کتاوہ نکل گیا اور وہ حیران کھڑی دیر تک سوچتی رہی کہ آخر اس کی زندگی کا وہ کون سا لمحہ تھا جو خرم کی نظروں کی پکڑ میں آ گیا؟ کون سا ایسا لمحہ ایسا گمراہ کن لمحہ جس کے بارے میں اسے کچھ یاد نہیں۔



”سوا سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔“

ٹٹا کے کہنے پر منوہ نے اسے جن نظروں سے دیکھا ٹٹا تو ٹٹا مجید بھی شرمندہ ہو کر رہ گیا۔

”تم تو میرا مطلب ہے، کبھی کبھی ملنا تو ہوتا ہو گا؟“ ٹٹا نے ہمت کر کے دوبارہ پوچھا۔

”اس کی گنجائش ہی کہاں چھوڑی گئی۔“

اس کے خشک لہجے میں بے جواب پہ ٹٹا نے ایک بار پھر ہمت ہار دی۔ وہ دوستی وہ اپنائیت وہ بے تکلفی جیسے کسی پچھلے اسٹیشن پر چھوٹ چکے تھے۔

”سنا ہے اس کے چچا چچی نے اسے بہت تازہ نعم سے بالا ہے۔“ اس بار مجید نے سکوت توڑنے میں پہل کی۔

”ہاں۔ کسی کے دل میں تو رحم ڈالنا تھا اللہ نے جسے دیدہ کرتا ہے اس کے لیے کوئی نہ کوئی وسیلہ بھی بناتا ہے۔“

”دیکھو منوہ! اس وقت جو حالات تھے ان میں شاید جیل بھائی نے اپنے لحاظ سے ٹھیک ہی سوچا تھا۔“

”اپنے لحاظ سے۔ میری اولاد کے بارے میں فیصلہ وہ اپنے لحاظ سے کیسے کر سکتے تھے؟“

مرہ کا برسوں کا کاٹھنہ بڑی تیزی سے لیوں تک آیا۔

”تو تم کر لیتیں۔“ سدا کی صاف گونٹا کے آئینہ دکھانے پر منوہ کی ساری تیزی باندھ پڑ گئی۔

”تم بھی تو تب یہی فیصلہ کرتیں۔ اور اسے اپنی مجبوری کا نام دے دیتیں تو کیا مجبوریاں دو مردوں کو نہیں ہو سکتیں؟“

”چند سال۔۔۔ اگر صرف چند سال کوئی میرا ساتھ دیتا۔ میری بیٹی کو قبول کر لیتا تو آج اس کی اور میری زندگی وہ نہ ہوتی جو ہے۔ صرف چند سال۔۔۔ وہ کوئی غیر نہیں تھی میری اولاد بھی اور جن سے مجھے تعاون کی امید تھی۔ وہ بھی غیر نہ تھے۔ میرے اپنے بھائی تھے۔ لیکن کسی نے دل وسیع نہ کیا۔ اپنے بچے بھی تو پل رہے تھے اگر وہ بھی۔۔۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”نہیں بھی۔ یہ ذرا بھی ہالی جینک نہیں ہے۔ تم نے سنا نہیں تھا اس دن ڈاکٹر نے کیا کہا تھا۔ کہ اب تمہیں کھانے پینے میں بہت احتیاط کرنی ہے اور اپنی صحت کا خیال رکھنا ہے غذا اسیت اور طاقت والی خوراک کھانی ہے۔ پھل دودھ انڈے گوشت وغیرہ۔ یہ شکر قندی کون سی سوغات ہے؟“

”میرا دل کر رہا ہے۔ کچھ کھٹ میٹھا، چٹ پٹا کھانے کو۔“ اس نے منہ لٹکالیا۔

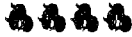
”کچھ لے چلتے ہیں۔ ایسا لیتا اور جو الا بلا چاہے اور چھڑک کر کھالیتا۔“

اس کی تجویز پر ہمارے منفق ہو کر سر ہلادیا اور ہلکا سا مسکرا دی وہ ایسی ہی تھی راضی برضا رہنے والی۔

کاروبار اشارت کرتے ہوئے حسن کی نظر سڑک کے دوسری جانب گئی۔ اوپن ایر آفس کریم کارنر میں کونے والی ٹیبل پر بیٹھا بلاشبہ وصی تھا مگر اس کے ساتھ ایک ہی کپ میں آفس کریم کھاتی وہ ہستی ہوئی لڑکی وشمہ نہیں تھی۔

حسن کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ کے غل ہمارے بھی گردن گھما کے اس کی توجہ کا مرکز تلاشنا چاہا۔

اور اگلے ہی پل وہ بھی ساکت تھی۔



”ایسا کب تک چلے گا سوبا؟“

یہ سوال کرنے کا ارادہ وہ کافی دنوں سے کر رہی تھی لیکن ہر بار سوبا کے بگڑتے مزاج اور صحت کا سوچ کر ڈر جاتی تھی۔ لیکن آج اس کی معمول سے زیادہ چپکٹی گنگناہٹ اور پورے بدن سے پھوٹی مسکراہٹیں دیکھ کے رتنانے بہت کرسی کی۔

”کیا سب؟“ وہ انجان بن گئی۔

”یو نہی۔۔۔ روز روز کئی کئی گھنٹے تک گھومنا پھرنا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ پھر تمہارا اپنے گھر اور اس کا اپنے گھر لوٹ جانا۔“

سوبا جیسے کسی خواب سے چونک کر جاگی۔

”سہلے کی بات اور تھی اب وہ شادی شدہ ہے سوبا!“

”ما پاپلیز!“ اسے ہیشہ یہ سن کر تکلیف ہوئی تھی۔

”میرے نہ کہنے سے جی بدل تو نہیں جائے گا۔“

”سب سے بڑا ج میری اور اس کی محبت ہے۔“

”محبت کی بے بسی میں بھی سمجھتی ہوں۔ یہ ایسی حد بندیاں نہیں مانتی۔ مگر آج کل کی نسل صرف محبت پہ اکتفا کرتی بھی تو نہیں۔ کیا تمہارے اندر اس کے ساتھ کی خواہش نہیں ہے۔ کیا تمہیں یہ سوچ کر جلن محسوس نہیں ہوتی کہ وہ اس وقت کسی اور کے ساتھ ہے؟ کیا تم ان سب جذبوں سے ماورا ہو؟“ سوبا آہستہ سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہاری اور وصی کی یہ محبت ایک منطقی انجام چاہتی ہے اور اس کی بیوی کے ہوتے ہوئے۔“

”نہیں ہے وہ اس کی بیوی۔ کوئی رشتہ نہیں ہے اس کا وصی سے۔ وصی نے مجھے خود بتایا ہے۔ قسم کھا کے“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں مردوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ بیویوں سے فیض اٹھانے کے لیے محبت کا ہونا ضروری نہیں سمجھتے۔ انڈر اسٹینڈ؟ اور اگر ایسا ہو گیا۔ تو وہ دن دور نہیں جب وہ صرف اس کی بیوی نہیں بلکہ اس کے بچے کی ماں ہوگی۔“

سوبا لرز کے رہ گئی۔

”بیوی کو چھوڑنا اسے اتنا مشکل لگ رہا ہے تو کیا اپنے بچے کی ماں کو چھوڑنا آسان لگے گا؟“

”تو۔۔۔ تو میں۔۔۔ میں کیا کروں ماما؟“

”میں تو یہاں تھا نہیں ورنہ۔۔۔“ جشید نے جواز پیش کرنا چاہا جسے وہ خاطر میں نہ لائی۔

”وہاں رہ کے آپ میری حمایت میں کچھ کہہ تو سکتے تھے جمیل بھائی سے۔ میری پوزیشن جو تھی وہ آپ جانتے ہیں۔ جس گھر میں میری بیوی کے لیے جگہ نہ نکل رہی تھی شوہر سے لگاڑ کے میں دوبارہ کیسے وہاں آجاتی۔ مجھے ہر حال میں وہ چھت چاہیے تھی۔ جلد یا بدیر میں اتنی نجاش پیدا کر لیتی کہ سوبا کو اپنے پاس بلا لیتی لیکن اگر جمیل بھائی کا دل تنگ پڑا تھا تو آپ نے کون سا کشادگی کی کوئی راہ دکھائی۔ اگر سارا مسئلہ اس بچی کے ذرا سے خرچے کا تھا تو وہ آپ وہاں بیٹھے بھی اپنے ذمے لے سکتے تھے لیکن۔ لیکن کسی نے اس چند روزہ گفتات کی بھی ہمت نہ کی کہ کہیں عمر بھر کا جوہر سہ نہ آن پڑے۔ سوبا یہاں رہتی تو میں کبھی بھی اسے ساتھ لے جاتی۔ کم از کم اسے ماں کی مجبوری اور محبت کا احساس تو رہتا مگر وہاں تو بچے کاغذوں کے کارروائی ہوئی۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے سوبا سے دست برداری لکھنی پڑی صرف اور صرف جمیل بھائی کی تنگ دلی کی وجہ سے۔ آج میری بچی کے دل میں میرے لیے سوائے نفرت اور بیزاری کے اور کچھ نہیں۔ مجھے یہ بھی قبول تھا۔ بھلے وہ مجھ سے نفرت کرتی رہتی مگر اس کی اپنی زندگی سنور گئی ہوئی۔ میرے لیے یہ بھی بہت تھا۔ لیکن کاش کاش آپ اس درد کو محسوس کر سکیں جو مجھے سوبا کی بریادی دیکھ کے محسوس ہوتا ہے۔ صرف ناز و نعم سے پال لیتا سب کچھ نہیں ہوتا تھا بھائی ایک چیز تربیت بھی ہوتی ہے جو صرف ماں باپ اور لاد کو دیتی ہے اور میری سوبا اس سے محروم رہ گئی۔ میں پرانی بیٹی کو تراش تراش کے ہیرا بناتی رہی اور میری اپنی بچی اس وقت راستے کا پتھر بنی گئی تھی کہ اس کی کھار ہی ہے۔“

اسے وشمہ کی مہندی کے موقع پہ سکیوٹی گاڑز کا سوبا کو دھکے دے کر نکالنا یاد آگیا۔ اور آنکھیں جل تھل ہو گئیں۔

”تا اور جشید ایک دوسرے کی جانب دیکھ کے رہ گئے۔

منزہ سے نظریں ملانے کا حوصلہ تو تھا نہیں۔

حسن پروین کے کہنے پہ غل ہما کو ڈاکٹر کی طرف لے جا رہا تھا۔ اسے پچھلے مہینے ڈاکٹر نے خوش خبری سنائی تھی۔ حسن کے دماغ میں بھی فطری طور پہ خوشگوار تبدیلی آئی تھی۔

”سنیے۔۔۔ ذرا رو لیں۔“

غل ہمارے نے ساخت حسن کا بازو پکڑ کے متوجہ کیا مگر اس کے پوچھنے پہ اب جھجک رہی تھی۔

”بہنو لونا۔۔۔ کچھ بھول آئی ہو گھر پہ!“

”نہیں وہ۔۔۔“

حسن نے اس کی نظروں کے تعاقب میں فٹ پاتھ پہ دیکھا۔ چند ایک ٹیلے والے کھڑے تھے سب سے نمایاں ہو رہے تھے رنگ برنگے غبارے۔

”غبارہ چاہیے؟“

ہمارے ساختہ کھکھلا کے ہنس پڑی۔

حسن نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ کچھ دنوں سے اسے ہمارے ہر انداز ہر ادب پر حیرت ہوتی تھی کہ یہ وہی لڑکی تھی جسے زندگی کا سامھی بتا لینے کے بعد۔ اور قوت کی انتہائی ساعتوں میں بھی اس نے کبھی دور خور اعتنائہ سمجھا تھا۔ اب تو جیسے وہ رفتہ رفتہ دل میں اترتی جاتی تھی۔

”ابھی سے کیا کرنے ہیں غبارے۔ ابھی تو بہت وقت ہے۔“

آپ بھی ناں۔۔۔ میں غباروں کا کب کہہ رہی ہوں۔ وہ شکر قندی۔۔۔

”اوہ۔۔۔ شکر قندی۔“

حسن نے ڈیش بورڈ سے والٹ اٹھایا اور نکلتے نکلتے پھر کا۔ ذرا تشویش سے ٹیلے والے کی شکر قندی پہ منڈلائی مکیوں کو دیکھا۔

”دونک بات کرو اس سے۔ اگر اسے بیوی سے واقعی ذرا سا بھی لگاؤ نہیں تو پس و پیش سے کام کیوں لے رہا ہے؟ تم سے اتنی ہی محبت ہے تو اپنا کیوں نہیں لیتا؟ میری بھی فکر ختم ہوگی۔“

”میں بات کرتی ہوں اس سے۔“



حسن نے وصی کو اپنے کمرے میں بلایا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ معاملے کی بھٹک کسی اور کو بڑے۔ خصوصاً ”وشمہ“ کو وہ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ یہ اور اک بھی اسے اب ہوا تھا کہ وہ کتنا بھی خود کو بھلانے کی کوشش کرے۔ اس کا دل اب بھی ”وشمہ“ کے لیے ایک خاص گوشہ رکھتا تھا۔ جب ہی تو وصی کو کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر اسے غصہ اسی بات نہ آیا تھا کہ وہ ”وشمہ“ کو دکھ پہنچانے کا سبب پیدا کر رہا تھا۔

”آپ نے بلوایا حسن بھائی!“

”ہاں بیٹھو۔ ایک ضروری بات کرتا ہے۔“

”میں جائے بنا کے لاتی ہوں۔“

”غل ہما شاید جانتی تھی یہاں کس موضوع پر گفتگو ہونے والی ہے اس لیے اس نے کترا کے نکلنا چاہا۔“

”تم کل کس لڑکی کے ساتھ تھے؟“

حسن کے اچانک سوال پر وصی لمحہ بھر کے لیے گڑبڑایا۔ مگر پھر اس نے کوئی ہمانہ یا عذر تراشنے کے بجائے سیدھا جواب دیا۔

”وہ کوئی اور نہیں سہا ہے۔“

”سہا ہے۔“ وہ ہے۔ ”میں تو سمجھا تھا وہ اب ”تھی“ ہو چکی ہے؟“ حسن نے تیوریاں ڈال کے پوچھا۔

”وہ پہلے بھی میری زندگی میں خاص مقام رکھتی تھی اور اب بھی۔ اور ایسے رشتے آسانی سے بھلانے کے لیے نہیں ہوتے۔“

”تم ہوش میں تو ہو وصی؟“ حسن کو اس سے اس درجہ بے پائی کی امید نہیں تھی۔

”اور وہ جواب تمہاری زندگی میں شامل ہے۔ اس کا کیا قصور ہے؟ کسی نے زبردستی اسے تمہارے سر نہیں منڈھا تھا۔ تم پورے ہوش و حواس میں اس کے لیے راضی ہوئے تھے جبکہ میں نے تمہارا پورا پورا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔“ کوشش کی جاتی تو سب لوگ سہا کے لیے راضی ہو جاتے۔ اور ”وشمہ“ کی زندگی بھی برباد نہ ہوتی۔ تب تم تھے جس نے قدم پیچھے موڑے تھے اور اب تمہیں خیال آیا ہے محبت ثابت کرنے کا؟“

وہ غصے میں گرج رہا تھا اس بات کا خیال کیے بغیر کہ اس کی آواز باہر تک جا رہی ہے۔

”بعض اوقات محبت اپنا آپ تسلیم کروانے میں کچھ وقت لگا دیتی ہے۔“

”ہوش کرو وصی۔! یہ وقت ایسی جذباتی اور احمقانہ باتوں کا نہیں ہے۔ یہ ایک زندگی کا سوال ہے۔“

”نہیں۔ یہ دو زندگیوں کا سوال ہے۔ میری اور سہا کی۔“

”اور ”وشمہ“ کیاد وہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی؟ اس کی زندگی کیا صرف سہا میں بچھے ایک مہرے کی سی ہے؟“

”بچھے اس سے ہمدردی ہے اور میں۔۔۔“

”وہ صرف ہمدردی کے قائل ہے؟“

حسن اور بھی بھڑکیا۔ دبا کے رکھی محبت ابھر کے سامنے آ رہی تھی۔

”بے وقوف انسان! وہ چاہے جانے کے قدر کیے جانے کے قائل ہے۔ خوش قسمت ہو تم جسے اتنی اچھی بیوی ملی ہے اور تم نکر نکر چھان رہے ہو۔“

”آپ کے لیے سہا نکر سہی۔ میرے لیے ہیرا ہے۔“ وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

حسن اندر ہی اندر بیچو تا پ کھا کے رہ گیا۔

نہ کوئی ہمانہ۔ نہ اس راز کو راز رکھنے کی التجا۔

نہ آئندہ ایسی غلطی نہ دہرانے کا عندیہ۔

ایسا کچھ بھی تو نہ ہوا تھا جیسا حسن نے سوچا تھا۔

”یعنی وہ اس حد تک آگے بڑھ چکا ہے کہ اب اس کو اس کی بھی پروا نہیں کہ میں یہ بات باقی سب کو بتاتا ہوں یا نہیں۔“

ہما جائے لے کر اندر آئی تو وصی جا چکا تھا، حسن لال بھجھو کا چہرہ لیے بیٹھا تھا۔

”چائے۔۔۔ وصی چلا گیا؟“

”کاش۔۔۔ کاش ”وشمہ“ کی اس سے شادی نہ ہوئی ہوتی۔“ اس کی ہیرا ہٹ پہ وہ چوکی۔

”کیا کمادھی نے؟“

”اندھا ہو رہا ہے وہ اس کے عشق میں۔“

”کوئی کوئی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ وہی جو تک۔۔۔ سہا!“

”سہا۔۔۔ لیکن وصی نے تو خود اپنی اس خواہش سے دست برداری اختیار کرتے ہوئے ”وشمہ“ سے شادی کی ہامی بھری تھی۔“

”آنکھوں میں دھول جھونکی تھی فریبی انسان نے۔۔۔ لیکن ان سب میں اس معصوم لڑکی کا کیا قصور ہے جو بے چاری۔“

اسی وقت کوئی دروازہ زور سے بند ہونے کی آواز آئی۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“ وہ چونکا۔

”کچھ نہیں شاید ہوا سے دروازہ زور سے بند ہو گیا۔“

ہمانے یہ نہ بتایا کہ یہ دھماکا سی معصوم اور بے چاری لڑکی نے کیا ہے جسے وہ ابھی ابھی کچن میں اپنی ساس کے ساتھ الجھتا چھوڑ کے آئی ہے جو نہ صرف اس کی بھی ساس۔ بلکہ سکی بھوپھی بھی ہے۔



وہ بڑے خراب موڈ کے ساتھ کچن میں موجود تھی۔

پچھلے ہفتے ہی شوکت جہاں کے کہنے اس کا ہاتھ ٹھیکر میں ڈلوایا گیا تھا کیونکہ وہ کافی دنوں سے غل ہما کو طبیعت کی خرابی کے باوجود مسلسل بیرون کے ساتھ کچن میں مصروف دیکھ رہی تھیں۔

گھر میں کوئی نوکر چاکر نہیں تھے لیکن کچن کا انتظام شروع سے گھر کی عورتوں کے پاس تھا۔ جب تک ان میں ہمت تھی بیرون کا ہاتھ بنایا کرتی تھیں کیونکہ رخشہ تو بیٹیوں کی ماں تھیں۔ لیکن بیرون اکیلی اور پچھلے دس بارہ سالوں سے شوکت جہاں بالکل ہی بستر کی ہو کے رہ گئی تھیں۔ کسی نہ کسی طرح بیرون نے گزارے لائق گھر سنبھالا ہوا تھا۔ البتہ ہمانے آتے ہی سارا انتظام بغیر کسی کے اپنے ہاتھ لے لیا۔ شادی کے آٹھ ہی دن بعد خود ہی بیٹھا بنا کے سب کو کھلایا اور تب سے سب کی پسند اور صحت کے لحاظ سے کھانا بنارہی تھی۔

ادھر کچھ دنوں سے یہ ہونے لگا کہ جہاں مسالہ بھوننے کھڑی ہوتی اور انکائیاں شروع۔ ادھر وال کو بگھار لگایا ادھر متلی شروع۔ وہ ادھ موٹی ہو گئی۔ تب شوکت جہاں نے یہ دو مہینے اس کا داخلہ کچن میں بند کر دیا

”وشمہ“ پہلے تو پر جوش سی ہوئی۔۔۔ لیکن ایک تو اس کے کپڑے پہلے پہلے کھانے کو وصی نے دو نوالے کھا کے ہاتھ کھینچ لیا۔ اس سے دل برا ہوا، سہو ہوا۔ اوپر سے منہ نہ بھی اس کی کار گزارا سن کر پکڑ چھاڑ دیا۔

”میری طرح کچن کی ہو کے رہ جاؤ گی۔ بیرون میں ساری عادتیں تمہاری داوی والی ہیں۔ اپنی ماں کی طرح وہ بھی جھکنے والے کا سر زمین سے لگانا جانتی ہے۔ میری حالت سے سبق حاصل کرو۔ تم نے تو سب دیکھ رکھا ہے۔ تم بتا رہی ہو کہ وصی تم سے اکھڑا کھڑا رہتا ہے۔ کچن کی بیویوں کے رہ گئیں تو وہ اور دور ہو جائے گا۔ کوئی ضرورت نہیں زیادہ گھر بہن اور سکھ دین کے دکھانے کی۔“



”ابھی یہ نہیں ہو سکتا سوا! میں نے تم سے کہا تھا کہ ابھی مجھ سے کوئی وعدہ مت لو۔ فی الحال مجھے کسی بات میں نہ ڈالو۔“

وصی نے اس کے مطالبہ کے جواب میں منت کرتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن وصی! ایسا کب تک چلے گا؟“ اس نے رینا کے الفاظ دہرائے۔ ”اب تو مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ وہ جو بیس لاکھ سے زیادہ کھنے تمہارے ساتھ گزارتی ہے۔ تمہارے گھر والوں کی ہمدردیاں اس کے ساتھ ہیں وہ تمہاری اس مالی کی سچی بھانجی ہے جن کے تم یہ کئی احسانات ہیں۔ تم کبھی بھی کمزور پڑ سکتے ہو اور کچھ نہیں تو ان احسانات کے لئے میں ہی خود کو گروہی رکھ سکتے ہو۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا سوا! جو چیز اب میری رہی ہی نہیں وہ میں کسی اور کو دینے کا اختیار نہیں رکھتا۔ میں براہِ عمل میرا وجود۔ میرے جذبے سب اب تمہارے نام ہیں۔ یہ میں کسی اور کو کیسے دے سکتا ہوں۔“  
 ”لیکن مجھ سے برداشت نہیں ہو نا کہ اس کے نام کے آگے تمہارا نام بھی لگے۔“

”سب ہو جائے گا۔ وہی جو تم چاہتی ہو۔ میری اپنی بھی یہی خواہش ہے لیکن پلیز کچھ دیر انتظار۔ ابھی رفع نہیں آیا۔“



”اماں جان! آپ ہی کوئی مشورہ دیں۔ میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“  
 تھک ہار کے پروین نے شوکت جہاں سے اپنا مسئلہ بیان کیا جو خود بھی کئی دن سے سارا اتمامِ شاد دیکھ رہی تھیں۔  
 وصی کی دوشمہ سے عدم دلچسپی سب سے عیاں تھی۔ اس سے سیدھا چھ ساڑھے چھ بجے گھر لوٹ آنے والا وصی اب رات گئے آتا۔ شاید یہی کسی نے اسے کبھی دوشمہ سے ضرور نا یا بلا ضرورت مخاطب ہوتے دیکھا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ دوشمہ کا ایسے میں رخ ہونا سمجھ میں آتا تھا لیکن بالخصوص پروین کے ساتھ ہی کیوں؟ اس کا رویہ ایسا ہے؟ یہ کوئی نہ بھانسیا رہا تھا۔

”میں تو کہتی ہوں غلطی سراسر وصی کی ہے۔ حسن تیار رہا ہے پھر سے اسی لڑکی۔۔۔“  
 ”یہ ان دونوں کا ذاتی مسئلہ ہے خود نمٹائیں۔ میری مٹی کیوں پلید کر رہی ہے یہ لڑکی؟“  
 ”ذاتی معاملہ کیسے ہو گا پروین۔! کوئی گھر سے بھاگ کر شادی نہیں کی انہوں نے۔ ہم نے کرائی ہے۔ اپنی

انے داری پر؟“ اپنی خواہش پر۔  
 ”مجھے یہ غلط محسوس تھی کہ وصی اسے پسند کرتا ہے۔“  
 ”اور یہ غلط محسوس تھی تو وصی نے پہلے ہی دوسری کر دی تھی کہ دوشمہ کو نہیں کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“  
 دوشمہ جو کسی کام سے چن چن میں جاری تھی۔ لاؤنج میں بیٹھی شوکت جہاں کو پروین سے کہتے سن کر وہیں کی وہیں رک گئی۔

اسے شک تو پہلے سے تھا۔ ظاہر ہے وصی کے تیور بلاوجہ ہی تو ایسے نہ تھے۔ کوئی اپنی نوبت بتا دیوی کو شجر منوعہ سمجھ کر اس پر نظر تک نہ ڈالتا ہو ظاہر ہے کہ اس کے دل و دماغ پہ کسی اور کا ہی راج ہو گا۔  
 ”لیکن اماں جان! جو وہ چاہتا تھا وہ بھی تو نہیں ہو سکتا تھا۔“

دوشمہ اوٹ میں ہو گئی۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ وہ کون ہے جس کی وجہ سے وصی کو اس کا وجود نظر نہیں آتا۔  
 ”میں تو سب بھلا کے اس کی خواہش پوری کرنے کا بھی سوچ رہی تھی۔ خود چل کے گئی تھی اس منزلہ کی اولاد کا تھما کٹنے۔ اس لڑکی کا ہاتھ جو شروع سے میرے لیے ایک مسئلہ بنی رہی۔“

”منزلہ کی اولاد! دوشمہ چونکی۔  
 ”دیکھ لیں اس چلیٹر سوا کے کرکوت۔ شریف زادی ہوتی تو وصی کی شادی کے بعد ٹھنڈی ہو کر بیٹھ جاتی لیکن یہ تو اس کا جادو اور بھی سرچڑھ کے بول رہا ہے۔“  
 ”سوا! دوشمہ ہکا بکا رہ گئی۔“

سب کا خیال تھا، کبیر میں ہاتھ ڈالوانے کے بعد وہ معمول کی طرح کچن میں آتا شروع ہو جائے گی۔ مگر ایک دن۔۔۔ تین دن حتیٰ کہ پورا ہفتہ گزر گیا۔ وہ مہمانوں کی طرح عین وقت پہ کھانے اور ناشتے کے لیے ٹیبل تک آتی۔ شرما شرما میں نہ شوکت جہاں سے کہا گیا نہ پروین سے۔ وہ تو ویسے بھی دوشمہ سے الجھتا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کی نگاہوں کی بددلیلی سے براخوف آتا تھا اور وہ اپنی عزت اپنے ہاتھ والے مقولے پہ عمل پیرا تھیں۔  
 محلِ ہماں بد لحاظ تھی نہ خود غرض۔ اسے اچھا نہ لگتا کہ وہ بستر پر پڑی رہے اور پروین انہی کام کرتے رہیں۔ اس لیے کسی نہ کسی حال میں وہ ہاتھ بٹائی دیتی۔ لیکن آج جانے کیسے پروین سے رہنا نہ گیا۔ چھٹی کا دن تھا سب گھر موجود۔ سب کا الگ الگ طرح کا ناشتہ بنانے میں ہنگامہ کارنگ زرد پڑ رہا تھا۔ آئیٹ کے لیے انڈیا بھینچے ہوئے وہ بے ساختہ منہ پہ ہاتھ رکھ کے واش روم کی طرف بھاگی تو پروین سے رہنا نہ گیا اور انہوں نے آج ہی معاملہ صاف کرنے کا سوا۔

”دوشمہ! ناشتے کے بعد کچن میں آ جانا۔ دوسرا کھانے۔ اہتمام ہو گا بریانی تمہنا لیتا۔ ساتھ میں سلاوا اور رائیہ، مچھلی۔ سالہ میں نے رات سے لگا رکھا ہے۔ وہ میں مل لوں گی۔ ٹرا نقل تو بعد میں ہما بھی پٹانے کی۔ اسے بس مسالوں کی بو سے شکایت ہے۔“

انہوں نے اپنے تجربے کی روشنی میں کام بنایا۔ اولین دنوں میں جب شوکت جہاں نے ان پر ڈسے دریاں ڈالنا شروع کی تھیں تو ایسے ہی دونوں ہوسوں کو طریقے سے کام بتلائے تھے اور دونوں نے خوشی خوشی مل جل کے کیے بھی تھے لیکن دوشمہ کے چہرے پہ ناگواری کی حریر صاف برسی جا رہی تھی۔  
 بریانی کا مسالہ بھونٹتے ہوئے اس نے ہما کو اندر آتے دیکھا تو بڑے بھولے انداز میں طنز کیا۔  
 ”آپ نے کیسے زحمت کی یہاں آنے کی؟“ بریانی کا مسالہ بھن رہا ہے۔ کہیں آپ کو ناگوار نہ گزرے۔“  
 ہما نے نیز محسوس کیا کہ یہی اثر کرتی تھیں۔ وہ سادگی سے مسکرائی۔  
 ”حسن اور وصی کے لیے چائے بنا رہی۔“

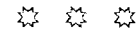
اس نے رائیہ میں ڈالنے کی غرض سے ابالنے کے لیے چڑھائے آکو کا برتن اتارا۔  
 ”وصی کو چائے چاہیے تھی تو مجھ سے کہتے۔“ وہ حسن کا ذکر گولی کر گئی۔  
 ”نہیں وہ تو دونوں بھائی مل کے بیٹھے ہیں تو میں۔۔۔“  
 ”جب کھانا میں اکیلی بنا سکتی ہوں تو وہ کپ چائے بنانے میں مجھے کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

دوشمہ نے ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے لے لیتی تو وہ بھونچکا رہ گئی۔  
 ”میں یہاں گرمی میں چولے کے آگے تین کھٹے کھڑی رہوں اور آپ چار منٹ میں دو کپ چائے بنانے کو وصی کو یہ جتنا چاہتی ہیں کہ اسے اس گھر میں چائے بنانے کے دینے والی صرف آپ ہیں۔“

”دوشمہ! پروین کی آواز پہ دونوں چونک کر مڑیں۔  
 ہما کے حواس باختہ چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا تو وہ سرا جارا تھا جبکہ دوشمہ پل بھر کے لیے گھبرائی پھر منزلہ کے ہاتھ نے جیسے پیٹھ پہ پھکی سی دی اور وہ دھڑبھٹ بن کے چائے کا پانی رکھنے لگی۔  
 ہما نے کتڑا کے لٹکانا چاہا مگر پروین نے روک دیا۔

”تم چائے بناؤ ہما! اور دوشمہ! انہیں اتنی تیز بھی نہیں کہ کسی سے کیسے بات کرتے ہیں۔ ہما تم سے عمر میں بھی بڑی ہے اور رشتے میں بھی۔“

”یہاں کون ہے جو عمر رشتے اور حیثیت میں مجھ سے بڑا نہیں ہے۔“ وہ بڑبڑانے لگی۔  
 ہما نے خاموشی سے چائے نکالی اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ پیچھے کب دونوں کی بحث نے گرا مری اختیار کی۔۔۔ کب دوشمہ احتجاجاً ”سارا کام چھوڑ کے دروازہ دھما کے سے بند کر لی تھی۔ اسے خبر نہ ہوئی۔“



”ایک بات کہوں بروین! تم منزہ سے ذکر کرو۔“  
 ”تمہیں اماں جان! اسے تو ہوا بھی نہیں لگنا چاہیے۔ آپ کو نہیں پتا اسے تو موقع چاہیے میرے خلاف نوید بھائی کو بھڑکنے کا۔ فوراً“ وشمہ کی شادی کی ناکامی کا التزام میرے سر دھو دے گی۔ جتنا حرام کروے گی میرا جیسے میں نے جان بوجھ کر دیا۔“

”نہیں۔ اس بار ایسا کچھ نہیں ہو گا۔“  
 شوکت جہاں کے لہجے میں یقین تھا۔

”یہ الزا! وہ تمہارے سر نہیں ڈال سکتی۔ کیونکہ الزام کی زد میں اس کی اپنی بیٹی آرہی ہے۔ میری مانو تو اس سے بات کر۔ وہ اپنی بیٹی کو سنبھالے گی اور سوہا بھی کسی اور کی بات ماننے نہ مانے گا کی تو سن ہی لے گی۔“  
 ”مین منزہ بھائی۔ اور اگر انہوں نے اس معاملے میں ڈنڈی ماری؟ وشمہ کے مقابلے میں سوہا کا ساتھ دینا چاہا تو؟“

”نہیں بروین! تمہارے منزہ سے اختلاف اپنی جگہ۔ کچھ باتوں میں تم جی تو ایک معاملے میں وہ جی۔“  
 ”وہ کیا؟“

”میں نے اس کی آنکھوں میں وشمہ کے لیے اصل محبت دیکھی ہے۔ دل کی بری نہیں ہے۔ وہ۔۔۔ چلو محبت میں نہ سہی۔ شاید خود غرضی میں ہی سہی وہ معاملہ سنبھال لے۔ سوہا کی وجہ سے وشمہ کا گھر زیادہ ہوا تو اس کا اپنا گھر اس عمر میں خراب ہو گا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“  
 پرویز، متفق نظر آ رہی تھیں۔

”نہیں آیا! اس ویک اینڈ پہ تو مشکل پیے۔ اگر آپ پہلے ہوا دیتیں تو شاید پروگرام بن جاتا۔“  
 تقدیس خرم سے فون پر بات کر رہی تھی۔ جو اس سے یہ ویک اینڈ میکے گزارنے پر اصرار کر رہی تھی کیونکہ اس کا اپنا پروگرام تھا۔

”تمہیں پتا آیا۔ بہت مشکل ہے۔ ابھی دو دن پہلے تو ہو کے آئی ہوں۔“  
 خرم کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر غیر محسوس طریقے سے وہ کچھ غماظ ہو کر بات کرنے لگی۔  
 خرم یوں بن گیا جیسے اسے کوئی سروکار ہی نہ ہو کہ وہ کیا بات کر رہی ہے اور کس سے کر رہی ہے۔ وہ ٹی وی آن کر کے اس کے پاس ہی نہموراز ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود تقدیس بے حد نروس ہو گئی۔  
 ”جی۔۔۔ جی۔۔۔ نہیں۔ ہاں ٹھیک ہے۔ میں بات کروں گی اچھا دیکھتی ہوں۔ نہیں وعدہ نہیں کر سکتی۔“

مختصر جوابات دے کر اس نے بمشکل تحریم کو ٹالا اور فون بند ہوتے ہی سکون کا گہرا سانس لیتے ہوئے ٹی وی کی جانب دیکھا کہ ایسا کون سا پروگرام آرہا ہے جو خرم کی توجہ اپنی جانب کھینچے ہوئے ہے۔  
 ”پنا سیل فون مجھے دینا۔“

خرم کی بات یہ وہ حیران ہوئی۔ بظاہر ہنی دی میں مگن وہ اس سے ہی مخاطب تھا اور اپنا دایاں ہاتھ بھی اس کی جانب بڑھا چکا تھا۔ تقدیس نے جب چاہ فون اس کی پھٹکی پر رکھ دیا۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ خرم کیا کرنے والا ہے۔ وہ شاید کال ریکارڈ میں۔۔۔ جاکر کرنے والا ہے کہ وہ کس سے بات کر رہی تھی۔ خرم کا نمبر اس نے ٹاکے نام سے save کر رکھا تھا۔ لیکن بدگمانی کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ اس سے بعید نہیں تھا کہ وہ یہ سوچے کہ شاید کسی اور کے نمبر پر نام تحریر کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نمبر پر کال بیک کر لے۔  
 بے اعتباری کی بجائی نے تقدیس کو اندر سے کاٹنا شروع کر دیا۔ لیکن خرم نے اس کے سارے اندازوں کے

عس فون کا سوچ آف کیا، سم کارڈ نکالا۔۔۔ جب میں ڈالا اور فون اپنی سائیڈ ٹیبل کے دراز میں ڈال کے چلی گئی۔  
 حیرت کی شدت میں وہ اس سے کوئی سوال تک نہ کر پائی۔

\*\*\*

”کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“  
 ”جب سے مکے آئی تھی ایسے ہی کم صم تھی۔“  
 ”بروین نے کچھ کہا؟“  
 ”تب بھی جب رہی۔“  
 ”وصی سے کوئی جھگڑا؟“

اس نے نہ انکار میں سر ہلایا۔ نہ اقرار میں۔

ہر بات منزہ سے شیر کرنے والی وشمہ نے وصی کے اور اپنے کھوکھلے تعلق کو اب تک راز میں رکھا ہوا تھا۔ اپنی ہی بے عزتی کے خوف سے کتنا روپیٹ کے اس نے وصی سے اپنی شادی کرائی تھی اور اب اسے یہ سوچ کر ہی شرم آرہی تھی کہ وہ جس وقت اس کے عشق میں مری جا رہی تھی وہ اس وقت سوہا کی محبت میں ڈوبا ہوا اب تک غوطے کھا رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کو تماشا نہیں بنانا چاہتی تھی۔ اس لیے خود کو یہ سوچ سوچ کر دھوکا دیتی کہ وصی بھی اس سے اپنی ہی محبت کرتا ہے جتنی وہ اس سے۔ لیکن بروین کی چال بازیوں کی وجہ سے اس کا ساتھ ایسا روپہ رکھنے پر مجبور ہے۔

”کچھ تو ہے جو تم مجھے بنا نہیں رہیں۔“  
 ”آپ بتائیں گی مجھے ایک بات؟“

”پوچھو بیٹا!“  
 ”آپ۔ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتی ہیں؟“  
 ”کیا سوال ہوا؟“  
 ”پتہ نہیں۔“

”تمہیں نہیں پتا؟ اور کوئی جانے نہ جانے، تمہیں تو علم ہونا چاہیے کہ میں تم سے کتنا پیار کرتی ہوں۔ اتنا جتنا ماں اپنی بیٹی سے کر سکتی ہے۔“

”اور اگر کسی ماں کی دوستیاں ہوں؟“  
 ایک لمحے کے لیے منور کی نظر جھلجھلائی گئی۔  
 ”اوس اولادوں میں سے بھی یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے کہ سب سے پیارا کون ہے؟“  
 ”مگر معاملہ دل کو پیارا لگنے سے بہت اوپر ہو؟“

”چلیاں کیوں بھجوا رہی ہو وشمہ؟“ وہ الجھ گئی۔  
 ”نا! اگر بھی میں اور سوہا آپلی آسنے سامنے ہوں تو آپ کس کا ساتھ دیں گی میرا یا ان کا۔ خاص طور پر یہ جانتے ہو کہ میں حق پہ ہوں۔ اور وہ میرا حق چھین رہی ہیں۔“  
 ”کی باتیں کر رہی ہو؟“ آپ کے منزہ جیج گھبراہٹ میں جھلا ہو گئی۔  
 ”آپ پلیز جواب دیں کیا ہو گا آپ کا فیصلہ؟“

”جب ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے تو تم احقانہ سوال کر کے کیوں مجھے مشکل میں ڈال رہی ہو؟“  
 ”ایسی بات۔“ وہ چلا اٹھی۔ ”ایسی ہی بات ہے۔ وصی نے مجھے اب تک قبول نہیں کیا۔ میں غلط تھی۔“

مجھے لگتا تھا جیسے میں اسے چاہتی ہوں۔ وہ بھی مجھے چاہتا ہو گا۔ مجھے لگتا تھا۔ محبت محبت کو کھینچتی ہے اور مجھے لگتا تھا اس سے شادی کے بعد مجھے سب کچھ مل جائے گا لیکن، لیکن وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا ماما! اس کے دل میں شادی سے پہلے بھی کوئی اور تھی۔ اب بھی کوئی اور ہے اور وہ کوئی اور نہیں سوا آپلی ہیں۔“

منزہ کا پورا وجود زلزلوں کی زد میں تھا۔  
”بھئی حد ہو گئی۔ جب ضروری فون کرنا ہو، بندہ ہی ملتا ہے۔“ شوکت جہاں نے کوفت سے ریمو کر ڈالا۔  
”پہلے وقت کے وقت بل ادا ہو جاتا تھا۔ ابھی بھی اور سارے گھر کے بل جمع ہو جاتے ہیں۔ بجلی کے بکس کے پانی کے اور تو اور اس دا بیات میکل کے۔ بس نہیں ہوتا تو یہ ٹیلی فون کا بل نہیں جمع ہوتا اور ہو بھی کیوں۔ سب کے ہاتھوں میں دبا جو رہتا ہے وہ چھ انچ کا موبائل۔ کسی کو کیا ضرورت ہے جو اس فون کے بل گھر سے۔ ایک مجھ بڑھیا کے سوا اور کون گھماتا ہے اس کے نمبر۔“

”کیا ہوا ہے اماں جان؟“ رخشندہ نے اوپر سے جھانک کر پوچھا۔  
”زیدہ کی پوتی ہسپتال میں ہے۔ بتاؤ بھلا آج کے بچے ذرا ذرا سے ہوتے ہیں اور ہسپتالوں کا منہ دیکھتے پھرتے ہیں۔“

”ہاں۔ اماں جان کو ایک ضروری فون کرنا ہے۔ نیچے کوئی اور ہے نہیں۔ بے چاری پریشان ہو رہی ہیں۔  
”اناؤں عمر میں عادتیں بچوں جیسی ہو جاتی ہیں۔“  
”امی موبائل تو۔۔۔“ وہ گھبرا اٹھی۔  
جھوٹ بولنے کی نہ عادت تھی۔ نہ سلیقہ۔ ورنہ سوہانے تھے اور کچھ نہیں تو۔ بیلنس ختم ہونے کا ہی نہ کتنی تھی۔ مگر کچھ سوچہ ہی نہ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ اپنا بھرم کھوٹنے والی تھی۔  
”کیا بات ہے۔ تم پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“  
”موبائل تو خرم۔ ان کے۔ انہوں نے۔“  
وہ انک انک کے تیار ہی تھی۔ انہوں نے خود ہی مطلب اخذ کر لیا۔

”ارے۔ کیا ہوا اسے۔ زیدہ تائی کے ہاں تو یہ پہلی پوتی ہے ناں۔ کئی سالوں کے انتظار اور منت مڑاؤں کے بعد پیدا ہوئی ہے۔“  
”یہی تو پوچھنا تھا کہ کیا ہوا معصوم بچی کو۔ بھلا چند مہینے کی ننھی سی جان کو کون سے روگ لگ سکتے ہیں۔ مگر یہ فون بند پڑا ہے۔ اس بار پھر کسی نے بل جمع نہیں کر لیا۔“  
”نہیں اماں جان۔ مجھے یاد ہے حسن جمع کروانے جا رہا تھا تب ہی مجھ سے بھی بل لینے آیا تھا کہ اکٹھے جمع ہو جائیں۔ دو دن پہلے کی بات ہے۔“  
”بھول بھال گیا ہو گا۔“

”خرم کے پاس ہے۔ حد ہو گئی اپنا ہے تو سہی اس کے پاس۔ تمہارا کس لیے ساتھ لے گیا؟ اب اگر ہنس ضرورت پڑے تو۔۔۔ ان پانی سی ایل نمبوں کا کیا بھروسہ ابھی بند تو کبھی خراب۔ نیچے کا بھی بغیر وجہ کے بند ہے۔“  
”مگر سے نکلنے لگیں تو تقدیس نے سکون کا سانس لیا کہ بغیر کسی لمبی تفتیش کے جان چھٹ گئی۔  
”جاکے اماں جان کا تو دھیان بناؤں۔ ورنہ فون کرنے تک ایسے ہی بول بول کے اپنا بلڈ پریشر بڑھاتی رہیں گی۔  
”بیٹا! تم ذرا پریشر کر کا دھیان رکھنا۔ چھ آٹھ منٹ بعد بند کر دینا۔“

● ● ● ● ●

”لیکن ہمارا فون۔۔۔ شاید ویسے ہی کوئی خرابی ہو۔ آپ یہاں سے کر لیں۔“  
”نوسہ بتاؤ بھلا۔ اب میں کہاں بیڑھیاں پھلانگتی آؤں۔“ ان کا موڈ بری طرح خراب ہو گیا تھا۔  
”گھر پر کوئی اور نہیں ہے؟ کسی کے موبائل سے فون کر لیں۔“ رخشندہ جانتی تھیں اب جب تک وہ زیا تائی کی پوتی کی خیریت معلوم نہ کر لیں گی۔ بات بے بات چڑی رہیں گی۔  
”کون ہو گا۔؟“ پروین ہما کو لے کر درزی کے پاس نکلی ہے، حسن سب اپنے اپنے دورے پر نکلے ہر اے ہاں رخشندہ! اوپر پڑا ہے کسی کا موبائل تو بھجوانا ذرا۔ وہ تقدیس تو ہو گی نا۔ خرم کی دہن۔“  
”ہاں میں کہتی ہوں۔“

منزہ کا پورا وجود زلزلوں کی زد میں تھا۔  
اسے اپنے سامنے بیٹھی دشمہ نظر آ رہی تھی۔ جو مسلسل بول رہی تھی۔ مگر منزہ کو صرف اس کے ملتے ہوئے بننے آنسو دکھائی دے رہے تھے۔ وہ نہیں سنائی دے رہا تھا جو وہ کہہ رہی تھی مگانوں میں صرف ان لفظوں کی ٹٹ گونج رہی تھی جو وہ کچھ دیر قبل کہہ چکی تھی۔  
”اگر کبھی میں اور سوہا آپلی آئے سامنے ہوں تو آپ کس کا ساتھ دیں گی۔ میرا یا ان کا۔ خاص طور پر یہ نے ہوئے کے میں حق یہ ہوں اور وہ میرا حق چھین رہی ہیں۔“  
”وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا ماما! اس کے دل میں شادی سے پہلے بھی کوئی اور تھی۔ اب بھی کوئی اور ہے اور وہ با نہیں سوا آپلی ہیں۔“  
”گواس بند کرو۔“ منزہ پوری شدت سے چلائی۔  
”شیر کے وجود پر کتنے چھانکنا۔“

وہ اندر کی جانب مڑیں۔ تقدیس خرم کی قمیص استری کر رہی تھی۔  
”تقدیس۔ بیٹا ذرا اپنا موبائل تو رننا۔“  
وہ ایسے اچھلی۔ جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ اس کی حالت دیکھ کے رخشندہ بھی گھبرا گئیں۔  
”کیا ہوا۔ شاید میرے پیچھے سے آکر اچانک پکارنے کی وجہ سے ڈر گئیں۔“  
”نہیں، نہیں امی جان! میں تو۔۔۔ وہ بس ایسے ہی ذرا کسی خیال میں تھی۔“  
”نہیں نہیں۔ مجھے دستک دے کر آتا جا رہے تھے۔ بلا وجہ تمہیں گھبرا دیا۔“  
”ایسی بات نہیں امی جان! آپ بیٹھیں ناں۔“  
”غل! ہما کی بھی یہی عادت ہے۔ ذرا کسی نے اونچی آواز میں پکار لیا۔ یا پیچھے سے اچانک آ کے چونکا دیا۔ وہ“  
یونہی سسم جایا کرتی سی۔ تمہاری اور بھی بہت سی عادتیں اس سے ملتی ہیں۔“  
تقدیس کے پاس غما رہے کہ مسکراہٹ کے سوا کوئی جواب نہ تھا۔

”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو؟“ منزہ نے اسے کاندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔  
”کی جانتی ہوں ماما! آپ بھی جان لیں کہ یہی حقیقت ہے۔“  
”کی نے کہا اور تم نے مان لیا؟ وہ تمہیں برکانے کی اور میرے خلاف بھڑکانے کی کوشش کر رہے ہیں دشمہ!  
”ان کی کوششوں کو کامیاب بنانا ہی ہو؟“  
”ایسا نہیں ہے ماما۔ کسی نے بطور خاص مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں نے اتفاقاً ان کی باتیں سنی ہیں۔ جو وہ بطورے کافی عرصے سے مجھ سے چھپا رہے تھے اور وہ نہ بھی بتائیں۔ وصی کا رویہ اس کی لا تعلقی سبب خود سے میں کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ اور ماما! اس کے دل میں جو ہے وہ میں نہیں ہوں۔“  
”سوہا بھی نہیں ہو سکتی۔“

منزہ کے پورے دھوکے سے کہنے پر دشمن نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

”کیونکہ وہ میری بیٹی ہے۔“

اس نے ایک لمبی تاخیر کے بغیر کہا۔

دشمن نے گلہ آمیز نظروں سے دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”اور میں میں آپ کی بیٹی نہیں؟“

”میرا یہ مطلب؟“

”ان کا اعتبار ہے آپ کو۔۔۔ آپ کی بیٹی ایسا نہیں کر سکتی، میرا اعتبار نہیں کر رہیں آپ کہ میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”تو آپ کلیر کروں نا! اس بات کو۔۔۔ جاکے پوچھیں سوہا آپی سے۔“

”میں۔۔۔ میں پوچھوں؟ مگر کس حق سے دشمن؟“

اس کے لیے میں اتنی لاچاری اور بے بسی تھی کہ دشمن کی ساری تندی بھی ماند پڑ گئی۔

”مجھے کیا حق ہے جو میں اس سے یہ۔۔۔ یا کوئی بھی اور سوال کروں۔ میں اس کی لگتی کیا ہوں؟ یہ سوال اگر اس نے مجھ سے کر دیا تو کیا جواب ہو گا میرے پاس۔“

”ٹھیک ہے تو آپ میری ماں ہونے کے حق سے ان سے یہ سوال کر سکتی ہیں۔ کیا آپ کا فرض نہیں کہ آپ اپنی بیٹی کی شادی شدہ زندگی میں آنے والی اس کا رکاوٹ کو دور کر کریں۔“

”دشمن! یہ سوال تم وصی سے بھی تو کر سکتی ہو؟“ منزہ نے اس کا دھیان اپنی جانب سے ہٹایا۔ ”کم از کم اور کچھ نہیں تو یہ تو بتا چل جائے گا کہ تمہارے اندر جو غلط فہمیاں پنپ رہی ہیں وہ واقعی صرف غلط فہمیاں ہیں یا خدا انخواستہ ان میں کچھ سچائی بھی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں پوچھ لوں گی اور میں اتنا کہہ دوں گا کہ اگر انہوں نے میرے خدشات کی تصدیق کی تو میرا مقدمہ آپ کو لڑنا ہو گا۔ صرف آپ کو۔“

وہ اسے ہشکاش میں ڈال کے چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

”خدا تمہارا بھلا کرے۔۔۔ ذرا ملنا تو زیدہ کا نمبر۔“

خرم نے گھر آتے ہی جیسے ہی سلام کے بعد پیار لینے کے لیے شوکت جہاں کے سامنے سر جھکا یا وہ دعائیں دیتے ہوئے فوراً اپنے مطلب پر آگئیں۔

”زیدہ۔۔۔ کون زیدہ؟“ وہ کچھ سمجھ نہ پایا۔

”تمہاری بڑی دادی۔۔۔ زیدہ تائی۔۔۔ اماں جان کی خالہ زاد بہن۔۔۔ وہ جو سرگودھا میں ہوتی ہیں۔“

”اوہ اچھا۔۔۔ کیا ہوا انہیں؟“

”اسے کچھ نہیں ہوا۔۔۔ اس کی چار ماہ کی پوتی بے چاری کو۔“

اس سے پہلے کہ وہ لمبی چوڑی تفصیل میں چاہتیں۔۔۔ رخشدہ نے گھبراہٹ سمیٹی۔

”اماں جان کو ضروری بات کرنا ہے۔ گھر کا نمبر خراب ہے اور موبائل کسی کا۔“

بات کرتے کرتے وہ چوٹیں۔۔۔ جیسے کچھ یاد آگیا ہو۔

”ارے ہاں تم تقدیس کا موبائل کیوں لے گئے تھے اس سے؟“ بانی پتے خرم کے گلے میں پھندہ لگ گیا۔

گلاس واپس لے کر رکھتے ہوئے اس نے ایک ناگوار سی نظر تقدیس کے گھبرائے ہوئے چہرے پر ڈالی۔

”ٹھیک ہے میں شام کو ہی آپ کے لیے نیا سیٹ اور کنکشن لا دوں گا۔“

”کمال ہے۔۔۔ میں بات تقدیس کے فون کی۔“

”بھئی مجھے کسی نے زیدہ کا نمبر ملا۔ کہہ رہا ہے یا نہیں؟“

شوکت جہاں کے اس موضوع سے رخشدہ کی توجہ ہٹانے پر خرم نے سکون کا سانس لیا۔

”نمبر تائیں گی دائری جان۔۔۔ تو تب ہی ملاؤں گا۔“

یہ رہا نمبر۔۔۔ انہوں نے دائری نکالی۔

□ □ □ □

”بی بی۔۔۔ آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

ملازمہ کے بتانے پر بیڑہ لیٹی کسل مندی سے ٹانگیں جھٹلاتی سوہا ایک دم الرٹ سی ہوئی۔

”وصی۔۔۔“

”جی نہیں کوئی صاحب اور ان کی بیگم میں۔“

”اماں سے ملنے آئے ہوں گے۔“

وہ دوبارہ سستی سے لیٹ گئی۔

”مذم تو گھر پہ نہیں ہیں۔۔۔ ویسے بھی انہوں نے آپ سے ملنے کے لیے کہا ہے۔“ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”ہام کیا بتا رہے تھے؟“

”سوہا۔“

”اسٹوپیٹ۔۔۔ میرا نہیں اپنا کیا نام بتا رہے تھے؟“

”میں نے پوچھا نہیں۔“

”عجیب عورت ہر تم۔۔۔ کہاں ہیں وہ لوگ؟“

”ڈرائنگ روم میں بٹھا ہوا ہے۔“

”اگاہ۔۔۔ اماں کو پتہ چلا کہ تم نے انجان لوگوں کو گھر میں گھسایا ہے تو خیر نہیں۔۔۔ نہ تمہاری نہ تمہاری اس غی بی نوکری کی۔“

”دشمن بی بی۔۔۔ وہ لوگ شریف لگ رہے تھے۔“

بے چاری قسم گئی۔۔۔ چند دن ہوئے تھے یہاں کام کرتے۔

”اونہ! شریف لگ رہے تھے۔“

وہ کوفت سے پیر پختی ڈرائنگ روم کی طرف چلی گئی۔

”جی۔۔۔ میں نے پہچانا نہیں آپ کو؟“

جس طرح وہ لوگ اسے دیکھتے ہی وارفتگی سے کھڑے ہو کر اس کی جانب بڑھے تھے اتنا یقین تو ہو گیا تھا کہ ان کا تعلق وصی کے گھرانے سے نہیں دور نہ ایسا والہانہ پن کیوں جتا ہے۔ مگر وہ تھے بہر حال انجان اور نا آشنا۔

”ہاں۔۔۔ میں جسے سید ہوں تمہارا اماں۔۔۔ اور یہ تمہاری ممانی، ناٹا۔۔۔ یاد نہیں تمہیں۔“

سوہا کے ذہن کے سندر پچوں پر کسی خوشگوار سی مہک نے دستک دی۔

وہ دن جب وہ منزہ کے ساتھ ”ناٹا گھر“ رہنے جاتی تھی۔ جہاں نہ ناٹا تھے نہ نانی۔۔۔ ہاں ماموں تھے ممانی تھیں۔ ان کے بچے ہر وہ دن۔۔۔ جب وہ ایک غیر معینہ مدت کے لیے ان کے ہاں رہنے آئی منزہ کے ہمراہ۔ پھر وہ رات یا دو دن جب منزہ اسے چھوڑ کے دہلی بن کے کسی کے ساتھ رخصت ہوئی اس کے بعد کے بہت سے اور ”تکلیف دہ“

جسٹ اور ناٹا کے ساتھ گزارے کوئی لمحات اس کے حافظے میں محفوظ نہیں تھے۔ البتہ ان کا ذکر وہ ماں سے بچپن میں سنتی رہا کرتی تھی۔ اور وہ بھی اچھے الفاظ میں۔۔۔

چند ساعتیں ایسی ہی بوجھل خاموشی کے ساتھ گزارنے کے بعد وہ درشتی سے بولی۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”ظاہر ہے۔۔۔ تمہارے ماموں ممانی ہیں ہم۔۔۔ تو تم سے ہی ملنے آئیں گے۔“  
 ثناء نے اس کے سوال کے روکھے پن کو نظر انداز کرتے ہوئے نرمی سے کہا۔  
 اس بار وہ چاہے کبھی رکھائی سے پیش نہ آسکی۔



”تو تم نے اپنا یہ گن بھی ظاہر کر دیا! خرم کڑے تیور لیے اس سے پوچھ رہا تھا۔“  
 ”جی۔۔۔ کون سا کیا کیا ہے میں نے؟“

ایک مضبوط اور پر اعتماد شخصیت والی لڑکی بے اعتباری کی گرد سے دھندلا کے کمزور پڑ چکی تھی۔  
 ”تم نے امی سے میری شکایت کی؟“  
 ”میں نے نہیں کی۔“

”تو انہیں خواب آیا تھا کہ میں نے تمہارا فون لیا ہے۔“

”میں نے یہ نہیں کہا تھا آپ نے فون لیا ہے۔ صرف اتنا بتایا ہے کہ فون آپ کے پاس ہے۔“  
 ”ایک ہی بات ہے۔“ وہ جھنجھکا اٹھا۔

”ایک بات نہیں ہے۔۔۔ بہت فرق ہے۔ فون لے لینے میں۔۔۔ اور ویسے ہی کسی وجہ سے اپنے پاس رکھنے میں۔۔۔ انہیں یہی لگا کہ آپ کو ضرورت تھی اس لیے آپ نے۔“  
 ”مجھے لمبی چوڑی وضاحتیں سننے کی عادت نہیں ہے۔ تم کوئی اور بہانہ بھی بنا سکتی تھیں۔۔۔ میرا نام لینے کی ضرورت کیا تھی؟“

”میں جھوٹ نہیں بولتی۔“

وہ آہستگی سے کہتی پلٹ گئی۔ مگر انجانے میں خرم کو اس نے پتا کے رکھ دیا۔

”ہو نہ ہو۔۔۔ جھوٹ یہ دھوکے کسی اور کو دینا۔“

”میں نے کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا۔“ وہ تڑپ کے مڑی۔

”پلیز۔۔۔ آپ آج مجھے بتا ہی دیجئے کہ آپ کے اندر کون سی غلط فہمی پنپ رہی ہے؟ کون سی فرد جرم عائد کر رہے ہیں آپ مجھ۔۔۔ آخر میری کون سی حرکت ہے جو گرفت میں آئی ہے؟“  
 ”آواز آہستہ رکھو۔ مجھے چلانے والی عورتیں پسند نہیں ہیں۔“ وہ غزباً۔  
 ”دیکھیے جہاں تک بات پسند ناپسند کی ہے، مجھے بھی شک کرنے والے یا عورت کی تذلیل کرنے والے مو پسند نہیں ہیں، میں بھی تو برداشت۔۔۔“

مگر اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس کے چہرے پہ خرم کا ہاتھ اپنا نشان چھوڑ گیا تھا۔  
 ”میں جانتا ہوں تمہیں کس قسم کے مرد پسند ہیں لیکن اپنی یہ پسند ناپسند تمہیں شادی سے پہلے اپنے باپ کے سامنے رکھنی چاہیے تھی۔ تب خرم و حیا کا ڈھونگ رچانے کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن اب اگر نہایت بڑا ہو تو کرو برداشت کیونکہ میں بھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میرے نکاح میں آنے والی عورت میری بدنامی کی وجہ سے، تبصیر ہو۔“

وہ بھنک رہا ہوا ہاتھ نکالا۔ اور نقد پس اپنے دیکتے گال پہ ہاتھ رکھے سوچتی رہ گئی۔

”تو میں صرف آپ کے نکاح میں آئی عورت ہوں۔ آپ کی زندگی میں نہیں آئی؟“



”ماما! آپ جانتی ہیں آج مجھ سے ملنے کون آیا تھا؟“ سوہا کی بات پہ میک اپ صاف کرتی رہنا کا ہاتھ رکا۔  
 ”غیر؟“ اس کے لبوں سے سرسرا تا ہوا نام نکلا۔

”نہیں۔۔۔ ان کے بھائی اور بھالی۔۔۔ میرے ماموں ممانی۔“

”کون۔۔۔ وہ جس نے قسم کھا کے کہا تھا کہ وہ نہ خود کبھی تم سے تعلق رکھے گا نہ تمہاری ماں کو رکھنے دے گا۔“  
 وہ آپے سے باہر ہو رہی تھی۔

”کول ڈاؤن ماما! وہ نہیں۔۔۔ دوسرے والے ماموں۔۔۔ آپ نہیں جانتیں، انہیں نہ کبھی ملی ہیں وہ ملک سے باہر ہوتے ہیں وہ فیملی۔۔۔ ابھی لوٹے ہیں تو مجھ سے ملنے آ گئے۔“

”تم سے کیوں؟ اپنی بہن سے ملنے جاتے۔“

”ظاہر ہے۔۔۔ ان سے بھی ملے ہوں گے۔“

”اور اس کے کہنے پہ تمہیں ہملانے پھسلانے آئے ہوں گے۔“

”پلیز۔۔۔ ماما! آپ کی یہ باتیں مجھے ڈی گریڈ کرتی ہیں۔“ اس کے ناگواری سے کہنے پر ریتا ذرا سنبھلی۔

”میرا مطلب صرف یہ تھا۔“

”آپ کا مطلب جو بھی ہو۔۔۔ لیکن مجھے برا لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ مجھ پہ۔۔۔ میری محبت پہ شک کر رہی ہوں۔“

”تم پہ شک تو میں مر کے بھی نہیں کر سکتی میری جان۔“

ریتا نے اس کا ہاتھ چومنا اور پھر اس کا موٹو خوشگوار کرنے کی غرض سے پوچھنے لگی۔

”اور کیا کیا باتیں ہو میں ان سے۔۔۔ کیا کہہ رہے تھے؟ کوئی تحفہ وغیرہ بھی لائے تمہارے لیے۔۔۔ یا؟“

”دل سے پوچھ رہی ہیں؟“ وہ ہنسنے لگی۔ ”یہ نہ ہو میں بتانے لگوں اور آپ جھپٹیں ہو جائیں۔“

”مت کیا کرو نا جھپٹیں۔۔۔ جب پتا ہے کہ تمہارے معاملے میں میں کیننگی کی حد تک خود غرض ہوں۔ میں صرف ایک شخص سے تمہیں بانٹ سکتی ہوں۔“

”اور وہ کون خوش نصیب ہے؟“ وہ سب جانتے ہوئے بھی مسکرائی۔

”وصی اور کون۔“



”وصی۔۔۔ مجھے آپ سے ایک بات کرنا ہے۔“

وشمہ کے سنجیدگی سے کہنے پہ وہ جوتے اتارتے اتارتے رکا۔

”یہ پوچھنا ہے کچھ۔“

”پوچھو۔۔۔“ وصی کے اندر خطرے کی لال بجی جلنے بجھنے لگی۔

”نیا آپ شادی سے پہلے کسی اور کو پسند کرتے تھے؟“ ”کسی اور سے شادی کرنا چاہتے تھے آپ؟“

”یہ معلومات تمہیں کس نے دی ہیں؟“

”جس نے بھی ہیں۔ آپ صرف اتنا بتا دیں کہ یہ ٹھیک ہیں یا غلط۔“

”غلط۔“ ”وصی کے اس یک لفظی جواب سے وشمہ کا کارہوا سانس بحال کر دیا۔

”جس نے بھی تمہیں یہ معلومات دی ہیں۔۔۔ سراسر غلط ہیں۔ سچ میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔ میں شادی سے پہلے کسی اور کو پسند نہیں کرتا تھا بلکہ اب بھی۔ یعنی شادی کے بعد بھی اسے پسند کرتا ہوں۔“

وشمہ کی سانسیں پھر سے رکنے لگیں۔

”اس سے شادی کرنا چاہتا تھا میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور جن باوثوق ذرائع سے تمہیں یہ انفارمیشن ملی ہیں، بے شک ان کو بھی آپ ڈیٹ کر دینا کیونکہ قصور ان کا نہیں ان کی معلومات بھی بس یہیں تک محدود تھیں۔“

”ماہ ترین حالات سے انہیں باخبر کرنا تمہارا فرض ہے۔ آخر تم ان کی اتنے ارمانوں سے لائی ہو ہو۔“

وشمہ سکھنے کے عالم میں کھڑی اسے بولنا دیکھی رہی اس کا سکتہ تب ٹوٹا جب وہ دھڑ سے دروازہ بند کر تا ہوا ہر نگل

”ہم سب کریں گے۔ ایسا کیسے کر سکتا ہے وصی۔ ہم بھلا ہونے دیں گے۔ ہمارے خاندان میں ایسے رواج نہیں ہیں بیٹا۔ تم اطمینان رکھو۔“ رخشندہ نے بھی تسلی دی۔

”تمہیں ذہن ہے۔ کسی قسم کا بوجھ رکھنے کی ضرورت نہیں ہے دشمن۔“ حسن کیوں پیچھے رہتا۔ دشمن کے آنسو تو جیسے اسے پھرے ماضی کی جانب دھکیل رہے تھے۔

”ہم سب مجرم ہیں تمہارے۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی ہم نے وصی کو اس شادی کے لیے مجبور کیا۔“

حسن کے دل گرفتگی سے کہنے پر یون نے اسے ناگواری سے گھورا۔

”اگرچہ میں نے اپنی سی کو بخش لی تھی۔ اور وہ نہ وصی کی ضد پوری کرنے کے لیے تھی نہ اس لڑکی سے ہمدردی میں۔ مجھے صرف اس دن کا ڈر تھا۔ اس دن کا جب وہ تمہیں بچا تھا۔ لیکن کسی نے میری بات نہ مانی اور سب سے زیادہ قصور وار بھراؤں کا میں وصی کو۔ اگر وہ اسے بھلا نہیں سکتا تھا۔ اس سے تعلق ختم نہیں کر سکتا تھا تو بے شک جنگ کرتا ہوں۔“ اسٹینڈ لیتا۔ نہ خود کو اس کشمکش میں ڈالتا۔ نہ تمہاری زندگی برباد کرنا نہ ہم سب کو تمہارے سامنے شرمندہ کرتا۔ بہت بڑی غلطی کی اس نے۔“

”بس کرو اب۔ تمہیں کیا یہ کس کی کتنی غلطی ہے۔“

پروین کو اس کا اتنا زیادہ بولنا زرا اچھا نہیں لگا جبکہ دشمن کو حسن کی باتیں اچھی لگ رہی تھیں۔ اس کی حمایت میں جو تھیں اور جو پروین نے اسے ٹوکا۔ تو اسے یہی لگا کہ انہیں دشمن کی حمایت میں کسی کے دو لفظ بھی برداشت نہیں ہوتے۔

”بہر حال اس حقیقت سے نظر تو نہیں چرائی جاسکتی ای۔ اگر آپ اپنی ذمہ داری پہ اپنی بھانجی کو بیاہ کے لائی ہیں تو اب وصی کو مجبور بھی کیجئے جس رشتے کی ذمہ داریاں نبھانے کو۔“

”ہاں پروین۔ ٹھیک ہے رشتے مٹاتے طے کرتے ہوئے ماؤں کو اپنی مرضی اور پسند چلانے کا برا چاؤ ہوتا ہے۔ حق بھی ہے یہ ان کا۔ لیکن بات صرف اپنی پسند کی بھولانے پر ختم نہیں ہو جاتی۔ اس کے بعد بھی ماؤں کے بہت سے فراموش ہوتے ہیں۔“ رخشندہ نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اتنے بہت سارے حمایتی بیان سننے کے بعد دشمن کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ جو پروین کو مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی مجبورانہ احساس میں۔ ایک ندامت آمیز خفت میں مبتلا کر رہی تھی۔ اس وجہ سے وہ یہ کچھ کہنے پر مجبور ہو گئیں جو عام حالات میں شاید کبھی اپنے زبان تک نہ لائیں۔

”بھائی۔ آپ کچھ نہیں جانتیں اور نہ ہی حسن جانتا ہے کہ میں نے اپنے فرائض کس حد تک نبھائے ہیں۔ میں نے وصی کی یہ شادی زبردستی نہیں کرائی مجھے خود زبردستی مجبور کیا گیا اور مجھ پہ یہ دباؤ اپنی اس نام نہاد ماں منہ کے ذریعے دوانے والی خود دشمن تھی۔“

دشمن سشدہ رہ گئی۔ اسے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ اسے اس طرح سب کے سامنے سبکی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ آنسوؤں سے بھری ہر اسال آکھیں لیے سب کو ٹکر کر دیکھنے لگی۔



”کتنے پریشان کیوں ہو۔ جب سے آئے ہو۔ دماغ بھی حاضر نہیں ہے تمہارا؟“

سوا نے اس کے کھوئے کھوئے انداز کو دیکھتے ہوئے گلہ کیا۔

”نہیں۔ کچھ خاص نہیں۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔ یوں بھی ذکر چاہے دشمن کا ہو چاہے پروین کا۔ سوا کے غصے ابھار رہا تھا۔

”کچھ تو ہے۔ ہاں اگر تم بتانا چاہو تو۔“

”پلیز۔ سوا! زرا اتنا انداز اسٹینڈ۔ میں اکیلا کافی نہیں کیا الجھنے کے لیے؟ جو بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔ کیا

اس کے جاتے ہی اس نے زور زور سے چیخنا چلانا شروع کر دیا۔

”دھوکے باز ہو تم۔ نہ صرف تم۔ بلکہ تمہارے سارے گھر والے سب نے مل کر میری زندگی برباد کی ہے۔ سب جانتے تھے تمہارے کرتوتوں کے بارے میں۔ لیکن کسی نے میرے بارے میں نہ سوچا۔ کسی نے تمہیں نہیں روکا۔ چپ چاپ میری زندگی کو تباہ ہوتا دیکھتے رہے۔ تم بھی اور یہ سارے لوگ۔“

وہ چیختی جا رہی تھی اور مختلف چیزیں اٹھا اٹھا کر دروازے پر مار رہی تھی۔

اس کا یہ ہنگامہ گھر کے کونے کونے تک سیکنڈوں میں پہنچ گیا۔ برآمدے میں کبوتروں کو ڈالنے کے لیے باہر نکلتی شوکت جہاں تک۔ بچن کے اسٹور سے چاولوں کی بوری ملازمہ سے صاف کروانے کی غرض سے نکلاؤاتی پروین تک۔

نیرس سے اندر کی جانب مڑتی رخشندہ تک۔

اپنے روم میں غل ہا کو ملٹی وٹامن کے کیپول کھلانے پر اصرار کرتے حسن تک۔

اور تیز تیز قدموں سے چلتے پورچ کی جانب جاتے وصی تک بھی۔ اور سب ہڑبڑا کے اس کے کمرے کی طرف بھاگ رہے تھے اور وہ تھا۔ جو جلد از جلد یہاں سے دور جانا چاہ رہا تھا۔

”آواز بچی رکھو دشمن۔ کیا شور مچا رکھا ہے؟“

سب سے پہلے پروین وہاں پہنچیں۔ اور انہوں نے اس کے اس شور و غل کی وجہ تک دریافت کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ شاید اس لیے کہ وصی کے تورا نہیں باور کر رہے تھے کہ جلد یا بدیر۔ یہی ہونے والا ہے۔

”ہاں۔ میری آواز با میں آپ۔ بلکہ صرف آواز ہی کیوں۔ میرا گلا دباؤں آپ۔ تاکہ نہ میں رہوں۔ نہ کوئی اس زیادتی کے خلاف آواز اٹھا سکے۔“

”نیا جابلوں کی طرح چلا رہی ہو؟۔ یہ بونیوں کا شیوہ ہے کیا؟“

انہوں نے ظل ہما اور حسن کو اپنے کمرے سے نکلتا اور رخشندہ کو سامنے سے ہر اسال انداز میں آتے دیکھا تو خفت سے دوچار ہوتے ہوئے آواز دیا گئے ڈانٹنے لگیں۔

”خیریت ہے امی۔ کیا ہوا ہے؟“

حسن پروین سے پوچھ رہا تھا مگر تشویش بھری نگاہیں دشمن پر لگی تھیں۔

”کچھ نہیں ایسے ہی بس۔“

”کیا کچھ نہیں۔ یہ آپ کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میرا شوہر مجھے کہہ کے گیا ہے کہ وہ مجھ سے نہیں کسی اور سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ مجھے نہیں کسی اور کو پسند کرتا تھا اور کرتا ہے۔ وہ صاف صاف اعلان کر کے گیا ہے کہ آج نہیں تو کل وہ اس سے شادی کر کے رہے گا اور آپ مجھے کہہ رہی ہیں کہ میں چپ رہوں اپنی آواز بچی رکھوں۔“

حسن اس سارے معاملے سے آگاہ تھا۔ اس لیے وصی کا یہ کھلم کھلا اعلان اس کے لیے انکشاف نہیں تھا البتہ رخشندہ کا بکا کھڑی تھیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے بھی کوئی بتا دیں نہیں؟“

شرکت جہاں نے آواز دی۔ مارے گھبراہٹ کے ان کے ہاتھ پیر پھولے جا رہے تھے۔ اتنا تیز چل کے آئے سکتی تھیں۔ ہاں فوراً منظر سے غائب ہوئی۔

”میں واوی جان کو دیکھوں ذرا پریشان ہو رہی ہیں۔“

”پروین۔ یہ سب۔“ رخشندہ نے دریافت کرنا چاہا۔

”بتائیے۔ بتائیے انہیں چپ کیوں ہیں۔ بتائیں آپ نے کون سی دشمنی نکالی ہے میرے ساتھ۔ جب آپ کو سب بتا تھا تو آپ تب چپ رہیں۔ اب مجھے چپ کرنا چاہتی ہیں۔“

”میں شور مچا کے، تماشا لگا کے کیا حاصل ہو گا۔ نکال لیں گے اس مسئلے کا حل۔ میں خود بات کروں گا۔“

”تو تم اپنا رویہ بدلنا چاہتے ہو؟“  
 ”فائر گاڈ سیک سوہا ایسے مزید نہ الجھاؤ۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“  
 اور حقیقتاً ”وہ اس لمحہ سوہا کو اتنا قابل رحم لگا کہ اسے اپنی جھپتی باتوں پر شرمندگی سی ہونے لگی۔“  
 ”سوری وصی۔ میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ مگر کر دیتی ہوں کب؟ کیسے؟ پتہ ہی نہیں چلتا۔“  
 ”سوری۔“  
 ”اٹس اوکے۔“

”مگر تمہارے اس کے ڈنریا کو ٹنگ وغیرہ جانے سے تمہاری فیملی تم سے خوش اور مطمئن ہو جاتی ہے۔ تو تم جاؤ۔ میری پروا مت کرو۔“  
 ”نہیں سوہا! ایسی بات۔“

”بلیوی وصی۔ میں برا نہیں مانوں گی۔ بس تمہاری یہ الجھن یہ شکستگی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔“  
 ”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ بات وہ نہیں ہے۔ اسے تمہارے اور میرے تعلق کے بارے میں پتہ چل گیا ہے اور اس نے گھر میں ہنگامہ مچا کر دیا ہے۔ مجھے لگا تھا۔ کبھی پتہ چلا بھی اسے تو زیادہ سے زیادہ روئے دھوئے کی نثاراں ہو کر اپنے آپ کے گھر چلی جائے گی لیکن اس نے تو اپنا اور میرا تماشنا کے رکھ دیا ہے۔“  
 ”انٹرٹنگ۔“

”تمہیں یہ انٹرٹنگ لگ رہا ہے؟“  
 ”جو ہوا اچھا ہوا وصی۔ میرے خیال میں تمہارے لیے سب سے مشکل مرحلہ ہی تو تھا۔ جو خود بخود حل ہو گیا ہے۔“

”ٹل نہیں ہوا سوہا۔ یہی تو پریشانی ہے مجھے۔ گھر جانے کو دل نہیں کر رہا کیسے سب کا سامنا کروں۔ ایک ایک کر کے سب لوگ یہ بات جانتے جا رہے ہیں۔“  
 ”تم کیوں چھپانا چاہتے ہو اپنے اور میرے تعلق کو؟“  
 ابھی ابھی خود سے عہد کیا تھا کہ وہ وصی کی پریشانی میں مزید اضافہ نہیں کرے گی لیکن چند ہی منٹ میں سب بھلائے چلا رہی تھی۔

”کیا یہ رشتہ یہ تعلق اتنا شرمناک ہے؟“  
 ”تم سمجھتی کیوں نہیں سوہا۔ وہ وقت کہ میں پورے اعتماد اور وقار کے ساتھ تمہیں اپنے گھر والوں سے متعارف کرانا۔ وہ وقت گزر چکا ہے۔ میری اپنی کمزوری کی وجہ سے۔ اب میں ایک شادی شدہ مرد ہو کر اپنی محبت کا اعتراف کس طرح اسی وقار اور اعتماد سے کر سکتا ہوں؟ شرمناک ہمارا تعلق نہیں ہے، شرمناک میری یہ شادی شدہ حیثیت ہے۔ تم نہیں۔ میں قصور وار ہوں اس سارے قصے میں۔“ وہ پھر سے ٹوٹنے لگا تھا۔  
 سوہا تآسف بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔



”تو وصی نے یہ لحاظ بھی گرا دیا۔“  
 شہکت جہاں نے ساری روداد سن کر کہا۔  
 ”لحاظ ختم کرنے کا ریکارڈ تو شہرہ نے بنایا ہے اماں جان۔ نہ حسن کی موجودگی کا لحاظ۔ نہ رخشندہ کا بھرم سب کے سامنے چلا رہی تھی۔“

”نہ نہ۔ مجھے کم غلط نہیں کیا پروین جو بھی ہے، ہے تو نادان بچی۔ اس گھر کی عزت۔ تمہاری بھانجی بھی۔ اور ہماری ہو بھی۔ ایسے سب کے سامنے تمہیں وہ راز بتانا نہیں چاہیے تھا جو کب سے چھپائے چلی آ رہی تھیں۔“

ضروری ہے کہ تمہیں بتا کے میں تمہیں بھی پریشان کروں۔“  
 ”وصی! تم مجھے خود سے الگ سمجھنا کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔“  
 ”میں تمہیں خود سے نہیں اپنے مسائل سے الگ رکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”اور تمہارا سب سے بڑا مسئلہ میں ہی تو ہوں۔“  
 ”کاش۔ تم اندازہ لگا سکتیں کہ تم میرے لیے کیا ہو۔ اور کاش میں تمہیں بتا سکتا تم میرے لیے کیا ہو۔“  
 وصی نے اس کا ہاتھ ہلکے سے سلایا۔ سوہا کی جھنجھلاہٹ دھلنے لگی۔  
 وہ ذرا سا مسکرائی۔

”اپنی بیوی سے جو بچیں لڑا کے آئے ہو؟“  
 شہرہ کا ذکر۔ وہ بھی سوہا کی زبانی اور سب سے حیرت انگیز بات یہ کہ اتنے ہلکے پھلکے انداز میں سو اس کا چونکا بجاتھا۔  
 ”ایسی بات نہیں۔“

”نہیں۔ کچھ کچھ تو میں بھی جانتی ہوں اسے۔ بچپن میں چاہے بہت سیدھی سادی اور بے وقوف، بھنبوی تھی لیکن اتنا اندازہ ہے مجھے کہ میری ماں کی مصلحت آمیز محبت نے اس کا کیا حشر کیا ہو گا۔ میری ماں کو اس سے بالکل ویسی ہی محبت تھی۔ وصی جیسی محبت میری ماما۔ یعنی میری چاچی رتنا کو مجھ سے ہے۔ ایک ڈراک خوف میں لپٹی محبت ہر بات میں کے سے جانے والی محبت۔ ماں کی خالص محبت نہیں ہے یہ۔ متا خوف کو نہیں پہچانتی۔ اسے یہ ڈر نہیں ہوتا اس کی اولاد اس کی محبت پر شک نہ کرے یا اس سے بدظن ہو کر کسی اور کی طرف نہ ہو جائے۔ وہ بلا خوف و خطر اسے روکتی توڑتی ہے۔ ڈانٹتی ہے، مارتی ہے۔ سختی سے کام لے کر بھی اسے سیدھے راستے پہ لاتی ہے۔ اس کے نزدیک اولاد کی ناراضی سے زیادہ اہم اس کی تربیت ہوتی ہے۔ اسے پتہ ہوتا ہے کہ وصی اگر تربیت میں چوک ہو گئی تو اولاد کا مستقبل اس کی زندگی خراب ہو جائے گی۔ رہا ناراضی کا سوال تو اپنی ماں سے اولاد کب تک ناراض رہے گی۔ اتنا تو اس کی گود میں ہی ہے۔ لیکن یہ جو دوسری قسم کی محبت ہوتی ہے نا۔ شہرہ کی ماما اور میری ماما والی۔ بہ بڑی خود غرض ہوتی ہے۔ اس میں اولاد سے محبت کے دعوے چاہے کتنے ہی بڑے بڑے کیوں نہ ہوں اصلیت یہ ہوتی ہے۔ جو تمہارے سامنے ہے۔ ماما نے نیچے ہر آسائش دی، ہر سہولت فراہم کی۔ میری ہر ضد کے آگے گھٹنے ٹیکے مگر کبھی اپنی منوانے کی ہمت نہ کی۔ وجہ صرف وہ خوف تھا کہ کہیں میں انہیں چھوڑ کے وہاں نہ چلی جاؤں۔ تم ہٹاؤ یہ محبت ہے یا خود غرضی؟ تمہارے یا مصلحت؟“  
 ”اس کے باوجود کہ تم اس ممتاز اور مصلحت کا فرق جانتی ہو، پھر بھی اپنی سگی ماں سے زیادہ اعتماد تم ماما پر کرتی ہو؟“

”کیونکہ وہ محبت تھی یا خود غرضی۔۔۔ منہ تھی یا مصلحت۔۔۔ مگر میرے لیے وہی ہے۔ جو ڈوبنے کے لیے تنکے کی حیثیت ہوتی ہے۔ مجھے بھی ان کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی انہیں میری اور میں جانتی ہوں میری ہر بات مان کے ماما نے میرے اندر چھٹی ضد اور چھٹی سختی پیدا کی ہے اپنی ہی شہرہ میں بھی ہو گئی ہوگی۔“  
 ”ہاں۔ نہ صرف ضد اور سختی بلکہ بدظنی بھی۔ وہ ماما کے ساتھ ذرا بھی عزت سے پیش نہیں آتی۔“  
 ”اور تمہیں یہ بات بری لگتی ہے؟“ سوہا نے پوچھا۔

”ہاں۔ نہیں۔ میرا مطلب تھا۔“  
 ”جب تمہارا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں، تمہیں اس سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ تو تمہارے اندر اس کے لیے گتے کیوں پیدا ہو رہے ہیں؟“

”گلہ ان سے نہیں ہے سوہا۔ بہر حال گھر کا ماحول تو خراب ہو رہا ہے۔ میں چاہے اس رشتے کو کسی نظر سے بھی دیکھوں، سب کے لیے تو اس صورت حال کا ڈرتے دار میں ہوں۔ سب کا خیال ہے کہ میرے رویے کے رد عمل کے طور پر وہ اس طرح جلی ہو کر رہی ہے۔“

اس کی خاموشی میں ایک دکھ، ایک احتجاج ہوتا لیکن اس کی چپ شرمندگی تلے دبی ہوئی تھی۔  
 ”ہاں۔۔۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“  
 حسن نے دل پہ پھر رکھ کے بالآخر دوشمہ کا قصور تسلیم کر ہی لیا۔

\*\*\*

جو کچھ دوشمہ کہہ کے گئی تھی۔ وہ منہ کو ہلا ڈالنے کے لیے کافی تھا۔۔۔ اگرچہ اسے اب تک یقین نہیں آیا تھا کہ یہ ساری بات حقیقت پر مبنی ہے۔۔۔ لیکن اس کے باوجود اس کی سانسیں تنک تنک ہوئے چلی جا رہی تھیں۔ یہ سوچ سوچ کر کہ جس گھر ہستی کو قائم رکھنے کے لیے اس نے اپنی بیٹی تک کی قربانی دی۔ آج وہی بیٹی اس گھر ہستی کے لیے پھر سے سب سے برا خطروہی ہوئی ہے۔  
 ”اگر اس بار سوبا کی وجہ سے مجھے کوئی الزام کوئی طعنہ سننے کو ملا تو میں برداشت نہیں کروں گی۔ اور یہ الزام کہ سوبا کی وجہ سے دوشمہ کا گھر ٹوٹا۔ اس کی شادی شدہ زندگی برباد ہوئی۔ یہ الزام تو میری زندگی کا سب سے بڑا الزام ہو گا۔“

فون کی گھنٹی پہ وہ اپنے خیالوں سے چوکی۔  
 ”ضرور نوید کا ہو گا۔“ وہ سستی سے اٹھی۔  
 اس کے بچے بچے روپے سے نوید کل سے ٹھنکا ہوا تھا اور بات بات پہ اس کی وجہ دریافت کر رہا تھا۔  
 ”ہیلو۔“ اس نے ایک بار پھر گھسے پنے بہانے دل میں دہراتے ہوئے کہا۔۔۔ گردو سری جانب اسے شاکی ہشاش بشاش آواز سنائی دی۔  
 ”کیسی ہو منہ؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے بھی زبردستی اپنی آواز میں ہشاش پیداکر لی۔  
 ”تمہیں ایک خبر سنانا تھی۔“

”اچھی یا بری؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔  
 ”آف کورس اچھی خبر ہے۔۔۔ بھول گئیں؟ مجھے بری خبریں پھیلانے کا شوق کبھی بھی نہیں رہا۔“  
 ”یہ شوق شاید کسی کو بھی نہیں ہوتا۔۔۔ قسمت جھولی میں ڈال جاتی ہے۔۔۔ بڑے داری کسی کسی کو کہ جاؤ ان بری خبروں کو جی بھر کے خود بھی سوا اور دو سرور کی جھولی میں بھی حسب توقع ڈالتے جاؤ۔“  
 ”نہیں بھئی۔۔۔ میں تو دل خوش کرنے والی خبر۔۔۔ بلکہ خبریں سن رہی ہوں۔ ایک تو یہ کہ میں اور جمشید سوبا سے مل کے آئے ہیں۔“

”کیا؟“ وہ بھرپور طریقے سے چوکی۔  
 ”سوبا سے؟“ اس کے آئے ہیں یا اتفاقاً؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”مل کے آئے ہیں بھئی۔۔۔ اس کے گھر۔“  
 ”اس کے چچا چچی نے ملنے دیا؟“  
 ”روک کے تو دکھاتے۔“  
 ”اور سوبا۔۔۔ وہ ٹھیک طرح سے ملی؟“

منہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ نبھانے وہ ان سے کس انداز میں پیش آئی اور اسے اب کیا سننے کو ملے۔  
 ”بالکل۔۔۔ ہاں پہلے پہچان نہیں پائی۔۔۔ لیکن بعد میں کافی دیر ہماری گپ شب رہی۔“  
 ”اچھا۔۔۔“ منہ نے بے یقینی سے کہا۔ اسے سوبا کے بارے میں کسی قسم کی خوش فہمی نہیں تھی۔  
 ”اور سوبا۔۔۔ پرسوں اس نے آنے کا وعدہ کیا ہے۔“  
 ”کیا؟“ لیکن وہ۔۔۔ وہ تو۔۔۔ اس بار منہ بالکل بھی یقین کرنے کو تیار نہیں تھی۔ بھلا سوبا کیسے جمیل بھائی کے گھر

”تو کیا کرتی۔۔۔ حسن اور بھائی نے اس کی حمایت میں جو مجھے سنانا شروع کیا تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ یہی تو تھی جس نے مینوں میرے گلے پہ چھری رکھی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیسے نکلوں اس مصیبت سے۔۔۔ قیص اٹھاؤ تو اپنا ہی پیٹ ننگا ہوتا ہے۔ منہ بھاڑ کے کہہ دیتی کہ یہ دوشمہ کی مرضی اور پسند ہے تو سب مجھے ہی سنا تے کہ اس کے بھائی کی لڑکی خود سے رشتہ بھجوا رہی ہے وہ بھی بھوپہ بھی کو میٹر بھی بنا کے۔۔۔ اور دوشمہ تھا کہ قابو نہ آتا تھا۔۔۔ ادھر دوشمہ کی بغاوت کا دوشمہ۔۔۔ ادھر یہ دوشمہ کہ یہ بے وقوف نہ کوئی الٹی سیدھی حرکت کر لے۔ تب کیسے تڑپ رہی تھی۔ اور اب منہ بھر بھر کے الزام ہم سب گھر والوں کو دے رہی ہے کہ ہم نے جانے بوجھے اس بندھن میں باندھا ہے۔ اتنی جلدی بھول گئی کہ یہ رشتہ میں نے اس کے دباؤ میں آ کے اور اس کی بچکانہ ضد کے آگے مجبور ہو کے ڈالا تھا اور وہ بھی اس کی پھیلائی غلط فہمی کی وجہ سے کہ وہ اور دوشمہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“  
 ”اب کیا فائدہ ایک دوسرے کو الزام دینے کا۔۔۔ یہ اوپر بنائے رشتے ہیں۔ تمہارا یا دوشمہ کا کیا زور۔“  
 ”اب سوچتی ہوں۔۔۔ یوں کی کڑھ کر گھر گئے جینا تھا تو دوشمہ کی ہی مان لیتی۔ اس سوبا پہ یہی راضی ہو جاتی۔ ہم میں سے کوئی ایک تو خوش ہوتا۔ میں یا دوشمہ نہ سہی۔ دوشمہ ہی سہی۔“

”تم سب کچھ اللہ پہ کیوں نہیں چھوڑ دیتیں پروین۔“  
 ”ماں جان۔۔۔ برا نہ مانئے گا۔۔۔ کیا آپ اپنی اولاد کی تکلیفوں پہ سارے معاملے اللہ پر چھوڑ دیا کرتی تھیں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہونا تو بہر حال وہی ہے جو اللہ کو منظور ہو گا لیکن ماں کیسے خود کو بیاڑ رکھ سکتی ہیں پریشان ہونے سے۔ کیا میں دوشمہ کی ماں نہیں ہوں؟ کیا میں نے اسے حسن اور حسان سے کم محبت دی ہے؟ کیا اس کی زندگی میں کاٹنے کی فتنے۔۔۔ مشکلات ہی مشکلات تو دیکھ کے مجھے اطمینان ہو سکتا ہے؟“  
 ”دعا کرو۔۔۔ یہ دل کو سکون دیتی ہے اور دعا ہمیشہ نیک نیتی سے کرو۔۔۔ کبھی اس چیز کی طلب نہ کرو۔۔۔ جو تمہیں اپنے لیے اچھی لگے۔ ہمیشہ اس چیز کی طلب کرو جو اللہ تمہارے لیے پسند کرے۔ دیکھنا اس دعا کے بعد دل کیسے ٹھہر جاتا ہے۔“

\*\*\*

”یقین نہیں آتا کہ چچی جان نے جو کچھ کہا ہے وہ واقعی سچ ہے؟“  
 ہمانے حسن سے کہا جو خود بھی اب تک مسلسل شکم میں تھا۔  
 ”ہاں۔ اگر وہ میری ماں نہ ہوتیں تو یقین کرنا میرے لیے بھی مشکل تھا۔ دوشمہ تو میرا مطلب ہے اس وقت یعنی شادی سے پہلے تو بہت ہی کم گو، بڑی بھجکتی۔۔۔ ہوئی سی تو لڑکی تھی۔ وہ کیسے۔۔۔ کیسے اس نے یہ سب کیا ہو گا۔ کیسے اپنی سوٹیٹی ماں کے ذریعے امی کو پریشاں کر لیا ہو گا۔ ایک خیال آ رہا ہے۔“

”کیا؟“  
 ”ہو سکتا ہے اب اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ میں ان کے بیان کی سچائی پہ شبہ نہیں کر رہا۔ لیکن یہ بھی تو ممکن ہے یہ ساری غلط فہمی منہ ممالی کی پھیلائی ہو۔ دوشمہ اس سارے قصے میں سرے سے ملوث ہی نہ ہو اور وہی اس معصوم کا نام لے لے کر امی کو بد ظن کر رہی ہوں۔“  
 ”لیکن اس سے منہ آنی کو کیا فائدہ ہوتا؟“

”ایک تو سو تیلے پن کی تسکین ہو جاتی دوشمہ کے سرال میں اس کے جانے سے پہلے ہی اس کے خلاف کدورت پھیلا کے۔ اور دو سرا یہ شادی نہ ہو پاتی تب بھی دوشمہ کو بد نام کرنے کا تو اچھا خاصا انتظام ہو چکا تھا ان کی دانست میں۔“ آپ کا قیاس غلط نہیں ہو سکتا تھا اگر۔۔۔ اتنا کہہ کے وہ ذرا سار کی۔  
 ”اگر۔۔۔ اگر کیا؟“

”اگر دوشمہ کا ان کی باتوں۔۔۔ بلکہ الزامات کے جواب میں ہم سب نے اس کا وہ رد عمل نہ دیکھا ہوتا۔ اس کے تاثرات ایسے ہی تھے جو کسی سچ۔۔۔ کسی شراباک سچ کے سامنے آ جانے پہ ہوتے ہیں۔ اگر یہ الزام غلط ہو تا تو



جاسکتی ہے۔ ”وہ تو ان کا نام تک سننے پر تیار نہیں ہوتی۔ چلو آپ دونوں کو تو پھر بھی مانا جاسکتا ہے کہ اس یادداشت میں آپ کے حوالے سے کوئی خوشگوار واقعہ نہیں تو کوئی ناخوشگوار واقعہ بھی نہیں ہو گا شاید مرثیہ میں وہ آنے کی حامی بھر چکی لے لیکن وہاں اس گھر میں ناممکن۔“

”بہت اچھی طرح جانتی ہوں اپنی بیٹی کو۔ واقعی وہاں آنے پہ کسی قیمت پر تیار نہیں تھی۔“

”تو پھر۔۔۔“

”تو پھر یہ کہ یہ کوئی ہماری انا کا مسئلہ تو تھا نہیں۔ نہ ہماری کوئی ضد تھی کہ اسے لانا۔“ جمیل بھائی کے گھرانے پر جھکا تھا۔ بس ہم ملنا چاہتے ہیں اس سے کچھ اجھڑاقت، کچھ اچھی باتیں، کچھ اپنی لاپرواہی کا زالہ۔ کچھ اس کے دل کی کدورت کو کم کرنا۔ صرف یہی مقصد ہے اس سے ملنے اور ملنے رہنے کا۔“

”ملنا تو میں بھی چاہتی ہوں اس سے اور ملنے کا ایک مقصد میرے پاس بھی ہے مگر میں جانتی ہوں مجھ سے ملنے کے لیے وہ اتنی آسانی سے نہیں مانے گی۔“

”تمہیں اس سے کچھ کہنا ہے تو مجھے بتا دو۔ میں کہہ دوں گی۔“

”جتنی آسانی سے کہنے والی بات نہیں ہے۔“

”تم بھی آجاؤ وہاں۔ ہم نے ایک فارم ہاؤس میں ملاقات رکھی ہے۔ جمشید کے دوست کا ہے۔ یہیں قریب ہی بس آدھے گھنٹے کی ڈرائیو پہنچے۔ تم کو تو تمہیں پک کرتے ہوئے چلے جائیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ گھبرا اٹھی۔

”میرا نام سن کے تو وہ فارم ہاؤس میں بھی ملنے پہ تیار نہیں ہوگی اور میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے نہ سہی، کم از کم آپ لوگوں سے ضرور ملے۔“

”کوئی بات تو ہے منتر۔ تمہارا لہجہ بتا رہا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ بات ہے۔ مگر جب تک میں کسی نتیجے پہ پہنچ نہیں جاتی کیسے بتاؤں۔ اور اگر بالفرض بتا بھی دوں تو اس کا فائدہ کیا ہو گا؟ کیا آپ اس سلسلے میں میری کوئی مدد کر سکیں گی؟“

”ضرور۔۔۔ تم ایک بار کہہ کے تو دیکھو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آج ہی وشمہ سے کہتی ہوں کہ۔۔۔“

وہ روٹنی سے بتاتے بتاتے خود ہی رک گئی۔

”وشمہ۔۔۔ وشمہ سے کیا کہنا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ کچھ نہیں میں کل فون کرتی ہوں آپ کو؟“

”ٹھکانہ بند ہونے پہ اس نے وشمہ کا نمبر ملایا۔“

”تمہاری بات ہوئی وصی سے؟“

”کیا خاک بات ہوگی ماما۔۔۔ دونوں ہوئے میں نے اسے دیکھا تک نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”کیا۔۔۔ وہ دونوں سے گھر نہیں آیا؟“

”منزہ ایک دم بے چین ہوا ابھی اس وقت نوید مراد کو یہ خبر سنانے کے لیے کہ جس بہن کے سپرد اس نے اپنی اکلوتی بیٹی بڑے ارمانوں کے ساتھ رکھی تھی۔ اس بہن کے گھر وہ بیٹی اس درجہ ناقدری کا شکار ہے۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس اس سب کا پس منظر یاد آگیا۔ وہ نئے و سوسے کا شکار ہو گئی۔ اگر سواہی والی بات میں ذرا سا بھی جھجکا تو درمیان پروین نہیں وہ خود آئے گی۔“

”گھر تو آتے ہیں۔ مگر اپنے کمرے میں نہیں۔“

”تو کہاں ہوتا ہے؟“

”مجھے کیا بتاؤ؟“ وہ جڑ گئی۔ ”میں تو خود دونوں سے کمرے سے نہیں نکلی۔“

”یہ وقت کمرہ بند کر کے بیٹھنے کا نہیں ہے وشمہ! تم خود کو اکیلا کر رہی ہو۔ اس وقت تمہیں زیادہ سے زیادہ بات کی ضرورت ہے اور حمایت، ہوشہ مظلوم کے ساتھ ہوتی ہے۔ تمہارے معاملے میں ظلم تمہارے ساتھ ہوا ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں، صرف تمہیں منوانا ہے۔ سب سے ایسے کٹ کر الگ ہو کر تم کیا کر لوگی؟ گھر سے الگ کرنا شادی نہیں کی تم نے وہ لوگ بیاہ کر لے کر گئے ہیں۔ کیسے چپ چاپ تماشا دیکھ سکتے ہیں وہ کہ تم دونوں کے کمرے میں اکیلی بند پڑی ہو اور وہ تمہارا شوہر اندر جھانک تک نہیں رہا۔“

”ماما۔۔۔ پھوپھو نے سب کو بتادیا ہے۔“

”کیا۔۔۔ کیا بتادیا ہے؟“

”یہی کہ۔۔۔ یہ یہ شادی۔۔۔ یہ شادی میری پسند اور ضد کے نتیجے میں۔“

”کیا۔۔۔ مجھے پروین سے اس بلکے پن کی توقع نہیں تھی۔“

”اب کیا ہو گا ماما۔۔۔! میں تو کسی کا سامنا تک کرنے کے قابل نہیں رہی۔“

”ایسا کچھ نہیں کیا تم نے وشمہ۔ جو منہ چھپاتی پھو۔ پسند کی شادی کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔ شادی ہوئی تو ب کی رضامندی سے ہے۔ پورے زمانے کے سامنے۔ ہر طرح کے رسم و رواج کے ساتھ۔“

”لیکن مجھے تو بے حد سبکی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اگر وصی کی پسندیدگی بھی اس رشتے میں شامل ہوتی تو میں سر ناکے اس بات کا مقابلہ کرتی۔ لیکن اب تو سب یہ سمجھ رہے ہیں کہ میری ایک طرف پسندیدگی کی وجہ سے وصی کو بھی ہار ماننا پڑی اور میں ہی وجہ ہوں۔ اس کی اس حالت کی میں ہی ذمہ دار ہوں۔“

”اور تم چپ چاپ سب برداشت کر رہی ہو؟ تم نے یا میں نے وصی کو گن پوائنٹ پر تو شادی کے لیے مجبور نہیں کیا تھا۔ نہ پروین کے گلے میں کوئی پھندا ڈالا تھا۔“

”میں۔۔۔ رہنے پہ مجبور ہوں ماما! کیونکہ میں کمزور ہوں۔ میری واحد طاقت آپ ہیں۔ لیکن اگر۔۔۔ اگر سواہی اپنا سامنے آئیں تو آپ کی طاقت بھی کھو دوں گی میں۔“

”سواہی کے ذکر پہ منہ کی ساری تندی تیزی باند پڑ گئی۔“

”منہ وشمہ ایسے بات جلد از جلد کلیئر ہونی چاہیے۔“

”اور کس طرح کلیئر کروں میں۔ میں نے خود سنا ہے۔ آپ کیوں میرا یقین نہیں کر رہی؟“

”یہ بات بطور خاص تمہیں گمراہ کرنے کے لیے بھی سنائی جاسکتی ہے۔ تم وصی سے معلوم کرو۔“

”وہ میرے سامنے ہی کب آتے ہیں؟“

”تو تم سامنے چلی جاؤ۔“

”میں کیوں۔۔۔ نہیں مجھ سے نہیں ہو گا یہ۔ غلطی یہ وہ ہیں میں نہیں جو جھکوں۔“

”میں تم سے جھکنے کے لیے نہیں کہہ رہی وشمہ۔ تم اس کے پاس جاؤ گی۔ معافی مانگنے یا منانے نہیں۔ پنے سوال کا جواب لینے اور یہ بہت ضروری ہے۔ جب تک مجھے تسلی نہیں ہو جاتی کہ یہ بات سرا سر جھوٹ نہیں ہے۔“

”اور اگر یہ بات جھوٹ نہ نکلی تو کیا تب آپ میری مدد کریں گی؟“ وشمہ کے سوال نے منہ کو گنگ کر دیا۔

\*\*\*

”وصی! یہ کیا تماشا بنا رکھا ہے تم نے؟“

”دونوں سے چپ چاپ سب برداشت کرتی پروین کا یہاں نہ صبر بالآخر لبرز ہو گیا۔“

”آج پھر رات پونے گیارہ کے قریب گھر لوٹنے ہی وصی بغیر کچھ کھائے پیے ڈرائنگ روم میں چلا گیا تھا۔ وہ

نہ وہ صوفے پہ ہی بسر کر رہا تھا۔“

”نہ کون سا وقت ہے گھر آنے کا۔ پہلے تو تم چھ سوا چھ تک آجاتے تھے۔ حد سے حد تک سات بج جاتے

”میں آفس سے چھ بجے ہی نکلتا ہوں۔“

”اس کے بعد اس کے پاس حاضری دینے جاتے ہو گے۔ وہ کیسے لوگ ہیں اس سے ہی اندازہ لگاؤ تم ان کی شرافت اور خاندانی پن کا کوئی کیسے ایک جوان غیر مرد کو اپنی بچی کے پاس آدھی آدھی رات تک بٹھائے رکھنا کوارا کرتا ہے؟“

”میں نسیم کے ہاں تھا۔ کل بھی اور آج بھی آپ چاہیں تو پتہ کر لیں۔ اس کی والدہ سے تو آپ کی بات چیر رہتی ہی ہے۔“

”کیوں کر رہے ہو تم ایسا؟“

اس کے شکستہ لہجے پر دین بھی نرم پڑ گئیں۔

”آپ جانتی تو ہیں؟“

”یہ کوئی طریقہ نہیں ہے وحشی۔ تمہاری وجہ سے ہم سب لوگ اس لڑکی کے سامنے شرمندہ رہتے ہیں۔ تم تو سارا دن گھر پہ ہوتے نہیں۔ مصیبت ہم سب کے لیے ہے نہ کمرے سے نکلتی ہے نہ کسی سے بات کرتی ہے۔ چوپیس گھنٹے رونا دھونا۔ سو سو فٹیں کر کے تو اسے کھانا کھانا پڑتا ہے۔ کبھی ہمارے لے کر جاتی ہے۔ کبھی راکو بلواتی ہوں۔ میرے سے تو جایا نہیں جاتا ایسی الزام دیتی نظریں۔ کیا میں یہی سب دیکھنے کے لیے رہ گئی ہوں۔ اوپر سے اپنے ماموں کا مزاج تم جانتے ہو۔ انہیں کسی نہ کسی طرح بھٹک نہیں پڑنے دی اب تک۔ لیکن چلو دو دن تو گزر گئے۔ کب تک چھپا میں کے کل بھی پوچھ رہے تھے کہ وہ کھانے کے لیے ٹیبل تک کیوں نہیں آتی۔ طبیعت خراب ہونے کا بہانہ بنایا۔ وہی آج چل گیا کب تک اسے بیمار بتلائی رہوں گی۔ دیکھنا کل تک یہ اعتراض سامنے آجائے گا کہ سو ہو کر تین دن سے سلام تک کرنے کیوں نہ نکلی۔ تمہارے ماموں اور گمن گمن کرا اعتراض نہ کریں اور وہ بھی میرے میکے سے وابستہ کسی فرد کے اوپر یہ بھلا ہو سکتا ہے۔“

”مجھے بتائیں۔ پھر میں کیا کروں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔

”جا کے ہاتھ جوڑوں اس کے آگے۔ قسمیں دے دے کروالے منہ میں ڈالوں؟ کیا کروں؟“

”انی بی رو ش ترک کرو خدا کے لیے۔ یہ دن بھر غائب رہنا۔ آدھی رات کو آگے بجائے اپنے کمرے کے یہاں ٹھس جانا۔ آخر وہ بیوی ہے تمہاری۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ کیوں اجنبی مہمان بنے ہوئے ہو۔ وہ غلط کر رہی ہے میں جانتی ہوں لیکن یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ جو کر رہی ہے۔ تمہارے اس عمل کے رد عمل کے طور پر کر رہی ہے۔ تم سدھر جاؤ تو وہ بھی سدھر جائے گی۔“

”میں کیسے جاؤں اس کمرے میں۔ مجھے اس کے سوال اس کے آنسو تک کرتے ہیں ممانی جان۔“

”یہ سوال اس کے دل میں پیدا کرنے والے بھی تم ہو۔ یہ آنسو ان آنکھوں تک لانے والے بھی تم ہو۔ میری بھانجی ہے اس لیے نہیں کہہ رہی۔ یقین کرو۔ مکمل غیر جانب داری سے کہہ رہی ہوں کہ بہر حال اس ساری صورت حال کے ذمے دار تم ہو۔ اس کا رد عمل پکا نہ اور شدید ضرور ہے۔ مجھے سارے گھر کے سامنے خفت میں بھی مبتلا کر رہا ہے لیکن یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ تمہاں کیوں نہیں جاتے؟“

”صرف میرے ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ چلیں مان لیتا ہوں یہ سب میری غلطی ہے۔ اب اس سے کیا حاصل؟“

”غلط زبان لینے کے بعد اگلا مرحلہ اس کو سدھارنے کا ہوتا ہے۔“

”کوئی حل نہیں ہے اس مسئلے کا۔ کم از کم میرے پاس تو نہیں۔ اب اماں جان کو ہی بھیجنا پڑے گا تمہیں سمجھانے کے لیے۔“

وحشی نے احتجاجاً سر اٹھا کے دیکھا۔ مگر وہ اپنی کہہ کے جا چکی تھیں۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گیا۔ جتنا کسی کا سامنا کرنے سے بچنا چاہ رہا تھا۔ اتنے سوال سر اٹھا اٹھا کے سامنا کرنے پہ مجبور کر رہے تھے اور شوکت جہاں کا سامنا کرنے کے تو شخص تصور سے ہی وہ گھبرا اٹھا۔

وہ تھکے تھکے انداز میں صوفے پہ لیٹ گیا۔ بازو موڑ کے آنکھوں پہ رکھ لیا۔ نیند تو آتی نہیں تھی۔ مگر کوشش کرتے رہنے میں کیا حرج تھا۔

دروازہ کھلنے کی ہلکی سی آواز پہ اس کا دل مزید بو جھل ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں خود کو شوکت جہاں کے سوالوں کے لیے تیار کرنے لگا۔

قدموں کی آہٹ کے ساتھ ہی دشمنہ کی بہت مدھم آواز سنائی دی۔

”کب آئے آپ؟“

اس نے فوراً آنکھیں کھولیں۔ ایک بالکل بدلے ہوئے روپ میں وہ سامنے تھی۔ شادی سے پہلے کبھی بھارا اسے جب بھی دیکھا تھا۔ بڑے سا روپ میں دیکھا تھا اور شادی کے بعد سے مسلسل بہت بنے سنورے روپ میں لیکن آج اس کے وجود اور سراپے سے نہ وہ کم عمری کی سادگی کا نکھار نظر آ رہا تھا نہ ہی دلہناپے کا سنگھار۔

”گھٹانا کھایا آپ نے؟“

”اور تم نے؟“ بے ساختہ وہ پوچھ بیٹھا۔

جواب میں وہ سر جھکا کے انگلیاں مروٹنے لگی۔

”مامی نے بتایا ہے تم کھانا نہیں کھاتیں۔ کسی سے بات نہیں کرتیں۔ کمرے سے نکلتیں کیا ہے یہ سب؟“ وہ نرم لہجے میں پوچھ رہا تھا مگر شمشہ کو یہ سب نیرے کی المی کی طرح چھپ رہا تھا۔ اسے پروں سے نئے سرے سے ہونے لگا جو اس کے آنے سے پہلے ہی اس کی شکایتیں وحشی تک پہنچا چکی تھیں۔

”اور آپ جو کچھ کر رہے ہیں۔ وہ کیا ہے؟“

منہ کے چھٹنے بچھانے۔ وہ خود کو شانت کر کے آئی تھی مگر وہ نہ سکی۔

”تم سمجھتے۔ میرا داغ خراب ہے۔“

”اور آپ سمجھیں کہ آپ نے میرا بھی داغ خراب کر دیا ہے۔“

وحشی حیرت سے اسے کٹنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ اتنی گم صم اور جھپنی رہنے والی لڑکی اتنے جواب بھی دے سکتی ہے اور وہ بھی ایسا۔“

”پھر تو بڑا دھوکا ہوا آپ کے ساتھ۔ بے خبری میں مارے گئے آپ۔ آپ نے تو یہی سوچ کر شادی کی ہوگی میرے ساتھ کہ یہ تو بے زبان ہے۔ بے وقوف ہے۔ کچھ بھی کر لو چپ چاپ برداشت کرے گی۔ مگر ایسا ہوا نہیں اور ہو گا بھی نہیں کیونکہ میں چپ چاپ سب کچھ برداشت کرنے والوں کا حشر دیکھ چکی ہوں۔ میری ماما کی مثال سامنے ہے۔ مجھے ان کی طرح جو برداشت اور درگزر کے ریکارڈ نہیں بنانے۔ نہ قربانی کی مثالیں پیش کرنی ہیں۔ ہاں ان سب کے بدلے انہیں کوئی عزت و تکریم کے میڈل ملے ہوتے تو شاید میرے اندر بھی یہ لالچ پیدا نہ کرتا۔ میں بھی یہ سب حاصل کر لوں۔ مگر اتنا سب کرنے کے بعد بھی وہ خالی ہاتھ ہیں۔ ان کی قربانیوں اور صبر کا صلہ تو درکنار۔ کوئی کھلے دل سے اعتراف تک نہیں کرتا پھر میں کس آپ سے ان کے نقش قدم پر چلوں۔ مجھے وہی کرنا ہے جو ایک عام انسان کرتا ہے ایک عام انسان اپنا حق چھٹنے پہ کیا کرتا ہے؟ جانتے ہیں ناں آپ؟ چنچتا ہے چٹا کتا ہے وہ ایلا کرتا ہے۔ دوسروں کو الزام دیتا ہے۔ خود کو سزا دیتا ہے۔ سب کروں گی میں اور کچھ ملے نہ ملے کم از کم میرے اندر کی گھٹن تو ختم ہوگی۔ یہ احتجاج میرا حق ہے۔ مجھے احتجاج کرنے سے نہیں روک سکتے آپ۔“

”ہاں شاید ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ یہ حق ہے تمہارا۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں تسلیم کر رہا تھا۔

”مجھے بھی تم سے یہ توقع نہیں رہنی چاہیے کہ تم بے حسی کی چادر اوڑھ کے سارا دن ہنسی مسکراتی ایک ٹارٹل بنی نو بلی دلمن کا رول پہلے کرتی رہو۔ صرف میری کوٹاہیوں پر پردہ ڈالنے کے لیے۔“

”تو آپ یہ تو مانتے ہیں کہ آپ سے کوتاہی سرزد ہو رہی ہے۔“  
 ”ہاں۔۔۔ مانتا ہوں لیکن اس کا ازالہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔۔۔ یہ میرے بس سے باہر ہے۔“  
 ”یہ تو آپ کے بس میں ہے ناں کہ مجھے اس کا نام ہی بتا دیجئے۔۔۔ جس کے سامنے آپ کو میں نظر نہیں آتی۔“

وصی چند سیکنڈ چپ رہا۔  
 ”اس کا نام جاننے سے تمہیں کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔“  
 ”ہونی چاہیے۔۔۔ آپ سے میرا تعلق ایسا ہے کہ میں سب کچھ جان سکوں۔“  
 ”مجھ سے ہو گا۔۔۔ مگر اس سے نہیں۔“

وشمہ معنی خیز انداز میں مسکراتی پتہ قدم آگے بڑھ کے اس کے مقابل آئی۔  
 ”ہو سکتا ہے اس سے بھی کوئی گہرا تعلق نکل آئے۔“  
 وصی اچانک ہی بے تحاشا اور بے نام سی گہرا ہٹ میں مبتلا ہو گیا۔

”دیئے اتنا بتا دوں۔۔۔ مجھے نام جاننے سے زیادہ اس نام کی تصدیق کرانے میں دلچسپی ہے۔ اتنا تو میں جان چکی ہوں کہ وہ کون ہے لیکن سنی سنائی بات پہ یقین کرنے کے بجائے صرف ایک بار آپ کی زبانی یہ اعتراف سنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری تسلیاں کرانے کا پابند نہیں ہوں۔“ وہ درشتی سے بولا۔  
 ”چاہے کسی دل سے بھی سہی۔ مگر سہ حال آپ نے مجھے یہودی تسلیم کیا ہے۔ اللہ رسول کو گواہ بنا کے۔“  
 ”تکفلوں لوگوں کی موجودگی میں اور آپ اس بات کے پابند ہیں کہ میرے اس سوال کا جواب دیں۔“  
 ”مجھے تمہارے کسی بھی سوال کا جواب نہیں دینا۔“ وہ غصے میں میز سے گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے بولا۔  
 ”صرف ہاں یا ناں۔“

وہ دروازے کی جانب بڑھتے وصی سے پوچھ رہی تھی۔  
 ”کیا وہ لڑکی سوہا آپنی ہیں؟“  
 وصی کے قدم دروازے کے پاس رک گئے۔  
 ”کیا وہ لڑکی سوہا آپنی ہیں؟“

رشمہ نے اپنا سوال دہرایا۔ اس بار اس کے لہجے میں جارحانہ پن نمایاں تھا۔  
 وصی نے سوچنے میں صرف ایک لمحہ لگا دیا۔

”یہی وقت تھا اپنے اندر کے اس ذمات بھرے احساس کو دھونے کا کہ وہ سوہا کی محبت کو وہ مقام نہیں دے سکا جس کی وہ حق دار تھی۔ اگر آج اس محبت سے مکر جاتا تو شاید کبھی اس کا دل سوہا کے سامنے سرخرو نہ ہو پاتا۔“  
 ”ہاں۔۔۔ میں سوہا سے محبت کرتا ہوں۔“  
 اس کے انداز میں قفا تھا۔ اس کے اعتراف میں سکون تھا۔ ہلکا ہلکا سا ہوا کر وہ باہر نکل گیا اور وشمہ ذہنی طور پر یہ جواب سننے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔

\*\*\*

ثنا نے اس سے بچپن کی کسی تلخ یاد کا تذکرہ تک نہ کیا، منہ کے حوالے سے بھی کوئی بات نہ کی۔ نہ اسے ملنے پر اس کا زمانہ منہ کی جانب سے کسی قسم کی کوئی نصیحت یا صفائی پیش کی اور تو اور ریتا کے بارے میں اس سے ربا برا برباد گمانی بھی نہ کی۔ بلکہ جب سوہا نے اس کا رد عمل جاننے کی غرض سے جان بوجھ کر ریتا سے اپنے لگاؤ اور قربت کا اظہار کیا اس کی تعریف کی تو ثنا نے نہ صرف دلچسپی ظاہر کی بلکہ بڑھ چڑھ کر ریتا کی خوبیوں کی تائید بھی کی۔ غرض سوہا جو توقعات لے کر ثنا سے ملنے آئی تھی۔ وہ منہ کے بل جا گریں۔

”دلتی خوش اور الگ نظر آ رہی ہے سوہا!“ دور بیٹھے جھشد نے ثنا سے کہا۔  
 ”ہاں۔۔۔ جب ہم اس سے ملنے گئے تھے تو وہ کسی ہی تھی جیسی منہ نے بتایا تھا۔ اکھڑی اکھڑی رہنے والی۔ چڑچڑی رہنے والی لیکن وہ اس کا اور ہی خول تھا۔ دیکھو تو اندر سے دلتی نرم اور محبت کرنے والی ہے۔ بلکہ منہ کا ماضی۔۔۔ کسی بات کوئی دیکھی ہی معصوم، دلتی کھل مل گئی ہے اپنے بہن بھائیوں سے۔“

”تمہیں منہ کو بھی بلا دینا چاہیے تھا اس بلنگہ۔ وہ سوہا کو ہنسنے بولنے دیکھ کے خوش ہو جاتی۔“  
 ”لیکن شاید سوہا اسے دیکھ کے خوش نہ ہو پاتی۔ میں سوہا کے اندر جی برف کو پکھلانا چاہتی ہوں۔ اسے توڑنا پس چاہتی۔ برف پکھلنے میں بہت کم وقت لگتا ہے لیکن اس سے پہلے اسے زبردستی منہ کے گلے باندھنا اسے ماں سے اور متفرک کروے گا۔“

”لیکن میں دل سے چاہتا ہوں ثنا! کہ اس کا دل ماں کی طرف سے صاف ہو جائے۔ منہ کی آنکھوں میں اکلوتی لاد کی نفرت اور بے رخی کا دزدنا تاہن کے گھر گیا ہے جو مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔“  
 ”دھند چھٹے گی جھشد ایک دن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ثنا نے تسلی دی۔

”میرے دل سے یہ بوجھ نہیں جاتا کہ گھر سے ریتا کے چکر میں روزگار کے بہتر مواقع کے لالچ میں اولاد کے بہترین مستقبل کی خاطر میں نے کتنی خود غرضی سے کام لیا اور بہن کو ان حالات میں اکیلا زمانے کے تنہا بڑے سنے کے لیے چھوڑ دیا جب اسے ہمارے سارے کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔“  
 ”غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ ہم سے بھی ہوئی۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ ہاں مگر غلطی کا احساس اتنی دیر سے ہو کہ ازالے کی مہلت بھی نہ ملے۔ وہ افسوسناک ہے۔ ہمارے پاس تو ازالے کی گنجائش بھی ہے اور حلالی کا راستہ بھی۔“

اس نے مسکراتے ہوئے سامنے دیکھا جہاں فارم ہاؤس کے سبزہ زار پہ سوہا اس کے صبیح، نشاط اور مک کے ساتھ کرکٹ کھیل رہی تھی۔

\*\*\*

”اب تو آپ کو کسی ثبوت کی ضرورت نہیں؟ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے اور وہ بھی کسی دوسرے کی بولی نہیں۔ بلکہ خود وصی نے میرے سامنے یہ اعتراف کیا ہے۔ اب یہ مت کہیے گا کہ آپ کو ابھی بھی یقین نہیں آیا۔“  
 ”دشمن نے تلخ لہجے میں کہا۔

”منہ کی حالت ایسی تھی جیسے سارے بدن سے کسی نے لمو نچوڑ لیا ہو۔“  
 ”ہاں نہیں کس بات کا بدلہ لیا ہے سوہا آپنی نے مجھ سے۔ میں نے تو کبھی ان کے ساتھ کچھ برا نہیں کیا۔ کبھی برا نہیں کیا۔ پتا نہیں ہمارا کیا انہوں نے کیا؟“  
 ”منہ کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

رشمہ اس معاملے میں جتنی تھی۔ اس نے کبھی سوہا کے بارے میں کچھ غلط نہیں کہا تھا۔ منہ کس منہ سے بتاتی ہے سوہا نے یہ دشمنی اس کے ساتھ نہیں اپنی ماں کے ساتھ نکالی ہے۔  
 ”آپ ابھی ان سے بات کریں۔ ان سے پوچھیں۔“  
 رشمہ نے اسے جھنجھوڑا۔

”ہاں۔۔۔ میں۔۔۔“ منہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”میں۔۔۔ ابھی کرتی ہوں بات۔“  
 ”مگر اس کے کھو کھلے لہجے سے اس کے ارادے کا بھر بھر اپن ظاہر تھا۔  
 ”میرے سامنے بات کریں! میں یہاں بلا نہیں۔“

وشمہ سخت مضطرب ہو رہی تھی۔ بس نہ چل رہا تھا کہ ابھی سوہا سامنے آجائے اور وہ اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کے سارے حساب کتاب کر لے۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ اسے یہاں کیسے بلا سکتی ہوں میں؟ جب کو بتا چل جائے گا۔“

”سب کون؟“ گھر میں اور کون ہے میرے اور آپ کے علاوہ؟ بیبا تو ہیں نہیں۔ آپ صاف صاف بات کرنے کے لیے انہیں یہاں بلائیں۔“

”وہ نہیں آئے گی وشمہ! بالکل نہیں آئے گی۔“

”تو انہیں میرے ساتھ غلطیں۔ ہم خود جاتے ہیں اس کے گھر۔ ذرا اس کی آوارہ چچی کو بھی چار باتیں سنا کے آئیں جس کی شہ پہ وہ یہ گل کھلا رہی ہے۔ اسی سے دیکھتے ہیں اس نے دوسروں کے شوہر ہتھیانے کے گھر۔“

وشمہ کے زہر میں بچھے الفاظ منہ کو ان سب تکلیف دہ الفاظ سے کہیں زیادہ شدت سے دردناک محسوس ہوئے جو وہ اب تک سوہا کے بارے میں بہت سے اجنبی لوگوں سے سنتی آئی تھی۔

”وہ اس آوارہ عورت کے زیر تربیت صرف اس لیے رہی وشمہ! کہ تمہیں میری تربیت اور توجہ مل سکے۔“

منہ نے اسے کچھ یاد دلانا چاہا، مگر وہ ہتھ سے اکھڑ گئی۔ بدلتی اور زبان درازی کے یہ نئے اسباق بھی اسے خود منہ نے ہی تو سکھائے تھے۔

”یعنی آپ کا بھی یہ ماننا ہے کہ وہ اس معاملے میں حق بجانب ہے۔ چونکہ میں نے اس کی ماں کی محبت پالی اس لیے اسے پورا حق ہے کہ وہ میرے شوہر پر قبضہ جمانے کی کوشش کرے۔ آپ اس کا ساتھ دیں گی؟“

”میں کسی کا ساتھ نہیں دے رہی میں تو صاف۔“

”وہ! اچھا ہوا آپ نے فیصلہ سنایا کہ آپ کسی کا ساتھ نہیں دے رہیں۔“

وشمہ نے منہ کی بات درمیان میں سے اچکلی۔

”نہ اس کا۔ نہ میرا لیکن آپ کو پتا ہے۔ میرا ساتھ نہ دینے کا مطلب یہی نکلتا ہے کہ آپ درپردہ اپنی بیٹی کا

ساتھ دے رہی ہیں۔“

منہ کو لگا آج سالوں بعد شمشاد بیگم اس کے سامنے کھڑی ہیں۔

”تمہاری بیٹی۔ تمہاری بیٹی۔ تمہاری بیٹی۔“

وہ بے یقینی سے اپنے مقابل تن کے کھڑی وشمہ کو دیکھنے لگی۔ یہ وہ وشمہ نہیں تھی جس کی آنکھوں سے ہلکوں کی جھالرشا زونا درہی اٹھا کرتی تھی۔

اب تو ان آنکھوں میں شرارے لپکے مارا کرتے تھے۔

وہ وشمہ جس کے لب ہٹھے بولوں کے شہ نہ کیا کرتے تھے اسے منہ نے ہی زہر میں بچھے تیر نشا نہ پہ لگنا سکھائے تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ وہ یہ نشانہ اس پہ بھی ناگ سکتی ہے۔

”میری بیٹی تو تم بھی ہو کیا تمہیں بھی یقین دلانا پڑے گا۔“

اس کے ٹوٹے ٹکراتے لہجے پہ وشمہ کی تندی ذرا کی ذرا ماند پڑی۔

”ہاں۔ ہوں میں آپ کی بیٹی۔ ماں سمجھتی ہوں آپ کو اور اسی حق سے کہہ رہی ہوں کہ ایک بیٹی کی ماں ہونے کا فرض نبھائیں۔ اس کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا حساب لیں۔ کیوں پیچھے ہٹ رہی ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہے میں سوہا سے بات کروں گی۔“

وہ جانتی تھی کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ مگر پھر بھی اس نے ہاں بھری۔

”بات کریں کی نہیں۔ بات کریں۔ میرے سامنے۔“

اس کے زور دینے پہ منہ بھی ترخ ہو گئی۔

”تمہیں میرے لئے کا اعتبار نہیں ہے؟“

”آپ کا ہے۔ مگر سوہا کا نہیں۔“

پہلی بار اس نے سوہا کا نام بغیر القاب کے ادا کیا۔

گویا اسے اور اس کے رشتے اور تعلق کے درمیان ایک حد بندی قائم کر دی۔

”ذرا مجھے بھی تو پتا چلے ان کا موقف کیا ہے۔ آپ نمبر ملائیں اس کا۔“

اس نے فون منہ کے آگے دھرا۔

منہ بے چارگی سے ایک گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔



رینا کی گود میں سر رکھ کے لیٹے وہ مسلسل مسکرا رہی تھی۔ ایسی مسکراہٹ رینا اس کے لبوں پہ تب دیکھ پاتی تھی۔ بھئی اس کے پاس ہوتا۔ پائل کے جانا۔ مگر وہ دن ہوئے وہی بھی آفس کی مصروفیات اور کچھ گھر کی مینشن

اور جب سے آئے سکا تھا۔ رینا کو تشویش تھی کہ اس وجہ سے سوہا پھر سے منفی سوچوں کا شکار نہ بن جائے۔ اس لیے ہانے دل پہ پتھر رکھ کے اسے ماموں، مہمانی کے ساتھ پورے دن کے لیے جانے کی اجازت دے دی۔ یہ خدشہ

ظہر رکھتے ہوئے بھی کہ وہاں ان کے ساتھ منہ بھی ہو سکتی ہے۔ سوہا کی برین واشنگ کرنے کے لیے۔ لیکن سوہا جہان بٹانے کے لیے اور اسے ڈپریشن اور مینشن سے دور رکھنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔

اور رینا کا اندازہ درست تھا۔ اس پورے دن کی پکنک کے اثرات اس کے مزاج پر بڑے اچھے مرتب ہوئے۔ لیکن اس کی حد سے بڑھی خوشی اور طمانیت رینا کے اندازوں سے بڑھ کے تھی۔

”بہت خوش نظر آ رہی ہو۔ ایسا بھی کیا دے دیا ہے تمہارے ماموں، مہمانی نے نہیں؟“

رینا کے لہجے میں تجسس کے ساتھ حسد اور رشک بھی جھلک رہا تھا۔

”وہ۔ جواب تک کسی نے نہیں دیا۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔

””عماد۔“ وہ رینا کو دیکھ کے مسکرائی۔“ آپ نے مجھے جی بھر کے محبت دی۔ پھر آسائش دی، میرے منہ سے لٹے والی بات کو مکمل ہونے سے پہلے پورا کیا۔ لیکن ماما! آپ کی یہ بے پناہ محبت بھی مجھے۔ میری ذات کو وہ اعتماد

میں دے سکی جو اس ایک دن کی قربت نے دیا ہے۔ وہ مجھے اس لیے پار نہیں دے رہے تھے کہ انہیں میری۔ مجھے ان کی ضرورت ہے۔ وہ مجھے اس لیے بھی توجہ نہیں دے رہے تھے کہ میرا ان سے کوئی خون کا رشتہ ہے۔

وہ ایسا احساس نہیں دلایا جا رہا تھا جس سے لگے کہ یہ محبت یہ عنایت۔ یہ اپنائیت، کسی وجہ سے ہے۔ سب بڑے بغیر وجہ کے تھا۔ بالکل نارمل۔ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ میں ایک نارمل لڑکی ہوں۔ ایک نارمل زندگی جی

تی ہوں۔ آپ ہوں۔ دھی ہو۔ یا تقدیر جیسی کوئی دوست۔ سب کی محبت سب کی توجہ ایک ڈر، ایک نکتے کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ مجھے آج بتا چلا ماما! اگلے کے جینا کیا ہوتا ہے۔“

اپنی دھن میں وہ رینا کے پتے آنسو بھی نہ دیکھ سکی۔

”اور میں اس گمان میں تھی کہ میں نے تمہیں سب کچھ دیا ہے۔ وہ سب جو ایک ماں اپنی اولاد کو دے سکتی ہے۔“

رینا کے آنسو دیکھ کے سوہا ندامت کے گہرے احساس سے شربور ہو گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس کے سے آنسو صاف کیے۔ دوسرے سے اس کا ہاتھ تھام کے لبوں تک لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں؟ آپ نے مجھے وہ سب دیا جو آپ کے بس میں تھا۔ مگر جو آپ کے پاس خود نہیں ہے آپ مجھے کیسے دے سکتی تھیں۔ یہ رشتے۔ یہ اعتبار بھرا ماحول۔ جو آپ کو نہیں ملا۔ آپ کہاں سے لاتیں

رے کیے۔ پتا ہے جب میں ہالی اسکول میں تھی۔ تب لڑکیوں کے پاس ماموؤں۔ خالوں اور کرنز کے علاوہ

منزہ نے کسی نہ کسی طرح وشمہ کو ٹال ہی دیا۔ وہ سہا سے بات ضرور کرنا چاہتی تھی مگر اس کے سامنے نہیں۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے ثناء سے مشورہ کرنے کا سوچا۔ ایک وقت تھا وہ اپنی زندگی کے ہر چھوٹے بڑے معاملے میں اس سے مشورہ لیا کرتی تھی۔ جب رشتوں پر اعتماد نہ رہا تو اس نے کسی سے بھی مشورہ لیتا ترک کر دیا۔ لیکن اب وقت نے ثابت کر دیا تھا کہ دورا ہے۔ کھڑا انسان جو بھی فیصلہ کرتا ہے وہ اسے چورا ہے۔ پالاکے نصب کر دیتا ہے۔ اس نے سہا کے بارے میں جو فیصلہ کیا۔ وہ اس کے بدترین نتائج بھی بھگت رہی تھی۔

اس نے وشمہ کے بارے میں جو قدم اٹھایا اس کا انجام بھی بھگت لیا تھا۔ اب وہ خود پر اعتماد کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ سوتا کی طرف چلی آئی۔

”یہ دیکھو۔ پانک کی تصویریں، کتنی پیاری لگ رہی ہے سہا!“

ثناء نے اسے تصویریں دکھانا چاہیں۔ منزہ نے ایک اپنی سی نگاہ ڈالی۔ کھلتے ہوئے گلابی رنگ کے لباس میں کھلکھلا کے بے فکری سے ہنسی اس لڑکی نے بیٹھ اولادین کے اس کے کلیجے میں ٹھنڈک ڈالنے کے بجائے مشکلات ہی پیدا کی تھیں۔

”کاش اس کا دل بھی اتنا پیارا ہوتا۔“

اس بھرے سے تانا بھجی سی گئی۔

”تم سے ناراض ضرور ہے۔ وہ۔ اور اس کے کچھ گلے جا رہے ہیں، مگر اس کے دل میں کدورت نہیں ہے۔ منزہ! دیکھو تو تم سب سے گل مل گئی تھی۔ وہ تو محبت اور اعتماد کو ترسی ہوئی تھی۔“

”ہاں۔ اتنی ترسی ہوئی کہ اب دوسرے کی محبتیں چھیننے کے درپے ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”اس نے ہیشہ پیدا ہونے کے بعد سے لے کر اب تک میری راہ میں کانٹے ہی بوئے ہیں۔ کوئی سکھ نہیں دیا۔ شروع سے لے کر اب تک میرا وجود اس کی مہربانی کے طفیل سولی پر لٹکا رہا ہے۔ اسے ماں کی عزت کرنے کی توفیق ہوئی نہ محبت کرنے۔ نہ ہی میری قربانیوں کا اعتراف کرنے کا حوصلہ یہ خود میں پیدا کر پائی۔ لیکن میرے چند ناکرہ گناہوں کی سزا دینے کا کوئی موقع اس نے ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔“

”ہوا کیا ہے منزہ! کھل کے بات کرو۔“

”کتنی گھل کے کروں؟ اپنی ہی بیٹی کے کروت کھولتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

”کیا؟“ ثناء شہرہ رہ گئی۔

اتنی بڑی بات۔ ایسے الفاظ۔ یہ الزام کوئی ماں بے سبب تو اولاد پر نہیں دھر سکتی۔

وہ سوچ میں پڑ گئی، کیونکہ اس نے سہا کے اندر ایک بے حد معصوم اور بے ضرری لڑکی کو پایا تھا۔ اس کا ذہن تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ ایسی لڑکی جو چار کے دو ٹیٹھے بول بن کر پھل سکتی ہے وہ کسی کے لیے اتنے آزار کا سبب بھی بن سکتی ہے اور وہ بھی سکی ماں کے لیے۔

منزہ نے مناسب قطع برید کے ساتھ وشمہ کی ساری شکایت اسے بتادی۔

ثناء سوچ میں پڑ گئی۔

”اب مجھے مشورہ دیں کہ میں کیا کروں؟ وشمہ کا کہنا ہے کہ میں سہا سے بات کروں۔ وہ میری ہچکچاہٹ کو جانبداری ٹھہرا رہی ہے، جبکہ خدا کو وہ ہے میری ہچکچاہٹ کے پیچھے یہ خوف ہے کہ وہ جو میری ذات کو ذرے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ میری بات کو کیا اہمیت دے گی۔“

”تم اس سے بات کرنا بھی مت۔ میں خود کروں گی۔“

”نہیں۔ ورنہ وہ آپ لوگوں سے بھی متنفر ہو جائے گی۔“

”کیوں ہوگی؟ میں اس کے بھلے کی بات کروں گی۔ اسے آنے والے خطرے سے آگاہ کروں گی۔ وہ عاقل،

کوئی موضوع ہی نہیں ہوتا تھا بات کرنے کے لیے۔ اور میں فکر فکر سب کے منہ دکھا کرتی تھی۔ کل اپنے کزن کے ساتھ ٹائم پاس کرنے کے بعد مجھے پتا چلا میں نے اپنی تین اچ میں اور اپنے بچپن میں کیا چیز مس کی تھی۔ دل چاہ رہا ہے، پرانے دن لوٹ آئیں اور میں ان میں وہ سارے رنگ بھروں، بے خودی کے اہمیت کے انتظار کے۔ ان رنگوں کے بغیر میرے بچپن کی الیم کتنی ادھوری، کتنی پھینکی ہے۔“

”پرانے دنوں میں رنگ بھرنے کی فکر چھوڑو۔ اپنے آنے والے دنوں کی فکر کرو۔ وصی کو صبح سے ایک ہی فون کیا تم نے؟“

وصی کے ذکر پر سہا کی مسکراہٹ بجھ گئی۔

”نہیں۔ دل نہیں چاہ رہا۔“

”کوئی ناراضی؟ کوئی جھگڑا؟“

”نہیں۔ میں اس سے ناراض ہو ہی نہیں سکتا۔ اس کی زندگی میں پہلے کیا کم مشکلات ہیں، جو میں اپنی ناراضی اس پر خوب کر اسے مزید پریشان کروں۔ میں تو اسے خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کی پریشانیوں کم کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن ڈر جاتی ہوں کہ نہیں اس کی ساری پریشانیوں کی وجہ میں ہی تو نہیں۔“

”اس کی زندگی میں خوشیاں لانے کے لیے تمہارا اس کی زندگی میں شامل ہونا بہت ضروری ہے۔“

”اور میرے اس کی زندگی میں شامل ہونے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کی زندگی میں مجھ سے پہلے موجود سب لوگ نکل جائیں۔ ورنہ وہ میرا وجودداشت نہیں کر سکیں گے۔ یہ حقیقت وصی بھی جانتا ہے کہ مجھے اپنانے کے لیے اسے بہت سے اپنوں کو غیر بنانا ہو گا۔ اور اس کا حوصلہ وہ کر نہیں پاتا۔“

”اسے مجبور کرو۔“

”وہی بات میں نے کہنا۔! میں اس کی پریشانیوں میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی۔ نہیں ڈالنا چاہتی اس پر کسی قسم کا کوئی دباؤ۔ میں اسے وقت دے رہی ہوں۔ مہلت دے رہی ہوں۔ یہی ہے میرے پاس دینے کے لیے۔ شاید یہ وقت یہ مہلت اسے بہتر فیصلہ کرنے میں مدد دے۔“

”مگر اس طرح اس سے کٹ کر؟“

”میں اس سے الگ نہیں ہوں ماں! ہمارا رشتہ اب رابطے سے بہت آگے نکل گیا ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔“

اس نے مسکرا کر رینا کا ہاتھ سلاتے ہوئے تسلی دی۔

”کیسے بے فکر ہو جاؤں۔ ماں ہوں تمہاری، فکر تو رہتی ہے، وصی لاکھ اچھا سہی اس کی آنکھوں میں چھائی بھی دیکھی ہے میں نے اور تمہارے لیے بے لوث محبت بھی۔ لیکن وقت کا کیا پتا، کب وہ کمزور پڑ جائے، کب مجبور ہو جائے، اپنے رشتوں کے آگے۔“

”اسی بات سے میں بھی ڈرتی ہوں۔ لیکن اس کا کوئی حل میرے پاس ہے نہیں۔ جیسے کوئی کسی کے دل میں زبردستی اپنی محبت نہیں ڈال سکتا۔ ویسے ہی کسی کے دل سے کسی کی محبت زبردستی نکال بھی نہیں سکتا۔ اس کے دل میں اپنے خاندان کی محبت کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ کاش وہ لوگ دل سے مجھے قبول کر لیں۔ کاش یہ مجھ کو ہو جائے۔“

”آمین۔“ رینا نے صدق دل سے کہا۔

”آخر مجھے بھی تو اسی دنیا میں ہوتے ہیں۔ دیکھنا ایک دن وہ بڑی چاہ سے تمہیں مانگنے آئیں گے اور وصی بڑی شان سے تمہیں پیادہ کر لے جائے گا۔“

سہا نے مسکرا کر آنکھیں موند لیں۔

”شاید وہ رینا کے خواب کو خود دیکھنا چاہتی تھی۔“

بالغ، باشعور لڑکی ہے۔ کیا اسے اتنی بھی سمجھ نہیں ہوگی کہ کیا بات اس کے لیے نقصان دہ ہے اور کیا فائدہ مند۔  
 کون اس کے ساتھ مخلص ہے اور کون نہیں۔“  
 ”اسے اتنی عقل ہوتی تو اس کے دل میں میرے لیے نفرت نہ ہوتی۔“  
 ”یہ نفرت نہیں ہے منہ، یہ احتجاج ہے۔ ایک چند ماہ کے بچے کو بھی ماں گود سے اتار کے بستر لٹاتی ہے تو وہ احتجاج کے طور پر چلانا ضرور ہے۔ ہاتھ پیر پیر کے دوتا بھی ہے تب تک جب تک ماں دوبارہ گلے سے نہ لگالے۔ تم نے تو اسے بیٹھ بیٹھ کے لیے اپنی آغوش سے محروم کیا تھا۔ چاہے مجبوراً ہی سہی۔ چاہے دل پہ پتھر رکھ کے ہی سہی۔ اس احتجاج کو بھی تم ایسی ہی کوئی مجبوری سمجھ لو۔“

\*\*\*

”وصی! بیٹا کیوں اپنی زندگی برباد کر رہے ہو؟“

بڑے دنوں بعد وہ وقت گھر آیا تھا۔

پروین نے اسے پیار سے سمجھانا چاہا۔ وہ چیپ رہا۔

”نئی نئی شادی ہوتی ہے تمہاری۔ ایسے دنوں میں چرے نہ نکھار آتا ہے۔ تمہارے چرے کی تو رونق روٹھ گئی ہے۔ ہنسا بولنا بھول گئے ہو۔ دل کڑھتا ہے تمہیں دیکھ دیکھ کر۔“

”مامی! میں میں بھی ہنسا چاہتا ہوں۔ کھل کے سانس لینا چاہتا ہوں۔ خوش رہنا چاہتا ہوں مگر۔۔۔“

”مگر مگر کیا؟“

”مگر اس کے ہمراہ جس کی ہمراہی کے میں نے خواب دیکھے ہیں۔“

”پھر وہی ضد۔“ وہ زنج ہوا تھیں۔

”تم اچھے بھلے سمجھ دار ہو۔ پھر ماں کیوں نہیں لیتے کہ یہ ناممکن ہے۔“

”کیا صرف اسی لیے کہ اس کی پرورش ایک شریف عورت نے نہیں کی۔ صرف اس لیے کہ اس کے دامن پہ چند ایسے چھینٹے ہیں جو اس کے کردار کی بجی کی وجہ سے یا کسی گمراہی کی وجہ سے نہیں بلکہ صرف اس کی لاپرواہی اور اپنی ذات سے عدم دلچسپی کی وجہ سے ہوئے۔ ورنہ وہ بہت اچھی ہے۔ کم از کم وشتمہ سے تو بہت اچھی۔ جس نے ایک شریف عورت کی گود میں پرورش پائی۔ سات پردوں اور چار دیواری کے اندر پلی بڑھی۔ سمجھے اس کی آنکھ میں وہ لحاظ اور وہ موت نہیں ملتا جو سہا کی آنکھوں میں ہے۔“

”بات صرف اتنی نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ سب سے پہلے سہا کو مسترد کرنے کی وجہ یہ تھی۔ لیکن ایسا تو اکثر ہوتا ہے۔ عموماً ماں باپ کو اولاد کی پسند سے اختلاف ہوتا ہے۔ اعتراض کی بھی کوئی نہ کوئی گنجائش نکل آتی ہے مگر جو ڈٹ جاتے ہیں وہ بالآخر منوا لیتے ہیں۔ تم نے بھی تو فوراً ہی پسپائی اختیار کر لی تھی۔ ہم سمجھے کہ تمہیں بھی کوئی خاص خواہش نہیں ہے۔ وشتمہ کے معاملے میں مجھے غلط فہمی ضرور ہوئی۔ کہ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو۔ لیکن یہ بھی تو مانتے ہو کہ تم اس سلسلے میں کوئی دباؤ نہیں ڈالا گیا۔ وہ میری بہن تھی۔ مگر میں نے زبردستی اسے تمہارے سر پہ نہیں تھوپا۔ تم ایک بار انکار کرتے۔ کوئی اعتراض کرتے اور ہم نوک پھر بھی تمہیں اس سے شادی پہ مجبور کرتے تب تمہارا یہ رویہ جانتا تھا لیکن وصی! ہم تمہیں اور وشتمہ کو اس گناہ کی سزا دے رہے ہو جو ہم نے کیا ہی نہیں۔“

دروازے کے اس جانب کھڑی وشتمہ اس نیت سے ٹوہ لینے آئی تھی کہ اس کے خلاف وصی کے کان بھرتے ہوئے اپنی پھوپھو کو رٹے ہاتھوں پکڑے گی اور خوب خوب شرمندہ کرے گی، مگر وہ تو اپنے ساتھ ساتھ اس کا مقدمہ بھی لڑ رہی تھیں۔

”میں مانتا ہوں میں غلط ہوں۔ مگر آپ بھی تو مانتیں کہ میں مجبور ہوں۔“

”کوئی مجبوری اتنی بڑی نہیں ہوتی جو انسان کو کسی دوسرے انسان۔ خصوصاً خود سے وابستہ انسان کو دکھ دینے

چاہے اسے۔“  
 ”مجھے وشتمہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا احساس ہے، مگر اسے کس نے کہا تھا کہ ہماری محبت کی من گھڑت باتیں پھیلائے۔“

”اس نے کوئی باتیں نہیں پھیلائیں۔ کوئی لڑکی ایسا کر ہی کیسے سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہاری جانب سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو۔ یا اس نے شخص اپنی ایک طرف پسندیدگی کا اظہار کیا ہو اپنی ماں سے۔ بیٹیاں ماؤں کو اپنی پسند بتلا ہی کرتی ہیں مگر منہ یہ بھی ہو کہ تم دونوں کے درمیان کچھ ہے۔ جو بھی ہو۔ غلط فہمی کی بنا پر۔ لیکن کسی نے کسی کو بدوق دکھا کے شادی پہ مجبور نہیں کیا۔ وہ اپنی خوشی سے تمہاری زندگی میں آئی۔ تم اسے خوشی سے بیاہ کر لائے۔ اب یہ کیا ڈرامہ ہے۔ شادی کے بعد ہی تمہارا عشق کیوں زور پکڑا؟“

”یہ بات میں آپ کو نہیں سمجھا سکتا۔“

وہ پروین کی جرح کے سامنے لاجواب تھا۔  
 ”تمہیں اس وقت صرف اپنے دل کو سمجھانے کی ضرورت ہے وصی! وشتمہ بن ماں کی بچی ہے۔ اس نے زندگی میں کوئی خوشی چھوٹی بھر کے نہیں پائی۔ اسے اپنی محبت سے محروم نہ کرو۔“

باہر کھڑی وشتمہ کی پلکیں پروین کے لجاجت آمیز لہجے پہ بھٹک گئیں۔  
 ”سہا نے بھی بہت سی خرومیاں دیکھی ہیں ممائی! وہ بھی خوشیوں کے ہنڈولے پہ بیٹھی مرنے نہیں لوٹ رہی۔ میں اسے کیسے ایک اور دکھ دے دوں۔“

”کیا وہ وشتمہ پہ سو تن بن کے آنا چاہتی ہے؟“

اس سوال نے وشتمہ کو اندر سے پچل کے رکھ دیا۔

”میں۔۔۔ سہا آپ کے اندازوں سے بہت مختلف لڑکی ہے۔ اگرچہ وشتمہ نے دانستہ نا دانستہ اس سے زندگی بھر کچھ نہ کچھ چھینا ہی ہے پھر بھی وہ اسے اس مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“

”یعنی وہ تم دونوں کے درمیان سے نکلنے کو راضی ہے؟“

پروین نے امید سے پوچھا۔ مگر وصی کا جواب مایوس کن تھا۔

”نہیں۔ میں نے وشتمہ کو اپنے اور سہا کے درمیان سے نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

وشتمہ تو کھڑے کھڑے جی جان سے لرز گئی۔ پروین بھی ایک ساعت کے لیے سکتے میں آگئیں۔

”وصی! تم اس حد تک جا سکتے ہو؟“

”پتا نہیں۔ میں۔۔۔ میں کچھ طے نہیں کر پا رہا۔“ اپنے بالوں کو دونوں مٹھیوں میں جکڑے وہ حد درجہ بے بس غر آ رہا تھا۔

پروین کو یک بارگی اس پہ ترس سا آنے لگا، لیکن جانتی تھیں اس موقع پر نرمی جتانے کا مطلب اسے دلیر کرنا ہے۔ اچھی اس نے صرف فیصلہ کیا ہے۔ اس فیصلے پہ عملدرآمد کرنے کا حوصلہ نہیں کر پا رہا۔ اور وہ اس کی ذمہ داری نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”جانتے ہو تم کتنی بڑی غلطی کرنے جا رہے ہو۔ یہ جو تمہاری حالت ہے نا وصی! صرف اس لیے ہے کہ تم نے کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا۔ اور نہ کسی کے ساتھ زیادتی کی ہے اور آج تم نا دانستہ ہی میں وشتمہ کے اور ہم سب کے ساتھ ہی کر رہے ہو۔ ندامت کا یہ بوجھ تمہیں کھل کے جینے نہیں دے رہا۔ نہ تم راتوں کو سو پا رہے ہو۔ نہ کھانا ہنک سے کھا رہے ہو۔ فرض کرو اگر تم نے دل کے بے لگام ہونے پہ وشتمہ کو طلاق دے بھی دی تو کیا تم دش۔ یا وگے سہا کے ساتھ؟ کبھی بھی نہیں۔ میں نے تمہیں پالا ہے وصی! مجھے سے زیادہ تمہیں کوئی نہیں مانتا۔ تم ایک معصوم بے قصور لڑکی کے ماتھے پہ داغ لگانے کے بعد مطمئن نہیں رہو گے۔ اور ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو۔ سہا کے اور تمہارے درمیان جو رشتہ ہے وہ کتنا بھی پر خلوص اور سچا کیوں نہ ہو ہے تو ناپائیدار اور

شرعی و قانونی لحاظ سے کمزور اور بولا۔ تم دونوں کے راستے الگ ہو بھی گئے تو چند ہی دنوں میں ملے۔ شاید سال بھر میں، تم بھی بیوی، بچوں میں مگن ہو کر اس درد کو بھلا دو گے۔ اسے بھی کوئی نہ کوئی نیا زندگی کا سا بھی مل جائے گا۔ لیکن طلاق کے داغ کے بعد ہمارے معاشرے میں لڑکی کے لیے کتنے راستے کھلے ہیں ان سے تم بھی واقف ہو۔ اس لیے وصی ایسا کچھ نہ کرنا جس کے نتیجے میں تمہیں ساری عمر اپنا پیچھا کرتی بد دعاؤں سے بچ کر بھاگتے رہنا پڑے گا۔

وشہ کے پیر شل ہو گئے، گاندھے نہ امت کے بوجھ سے جھک گئے تو وہاں سے ہٹ گئی۔



وہ کافی دنوں کے بعد میکے آئی تھی۔  
 خرم کے ردِ عمل سے ہر دم اتنی خائف رہتی تھی کہ پاس سے گزرتی ہوا سے بھی بچ کر سمٹ جانے کی کوشش کرتی۔ کہہ نہ سکتے تھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہو جائے۔ مگر مدبر خود اسے لیے آئیں اور رخصتہ نے بھی شفقت سے کہا کہ بہت دنوں سے وہ میکے نہیں گئی۔ ماں خود لینے آئی ہے تو انکار نہ کرے۔ وہ خرم کی جانب اجازت طلب انداز میں دیکھنے لگی۔

خرم اندر ہی اندر جزبہ زور ہاتھ لگاتا تھا، مگر ماں اور ساس دونوں کی موجودگی کے لحاظ کی وجہ سے کچھ کہہ نہیں پاتا تھا۔  
 ”اسے کیا دیکھ رہی ہو۔ وہ تو یہی کہے گا کہ کیا ضرورت ہے جانے کی۔“  
 ماں کے اس درست انداز پر یہ خرم نے گڑبڑا کے انہیں دیکھا۔ پھر خشمگین نگاہوں سے تقدیس کو۔ کہ شاید وہ اس کی ساری باتیں جا کے بتلائی ہے۔

”یہ عادت ان سب بھائیوں کو ہے۔ کیا خرم۔ کیا حسن، کیا وصی۔ اپنے باپ، چچا پرے ہیں۔“  
 وہ ہلکے ہلکے انداز میں ہنس کے بتانے لگیں۔  
 مدبر نے بھی ان کا ساتھ دیا۔

”سب ہی مڑا ایک جیسے ہوتے ہیں۔ مجھے دیکھیں۔ دو بیٹیاں بیاہ چکی ہوں۔ ابھی بھی میکے جانے کے لیے ان کے پیلا سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ پتا نہیں یہ مڑا کیسے رہنے سے اتنا گھبراتے کیوں ہیں۔“  
 ”کیلے رہنے سے نہیں۔ بیویوں کو ایسا چھوڑنے سے۔“ خرم سوچ کے رہ گیا۔  
 ”جاؤ تقدیس! جا کے تیار ہو جاؤ۔ بے شک ایک رات رہ لینا۔ کل خرم لے آئے گا۔“  
 ”لیکن امی! خرم نے احتجاج کرنا چاہا۔“

”خرم۔“ انہوں نے نرم انداز میں تنبیہ کی۔ بعد میں مدبر اور تقدیس کے جانے کے بعد رساں سے سمجھایا۔

”تین، تین بہنوں کے اکھوتے بھائی ہو۔ میرے بعد میکے کا ہر تم ہی بھائی، بھانجے نے رکھنا ہے۔ بیوی کو میکے جانے سے روکو گے۔ جاے جا پانڈیاں لگاؤ گے تو کل کو اپنی بہنوں کو کس منہ سے میکے آنے کا بلادادہ گے؟“  
 تقدیس کس دل سے انہیں قبول کرنے کی نہ نہیں بیٹا۔ ایسا نہیں کرتے۔ وہ بھی کسی کی بیٹی ہے۔ کسی کی بہن ہے۔ جیسے ہم نے بیٹیاں بیاہ کر بھی ان کا راستہ نہ کھلتا نہیں چھوڑا۔ ایسے ہی وہ بھی ترستے ہوں گے۔ اس کی صورت دیکھنے کے لیے۔“

”پتا نہیں اور کون کون ترستا ہو گا اس کے لیے اور کتنا ترستی ہے وہ کسی کے لیے جو فون کر کے ماں کو مدد کے لیے بلاتی ہے۔“ وہ کڑھ کے رہ گیا۔

اور تقدیس اس کے کئے بغیر یہ سب جانتی تھی کہ وہ کیا سوچ رہا ہو گا۔ کیا کیا اندازے اور مفروضے قائم کر رہا ہو گا اس کے بارے میں۔ لیکن اس کے اندر اتنی ٹھن ہو رہی تھی کہ کچھ دیر کے لیے سب کچھ بھلا کے اس نے جانے

کا فیصلہ کر لیا اور کچھ نہیں تو کم از کم چوبیس گھنٹے کے لیے ہی کھل کے سانس لینے کا موقع تو ملے لیکن اس کی رہی سہی سانسیں بھی انک کے رہ گئیں جب اس نے وہی جانا پچانا سا ماحول وہی شناسا کثیدگی اپنے ماں اور باپ کے درمیان موجود پائی۔ جو وہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی۔ مگر اب خود پر بڑی افتاد کے باعث وقتی طور پر فراموش کر بیٹھی تھی۔

”اسی لیے لائی ہوں میں تمہیں اور تحریم کو بھی بلایا ہے تاکہ بیاہی بیٹیوں کو سامنے دیکھ کے کچھ شرم کر لے بار ابا۔ جسے برصاے میں ایک بار پھر عشق کا بخار چڑھا ہے۔“

”کیا ہو گیا ہے امی آپ کو۔؟“

تحریم نے تو باقاعدہ ناپسندیدگی جتائی۔

”تم نہیں جانتیں۔ میں کب سے اس شخص کے بدلے رنگ دھنگ دیکھ رہی تھی۔ بیٹیاں بیاہ کے بجائے زمانہ ہونے کے لیے اور لاہر وا ہو گیا۔ جیسے بھول ہی گیا کہ ابھی تقریر گھر بیٹھی ہے۔ یہ بھی یاد نہ رہا کہ یہ رنگین مڑا جیاں تم دونوں کی زندگی میں کیا زہر گھول سکتی ہیں۔ دامادوں کے سامنے کیا منہ لے کر جائے گا۔ کسی بات کا احساس نہیں رہا۔“

وہ رونا دھونا شروع کر چکی تھیں اور تقدیس بے حس و بے حرکت بیٹھی بے تاثر چہرے کے ساتھ سب دیکھ رہی تھی۔ سن رہی تھی۔ تحریم نے مدد طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپنی سمجھاؤ ناں ماما کو۔“

تقدیس نے بھی اسے شانے سے ہلایا۔

ہمیشہ وہی تھی جو ایسے موقعوں پر مدبر کی آگ کسی نہ کسی حد تک ٹھنڈی کر دیا کرتی تھی۔ مگر وہ چپ چاپ وہاں سے اٹھ کر چلی آئی۔



”آپ اتنا خوش کیسے رہتی ہیں ممانی؟“

سوبانے بڑے رشک اور حیرت سے شا کے جکتے مسکراتے چہرے کو دیکھا۔

”اس لیے کہ میں سب کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”سب کو خوش رکھنا تو بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ آپ کیسے کرتی ہیں یہ؟“

”میں نے یہ نہیں کہا کہ میں سب کو خوش کرتی ہوں۔ میں نے صرف خوش کرنے کی کوشش کا ذکر کیا ہے اور کوششیں بھی کامیاب ہوتی ہیں، کبھی ناکام لیکن مجھے یہ اطمینان تو رہتا ہے کہ میں نے دانستہ کسی کو ناخوش نہیں کیا بلکہ اپنی جانب سے خوشی دینے کی کوشش ہی کی ہے۔“

”لیکن یہ کوششیں کبھی کبھی آپ کو مہنگی بھی پڑتی ہوگی؟“

”خوشیاں تو ہوتی ہی مہنگی ہیں۔ چاہے اپنے لیے خریدو چاہے کسی دوسرے کے لیے۔“

سوبانے کچھ سوچنے لگی۔

”کہاں گم ہو گئیں؟“

”میں بھی کسی کو خوشی دینا چاہتی ہوں۔ سوچ رہی ہوں کیسے دوں؟“

”وہ خوشی کوئی خاص ہے؟ یا پھر کسی کو بھی دینا چاہتی ہو یہ خوشی؟“

”شانے، دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔“

رینا کے ساتھ ہر موضوع پر بے تکلف بات کرنے والی سوبانے کیوں جھینپ سی گئی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

وہ کئی کئی گز لڑائی لگ کر مٹا دینے کے لیے نہیں جانے دینا چاہتی تھی۔

”تمہاری چچی۔ میرا مطلب ہے تمہاری ماما نے نہیں تمہارے رشتے کی بات وغیرہ چلائی؟“

”نہیں۔۔۔“ وہ سر جھکا کے ناخن سے میز کریدنے لگی۔

”تمہاری اپنی کوئی انوالومنٹ؟“

”ٹانے مختلط الفاظ میں پوچھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے الٹا سوال کیا۔

”مجھے ٹوہ لینے کی عادت نہیں ہے نہ کسی کو کریدنے کی نہ ہی کسی کے ذاتی معاملات میں داخل دینے کی۔ اسی لیے میرے اس سوال کے پیچھے ایسا کوئی مقصد نہیں ہے۔ دراصل تمہاری شادی کی عمر تو ہو گئی ہے اور ایسے موقعوں پر صرف مائیں ہی نہیں، ممانیاں، پچیاں، خالائیں سب متحرک ہو جاتی ہیں۔ میں نے سوچا اگر تم بک نہیں ہو تو میں بھی ارد گرد نظر دوڑاؤں۔“

”نہیں پلیز۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ بے تحاشا گھبرا گئی۔

”شاید میرا انداز درست ہے۔ کوئی ہے جو یہ جگہ لے چکا ہے۔“

وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ اس صورت حال کا تو سوچا ہی نہیں تھا۔

”کوئی کلاس فیلو؟“

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔“ سوہا ہاتھ مسلنے لگی۔ شاکی اپنائیت اور دوستانہ پن اسے کھلنے پہ مجبور بھی کر رہا تھا مگر یہ عجیب سی جھجک بھی گھیر رہی تھی جس کا سامنا اس نے آج سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔

”ہنام کیا ہے اس کا؟“

”ٹانے ایک اور مشکل آسان کی اور اگلے مرحلے پہ آگئی۔

”ہنام۔۔۔ دسی۔۔۔“

”کھا کرتا ہے؟“

”سوہا کچھ اور کھلی۔ مزید تفصیل بتائی۔

”ہوں۔۔۔ لگتا تو ٹھیک ٹھاک ہے۔ انتظار کس بات کا ہے۔ وہ بھی اپنے پیروں پہ کھڑا ہے۔ تم نے بھی فائل ایر کے ایگزیمز دے دیے ہیں۔ آگے بڑھنے میں انٹرنل نہیں ہو۔ میرا خیال ہے اسے اب رشتہ بھیج دینا چاہیے۔“

”سوہا چپ رہی۔ ایک داستان اس کے نقش نقش سے بول رہی تھی مگر ٹانے کی زبانی سننا چاہتی تھی۔

”کھا ہوا سوہا! بتاؤ؟“

”کچھ نہیں۔“ اس گریز کے پیچھے ایک تکرار تھی کہ پوچھو۔ پوچھو مجھ سے۔ میں یہ درد یہ بوجھ اکیلے ڈھوتے

ڈھوتے تھک گئی ہوں۔

”ٹانے ایک ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ کے پیار بھرا دباؤ ڈالا۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی پھونک رہا تھا۔

”مجھے اپنی دوست سمجھو سوہا۔“

اور اسی ایک رشتے کی آج کل سوہا کو سب سے زیادہ ضرورت تھی۔

دوست کی۔۔۔ ہمارا کی۔۔۔

”اس عورت نے میری زندگی عذاب بنا کر رکھ دی ہے۔“

جعفر محمود تنہا تھے ہوئے یہاں سے وہاں چکر کاٹ رہے تھے جو کچھ مدد کر رہی تھیں وہ نیا نہیں تھا۔ سالوں سے وہ یہ سب کبھی پروا نہ کرتے تو کبھی بھڑاس نکال کر نہتے آ رہے تھے لیکن جو سبکی آج محسوس ہو رہی تھی وہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

ان ہی بچیوں کے سامنے دونوں میاں بیوی ایک دوسرے پہ طعنہ زنی کرتے الزام تراشیاں کرتے رہے تھے لیکن آج وہ بچیاں اپنے گھر کی تھیں۔ شادی شدہ تھیں۔ ان کے سامنے اپنا آپ ہلکا ہوتے دیکھنا انتہائی ناقابل برداشت تھا۔

”میں نے یا تم نے۔۔۔؟ یہ تم ہو جس کی وجہ سے میں پچھلے تیس سالوں سے جہنم میں جل رہی ہوں۔“

”یہ جہنم تمہارا اپنا دکھایا ہوا ہے۔ تمہارے اپنے ٹنگ اور دوسو سوں کی آگ ہے جو تمہارے ساتھ ساتھ مجھے

بھی جہنم کر رہی ہے۔“

”تم اور مجھ سم۔۔۔ لالیاں ٹپک رہی ہیں چہرے سے۔ عمر آگے کے بجائے پیچھے جا رہی ہے۔ نہ شوخیاں کم ہو رہی

ہیں نہ جو نچال پن اور ایک میں ہوں وقت سے پہلے بڑھاپا مسلط کر دیا تم نے مجھ پہ۔۔۔ تمہاری رکھوالی کرتے کرتے

میرے سر کے سارے بال سفید ہو گئے۔ بھڑیوں سے بھر گیا میرا وجود۔“

”یہ تمہارے اندر کا زہر ہے جو تمہارے وجود سے ظاہر ہو رہا ہے۔“

”اور یہ تمہارے اندر کی رنگینی ہے جو تمہارے ان منگے سونوں، شوخ رنگ کی شرٹوں، ٹائیوں اور تیز خوشبو

والے بریفوم سے ظاہر ہو رہی ہے اور آئے دن بدلتی تمہاری جوان اور فیشن ایبل سیکریٹریوں سے بھی۔“

”تکو اس بند کر دو۔ میری عمر کا نہیں تو کھر آئی بچیوں کا ہی لحاظ کر لو۔ بس کر دو اب میری کردار کشی کرنا۔“

”تمہارا کردار ہے کہاں؟“

”مدد مجھ میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کروں گا۔“

اندر کمرے میں پریشان شکلیں لے کر بیٹھی تئیں بنیں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔

”برداشت تو ہم سے بھی نہیں ہو رہا۔“

”تحریم نے بڑا داکے کما۔“

”بتائیں کیا ضرورت تھی ماما کو ہمیں بلانے کی۔ یہ تمنا شاد کھانے کے لیے اکٹھا کیا ہے ہمیں۔ شکر ہے میں اکیلی

آئی۔ لیکن کل جب میرے اور تقدیس کے شوہر ہمیں لینے آئیں گے تو ان کے سامنے بھی کیا یہی سب ڈرامہ

ہو گا۔“

”آپ دونوں انہیں سمجھائیں۔“

”تقدیس نے دونوں کو اکسایا۔

”اب کہاں سمجھیں گے۔ ساری عمر گزر گئی یہ سب دیکھتے ہوئے۔“ تحریم نے بے زاری سے کہا اور انھی

”مجھ سے تو نہیں رہا جا رہا اس تناؤ میں۔ لوگ میکے آتے ہیں ہلکا پھلکا ہونے آرام کرنے میاں الٹا حساب

ہے۔ دل ہی کھٹا ہو گیا ہے۔ میں تو جاری ہوں ذرا بڑا کر کے ساتھ۔“

اس کی لا تعلقی یہ ظہیر نے حیرت سے اسے دیکھا پھر امید بھری نظروں سے تقدیس کو دیکھنے لگی جو صبح سے ایسے

ہی ٹھس سی بیٹھی تھی۔

”پلے تقدیس آپ! تم تو ماما کو سمجھا سکتی ہو۔“

”وہ سمجھیں۔۔۔ نہ سمجھیں۔۔۔ میں سمجھ گئی ہوں۔“

اس تمام عرصے میں یہ پہلا جملہ تھا جو اس نے کہا۔

”کیا؟“ تحریم نے حیرت سے استفسار کیا۔

”یہی کہ یہ مکافات عمل ہے جسے میں جھٹ رہی ہوں۔“

وہ دونوں اس کی بات کا مطلب ہی تلاش کرتی رہیں اور وہ اٹھ کر باہر چلی آئی۔

”سب جانتی ہوں میں۔ یہ جو گھر سے باہر دل پھر سے لگنے لگا ہے۔ یہ جو بال نے سرے سے ڈائی ہونے لگے

ہیں۔ یہ سب اس نئی سیکریٹری کے چکر میں ہے۔“

”تکو اس بند کر دو۔“ اندر بیٹھی ان بچیوں کے بارے میں ہی سوچ لو۔ کیا عزت رہی ہوگی ان کے دل میں باپ

کی۔“

”ان کو ان کے باپ کے بارے میں بتانے کے لیے ہی تو بلایا ہے۔ انہیں بھی پتا چلے وہ کس گندے انسان کی



رک کر دے۔ مگر وہ جس طرح اٹھ کے فوراً ہی ماں کے ساتھ چلی گئی، اس پر وہ سخت سنجہا ہو گیا۔ دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا جب تقدیس کے میکے کے نمبر سے فون آیا۔ جل کے اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ مگر متواتر تیسری بار فون آنے پر اس نے بیل ہی آف کر دیا۔

”وہ چار جنگ ختم ہو گئی تھی۔ خیریت۔؟“  
”خیریت کہاں؟ تقدیس کا فون آیا تھا۔ اس کے پیپا کو ہارٹ انیک ہوا ہے۔“  
”کیا؟ اچانک۔؟“

اس کے ساتھ ہی اسے تقدیس کے بار بار فون کرنے کی وجہ آجھ میں آگئی۔ دل ہی دل میں وہ قدرے شرمندہ اور متاسف بھی ہوا۔

”کہاں ہیں وہ اب۔؟ میرا مطلب ہے کس اسپتال میں۔؟ اور کیسی طبیعت ہے اب۔؟“  
”فی الحال تو خطرے سے باہر نہیں نکلے۔ آئی سی یو میں ہیں۔ حسن اور تمہارے ابا گئے ہیں اسپتال۔ میں اور پروین تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ چلیں۔؟“  
”چلیے۔“ وہ تھکن اور پڑمروگی کا باوجود جانے پہ تیار ہو گیا۔ موقع کی نزاکت ہی ایسی تھی۔



”وہ شادی شدہ ہے اور تم اتنی سیریس ہو اس کے لیے؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ۔۔۔“  
”میں سب جانتی ہوں ماما۔ لیکن میں اسے تب سے پسند کرتی ہوں جب وہ شادی شدہ نہیں تھا۔؟“  
”تو کیا وہ تمہیں پسند نہیں کرتا تھا۔؟“

”ہم اچھے دوست تھے۔ میں دوستی سے کچھ بڑھ کے سوچنے لگی تھی۔ وصی کے دل میں بھی میرے لیے کچھ جذبات تھے مگر تب ان میں وہ شدت نہیں تھی جتنی شدت میرے دل میں شروع سے اس کے لیے رہی ہے۔ وہ شخص تھا اور سچا بھی۔ اسی لیے اس نے اپنے گھر والوں کو میرے لیے رشتہ دے کر بھی بھیجا مگر کچھ خاندانی اختلافات اور کچھ غلط فہمیوں کی وجہ سے اس کے گھر والے راضی نہ ہوئے چونکہ وصی ان کے احسانات تلے دبا ہوا تھا اور کچھ فطری طور پر یہ بھی شریف اور بامروت اس لیے اسینڈ نہیں لے سکا۔ اس نے مجھ سے تعلق منقطع کر لیا اور چپ چاپ اپنے گھر والوں کی پسند سے شادی کر لی۔“  
”یہ کہانی یہیں ختم ہو جانی چاہیے تھی سوہا! تمہیں قسمت کے لکھے پہ صبر کر لینا چاہیے تھا۔“

”میں نے کیا ممانی! کیا۔۔۔ مگر وصی نہ کر سکا۔ جو شدت میرے دل میں شروع سے تھی وہ اس کے دل میں تب پیدا ہوئی جب اسے مجھے کھونے کا احساس ہوا۔ وہ اب میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔“  
”مگر رہ رہا ہے۔“

”شاکی بات یہ وہ چپ ہوئی۔“  
”ہاں۔۔۔ رہ رہا ہے۔ مگر مجبوراً“ اور یہ مجبوری عرصے تک نہیں رہنے والی۔“  
”نیا اب اس کے گھر والے مان جائیں گے؟ کیا اب تم انہیں قبول ہوگی۔ کیا وہ سارے اختلافات اور غلط فہمیاں اب ختم ہو جائیں گی؟“  
”نہیں۔۔۔“ اس نے پاسیت سے گہرا سانس بھرا۔

”شاید اور بڑھ جائیں گی۔ غلط فہمیاں بھی اور مجھ سے شکایتیں بھی۔ نفرتیں بھی۔“  
”اتنی دھیر ساری نفرتوں اور شکایتوں کا ازالہ کیا ایک شخص کی محبت کر سکتی ہے سوہا۔؟“  
”شانے بڑا چھٹا ہوا سوال کیا۔ وہ پہلو بدل کے رہ گئی۔ وصی سے محبت کرنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اس کی شخصیت کے کمزور پہلوؤں سے چشم پوشی کر لیتی۔ اس کی بہت سی دل موہ لینے والی عادتوں کے ساتھ ساتھ ایک یہ

اولاد ہیں۔“  
”تم ساری حدیں پار کر رہی ہو۔“  
”اور تم کب کے حدیں توڑ کے نکل چکے ہو۔“  
”مدیجہ! وہ کرے مگر سامنے ٹھڑی تقدیس کو دیکھ کر رک سے گئے۔ پھر ایک گہرا سانس لے کر اسے مخاطب کیا۔“

”تقدیس۔! سمجھاؤ اپنی ماں کو۔ اب میری وہ عمر نہیں رہی کہ میں اس سے زیادہ صبر و تحمل کا مظاہرہ کر سکوں۔“  
”اور میں بھی اس عمر میں سوتوں کے چلاپے برداشت نہیں کر سکتی۔“ مدیجہ بھی چلا میں۔  
”لیکن میں تو برداشت کر رہی ہوں۔“ اس نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔  
دونوں سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

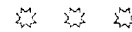
”اور پتا نہیں کتنا عرصہ برداشت کرنا پڑے۔ لیکن کوئی نئی بات نہیں۔ ماں باپ کی غلطیوں کا خمیازہ اولاد ہمیشہ سے بھگتی آئی ہے۔“  
”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“

”میں بہت دنوں سے خدا سے یہ سوال کر رہی تھی کہ اگر یہ آزمائش ہے میرے اللہ تو مجھے قبول ہے۔ مجھے ہمت دے کہ میں اس میں اسے ثابت قدم رہ کر سرخرو ہو سکوں اور اگر یہ سزا ہے تو کم از کم میرا گناہ میرے سامنے لے آنا۔ مجھے پتا تو چلے کہ میری یہ سزا کن گناہوں کے بدلے ملی ہے۔ آج میرا وہ گناہ آپ دونوں کی صورت میں میرے سامنے ہے۔“

”یعنی۔۔۔ یعنی تم۔۔۔“ جعفر محمود تو حیرت کی شدت سے مغلوب ہو کر کچھ کہہ نہ پائے۔  
”کیسی سزا میری جان؟ کیا ہو رہا ہے تمہارے ساتھ؟“ مدیجہ نے بے چینی سے پوچھا۔  
”وہی جو اس گھر میں ہو رہا ہے۔ میں نہیں جانتی۔ بچپن سے ہی یہ جاننے میں ناکام رہی ہوں کہ آپ میں سے کون صحیح ہے اور کون غلط۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ ایک حق پرے اور دو سراسر غلطی پر۔ پیپا اگر ماما کے یہ سارے شکوک صحیح ہیں تو آج میں آپ کی بے احتیاطیوں اور بے ایمانیوں کی سزا بھگت رہی ہوں اور ماما! اگر آپ صرف شک کی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بغیر سوچے سمجھے پیپا پر الزام لگاتی رہی ہیں تو یہ دیکھ لیجئے۔ آپ کا کیا آپ کے سامنے آ رہا ہے۔ آج آپ کی بیٹی وہ سب بھگت رہی ہے جو آپ کی وجہ سے کوئی بھگتا رہا ہے۔ وہی شک۔ وہی بے اعتمادی۔ وہی بے اعتباری۔ وہی گھناؤنے الزام۔“  
کچھ یل ٹکے لیے ایک سکتہ سا ماحول پہ طاری ہو گیا۔ پھر جعفر محمود کی بو جھل آواز نے اس کو توڑا۔

”تو خرم۔۔۔ تمہیں۔۔۔“  
”مگر ان میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ فقرہ مکمل کر پاتے۔“  
بھر بھری مٹی کی طرح ڈھے کر گرتے گرتے انہوں نے صوفے کا سارا لیا مگر ہاتھ پھسل گیا اور وہ نیچے آن گرے۔

”بابا۔۔۔“  
تقدیس چلاتے ہوئے ان کی جانب بڑھی۔ مدیجہ کے اندر بھی کچھ بری طرح کچکپا گیا۔



”خرم کہاں رہ گئے تھے تم فون بھی آف تھا۔؟“  
وہ جیسے ہی گھر پہنچا۔ رخشدہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ اب وہ کیا بتانا کہ تقدیس کو جانے سے منع تو نہیں کر سکا تھا مگر یہ توقع ضرور کر رہا تھا کہ وہ اس کی ناراضی اور نا پسندیدگی کا خیال کرتے ہوئے شاید خودی جانے کا ارادہ

خامی بھی تھی کہ وہ بے حد کمزور قوت ارادی کا مالک تھا۔  
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے سوہا! کہ تم ایک محبت پہ اکٹھا کرتے ہوئے باقی سب کی نفرتیں مول لینے کا بڑا قدم اٹھا بھی اور  
 مگر وہ ایک محبت ہی قدم پیچھے ہٹا لے۔“  
 ”تا اس کے دل میں کب سے چھپے اس خدشے کو زبان پہ لے آئی جس کے بارے میں اس نے کبھی کھل کے  
 سوچا بھی نہیں تھا۔“

”کبھی سوچا تم نے اس بارے میں؟“  
 وہ نفی میں سر ہلاتے ہلاتے رک کر اقرار میں سر ہلا گئی۔  
 ”بہت مشکل ہے سوہا! نفرتیں سمیٹ کر جینا۔“  
 ”جانتی ہوں۔ اسی مشکل سے تو اب تک گزرتی آئی ہوں۔“  
 ”تھکی نہیں؟“

”بہت۔ بہت تھکی ہوں ممانی! تھک کے ٹوٹ گئی ہوں۔“  
 وہ اس کے گلے لگ کے ٹھہر کے روئے لگی۔

آج اس نے سنا ہے وہ سب کچھ جو وہ کبھی ریتا سے بھی نہیں کہہ پائی تھی۔ اپنے ان خدشات اس عدم تحفظ کا  
 ذکر کر کے وہ ریتا کو احساس جرم میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ یہ سب اس کی وجہ سے ملا تھا اسے۔  
 ”کیسے ہیں اب انکل؟“

”خرم نے نرمی سے پوچھا۔ اس کا زور رنگ دیکھ کہ وہ ساری ناراضی بھول گیا تھا۔  
 ”ابھی تک تو۔“ اس کی پٹری زور خشک ہوئے پھر پھڑکے بس اتنا کہہ پائے۔  
 ”لیکن اچانک یہ ہوا کیسے؟ وہ تو بہت فٹ رہتے ہیں۔ میں نے کبھی سنا نہیں کہ انہیں ہارٹ پر ایلم ہے۔“  
 ”ہمیں بھی نہیں پتا کہ یہ سب کیسے ہوا؟“

وہ چپ رہی۔ نظیر نے آگے بڑھ کے خرم کو جواب دیا۔

خرم نے زرا فاصلے پہ بیٹھی مدیحہ کی جانب دیکھا اور ان کو تسلی دینے ان کی طرف بڑھا۔  
 ”آئی! آپ فکر مت کریں۔ انکل ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“

اس کے رسمی کلمات کے جواب میں مدیحہ نے کچھ ایسی نظروں سے اسے دیکھا کہ وہ کچھ نہ سمجھنے کے باوجود  
 شرمسار سا ہو گیا۔ وہ نظرس ہی ایسی طعنے زن قسم کی تھیں۔ وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہر سکا اور رخشندہ کے نوکنے کے  
 باوجود وہاں سے چلا آیا۔ کیونکہ نہ صرف مدیحہ بلکہ اس کی بڑی سالی کریم کا رویہ بھی کچھ الجھا دینے والا تھا۔

رخشندہ اور پروین نے البتہ سہمہیانے کا لحاظ کرتے ہوئے اتنی جلدی واپس جانا مناسب نہ سمجھا۔ مدیحہ کا رویہ  
 ان سے بھی لیا دیا سا تھا لیکن چونکہ خرم کی طرف سے ان کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے انہوں نے اسے  
 صرف شوہر کی حالت اور پریشانی پہ محمول کر کے زیادہ تنبیہ کی سے نہیں لیا۔

”تقدیس بیٹا! تم زیادہ شیخ نہ لیتا۔ بیماری اللہ کی طرف سے آتی ہے اور اللہ ہی سے دعا کرنے سے صحت بھی ملتی  
 ہے۔ دل میں امید بھر کے اللہ کے آگے دامن پھیلاؤ اور اپنی ماں کو بھی حوصلہ دو۔ ایسے ہاتھ پیر چھوڑ کے بیٹھے سے  
 کچھ نہیں ہو گا۔“

جاتے جاتے رخشندہ نے اس کا ہاتھ چوم کر تسلی دی۔

”تو سو۔ اوپر سے ایسی بیٹھی اور اندر سے کھنی۔“ تحریم نے ان دونوں کے جانے کے بعد تبصرہ کیا۔  
 ”کیا یہ نہیں جانتی ہوں گی کہ ان کا بیٹا ہماری بہن کے ساتھ کیا کر رہا ہے؟ ایک ہی چھت کے نیچے ہونے والے  
 تماشاؤں میں سب حصہ دار ہوتے ہیں۔“

تقدیس ایک لفظ نہ بولی۔

نہ ساس کی حمایت میں۔۔۔

نہ بہن کی تائید میں۔۔۔

اس کا رواں رواں اس وقت صرف اپنے لپٹا کی زندگی اور صحت کے لیے دعا گو تھا۔ جو اس کی جلد بازی کی وجہ  
 سے اس حال تک پہنچے۔ وہ لگتی دیر تک تو اپنی کم ہمتی کو کوستی رہی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ ضبط کھو بیٹھی اور سنبھالنے  
 کیا کچھ کہہ ڈالا جو وہ دل پہ لے گئے۔

”میں نے یہ سب سوہا سے اس لیے نہیں کہا کہ میں تمہاری طرح کسی دورا ہے۔ کھڑی ہوں۔“  
 ”تا اپنی اور سوہا کی گفتگو کی ساری تفصیل منہ کے سامنے دہرانے کے بعد کہا۔“

”نہ اس لیے کہا کہ میری ساری ہمدردیاں وشمہ کے ساتھ ہیں اور اس کا گھر بچانے کی خاطر میں سوہا کو وصی سے  
 دور رکھنا چاہتی ہوں۔ میرا رشتہ صرف سوہا سے ہے اور میں صاف گوئی سے کہوں گی کہ اگر مجھے انتخاب کا موقع ملا تو  
 ظاہر ہے میں سوہا کا ساتھ دوں گی۔ تمہاری طرح میری ممتا ہی ہوئی نہیں ہے۔ میں تمہیں قصور وار نہیں کہہ  
 رہی۔ ظاہر ہے پیدا کرنے والی اولاد کے ساتھ ساتھ پالنے والی اولاد بھی اتنی ہی پیاری ہو جاتی ہے اور منہ میں نے  
 سوہا کو اس لیے بھی نہیں سمجھا کہ اس کی وجہ سے تمہاری زندگی اور ازدواجی رشتہ پہ جو خطرات منڈلانے والے  
 ہیں وہ مل جائیں۔ بلکہ صرف اس لیے کہ میں چاہتی ہوں اس کی تمام پچھلی محرومیوں اور تشنگیوں کا ازالہ  
 ہو سکے۔ وصی بلاشبہ ایک اچھا انسان ہو گا۔ لیکن اگر وشمہ درمیان میں نہ بھی ہوتی تب بھی میں سوہا کو یہی مشورہ  
 دیتی کہ وصی اس کے لیے بہترین انتخاب نہیں ہے کیونکہ وصی سے اسے محبت مل سکتی ہے وہ اعتماد اور تحفظ نہیں  
 جس کی اسے سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اس نے اتنے تھپیڑے کھائے ہیں کہ وہ اس سے زیادہ سہ نہیں پائے  
 گی۔“

”لیکن۔۔۔ وہ تو ضد ہے۔ اڑی ہے۔“

”تمہیں کیا پتا کہ وہ ضدی ہے یا نہیں۔ تم نے کبھی اس سے بات کرنے اسے سمجھنے کی کوشش کی؟“

”تا کے سوال پہ وہ نظرس چرا گئی۔“

”تم تو جیسے اس سے خوف زدہ رہی ہو۔ اس لیے وہ تم سے بھاگتی رہی۔ اسے ریتا جیسی ماں چاہیے تھی۔ جو خود  
 عدم تحفظ کا شکار ہوتے ہوئے اور ایک کمزور حیثیت رکھتے ہوئے اس کے سامنے ڈھال بن سکے۔ وصی کے روپ  
 میں اسے تم ہی ملو گی منہ! جیسے تم اس سے محبت کرتی ہو مگر اسے اپنانے سے ڈرتی ہو۔ یہی حال وصی کا ہے اور یہ  
 بات میں نے سوہا کو سمجھا دی ہے۔ وہ وصی سے بہت بہتر انسان ڈیزور کرتی ہے۔“

”مگر وہ بہتر انسان اس کے نصیبوں میں کہاں؟“ منہ روئے لگی۔

”میں نے ریتا کی گود میں اسے ڈال کر اس کا مستقبل خراب کر دیا ہے۔ کون ایک طوائف زادی کی آغوش میں  
 پلنے والی ایسی لڑکی کو اپنانے کا جس کے بارے میں سوہا باتیں مشہور ہیں۔ وصی ہے جو اسے چاہتا ہے مگر میری  
 بخوری کہ میں اسے یہ رشتہ بنانے کی اجازت بھی نہیں دے سکتی۔ اور کون ہے جو۔۔۔“

”میں۔۔۔“ سنانے جواب دیا تھا۔

دونوں کے قدم جتا چارک کے سبزہ زار پہ ایک ساتھ اٹھ رہے تھے۔۔۔

دونوں ہی کے قدم ست اور بے ترتیب تھے۔

دونوں کی ہی نظرس اپنے متحرک قدموں پر جمی تھیں۔

دونوں بعد ملنے کے باوجود دونوں کے لبوں پہ ہی ایک دوسرے کو سنانے کے لیے کچھ نہ تھا۔

گم صمم۔۔۔ چپ چاپ۔۔۔ اندر ہی اندر اچھٹے وہ آدھے گھٹنے سے ایک ساتھ چل رہے تھے، تھکن کا احساس ہو رہا  
 تھا نہ گرمی کا۔۔۔ اور نہ ہی اس ہیبت ناک سکوت کا۔۔۔ ویسے بھی یہ سکوت ان دونوں کے مابین قائم تھا۔۔۔ دونوں کے

اندر تو ایک کرامت کا تھا۔ بازشتیں تھیں، جوان کو جھنجھوڑے جاری تھیں۔

”تم نے کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا! اور نہ کسی کے ساتھ زیادتی کی ہے اور آج تم ناؤنسنجی میں دشمنہ کے اور ہم سب کے ساتھ یہی تو کر رہے ہو، ندامت کا یہ بوجھ تمہیں کھل کے جینے نہیں دے رہا، نہ تم راتوں کو سو پارہے ہو نہ ڈھنگ سے کھا رہے ہو، غرض کرو اگر تم نے دل کے بے لگام ہونے و شتمہ کو طلاق دے بھی دی تو کیا تم خوش رہناؤ گے سوہا کے ساتھ؟ کبھی نہیں۔ تم ایک معصوم، بے قصور لڑکی تھے، مگر یہ داغ لگانے کے بعد مطمئن نہیں رہو گے اور سوہا کے اور تمہارے درمیان جو رشتہ ہے وہ کتنا ہی پر غلوں اور سچائیوں نہ ہو، تو تپا سدا اور قانونی و شرعی لحاظ سے کمزور اور بولا۔ تم دونوں کے راستے الگ ہو بھی گئے تو چند ہی دنوں، مہینوں یا شاید سال بھر میں تم بھی بیوی، بچوں میں مگن ہو کر اس درد کو بھلا دو گے، اسے بھی کوئی نہ کوئی زندگی کا نیا سا مٹھل مل جائے گا، لیکن طلاق کے داغ کے بعد ہمارے معاشرے میں لڑکی کے لیے کتنے راستے کھلے ہیں، ان سے تم بھی واقف ہو، اس لیے دھی ایسا کچھ نہ کرنا، جس کے نتیجے میں تمہیں ساری عمر اپنا پیچھا کرنا پڑے اور عاؤں سے بچ کر بھاگنا پڑے۔“

وہی کے قدم لہو بھر کھٹے۔ لیکن یہ جھکا کے اس کے ساتھ چلتی سوہا نے اپنے دھیان میں غوری نہ کیا وہ اپنے اندر کی آوازوں سے بچتی چلی جا رہی تھی۔

”کیا اب اس کے گھر والے مان جائیں گے؟“

”کیا اب تم انہیں قبول ہوگی؟ وہ سارے اختلافات اور غلط فہمیاں اب ختم ہو جائیں گی؟“

”جی ہاں، ساری نفرتوں اور شکایتوں کا ازالہ کیا صرف ایک شخص کی محبت کر سکتی ہے؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم اس ایک محبت پہ اتکا کرتے ہوئے باقی سب کی نفرتیں مول لینے کا بڑا قدم اٹھا بھی لو، مگر وہ ایک محبت ہی قدم پیچھے ہٹا لے۔“

”اس سے تمہیں محبت تو شاید مل جائے، مگر وہ اعتماد اور تحفظ نہیں، جس کی تمہیں محبت سے زیادہ ضرورت ہے۔“

وہی حیرت سے خود سے قدم بہ قدم دور جاتی سوہا کو دیکھ رہا تھا، جس نے اس کے پیچھے رہ جانے کا احساس تھا، نہ اپنے آگے نکل جانے کا۔



”آپ؟“ منہ حیرت کی شدت سے ذرا سنبھل کے بولی۔

”ہاں۔ میں اپنا دل کی اسے۔ اور کوئی احسان نہیں کروں گی اس پہ یا تم پہ۔ کوئی کمی نہیں ہے سوہا میں۔ میرے خیال میں تو وہ میرے صبح کے لیے ایک بہترین انتخاب ثابت ہوئی۔“

منہ کتنی دیر کچھ بول ہی نہ سکی۔

آنسو شکرگزاری کے اظہار کے طور پر اس کے گالوں پر بننے لگے۔

”بس ایک بار صبح سے بات کروں۔“

شاکی اٹھی بات ہے اس کا خوشی سے پھیلا دل سکڑ سا گیا۔

”اور اگر صبح نہ ملتا تو۔“ دل کا خدشہ وہ زبان تک نہ لاسکی۔

”وہی تو اس نے اس بارے میں سارے اختیارات مجھے سونپ رکھے ہیں، میں جانتی ہوں، میرے انتخاب پر اسے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ صرف یہ پوچھنا ہے اس سے کہ وہ ذہنی طور پر ایک نئے رشتے اور ذمے داری میں بندھنے کے لیے تیار ہے یا نہیں، اگر ہاں تو یہ مثنیٰ دھیو کے جھنجھٹ رہتے دیتے ہیں اور ڈائریکٹ شادی کر دیتے ہیں، لیکن اگر ابھی وہ اپنا یہیہ اسٹیبلش کرنا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے، سال ڈیڑھ سال کی مہلت دے دیتے ہیں

دونوں بچوں کو۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال؟“ وہ رونے لگی اور شاکی کا ہاتھ تھام کر ہونٹوں سے لگا لیے۔

”اسے؟“ یہ کیا کر رہی ہو؟ ابھی یہ سب کرنے کا وقت نہیں آیا، شروع شروع میں لڑکے والوں کو منت کرنی پڑتی ہے، جو تیاں گھسنائی پڑتی ہیں لڑکی والوں سے ہاں کھلانے کے لیے، خاص طور پر اتنی اچھی اور ہیرا لڑکی کے لیے، ہاں ایک پار شادی ہو، یہ تو۔ پھر میں اصلی لڑکے والی بن کے دکھاؤں گی تمہیں۔ یہ بھابھی، دوست وغیرہ سب بھول جاتا تم، سمجھیں؟ صرف یہ یاد رکھنا کہ تمہاری سہ ماہی میں تمہاری بیٹی کی ساس۔“

وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھی، مگر منہ مسلسل روئے چلی جا رہی تھی۔

”آپ نے اتنے سالوں میں بھی بھابھی بن کے نہ دکھایا تو اب میری سہ ماہی یا سوہا کی ساس کیا بن کے دکھائیں گی۔“

”تم نے مجھے پہلے کچھ بتایا کیوں نہیں خرم کے بارے میں؟“

مدیجہ نے یہ سوال تقدیس سے تر کیا، جب جعفر محمود کی حالت قدرے سنبھل جانے کے بعد اسے آئی۔ سی۔ یو سے پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیا گیا اور نظریے خور رات باں رکھتے ہوئے باقی سب کو گھر بھیج دیا۔

”کیا بتائی، میں خود تو کچھ سمجھ پاتی پہلے کہ مجھ سے غلطی کب اور کہاں ہوئی؟“

”مسئلہ کیا ہے آخر اس کے ساتھ؟“

”شاید میں ان کا سب سے بڑا مسئلہ ہوں۔“

”میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

”نہیں۔ میں نہیں چاہتی کوئی میری جانب سے صفائیاں پیش کرے، جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں تو میں گناہ لانا، گاروں کی طرح جواز کیوں پیش کروں؟ جب میرے دامن پہ کوئی چھینٹا ہی نہیں تو اپنے بے داغ اپنل کو کس لیے بار بار رگڑ کے دھوؤں، مجھے تب سکون ملے گا جب وہ خود میری بے گناہی کا، میری پاک بازی کا یقین کر سگے۔“

”وہ کوئی ذہنی مریض لگتا ہے تقدیس! اور نہ بغیر کسی وجہ کے، بغیر کچھ دیکھے، کوئی کیسے کسی پہ شک کر سکتا ہے؟ کیسے کسی کے کردار پر کچھ اچھا لگتا ہے؟“

مدیجہ کی بات یہ تقدیس نے بڑی جراتی نظروں سے اسے دیکھا۔

مدیجہ اندر ہی اندر شرمندہ سی ہوئی۔

”ایسے مت دیکھو تقدیس! تمہاری ماں نہ ذہنی مریض ہے نہ اسے تمہارے باپ سے کوئی پرانی دشمنی نکالنی ہے، یہ جس عورت کو تم نے اس دن چلا تے ہوئے دیکھا تھا، تم کیا جانو، اس عورت نے کتنے سال صبر کی سہل اپنے سینہ پہ رکھ کر گزارے ہیں، جس عورت کو آج تم سائے سے بھی لڑاؤ اور ڈرنا دیکھ کے ذہنی مریضہ سمجھنے لگی ہو، وہ عورت کبھی اپنے شوہر کے سائے تک کو بھی ترس کے رہ جاتی تھی، اور شوہر وہ سایہ تو کیا، اپنی محبت، اپنا ساتھ سب باہر لٹا کے اندر سے کھوکھلا ہو کے اس کے پاس آتا تھا، تم نہیں جان سکتیں وہ تکلیف دہ درد جو ایک عورت تب محسوس کرتی ہے جب اسے یہ معلوم ہو کہ اس کے پہلو میں لینا مراد اس کے پاس ہو کے بھی اس کا نہیں ہے۔“

مدیجہ کے آنسو گرنے لگے، گزرے سالوں کے کئی اذیت ناک لمحے یاد آگئے تھے۔

”تو یہ صبر اب کیوں کھو دیا آپ نے؟ اب جبکہ اب آپ بھی جانتی ہیں کہ اس عمر میں بیاہلا کیا کر سکتے ہیں۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں اس عمر میں بھلا وہ کیا کر سکتا ہے؟ اب کیا کسی کے عشق کے تھمار میں ڈوبے گا، کیا کسی کو اپنے عشق میں پاگل کرے گا؟ کیا کسی سوتن کی تلوار میری گردن پہ لٹکائے گا، لیکن تقدیس! یہ بھی تو ایک سچائی ہے کہ آج اس کے کچھ نہ کرنے کی وجہ اس کا تائب ہونا نہیں ہے، اس کا بچپن تباہ یا ندامت بھی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا اپنا دل بھر گیا ہے ان رنگینوں سے، وہ میرے لیے لوٹنا، مجھ سے شرمندہ ہو کر ان سب حرکتوں کو

چھوڑتا تو میں قدر کرتی اس کے لوٹنے کی، لیکن اب کیا قدر کروں میں؟ وہ لوٹا نہیں ہے تقدیس! وہ صرف تھک کے رک گیا ہے، سستا رہا ہے، گیا میں اس کے بڑھاپے اور مرہوئی کو سمیٹنے کے لیے ہی رہ گئی ہوں؟ کیا میرا اس جوانی اور رعنائی پہ کوئی حق نہیں تھا؟ ہاں ہاں میں نے صبر کھودیا ہے، میرے اس پچھلے صبر کے پیچھے میرا ڈر چھپا ہوا تھا، طلاق کا ڈر، اپنی بچیوں کو کھودینے کا ڈر، یا پھر ان سے باپ کے سائے کے چھن جانے کا ڈر، اس کے برائے نام ساتھ اور تعلق سے محروم ہو جانے کا ڈر، یہ ڈر مجھے زبان بندی پہ مجبور کرتا تھا، لیکن اب وہ ڈر نہیں رہا کہاں جائے گا وہ اس عمر میں یہ گھر اور بچے چھوڑنے کا اب میں پچھلے سارے...

”خدا کے لیے ماما۔ اچھیلی باتوں کو بھول جاؤں۔“ تقدیس نے ہاتھ جوڑے۔

”بھولنا ہی پڑے گا، جب اولاد سامنے زخم لے کھڑی ہو تو کسے یاد رہتا ہے اپنی چوٹیں سلانا۔“

مدیحہ نے اس کے بندھے ہاتھ کھولے، چوٹے اور تم آنکھوں سے لگائے۔

”میری بیٹی! انمول ہے، میری بیٹی پاک ہے، میری بیٹی میرا فخر، میرا غرور ہے۔ میں کسی کو اجازت نہیں دے سکتی کہ وہ میرے فخر اور میرے غرور پہ انگلی اٹھائے، میں خرم سے بات کر کے رہوں گی، بلکہ اس کے گھر جا کے اس کی والدہ۔“

”نہیں ماما! اس نے گھر کے بات کاٹی۔“

”آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی، یہ میرا مقدمہ ہے اسے مجھے خود لڑنے دیں۔“

\*\*\*

”تمہارے اور تقدیس کے درمیان کچھ گزربڑے کیا؟“

ندا اودن میکے رہنے آئی تھی، ابھی صبح کے والد کی طبیعت کا سن کر ماں کے ساتھ اسپتال انہیں دیکھنے بھی گئی، جو بات رخشدہ نے محسوس نہیں کی، وہ اس نے ذرا ہی دیر میں بھانپ لی اور گھر آ کے بھائی کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”تم اس سے اکھڑے اکھڑے کیوں تھے؟“

”تو اسپتال میں کیا اس سے جیلس کرتا؟“

وہ تھجلا اٹھا تو ندا کو ہنسی آگئی۔

”بھئی۔ جیلس کرنے کے دن ہیں تمہارے، کر لیتے۔ اپنی نئی نویلی بیوی سے ہی کرنا تھیں نا، اسپتال میں منع تو نہیں۔“

وہ اس شوخی کا جواب، مسکراہٹ سے دینے کے بجائے وہی سنگین سی سنجیدگی چہرے پہ سجائے کمرے کی جانب بڑھا تو ندا مزید ٹھنک گئی اور پیچھے پیچھے چلی آئی۔

”ناراض ہو اس سے؟“

”نہیں۔“

”وہ ناراض ہے تم سے؟“ وہ مسلسل کرید رہی تھی۔

”نہیں بھئی۔“

”تو کھڑے کسی اور فرد سے شکایت ہے اسے؟“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ اب کے وہ باقاعدہ چڑ گیا۔

”میں تو پوچھ رہی ہوں، ہو کیا گیا ہے تم دونوں کو۔ کوئی مسئلہ ہے، کوئی ناراضی ہے، کسی دوسرے سے شیز نہیں کرتا چاہئے کسی کو بتانا نہیں چاہئے تو ٹھیک ہے، لیکن آپس میں تو سلجھاؤ اسے بات کرو، مناؤ۔“

”میرا لیا داغ خراب ہے جو غلطی بھی اس کی منہاؤں بھی میں اس کو۔“

غصے اور جھنجھلاہٹ میں ایسی بات خرم کے منہ سے نکل گئی جسے ندانے جھٹ سے پکڑ لیا۔

”کسی غلطی؟“

”کچھ نہیں۔“ منجانبے کیوں، جس بات پہ اسے پختہ یقین تھا، اس کا اظہار سوائے تقدیس کے، کسی اور کے ماننے کرنے سے وہ کترا تھا۔

وہ جواب دینے بغیر نکل گیا۔ ندا کا مزید رکنے کا پروگرام ہو تا تو وہ ضرور کسی نہ کسی طرح اس سے اٹکوا کے رہتی، بکڑ جاتے جاتے وہ ظل ہما کے کانوں میں یہ بات ضرور ڈال سکتی۔

”محسوس تو مجھے بھی کئی بار ہوا، لیکن آپ کی بات اور ہے، آپ بڑی ہیں پوچھ سکتی ہیں خرم بھائی سے، لیکن میں کیا کہتی؟ آپ کو بتا تو اسے ان کے مزاج کا۔“

”تقدیس سے تو بات کر سکتی ہو تمہیں۔ میں نے تو اسے کم گو ہونے کے باوجود دست دوستانہ سا پایا ہے، تمہارا دن ات کا ساتھ ہے، تمہارا دیاہ برائے گی اس بات پہ؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی، مزاج کی تو وہ واقعی اچھی ہے، لیکن اتنی ذاتی بات پوچھنے پہ اس کا رد عمل کیا ہو، کچھ کہا میں جاسکتا۔ ویسے بھی اگر خرم بھائی کے ساتھ واقعی اس کا کوئی پرابلم چل رہا ہے تو وہ ہمیں کیوں بتائے گی، میرا مطلب ہے اپنی نند کو۔ خرم بھائی کی بہن کو۔“

”تو تم نند بن کے مت پوچھنا، ایک دوست بن کے پوچھ لینا، دراصل ہمارا شادی سے پہلے میں زندگی کے ہر معاملے خصوصاً“ دوسروں کی زندگیوں کے دوسروں کے معاملات کو بڑا سرسری سالیق تھی، میرا خیال تھا کہ سب کی بی ذاتی زندگی ہے، اچھی یا بری، دوسرے کو بہر حال کوئی حق نہیں اس میں مداخلت کرنے کا، لیکن اب احساس دماغ ہے کہ ہر کسی کو اندر سے یہ چاہ ہوتی ہے کہ کوئی ہمارا حال پوچھے، کوئی کہے، تمہیں کوئی مسئلہ تو نہیں، کوئی ضرورت تو نہیں، یہ چھوٹی چھوٹی باتیں بڑا حوصلہ دیتی ہیں، دلوں کو باندھتی ہیں؟“

”اچھا۔ بات کر رہی ہوں کسی دن موقع دیکھ کے، ابھی تو وہ اپنے والد کی وجہ سے پریشان ہے۔“

”دروسی کی سناؤ؟“

ندا کی بات پہ ہمارا کال خلاف توقع اپنے حال میں مگن رہا، نہ سکڑا، نہ سٹنا، نہ دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔ اسے خود فی کیفیت غنیمت لگی۔ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ جس کی ذات پاک نے اسے اپنے حال میں مست رہنے کی دلی ہمتی کو فراموش کرنے اور اپنے شہزادہ گھر سے سو فیصد وفادار ہونے کا اہل بنایا۔

”میں کیا سناؤں؟ دوسی سے دوستی آپ کی رہی ہے، آپ کو سب پتا ہونا چاہیے۔“

”اب تو تم اس کے گھر کا فرد ہو، اور میں اس گھر سے ہی رخصت ہو چکی ہوں، دوسی تو اب فون بھی کبھی کبھار کرتا، ایمان سے دل بھی دھکتا ہے یہ سوچ کر کہ کیا شادی کے بعد رشتے اور تعلق اتنے بدل جاتے ہیں۔“

”وہ بدلا ہے، مگر اس شادی کی وجہ سے نہیں۔“

”ہاں میں جانتی ہوں، امی نے بتایا ہے کہ جو کچھ حقائق وہ کرتا پھر رہا ہے، مجھے دوسی سے یہ امید نہیں تھی، وہ تو توجہ دار اور معاملہ فہم لڑکا تھا، کیا ہو گیا ہے اسے؟ شاید عشق اور وہ بھی اندھا عشق ایسے ہی حواس معطل کرتا۔“

\*\*\*

”دوسی سے پتا چلا ہے کہ تقدیس کے والد آج کل اسپتال میں ہیں۔“

سونا نے پونہی برسمیل تذکرہ رتنا سے کہا تھا، مگر اس کا رواں رواں مشتاق ہو گیا۔

”کیوں؟ کیسے؟ کون سے اسپتال؟“

اس کی بے تابی اور اضطراب سلاسن پہ جم لگاتی سہانے قدرے تعجب سے اسے دیکھا۔  
 ”اتنی تفصیلات کا تو علم نہیں مجھے، وحی نے ایسے ہی باتوں باتوں میں بتایا تھا۔“ تمہیں پوچھنا تو چاہیے تھا، آخر تقدیس تمہاری سب سے قریبی دوست ہے۔“  
 ”ہے نہیں۔ ٹھیک۔“

اس نے سلاسن واپس پلیٹ میں رکھ دیا، کھانے سے دل اچاٹ ہو گیا تھا۔  
 ”بہر حال یہ وقت ایسا ہے کہ تمہیں میرا مطلب ہے، رائے تعلق کے لحاظ میں ہی سہی۔ مگر۔“  
 رینا کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ جعفر کے پاس جانے کے لیے وہ کیا جواز پیدا کرے، خود بے شک نہ جانے، مگر سہا کی زبانی ہی اس ستم گر کا حال جان سکے۔

”دیکھو گی۔۔۔ دراصل۔۔۔ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے کچھ ہچکچا سی گئی۔“ دراصل بات صرف تقدیس کی نہیں ہے، ہمارے درمیان بے شک دوستی وہ نہیں رہی، مگر ایسی دشمنی بھی بہر حال نہیں ہے کہ میں اس کا سامنا تک کرنے سے کتر اؤں، لیکن ملا! آپ تو جانتی ہیں کہ وہ اب کس فیملی کا حصہ ہے، مجھے ان لوگوں کا سامنا کرنے سے خوف آتا ہے۔“

”خوف آتا ہے؟ صرف سامنا کرنے کے خیال سے بھی؟ تو تم ان کے ساتھ زندگی کیسے گزارو گی سہا؟“  
 رینا نے تعجب سے سوال کیا۔ وہ دہل کے رہ گئی۔  
 ”زندگی؟“

”چاہے وحی تمہیں لے کر الگ ہو جائے، پھر بھی خاندان سے رابطہ تو نہیں ٹوٹے، عمر بھر تمہیں ان لوگوں کو فیس کرتا ہے، اپنا دل مضبوط کرو سہا، ایسے تو گزارا نہیں ہونے والا۔“  
 وہ لا پرواہی سے ولیہ کھانے لگی، اور سہا خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے کتنی ہی ایسے یادیں گھیرنے لگیں، جب اصغر کے ساتھ رینا کو خاندان کی کسی نہ کسی خوشی غمی میں شریک ہونا پڑتا، اور وہ دیان ایسی ہی ڈھٹائی کے ساتھ سرو انچا کے بیٹھی رہتی، سب کو یاد تھا کہ اصغر کی بیوی، سہا کی چچی، نصرت کی بہنوئی سے آئی سے کوئی اس کی شناخت بھولنے لے، تیار نہیں تھا۔

کوئی اسے اس کی اوقات یاد دلانے میں پیچھے رہ جانے پہ راضی نہیں ہوتا تھا۔  
 ”شاید میں اپنا دل اتنا مضبوط نہ کر سکوں مانا۔“  
 اس نے پسپائی اختیار کرتے ہوئے سوچا۔



مدیحہ نے سوپ کا چمچہ جعفر کی جانب بڑھایا۔  
 وہ بے گانے انداز میں منہ پھیر کر رہ گیا۔  
 مدیحہ کی انگلیاں پکپکا اٹھیں۔

”خند مت کرو، کھاؤ کچھ، ورنہ دوا کیسے لوگے؟“  
 ”دل نہیں چاہ رہا۔“ جعفر نے آنکھیں موند لیں۔  
 مدیحہ نے غور سے اسے دیکھا تو جیسے دل پہ گھونسا سا پڑا۔

”لالیاں ٹپک رہی ہیں تمہارے چہرے پہ، یہ عیاشیاں تمہیں بوڑھا ہونے کب دیں گی، تمہاری جوانی کے دن پتا نہیں کب ختم ہوں گے اور کب مجھے سکون کا سانس نصیب ہو گا۔“  
 حسد اور جلانے میں ڈوبے اس کے اپنے الفاظ اسے یاد آئے اور وہ دکھ سے کٹتے دل کے ساتھ اس کا زرد لہجہ سے ڈوبا چہرہ دیکھنے لگی۔

دوبی دن میں آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے پڑ چکے تھے، ہونٹوں پہ پٹریاں، جی تھیں ۴ انگلیوں کی اور پونوں کی ہلکی ہلکی لرزش تیار رہی تھی کہ اسے اب ان پہ قابو پانے میں بھی کتنی دقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، باقاعدگی سے شیو کرنے والے کے چہرے پہ سفید غبار سا پھیلا ہوا آئسے اصل عمر سے بھی دس سال آگے کا ظاہر کر رہا تھا۔  
 مدیحہ نے اس کے سینے پہ بندھے ہاتھوں پہ اپنا ہاتھ نرمی سے رکھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

اس بار نگاہوں میں دل کو چیرتی ہے اعتدالی کے بجائے لکا سا شکوہ تھا۔  
 ”پلیز۔۔۔ تھوڑا سا سوپ لے لو۔“ تطہیر کو میں نے ابھی ابھی گھر بھیجا ہے، دروازوں سے مسلسل یہاں تھی، آرام نہیں ملا اسے اور تحریک کی سانس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، اس کا گھر جانا بھی ضروری تھا، اور تقدیس تو آپ کو پتا ہے ایک ہی دن کے لیے آئی تھی اور رینا زنگیلا زار سی دیر کے لیے گھر گئی ہے، کپڑے وغیرہ لینے، پھر بھی آتے آتے گھنٹہ ڈیڑھ تو لگے گا، تب تک کیا بھوکے روگے؟ میں جانتی ہوں، ناراض ہو مجھ سے، میرے ہاتھ سے کچھ کیسے کھاؤ گے، جبکہ بات تک کرنا گوارا نہیں ہے مجھ سے، لیکن اگر بیٹیاں اس وقت موجود نہیں ہیں تو کچھ دیر کے لیے اراضکی بھول جاؤ، میری غلطیاں بھی بھول جاؤ، بے شک مجھے معاف بھی مت کرنا، مگر پلیز۔۔۔ پلینز۔۔۔ تھوڑا سا سوپ لے لو۔“

اس کے رقت آمیز لہجے میں نجائے کیا تھا کہ جعفر محمود نے منہ کھول دیا، مدیحہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سوپ کا پیچہ اس کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔  
 ”شکر ہے۔۔۔ میری کوئی بات تو مانی۔“

”اس حالت میں بھی طے دینے سے نہیں چوکیں تم۔“  
 وہ ہنسنے کی کوشش میں کراہ کے رہ گیا۔  
 مدیحہ فوراً اس کی کمر سسلانے لگی۔

دل خود بخود اس شخص کے لیے اتنا ہی نرم اور گداز ہو رہا تھا، جیسے شادی کے اولین دنوں میں ہوا کرتا تھا، جب وہ ش سے گھر لوٹا، تو اس کی ساری تھکن تھیلیوں میں سمیٹنے کو بے تاب رہتی تھی وہ۔ اس شخص کے لیے۔۔۔ پھلے کئی سالوں سے جس کے لیے نفرت اور بے زاری بھی کم پڑ رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں، مجھ سے غلطی ہوئی، مجھے یہ سب باتیں بیانی بیٹیوں کے سامنے نہیں کرنی چاہیے تھیں۔“  
 اس کے منہ کی کدور سے کرتے ہوئے مدیحہ نے اپنی غلطی تسلیم کی۔

”نہیں۔۔۔ تمہیں یہ باتیں اب مجھ سے کرنی ہی نہیں چاہئیں۔“ جعفر محمود نے تسلی کی۔ ”تم مان کیوں نہیں

نیں کہ اب وقت وہ نہیں رہا۔“

جواب میں مدیحہ کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا، لیکن وہ اس کی طبیعت کی خرابی کے پیش نظر چپ رہی۔  
 ”تم میرا اعتبار کیوں نہیں کر لیتیں کہ اب میری زندگی میں تمہارے اور بچوں کے علاوہ اور کچھ نہیں رہا۔“

”تم نے بھی یہ اعتبار دلانے کی کوشش نہیں کی۔“ وہ لکا سا گلہ کر رہی تھی۔ ”مانا۔۔۔ میں بد گمانوں میں بہت گے نکل گئی تھی۔ تم بھی تو مانو کہ کبھی میری انکی تمام کے مجھے واپس لانے کی کوشش نہیں کی۔ مانا۔۔۔ شک نے اے اندھا اور پاگل کر دیا تھا مگر تم بھی تو مانو کہ اس شک کی دھند سے نکالنے کے لیے تم نے بھی کوئی کوشش نہیں مانا۔ میری محبت بے اعتباری کی گردنتے دب گئی تھی، مگر تم نے اپنی محبت سے اس دہلی ہوئی محبت کو ابھارنا

نہ چاہا۔“

جواب میں کئی سینڈ جعفر محمود چپ رہا۔

پھر اس کے ہاتھ پہ اپنا سویوں اور تالیوں سے جکڑا ہاتھ رکھ کے آہستہ سے کہا۔  
 ”مانا۔۔۔“

اسے الماری سے کپڑے نکالتے دیکھ کے وہ جزبہ زہور ہاتھ تھا۔ ہا اس کے ساتھ تھی، ورنہ بہت کچھ سناؤ تھا۔  
”یہ والا سوٹ رکھ لو آرام دہ رہے گا۔“

ہمانے کاٹن کا تیسرا سوٹ اس کے بیگ میں رکھا تو وہ کے بغیر نہ سکا۔  
”بس بھی کرو ہا۔! وہ وہاں پٹھیاں گزارنے نہیں جا رہی۔“

”ہسپتال میں اپنی صفائی کا بھی خاص دھیان رکھنا پڑتا ہے بھائی جان! دن میں دوبار تو شاور لے کر تمہیں کپڑے ضرور بدلنا ہوں گے تقدیس!“

تقدیس چونکہ اس سے بھی ڈیڑھ برس چھوٹی ہی تھی اس لیے بڑے بھائی کی بیوی ہونے کے باوجود ہا اس کے نام کے ساتھ بھابھی وغیرہ کی وضاحت کرنا عجیب سا محسوس کرتی تھی۔  
”اور اپنے آرام کا بھی خیال کرنا۔“

”تنی فکر سے توجانے کیوں بے رہی ہو؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ انکل بیمار ہیں، وہ جائیں بھی نا!“

ہا تقریباً ”برامان“ کے بولی۔

”جاکے کیا کر لے گی، ڈاکٹر تو ہے نہیں یہ، بخورنا ہے وہ وہاں ڈاکٹر زکر رہے ہوں گے، شام کو میں لے جایا کروں گا ملوانے۔“

وہ اس کے نہ جانے کے جواز پیش کر رہا تھا۔

”مانا کہ وہاں جاکے کچھ نہیں کر سکیں گی؟ لیکن یہ بھی تو سوچیں کہ یہاں رہ کے کیا کر لیں گی؟ دھیان تو اس کا

اپنے ابو میں اٹکا رہے گا، بریشان رہے گی، طرح طرح کے وہم کرے گی، اس سے اچھا ہے وہیں رہے، کم از کم اسے تسلی تو رہے گی اور آئی کو بھی بیٹیوں کے ساتھ اور پاس ہونے سے دلی تقویت رہے گی۔“

خرم چپ رہا اور خشکیوں لگا ہوں سے پینکٹ میں مصروف تقدیس کو گھورنے لگا جو پہلے ہی چپ تھی۔ تھکان چہرے سے واضح تھی اس کے باوجود خرم کو لگ رہا تھا کہ وہ میکے جانے، بلکہ اس سے اور اس گھر سے کچھ دن اور دور

رہنے کے خیال سے ہونے والی خوشی اور یحسان کو چھپانے کے لیے بریشان اور خرمہ ہونے کا ٹانگ کر رہی ہے۔  
”پینکٹ تو ہو گئی، میری مانو تو اب آئی تو ہوا ایک دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد جانا۔ شکل دیکھو ذرا اپنی۔“

”نہیں، آرام کیا کرنا میں چلتی ہوں اب۔“

”جانے دو ہا، وہاں اس کا بے چینی سے انتظار ہو رہا ہو گا۔“

اس کے جھٹکنے لہجے تقدیس نے چونک کر دکھا۔

”ویسے بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں رکنے سے اسے آرام کی بجائے تکلیف ہی ملے۔“

تقدیس چپ چاپ سینڈل اتار کے بیڈ پر چڑھ گئی، ہما، بھمن، بھرے انداز میں دونوں کو دیکھنے لگی۔

”اچھا۔ میں چائے بھجوا رہی ہوں تمہارے لیے۔“

نہ تقدیس کی خاموشی سمجھ میں آ رہی تھی نہ خرم کی کھلی باتوں کی تہ میں اترا پار ہی تھی وہ۔ اس لیے باہر نکل گئی۔

”ایک بات تو بتاؤ؟“

خرم نے بھنگا کرتے لہجے میں کہا تو دروازہ بند کر کے اگلا قدم آگے بڑھاتی ہمانہ چاہتے ہوئے بھی رک گئی۔

”کیسے تمہارے کسی کروت کی بھنگ تو نہیں پڑ گئی انکل کے کانوں میں اور وہ بے چارے تاب نہ لاتے ہوئے۔“

تقدیس جو لینے کے لیے تکیہ درست کر رہی تھی۔ تڑپ کے اٹھ بیٹھی۔

”دفتر کا ایال بھی دل کو کہیں کا نہیں چھوڑتا۔ جس بدنامی سے بچنے کے لیے انہوں نے تمہیں سر سے بوجھ کی طرح اتار کے پھینک دیا، وہی بدنامی تمہیکے سے سرال اور پھر سرال سے میکے سمیٹ لائی ہوگی۔“

ہمانی جگہ سن تھی۔

اور تقدیس کا کئی مہینوں سے طاری اذیت پسند سکتہ بالا خرٹوٹ گیا۔

”بس کچھ خدا کے لیے چپ رہیں۔ میرے باپ کی بیماری کو تو تماشا نہ بناؤ، مجھے فخر ہے کہ ہم بیٹیوں، بہنوں نے اپنے کسی عمل سے انہیں بھی شرمندہ نہیں ہونے دیا۔ کبھی ان کا سر نہیں جھٹکنے دیا، اور اس کے لیے مجھے آپ کو گواہی پیش کرنے کی یا آپ سے گواہی لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا دل جانتا ہے، میرا رب جانتا ہے اور میرے ماں باپ جانتے ہیں، میں اپنے ضمیر کے آگے مطمئن ہوں اور وہ مجھ سے مطمئن ہیں۔ مجھے اب اپنے کردار کے بارے میں آپ کو کوئی صفائی نہیں دینا، لیکن آپ بھی کم از کم میرے والدین کے بارے میں ایسی بات کہنے سے پرہیز کیجئے، مجھے یہ آپ کا حق ہے، اگرچہ آپ اس حق کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں، پھر بھی میں اس حق کو تسلیم کرتی ہوں، لیکن میرے گھر والوں کے بارے میں کسی قسم کی رائے زنی کا حق آپ کو نہیں ہے۔“



ہمانے من و عن ساری بات رخشندہ سے کہہ دی۔

وہ بھی بے یقینی سی تھیں کہ خرم ایسی ذہنیت کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔

”خرم بھائی کچھ بھی کہیں، لیکن مجھے تقدیس ایسی نہیں لگتی، ویسے بھی جس کے دل میں چور ہو وہ نظر جھکا کے رہتا ہے۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات نہیں کرتا۔“

”میں جانتی ہوں، یہ عمر ایسے ہی نہیں گزاری میں نے، تقدیس کا انتخاب اپنی اکلوتی بہو کے طور پر، نوب سوچ سمجھ کے کیا تھا میں نے، حیرت ہے کہ خرم کو اس کی آنکھوں میں حیا اور پاک بازی کی وہ جھلک نظر نہیں آتی؟“

”وہ غلط کر رہے ہیں اپنی اور انہیں روکنا ہو گا احساس دلانا ہو گا۔“

”مجھے تو پہلے ہی تا سرف ہو رہا ہے کہ اتنے دنوں سے میرے گھر میں یہ سب ہو رہا ہے اور مجھے خبر نہیں۔“



رنا اسے اپنے گھر میں دیکھ کے ششدر رہ گئی۔

شا کا موڈ البتہ نارمل تھا، اے جیسے رنا کے گھر کسی سے ملنے آتے رنا اس کا برسوں پرانا معمول ہو۔

”کیا ہوا؟ پچانا نہیں؟ شامسکرائی۔“ بڑی جلدی جلدی بھول جاتی ہیں آپ۔“

”نہیں۔۔۔ آئی کو کوئی بات نہیں۔“ شا کے دوستانہ لہجے اور انداز نے رنا کو رخ سے روک دیا تھا۔

”سو ہاتھ پر نہیں۔“

”اچھا۔“ وہ اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی جیسے سہا کے ہونے نہ ہونے سے اسے خاص فرق نہ پڑتا ہو۔

”میں بھی نکلی ہے، آئے میں وقت لگے گا۔“

اب رنا کے صاف جتانے پر وہ نرمی سے مسکرائی۔

”کوئی بات نہیں۔ اس سے پھر بھی مل لوں گی۔ اس بار تو خاص آپ سے ملنے آئی ہوں۔“

”مجھے؟ ہمنزہ نے کوئی پیغام بھجوایا ہو گا؟ رنا نے تیکھے چتون کر کے پوچھا۔

جواب میں شا بھنس بیڑی۔

”پیغام تو میں واقعی لائی ہوں مگر منہ نہ نہیں بھجوا یا۔ وہ اس قسم کے پیغام بھجوانے کی پوزیشن میں نہیں بیٹھوں کی ماں ہے نا“ ایسے پیغام تو میں ہی لاسکتی ہوں اور آپ کے پاس کیونکہ سہر حال سوا آپ کی بیٹی ہے آپ کو ہی مکمل اختیار ہے اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے کا۔“

باوجود اس کے کہ ٹاکی ملائمت سے کی گئی باتیں ریتا کو تقویت کا احساس دلادی تھیں۔

باوجود اس کے کہ سوا کو اس کا فریضہ دل سے اس کی بیٹی قرار دینا سے فخر میں جھٹا کر رہا تھا پھر بھی کوئی بے نام معنی سی الجھن اسے گھیرے جاری تھی۔



رخشنده جواب طلب انداز میں اس کے سامنے کھڑی تھیں اور خرم کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہاں جائے۔

”جواب دو خرم۔ میں کچھ پوچھ رہی ہوں تم سے۔“

”اب میں کیا بتاؤں آپ کو۔“ وہ سٹپٹا گیا۔

”اگر کچھ ہے بتانے کو تو بتاؤ۔“

اس کے پاس جواب میں ایک شرمساری خاموشی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔“ رخشنده نے تاسف سے سر ہلایا۔

”اور اس کچھ بھی نہ ہونے کی بنیاد پر تم اپنا گھر اور اس بچی کی زندگی دونوں کو خراب کر رہے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے امی۔ کہ کچھ بھی نہ ہو۔ بے بنیاد عمارت بھی کھڑی نہیں ہوتی، بس یہ ہے کہ میری سمجھ میں

نہیں آ رہا میں آپ سے اس موضوع پر کیا بات کروں؟“

”جو بھی تمہارے دل میں ہے گنیا تقدیس کے بارے میں تم جو بھی رائے رکھتے ہو اس کی کوئی مضبوط ٹھوس وجہ ہے تمہارے پاس؟ کوئی ثبوت؟ اس کے ماضی کے حوالے سے؟“

”اس کو منکوک ثابت کرنے کے لیے سب سے بڑا ثبوت اس کی صحبت ہے امی۔ انسان اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے اور اس کے حلقہ احباب میں کچھ خاص اچھی شہرت کے حامل۔“

”میں نے تو اتنے مہینوں میں اس کی کسی بھلی یا بُری دوست کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔“ تو دوسری لڑکیوں کی طرح فون سے گھنٹوں چپک کر سیلیوں سے کہیں لگانے کی بھی عادت نہیں ہے۔“

”جس قسم کی اس کی سہیلیاں ہیں وہ کھلے عام ملنے کے قابل نہیں۔“ وہ جل کے بولا۔

”تم مفروضوں کی بنیاد پر بات کر رہے ہو اس عمر اور اتنے تجربے کے بعد میں انسان کو پہچاننے میں اتنی بڑی غلطی نہیں کر سکتی۔ میں نے بھی تین تین بیٹیوں کی پرورش کی ہے اور اس بناء پر حلفیہ کہہ سکتی ہوں کہ تقدیس کسی بھی طرح کردار و اخلاق کے معیار میں نہ اہل اور روا ہے کم نہیں۔“

”پلیز امی! بغیر سوچے سمجھے میری بہنوں کو کسی کے ساتھ نہ ملائیں اور میں مفروضے نہیں گڑھ رہا۔ میں نے تقدیس کو شادی سے پہلے بھی اس لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا وہ لڑکی جو ذرا سی بھی اچھی شہرت نہیں رکھتی اور پھر تین شادی والے دن اس نے جو تماشہ کیا تھا یاد ہے آپ کو۔“

”کون؟ سوا؟“

”جی۔ وہی محترمہ۔ وہی جو وصی کے گھر کو آگ لگا رہی ہے۔ وہی جو ایک طوائف کی شہہ اور اس کی تربیت حاصل کر کے ملی ہے۔ جو دھڑلے سے ڈنکے کی چوٹ پہ ایک شادی شدہ سے عشق لڑا رہی ہے وہی سوا۔ آپ کی قابل فخر ہو تقدیس کی گہری دوست۔“

”اوہ تو یہ کھٹک ہے تمہارے دل میں۔“

انہوں نے ایک گہرا سانس بھرا۔

”پہلی بات تو یہ کہ وہ وہیں واضح ہو گیا تھا کہ تقدیس کی سوا سے ایسی خاص دوستی نہیں ہے۔“

”اور یہ واضح کس نے کیا تھا؟“ خرم نے مکمل بات سننے بغیر سوال اٹھایا۔

”خود تقدیس کے اپنے گھر والوں نے۔ وہ تو ظاہر ہے کہ بیٹی کے کارناموں پر وہ ڈالیں گے۔“

”کیسے کاروائی؟“ وہ بھی مضطرب کھو بیٹھیں۔

”بغیر کسی واضح اور ٹھوس ثبوت کے تم دھڑا دھڑ میرے سامنے منہ بھر کر ایسے واہیات لفظ اس بچی کے لیے استعمال کیے جا رہے ہو جسے میں اپنی ذمہ داری پر بیاہ کر لائی تھی۔ اللہ سے یہ کہہ کر کہ یا اللہ جس طرح میں اس پر اپنی بیٹی کو اپنا بنانے رکھوں گی ویسے ہی میری بچیوں کو ان کے گھروں میں محبت اور سلامتی عطا فرماتا۔ تم نے میری پوری بات سنی کب ہے۔ ہو جاتی ہے کالج میں ہر طرح کی لڑکیوں سے علیک سلیک۔ بچیاں تو نادان ہوتی ہیں انہیں لوگوں کو جانچنے پر کھنے کی سمجھ آتے آتے آتی ہے۔“

”کیا ماہا کالج نہیں گئی؟ کیا رانا نہیں جاتی۔ ان کی تو ایسی اوٹ پٹانگ دوستیاں نہیں ہوتیں میں شروع سے دیکھتا آ رہا ہوں کیسے آپ ان کے اسکول کے زمانے سے ان کی سیلیوں اور میل جول پر نظر رکھا کرتی تھیں۔“

”ہر انسان کی سمجھ کا پیمانہ الگ ہوتا ہے۔ ایک ہی ماں کی گود میں پرورش پانے والی بچیاں الگ الگ سمجھ بوجھ اور فطرت لے کر پیدا ہوتی ہیں۔ ہا ماشاء اللہ شروع سے ایسی رہی ہے کہ مجھے اسے بس اشارتاً کچھ سمجھانا پڑتا تھا۔ وہ خود محتاط ہو جاتی تھی۔ البتہ نندا۔ عمر میں۔ سب سے بڑی ہونے کے باوجود اس کا تجربہ اس میدان میں صفر تھا اور صفر ہے۔ جانتے ہو کالج میں پڑھنے کے نہیں۔ بلکہ پڑھانے کے دوران وہ ایسا دھوکا کھا چکی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”جو حکومت۔ عملی میدان میں آجائے یا لیکچرر بن جانے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ دنیا داری میں بھی ماہر ہو گئی۔ دین گلو کے دی تھی تب میں نے اسے کالج سے آنے جانے کے لیے اور اس دین میں اس کی دوستی ایک ایسی لڑکی سے ہو گئی جو کسی ماڈلنگ وغیرہ کی کمپنی میں کام کرتی تھی۔ اور اس کا تعلق بڑے ہی بدنام گھرانے سے تھا۔ ایک بہن تو مجلسازی کے الزام میں جیل کاٹ رہی تھی۔ ماں نے تیسرا شوہر کر رکھا تھا۔ چھوٹی بہن کے واہیات ڈانسون کی سی ڈی بازار میں کھلے عام لڑی تھی اور وہ بھی یہ نوکری محض ذرا اوچی پارٹوں سے تعلقات بڑھانے کے لیے کر رہی تھی۔“

”تو پھر کیسے میرا مطلب؟“ وہ بوکھلا کے رہ گیا۔

”کچھ بھی نہیں۔ دونوں کی علیک سلیک دین تک محدود تھی۔ اس سے پہلے کہ یہ دوستی گہری ہوتی۔ روابط مضبوط ہوتے ہیں اس لڑکی کے اطوار بھانپ لیے وہ دین سے آکر کرس پانچ منٹ کے لیے گھر کے اندر پانی پینے آتی تھی۔ میں کھٹک گئی۔ میں نے کچھ سوال کیے ان سے میرے شک کو تقویت ہوئی اس کے بعد وصی کے ذریعے کھگلا سب کچا چھٹا سامنے آ گیا۔ میرے سمجھانے پہ نندا نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ دین بھی بدل لی۔ مگر خود سوچو کیا کسی نے اسے کبھی اس لڑکی کے ساتھ دین میں بیٹھ کر کہیں لگاتے نہ دیکھا ہو گا؟ کیا اس سے نندا کے بارے میں غلط رائے قائم کی جاسکتی ہے؟

خرم سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔

”آج سوا کی ممانی آتی تھی۔“

رینا نے اصغر سے ذکر کیا۔

”وہ جو باہر سے آتی ہے۔ وہ والی؟“

”ہاں۔ پہلی بھی آئی تھی مگر سہا سے ملنے۔ خاصا ملنا جلنا رکھ لیا ہے اس نے سہا سے اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سہا جو ماں اور اس کے حوالے سے کسی بھی رشتے سے خار کھاتی تھی۔ اس سے ایسے کھل مل گئی ہے جیسے۔“

رینا سے بات مکمل نہ ہو سکی تو وہ لب کاٹ کے رہ گئی۔ اصغر نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ یہ سانولے رنگ کی تھیکے نقوش والی۔ متناسب جسم و قد کی مالک۔ عمر جو ر قسم کی عورت۔ جس سے کبھی وہ بے تحاشہ محبت کرتا تھا۔

پھر جس کی حاکمانہ اور منتقانہ فطرت سے گھبرا کے اس سے کترانے لگا تھا۔ اور پھر ایک وقت تھا جب وہ یہ جان گیا تھا کہ یہ عورت جو پچھلے چندہ سالوں سے اس کے ساتھ ہے، نہ کبھی اس سے محبت کرتی تھی نہ کرتی ہے تو وہ اس سے شدید نفرت بھی کرنے لگا تھا۔

لیکن اب کچھ عرصے سے یہی محبت سے بے زاری اور بے زاری سے نفرت میں ڈھلا جذبہ ہمدردی اور ترحم میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

”کیوں دل چھوٹا کرتی ہو؟ صرف یہ سوچ کر کہ تم اس کی سگی نہیں ہو۔ وہ سگے ہیں؟ تھل وہ ہماری سگی بیٹی بھی ہوتی، تم اس کے سگے بھوتے نہیں رہنے والے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ابھی۔

”کبھی بیٹیاں بھی حق جاننے کے لیے ہوتی ہیں؟ یہ تو فرض نبھانے کے لیے ہوتی ہیں۔ میں جانتا ہوں سگا چچا ہونے کے باوجود شاید مجھے سہا سے اتنی شدید محبت نہیں ہے۔ جتنی تجھے ہے مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ تو شاید زندہ ہی سہا کے لیے ہے لیکن رینا میری رانی اب وقت آگیا ہے کہ تو اپنے دل کو مار لے۔ سہا کو کتنا عرصہ اور دو میں چھپا کر رکھے گی؟“

”میں اسے منزو کے پاس نہیں جانے دوں گی۔ کبھی نہیں ہے وہ سہا کی ماں نہ ایک خود غرض عورت ہے۔ اس نے سہا کی تب پر و انہیں کی جب سہا کو اس کی ضرورت تھی تو اب کیا کرے گی۔ میں نہیں جانے دوں گی اسے منزو کے پاس۔“

”کون کہہ رہا ہے کہ اسے منزو کے پاس جانے دے اور منزو بھی اب اسے تجھ سے واپس لے کر کیا کرے گی اب وہ وقت آگیا ہے جب حق دار کو امانت سونپی جانی ہے۔ اسے رخصت کرنے کا وقت۔ اب وہ تیرے میرے پاس رہے یا منزو کے پاس۔ کرنا تو اسے رخصت ہی ہے۔“

رینا گم صم سی اسے دیکھنے لگی۔

”اسی لیے مجھارا ہوں۔ آہستہ آہستہ دل کا کرنا شروع کر دے ورنہ بعد میں تکلیف ہوگی۔“

”میں۔۔۔ مجھے پتہ ہے سہا نے چلے جانا ہے لیکن میں وہ نہیں ہونے دوں گی جو منزو چاہتی ہے۔ اس کی سازش

جان لگی ہوں میں۔ وہ سہا کو بوشہ کے لیے اپنی ٹٹھی میں کرنا چاہتی ہے۔“

”پھر سے بھر جانی کا خوف؟“ وہ جھنجھلا اٹھا۔

”اب سہا کی شادی میں بھر جانی کہاں سے آئی؟“

”تمہاری اسی چالاک سازش بھر جانی نے اپنی بھر جانی کو یعنی سہا کی ممانی کو یہاں کس لیے بھیجا تھا۔ جانتے ہو؟“

اصغر سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”سہا کا رشتہ مانگنے۔“

”سہا کا رشتہ؟“

”ہاں۔ اپنے بیٹے کے لیے۔“

Q Q Q

”کیا ہمارے درمیان اب صرف خُب کا رشتہ رہ گیا ہے؟“ کئی تکلیف دہ پل خاموش گزارنے کے بعد سہا نے دریا کے سوتے کچھ زوہابی میں ایک کنکڑا اٹھاتے ہوئے وصی سے پوچھا۔

وہ چونکا اور خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ نظریں۔۔۔ یہ آنکھیں اتنی بے بس۔ اتنی لاچار تھیں کہ سہا کو اس سے خوف محسوس ہونے کے ساتھ ساتھ اس پر ترس بھی آنے لگا۔“

”تم کتنے بدل گئے وصی۔ اور شاید اس تبدیلی کی وجہ میں ہوں۔“

وصی نے تردید کی۔ نہ تصدیق۔

سہا بھگے رہ گئی۔ شاید وہ وصی کی جانب سے تردید کی منتظر تھی۔ کہ وہ کہے۔

”نہیں سہا۔ تم کیوں؟“

یا شاید وہ تصدیق کی منتظر تھی۔ کہ وہ کہے۔

”ہاں تم ہو میری زندگی میں تبدیلی کی سب سے بڑی وجہ۔ تمہارے آنے سے میری زندگی میں رنگ ہی رنگ بھر گئے ہیں۔ خوشیاں ہی خوشیاں بکھر گئی ہیں۔“

لیکن وہ چپ تھا اور اس چپ سے سہا کا دل کٹ رہا تھا۔

”چلوں میں۔۔۔“ وہ پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کے ست سے انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”اتنی جلدی۔؟ ابھی تو کوئی بات بھی نہیں ہوئی۔“

”ممائی کو ہاسپٹل لے کر جانا تھا۔“

”خیریت؟“

”ہاں وہ بھائی کے والد کی طبیعت کا پتہ کرنے جانا تھا۔“ اسے بتانے کے بعد وہ چونکا۔ جیسے کچھ یاد آیا ہو۔

”میرا خیال تھا تم بھی گئی ہوگی۔ آخر وہ تمہاری اچھی دوست رہی ہیں۔“

”ہاں۔ اچھی دوست۔ ٹھیک کہا تم نے۔“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔

”اور یہ بھی ٹھیک کہا کہ رہی ہیں۔ وہ اور میں بڑے عجیب حالات میں دوست بنے اور ان سے بھی عجیب حالات

میں الگ ہوئے۔ اب تو شاید کوئی وجہ بھی نہیں رہی اس سے ملنے کی۔“

”ہاں۔ یہی بہتر ہے کیونکہ اب وہ صرف تمہاری سابقہ دوست نہیں ہیں۔ میری بھابھی بھی لگتی ہیں میرے خاندان کا ایک حصہ۔“

وصی کی بے ساختگی سے کسی بات نے سہا کو شدید دھچکا پہنچایا۔ وہ تو شاید کہنے کے بعد محسوس بھی نہ کر پایا کہ سہا کی حساسیت پہ اس کا کتنا اثر ہوا ہے لیکن وہ اسی وقت ہسپتال جانے کا ارادہ کر بیٹھی۔

Q Q Q

”کیا بات ہے؟ آپ ہاسپٹل نہیں گئے آج؟“ وصی نے لاؤنج میں لیٹے خرم سے پوچھا۔

”سب آپ کا چہرہ رہے تھے۔“

”روزانہ حاضری لگوانا ضروری ہے کیا؟“

وہ جلا بیٹھا تھا۔ رخشندہ نے کلاس ہی ایسی لی تھی۔



بات کرتے کرتے اس نے خرم کو دیکھا جہاں سوچ کی گہری پرچھائیاں چہرے پر نظر آ رہی تھیں۔  
”گہرا ہوا؟“

”ہوں کچھ نہیں۔“ وہ چونکا پھرا ٹھکڑا ہوا۔

”اس سے پہلے کہ امی ایک اور لیکچر دینے آجائیں سوچ رہا ہوں کہ انہیں لے کر ہسپتال کا چکر لگایا لوں۔“  
وصی مسکرایا۔

”نیک خیال ہے۔ ممانی ان کے انتظار میں وہیں رک گئی تھیں۔ ان کو بھی ساتھ لیتے آئیے گا۔“

Q Q Q

سوبا فروٹ باسکٹ اور روکے کے لے کر روم میں داخل ہوئی تو جعفر محمود کو سوپ پلانے کے بعد فیکس سے ان کا چہرہ صاف کرتی تقدیس نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔ کچھ ایسا ہی دھچکا سوبا کو بھی لگا۔

کیونکہ تقدیس کے چہرے کی شادابی جیسے کسی نے نچوڑ کے رکھ دی تھی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے، پڑمردگی، سوبا کتنی ہی دیر اسے اور وہ سوبا کو تعجب سے دیکھنے لگی۔ جعفر محمود کے مخاطب کرنے پر دونوں چونکیں۔  
”تقدیس۔ یہ کون ہیں بیٹا؟“

”یہ۔۔۔ یہ میری۔۔۔“

سوبا کی نظریں اس نامکمل اور جھجکتے ہوئے تعارف پہ جھک گئیں۔

”یہ میری دوست ہیں۔۔۔ سوبا۔“

اس کے ہمت کرتے کرتے کہہ دینے پر سوبا کی نظریں ایک بار پھر اٹھیں اور اسے منگور انداز میں تکتے لگیں۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔“

یقیناً جعفر محمود کے حافظے سے اس دن غصے میں پھری اور مہمانوں کے سامنے تماشا کرتی اس لڑکی کی شکل محو ہو چکی تھی۔

رخشنہ بڑے مطمئن انداز میں خرم کے ساتھ ہسپتال میں داخل ہوئیں۔ انہیں لگ رہا تھا کہ شاید ان کے سمجھانے کا اثر ہوا ہے خرم پہ جب ہی وہ انہیں لے آیا ہے۔ اندر پروین کو بڑے سنجیدہ تاثرات لیے دیکھا تو ٹھنک کر پوچھا۔

”خیریت پرورین؟“

”فی الحال تو خیریت ہے۔ شکر ہے یہ آفت وصی کے جانے کے بعد آئی ہے۔“

”کیسی آفت؟“ وہ گہرا انگیں۔

”وصی سوبا۔“

خرم بھی بھرپور طریقے سے چونکا۔

”وی آئی ہوئی ہے اندر۔ تقدیس کے ساتھ وزیر مہروم میں بیٹھی ہے۔“ خرم کے اعصاب تن گئے۔

”سوبا۔۔۔ اور اندر۔ تقدیس کے ساتھ۔“ اس نے زہرے انداز میں سوچا اور ایک حتمی ہوئی نظریں پر ڈالی جو ابھی کچھ دیر قبل کسی باتوں پہ اب خود ناموس ہو کر نظر چرائی تھیں۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا آگے بڑھا۔

”خرم ارکو۔“ انہوں نے گہرا کے پکارا۔ مگر وہ نہ رکا۔

”آخر آپ کے سر پر وہ۔۔۔ جانا تو چاہیے۔“  
”تمہارا سر ہسپتال جائے گا تو دیکھ لیں گے تم کتنے پھیرے لگاتے ہو؟“

خرم نے وصی اور دشمنہ کے رشتے کی کنواہٹ پہ چوٹ کی۔ وصی کچھ دیر تو بول ہی نہ سکا۔ خرم سے اس بلکے پن کی توقع نہ تھی۔ اس کا رد عمل دیکھ کے خرم بھی شرمسار سا ہو گیا۔ اپنے رویے کی بد صورتی اور الفاظ کی کراہیت کا احساس ہوا تو معذرت کرنے لگا۔

”سواری باس۔۔۔ دراصل پہلے ہی امی نے اس ٹاپیک پہ لیکچر دے دے کر پریشان کیا ہوا تھا۔ اوپر سے تم بھی۔“  
”کوئی بات نہیں۔ لیکن بولنے سے پہلے اتنا تو سوچ لیں کہ آپ کس کے بارے میں کیا بات کر رہے ہیں۔ مجھے واقعی اپنے سر سے کوئی خاص جذباتی وابستگی نہیں ہوگی۔ مگر دشمنہ کو اپنے والد۔۔۔ اور ممانی کو اپنے بھائی سے تو ہوگی۔ اگر وہ سن لیتیں تو تیار ہالکا انہیں۔“

پھر اس کے پاس بیٹھ کر دوستانہ انداز میں پوچھا۔ ”مسئلہ کیا ہے؟“

خرم کچھ دیر اسے دیکھتا رہا جیسے اندازہ لگائے گی کوشش کر رہا ہو کہ اس سے شیئر کرے یا نہیں۔

پھر آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔۔۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ تم سناؤ کچھ فیصلہ کیا یا نہیں؟“

”کس بارے میں؟“

”یہ جو دوستیوں پہ سوار ہو تم۔ اس کا کوئی فیصلہ تو کرنا ہو گا۔ یا انکائے رکھو گے دونوں کو۔“  
”بعض فیصلے زندگی خود اپنے ہاتھ میں لے لیتی ہے۔ میں بھی نہیں جانتا۔ میری زندگی کا یہ موڑ مجھے کہاں لے کر جانے والا ہے۔ میں نے خود کو حالات اور تقدیر کے سپرد کر دیا ہے۔“  
”یہ تو شکست کا اظہار ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میں بری طرح شکست کھا چکا ہوں۔ دل اور ضمیر دونوں کے ہاتھوں۔۔۔ نہ دل کو سمجھانے میں کامیاب ہوا یا رہا ہوں کہ وہ سوبا سے دست بردار ہو جائے نہ ضمیر کو سٹلپا پا رہا ہوں کہ وہ ممانی کی توقعات کو توڑنے کی ہمت کر لے۔“

”سوبا۔“ خرم کچھ کہتے کہتے رکا۔ پھر اچانک بات مکمل کر ڈالی۔

”سوبا اور تقدیس تو گہری دوست ہیں ناں؟ تم کو تو میں تقدیس سے بات کروں۔ سوبا کو کچھ سمجھائے؟“

”اسے کیا سمجھانا ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہ مجھے کسی بات کے لیے مجبور نہیں کر رہی۔ نہ کسی قسم کا کوئی دباؤ ڈال رہی ہے۔ آپ سب اسے غلط سمجھ رہے ہیں۔ اس نے تو مجھ سے کہیں پہلے شکست تسلیم کر لی تھی۔“

”پھر جی۔۔۔ میں تقدیس سے۔“

وہ گھما پھرا کے بات کو وہیں لارہا تھا۔

”یہ ایک اور غلط فہمی ہے آپ کی۔۔۔ بھائی کی کبھی بھی سوبا سے ایسی دوستی نہیں رہی کہ وہ اس کے فیصلوں یا جذبات پہ اثر انداز ہوں۔ مجھ سے ملنے سے کچھ ہی دن پہلے دونوں کی کالج میں دوستی ہوئی تھی۔ سوبا اور بھائی ایک دوسرے سے اتنی ہی مختلف ہیں جتنے میں اور سوبا۔ لیکن میرے معاملے میں محبت کا کرشماتی پس منظر تھا جو انسان کو سامنے والے کی سب خامیاں، تمام کمیاں بھلا دینے پہ مجبور کر دیتا ہے۔ وہاں صرف دوستی تھی محبت دو مخالف فطرتوں کے لوگوں میں آسانی سے پنپ جاتی ہے لیکن دوستی صرف ہم مزاج لوگوں کی بھلائی ہے۔ اس لیے یہ وقتی شناسائی کچھ ہی دنوں میں ختم ہو گئی تھی۔ کچھ بھائی کے گھر کا ماحول بھی کافی سخت تھا۔ سوبا اس بات سے ہرٹ بھی ہوئی لیکن۔۔۔“

آن وہ سارے بھرم چاک کرنا چاہتا تھا۔

Q Q Q

”ایک عرصے بعد تم نے مجھے دوست کہا، مجھے اچھا لگا۔“ سوبا کے مسکرا کے کہنے پہ تقدیس نے زخمی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہاری دوست ہوئے کی بڑی بھاری قیمت چکانی ہے میں نے سوبا!“

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں، تم بتاؤ، کیسے پتا چلا میرے پیارے کے بارے میں۔“

”ظاہر ہے۔ دھی سے۔“

”سوبا! ایک بات کہوں۔“

”نہیں رہنے دو۔“

اس نے سنے بغیر فوراً منع کر دیا تو تقدیس حیرت سے اس کا منہ تکتے لگی۔

”کیونکہ میں جانتی ہوں کہ میں کیا کہتا ہے۔“ وہ کرب سے مسکرائی۔

”تم مجھے غلطانہ مشورہ دینا چاہتی ہو کہ میں وصی کو بھول جاؤں، مجھے غیر جانبدارانہ انداز میں سمجھانا چاہتی ہو کہ میں اور وصی الگ دنیاؤں کے باسی ہیں، مجھے اس حقیقت سے روشناس کرانا چاہتی ہو کہ ہم کبھی ایک نہیں ہو سکتے، یا کبھی ہو بھی جائیں تو زندگی ویسی خوشگوار اور سبک نہیں ہوگی جس کے خوش کن تصور ہم دونوں نے باندھ رکھے ہیں، کچھ خبردار بھی کرنا چاہتی ہو کہ یہ ساتھ۔ یہ تعلق مجھے سوائے رسوائی اور خواری کے کچھ نہیں دے گا، ہے نا؟ یہی کہنا ہے نا تمہیں تقدیس؟“

وہ چپ کی چپ رہ گئی۔

”پھر بہتر ہے کہ تم یہ سب مت کہو کیونکہ میں ان تمام تلخ حقیقتوں سے پہلے ہی واقف ہوں۔“

”وائف ہو تو سنو، کیوں نہیں جانتی؟“

”کبھی کوئی خود بھی سنبھلا ہے اس خاندان میں تقدیس؟ جب تک کہ کوئی سنبھالنے والا ہاتھ آگے نہ بڑھے۔ تمہاری چند روزہ دوستی نے مجھے کیسا سارا دیا تھا اس دلدل سے نکلنے کا، جس میں میں ان فریڈز کی وجہ سے دھنکتی جا رہی تھی جن کی تمام تر بے راہ روی کے باوجود کوئی ان پہ انگلی اٹھانے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔ کیونکہ ان کا تعلق ایسی فیملی سے نہیں تھا جیسا میرا تھا۔ ان کے باپ جاگیردار، سرمایہ کار اور وہ بھی پشت در پشت سے چلے آ رہے تھے، میرے باپ کی طرح کٹاکا کے نوؤں لیتے بنے نہیں تھے، ان کی مائیں بھی میری ماما کی طرح سیاہ پس منظر نہیں رکھتی تھیں۔ ان کی تمام حرکتوں پہ پردہ ڈالنے کے لیے ان کے خاندان کا حوالہ کافی تھا، یہ تم تھیں جس نے میرے اندر کی اس سوبا کو باہر نکالا، وہ سوبا جسے اس کی ماں منزہ اور مرحوم باپ مظہر نے بڑے ارمانوں سے پالنے کے خواب دیکھے تھے، لیکن پھر تم نے بھی چند ہی دنوں بعد ہاتھ کھینچ لیا، ایک وصی تھا جس نے میرے اندر لگن پیدا کی، نہ میں کسی دوسرے کے لیے، کسی کی خوشی کی خاطر اپنی اصلاح کروں، خود کو سنواروں، اور میں نے کوشش بھی کی،

لیکن اب وہ بھی گھبرانے لگا ہے، تھکنے لگا ہے۔“

”وہ اس دنیا میں اکیلا ہوتا یا تم اس کی اکیلی محبت ہوتی تو وہ نہ تھکتا، نہ گھبراتا، مگر اس سے وابستہ دوسرے بہت سے رشتے ایسے ہیں جو اسے تھکنے پہ مجبور کر رہے ہیں۔“

”اور تم۔ تم تقدیس؟“

”میں تو اس سے بھی کمزور ہوں سوبا! میں ایک لڑکی ہوں۔ میں کتنا بھی تمہارے بارے میں دوسروں کو صفائیاں دے لوں، تمہاری دوستی اور تم سے تعلق مجھے کٹہرے میں کھڑا رکھے گا، اور جو غلطی تم نے میری شادی کے موقع پر کی تھی وہ تھی۔“

”میں اس پہ واقعی شرمندہ ہوں، وہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی، سب سے بھیاں ک غلطی۔ اس وقت جذبات میں اندھی ہو کر میں نے یہ بھی نہ سوچا کہ اس سے میں اپنے لیے تو کڑھا کھود رہی ہوں، تمہارے لیے بھی مشکلات پیدا کر دوں گی اس واقعے کے بعد سب نے تم سے پوچھا تو ہو گا میرے بارے میں؟“

”سب کا تو ہوتا نہیں، ہاں مگر ایک شخص ہے جس کے نہ سوال ختم ہوتے ہیں نہ اندیشے۔“

اس نے بے حد کرب سے کہنے پہ سوبا چوٹ لی۔ ”کیا مطلب؟ کون؟“

”کوئی نہیں، بس ایسے ہی۔“ وہ گھبرا گئی۔

”تم اب جاؤ سوبا! تم آئیں، پیار کی خیریت دریافت کی، مجھے اچھا لگا، لیکن برا مت ماننا، میں نہیں چاہوں گی کہ آئندہ کبھی ہماری ملاقات ہو۔“

”اور میں اگرچہ یہ چاہتی ہوں کہ ہمیشہ ہماری ملاقات رہے، اس کے باوجود تمہاری خواہش کا احترام کروں گی، اور پتا ہے میں ایسا کیوں چاہتی ہوں، کیونکہ آج احساس ہوتا ہے کہ وہ چند دن جو میں نے تمہاری دوستی کے ساتھ گزارے ان چند دنوں میں میں کتنی خالص اور بے ریا رہی شاید محبت کا اثر تھا۔“

”ہاں محبت اچھے یا برے اثرات ڈالتی تو ہے مجھے تمہاری محبت نے مجھ پہ ڈالے۔“

تقدیس کی نظروں کے سامنے وہ تکلیف دہ دن گزر گئے، جب خرم نے اس محبت کے حوالے سے اس پہ تکلیف دہ الزامات لگائے تھے۔

”جانے دو یا رامیری محبت نے کیا اثر ڈالنا ہے کسی پہ، تم پارس ہو، تم تو پھر کو سوتا بنا سکتی ہو، مگر میں بھلا کبھی لوہے کے ٹکڑے سے سونے کو بھی رنگ لگتا ہے؟“

سوبا نے رشک بھرے لہجے میں کہا۔

”تم ان لڑکیوں میں ہو تقدیس! جن کو کوئی بھی اپنی زندگی کا ساتھی بنا کے فخر محسوس کرے، جن کا کردار، جن کا ماضی، میرے کردار اور ماضی کی طرح داغ دار نہیں ہے۔ جن کی شخصیت میں کوئی بھول نہیں ہے، جن کے دامن میں کوئی چھید نہیں ہے، کوئی ایک بھی ندامت، بھراؤ، پچھتاوے کی ایک ہلکی سی پرچھائیں، تم کتنی خوش قسمت ہو تقدیس! تمہارا ضمیر اپنے کسی فعل یا عمل کے لیے بو جھل نہیں ہے، خوش قسمت ہو تم تقدیس، خوش قسمت، اور وہ شخص خوش قسمت ترین، جس کی زندگی میں تم شامل ہو، اور میں، میں نہ خود اتنی خوش نصیب بن سکی، نہ میں وصی کو وہ خوش قسمت ترین شخص بنا سکتی ہوں۔“

یادیت سے کہتی وہ جانے کے لیے پٹی اور اپنے پیچھے اندر آتے خرم کو دیکھ کے لمحے بھر کے لیے رکی، پھر آگے بڑھ گئی، لیکن تقدیس کی ٹوٹکھوایا اوپر کی سانس اوپر اور پیچھے کی نیچے رہ گئی۔

Q Q Q

”تجھ بات تو کرنی چاہیے سوبا۔“ صفر نے ریتا کو اکسایا۔

”نہیں، کوئی فائدہ نہیں، اس نے کون سا ماننا ہے۔“

”پھر بھی۔۔۔ بچپن کے پیغام آئیں تو ان تک پہنچانا ان کی مرضی جاننا تو چاہیے۔“

”تمہیں بڑی سمجھداریاں سوچ رہی ہیں۔“ ریتا نے طنز بھارا۔

”بس میں نے کہہ دیا تھا۔ مجھے اس سے کچھ نہیں جانتا۔ نہ کچھ بتانا ہے۔ یہ میرا اور میری بیٹی کا معاملہ ہے۔ تم الگ رہو اس سے۔“

”سوا میری بھی کچھ لگتی ہے ریتا! اصغر نے کڑے تیور اختیار کیے۔ ”بیٹی نہ سسی، بھتیجی تو ہے، اور وہ بھی منہ بولی نہیں، سسکی خون کا رشتہ ہے میرا اس سے۔“

”کتی دیر ریتا کچھ کہہ نہ سکی، پچھی پچھی بے نقین نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”تم! تم مجھے طعنہ دے رہے ہو؟ مجھے یہ جتلا رہے ہو کہ میرا اور سوا کا رشتہ خون کا نہیں ہے میں اس کی سگی نہیں ہوں، وہ میری منہ بولی بیٹی ہے۔“

”یہ میں طعنہ نہیں دے رہا، تم ثابت کر رہی ہو، اگر ماں ہو۔ تو ماں کا فرض نبھادو اس کے لیے ایک اچھے خاندان کے اچھے، شریف، سرسبز گھرانے کا رشتہ آیا ہے اسے، تباہ اس کی مرضی معلوم کرو، اگر وہ انکار کرے تو اسے سمجھاؤ اسے راضی کرنے کی کوشش کرو۔“

”واہ! ابھی صرف اس تک بات پہنچانے کا حکم بنا رہے تھے اب راضی کرنے کی ذمہ داری بھی سونپی جا رہی ہے، کل کو کو گئے، زبردستی اسے لال جوڑا پہنانے کے رخصت بھی کر دو، اچھا فرض نبھارہے ہو سگے چچا ہونے کا، نکلے نہ تم بھی پیٹو کے پیٹو میں سوا کے ساتھ یہ ظلم نہیں ہونے دوں گی۔“

”کیسا ظلم کوڑھ مغز عورت!۔“

اصغر کے کوڑھ مغز کہنے پہ وہ تملکا کے رہ گئی۔

”اچھا! میں کوڑھ مغز ہوں، اور تم کیا ہو؟ وہی روایتی جاہل موہ بیٹی کے رشتے کو انا کا مسئلہ بنا رہے ہو، بس نہیں چل رہا کہ اسے کسی راہ چلتے کے ہاتھ تھما دو، یہ ظلم نہیں ہے تو کیا ہے؟ میں اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہونے دوں گی، سنا تم نے؟“

”میں اس کے ساتھ زبردستی کرنے کا نہیں کہہ رہا، لیکن وہ بیٹی ہے، نادان ہے، اسے زندگی کا نہ تجربہ ہے، نہ لوگوں کی پرکھ، اگر ہم اس کے بڑے بن کے اسے کسی کے بارے میں بتائیں گے، نہیں کہ کون اس کے لیے اچھا ہے اور کون برا، تو اسے کیا چاہیے گا اور مجھے لگتا ہے یہ رشتہ اس کے لیے بہترین ہے۔“

”خاک بہترین ہے، وہ ملک سے باہر چلی جائے گی، مجھ سے دور ہو جائے گی۔“

”بیٹیاں چاہے، اگلے محلے یا ہی جائیں، دور تو وہی جاتی ہیں، اور اگر تمہیں اس سے وافی ماں والی سچی محبت ہے تو اپنے بارے میں نہیں، اس کے بارے میں سوچو، یہ سوچ کر مت گھبراؤ کہ تمہارا کیا ہے گا، یہ سوچو کہ اس کے لیے کیا بہتر ہے، ملک سے دور جانا تو اس کے لیے اچھا ہے، یہاں کیا رکھا ہے اس کے لیے، تمہارا احوالہ ماں کے نوٹے رشتے کی گڑواہٹ، دور رہے گی تو سب بھلا کے جلدی سیٹ ہو جائے گی اور جڑیں تو اس کی بھی ادھر ہیں، اس لڑکے کی بھی ہو جائیں گے کچھ سالوں بعد ادھر شفقت جیسے اس لڑکے کے ماں باپ کو مل لوٹ آئے ہیں۔“

ریتا سوچ میں پڑ گئی۔

اصغر نے نرمی سے اس کے گاندھے کے گرد بازو پھیلا کے اسے اپنے نزدیک کیا۔

اور یہ قہر شاید عرصے بعد اس نے بخشی تھی۔

رے نے بنا کسی مزاحمت کے اس کے گاندھے پہ سر ٹکا کے آنکھیں موند لیں۔

اور یہ سپردگی بھی اس نے عرصے بعد اصغر کو سونپی تھی۔

Q Q Q

پروین بچن میں کام کر رہی تھیں۔

ہما کالی بی بی بے حد لڑتھا۔ پروین نے اسے زبردستی بچن میں آنے سے روکا تھا۔ مگر بی بی تو بے حد تھی، اوپر سے لڑھکھٹنے نے مت مار رکھی تھی۔ وہ اس کا پورا پورا خیال رکھتیں، پھر بھی ہما ڈنڈی مارتی اور گھر کے کسی نہ کسی کونے میں کچھ نہ کچھ کر لیتی جاتی۔

”بھو بھو۔“ وشمہ کی مدھم آواز پہ وہ مڑیں۔

وہ شرمسار سا چہرے لیے بچن کے دروازے پر کھڑی انگلیاں مسل رہی تھی۔

”کوئی کام ہے تو بتا دیں۔“

پروین اس کے پاس آئی اور اس پیشکش پہ جی بھر کے حیران ہوئیں، مارے حیرت کے کتنی دیر کچھ کہہ بھی نہ سکیں۔

”کیا بنا رہی ہیں؟“ وہ آگے بڑھی۔

”کر لے گوشت، ماش کی دال اور بینگن کا بھرتہ۔“

”ماش کی دال مجھ سے ڈھیلی بنتی ہے، کر لے گوشت تو بنانے نہیں آتے، بھرتہ میں، نادوں؟“

”ہاں۔ ٹھیک ہے بنا لو۔“

وہ مصالحانہ انداز میں بولیں، جب وشمہ خود سے پیش قدمی کر رہی تھی تو وہ کیوں اکڑی رہتیں۔

”سب سے پہلے کیا کرتے ہیں؟“

وشمہ کے پوچھنے پہ پروین کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”میں سمجھی شاید یہ بتانا آتا ہے۔“

وشمہ جھل سے انداز میں مسکرا دی۔

”آؤ! میں بتاتی ہوں، بلکہ ساتھ ساتھ کر لے اور دال بھی دیکھتی جاؤ، اچھی طرح سیکھ لو کیسے بناتے ہیں، میں روز روز بچن میں نہیں آنے والی، لوگ باتیں کر س گئے کہ وہ دو دو سو میں ہوتے ہوئے پروین خود جی رہتی ہے، میرا کیا ہے میرے حقے تو ہر دیاں آئیں گی لوگوں کی باتیں تم لوگوں کو سننا ہوں گی۔“

وہ ملنے پھٹکے انداز میں کمتی باز کانٹے لگیں۔

”چلو! ہما کی تو مجبوری ہے اسے رعایت مل سکتی ہے، ویسے بھی گری میں اسے آنے بھی نہیں دیتی بچن میں، پسینہ آنے سے اس کالی بی بی ہو جاتا ہے اور حالت خراب ہو جاتی ہے، لیکن پھر بھی وہ رات کو کچھ نہ کچھ ہاتھ بٹا دیتی ہے اب تم سیکھ ہی لو تو اچھا ہے۔“

”آہستہ آہستہ سب سیکھ جاؤں گی، ویسے مجھے پکٹ والے مسالوں سے سب بنانا آتا ہے، بریانی، قورمہ، اچار، گوشت، گڑھائی، گوشت، بنائے کھلاؤں گی آپ کو، بالکل پرفیکٹ بنائے، مگر کر لے گوشت اور بھرتے وغیرہ کے مسالوں والے پکٹ ہی نہیں ملتے۔“

پروین نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے بھرتے کا وہی پھینٹے باتیں کرتے دیکھ رہی تھیں، عرصے بعد آج وہ وہی معجزہ مہم سی اصرار سے وشمہ لگ رہی تھی۔

”ویسے مجھے دوسرے کچھ اور کھانے بھی بنانے آتے ہیں، مسالے کے پکٹ کے علاوہ، جیسے مونگ مسور کی

دال، آلو کی بھجیا، کس پکوڑے، وہی بڑے، فروٹ چاٹ، ڈرم اسٹیکس، سبزی کا پلاؤ، اوس اور ہال۔ فروٹ ٹراٹفل اور شاہی کلڑے بھی۔“

”ارے واہ! تمہیں تو بہت کچھ آتا ہے۔“

پروین نے حوصلہ افزائی کی خاطر سر ہلا۔  
 ”آگاہ گوندھنا نہیں آتا، مگر روٹی اچھی پتالیتی ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے، آج بنا کے دکھاؤ، آگاہ صبح گوندھ لیتی ہے، پراٹھوں کا بھی اور چپاتیوں کا بھی۔“  
 ”پھوپھو! وہ جھجکی۔“  
 ”ہاں۔ بولو۔ اور کیا بنانا آتا ہے؟“  
 وہ مہارت سے کر لیے بھوننے اور دوسرے چولہے پہ دال میں مسالا ڈالتے پوچھ رہی تھیں۔  
 ”فہ۔ پھوپھو۔ سوری۔“  
 پروین نے ہاتھ روک کے اسے دیکھا، دھلے دھلے معصوم کم عمر چہرے پہ شرمساری کی لالی تھی۔  
 ”کس بات کے لیے؟“  
 ”سب باتوں کے لیے پھوپھو۔ ساری بد تمیزیوں، ساری بد گمانیوں، ساری غلط فہمیوں کے لیے۔“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔  
 سچے موتیوں جیسے شفاف آنسوؤں سے۔  
 پروین نے بے اختیار محبت سے اس کے گال تھپتھپائے۔  
 وہ پروین کے گلے لگ گئی۔

Q Q Q

”سنیے۔ آج ڈاکٹر سے اپائنٹ منٹ ہے، لے جائیں گے؟“ ہمانے فون پہ حسن سے کہا۔  
 ”نہیں۔“ حسن نے چھوٹے ہی کہا، پھر ہنس پڑا۔  
 ”عجیب باتیں کرتی ہو، میوں نہیں لے کر جاؤں گا؟“  
 ”نہیں۔ یہ مطلب تھا۔“ وہ جھینپ گئی۔  
 ”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“  
 ”جی، وہ گھر سے نکلا تو ہمالی بی لوہو نے کی وجہ سے کچھ عرصہ سی تھی۔“  
 ”جی۔ ٹھیک ہوں اب۔“  
 ”لھائی رہی ہو یا۔۔۔؟“  
 ”جی۔ بالکل۔ ایک آپ گھر سے چلے بھی جاتے ہیں تو کیا ہو؟ یہاں بہت سے لوگ ہیں زبردستی کھلانے والے۔ دادو ہیں۔ چچی ہیں۔ امی ہیں۔ اور بتا ہے آج مجھے ملک شیک کس نے لا کے اصرار کے ساتھ پایا؟“  
 ”حسان مولو نے؟“  
 ”نہیں۔“  
 ”تو۔ تو پھر راستہ؟“  
 ”نہیں۔ ان سے بھی بڑا معجزہ۔“  
 ”آسا۔ اسے اتنا ملک شیک کا گلاس؟“  
 ”نہیں جناب۔ دشمہ بنا کے لائی تھی اپنے ہاتھوں سے۔“  
 ”ہاتھوں سے۔ چھی چھی۔“  
 ”میرا مطلب ہے بلینڈر میں۔“ وہ کھکھکلا کے ہنسی۔

”یہ کیسے بھی؟“  
 دشمہ کے ذکر پہ اب حسن کو کسی خلش کا احساس نہیں ستاتا تھا، وقت نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کے لیے جو سب سے بہترین تھا، تقدیر نے وہی منتخب کیا تھا۔  
 ”آج کل اس میں کافی مثبت تبدیلیاں دیکھی جا رہی ہیں، چچی کے ساتھ بھی اس کا رویہ بدلا ہے۔“  
 ”اچھی بات ہے۔“ حسن نے اسے سرسری سالیا۔  
 ”تم وقت پہ تیار رہنا۔ ڈاکٹر کا ٹائم سات بجے کا ہے میں ٹھیک سواچھ بجے تک پہنچ جاؤں گا۔ بس ہارن دوں گا، نکل آنا۔ ٹریفک بہت ہوتا ہے اس ٹائم دیر نہ ہو جائے۔“  
 ”ٹھیک ہے، میں تیار رہوں گی۔“  
 ”کس رنگ کے پیروں میں؟“ وہ شون ہوا۔  
 ”جو آپ کہیں۔“

”اول۔ آسمانی۔ اور پلینز۔ ہمیشہ کی طرح وہ اپنی پسندیدہ کافی کٹر کا اب اسٹک مت لگا لیتا۔ کتنی بار کہا ہے مجھے تمہارے ہونٹوں پہ گلابی لپ اسٹک اچھی لگتی ہے، اچھی بھلی کھلی کھلی رنگت کو تم کافی کٹر لگا کے عجیب پراسرار سا بنالیتی ہو۔“

اس کے عجیب و غریب اعتراض۔ وہ ہر تک ہنسی رہی۔ فون بند کرنے کے بعد بھی۔

الماری میں سے ہینک کیا ہوا ہلکا آسمانی گلابی بارڈر والا سوکس لان کا سوٹ نکالے ہوئے ایسے ہی اسے بل بھر کو خیال آیا۔ کز رہے دونوں میں جب اسے ہینک بڑی تھی کہ وصی کو سیاہ رنگ بے حد بھاتا ہے تو وہ کتنی ہی سوٹ اس رنگ کے بنا بیٹھی تھی، حالانکہ رخشہ چڑا کر تھی بن بیاضی، بیچوں کے سیاہ رنگ میں لبوس رہنے پہ، لیکن وہ مکمل لباس نہ سہی، ہر لباس میں اس رنگ کا تڑکا ضرور لگاتی، اور پھر ہمانے بھانے سے وصی کے سامنے آتی، مگر کبھی اس نے نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھا تھا۔  
 گل ہما کا دل بو جھل سا ہو گیا۔

وصی کی یاد سے نہیں، بلکہ اپنی اس رائیگاں ریاضت سے۔

”کتنی بے مقصد لٹائی میں نے وہ توجہ، وہ محبت، ایک ایسی ہستی پہ، جسے نہ میری پروا تھی، نہ اب اس کی ہے، جو اس توجہ اور محبت کی اصل حق دار ہے۔ کاش میں نے اپنے جذبے سینت کر رکھے ہوتے، لیکن اب بھی کچھ نہیں بگڑا، شکر ہے اس ذات پاک کا جس نے مجھے بے اختیار ہونے سے روکا اور آج میری نظر نہ وصی کے سامنے شرمسار ہے نہ اپنے شوہر کے سامنے گناہ گار۔ رہی یہ دل کی خلش تو اس کی تلخی میں حسن کو اپنی مکمل وفا اور محبت دے کر مٹا ڈالوں گی۔ اور ایک بار پھر اللہ پاک کا شکر کہ وصی کے معاملے میں، میں نے گستاخی کا ارتکاب کرتے ہوئے اپنے رب سے کوئی گدہ نہیں کیا، احتجاج نہیں کیا، کیونکہ شاید میرے رب کے اسی فیصلے میں میرے لیے بہتری تھی۔“

اس کے سامنے وصی کا وہ رویہ بھی تھا جو وہ دشمہ کے ساتھ روا رکھتا تھا، اور حسن کا التفات بھی جو اس کے نصیب میں آیا تھا۔

Q Q Q

”کیا ممانی نے ایسا کہا؟“ سوبا ششدر رہ گئی۔  
 ”ہاں۔ وہ اپنے بیٹے۔ کیا نام ہے اس کا۔“  
 ”پہنچ۔“

”ہاں۔ صبح۔ اس کے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہی ہے۔“  
یہ کہہ کر رنات نے بغور اس کے تاثرات جانچا تھا۔ وہاں صرف حیرت تھی۔ نہ غصہ، نہ غم، نہ خوشی۔ خیر، خوشی کے تاثرات کی تو رنات کو توقع بھی نہ تھی، دھڑکی کے بارے میں وہ اس کے شدید جذبات سے آگاہ تھی، لیکن غصہ ضرور متوقع تھا، وہ تو سمجھ رہی تھی کہ سہا ستنے ہی پھٹ پڑے گی۔

”ممائی کو یہ کیا سوچھی؟“

”ان کی ہمت کیسے ہوئی، مجھ سے پوچھتے بغیر یہ کام کرنے کی؟“

”میرے لیے کیا صبح ہی رہ گیا ہے؟“

”دھڑکی کے ہوتے ہوئے کوئی اور۔ ناممکن۔“

لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔

وہ حیرت جو فوری رد عمل کے طور پر رنات نے اس کے چہرے پر دیکھی تھی، اب وہ حیرت بھی کہیں نہیں تھی۔  
سات تاثرات کے ساتھ وہ اپنے ایئر کنڈیشنر کی طرف توجہ دے کر رنات کے قریب آئی۔  
”تم ملی ہو صبح ہے؟“

”ہول۔ ملی تو ہوں۔“

”کیسا ہے؟“ رنات نے ٹٹولا۔

”بس۔ ٹھیک ہے۔ شاید ٹھیک سے زیادہ اچھا ہو۔ یا شاید ٹھیک بھی نہ ہو۔“

سہا نے عجیب الجھا الجھا سا جواب دیا۔

”میں نے کون سا اسے جاننے والی نظر سے دیکھا تھا۔ ویسے بھی مجھے پتا کہاں چلتا ہے کہ کون اچھا ہے، کون برا؟“  
اب تو خود یہ مجھے ذرا سا بھی اعتماد نہیں رہا۔

رنات کو بے اختیار صفر کے الفاظ یاد آ گئے۔

”وہ نا سمجھ ہے، تم عمر بے اور نا تجربے کا رہی۔ اسے فیصلے کا مکمل اختیار دینے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ اسے کیا پتا انسانوں کو کیسے پرکھتے ہیں۔“

رنات اسے اب نیل پائش لگا دیکھ رہی تھی، چند منٹ تک اس کی جانب سے کسی بات کا انتظار کرتے رہنے کے بعد اس نے آگے کے پوچھا۔

”تم خود انکار کرو گی یا میں؟“

”انکار؟ کس کو؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تمہاری ممائی کو۔“ رنات نے جمل کے کہا۔ ”کمال ہے اتنی دیر سے یہی تو بتا رہی ہوں میں۔“

”لیکن انکار میں کروں یا آپ۔ وجہ کیا بتائیں گی، کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے۔“

سہا کے جواب نے رنات کو گنگ کر دیا۔

چند لمحے بعد وہ سنبھل کے بولی۔

”وہی۔ میرا مطلب ہے وہ وجہ کافی نہیں؟“

”کس کس کو وہ وجہ بتائی جائے گا؟“ سہا نے تنہی سے سوال کیا۔ ”اور کس منہ سے بتائی جائے۔ وہ وجہ“

دروازے پر میرے لیے بارش لے کر نہیں کھڑی۔

رنات اس کے لیے کی تنہی کو بھی محسوس کیا اور اس کی آنکھوں سے جھلکتی ہاؤسی کو بھی۔

اور فوراً ”اندازہ لگالیا۔“

”یعنی تمہیں اپنی ممائی کا پیش کردہ یہ رشتہ منظور ہے؟“

وہ پچھتے ہوئے لمبے میں پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا۔ اگر فوری انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے تو فوری اقرار کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اور پہلے مجھے ان سے وجہ دریافت کرنی ہے، اس رشتے کو بھیجے گی۔“



ثناء اس کی بات سن کر دیر تک ہنسی رہی۔

”عجیب ہو تم۔ یہ کیا سوال ہوا اچھا؟ کبھی کسی لڑکے کی ماں جب کسی لڑکی کے لیے اپنے بیٹے کا رشتہ بھیجتی ہے تو اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے اور وہ یہ کہ اسے وہ لڑکی بطور اپنی بہو کے پسند ہے۔“

”لیکن مجھ میں پسند کرنے والی کیا بات ہے؟“

”اے۔ اتنی قنوطیت؟ کیا بھی غور سے آئینہ نہیں دیکھا؟“

”دیکھا ہے۔ اور جانتی ہوں۔ دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہوں، لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ لوگ اپنی بہو نہیں پسند کرتے ہوئے صرف شکلیں نہیں دیکھتے۔“

”یہ میں بھی جانتی ہوں بی بی، ابھی دیکھو۔“ ثناء نے اس کے سر پر پیار بھری ہلکی سی چپت لگا کے کہا۔

”اور میں نے بھی سب دیکھا ہے۔ کس بات کی کمی ہے تم میں۔ ہاں گھر داری میں تھوڑا پھوڑا ہو، خیر چلتا ہے۔ سب سیکے سے سیکھ کے نہیں آئیں، کچھ میری طرح ہوتی ہیں مسرال آگے سانس بندوں کے طعنے کھاتے ہوئے ان سے ہی کچھ کران کی احسان مند ہوتی ہیں۔ تم مجھ پر گئی ہو۔ میرا نام روشن کرو گی۔ ویسے بھی صبح کھانے بننے کا ایسا خاص شوٹیں نہیں ہے، لا پرواہی بہت ہے، اپنے پیالہ جیسا نہیں ہے جو ذرا سی الماری بے ترتیب ہونے پر ہر سر پر اٹھالیں، دونوں میں خوب بیٹھے گی۔“

”آپ مجھے ہمارا ہی ہیں ممائی۔“ وہ گلو کیے میں بولی۔

”تم کیا دو، تین سال کی بچی ہو جسے میں لالی پاپ دے کر ہلاؤں گی؟“

”یہ آپ مجھے لالی پاپ ہی تو دے رہی ہیں ممائی! میں نے آپ کو ممائی سمجھ کے نہیں دوست جان کے آپ سے اپنے راز شیئر کیے تھے اس لیے نہیں کہ آپ مجھ پر ترس کھا کے اس طرح۔“

”کس نے کہا۔ میں تم پر ترس کھا رہی ہوں۔ پاگل ہو تم۔ کیا کوئی شخص ہمدردی میں اتنا بڑا فیصلہ کر سکتا ہے؟“

”تو پھر۔ پھر انہوں نے کہا ہو گا آپ سے۔“

”کس نے؟“

ثناء کے سوال پر وہ نظر پڑا گئی۔

”منزل کے بارے میں کہہ رہی ہو؟“

ثناء نے اس کے جھکے ہوئے سرے خود اندازہ لگالیا۔

”یہاں بھی تم غلط ہو۔ اتنا بڑا فیصلہ کوئی ماں محض کسی کی فرمائش پر بھی نہیں کرتی۔ صبح کے لیے میرے دل میں کچھ ارمان بھی ہیں، اور ایک ماں ہونے کے ناتے میری کچھ ذمے داریاں بھی ہیں، میں جذبات میں آگے کے فیصلے پر صبح کی زندگی کا فیصلہ کیوں کروں گی۔“

”تو پھر۔ آپ۔ آپ تو سب جانتی ہیں۔“

”کیا؟ کیا جانتی ہوں میں؟“ ثناء نے التماس کیا۔  
 ”یہ ایسی اہم بات نہیں، اور تمہیں بھی کوئی ضرورت نہیں اسے اہمیت دینے کی۔ اگر صبح میں کوئی کمی ہے؟  
 اسے ناپسند کرنے کی کوئی وجہ ہے تمہارے پاس تو میں تمہاری مرضی کا احترام کروں گی، اور اگر وہ لڑکا اس کی وجہ  
 سے تمہارا کر رہی ہو تو بہت غلطی کرو گی، بالفرض وہ اپنی بیوی کو طلاق دے کر گھر والوں کی مخالفت منوں لے  
 کر تم سے شادی کر بھی لیتا ہے تو تمہاری زندگی آسان نہیں ہوگی۔ پہلے سے بھی مشکل ہوگی۔ اور اپنے لیے  
 آسانیاں چننا۔ مشکل اور کھٹائیوں سے بچ کر چلنا خود غرضی نہیں ہے، تمہیں پورا حق ہے اپنے لیے ایسی راہ  
 چننے کا جس میں تمہارے لیے خوشیاں ہوں محبت اگر خوشی کے ساتھ بندھی ہو تو سکھ دیتی ہے، ورنہ نہیں۔“



”گنی ہے وہ اپنی ممانی کے پاس۔“ رینا نے اصغر کو اطلاع دی۔  
 ”اس کی ممانی ایک سمجھ دار عورت ہے، وہ اسے منالے گی۔“  
 ”ہاں۔ ایک میرے علاوہ سب ہی عورتیں سمجھ دار ہیں میں تو کوڑھ مغز ہوں۔“ رینا بھل کے بڑبڑائی۔  
 ”اصغر نے مسکرا کے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔  
 ”اب لگتا ہے تم میری بیوی ہو۔“ اصغر بھٹی کی بیوی۔ یعنی بیگم اصغر بھٹی، جلتی کرہتی، بڑبڑ کرتی، ورنہ پہلے تو میں  
 صاحب بنی رہتی تھیں اب میرے جوڑ کی لگ رہی ہو۔“  
 اس نے رینا کے اس نئے چلنے پر چٹکی۔  
 وہ ساری نزاکت، وہ ساری بناوٹ، جیسے دل اب سا گیا تھا ہر چیز سے، کتنے ہی دن ہو گئے تھے وہ سادہ سی شلوار  
 قمیص میں ہی گھر میں پھرتی رہتی، بلکہ آدھا دن تو نائٹ ڈریس میں گزار دیتی۔  
 بالوں کی اسٹائلینگ اور کنگ کو بھی توجہ کی ضرورت تھی، لیکن وہ انہیں التماسیدہ ہالپٹ کے جوڑے کی شکل  
 دے دیے ہوئے تھے، کبھی اس کے ناخنوں سے نیل پالش نہیں اتڑی تھی، اور اب کتنے ہی دنوں سے آدھے رنگے،  
 آدھے پھیکے ناخن لیے وہ گھوم رہی تھی۔

اصغر کو اس کا سادہ گھریلو روپ بے حد بھار رہا تھا۔  
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، دل ہی نہیں چاہتا بننے سنورنے کو۔“

اس نے وجہ بیان کی۔  
 ”سودا والے معاملے کو دل پہ لے رہی ہو تم۔ کتنا سمجھا رہا ہوں کہ اللہ پہ چھوڑ دو، وہ سودا جو کرے گا۔ بہتر  
 کرے گا، اولاد قبضہ جمائے کے لیے نہیں ہوتی، اور خدا کے واسطے اپنے دل سے اب یہ خوف نکال دو کہ کوئی اسے  
 تم سے چھین لے گا، جا کے دیکھو۔ ان سب جاننے والے، ملنے والوں کو جا کے دیکھو۔ جن کے چہرے سات  
 سات بچے ہیں۔ بڑھا، بڑھی اس کے بیٹھے تصویریں دیکھ رہے ہوتے ہیں، البھوں میں۔ بیٹیاں اپنے گھر اور بچوں  
 میں گھر۔ شروع شروع میں لگتے ہیں میکے کے چکر، پھر بچوں کے بڑے ہونے پر چھٹیوں میں آئیں تو آئیں۔ بیٹے  
 بیٹیوں سے بھی زیادہ بے وید اور طوطا چم، ہوتے ہیں بیویوں کے ہو کے رہ جاتے ہیں۔ بھلا اولاد بھی کوئی سینے سے  
 لگا کے رکھنے والی چیز ہے، ہاں اس عمر میں کام آتا ہے تو صرف زندگی بھر کا سا بھی اسے سینے سے لگا کے رکھو تو  
 بڑھا میں کام آئے گا۔“

وہ دل پہ ہاتھ رکھ کے جھٹکا شوخی سے کہہ رہا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی رینا کو ہنسی آگئی۔  
 ”نی رہی ہے کیا؟“

”اب کہاں؟ کب کی چھوڑ دی، پتا نہیں تم میرا اعتبار کیوں نہیں کرتیں۔“ وہ اچانک شوخی سے یاسیت پہ اتر  
 آیا۔

رینا کے دل میں کسک سی جاگی، وہ کیا بتاتی اس نے مدت ہوئی کسی پہ بھی اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔  
 نجانے اعتبار کر لینے کے بعد جو سکون ملا ہے، وہ کیا ہوتا ہو گا۔

”اچھا۔ میری قسم کھاؤ، پھر اعتبار کر لوں گی۔“

”واقعی؟ تمہاری قسم۔ تمہارے سر کی قسم۔ میں نے بیٹا پلا نا۔ سہ یازی، وہ میرا سینٹ بنانا سب چھوڑ دیا  
 ہے، تمہاری قسم اپنی مری ماں کی قسم، اور اپنی اس بیٹی کی آئندہ زندگی لی خوشیوں کی قسم، ا!“  
 ”س۔ بس۔ میں نے یقین کر لیا۔“ رینا کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔

”اب ایک بات کا یقین، اور اگر کوہ سودا کی ممانی نے اس کے لیے رشتہ نیک بنتی سے ہی بھجوا ہے، اس کے لیے  
 بے کار کی بدگمانیاں اور وہ ہمہ مل میں نہ لاؤ، اندر ہی اندر کھل کھل کے تم نے اپنی حالت کیا کر لی ہے۔“  
 ”تمہیں تو بڑی پسند آ رہی ہے میری یہ حالت۔“

”مجھے تو سیدھی سادی۔ گھریلو گھریلو بیوی بیوی سی ضرور اچھی لگ رہی ہے، مگر یہ پہلی رنگت، آنکھوں سے  
 نیچے حلقے، یہ بھی یہ نہیں چلیں گے، مجھے بیگم ہٹی کی چاہیے، رعباد والی، کچھ کھایا یا کر، جان بایا کر۔“  
 ”کچھ کھانے پینے کو جی نہیں کرتا، بھوک مر گئی ہو چیتے، کمزوری محسوس بھی ہوتی ہے، مگر کھانے کی جانب  
 طبیعت ہی راغب نہیں ہوتی۔“

”ڈانٹینگ کر کر کے تو نے بھوک کا سواستیاں کر لیا ہے۔“

”شاید ٹھیک کہتے ہو، ہاتھوں پیروں میں سے جان نکلتی محسوس ہوتی ہے۔“

”مانتی نہیں ہے تمہیں بھی ہو گئی ہے تو۔“

اصغر نے پچھڑا توڑا مان گئی۔

”تم سب کو چھوڑ سکتے ہو۔ مگر یہ حرکت نہیں۔“

”ر۔ س۔ ناراض کیوں ہوتی ہے، مذاق کر رہا تھا میں، اچھا اب نہیں کرتا، بیٹھ تو سہی، میں ڈاکٹر سے ٹائم لے  
 دیتا ہوں، کل دکھا لیتا۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

”نہیں لا پرواہی اچھی نہیں، وہ بھی اس عمر میں۔“ وہ دوبارہ شوخی پہ اتر، پھر رینا کے گھورنے پہ کان پکڑ کے ہنسنے  
 لگا۔

”نہیں نہیں۔ میرا مطلب ہے۔ میری عمر اب وہ نہیں رہی کہ میں تمہاری صحت کی فکریں اٹھاتا چھوڑوں۔  
 کل میں خود لے کر جاؤں گا تمہیں ڈاکٹر کے پاس۔“

رینا کچھ کہنے والی تھی کہ سامنے سے آئی سودا کو دیکھ کے چپ ہو گئی اور کھوجتی نظروں سے اس کے چہرے کا جائزہ  
 لینے لگی۔ جو ہمیشہ کی طرح بے تاثر تھا۔

”کہاں سے آ رہی ہے میری رانی بیٹی؟“

اصغر کے پوچھنے پہ وہ نارمل انداز میں بتانے لگی۔

”ممانی سے ملنے گئی تھی۔“

”خیریت تھی؟“ اس نے محتاط انداز میں پوچھا۔

”جی۔ بالکل۔“ اصغر کو جواب دینے کے بعد اس نے رینا کو مخاطب کیا۔

”ماما! کل آپ مجھ سے پوچھ رہی تھیں نہ کہ انکار آپ کریں گی یا میں؟“  
رینا کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔ وہ مشکل سر ہلا پائی۔

”نہ آپ انکار کریں گی نہ میں۔“  
مختصر اور مبہم جواب میں بہت بڑا اشارہ چھپا تھا اس سے پہلے کہ خوشی سے مسکراتا امصر اس سے تفصیل سے کوئی بات کرنا وہ اٹھ کے اندر چلی گئی۔  
اصر نے رینا کی جانب دیکھا اس کی توقع کے برعکس وہاں مکمل سکون کی کیفیت تھی۔  
شاید رینا کے دل میں امصر کی باتیں اثر گئی تھیں۔



سب کچھ غیر متوقع ہی ہوتا جا رہا تھا۔  
رینا کا صبیح کے لیے اس کا رشتہ رینا تو غیر متوقع تھا ہی، سوسا کا مان جانا اور بھی غیر متوقع تھا۔  
لیکن سب سے حیران کن بات رہی، وصی کا رد عمل۔

وہ نہ حیران ہوا نہ غم زدہ نہ اس نے سوسا سے کوئی شکوہ کیا نہ وعدے یاد دلوائے۔  
”میں خوش ہوں سوسا! کہ تم نے اپنے لیے ایک بہترین فیصلہ کیا۔ میں یہ سوچ کر خوش ہوں کہ جو خوشیاں میں تمہیں دینا چاہتا تھا وہ تمہیں ملنے والی ہیں، میں خوش ہوں کہ جو مقام میں تمہیں دلانا چاہتا تھا وہ مقام تمہیں ملے جا رہا ہے۔ میں نہ سسی، کوئی اور سسی، محبت کا دامن اتنا تو وسیع ہوتا ہی ہے کہ وہ محبوب کی خوشی میں خوش ہو لے۔ محبت میں پالیتا ہی سب کچھ نہیں ہے سوسا! محبت میں دل کا سکون بھی بہت اہمیت رکھتا ہے۔ میں تمہیں پالیتا، مگر ساری عمر تم سے شرمندہ رہتا کہ تمہیں نہ عزت دلا سکا نہ محبت دے سکا تو کیا میرے دل کو سکون ملتا؟ اب تم کسی اور کی ہوئے جا رہی ہو، لیکن مجھے یہ سکون رہے گا کہ تم جہاں ہو جس کے بھی ساتھ ہو خوش ہو۔“  
”وصی! تمہیں مجھ سے کوئی گلہ نہیں؟ زندگی کی خوشیوں پہ تمہارا بھی تو حق تھا، اور میری وجہ سے تم کتنا عرصہ اس خوشی سے محروم رہے، میں نے محبت میں اپنا دامن اتنا وسیع کیوں نہیں کیا، جتنا تم کر رہے ہو، میری محبت اتنی فراخ دل کیوں نہ ہو سکتی، تمہاری ہے۔ میں تو تمہیں دُشمن سے قریب دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ میری وجہ سے تم نے اپنی زندگی عذاب بنائے رکھی، کتنی تکلیف دی تمہیں، کتنی اذیت۔“  
”بھول جاؤ سب کچھ اور مجھے بھی۔“

”نہیں وصی! تکلیف وہ باتوں کو بھول جانا اچھا ہے وہ میں بھول جاؤں گی، مگر تمہیں نہیں۔ تمہیں تو میں ہمیشہ یاد رکھوں گی، تمہاری یاد مجھے یاد دلاتی رہے گی کہ محبت کیسے کی جاتی ہے، کیسے بھائی جاتی ہے، اور محبت میں وسعت اور فراخ دل کیسے پیدا کی جاتی ہے۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی۔“  
”میں بھی تمہیں یاد رکھوں گا، مگر ہر وقت ہر بل نہیں صرف دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے سے۔“  
وصی نے مسکرا کے کہا۔



منزہ پُروین کیسپاس بیٹھی تھی۔

آج مزاج میں وہ ظن نہ تاہید تھا، پُروین نے بھی یہ بات محسوس کر لی، پُروین کا اپنا مزاج ایسا نہیں تھا کہ بلا وجہ

کدورت سنبھالے پھرتیں۔ منزہ کے تاؤ دلانے پہ وہ بھی کبھی رخ ہو جایا کرتیں، مگر جب مد مقابل ہی پسپائی پہ آمادہ ہو تو وہ کیا کرتیں، سو بڑے سجاؤ اور اخلاق سے مہمان داری بھائے جا رہی تھیں، کچھ یہ بھی تھا کہ دُشمن کے بدلے دُشمن نے ان کے گلے دور کر دیے تھے۔  
”دُشمن آئی نہیں ابھی تک؟“

اسے بیٹھے آدھا گھنٹہ ہو رہا تھا، دُشمن کو خبر تھی غمزدہ ملنے نہیں آئی تھی۔  
”آئی ہوگی، دوپہر کو سونے کی عادی ہے، میں نے اسے جگایا تھا، ظاہر ہے نہانے چلی گئی ہوگی، تیار ہونے میں اتنا وقت تو لگتا ہے تو آگئی دُشمن۔“

دُشمن کچھ سنجیدہ، کچھ ناراض ناراض سی اندر آئی، منزہ اسے گلے لگانے آگے بڑھی، دُشمن کے انداز میں موجود واضح تکلف اور گریز کو پروں تک نے محسوس کر لیا اور ہانے سے وہاں سے چلی گئیں۔  
”تم بیٹھو میں ذرا میٹھا دیکھ لوں، گھنٹہ ہونے رکھا ہانے یا نہیں۔“

”ناراض ہوا اپنی ماں سے؟“ منزہ نے اس کے ہاتھ تھامے۔  
”نہیں، ناراض نہیں ہوں۔“  
”پھر؟“ وہ بھی بات نہیں کرتیں۔

”کیا بات کروں؟ ایک بات کی بھی آپ سے، لیکن پھر احساس ہوا جو بات کسی کے بس میں نہ ہو، اے منوانے کی کو فحش کرنا فضول ہے۔“

”اور اگر کوئی اس ناممکن کو ممکن کر دکھائے تو؟“  
”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”میں نے یہی خوش خبری تمہیں سنانے کے لیے فون کیا تھا، اگر تم اخیر خوش خبری آکے سنائیں تو زیادہ بھلی لگتی ہے خوش ہونے والے کے چرے کی مسکراہٹ بھی تو دیکھنے کو ملتی ہے۔“  
منزہ نے دُشمن کا چہرہ ہاتھوں میں بھرا۔

”سوسا کا رشتہ طے ہو گیا ہے، میرے بھائی کے بیٹے سے، اور سوسا نے اپنی خوشی اور مرضی سے ہاں کی ہے، وصی کی رضامندی اور مشورے کے ساتھ، دونوں یہ جان گئے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے لیے نہیں بنے سوسا شادی کے بعد بیرون ملک جا رہی ہے۔“  
”ماما!“

مارے خوشی اور تشکر کو دُشمن سے کچھ نہ کہا گیا، وہ منزہ سے پلٹ گئی۔



آج سوسا کی شادی تھی۔

تقدیس میون ساڑھی میں جانے کے لیے تیار تھی۔ خرم اس کے نیکلس کا ہسٹا گاتے ہوئے پیار سے کہہ رہا تھا۔

”تمہ نے اپنی دوست کے لیے تحفہ کیا لیا؟“  
”قدرت نے اسے جو تحفہ دے دیا ہے اس کے بعد سارے تحفے ہیں۔“  
”پھر نبی تمہیں بھی اپنی طرف سے کچھ دینا چاہیے۔“

”آپ خود سے رہے ہیں۔“

”میں؟“

”ہاں مجھے وہاں لے کر جا رہے ہیں اپنی خوشی سے، یہ اس کے لیے تحفہ ہی ہو گا۔“

”شرمندہ مت کرو یا راغظلی انسانوں سے ہی ہوتی ہے۔“

”اوں ہوں۔ انسانوں سے نہیں، مردوں سے۔“

”کیا مطلب؟ پروانسان نہیں ہوتے؟“

وہ ہلکھلا کے ہنس دی۔

”اس بحث میں مت بڑیں، ورنہ دیر ہو جائے گی۔“

خرم محبت سے اس کے مسکراتے چہرے کو دیکھنے لگا۔

جو وہ اس دن اس کی اور سوہا کی گفتگو نہ سنا تو بے اعتباری کی یہ دھند نہ چھٹی۔



وشہ نے حیرت اور شک کے ملے جلے تاثر کے ساتھ وصی کو دیکھا جو آئینے کے سامنے کھڑا فریوم اسپرے کر رہا تھا۔ وہ دونوں بھی شادی پہ اتوانڈل تھے اور وشہ کو سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وصی جو سوہا کے لیے اتنا سنجیدہ تھا، کس دل سے جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔

”آپ کو کچھ ہو نہیں رہا؟“ وہ پاس آ کے پوچھنے لگی۔

”ہاں ہو رہا ہے۔“

”کیا؟“

”سر میں درد۔“

”پریشانی سے؟“ وہ سمجھی سوہا کی شادی کا غم وہ جتنا چھپانے کی کوشش کر رہا ہے وہ سر میں درد کی صورت ظاہر ہو

ہی گیا۔

”نہیں، تمہارے سوالوں سے، جتنی پوچھ کچھ تم کر رہی ہو، وہی وقت تیار ہونے میں لگاؤ، تو ہم وقت پہ پہنچ جائیں گے۔“

”پھر بھی۔۔۔ آپ کتنا بھی چھپائیں، ایسا ہو نہیں سکتا کہ آپ کو کوئی دکھ نہ ہو۔“

”دکھ یا راتم مجھے اتنا کم طرف سمجھتی ہو کہ میں کسی رُغلوں سے دوست کی زندگی کے نئے سفر پہ اس یاد دہی ہوں؟ میں خوش ہوں، بہت خوش، اور تم کو بھی خوش نظر آنا چاہیے، نہ صرف خوش، بلکہ بہت خوبصورت بھی

چلو، جلد، اسے لیا پوتی کرو اپنے چہرے کی۔“

اس نے وشہ کی چھوٹی سی ناک دبائی۔



دلہن بنی سوہا نے اسٹیج پر بیٹھے بیٹھے نظر اٹھا کے دیکھا۔ رونا اور منہ ایک ساتھ بیٹھی محبت اناقی نظروں سے اس کے دہانے سے بچے روپ کو دیکھ رہی تھیں۔ اصغر خوشی اور ذمے داری دونوں سنبھالتا مبارک بادیں وصول کر رہا تھا۔ ثناء اس پہ سے روپہ نچا اور کر کے بان رہی تھی۔ وصی اور وشہ، بیروین کے برابر بیٹھے کوئی اہم مسئلہ